Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2019
ABAD CARLÉS, Ana María
"**Beyond the Mystique: the effect of the #MeToo movement in dance**."

En: *Acotaciones: Revista de Investigación Teatral*, Nº 43 (Diciembre 2019), pp. 46-74. Dirección de Internet: http://www.resad.es/Acotaciones/. ISSN 1130-7269, e-ISSN 2444-3948.
Texto completo: https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/358/537.
Ejemplar dedicado a: Terpsícore en escena: investigación y práctica en danza.

Este artículo presenta el efecto del movimiento #MeToo en la danza y, de forma más específica, en qué medida se puede atribuir a este movimiento el resurgir de la coreografía femenina en el ballet, así como las posibles consecuencias en los cambios estéticos de esta forma artística y en la normalización del repertorio creado por mujeres en las grandes compañías de ballet. El artículo se centra cronológicamente en las últimas tres décadas y geográficamente en los Estados Unidos y el Reino Unido para establecer un marco que permita explicar los cambios ocurridos en el sector en los últimos años. Los estudios feministas y de género servirán de encuadre académico en el análisis de artículos de prensa y medios que parecen haber jugado un papel determinante en este resurgir de la coreografía y liderazgo femeninos en este arte. Los estudios académicos sobre la falta de paridad en el sector en los puestos de creación y gestión, así como aquellos dedicados a al olvido histórico de las contribuciones de las mujeres al desarrollo de este arte también serán utilizados en el análisis de los cambios recientes en el sector. Las teorías elaboradas por Miranda Fricker en torno a la injusticia epistémica serán de gran ayuda a la hora de establecer los posibles factores que han contribuido a este abandono históricos y sus consecuencias posteriores. El análisis será principalmente cualitativo a través del análisis interno y externo de todas las fuentes utilizadas. (autora).

Danza - Coreografía - Estudios de género - Feminismo - Movimientos sociales - MeToo

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Tesis
Año: 2012
ABAD CARLÉS, Ana María
Coreógrafas, directoras y pedagogas: la contribución de la mujer al desarrollo del ballet y los cambios de paradigmas en la transición al s. XXI.

Valencia: Universitat Politècnica de València, 2012. 464 p.
Texto completo: https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1011774.

La presente tesis doctoral presenta un repaso del papel de la mujer en el ballet a lo largo de su historia y recoge los cambios que se han producido a lo largo del s. XX, con especial énfasis en las últimas décadas del pasado siglo y en los inicios del nuevo milenio.
En una primera parte, esta investigación se centra en la recuperación de diversas figuras femeninas que, en diferentes puntos geográficos y a lo largo de la historia del ballet, en especial durante el s. XX, participaron en el desarrollo de escuelas, compañías, movimientos coreográficos y que tuvieron una relevancia constatada como creadoras y en puestos de liderazgo del sector. Una vez realizada esta tarea, se procede a evaluar el legado artístico en su contexto histórico y sociocultural y, en la medida de lo posible, a establecer la posición del mismo en la actualidad. En una segunda parte, y constatada la pérdida de peso y la desaparición de las mujeres de los puestos de poder y creación en las últimas décadas, la investigación se centra en la búsqueda de los factores que han podido producir este aparente retroceso en el papel de la mujer en el ballet y, ya en el momento presente, en la danza en general. (...). (autora).

Danza clásica - Mujeres - Bailarines - Coreógrafos - Pedagogos - Maestros de danza - Igualdad de género - Feminismo - Estudios de género - s. XX - XXI

Ponencia
Año: 2018
ABAD CARLÉS, Ana María
Excavando túneles: La mujer en la danza en los albores del siglo XXI.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga). ***Género e inclusión social***. Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014. Granada: Libargo, 2018, pp. 25-34. Danza, mujeres y género.ISBN 978-84-944433-5-0.

Danza - Mujeres - Estudios de género - Bailarines - Coreógrafos - s. XXI

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2020
AGUILERA SASTRE, Juan
María Lejárraga y el ballet: entre Manuel de Falla y el exilio.

Ponencia en: GONZÁLEZ MESA, Dácil; MARTÍN MORENO, Antonio y MURGA CASTRO, Idoia. ***Un ballet en el balcón de Europa: Repensar El sombrero de tres picos cien años después***. Granada: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2020, pp. 225-252. Protagonistas y recepción.ISBN 978-84-938647-7-4.

La labor de María Lejárraga como libretista de ballet alcanzó su cumbre en su colaboración con Manuel de Falla, que dio como resultado cuatro obras maestras: la gitanería *El amor brujo*, la pantomima *El corregidor y la molinera* y los dos ballets que de ellas surgieron. Pero ni María ni Falla mantuvieron esa línea de trabajo en ulteriores colaboraciones. Tras la ruptura del músico con los Martínez Sierra en 1921, María fue alejándose progresivamente de la escritura teatral. Sin embargo, durante su exilio, primero en Francia y más tarde en Buenos Aires, retomó su actividad como autora de libretos de ballet y volvió a contactar con Léonide Massine para intentar estrenarlos. No logró encontrar un músico adecuado ni un empresario audaz para llevarlos a escena. En este trabajo se recuperan y analizan las sucesivas propuestas y libretos que María Lejárraga escribió en el exilio (*Milagro gitano*, *Triunfo de la petenera*, *Sueños en la venta*, *Muerte de la locura*, *Tragedia de la perra vida*…) y que finalmente quedaron como ballets «mudos», sin música ni coreografía, pero que tienen gran interés. (autor).

Mujeres - Escritores - Trayectoria artística - Exilio - Libretos - Danza - Lejárraga, María - FALLA, Manuel de (1876-1946) - s. XX

Artículo / En revista
Año: 1994
ALBAICÍN, Joaquín
"**Vida. leyenda y muerte de María de Albaicín**."

En: *La Caña de Flamenco*, Nº 7 (Invierno 1994), pp. 70-76. ISSN 1135-2779.

Mujeres - Bailaores - Datos biográficos - Trayectoria artística - Baile flamenco - Cine - Flamenco - Albaicín, María de

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2020
ALBERDI ALONSO, Ana
Antonia Mercé, la Argentina, el «Fandango» de la Molinera y la «Farruca» del Molinero.

Ponencia en: GONZÁLEZ MESA, Dácil; MARTÍN MORENO, Antonio y MURGA CASTRO, Idoia. ***Un ballet en el balcón de Europa: Repensar El sombrero de tres picos cien años después***. Granada: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2020, pp. 489-512. Un ballet en busca de autor: nuevas versiones de la obra.ISBN 978-84-938647-7-4.

En este artículo se muestra el trabajo de Antonia Mercé con *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, después de su trabajo con los Ballets Españoles (1927-1929). En agosto de 1929 se comienza a fraguar la «Danza de la molinera» que se estrenó el 19 de junio de 1930 en el teatro de la Ópera de París junto a la *Danza Ibérica* de Joaquín Nin y *Goyescas* de Enrique Granados, danzas ya acrisoladas en el repertorio de la Argentina acompañaban la Gala de Danzas y Música españolas. La «Farruca» del Molinero se estrenó junto a un número mayor de danzas nuevas en el Town Hall de Nueva York el 29 de diciembre de 1931, inicio de su cuarta gira por los Estados Unidos. La reconstrucción del proceso de gestación de la «Danza de la molinera» precisa el trabajo coreográfico de Antonia Mercé, la Argentina. Trabajo paciente y laborioso siempre atento al rigor en la danza española y a las ideas del diseñador de la vestimenta, Néstor, y del maestro músico, Manuel de Falla. Las fotografías de estudio de Mme d'Ora y las de Monique Paravicini en movimiento ilustran la ejecución de este trabajo coreográfico. (autora).

Danza española - Bailarines - Coreógrafos - Mujeres - Creación coreográfica - Farruca - Mercé, Antonia "La Argentina" - UP: Argentina, La - Ballets Espagnols de Antonia Mercé - *Danza de la molinera, (El sombrero de tres picos)* (FALLA, Manuel de (1876-1946)) - *Sombrero de tres picos, El* (FALLA, Manuel de (1876-1946)) - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2015
ALONSO FERNÁNDEZ, Zoa
"**Docta saltatrix: Dance, Knowledge, and Intellectual Discourse in Roman Female Performances**."

En: *Phoenix*, Vol. 69, Nº 3-4 (2015), pp. 304-333.

Mujeres - Danza - Poesía - Elegía - Pantomima

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2001
ALONSO MEDINA, Juana Argimira
"**La Sección Femenina: legado musical**."

En: *El Guiniguada*, Nº 10 (2001), pp. 11-24. ISSN 0213-0610.

En este artículo se trata de estudiar la influencia que ejerció la Sección Femenina en la enseñanza de la música como parte de la educación integral de la mujer y la labor desarrollada por ella para la conservación del folklore. (autora).

Historia de la educación - Educación artística - Ideología - Mujeres - Folklore - Danza tradicional - Música tradicional - Sección Femenina - s. XX

Monografía
Año: 1997
ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel
Pilar López: una vida para el baile.

