

## María de Pablos

### Referencias Bibliográficas

---

#### Monografía

Año: 2016

GÓMEZ DE CASO ESTRADA, Mariano

***María de Pablos Cerezo compositora musical segoviana: un genio malogrado.***

[Segovia]: Ayuntamiento de Segovia, 2016. 69 p.; 21 cm.

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria artística - Comentario de obras - Música del s. XX - PABLOS, María de (1904-1990) - Segovia - s. XX

---

#### Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

PALACIOS NIETO, María

**"Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)."**

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 75-90.

En este artículo se analiza la evolución de la idea de género femenino en la música, a través de las primeras décadas del siglo XX. Con este análisis se comprende el trabajo y la representatividad social de las mujeres compositoras en los contextos propuestos. El artículo se divide en cuatro partes diferenciadas: La primera, a modo de introducción, profundiza en algunos aspectos generales relacionados con la evolución del concepto de género durante estos años. Junto a ello, aborda algunos temas generales que afectan a la mujer compositora de esta época. La segunda parte analiza la creación musical y el contexto para las mujeres músico a principios del siglo XX. En este apartado se ha tomado como ejemplo a las compositoras María Rodrigo y Emiliana de Zubeldía. La tercera parte trata el entorno social y las instituciones relacionadas con las compositoras en las décadas de 1920 y 1930. En él se ha seleccionado a tres compositoras como ejemplos significativos de la producción femenina del momento: Rosa García Ascot, María de Pablos y María Teresa Prieto. Por último, el apartado final aborda los cambios que sufre la mujer tras la guerra civil en la década de 1940. En este último apartado aparecen dos nuevas compositoras tomadas como ejemplo: Matilde Salvador y María Teresa Oller. Con estos análisis se muestra la evolución, tanto de la idea de género femenino en las distintas épocas tratadas, como de las compositoras en diferentes contextos socio-políticos. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Estudios de género - Contexto social - Contexto histórico - GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002) - PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA, María Teresa (1908-1982) - ZUBELDÍA, Emiliana (1888-1987) - RODRIGO BELLIDO, María (1888-1967) - SALVADOR, Matilde (1918-2007) - OLLER BENLLOCH, María Teresa (1920-) - PABLOS, María de (1904-1990) - s. XX - 1900-1939

## María de Pablos

### Referencias Bibliográficas

---

Artículo / En revista

Año: 2019

SERRANO BETORED, Pilar

**"Vidas, hechos y otros asuntos: María de Pablos (1904-1990) y la *Sonata Romántica* (1929): 90 aniversario de un estreno histórico."**

En: *Melómano: La Revista de Música Clásica*, Vol. 24, Nº 252 (Mayo 2019), pp. 20-24. ISSN 1136-4939.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Sonata - Estrenos musicales - Recepción - Comentario de obras - PABLOS, María de (1904-1990) - *Sonata romántica* (PABLOS, María de (1904-1990)) - s. XX

---

Monografía

Año: 2020

SERRANO BETORED, Pilar

***María de Pablos: un sueño truncado.***

Segovia: Fundación Juan de Borbón, 2020. 96 p. ISBN 978-84-923988-7-4.

Una biografía de la compositora segoviana María de Pablos Cerezo (1904-1990) que aborda desde una perspectiva crítica, los condicionantes que esta artista tuvo que sufrir por ser mujer en el contexto eminentemente masculino en el que trató de desarrollar su carrera artística. (eds.).

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria profesional - Catálogos de obras - PABLOS, María de (1904-1990) - Segovia - s. XX

---

Ponencia

Año: 1998

TEJEDA MARTÍN, Isabel

**Primeras Pensionadas en Roma: de Carlota Rosales a María de Pablos.**

Ponencia en: CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (12. 1998. Oviedo). ***Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, CEHA.*** Congreso celebrado en Oviedo, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998, pp. 685-692.

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Formación académica - Becas - Generación del 27 - Academia Española en Roma - PABLOS, María de (1904-1990) - Roma - s. XX