

ACEVES, Octavio

Puccini y el eterno femenino: homenaje a Giacomo Puccini en el centenario de La Bohème = Puccini e l'eterno femminile: omaggio a Giacomo Puccini nel centenario de La Bohème.

Ed. bilingüe, 1ª ed. Madrid: Huerga & Fierro, 1996. 83, 76 p.: il.; 22 cm. (Teatro; nº 2). ISBN 84-88564-79-1 .

ALONSO GONZÁLEZ, Celsa

Aphrodite's Necklace Was Not Only a Joke: Jazz, Parody and Feminism in Spanish Musical Theatre (1900-1939).

En: Made in Spain: Studies in Popular Music. New York; London: Routledge, 2013. (Routledge Global Popular Music Series). ISBN 978-0-415-50640-3 .

ALONSO VALERO, Encarna

"Día llegará en que de esta mujer hablarán las canciones": género, nacionalismo y literatura.

En: *Pandora: Revue d'Etudes Hispaniques*, nº 11 (2012) pp. 217-228. ISSN 1632-0514 .

En este artículo nos proponemos estudiar algunos de los mitos nacionales femeninos que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en los distintos nacionalismos existentes en España, con lo que queremos analizar las coincidencias y contrastes. Insistiremos también en cómo la literatura se ha puesto en estos casos al servicio de la creación del mito

ÁLVAREZ GARCÍA, Marta

La figura de la doncella guerrera desde los romances tradicionales a "Mulan".

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 16-17 (Febrero-Junio 2010) pp. 241-258. ISSN 1698-4064 .

ÁLVAREZ PÉREZ, Íciar

Women in Leonard Cohen's Work.

Ponencia en: GREGORIO GODEO, Eduardo de y RAMÓN TORRIJOS, María del Mar, Coords. *Visiones multidisciplinares sobre la cultura popular: actas del 5º Congreso Internacional de SELICUP*. Congreso celebrado en Universidad Castilla La Mancha, 5.2014Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2014. Poesía y música. ISBN 978-84-617-0400-2 .

Este trabajo se dedica al estudio de la relación entre las cuestiones culturales y de género populares en la sociedad postmoderna que toma como punto de partida la obra del poeta y compositor canadiense Leonard Cohen. Su objetivo es el estudio de la posición y el papel que las mujeres se ejecutan en poemas y canciones de Cohen: a partir de un esquema de amor platónico y cortesano donde las mujeres son vistas como un objeto de inspiración y de culto a un modelo invertido donde las figuras femeninas pierden su conexión con lo divino y se convierten en objetos de placer físico subyugados al poder creativo del autor. Las preguntas sobre las relaciones entre la creatividad y el deseo, el arte y el amor y el dominio y la esclavitud están destinados a ser explorado en este trabajo que emplea las teorías feministas en la crítica canadiense y postcolonial y las teorías de Marshall McLuhan sobre el arte y los medios de comunicación. Dado que Cohen es una estrella del pop, sus canciones y poemas se convierten en parte del imaginario colectivo junto con su visión poética y masculina sobre las relaciones entre hombres y mujeres. El arte de Cohen se convierte en el hilo conductor de este trabajo en el que la cultura popular, los medios de comunicación y las cuestiones de género convergen en conjunto con el fin de profundizar en opinión de Cohen de mujeres

ANDANI SÁEZ, Juan José

Hay tantas chicas en el mundo...: iconografía femenina en el vinilo español de 1954 a 1990.

Lérida: Editorial Milenio, 2008. 248 p: il. col; 23 cm. ISBN 978-84-9743-261-0 .

ARMIJO, Leticia

Música para el bello sexo en el México independiente: El Iris.

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1 .

ARREDONDO PÉREZ, Herminia

Andalucía y la mujer en la copla.

En: Andalucía en la música: expresión de comunidad, construcción de identidad. Sevilla: Fundación Pública Andaluza. Centro de Estudios Andaluces; Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, 2014. pp. 127-147. (Colección Imagen; nº 12). ISBN 978-84-942332-0-3 .

BAEZA, Concha

Curvas peligrosas. La perfidia femenina a escena.

En: *Las Bribonas / La Revoltosa*. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2007. pp. 9-22.

BAGARÍA, Mercè

Piel canela: la mujer en el bolero.

Barcelona: Círculo de Lectores, [2001]. 46 p.: il.; 13 x 14 cm. ISBN 84-226-8994-4 .

BARBA DÁVALOS, Marina

La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón.

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, nº 5 (2014). ISSN 1989-8851 .

La figura de la canta-actriz resulta indicadora del espacio profesional que la sociedad de una época al dictado del poder femenino de la regenta María Cristina de Borbón otorga a la mujer. En este trabajo pretendemos dar a conocer las polifacéticas personalidades de Bárbara Lamadrid y Matilde Díez, actrices protagonistas a la vez que cantantes capaces de acometer melodías que requieren cierta agilidad y técnica vocal, a través de dos dramas románticos: El trovador de García Gutiérrez en el que Bárbara Lamadrid desempeña el papel de Azucena e interpreta la Canción de la gitana con acompañamiento orquestal; y Carlos II, el Hechizado de Gil de Zárate en el que Matilde Díez en el papel de Inés canta el Romance compuesto por Ramón Carnicer con acompañamiento de arpa

BLÁZQUEZ MATEOS, Eduardo

La música de Venus en el cine.

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 4 (2018) pp. 97-112. ISSN 1889-1713 .