La Unión (Murcia): Concejalía de Cultura, 1997. 170 p.; 21 cm. ISBN 84-921882-1-9.

Bailarines - Coreógrafos - Danza española - Mujeres - Trayectoria artística - López, Pilar - s. XX

Ponencia
Año: 2018
AMADO ALONSO, Diana, et al.
Análisis de las diferencias de género en los procesos motivacionales del alumnado hacia el contenido de danza en educación física.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga). ***Género e inclusión social***. Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014. Granada: Libargo, 2018, pp. 71-82. Danza, mujeres y género.ISBN 978-84-944433-5-0.

Educación física - Danza - Alumnos - Motivación - Hombres - Mujeres - Análisis comparativo

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2020
ANDROER PUIG, Marta y PUIG INFANTE, Alejandra
Satanela, Elvira Pujol, bailarina de rango español (1912-1920): rescate del olvido.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 77-82. Comunicaciones Área de Historia de la Danza.ISBN 978-84-946632-4-6.

Investigando en hemerotecas digitales se ha recuperado cronológicamente la carrera artística de Satanela. Bailarina de rango español, actúa entre 1913 y 920, principalmente en el Cono Sur. Alcanzó grandes éxitos, gozando del aprecio del público. Destacaba por la técnica, elegancia, armonía y fuerza interpretativa. Su amplio repertorio incluía ballet clásico, tango, vals, folclore, flamenco; destacaban sus interpretaciones de compositores españoles contemporáneos. (autoras).

Danza española - Bailarines - Mujeres - Actividad dancística - Danza clásica - Baile flamenco - Coreografías - Fuentes hemerográficas - Pujol, Elvira "Satanela"

Tesis
Año: 2020
ARAOLAZA ARRIETA, Oier
Genero-identitatea euskal dantza tradizionalaren eraikuntzan. [Identidad de género en la construcción de la danza tradicional vasca, tít. trad.].

[S.l.]: Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), 2020. 519 p.; 24 cm.

Danza - Danza tradicional - Identidad cultural - Mujeres - Estudios de género - País Vasco

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2016
ARAOLAZA ARRIETA, Oier
Las Poxpolinak: género y nacionalismo en la construcción del modelo de las bailarinas vascas.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. II***. Congreso celebrado en Universitat Politécnica de València, 2016 . Valencia: Mahali Ediciones, 2016, Ponencias.ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC).

Las *Poxpolinak* fueron grupos de bailarinas folclóricas que se organizaron en el primer tercio del siglo XX impulsadas por el movimiento nacionalista vasco. Estas agrupaciones contribuyeron a activar entre las mujeres el sentimiento de identidad nacional vasca, repitiendo una fórmula que se estaba aplicando con éxito con sus predecesores masculinos, los *ezpatadantzariak*.
La invención de esta tradición, en un contexto socio-político de marcado binarismo sexual, produjo un esquema de danzas tradicionales con estereoptipos diferenciados para hombres y mujeres. Vestuario, repertorio y estilo de danza, que hasta aquel momento en muchos casos se venían usando indistintamente, se clasificaron y asignaron en función del sexo, conformando un modelo folclórico basado en la división de género. La impronta folclórica y su rápida asimilación corroboraron tautológicamente esta dualidad sexual: las mujeres y los hombres bailaban de forma diferente, porque en la tradición así se hacía. (autor).

Dantzaris - Folklore - Danza tradicional - Ezpata-dantza - Nacionalismo - Estereotipos - Estudios de género - Contexto sociocultural - Aspectos históricos - Poxpolinak - País Vasco - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2014
BARRIENTOS BÁEZ, Marina
"**Isadora Duncan y su danza**."

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Nº 8 (Mayo 2014), pp. 65-75. ISSN 1886-0559.

Visión general de la bailarina americana Isadora Duncan, centrándonos en aspectos como la familia, la niñez, la formación, los conflictos personales, los momentos trágicos, e ideas y reflexiones sobre la vida, la belleza, la disciplina que conformaron una personalidad única, discutida y admirada. (autora).

Danza - Bailarines - Coreógrafos - Mujeres - Datos biográficos - Trayectoria artística - Duncan, Isadora

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2009
BARRIOS PERALBO, Maria Jesús
"**Reseñas sobre la figura de Encarnación López Júlvez "La Argentinita"**."

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Vol. 4, Nº 5 (Abril 2009), pp. 58 -61. ISSN 1886-0559.

Danza - Clásico español - Bailarines - Coreógrafos - Mujeres - Datos biográficos - Trayectoria artística - López, Encarnación "La Argentinita" - UP: Argentinita, La - s. XX

Ponencia
Año: 2016
BENET GARCÍA, Alejandra
Las funciones de la danza en la sociedad: la relación entre el bailarín y las normas estéticas y de género.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. I***. Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 385-392.ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1); 978-84 -940697-5-8 (OC).

Este trabajo trata de exponer, desde una perspectiva feminista, el papel que la danza juega en la sociedad, tanto su rol pasivo como activo. La danza escénica refleja la realidad (rol pasivo) y participa en la configuración de ésta (rol activo): primero, la danza refleja las dinámicas de poder de la sociedad, entre ellas, refleja el ideal estético y las normas de género. Y segundo, la danza refuerza estos estándares, mediante un proceso en el que los bailarines se convierten en "cuerpos dóciles" desde una perspectiva foucaultiana. (autora).

Danza escénica - Feminismo - Sexismo - Estereotipos - Bailarines - Estudios de género - Análisis estético

---

Artículo / En revista
Año: 2008
BERGER, Anne
"**Sexuar las diferancias**."

En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, Nº 14 (2008), pp. 173-187. ISSN 1136-5781.

Este ensayo interpreta y elabora la metáfora de la danza, utilizada por Derrida en sus respuestas a los cuestionamientos acerca de los feminismos que le hace McDonald en *Coreografías*, el famoso diálogo entre ambos. La imagen de la danza es el medio para construir la propuesta derridiana de la diferencia sexual. (autor).

Danza - Pensamiento estético - Estudios de género - Feminismo - Sexualidad - Filosofía del arte - Derrida, Jacques - McDonald, Christie - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 1994
BOIS, Mario
Carmen Amaya o la danza del fuego.

Madrid: Espasa Calpe, 1994. 242 p. ISBN 84-239-2275-8.

Flamenco - Baile flamenco - Cante flamenco - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Amaya, Carmen - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2008
BUSTOS RODRÍGUEZ, Antonia Auxiliadora
"**Aproximación a través de la danza al estereotipo femenino como objeto de análisis**."

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Vol. 3, Nº 4 (Marzo 2008), pp. 31 -38. ISSN 1886-0559.

Mujeres - Estereotipos - Fuentes documentales - Danza - Feminidad - Aspectos históricos

---

Ponencia
Año: 1992
CABALLERO BONALD, José Manuel
Cristina Hoyos.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992). ***V^e Biennale de la Danse: Pasión de España***. *[5ª Bienal de la Danza: Pasión de España, tít. trad.]*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 45.

(MARCOS, Cristina).

Bailaores - Bailarines - Baile flamenco - Clásico español - Biografías - Mujeres - Hoyos, Cristina - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2020
CALONGE CONDE, Ana
Un papel para soprano dramática y bailarina: recepción de la "Danza de los siete velos" de Salomé en España.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 97-100. Comunicaciones Área de Historia de la Danza.ISBN 978-84-946632-4-6.

La "Danza de los siete velos" es uno de los números musicales más reconocibles de *Salomé* (Strauss, 1905), pero también uno de los más problemáticos. A las exigencias vocales del papel protagonista ha de sumarse la dificultad que entraña interpretar un baile de carácter explícitamente sensual. A través de la información localizada en prensa generalista y revistas especializadas, esta investigación revela la forma en que críticos y público han recibido las diferentes soluciones coreográficas, de vestuario y escénicas empleadas en dicho número en las producciones representadas en España a lo largo del siglo XX, en las cuales no siempre se han respetado las indicaciones del compositor. (autora).

Danza - Erotismo - Bailarines - Mujeres - Sopranos - Representaciones operísticas - Coreografías - Fuentes hemerográficas - *Salomé* (STRAUSS, Richard (1864-1949))

Ponencia
Año: 2016
CALVO MÍNGUEZ, Juán Bosco
Crecimiento y desarrollo físico de los alumnos de danza.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. I***. Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 197-204.ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1); 978-84 -940697-5-8 (OC).

La danza debe ser practicada desde temprana edad. Los efectos que dicha práctica intensiva tienen en el crecimiento y desarrollo de la alumna de danza están poco documentados. En este trabajo aportamos causísticas amplias sobre el crecimiento y desarrollo de alumnos de danza del sexo femenino. El crecimiento en longitud de la columna influye en la articulación vertebral en extensión (*cambrée*): cuando crece la columna mejora la extensión; del mismo modo que el crecimiento en longitud del miembro inferior influye en la profundidad del *plié*: cuando crece el miembro inferior disminuye el *plié*. Todo ello guarda relación con dificultades en el aprendizaje de los pasos de la danza e incluso con factores de lesiones como no articular bien la columna o por no apoyar bien los talones tras los relevés o los saltos. Los 14 años son una edad crítica en ambos parámetros. (autor).

