



El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) continúa difundiendo los fondos musicales de carácter patrimonial de nuestro país

El CDAEM publica la tercera edición del Mapa del patrimonio musical en España *online*, con más de 600 instituciones documentadas

- La publicación geolocaliza archivos, bibliotecas, centros de documentación e investigación, fonotecas, colecciones y museos que tienen entre sus fondos música manuscrita o impresa, grabaciones audiovisuales, instrumentos, documentación gráfica y escrita, legados personales de músicos y fondos históricos de instituciones musicales
- La tercera edición amplía el número de instituciones representadas (pasando de los 359 registros de la primera edición a los más de 600 actuales), profundiza en la información sobre sus fondos y colecciones e incrementa las referencias bibliográficas. Presenta, además, un renovado diseño de navegación y una mejor accesibilidad desde cualquier dispositivo

22 de septiembre de 2020. El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), **fiel a su compromiso de continuar trabajando en la difusión de los fondos musicales de carácter patrimonial existentes en nuestro país, presenta una nueva edición, la tercera, del [Mapa del patrimonio musical en España](#).**

El Mapa del patrimonio musical es una publicación *online* que geolocaliza cientos de instituciones de acceso público –como archivos, bibliotecas, centros de documentación e investigación, fonotecas, colecciones y museos– que tienen entre sus fondos música manuscrita o impresa, grabaciones audiovisuales, instrumentos, documentación gráfica y escrita, legados personales de músicos y fondos históricos de instituciones musicales.

Si en la segunda edición publicada en 2015 se incorporaron nuevas categorías como el patrimonio inmaterial y los archivos sonoros, en esta tercera edición aumenta el



número de instituciones representadas -pasando de los 359 registros de la primera edición a los más de 600 actuales-, se profundiza en los fondos y colecciones de cada institución y se incrementan asimismo las referencias bibliográficas sobre cada una de las instituciones.

El Mapa ha sido elaborado desde su primera edición en 2014, con la información contenida en las bases de datos del CDAEM: [Recursos de la Música en España](#) y [BIME-Bibliografía Musical Española](#). También con la colaboración de otras entidades y trabajos como RISM-España, el proyecto AMA-Grupo español –en el seno de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)– o el Inventari dels Fons Musicals de Catalunya (IFMuC).

Información proporcionada en el Mapa

El Mapa del patrimonio musical en España ofrece de cada una de las instituciones datos generales (localización de la institución, enlaces a su web, código RISM *Répertoire International des Sources Musicales* y una pequeña clasificación por tipo de archivo y tipo de contenido que alberga); **información acerca de sus fondos** (documentos que custodia y colecciones o legados tanto de personas como de instituciones, con enlaces directos al catálogo o inventario general o al específico de los fondos, si lo hubiera); **y también bibliografía concreta sobre los fondos de la institución y mapa de ubicación.**

La publicación, además, **presenta un amplio repertorio de referencias bibliográficas de carácter general y por comunidades autónomas** acerca del patrimonio musical en España.

A esta información se accede mediante el uso del Mapa, que emplea un desarrollo propio sobre la aplicación de Google Maps, y también a través de un buscador. **La tercera edición del Mapa presenta un renovado diseño de navegación**, con una ampliación de las opciones de búsqueda –mediante la aplicación de filtros por tipo de institución y tipo de contenido–, un nuevo sistema de visualización de las fichas de datos de cada institución y sus fondos y una mejor accesibilidad desde cualquier tipo de dispositivo.

La transformación del Mapa como publicación estática en una web más interactiva, con la posibilidad de corrección y actualización constante, supone otra de las grandes novedades y mejoras de esta nueva versión.

Comunicación y prensa CDAEM

Esther Montero

Tel. 616799716

esther.montero@inaem.cultura.gob.es



El CDAEM y la gestión del patrimonio

La primera edición del Mapa del patrimonio musical en España fue presentada en el simposio ‘La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro’, celebrado en 2014 y organizado por el ya desaparecido Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD), perteneciente al INAEM.

A propuesta del INAEM y como consecuencia del simposio y de la publicación del Mapa, la Conferencia Sectorial de Cultura aprobó la creación de un Grupo de Trabajo para la Gestión del Patrimonio Musical. El CDMyD continuó esta labor en el ámbito patrimonial con la publicación en 2015 de una segunda versión del Mapa del Patrimonio Musical en España y una primera del [Mapa del Patrimonio de Danza en España](#).

También con la edición de los dos primeros volúmenes de la serie *Gestión del patrimonio musical*, iniciada en 2017 con su primer número: [Archivos sonoros: Recomendaciones para su digitalización](#) y en 2019 con la publicación [Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión](#). Esta serie continuará próximamente –ya a cargo del CDAEM– con su tercer número en el que se establecerán una serie de *Recomendaciones para la gestión de órganos musicales*.

Mapa del patrimonio musical en España – 3ª edición:
<https://cdmyd.mcu.es/mapapatrimoniomusical/index.php>