El reino de Venus es un viaje por los mitos femeninos en el cine, un itinerario sobre las aguas poetizadas y la música que, desde las relaciones entre las artes y desde el prisma de Wagner, reflejan las determinantes expresiones de la mujer que, unida a la naturaleza, traduce la visión sublime del paraíso y del Parnaso iluminado por la música y los sonidos del viento, de los parajes amenos de los clásicos

BUENDÍA LÓPEZ, José Luis

El mal trato a la mujer en las letras del cante flamenco.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL "LYRA MÍNIMA (2º. 1998. Alcalá) *Los géneros breves de la literatura tradicional*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2001, pp. 291-296. ISBN 84-8138-472-0 .

CID ALARCÓN, Jorge

Melodrama y denuncia sistemática: La música popular y el malestar de su retrato.

En: Variaciones sobre el melodrama. Madrid: Casa de Cartón, 2013. pp. 297-309. (Colección Ensayo Hispanoamericano). ISBN 978-84-941345-1-7 .

DELGADO CABRERA, Arturo

Personajes femeninos en la ópera: discriminación sexual, caracterización racial y misoginia.

En: Estudios sobre Mujer, Lengua y Literatura / coord. por Aurora Marco López, 1996, ISBN 84-8121-524-4, págs. 37-64. pp. 37-64.

DELGADO CABRERA, Arturo

Un personaje femenino singular en la literatura francesa del XIX. Propuesta didáctica.

En: *Cuadernos de Filología Francesa*, nº 18 (2007) pp. 57-73, 39 Ref. ISSN 1135-8637 .

El personaje de la mujer abunda en las literaturas occidentales del siglo XIX. Nos centramos aquí en uno de ellos, generalmente considerado como paradigmático del tipo de mujer libre y que hemos elegido por su singularidad: *Carmen* de Prosper Mérimée (1845) y la visión que de él ofrece su adaptación a la ópera (1875), con libreto de Meilhac y Halévy y música de Georges Bizet. Se trata de analizar las características de cada uno, considerando las circunstancias que influyeron en la creación (autores, épocas, situación social de la mujer) de dichos personajes, y su significación en un marco más general que incluye otras literaturas europeas. Se especifica igualmente una propuesta didáctica para su aplicación en la enseñanza superior, en cuyo desarrollo el alumnado debe tomar una parte muy activa a partir de la búsqueda de documentación, la elaboración de fichas de lectura y la redacción de un informe final, en el que no debe faltar un punto de vista personal

ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique

Las señoritas wagnerianas... "Imagen de la mujer ante la música del porvenir".

En: *Asparkia: Investigación Feminista*, nº 17 (2006) pp. 107-123, 17 Ref. ISSN 1132-8231 .

A finales del siglo XIX la revolución wagneriana sacudió toda Europa configurando no sólo una nueva manera de entender el arte musical sino también permitiendo a una determinada clase social legitimarse y distinguirse del resto por medio de un «arte nuevo». El wagnerismo fue un movimiento urbano, burgués y ligado a ciertos aspectos de la intelectualidad. Por estas mismas características pronto fueron muchos los que quisieron adherirse a la «nueva religión» por medio del snobismo cultural. A través de estas páginas veremos cómo la mujer fue siempre vista como incapaz de comprender la nueva música y, por tanto, condenada a ser el blanco de las críticas contra este snobismo: por una parte, por las costumbres teatrales de fin de siglo, que convierten los coliseos operísticos en los lugares ideales para ver y ser visto; por otra, por la creencia en la inferioridad intelectual de la mujer, que la incapacita para comprender este nuevo arte, síntesis de inteligencia y sentimiento, reservado sólo para aquellos iniciados que siguen con fe «la música del porvenir»

FOUTER FOUTER, Vera

La imagen femenina en la Ilustración a través de la ópera de Vicente Martín y Soler Una cosa rara.

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. pp. 109-120. ISBN 978-84-16046-94-2 .

El artículo de Vera Fouter analiza las modificaciones musicales y literarias de la ópera del español Martín y Soler *Una cosa rara* con libreto de Lorenzo da Ponte para su estreno en San Petersburgo el año 1788, acontecido en el seno la corte imperial rusa en la que reina Catalina II. Fouter señala la paradoja acaecida entre la machista sociedad rusa -pese a los avances de la Ilustración- y la gestión del Imperio, gobernado por mujeres durante 75 años. La autora estudia cómo esta situación influyó en los cambios realizados sobre los personajes femeninos de la ópera

GARCÍA ARAMBARRY, Gloria

El mito de Carmen en la danza: estudio comparado a través de Roland Petit, Alberto Alonso y Mats Ek.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la educación, lenguaje, cultura y artes, ciencias histórico-jurídicas y humanísticas y lenguas modernas, 2016.

El personaje de Carmen ha dado un salto de ser un personaje literario creado por Prosper Merimée, a ser un personaje mítico fundamental en las obras de repertorio de las artes escénicas. En este estudio nos concentramos en la relevancia de esta figura mítica en tres versiones específicas coreografiadas por Rolan Petit, Alberto Alonso y Mats Ek, y sobretudo hemos querido trazar la evolución de las cualidades particulares de Carmen como un mito que dibuja un universo femenino determinado. En el análisis de esta figura femenina a través de distintas versiones coreografiadas inspiradas en ella hemos percibido arraigos en imaginarios colectivos milenarios, así como su inserción en debates que persisten aún en nuestros días

GIL DÍAZ, Cristo y PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

Lulu frente al espejo. Frank Wedekind, Georg W. Pabst, Alban Berg y la Caja de Pandora.

En: *Herejía y Belleza: Revista de Estudios Culturales sobre el Movimiento Gótico*, nº 3 (2015) pp. 109-128. ISSN 2255-193X .