Danza - Bailarines - Mujeres - Alumnos - Cuerpo - Anatomía - Desarrollo físico - Fisiología

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2020
CARDONA MOLTÓ, María Cristina y VERA ESTEBAN, María del Carmen
"**Autoconcepto de mujeres migrantes maltratadas víctimas de violencia machista: una propuesta educativa para ayudar a recuperar el equilibrio emocional a través de la danza**."

En: *Estudios pedagógicos*, Vol. 46, Nº 2 (2020), p. 469. ISSN 0716-050X.
Texto completo: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052020000200421.

Este estudio analiza el autoconcepto de un grupo de mujeres maltratadas residentes en una Casa de Acogida de la provincia de Alicante, España. Su propósito fue conocer sus necesidades y delinear un plan de intervención para ayudar a recuperar el equilibrio emocional perdido. Las participantes fueron 15 mujeres migrantes víctimas de violencia machista procedentes de América del Sur, América Central, Europa del Este, Norte de África y Asia Oriental y 19 mujeres españolas sin historia de maltrato incluidas en el diseño como estrategia de comparación. Las medidas se obtuvieron mediante el Test AF5 que mide las dimensiones: (1) académico-laboral, (2) social, (3) emocional, (4) familiar y (5) física del autoconcepto. Los resultados evidenciaron que las participantes que han sufrido maltrato necesitan recuperar el equilibrio emocional a través del fortalecimiento de su concepto profesional, socioemocional, familiar y físico en base a cuyas necesidades se propone un plan de intervención para ayudar a su recuperación a través de la danza. (autoras).

Danzaterapia - Enseñanza de la danza - Mujeres - Inmigración - Violencia de género - Salud mental - Proyectos educativos

---

Ponencia
Año: 2011
CARRIÓN, José Julián
El cuerpo: anatomía, usos técnicos y patologías en el baile femenino.

Ponencia en: DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel y ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, eds.. ***Investigación y flamenco: I Congreso interdisciplinar Investigación y Flamenco - INFLA 2009***. Congreso celebrado en Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla, 8 y 9 de Junio de 2009. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2011.ISBN 978-84-96210-90-5.

Flamenco - Baile flamenco - Bailaores - Mujeres - Cuerpo - Anatomía - Técnica de la danza

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2009
CAVIA NAYA, Victoria
"**El ballet español en Mariemma o la amalgama de lo tradicional en *Ibérica* (1964)**."

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, Nº 14-15 (Febrero-Junio 2009), pp. 390-426. ISSN 1698 -4064.

Bailarines - Coreógrafos - Mujeres - Coreografías - Análisis estilístico - Danza española - Clásico español - Influencia estilística - Formas y géneros tradicionales - Mariemma - UP: Martínez Cabrejas, Guillermina; Martínez, Emita - *Ibérica (coreografía)* (Mariemma)

Ponencia
Año: 2010
CAVIA NAYA, Victoria
La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma: de las variedades al recital de danzas (1934-1943).

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (1º. 2010. Murcia). ***La investigación en danza en España 2010***. Congreso celebrado en Universidad de Murcia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2010. Valencia: Mahali, D.L. 2010, pp. 238-254.ISBN 978-84-614-5439-6.

Danza - Danza española - Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Difusión de obras - Cine - Contexto histórico - Postguerra - Mariemma - UP: Martínez Cabrejas, Guillermina; Martínez, Emita - s. XX - 1934-1943

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2013
CAVIA NAYA, Victoria
"**Mujeres, teatro, música y variedades: de las boleras y flamencas a las bailarinas de danza española (1885-1927)**."

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Nº 25-26 (2013), pp. 51-74. Dirección de Internet: https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB. ISSN 1136-5536, e-ISSN 2530-9900.

Los nuevos aires de modernidad que cierran el siglo XIX español se proyectan en las artes escénicas a través de sus protagonistas, espacios, públicos, géneros y crítica. En la danza, estos cambios encuentran su correlato en la transformación del perfil femenino de la mujer que sube a escena, sustituyendo el idealismo divinizado de la bailarina romántica, la excelencia identitaria de la bolera clásica y el tipismo de la flamenca racial por las celebridades emergentes en las variedades surgidas de los nuevos espectáculos de la diversión. Personajes y locales que actúan como auténticas plataformas de experimentación en la creación de nuevos contenidos. El objetivo de estas páginas es proporcionar algunas claves sobre el perfil de las artistas de variedades para apuntar la tesis de que son el eslabón de transición entre las boleras y flamencas de finales del siglo XIX, y el modelo de la bailarina de "danza española" que nace en la Edad de Plata y alcanza su madurez en la década de los años 40 y 50. (autora).

Mujeres - Danza - Bailarines - Bailaores - Teatro de variedades - Formas de danza - Escuela bolera - Danza española - Baile flamenco - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2001
CAVIA NAYA, Victoria
"**Tórtola Valencia y la renovación de la danza en España**."

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, Nº 7 (2001), pp. 7-27. ISSN 1135-9137.

La figura de Tórtola Valencia se presenta como una personalidad renovadora en el panorama de la danza internacional cuyo legado aunque ha pasado desapercibido puede ser entendido como una contribución a la danza moderna, obteniendo sus mayores éxitos en el mundo hispano. Tórtola Valencia no intentaba renovar la danza como sí lo hizo Isadora Duncan. En vez de eso, se concentró en desarrollar una danza derivada de sus sentimientos personales, ideas y experiencias espirituales sobre la antigüedad. Su repertorio de carácter ecléctico, abarca la danza española, la interpretación personal de lo clásico y la reconstrucción intuitiva de la danza histórica. En el primer caso contribuye a la popularización del estilo español en la línea de la danza teatral estilizada próxima a Antonia Mercé. Plásticamente es cercana a la concepción de "Danza Ornamental" de principios de siglo. Pero iba más allá al intentar universalizar la experiencia vital en sus danzas a través de lo que llamó "el estilo natural" y buscando en la historia el motivo inicial sobre el que trabajar a la vez que el pretexto de calidad para sus evoluciones. En este sentido comparte actitudes de fondo con la Nueva Danza desarrollada en el contexto alemán del primer tercio del siglo XX, tanto en aspectos de su proceso creativo y motivaciones como el hecho de que no haya un estilo unificado o un vocabulario específico de pasos y movimientos para transmitir a posteriores generaciones. (autora).

Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Datos biográficos - Análisis estilístico - Danza española - Danza clásica - Clásico español - Eclecticismo musical - Tórtola Valencia, Carmen - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Congreso
Año: 2018
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM y CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA"
Mariemma y su tiempo: Actas del congreso celebrado en Madrid del 16 al 19 de diciembre de 2017.

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio; CASTRO FERNANDEZ, Paula de y RUIZ CELAÁ, Rosa, (eds.). Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM / INAEM; Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila», 2018. 336 p.; 24 cm. ISBN 978-84-9041-325-8.

Contiene:
• RUIZ CELAÁ, Rosa. **Mariemma, conocimiento, arte y generosidad**, pp. 9-10.
• LÓPEZ CREVILLÉN, Eva. **El Congreso Nacional «Mariemma y su tiempo» en el Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila»**, pp. 11-12.
• ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio. **Mariemma, única**, pp. 13-16.
• DÍAZ GONZÁLEZ, Joaquín. **Recuerdos de Mariemma**, pp. 17-24.
• RUIZ CELAÁ, Rosa. **Mariemma.**, pp. 25-32.
• ROS ABELLÁN, Fuensanta. **La obra coreográfica de Mariemma en el Ballet Nacional de España**, pp. 33 -68.
• MATAMOROS OCAÑA, Elna. **El ballet que conoció Mariemma**, pp. 69-98.
• RODRÍGUEZ LLORENS, Rosario. **Mariemma y su maestro Francisco Miralles: la transmisión de un legado**, pp. 99-114.
• MERA FELIPE, Guadalupe. **Mariemma. El triunfo de la danza española en Italia (1951-1955)**, pp. 115 -148.
• TORTUERO MARTÍN, Paula. **Mariemma en París: formación y primeras actuaciones de la bailarina Emita Martínez**, pp. 149-164.
• ALBERDI ALONSO, Ana. **Los doce años de Mariemma y los Ballets Espagnols**, pp. 165-194.
• PARRA, Fernando L.R. **La categoría de «danza española» en Mariemma: Mis caminos a través de la danza**, pp. 195-211.
• ELVIRA ESTEBAN, Ana Isabel. **Tiempo de Mariemma, tiempo de festivales. La danza y los Festivales de España (1960-1969)**, pp. 211-250.
• LÓPEZ FERNÁNDEZ, Raquel. **Imaginarios de una compañía de danza española: la puesta en escena del Mariemma Ballet de España a través de su escenografía**, pp. 251-284.
• ARRANZ DEL BARRIO, Ángeles. **La composición de la figura en la danza española de género escénico; apreciación metodológica**, pp. 285-296.
• PÉREZ GONZÁLEZ, María Dolores y RÍO OROZCO, Carmen del. **Mariemma: mito, método… una aproximación a su docencia**, pp. 297-310.
• CUBILLO LOSADA, María del Carmen. **Mariemma, mi relación con ella**, pp. 311-328.

