



Concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, el galardón está dotado con 30.000 euros

Chano Domínguez, Premio Nacional de las Músicas Actuales 2020

- El jurado ha distinguido como “uno de los más grandes representantes del jazz-flamenco”

16 de octubre de 2020.- El jurado del Premio Nacional de Músicas Actuales 2020 ha propuesto la concesión de este galardón a Sebastián ‘Chano’ Domínguez. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha distinguido con este reconocimiento su “estilo muy personal” y “su larga trayectoria de cuatro décadas dedicadas a la música, como compositor, intérprete y arreglista”, que lo han llevado a ser “uno de los más grandes representantes del jazz-flamenco”. Asimismo, han subrayado “sus numerosas colaboraciones con otros grandes artistas y proyectos nacionales e internacionales, como ponen de manifiesto sus últimos trabajos: *Chano y Colina*, junto a Javier Colina; *Paramus* con Hadar Noiberg y *A bola de nieve*, junto a Martirio”.

Biografía

El músico y pianista Sebastián Domínguez Lozano ‘Chano Domínguez’ (Cádiz, 1960) es uno de los más grandes representantes del género jazz-flamenco en España y, en sus más de cuarenta años de trayectoria, ha sido pionero en la creación, divulgación y fidelización de este género tanto a nivel nacional como internacional.

De formación autodidacta, a los ocho años sus padres le regalaron su primer instrumento, una guitarra flamenca, y a los dieciocho ya había formado su primer grupo, CAI, con el que grabó tres discos para la compañía CBS. En los 80 Chano dio el salto al panorama jazzístico internacional, con el grupo



Hiscadix, ganador de la Primera Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes celebrada en Palma de Mallorca en 1986. Más tarde, participaría en otros certámenes internacionales en Suecia, Alemania y Bélgica. En 1990 llegó a la final del concurso Internacional de Piano Martial Solal, celebrado en París. Su estilo fue elogiado por músicos como Richie Beirach, Bill Dobbins, Joe Henderson y Kenny Werner, con los que tuvo oportunidad de estudiar en diferentes seminarios.

En 1992 formó su propio Trío, con la idea de fusionar los ritmos del flamenco (alegrías, soleás y bulerías) y las formas musicales del jazz, y editó su primer trabajo en solitario: *Chano*. Los años siguientes serían de colaboraciones clave junto a reconocidos artistas como Michel Camilo, Jorge Pardo y Martirio, con la que grabaría *Coplas de madrugada* y posteriormente *Hecho a mano*, un disco clave en su madurez estilística. En diciembre de 1997 apareció su disco en directo *Piano Solo*. La década continuó con colaboraciones nacionales e internacionales: participó en el disco *Lorquiana* de Ana Belén y produjo y dirigió *Tú no sospechas*, de la compositora cubana Marta Valdés. El siguiente disco de Chano fue el premiado *Imán*, en el que contó con la colaboración de Enrique Morente, Luis de la Pica y Blas Córdoba junto a su habitual trío.

Más tarde participaría en el proyecto de Fernando Trueba *Calle 54*, en la que Chano era el único músico español junto a artistas como Tito Puente, Gato Barbieri, Chucho Valdés, Paquito D'Rivera, Jerry González, Michel Camilo o Eliane Elías. En 2002 grabó *Oye como viene*, disco fue nominado a los Premios Grammy en la categoría de Jazz Latino. Durante el 2002 Chano realizó varias giras por Europa y América con su sexteto, junto a los artistas de la película *Calle 54*, presentándose en los festivales de Montreux y Estambul y en ciudades como Washington, Los Ángeles o Philadelphia.

En 2003 efectuó una gira por los EE UU y fue invitado por Wynton Marsalis para actuar en el Lincoln Center de Nueva York, presentando su nueva composición *De Cádiz a Nueva Orleans* para sexteto de jazz-flamenco y Big Band. Actuó también en los Festivales de Chicago y San Francisco y, durante este periodo, editó varios discos: *Con alma*, *Chano Domínguez 1993-2003*, *Acoplados* y *Acércate más*.



inaem

En su búsqueda de nuevos retos, intervino en el espectáculo de ballet que reunía *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla y *El café de chinitas* de Federico García Lorca. En esa misma etapa, actuó en el Auditorio Nacional de Madrid junto a la Orquesta Nacional de España con su obra *De Cádiz a Orleans*.

En 2006, crea su *New Flamenco Sound*, una nueva visión de la fusión del jazz y el flamenco, que incorpora nuevos instrumentos como los teclados y la guitarra eléctrica. Más tarde llegarían, *Quartier Latin*, junto a Paquito D' Rivera y *Piano Ibérico*, en el que interpreta las composiciones de Granados, Falla y Mompou; *Kind of Blue*, nominado a un Grammy en 2012. Entre sus últimos trabajos destaca *Chano Revisited*, su debut como compositor de música sinfónica.

Jurado

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, y actuando como vicepresidente el subdirector general de Música y Danza, Antonio Garde, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Dania Dévora Barrera, productora musical y directora del Festival Womad para España y Portugal; Alberto Grandío Valín, presidente de la Asociación Cultural Coordinadora Estatal de Salas privadas de música en directo (ACCES); Almudena Heredero, gestora cultural y directora de PrimaveraPro; Diego Rodríguez de Juan, director y presentador del programa El sótano de Radio 3; Julio Ruiz Llorente, director y presentador del programa Disco Grande de Radio 3; Carmen Zapata Corbalán, presidenta de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música; y María Rodríguez (Mala Rodríguez), última galardonada con este premio.

Premiados en las otras ediciones

Entre los premiados en convocatorias anteriores se encuentran: María Rodríguez 'Mala Rodríguez' (2019), Christina Rosenvinge (2018), Javier Ruibal (2017), Martirio (2016), Jorge Pardo (2015), Carmen París (2014), Luz Casal (2013), Kiko Veneno (2012), Santiago Auserón (2011), el Dúo Amaral (2010) y Joan Manuel Serrat (2009).