GOLDBERG, Harriet

Women Riddlers in Hispanic Folklore and Literature. [Mujeres Cribas en el folklore y la literatura hispánica, *tít. trad.*].

En: *Hispanic Review*, nº 1 (1991) pp. 57-75. ISSN 0018-2176 .

GÓMEZ ESCARDA, María y PÉREZ REDONDO, Rubén J.

La violencia contra las mujeres en la música: una aproximación metodológica.

En: *Methaodos: Revista de Ciencias Sociales [Revista electrónica]*, vol. 4, nº 1 (2016) pp. 189-196. Dirección de Internet: <http://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos>. ISSN 2340-8413 .

El contexto creativo del que surgen las canciones se proyecta en su temática y refleja la forma de pensar, percibir y debatir los problemas sociales que le son propios, entre ellos, la violencia contra las mujeres. El presente trabajo perfila la estrategia metodológica que los autores vienen desarrollando al objeto de analizar el contenido de las canciones y los elementos que las condicionan en términos de su relación con la violencia contra las mujeres. Se han definido y operacionalizado diversas variables teniendo en cuenta la información extraída de diferentes fuentes secundarias, estudios teóricos y empíricos previos sobre la cuestión. Aspectos como la caracterización de la violencia; los posibles efectos generadores, catalizadores y/o potenciadores; las consecuencias de la violencia; la influencia y el apoyo por parte del entorno; y los recursos discursivos utilizados son analizados a partir de una muestra de canciones estadísticamente representativa sobre la que se desarrollarán los correspondientes análisis cuantitativos y cualitativos

GÓMEZ, Susana

El delito invisible: El maltrato de la figura femenina en la ópera.

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. pp. 203-208. ISBN 978-84-16046-94-2 .

Susana Gómez reflexiona sobre la naturalización de los esquemas de poder masculinos (la violencia simbólica) y su vinculación con el poder social a través del teatro lírico. En su rápido recorrido por la historia de la ópera, Gómez señala distintos ejemplos de representación de la violencia y, en consecuencia, ofrece diferentes soluciones escénicas

GONZÁLEZ SANZ, Alba

Violencia simbólica y amor romántico en las colaboraciones de los Martínez Sierra con Manuel de Falla: El amor brujo y el Sombrero de tres picos.

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. pp. 101-108. ISBN 978-84-16046-94-2 .

El artículo parte del marco de autodiscriminación en que tiene lugar su creación, al ser María Lejárraga posiblemente la escritora de la parte literaria, pese a que firme con el nombre de su marido Gregorio Martínez Sierra. González cuestiona los arquetipos y acciones de abuso sexual que se establecen entre los personajes de las obras musicales

GONZÁLEZ VERGARA, Óscar

La mujer contemporánea en los cantos mineros de Cartagena-La Unión. Una introducción a una fuente musical.

Ponencia en: CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES (7º. 2015. Jaén) *Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*. Jaén: Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2015, pp. 297-334.

En el presente trabajo abordaremos diversas cuestiones relativas a las relaciones entre los conceptos mujer, música, industria y sociedad contemporánea. Para ello, tomaremos como ejemplo el folklore flamenco y murciano que representan los cantos mineros de Cartagena y de La Unión, con la finalidad de abordar los citados conceptos desde esta fuente musical

IZQUIERDO PERAILE, Isabel

Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico.

En: *Verdolay. Revista del Museo de Murcia*, nº 11 (2008) pp. 121-142. ISSN 1130-9776 .

Presentamos en este trabajo una reflexión sobre una muestra de atributos, temas y gestos ligados a representaciones de género en la iconografía ibérica desde su fase plena, siglo IV a.C., hasta mediados del siglo II a.C., sobre distintos soportes materiales como la escultura en piedra, los exvotos en bronce o los vasos cerámicos figurados. Abordaremos el análisis de representaciones que van desde la propia indumentaria, el tocado o el adorno femenino, a representaciones de la naturaleza animal y vegetal, instrumentos musicales, elementos textiles, o ligados al ámbito religioso, como los vasos de ofrendas, entre otros. Consideraremos su asociación con gestos y tipos iconográficos femeninos pertenecientes a contextos de uso diferenciados, funerarios, votivos o urbanos

JIMÉNEZ, José María

Mujer: cómo se hizo un álbum solidario.

Barcelona: Círculo de Lectores, [2001]. 45 p.: il.; 13 x 14 cm. ISBN 84-226-9105-1 .

JURADO LUQUE, Javier

Arquetipos femeninos en la zarzuela gallega durante la dictadura de Primo de Rivera.

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. pp. 137-148. ISBN 978-84-16046-94-2 .

Analiza el papel de las mujeres gallegas en la zarzuela en gallego (zarzuela galega) durante la II República española a partir de arquetipos femeninos característicos de finales del siglo XIX. Desde el punto de vista de la ideología política, Jurado destaca la figura de la mujer trabajadora, requerida en ámbitos laborales vinculados a la clase social baja del medio rural

LORENZO ARRIBAS, Josemi

El canto que encanta. Las sirenas en la tradición hispana antigua y medieval.

En: *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval [Revista eletrônica]*, nº 7 (2007) pp. 39-58. ISSN 1676-5818 .

Las sirenas han sido estudiadas fundamentalmente por su condición de ser híbrido, animal fantástico (pez-mujer, pájaro-mujer), pero uno de los atributos de las sirenas, poco estudiado, es su habilidad musical, su dulce canto, que entronca con las codificaciones que el patriarcado ha dispuesto con respecto a la música y a las mujeres (y el propio uso de la palabra y la voz), objeto que se estudia en este artículo

LORENZO ARRIBAS, Josemi

Sutiles contrapuntos, plectros mejorables: el "Quijote", las mujeres y la música.