El libro recoge las ponencias presentadas al Congreso dedicado a esta gran artista, con el objetivo de destacar la genialidad y trascendencia de su amplia labor como figura de la danza, tanto en la interpretación como en la creación coreográfica, en la investigación y en la docencia, además de celebrar el centenario de su nacimiento. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Danza - Clásico español - Danza española - Coreografía - Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Mariemma - UP: Martínez Cabrejas, Guillermina; Martínez, Emita - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2018
CERNUDA LAGO, Amador
Efectos de un programa de intervención psicosocial mediante la danza con mujeres víctimas de violencia de género.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga). ***Género e inclusión social***. Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014. Granada: Libargo, 2018, pp. 59-69. Danza, mujeres y género.ISBN 978-84-944433-5-0.

Violencia de género - Mujeres - Perfil psicológico - Experiencias terapeúticas - Danza - Danzaterapia - Psicología social

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Congreso
Año: 2016
CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga)
Género e inclusión social.

CASTILLO BARRIOS, Ana Luz, ed. et al. Granada: Libargo, 2018. 305 p.; 24 x 17 cm. (Libargo investiga; nº 1). ISBN 978-84-944433-5-0.
Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014.

Contiene:
Danza, mujeres y género
• MATÍA POLO, Inmaculada. **La colaboración de Encarnación López Júlvez La Argentinita con el Teatro Renovador del Arte: *El maleficio de la mariposa* (1920)**, pp. 11-23.
• ABAD CARLÉS, Ana María. **Excavando túneles: La mujer en la danza en los albores del siglo XXI**, pp. 25 -34.
• CASTILLO BARRIOS, Ana Luz. **Sueños con alas. Un estudio sobre mujeres y artes escénicas en Guatemala**, pp. 35-50.
• SÁNCHEZ BELEÑA, Fátima. **Diferencias en la salud física y psicológica de bailarines varones y mujeres**, pp. 51-58.
• CERNUDA LAGO, Amador. **Efectos de un programa de intervención psicosocial mediante la danza con mujeres víctimas de violencia de género**, pp. 59-69.
• AMADO ALONSO, Diana, et al. **Análisis de las diferencias de género en los procesos motivacionales del alumnado hacia el contenido de danza en educación física**, pp. 71-82.
Inclusión social
• PASTOR PRADA, Raquel. **Danza creativa / educativa: hacia una pedagogía de la danza en la diversidad, la inclusión y la equidad**, pp. 85-98.
• PATRICIO ÁVILA, Helena. **El potencial sociabilizador de la danza en el marco escolar. Su desarrollo en el aula de música**, pp. 99-115.
• PUJOL I SUBIRÀ, María Antonia. **El movimiento lo encuentras. No lo puedo evitar, me siento movimiento. El lenguaje de la danza: un lenguaje más en la escuela. In memoriam Joan Serra i Vilamitjana (1947-2013)**, pp. 117-130.
• CASTILLO MORENO, Rosa. **Danza y movimiento creativo en el aula. Programa MUS-E**, pp. 131-140.
• ISUSI FAGOAGA, Rosa. **Danza, música y socialización con las TIC: aplicaciones didácticas del flashmob en Educación Secundaria**, pp. 141-149.
• IBÁÑEZ GRANADOS, Delia. **Desmotivación en la danza**, pp. 151-160.
• LEIVA OLIVENCIA, Juan José y CANO GARCÍA, Inmaculada. **La danza como instrumento formativo para la inclusión social y educativa: una experiencia**, pp. 161-171.
• SALES ARASA, Cristina, et al. **La danza y los niños con Trastorno del Espectro Autista. Una experiencia del Conservatorio Superior de Danza de Valencia en un colegio de Enseñanza Primaria**, pp. 173-179.
• CARRETERO MARTÍNEZ, Andrea, et al. **Dislexia y beneficios a través de la percusión corporal método Bapne**, pp. 181-191.
• BOTANA MARTÍN-ABRIL, Marta, et al. **INSIDE, un proyecto de danza sostenible. Propuesta pedagógica de intervención de los alumnos del Grado de Danza de la UEM en el proceso de creación de AFANIAS**, pp. 193-203.
Danza y educación
• VICENTE NICOLÁS, Gregorio y CASTILLO BLÁZQUEZ, Irene. **Danza y educación. Movimiento y Danza en Educación Musical: recursos virtuales para Educación Primaria**, pp. 207-217.

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

• BUSTOS VALLE, Adriana. **El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca: Una mirada retrospectiva en busca de la danza**, pp. 219-230.
• CAÑABATE ORTÍZ, Dolors, FERRER MIGUEL, Rita y RODRÍGUEZ CAÑABATE, David. **La danza, un medio artístico para llegar al grafismo de una forma ágil y eficaz. ¿Qué opinan los docentes?**, pp. 231-244.
• PÉREZ TESTOR, Susana, GRIÑÓ ROCA, Anna y GUERRA BALIC, Myriam Elisa. **Proyecto D.E.C. Danza Esquema Corporal: el Dibujo de la Figura Humana con estudiantes adolescentes que practican danza contemporánea**, pp. 245-252.
• MÁRQUEZ CASERO, María Victoria, et al. **La Danza a través de la Pintura: una propuesta de intervención didáctica**, pp. 253-266.

Flamenco

• ZAGALAZ CACHINERO, Juan. **El papel del pueblo gitano en los orígenes del flamenco: una revisión de las principales referencias historiográficas**, pp. 269-278.
• ORTEGA CASTEJÓN, José Francisco. **Manuel Martí, deán de Alicante, y el fandango**, pp. 279-289.
• BRAO MARTÍN, Estefanía, DÍAZ SUÁREZ, Arturo y PITA LOZANO, Antonio. **El taranto, de lo profesional a lo académico**, pp. 291-304.

Se inaugura la colaboración de Libargo con la Universidad de Málaga con este volumen que recoge las intervenciones del III Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación, subtitulado Género e inclusión social y celebrado en 2014. Entendemos el cuerpo como vehículo que comporta y proclama tanto nuestra identidad individual como colectiva, en el contexto económico, político y artístico contemporáneo.

Danza - Estudios de género - Mujeres - Aspectos sociales - Psicología social - Flamenco - Baile flamenco

---

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2010
CORTÉS, Mónica; JIMÉNEZ, Rocío y TINEO, Ana María
"**La imagen de la mujer y la danza en el siglo XIX**."

En: Usos, costumbres y esencias territoriales / coord. por María Teresa Sauret Guerrero. Málaga: Ministerio de Ciencia e innovación; Universidad de Málaga (UMA), Servicio de Publicaciones, 2010. ISBN 9788497472579, pp. 505-524.

Danza - Historia de la danza - Temática - Mujeres - Estereotipos - Contexto sociocultural - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2017
CRUCES ROLDÁN, Cristina
"**Bailando el silencio: danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910)**."

En: Danza, género y sociedad. Málaga: Universidad de Málaga, 2017. (Atenea; nº 95. Estudios de género). ISBN 978-84-9747-840-3, pp. 23-80.

Danza - Bailarines - Mujeres - Películas - Cine mudo - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 2014
CHECA CREMADES, José Luis
Isadora Duncan. Danza y artes del libro.

Madrid: José Luis Checa Cremades, 2014. 123 p.; 19x24 cm. ISBN 978-84-617-3127-5.

Isadora Duncan (1877-.1927) revolucionó la danza clásica transmitiendo a sus movimientos de baile un impulso vital ajeno a la disciplina y entrenamiento gimnásticos. Frente al academicismo, el despojamiento espiritual y el pathos dionisaco de la antigua tragedia griega para alcanzar la máxima intensidad expresiva y tocar los grandes símbolos de la vida. La influencia de Isadora llegó a bailarines como Nijinski, Wigman y Pina Bausch, a hombres de teatro como Gordon Craig, a escultores como Auguste Rodin y Antoine Bourdelle, a dibujantes como Granjouan y Walkowitz, a fotógrafos como Edward Steichen y a poetas como Sergio Esenin. Este libro estudia el impacto de Isadora Duncan en José Clará (18781958), artista destacado del noucentisme catalán. Se reproducen los dibujos que este escultor realizó entre 1912 y 1913 con los pasos de baile de la bailarina. (autor).

Mujeres - Bailarines - Coreógrafos - Danza contemporánea - Influencia estilística - Artistas plásticos - Vanguardias artísticas - Novecentismo - Duncan, Isadora - Clará, José - s. XX

Ponencia
Año: 2018
DÍAZ CARDONA, María Teresa
¿Podría ser la danza una herramienta terapéutica en la incontinencia urinaria?: revisión bibliográfica.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). ***La investigación en danza en España, Sevilla 2018***. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018. Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 285-288. Comunicaciones orales.ISBN 978-84-946632-1-5.

