



El CDAEM celebra la figura indispensable de María de Ávila y el valor de su legado en el centenario de su nacimiento

- El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) finaliza el año con un homenaje a la bailarina, coreógrafa y pedagoga: una publicación digital que recorre sus diferentes facetas dentro del mundo de la danza, como estudiante, bailarina, maestra y directora de compañías
- El homenaje muestra programas de mano, fotografías, cartas, carteles, publicaciones, recortes de prensa y otros documentos históricos procedentes de diferentes organismos e instituciones así como de fondos documentales de periódicos y de archivos personales, entre ellos el de la familia de María de Ávila. También incluye una entrevista audiovisual a la artista realizada en 2008

22 de diciembre de 2020. María de Ávila (1920, Barcelona - 2014, Zaragoza) es una de las más destacadas figuras de la danza de nuestro país y su nombre ha quedado indisolublemente unido a la Historia. En el centenario de su nacimiento, el CDAEM, unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), **ha querido recordar su vida profesional, reconocer el valor de su legado y sobre todo darlo a conocer más allá del entorno profesional, con una [publicación digital](#) que recorre sus diferentes facetas** dentro del mundo de la danza: como estudiante, bailarina, maestra y directora de compañías.

Bajo la coordinación documental de **Ana Isabel Elvira Esteban**, catedrática interina de Historia de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, la publicación está constituida por cuatro secciones documentales referidas a las áreas que recogen sus años de [Formación](#), su paso por la [Interpretación](#) y la labor realizada desde su [Magisterio](#) y [Dirección de compañías](#), ámbitos en los que María de Ávila se constituyó como referente indiscutible.

A estas secciones se suman las denominadas [Reconocimientos, homenajes y galardones](#) y [Multimedia](#), en la que se puede disfrutar de una [entrevista](#) realizada en 2008 a la bailarina, perteneciente a *Memòries d'un altre temps - Recull biogràfic dels ballarins* del Gran Teatre del Liceu, 1933-1967, espacio de entrevistas e investigación



elaborado por Margarita Cabero. La publicación se completa con el extenso artículo [Del eclecticismo a la ortodoxia](#), de Ana Isabel Elvira Esteban, en el que expone de forma resumida las ideas centrales de su tesis doctoral.

“Este homenaje se acompañaba inicialmente de una exposición que se habría desarrollado en diciembre de 2020 a la que, finalmente, hubo que renunciar por las circunstancias provocadas por la pandemia”, señala Javier de Dios, director del CDAEM. “No obstante, el lector y aficionado a la danza que se acerque a esta publicación tendrá una visión clara y completa de la trayectoria de María de Ávila”.

Entre los documentos mostrados se hallan programas de mano, fotografías, cartas, carteles, publicaciones, recortes de prensa y otros documentos procedentes del **Teatro del Liceo**, el **MAE del Institut del Teatre**, el **Centro de Documentación del Orfeo Catalá**, la **Filmoteca Nacional**, el **Archivo Histórico de Barcelona**, el **Instituto Francés** y la **biblioteca-museo Museo Víctor Balaguer**, etc., así como de fondos documentales de diversos periódicos y de archivos personales, entre ellos el de la **familia de María Dolores Gómez de Ávila**, nombre completo de la artista.

Una inmensa trayectoria

El interesado podrá profundizar en su periodo de aprendizaje con la maestra barcelonesa **Pauleta Pamiés** y con el maestro ruso **Alexander Gouzinov**. También en el inicio de su carrera profesional en el Liceo de Barcelona, como primera bailarina del cuerpo de baile desde 1939 hasta su retirada de los escenarios en 1948, años en los que compartió escenario con su *partenaire* **Joan Magrinyá**, y participó en la **Compañía Española de Ballets** y la **Compañía Española de Danza**, creadas en los años 40.

En el homenaje el lector conocerá su labor como maestra, que se inició en el **Institut del Teatre** de Barcelona para comenzar después un largo recorrido en su escuela de Zaragoza. En su etapa de directora María de Ávila estuvo al frente de tres compañías: el **Ballet Clásico de Zaragoza**, los **Ballets Nacionales** y el **Joven Ballet María de Ávila**.

Homenaje a María de Ávila:

<https://www.musicadanza.es/contenidos/homenajemariadeavila/>