En: El "Quijote" en clave de mujer/es / coord. por Fanny Rubio. Madrid: Universidad Complutense, Editorial Complutense, 2005. pp. 367-408. ISBN 84-7491-779-4 .

LOZANO, Jorge

La garsón: una traducción intersemiótica.

Ponencia en: JORNADAS DE ZARZUELA (4ª. 2016. Cuenca) *Jacinto Guerrero. Amores y amoríos*. Congreso celebrado en Cuenca, del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2016 Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2017, pp. 194-205. Entorno a "El sobre verde". ISBN 978-84-697-2861-1 .

LLAMAS, Julio César

La violencia contra las mujeres en las canciones populares. Propuesta didáctica para el tercer ciclo de educación primaria.

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 34 (2005) pp. 111-122. ISSN 1135-6308 .

En general, a lo largo de la historia la mujer ha sido tratada como un ser inferior por parte del hombre, sometida y tratada por éste como una posesión material más. Todavía algunos hombres tienen la nefasta concepción de que la mujer es algo que les pertenece o que poseen en propiedad. Algunos de estos hombres actúan de una manera violenta para seguir sometiendo a la mujer. Este artículo pretende únicamente que las alumnas y los alumnos tomen conciencia a través de varias canciones populares del grave problema que supone para la sociedad en su conjunto la violencia ejercida contra las mujeres

MARTÍN VALLE, Jorge

Un lenguaje musical en torno a la Virgen María y la mujer: la imagen sonora del sufrimiento y la belleza en la música del Renacimiento.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. III)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008 En: *Revista de musicología*, vol. 33, nº 1-2 (2010), pp. 27-42. Estética y teoría musical. ISSN 0210-1459 .

El arte renacentista constituía un apasionante mosaico de símbolos, en el que lo profano y lo sagrado a menudo se entremezclaban e influían mutuamente. El conocimiento de estas simbologías en las dos esferas, tan avanzado en las artes visuales, se haya aún en un estado embrionario en el arte musical. Una de las fuentes más ricas de inspiración en la música del Renacimiento está constituida por la dualidad mujer amada/virgen María originada en la simbología que rodea a la dicotomía entre los siete gozos y dolores de María. Este artículo trata la localización de determinados motivos melódicos y armónicos que constituyen el denominador común de obras en torno a María y a la mujer, el amor y el dolor. . Se aborda un motivo melódico procedente del Kyrie gregoriano de la *Missa de Beata Virgine*, que aparece en obras profanas y religiosas tales como *Susanne un jour* o *Con qué la lavaré*; entre los giros armónicos se estudia el uso de un tipo especial de disonancia en las cláusulas. Todo ello conforma un lenguaje específico en torno a la mujer y la Virgen, el amor correspondido y perdido, la belleza y la virtud, o la desdicha y el dolor

MARTÍNEZ, Stella

Música y mujeres en la publicidad televisiva.

En: *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación [Revista electrónica]*, nº 23 (2004) pp. 37-41. Dirección de Internet: <https://www.revistacomunicar.com/>. ISSN 1134-3478 .

En este trabajo se pretende examinar el discurso de la mujer en la publicidad española, emitido en la IV Conferencia Mundial sobre la mujer, centrandolo en ella sin compararla con el varón, como se ha hecho en los estudios precedentes. La investigación se centra en 442 spots emitidos durante el "prime time" en las cadenas nacionales y en Canal Sur. Un aspecto que se considera de especial relevancia es el de la presencia de la mujer por medio de su voz en la música que acompaña a los anuncios

MATAMORO, Blas

Las mujeres de Puccini.

En: *Cien años llorando a Mimí [Dossier]. Scherzo*, vol. 11, nº 101 (ene-feb 1996) pp. 131-146. pp. 142-144. ISSN 0213-4802 .

El autor repasa el rico universo femenino retratado en sus obras que, como en el caso de *La Bohème*, suponen el principio activo de la obra frente a la pasividad de los hombres. Tanto Mimí como Musetta son las que provocan la crisis y con ella la acción dramática.

MIRA, Alberto

Flappers, vampiresas, cupletistas: mujeres y escenarios en la era del jazz.

Ponencia en: JORNADAS DE ZARZUELA (4ª. 2016. Cuenca) *Jacinto Guerrero. Amores y amoríos*. Congreso celebrado en Cuenca, del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2016 Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2017, pp. 166-193. Entorno a "El sobre verde". ISBN 978-84-697-2861-1 .

MIRANDA GONZÁLEZ, Laura

Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta.

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

En el presente trabajo voy a introducirme en un capítulo poco estudiado de la filmografía española de los años cuarenta: el cine negro. Más concretamente, la película *Una mujer cualquiera*, dirigida por Rafael Gil en 1947 con música del maestro Manuel Parada, que contó con la mexicana María Félix y el portugués Antonio Vilar en los papeles protagonistas. Partiendo del análisis formal de la banda sonora y su relación con la imagen y, tras haber desarrollado una labor de hemeroteca y archivística, empleo la semiótica, la teoría psicoanalítica freudiana y los films studies para acercarme a una tipología un tanto olvidada y que precisó de actores extranjeros para su realización. Un trabajo novedoso que aporta algo más de luz a la etapa autárquica y que no sólo contó con el cine histórico o las adaptaciones literarias como vías de transmisión de la ideología dominante, sino que también permitió algunos espacios de subversión; en el caso que nos ocupa, enfocados a una audiencia eminentemente femenina

MONTOYA RUBIO, Juan Carlos

Fiona se comió a Blancanieves. Música de cine para niñas que ya no quieren ser princesas.