El principal problema del tratamiento de rehabilitación para la incontinencia urinaria (IU), es la falta de adherencia a los ejercicios de la musculatura del suelo pélvico. Con el fin de motivar a las pacientes en su realización, sería interesante valorar la posibilidad de utilizar alguna modalidad de danza como tratamiento. Habría que excluir los ejercicios de alto impacto, ya que se ha comprobado que pueden incrementar la aparición de IU. Se realizó una búsqueda bibliográfica en las principales bases de datos, localizándose estudios que confirman que la realización de clases de danza del vientre, así como añadir clases de realidad virtual a través de vieojuegos, en los que los ejercicios de rehabilitación para IU estén integrados en los pasos de baile, mejora los síntomas y la adherencia. (autora).

Enfermedades - Mujeres - Rehabilitación - Danza del vientre - Experiencias terapeúticas - Danzaterapia - Bibliografía

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2010
DÍAZ SÁNCHEZ, María Elena et al.
"**Un enfoque de género en la conducta alimentaria de bailarines de ballet**."

En: *Trastornos de la conducta alimentaria*, Nº 12 (2010), p. 1364. ISSN 1699-7611.
Texto completo: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734418.

Objetivo: Identificar los factores que repercuten en los trastornos de la conducta alimentaria en bailarines de ballet con un enfoque de género. Métodos: Se analizaron 118 bailarines de los dos sexos, integrantes de una compañía de ballet de Cuba mediante estudios antropométricos, dietéticos, psicométricos, y del estilo de vida. Resultados: Bailarinas y bailarines mostraron una figura corporal longilínea que apunta hacia la desnutrición. Se destaca la práctica inadecuada de dietas y otros hábitos de vida incorrectos. La alimentación no cumple en su totalidad con las recomendaciones establecidas para personas sanas, con actividad intensa. Se identificaron fundamentalmente trastornos inespecíficos de la conducta alimentaria, más frecuentes en las mujeres. Conclusión:Existen diferencias físicas entre los sexos que condicionan un tipo corporal, musculoso para el bailarín y con un mayor riesgo de desnutrición en la mujer, pero coexisten trastornos en las prácticas de la alimentación, que son más evidentes en las bailarinas en una compleja dimensión de género, que repercute en la imagen corporal. (autores).

Danza clásica - Estudios de género - Bailarines - Análisis comparativo - Nutrición - Trastornos alimentarios - Forma física

---

Ponencia
Año: 2020
DÍEZ GUERRERO, Elisa
El género femenino en la danza clásica.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 141-144. Comunicaciones Área de Danza y Estudios de Género.ISBN 978-84-946632-4-6.

Concebir la danza como un discurso social más allá de la ejecución de una secuencia de pasos implica la existencia de una relación entre esa y los estereotipos de género. Este trabajo pretende examinar la danza clásica a través del recorrido de la figura de la bailarina en la historia del ballet y la influencia que tienen los estereotipos de género en ella. ¿Qué roles ha interpretado la bailarina en las obras de ballet?. (autora).

Danza clásica - Bailarines - Mujeres - Estudios de género - Estereotipos - Historia de la danza - Feminismo

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2001
DÍEZ HUERTAS, Celia
"**Encarnación López Julvez "La Argentinita": entre el folclore y la vanguardia**."

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, Nº 7 (2001), pp. 77-99. ISSN 1135-9137.

La vida artística de Encarnación López Julve, La Argentinita, escasamente investigada hasta el momento, se desarrolló entre la tradición folclórica que practicó com sumo éxito y sus acercamientos a la modernidad. la Argentinita fue, sobre todo, una mujer de su propio tiempo, comprometida con las más modernas corrientes artísticas. Sus estrechos contactos con la Generación del 27, Manuel de Falla, Diaghilev, etc. queda explicada en este apasionado artículo; sobre todo su fructífera colaboración artística con Federico García Lorca. En este contexto, muy esclarecedora resulta -para entender su visión de la modernidad que ofrecía el panorama cultural de la Segunda República- su relación con el torero ilustrado Ignacio Sánchez Mejías. (autora).

Bailarines - Bailaores - Mujeres - Datos biográficos - Danza - Clásico español - Vanguardias artísticas - Generación del 27 - Segunda república española - López, Encarnación "La Argentinita" - UP: Argentinita, La - Sánchez Mejías, Ignacio - GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936) - *Amor brujo, El* (FALLA, Manuel de (1876-1946))

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2010
DOMENICANTONIO, Virginia Di, "La India"
"**Danzar lo femenino**."

En: Los caminos terapéuticos del flamenco. Sevilla; Madrid: Museo del Baile Flamenco; Ecobuk, 2010. ISBN 978-84-936752-2-6, pp. 73-114.

Danzaterapia - Danza - Flamenco - Baile flamenco - Mujeres

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 2020
ELVIRA ESTEBAN, Ana Isabel, Ed.
Homenaje a María de Ávila (1920-2014).

[Recurso electrónico]. Madrid: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM). INAEM, 2020. ISBN 978-84-9041-406-4.
Texto completo: https://www.musicadanza.es/contenidos/homenajemariadeavila/.

María de Ávila (María Dolores Gómez de Ávila, 1920-2014) es una de las grandes figuras de la danza del siglo XX en España. El CDAEM la homenajea el año en que se cumplen cien años de su nacimiento, y recordar su vida profesional así como reconocer el valor de su legado. Esta publicación ofrece, atendiendo a esos objetivos, un recorrido por sus diferentes facetas profesionales dentro del mundo de la danza: estudiante, bailarina, maestra y directora de compañías.
Entre los documentos mostrados se encuentran programas de mano, fotografías, cartas, carteles, publicaciones y recortes de prensa que se presentan gracias a la colaboración de diferentes organismos e instituciones como el Teatro del Liceo, el MAE del Institut del Teatre, el Centro de Documentación del Orfeo Catalá, la Filmoteca Nacional, el Archivo Histórico de Barcelona, el Instituto Francés y la biblioteca-museo Museo Víctor Balaguer, etc., así como de fondos documentales de diversos periódicos y archivos personales Entre las procedencias del repertorio documental hay que destacar la valiosa aportación del archivo de la familia de María Dolores Gómez de Ávila. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Danza - Mujeres - Bailarines - Docentes - Maestros de danza - Trayectoria profesional - Compañías de danza - Datos biográficos - Fuentes documentales - Ávila, María de - Ballet Nacional de España - Compañía Nacional de Danza - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2014
ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique
"**De teatros, bailes y saraos… la música en las revistas femeninas: *El álbum de las familias* (1865-1867) y *La Violeta* (1862-1866)**."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: http://avamus.org/es/homepage/. e-ISSN 1989-8851.

El álbum de las familias y *La Violeta* son dos publicaciones pertenecientes a los últimos años del reinado de Isabel II, que postulan «la educación de la mujer, base de los pueblos». A través de las páginas de estos semanarios, bien en la sección «Teatros» o bien en «Salones», no siempre escritas por mujeres pero sí dirigidas a lectoras, podemos comprender varias características de la recepción y consumo musical femenino en España durante el siglo XIX: el carácter de velada mundana que rodea al acto musical; la preferencia por unos espectáculos y unos músicos en detrimento de otros; el rol social de la música, que en ocasiones pasa a un segundo plano para prestar atención a aspectos como los asistentes y su indumentaria; la «crítica musical para mujeres» o la importancia de la interpretación musical en el espacio doméstico. (autor).

Publicaciones periódicas - Mujeres - Teatro - Danza - Hemerografía - Recepción - Vida musical - Análisis sociocultural - El álbum de las familias (Revista) - Violeta , La (revista) - s. XIX

Monografía
Año: 2013
ESQUERRÀ, Laia
Teresina Boronat: l'exili de l'exit.

Barcelona: Institut Menéndez y Pelayo, 2013. 123 p.
Texto completo: http://www.edubcn.cat/rcs_gene/treballs_recerca/2012-2013-05-3-TR.pdf.

Teresina Boronat fue una bailarina de éxito que, pudiendo haber sido una gran artista y una catalana universal, quedó relegada al olvido, fruto de las circunstancias sociopolíticas en las que vivió y a la actitud con la que las enfrentó.

Bailarines - Mujeres - Danza clásica - Clásico español - Biografías - Trayectoria artística - Relaciones artísticas - Contexto histórico - Segunda república española - Boronat, Teresina - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Tesis
Año: 2011
ESTRADA MARCÉN, Nerea Cristina
Influencia de un programa de ejercicio físico basado en la danza aeróbica de bajo impacto en mujeres diagnosticadas de fibromialgia.

Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2011.
Texto completo: https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=934593.

La presente tesis doctoral investiga el perfil de las mujeres adultas con fibromialgia (FM) y los efectos de un programa de ejercicio físico de 16 semanas de duración basado en la danza aeróbica de bajo impacto sobre la condición física, la capacidad funcional, los aspectos antropométricos, la calidad de vida relacionada con la salud, la ansiedad, la función cognitiva, la calidad del sueño, la sensibilidad al dolor, los parámetros neurohormonales y el consumo de fármacos en mujeres con FM. (...) Los resultados de este trabajo ponen de manifiesto las diferencias existentes entre mujeres sanas y fibromiálgicas en gran parte de los aspectos evaluados, así como la utilidad del ejercicio físico como tratamiento en la FM, y en concreto de los programas que combinan trabajo aeróbico y de fuerza resistencia. (autora).

Danza - Danzaterapia - Enfermedades - Fibromialgia - Cuerpo - Mujeres - Experiencias terapeúticas - Actividad física

Monografía
Año: 2020
FARIZA, Paulina
La vida encontrada de Encarnación López, La Argentinita.

S.L.: Bala Perdida, 2020. 230 p. ISBN 978-84-121833-3-7.

Biografía de Encarnación López; su vida se va a ver truncada por la muerte de dos grandes toreros, Joselito, El Gallo, e Ignacio Sánchez Mejías, ambos cuñados y grandes figuras de la lidia, y por el dramático asesinato del que fuera su buen amigo y Compadre, el poeta Federico García Lorca. Este ensayo ahonda en los prejuicios aún presentes en el relato de la cultura de nuestros días, al tiempo que rellena el vacío documental que hace referencia a una de las más grandes figuras de la danza de la II República, la cultura del exilio, el movimiento de mujeres y el devenir del flamenco. (eds.).

Danza - Flamenco - Baile flamenco - Bailaores - Danza española - Mujeres - López, Encarnación “La Argentinita” - UP: Argentinita, La - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2007
FEBRES, Xavier
"**La mujer en el nacimiento del tango**."

En: *Dossiers Feministes*, Nº 10 (2007), pp. 101-118. ISSN 1139-1219.

Tango - Formas y géneros de danza - Mujeres en la música - Aspectos culturales - Aspectos sociales - Estudios de género

---

Ponencia
Año: 1993
FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael
El baile en la iglesia: la rúbrica sobre la danza en el "Ceremonial de la Coronación de los Reyes" de la Biblioteca de El Escorial.

Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS. ***La música en el Monasterio de El Escorial: actas del simposium***. Congreso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 1 al 4 de septiembre de 1992. San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escurialenses (EDES), D.L. 1993, pp. 321 -341.ISBN 84-600-8361-6.
Publicación realizada por el Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. Precede al tit.: Estudios Superiores de El Escorial.

Estudio sobre la danza en las iglesias y más específicamente sobre las danzas y cantos de mujeres. (MARCOS, Cristina).

Música tradicional - Danza ceremonial - Música sacra - Festividades religiosas - Mujeres en la música - Monasterio de San Lorenzo el Real (San Lorenzo de El Escorial, Madrid) - San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Tesis
Año: 2016
GARCÍA ARAMBARRY, Gloria
El mito de Carmen en la danza: estudio comparado a través de Roland Petit, Alberto Alonso y Mats Ek.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la educación, lenguaje, cultura y artes, ciencias histórico-jurídicas y humanísticas y lenguas modernas, 2016.

El personaje de Carmen ha dado un salto de ser un personaje literario creado por Prosper Merimée, a ser un personaje mítico fundamental en las obras de repertorio de las artes escénicas. En este estudio nos concentramos en la relevancia de esta figura mítica en tres versiones específicas coreografiadas por Rolan Petit, Alberto Alonso y Mats Ek, y sobretodo hemos querido trazar la evolución de las cualidades particulares de Carmen como un mito que dibuja un universo femenino determinado. En el análisis de esta figura femenina a través de distintas versiones coreografiadas inspiradas en ella hemos percibido arraigos en imaginarios colectivos milenarios, así como su inserción en debates que persisten aún en nuestros días. (autora).

Danza - Personajes - Mitos - Carmen - Coreografías - Análisis comparativo - Mujeres - Estudios de género - Petit, Roland - Alonso, Alberto - Ek, Mats

---

Ponencia
Año: 1992
GARCÍA OTZET, Montse
1900. Tórtola Valencia: l'exotisme et l'orientalisme.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992). ***V^e^ Biennale de la Danse: Pasión de España***. *[5ª Bienal de la Danza: Pasión de España, tít. trad.]*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 30.

Biografía breve de la bailarina Carmen Tórtola Valencia, famosa por sus creaciones en danza y por su relevancia dentro de los círculos intelectuales de los años previos a la Guerra Civil. (MARCOS, Cristina).

Bailarines - Biografías - Clásico español - Contexto sociocultural - Intelectuales - Mujeres - Tórtola Valencia, Carmen - Andalucía - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2000
GARLAND, Iris
"**Masquerade as exile: Tórtola Valencia, Dancer of the Belle Epoque**."

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, Nº 6 (2000), pp. 7-15. ISSN 1135-9137.

Este artículo analiza la figura de Tórtola Valencia (1882-1955), una de las más interesantes bailarinas del music-hall de principios del siglo XX quien inventó para sí misma unos orígenes misteriosos en los que se mezcla lo "español" con un pasado ambiguo. Tal como proponen las teorías de la mascarada de Jacques Lacan, Joan Riviere, Judith Butler, Mary Ann Doane y luce Irigaray, la vida y la carrera de Tórtola Valencia recorren un territorio intermedio entre la "nueva mujer" y la *femme fatale*. En ella se mezclan lo exótico y el orientalismo exuberante de la *femme fatale* con las pretensiones intelectuales y artísticas. (autora).

Mujeres - Bailarines - Datos biográficos - Music Hall - Feminidad - Sexualidad - Homosexualidad - Tórtola Valencia, Carmen - España - s. XX

Artículo / En revista
Año: 1997
GOMES RIBEIRO, Paula
"**Alterity and Identity Pale White, Strange Black, Violent Purple: Dancig with Salome and Elektra**."

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, Nº 3 (1997), pp. 59-72. ISSN 1135-9137.

Los años finales del siglo XIX imponen una redefinición del género femenino. Para hacer aceptable el principal miedo social de las imágenes "caóticas" del inconsciente, la mujer empieza a ser vista como su más inmediato transmisor. El cuerpo femenino es elegido como el mejor canal para decodificar los mensajes del inconsciente, espejo privilegiado de los pensamientos más secretos. La autora de este artículo utiliza la danza como instrumento con la particular propiedad de poner en funcionamiento los sueños, deseos y miedos del inconsciente. (autor).

Cuerpo - Expresión corporal - Mujeres - Fisiología - Psicología - Psicoanálisis - Subconsciente - Estudios de género - Danza - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2003
GÓMEZ, Rosalía
"**Carolyn Carlson y Pina Bausch. Dos pioneras de la danza europea**."

En: *Meridiam*, Nº 30 (2003), pp. 50-53. ISSN 1579-2366.

Los libros de historia afirman que la danza moderna nació y germinó en los Estados Unidos, fruto, sobre todo, del trabajo y del ejemplo de mujeres tan diferentes entre sí como Isadora Duncan o Martha Graham, para quienes la vida fue siempre un sinónimo de libertad y la danza un campo abierto a todas las experiencias del ser libre. Sin embargo, va a ser en Europa, en medio de la efervescencia cultural y social de finales de los sesenta, donde la danza, cansada ya del clasicismo repetido de sus movimientos, reivindique nuevas emociones y nuevos territorios y rompa casi todos los límites, los que le imponía la herencia del ballet clásico y neoclásico y los que la separaban de otras disciplinas como el teatro, cuyos recursos, incluido el de la palabra, va a compartir sin pudor alguno a partir de ese momento. Dos de las grandes artífices de esta pequeña o gran revolución, pioneras, musas y artistas indiscutibles, Carolyn Carlson y Pina Bausch, han visitado este verano nuestro país, dejando clara constancia de que su trabajo no sólo sigue estando vigente sino que, con la sabiduría que el tiempo deposita en las personas inteligentes, su creatividad ha llegado a unos niveles verdaderamente difíciles de igualar. (autora).

Danza - Danza-Teatro - Danza contemporánea - Coreógrafos - Mujeres - Creación coreográfica - Carlson, Carolyn - Bausch, Pina - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2009
GONZÁLEZ DÍAZ, Isabel
"**'El hogar está donde está el corazón/arte': Margaret Anderson e Isadora Duncan, dos amantes del arte sin domesticar**."

En: *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, Nº 58 (2009), pp. 105-118, 14 Ref. ISSN 0211-5913.
Monografía: *Life Writing and Gender: Parctices and Theories*.

(autora).

Estudios de género - Mujeres - Danza - Intelectuales - Pensamiento artístico - Pensamiento estético - Duncan, Isadora - Anderson, Margaret - Estados Unidos - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2001
HASSIOTIS, Natasha
"***On Angelika* is/a/d'or/a Duncan**."

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, Nº 7 (2001), pp. 101-111. ISSN 1135-9137.