En: Una perspectiva caleidoscópica. [Alicante]: Letra de Palo, 2014. pp. 109-120. ISBN 978-84-15794-07-3 .

En los últimos años los argumentos dentro del cine de animación han sufrido radicales cambios, en aras de actualizar sus contenidos y focalizarlos hacia un público más amplio. Este aspecto adquiere especial significación en la utilización de dichos recursos en el ámbito educativo, donde la implementación de valores igualitarios se ha erigido como paradigma de actuación. Uniendo ese último aspecto con el incremento de prácticas audiovisuales a pie de aula se genera el caldo de cultivo ideal para implementar procedimientos pedagógicos que sirvan de estímulo significativo a aprendizajes de todo tipo. Teniendo en cuenta la premisa anterior, partiremos de algunas narraciones audiovisuales basadas en cuentos, para observar cuál es el tratamiento sonoro que se hace de ese mundo. Centraremos nuestro interés en el modo de presentar, en dichas historias, la figura de las princesas protagonistas, y qué se trasluce de la música que se les aplica. La comparación con otros fragmentos cinematográficos de largometrajes más actuales revelará hasta qué punto las convenciones de unos y otros personajes han cambiado con los tiempos. A partir de la comprensión de la gramática sonora se postula un trabajo de reinterpretación que llevaría al alumno a posicionarse de manera crítica ante el producto audiovisual. Todo ello se entiende como el principio de realizaciones pedagógicas que tienen como objetivo fundamental el tratamiento de la educación en valores. El interés pues, radica en que más allá de la observación de los cambios argumentales seamos capaces de explorar cómo la música dentro del discurso audiovisual ha experimentado cambios y modelado su propio significado hacia esta nueva dinámica. Así, como beneficio colateral, a través de los métodos de inserción musical en el cine los alumnos no sólo toman conciencia de cómo, por ejemplo, ha sido modificada la visión de las princesas clásicas, sino que además se adentran en la propia construcción de la ficción cinematográfica, comprendiéndola y pudiendo disfrutar con garantías plenas de la misma.

MURGA CASTRO, Idoia

Música y pintura encarnadas: las bailarinas de Falla y Zuloaga.

En: Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad. Madrid: Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A., 2016. pp. 99-126. ISBN 978-84-86827-88-5 .

Desde sus primeros éxitos hasta la actualidad, la música de Manuel de Falla y la pintura de Ignacio Zuloaga, cada uno con sus matices, han sido identificadas como la esencia de "lo español", la representación más fiel de aquello que, en buena medida, definía lo que los extranjeros románticos habían ido a buscar al sur de los Pirineos. Unidos por un interés común en ahondar en el imaginario visual y sonoro de lo español, la amistad que durante media vida unió a Falla y Zuloaga se concretó en una serie de proyectos conjuntos

OJEDA ALBA, Julieta

Representaciones de la mujer en la música tradicional y country norteamericana.

En: Sexo, género, discurso. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002. pp. 263-310.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde

El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad.

En: From Stage To Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961). Turnhout: Brepols, 2012. (Speculum musicae (SMUS); nº 19). ISBN 978-2-503-54614-8 .

ORRINGER, Nelson R.

Married Temptress in Falla and Lorca.

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, vol. 88, nº 7-8 (2011) pp. 201-218. ISSN 1475-3820 .

La coquetería de las esposas abunda en la comedia musical de Falla y la poesía y teatro de Lorca, con tal coquetería siempre mostrando fantasía femenina. En este estudio comparativo entre literatura y música, se requiere poca imaginación en la balada obscena, "El molinero de Arcos", para que la mujer engañada conciba el doble adulterio como comedia. La teatralidad cómica domina la novela de Alarcón *El sombrero de tres picos*, evitando la lujuria de su fuente y autoritarismo satirizante. En Alarcón, la gracia y la musicalidad de Frasquita inspiran la pantomima de Falla *El Corregidor* y la Molinera y su versión revisada, el ballet *El sombrero de tres picos*. Ambas composiciones traducen a la música el triángulo amoroso de Alarcón entre el molinero varonil, la frágil y frágil Frasquita y el cobarde Corregidor en su obra dentro de la obra. Lorca imita muy de cerca este dispositivo de juego interno en su libreto de ópera inacabado, *Lola*, la comedianta, que lleva las sugerencias musicales auto-imitantes de Falla. Sin embargo, la '*La casada infiel*' de Lorca se basa en préstamos más maduros de '*El molinero de Arcos*' y el ballet de Falla. Por último, la ópera de títeres de Falla *El retablo de maese Pedro* inspira *La zapatera prodigiosa* de Lorca, culminando en su propio juego dentro de una obra de teatro.

PERANDONES LOZANO, Miriam

Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales.

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

La novela *Pepita Jiménez* (1874) de Juan Valera realiza un intercambio de roles de género entre los protagonistas, la viuda Doña Pepita y el seminarista Don Luis, y, sin embargo, en la adaptación para la ópera *Pepita Jiménez* (1896-1905), el compositor Isaac Albéniz en colaboración con el libretista Francis Money-Coutts deconstruye este discurso y crea dos arquetipos de género en los personajes de Pepita y Luis. En ambos casos, pese a que se insertan en una etapa histórico-cultural que supone el inicio de una redefinición de la identidad femenina, no se muestra el cambio que comenzaba a tomar forma en la España finisecular. El objetivo de este trabajo es descubrir y describir el discurso cultural y musical que Coutts y Albéniz desarrollan a través de la elaboración del libreto y de la obra musical. Para ello se llevará a cabo un análisis intertextual entre la obra literaria y el libreto, y un estudio basado en la propuesta metodológica de Carolyn Abbate (1991) en que se analizará el discurso musical desarrollado por Albéniz a través de los conceptos de erotismo y misticismo y el tema principal de la lucha entre amor humano y divino

PÉREZ CÓRDOBA, Lucía

El hombre, la mujer y su relación a través de la música en la obra de Isabel Coixet.