Isadora cultivó su propio mito; lo que dificulta en gran manera el estudio de su personalidad y de su obra. Es muy dificil ser imparcial, cuando se trata de Isadora. La única solución, propuesta por la autora de este artículo, es saltar sobre la omnipotencia del mito. Para ello, a través de atractivas ideas, en el texto se desentrañan una serie de metáforas que pueden ayudar a mejor entender a la madre (la maternidad es una de ellas) de la danza moderna: su propio nombre (Angélica=como un angel, Isadora=el regalo de Isis) como síntesis de lo cristiano y lo pagano; su helenismo *trompe-l'oeil*, ligado a su peculiar idea de Grecia como paraiso perdido (totalmente apartada de la realidad de su tiempo), su lectura de la *Primavera* de Boticelli, etc. (autora).

Danza contemporánea - Bailarines - Mujeres - Datos biográficos - Trayectoria artística - Influencia artística - Paganismo - Grecia clásica - Análisis de obras - Duncan, Isadora - *Primavera, La* (Boticelli, Sandro) - Estados Unidos - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Tesis
Año: 2017
HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Daniel José
Alicia Alonso-Giselle: reinvención de un personaje y un estilo.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2017.

Hoy por hoy podemos afirmar que las Artes Escénicas han encontrado su lugar dentro de la Universidad Pública Española. En la actualidad cada vez son más los profesionales del arte que pueden optar por una enseñanza de calidad vinculada a su vocación. La realización y finalización de determinados ciclos académicos avalados por el Plan Bolonia aseguran a los artistas del presente y del futuro una formación óptima que les permite ampliar su campo de acción profesional, su conocimiento y su cultura. Para dar sentido al conocimiento adquirido y poder cerrar un ciclo, adentrarse en el terreno de la investigación se convierte prácticamente en una responsabilidad para el artista que continua sus estudios con la intención de afianzar la cadena que le otorgará al arte en un futuro no muy lejano la posición y relevancia que le corresponde dentro del ámbito educativo desde el primer eslabón hasta el último. Esta investigación, Alicia Alonso-Giselle: reinvención de un personaje y un estilo, pretende seguir el sendero creado por otros investigadores del área que han demostrado que el arte es tan bello como riguroso y científico. Para ello hemos seleccionado la figura de la bailarina y coreógrafa cubana Alicia Alonso. Su proyección mediática, en el amplio sentido de la palabra, a lo largo de su extensa y fructífera trayectoria profesional deja abierta varias vías de estudio con relación a las tres facetas principales y predominantes en su dilatadacarrera artística: bailarina, coreógrafa y Directora del Ballet Nacional de Cuba. Todo apunta a que sus capacidades como intérprete no tienen parangón. El despliegue técnico, dramático y dramatúrgico que realiza en su versión coreográfica sobre el Ballet Romántico *Giselle* roza la perfección a tenor de todas las evidencias gráficas, audiovisuales, periodísticas, literarias y artísticas que existen en torno a su obra. El Museo Nacional de la Danza en La Habana, Cuba, guarda como un tesoro todo lo relacionado con la gesta de esta estrella internacional; material cedido por Don Pedro Simón, Director de dicho museo, para que podamos constatar y dar rigurosidad académica al secreto a voces que grita en el silencio el nombre de Alicia Alonso y el de su *Giselle* que es referencia hoy, realidad mañana y por tanto inolvidable, eterna, única e inimitable siempre. (autor).

Danza - Mujeres - Bailarines - Coreógrafos - Docentes - Trayectoria artística - Creación coreográfica - Análisis de obras - Alonso, Alicia - Giselle (Ballet) - Cuba - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2019
HERNÁNDEZ, Antonio et al.
"**Efectos de un programa de danza española en mujeres con fibromialgia**."

En: *Cuadernos de psicología del deporte*, Vol. 19, Nº 2 (2019), p. 261. ISSN 1578-8423.
Texto completo: https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/71108/1/343401-Texto%20del%20art%c3%adculo-1259581-1-10-20190501.pdf.

El objetivo de este estudio fue analizar los efectos de un programa de danza española sobre el nivel sintomático, la capacidad funcional, diversas variables psicológicas y la composición corporal en una muestra de mujeres con fibromialgia. Un total de 43 mujeres de 45 a 70 años participaron en el estudio. (...) Los resultados mostraron efectos positivos después del programa, con mejoras en el estado de ánimo, la ansiedad psíquica y somática, así como la depresión. (autores).

Danzaterapia - Danza española - Fibromialgia - Mujeres - Cuestionarios

---

Monografía
Año: 2010
HIDALGO GÓMEZ, Francisco
Carmen Amaya la biografía.

Barcelona: Carena, 2010. [372] p., [12] h. de lám.; 24 cm. ISBN 978-84-15021-76-6.

Flamenco - Cante flamenco - Baile flamenco - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Biografías - Amaya, Carmen - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 2019
IRIGOIEN ETXEBARRIA, Iñaki
Así bailan las Mujeres en Bizcaya.

Bilbao: Euskal Museoa / Bizkaiko Dantzarien Biltzarr, 2019. PDF, 64 p.
Texto completo: https://www.euskalmuseoa.eus/public_data/pdf/publicaciones/c4c15-2019_inaki-irigoien_asi-bailan-las-mujeres(web).pdf.

Así bailan las mujeres en Bizcaya es la traducción del encabezado que sobre uno de sus dibujos realiza Christoph Weiditz en torno al año 1529. En él se representa a una joven, con ademán de bailar, con los brazos en una posición apropiada para ello. Podemos decir que es la imagen más antigua conocida de un o una dantzari del País Vasco. Su autor es un alemán autor de una de las colecciones de láminas más interesantes conocida sobre figuras femeninas con tocados corniformes primitivos del ámbito vasco, siendo por ello muy apreciada, y la muestra más evidente de la participación activa de la mujer en la danza vasca desde una época muy antigua. (autor).

Danza - Danza tradicional - Mujeres - Indumentaria tradicional - Tocado - Fuentes documentales - Renacimiento - País Vasco

Ponencia
Año: 2016
LAASKO, Riikka
La mujer en la danza: cuerpos insurrectos y subversivos.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. II***. Congreso celebrado en Universitat Politécnica de València, 2016 . Valencia: Mahali Ediciones, 2016, Ponencias.ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC).

El burlesque americano del siglo XIX ofreció la mujer-bailarina cargada de una corporalidad terrenal, subvirtiendo así la figura femenina idealizada de la tradición clásica. Dos bailarinas-coreógrafas actuales, La Ribot y Sanna Kekäläinen, trabajan en contra de la figurabilidad del cuerpo, con cuerpos subversivos en una estética próxima a la danza experimental o no-danza. Su confrontación al cuerpo y a la mirada del espectador colocan el movimiento en una esfera de intimidad, pero denuncian el cuerpo desnudo sexualizado por un voyeur. Ambas contrastan el cuerpo-imagen. (autora).

Danza contemporánea - Bailarines - Mujeres - Feminidad - Cuerpo - Teatro de variedades - Comedia - Estudios de género - Ribot, La - UP: Ribot Manzano, María José - Kekäläinen, Sanna

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2022
LEDESMA FERNÁNDEZ DE CASTILLEJO, Beatriz
"**Antonia Mercé, La Argentina: una española a la vanguardia artística del siglo XX vista por los autores de la Edad de Plata**."

En: *Melodía. Revista Hispánica de Rescate*, Nº 4 (Enero 2022). ISSN 2659-2738.

Bailarines - Coreógrafos - Mujeres - Vanguardias artísticas - Contexto sociocultural - Edad de plata - Mercé, Antonia "La Argentina" - UP: Argentina, La - s. XX

Ponencia
Año: 2018
LÓPEZ ARNÁIZ, Irene
Bayaderas, apsaras, princesas, sacerdotisas y artistas: las danzas indias en Francia entre el exotismo y la modernidad (1838-1939).

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). ***La investigación en danza en España, Sevilla 2018***. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018. Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 427-432. Comunicaciones orales.ISBN 978-84-946632-1-5.

Desde 1838 Francia fue escenario de la llegada de las danzas indias a Occidente. Los espectáculos de bailarinas procedentes del sur de Asia contrastaban con la imagen de la bailarina india ofrecida por las composiciones escénicas europeas de inicios del XIX. Las exposiciones universales se constituyeron como espacios propicios para la recepción de danzas y otras manifestaciones culturales "exóticas" que fueron enormemente admiradas por muchos artistas de la época. Allí coincidieron bailarinas procedentes de las colonias con aquellas asociadas con el género de las "danzas hindúes" quienes, incluyendo en sus repertorios números de inspiración india y recreando los tópicos proyectados en la imagen de la bailarina india configurada por el imaginario occidental, lograron subertir dichos estereotipos haciéndose un hueco, que todavía hoy debe ser reivindicado, en los inicios de la danza moderna temprana. (autora).

Danza oriental - Identidad cultural - Bailarines - Mujeres - Historia de la danza - Formas y géneros de danza - Estereotipos - Francia - 1838-1939

Ponencia
Año: 2020
LÓPEZ ARNÁIZ, Irene
Entre pasos, palabras y pinceles: el mito de la bailarina india en el imaginario occidental.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 87-94. Comunicaciones Área de Historia de la Danza.ISBN 978-84-946632-4-6.