En: Una perspectiva caleidoscópica. [Alicante]: Letra de Palo, 2014. pp. 147-162. ISBN 978-84-15794-07-3 .

En este artículo se aborda la temática de la música en la imagen, proponiendo el análisis de escenas de enamoramiento/sexo para una autora particular: Isabel Coixet. Esta directora centra sus películas generalmente en las relaciones de pareja (relaciones hombre-mujer) insistiendo precisamente en las relaciones sexuales o la ausencia de ellas. Coixet utiliza patrones diferentes en la aplicación de los recursos sonoros que acompañan estas escenas, según si la intención es describir el acto sexual sin romanticismo, casi como a modo de denuncia, hacernos entrar en la fragilidad de la relación amorosa o la relación basada esencialmente en el sexo. Más allá del punto de vista de Coixet como mujer, nos interesa conocer cómo se representan dichas relaciones sexuales/amo-rosas y las funciones que desempeñan en la narración global de las películas, teniendo en cuenta tanto el montaje y la representación visual como los recursos sonoros y su relación con el guión

PÉREZ CUSTODIO, Diana, et al.

Imagen de la mujer en la actualidad a través de los géneros musicales.

En: Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones. Málaga: Centro de Ediciones de Diputación Provincial de Málaga, 2002. pp. 539-548. ISBN 978-84-7785-416-6 .

PÉREZ RODRIGUEZ, David

Retrato de la figura de la reina Juana a través de la ópera.

En: Juana I en Tordesillas, su mundo, su entorno. Valladolid: Ayuntamiento de Tordesillas, 2010. pp. 347-372. ISBN 978-84-932810-9-0 .

PESSARRODONA PÉREZ, Aurèlia

La mujer como mujer en la tonadilla a solo dieciochesca.

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, vol. 93, nº 2 (2016) pp. 211-238. ISSN 1475-3820 .

PIÑEIRO GIL, Eulalia Cecilia

Las operas feministas de Gertrude Stein.

En: *Dossiers Feministes*, nº 7 (2003) pp. 65-82. ISSN 1139-1219 .

PIQUERAS FLORES, Manuel

Música, baile, metateatro y honra femenina en La entretenida de Cervantes.

En: *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral [Revista electrónica]*, nº 10 (Diciembre 2014) pp. 6-15. Dirección de Internet: <http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf>. ISSN 2013-6986 .

Este trabajo analiza la función del entremés de carácter metateatral en *La entretenida* de Cervantes. Se propone que dicho entremés funciona como núcleo fundamental que contiene los aspectos más relevantes que se desarrollan en el argumento de la comedia

RODRÍGUEZ LORENZO, Gloria Araceli

El rol femenino en la construcción de la ópera española: el caso de Padilla o el Asedio de Medina.

En: Violencia de género en el teatro lírico. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. pp. 121-136. ISBN 978-84-16046-94-2 .

Gloria Rodríguez, en su ensayo sobre la ópera de Espín y Guillén *Padilla o el Asedio de Medina*, analiza las características musicales y literarias de la ópera en general, y de la esposa del héroe, María de Pacheco, en particular, que se utiliza aquí como alegoría de la nación

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel

Gustav Klimt: perspectivas estéticas en torno a la mujer de fin de siglo.

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical [Revista electrónica]*, nº 23 (Julio 2012). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. ISSN 1886-9505 .

El artículo plantea un estudio estético de la figura femenina en la época de fin de siglo a través de diferentes arquetipos artísticos desarrollados en las obras pictóricas de Gustav Klimt. Al mismo tiempo, se analizan las relaciones entre estos arquetipos pictóricos y otras artes, fundamentalmente la literatura y la música, así como su influencia posterior en el arte del siglo XX

ROSAL NADALES, Francisco José

Usías y castizas. Dos imágenes de mujer en las zarzuelas sobre la Guerra de la Independencia.

En: *Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura*. Sevilla: Arcibel, 2013. ISBN 978-84-15335-43-6 .

ROSAL NADALES, Francisco José

Violencia contra las mujeres en la zarzuela: el caso de las afrancesadas.

En: *Estupro: mitos antiguos, violencia moderna: homenaje a Franca Rame*. Sevilla: Arcibel Editores, 2014. ISBN 978-84-15335-52-8 .

ROSENN, Eva

Feminine discourse in medieval provençal, old french and galician-portuguese lyrics. [El discurso femenino en la lírica antigua provenzal, francesa y galaico-portuguesa, tít. trad.]

[S.l.]: Columbia University, 1992. 246 p.

RUSSELL, Elisabeth

Bailando ambivalencias. El tango y la política de género.

En: *Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social*. Madrid: Horas y horas, 2010. pp. 157-176. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7 .

SALAVERRI, Santiago

Veintidós heroínas y un destino.

En: *Gaetano Donizetti: El operista romántico [Dossier]. Scherzo*, vol. 12, nº 119 (noviembre 1997) pp. 115-133. pp. 118-122. ISSN 0213-4802 .

La presencia de las mujeres-heroínas, dominadas por un "fatum" trágico que rige sus vidas y las conduce inexorablemente a la muerte, es una constante en las obras de Donizetti, como ocurre en la literatura romántica. Situadas en diferentes épocas y países, todas ellas pertenecen a los niveles sociales superiores y todas sufren por amor. Se estudia aquí, además de las características literarias de dichos personajes, el tratamiento musical que Donizetti da a las distintas tesituras de mujer.

SÁNCHEZ MANTERO, Rafael

Las grandes cortesanas en la ópera.

En: *Farmacopea, enfermedad y muerte en la ópera*. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 1998. pp. 165-178. ISBN 84-95089-03-3 .

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia

La banda sonora musical en el cine español y su empleo en la configuración de tipologías de mujer (1960-1969).

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. 1 CD-ROM (590 p.). ISBN 978-84-9012-336-2 .

SANCHO VELÁZQUEZ, Angeles

Disonancia y Misoginia: Salomé de Strauss y el mito de la Mujer Fatal.

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 103-134. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

SANCHO VELÁZQUEZ, Angeles

Disonancia y misoginia. Salomé de Strauss y el mito de la mujer fatal.

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5 .

SANHUESA FONSECA, María

¿Así se hacen tod@s?: Violencia de género en el universo operístico mozartiano.

En: Violencia de género en el teatro lírico. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. pp. 77-100. ISBN 978-84-16046-94-2 .

La autora realiza una exhaustiva revisión bibliográfica sobre género y la ópera «cómica» mozartiana - que aquí incluye la ópera buffa y el singspiel-, simbolizada en los juegos de seducción, pero también desde la violencia explícita, como ocurre en *El rapto en el serrallo* o en el dúo de *Don Giovanni* entre Zerlina y Masetto. No obstante, el estudio detenido de los personajes femeninos evidencia una fortaleza y un contradiscurso que quedaría oculto si se realizase un análisis superficial, lo que Sanhuesa va desentrañando a lo largo de su trabajo siguiendo, sobre todo, a Leonetta Bentivoglio y Lidia Bramani (2014).

SANHUESA FONSECA, María

La mujer en el universo de Quintero, León y Quiroga.

En: Homenaje a Juan Uría Rúa. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1997. pp. 1011-1026. ISBN 84-7468-996-1 .

SANHUESA FONSECA, María

Mujeres y música en la novelística del XVII español: personajes, actitudes y peculiaridades.

En: Scripta: estudios en homenaje a Elida García García. Oviedo: Universidad de Oviedo. Facultad de Geografía e Historia, 1998. pp. 939-958. ISBN 84-8317-056-6 .

SANZ GARCÍA, Laura

De odaliscas y sultanes en un Jardín de Oriente (1923): el último libreto de María Lejárraga.

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 205-236. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2 .

SEGURA MORENO, Isabel

Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa.

Jaén: Universidad de Jaén. Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas, 2016.

El objetivo de esta Tesis Doctoral es profundizar en las relaciones existentes entre dos manifestaciones artísticas: la literatura y la danza. Partiendo de la figura de uno de los coreógrafos más relevantes en la historia de la danza -Marius Petipa- y de obras seleccionadas pertenecientes al género denominado Grand Ballet, pretendemos demostrar la hipótesis planteada. Asimismo, se investiga la presencia de las mujeres en las artes de la danza y de la literatura; también se analiza no sólo su presencia en ambas manifestaciones artísticas, sino también su contribución, estableciendo siempre un análisis comparativo entre el papel que las mujeres desempeñan en las obras coreográficas y en sus fuentes literarias, que son adaptadas. Desde una perspectiva literaria, coreográfica y de género se establece un diálogo creativo, comparativo e interdisciplinar que nos aportará una visión de conjunto.

SEYDOUX, Hélène

Las mujeres y la ópera.

Madrid: LID Editorial Empresarial, S. L., 2011. 247 p.; 19x24 cm. ISBN 978-84-8356-603-9 .

La obra operística se convierte en un espacio para el amor perfecto sin restricciones, donde las mujeres son constantemente exaltadas y magnificadas. Norma, Elektra, Carmen o Salomé son mujeres llenas de nobles sentimientos y dignos sufrimientos para las que poco parece importar si se trata de hijas de reyes o de siervos.

En todos los casos estas heroínas encuentran destinos fuera de lo común, algo que contrasta con sus homólogos masculinos que, a excepción de las legendarias figuras wagnerianas, en general son meros engranajes cuyo destino se pliega al desarrollo de la acción. Seydoux analiza las grandes óperas de los grandes compositores y trata de buscar un modelo emblemático femenino que sirva como referente común en ámbito del "bel canto", mientras trata de buscar paralelismos con la época, la sociedad, el momento en el que las óperas fueron creadas intentando establecer hasta qué punto éstas son reflejo de esas condiciones

SOLIE, Ruth A.

¿La vida de quién? El género del "yo" en el ciclo Frauenliebe und Leben de Schumann.

En: *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, nº 22 (2002) pp. 106-127. ISSN 1134-8615 .

Este artículo analiza como el género femenino opera en el ciclo de canciones *Frauenliebe und Leben* de Albert von Chamisso y Robert Schumann

SORIA LÓPEZ, María del Mar

Modern "Castiza" Landscapes: Working Women in "Zarzuela".

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, vol. 88, nº 6 (2011) pp. 821-838. ISSN 1475-3820 .

A finales del siglo XIX, las zarzuelas del género chico fueron uno de los lugares de interés cultural en el que se reunieron casticismo regeneracionismo. En este sentido, tanto las zarzuelas *Las Cigarreras* (1896) de Ángel Munilla y Luis Ferreiro, y *La suerte de Isabelita* (1911) de María Martínez Sierra presentan una clara conexión entre una visión cultural de España y la mujer de la clase obrera como fija y estática, y la retórica económica regeneracionismo existente. En ambas obras, las mujeres de la clase trabajadora reaccionan frente a la iniciativa empresarial extranjera, ya que trae una modernidad no deseada o un sistema económico que amenaza con destruir a los métodos tradicionales de producción españoles. Ya sea a través de la violencia y la protesta en *Las Cigarreras*, o a través de la parodia y el consumo en *La suerte*, la trabajadora es ante todo una buen patriota que defiende tanto su cuerpo y su nación contra incursiones extranjeras. En última instancia, el uso de parcelas románticas en ambas zarzuelas sirve como estrategia narrativa para resolver los conflictos entre la modernidad y la tradición, y para preservar la nación castiza encarnada por la mujer trabajadora

TEATRO REAL

La música en forma de mujer.

Madrid: Amigos de la Ópera, 2009. 275 p.; 19 x 24 cm. (Intermezzo).

El libro contiene el argumento de las 16 óperas, así como artículos que explican la génesis dramática, histórica y musical de cada obra: *Lulú, La Vera Constanza, Agrippina, Jenufa, Salomé...*entre otras., interpretadas en el Teatro Real dentro de la Temporada 2009/10, y centradas en aspectos relacionados con la mujer

TORREBLANCA LÓPEZ, Carmen

La mujer fatal en la ópera francesa.

En: *Palabra y música*. Madrid: Universidad Complutense; Fac. Filología, Dept. Filología Francesa, 2006. pp. 293-304. ISBN 978-84-611-0091-0 .

TORREBLANCA LÓPEZ, Carmen

La mujer fatal en la ópera.

En: *Dossiers Feministes*, nº 13 (2009) pp. 51-74. ISSN 1139-1219 .

VALDÉS CANTERO, Alicia

Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana.

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 63-84. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

VALDÉS CANTERO, Alicia

Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana.

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5 .

VILLALBA TALAVERA, Francisco José

La política y la liberación de la mujer en Lady Macbeth.

En: Lady Macbeth de Msensk: ópera en cuatro actos. Madrid: Fundación del Teatro Lírico, 2000. pp. 88-95.

WATERMAN, Ellen

Una perspectiva literaria y feminista de Cassandra's Dream Song de Brian Ferneyhough.

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 191-212. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

WEICH-SHAHAK, Susana

Romancero sefardí de Marruecos.

Madrid: Alpuerto, 2018. 283 p. ISBN 978-84-381-0509-2 .

El rico repertorio romancístico de las comunidades sefardíes del Norte de Marruecos se ofrece al público en este Romancero Sefardí de Marruecos en su doble aspecto, poético y musical. Una vasta Antología de romances se presentan con sus temas estudiados y comentados por Paloma Díaz Mas y con el análisis y transcripciones musicales por la autora, Susana Weich-Shahah. Así comenta el Maestro Diego Catalán en su Prólogo a la primera edición (1997): "Aparte de la 'novedad' que la fecha de la recolección y la ubicación de los cantores trae consigo, resulta no menos nuevo el hecho de que el estudio de los textos literarios y las melodías corran paralelos. La especialización de los estudiosos de unos y otras suele imponer la disociación de lo que es una realidad única: el romance como canción. En la Antología de Susana Weich-Shahak esta realidad se hace patente en todo momento. Ello ayuda a gozar mejor de lo que estos testimonios de una cultura en extinción tienen de verdaderas joyas artísticas." El presente libro es una segunda edición del publicado en 1997 a la cual se han agregado numerosas versiones de los romances que fueron recogidas en las encuestas que la autora efectuó desde entonces. Además incluye la autora un capítulo dedicado al análisis del papel de la mujer en el romancero sefardí de Marruecos y, como ilustración, un DVD con romances interpretados por sus informantes

WENTZLAFF-EGGEBERT, Chistian

Zigeunerinnen als Vertreter des romantischen Spanien. [Las gitanas como representantes de la España romántica, tít. trad.]

En: Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia. Kassel: Edition Reichenberger, 1999. pp. 13-21. (Europäische Profile; nº 53).

ZAMIR, Sara

The Principle of the Eternal-feminine in Rossini's l'italiana in Algeri: Isabella as the Italian Super-Woman. [El principio del Eterno Femenino en *La Italiana en Argel* de Rossini: Isabella como la super-mujer italiana, tít. trad.].

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, nº 66 (2011) pp. 165-180. ISSN 0211-3538 .

La expresión "Eterno Femenino" (Eternal-Feminine, o Das Ewig-Weibliche), apareció por primera vez en los últimos versos de la segunda parte del *Fausto* de Goethe (acabado en 1832). Posteriormente, se convirtió en tema de especulación, y en un enigma que los estudiosos han estado intentando resolver desde entonces. La expresión vino a identificar, con el paso del tiempo, un principio cultural relacionado con la imagen de la feminidad y alcanzó su extremo romántico, en el siglo XIX, cuando diversos arquetipos femeninos se fundieron en una sola heroína. El presente artículo pretende explorar el personaje de Isabella en *La italiana en Argel* de Rossini, a la luz del principio del Eterno Femenino. Aunque Goethe se encontraba todavía escribiendo la segunda parte de su *Fausto* cuando se estrenó *La italiana* (1813) en Italia, el principio cultural del Eterno Femenino puede utilizarse retrospectivamente en el análisis de Isabella como protagonista femenino central de la ópera. La lectura minuciosa de su personaje sugiere una aproximación estética que hace uso de ciertos aspectos románticos del principio del Eterno Femenino. El presente artículo se centra específicamente en la escena del "Cruda sorte! Amor tiranno!" y se refiere brevemente, también, a otras escenas