Danza oriental - Bailarines - Mujeres - Historia de la danza - Fuentes documentales - Fuentes iconográficas - Fuentes literarias - India

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2016
LÓPEZ CASTAÑEDA, Carolina y PINEDA MIER, Alberto
REYDA: refuerzo emocional a través de la danza para pacientes de cáncer de mama.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. I***. Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 205-214.ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1); 978-84-940697-5-8 (OC).

REYDA es un programa de promoción del bienestar físico y socio-emocional en el que la práctica de danza oriental se constitutye como vehículo para mejorar la calidad de vida relacionada con la salud de mujeres diagnosticadas de cáncer de mama. La enfermedad oncológica lleva asoaciado un gran impacto emocional: en el diagnóstico, en el tratamiento y con las secuelas derivadas. Tanto el diseño como la implementación del programa han sido complementados con ejercicios específicos para la prevención y rehabilitación de linfema (...). (autores).

Danzaterapia - Experiencias terapeúticas - Terapias - Cáncer - Mujeres - Análisis psicológico - Emociones

Monografía
Año: 2010
LÓPEZ, Pilar
Argentinita: biografía, cuplés, canciones, tonadillas.

Barcelona: Biblioteca Films, [ca. 1930]. 31 cm: il.; 16 cm. (Celebridades de varietés; nº 5).

Bailarines - Coreógrafos - Cuplé - Tonadilla escénica - Canción - Mujeres - López, Pilar - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2011
MARAÑA FERNÁNDEZ, María Covadonga
"**La bailarina romántica como manifestación del arquetipo de la Doña Angélica**."

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Vol. 5, Nº 7 (Junio 2011), pp. 12-16. ISSN 1886-0559.

Desde que Dante Alighieri escribiera a principios del siglo XIV su *Divina Comedia*, la imagen de la donna angelica quedó establecida en occidente como uno de los arquetipos femeninos más poderosos junto con su opuesto: la femme fatale, la mujer-sombra según términos junguianos. Beatrice (Beatriz), la «dadora de felicidad» y «beatificadora», cercana a Dios en el Paraíso y rodeada de coros angélicos es, como la Laura de Petrarca (transformada definitivamente en ángel al morir prematuramente, víctima de la epidemia de peste que diezmó Europa durante el Trecento) imagen de "el eterno femenino que impulsa al hombre hacia arriba" del que hablara Goethe. (autora).

Danza - Bailarines - Mujeres - Romanticismo - Estereotipos - Fuentes literarias

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2015
MARINERO, Cristina
"**Fundación Argentinita-Pilar López. La belleza en el recuerdo**."

En: *Por la Danza*, Nº 104 (verano 2015), pp. 8-19. ISSN 1134-6612.

Danza - Danza española - Bailarines - Coreógrafos - Mujeres - Legados - Archivos - Instituciones culturales - Fundación Argentinita - Pilar López

---

Ponencia
Año: 1992
MARINERO, Cristina
La Argentinita.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992). ***V^e Biennale de la Danse: Pasión de España***. *[5ª Bienal de la Danza: Pasión de España, tít. trad.]*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 38.

Bailarines - Coreógrafos - Biografías - Clásico español - Mujeres - López, Encarnación "La Argentinita" - UP: Argentinita, La - s. XX

Ponencia
Año: 1992
MARINERO, Cristina
Mariemma et Trinidad Borrull: fidelité au style de La Argentina.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992). ***V^e Biennale de la Danse: Pasión de España***. *[5ª Bienal de la Danza: Pasión de España, tít. trad.]*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 35.

Análisis de las aportaciones al desarrollo de las danzas estilizadas o baile clásico español por Mariemma y Trinidad Borrull, seguidoras de la estela de La Argentina. (MARCOS, Cristina).

Bailarines - Coreógrafos - Biografías - Clásico español - Mujeres - Borrull, Trinidad - Mariemma - UP: Martínez Cabrejas, Guillermina; Martínez, Emita - Mercé, Antonia "La Argentina" - UP: Argentina, La - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía / Colectiva
Año: 2018
MARTÍN JIMÉNEZ, Javier, Coord.
Mujeres en las artes: Madrid, marzo, 2017.

Madrid: Comunidad de Madrid, 2018. 284 p. ISBN 978-84-451-3690-4.

Contiene:
• MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. **Hacia una historia feminista de la danza: coreógrafas contemporáneas en la España de los ochenta**, pp. 256-284.

Tesis
Año: 2014
MARTÍN-HORGA, María Luisa
Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas.

[Madrid]: Universidad Rey Juan Carlos, 2014. 465 p.
Texto completo: https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/13400/tesis%20CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

La práctica de la danza supone una importante estimulación motora, visual y auditiva, integrando a la vez varias funciones cerebrales. Este trabajo pretende averiguar si su práctica proporciona beneficios cognitivos análogos a los que diversos autores reportan del estudio de la música: Hallan (2010); Jonides (2008); Rauscher (2003); Schellenberg (2005); ecetéra. Se realizó un estudio experimental con 378 sujetos, niñas de entre 4 y 12 años de edad, de las cuales 184 estudiaban danza en un programa no profesional (grupo experimental) y 194 no estudiaban ni música ni danza (grupo de control). Se les aplicó el Test Breve de Inteligencia de Kaufman que mide inteligencia verbal, inteligencia no verbal y CI compuesto. Las bailarinas obtuvieron mejor puntuación en todas las variables, siendo las diferencias altamente significativas. Podemos concluir que la práctica de la danza mejora el desarrollo cognitivo de las niñas. (autora).

Danza - Danza para niños - Niños - Mujeres - Desarrollo cognitivo - Test de aptitud - Análisis estadístico - Análisis psicológico

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2020
MARTÍN-HORGA, María Luisa
El cuerpo de la bailarina: de lo necesario a lo intolerable.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 145-150. Comunicaciones Área de Danza y Estudios de Género.ISBN 978-84-946632-4-6.

El cuerpo es el instrumento de la bailarina. Ciertas características anatómicas y morfológicas son indispensables para el óptimo desarrollo de la técnica, que exige un entrenamiento físico similar al de las deportistas de élite. Sin embargo, algunas demandas pueden atentar contra su integridad física y mental. La imagen de la bailarina ideal ha cambiado notablemente, aunque la imposición de una delgadez extrema se produce en la segunda mitad del siglo XX. Este modelo frágil puede quebrantar el desarrollo del cuerpo femenino, respondiendo a gustos estéticos que reflejan cuestiones sociales y de poder más profundas. La ausencia de coreógrafas y directoras en las grandes compañías de ballet silencia la voz de la mujer sobre su propio cuerpo. El siglo XXI apuesta por mayor diversidad corporal y étnica, incorporando además a la mujer en estructuras de poder del mundo del ballet. (autora).

Danza clásica - Bailarines - Mujeres - Cuerpo - Feminismo - Forma física - Diversidad cultural

---

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2017
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz
"**Feminismos y estudios de género en la danza**."

En: Danza, género y sociedad. Málaga: Universidad de Málaga, 2017. (Atenea; nº 95. Estudios de género). ISBN 978-84-9747-840-3, pp. 9-18.

Danza - Mujeres - Estudios de género - Feminismo - Líneas de investigación

---

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2018
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz
"**Hacia una historia feminista de la danza: coreógrafas contemporáneas en la España de los ochenta**."

En: Mujeres en las artes: Madrid, marzo, 2017. Madrid: Comunidad de Madrid, 2018. ISBN 978-84-451 -3690-4, pp. 256-284.

Danza - Coreografía - Creación coreográfica - Mujeres - Estudios de género - Líneas de investigación - Feminismo - s. XX - 1980-1989

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2017
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz
"**Mujeres en escena: feminismo y danza contemporánea en la España de los ochenta**."

En: Danza, género y sociedad. Málaga: Universidad de Málaga, 2017. (Atenea; nº 95. Estudios de género). ISBN 978-84-9747-840-3, pp. 113-176.

Danza contemporánea - Mujeres - Feminismo - Estudios de género - Coreógrafos - s. XX - 1980-1989

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2010
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz
"**Mujeres y danza en la escena moderna. Isadora Duncan en las revistas ilustradas de la Edad de Plata (1914-1931)**."

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: horas y Horas, 2010. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7, pp. 109-157.

Danza contemporánea - Mujeres - Bailarines - Coreógrafos - Fuentes hemerográficas - Prensa musical - Publicaciones periódicas - Edad de plata - Duncan, Isadora - s. XX - 1914-1931

Ponencia
Año: 2012
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz
Mujeres, tierra y nación: las danzas de la sección femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952).

Ponencia en: RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed.. ***Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)***. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de publicaciones, 2012, pp. 229-254. II. Prácticas.ISBN 978-84-96487-70-3.

Danza tradicional - Mujeres - Nacionalismo - Política - Ideología - Propaganda política - Contexto histórico - Franquismo - Sección Femenina - Franco, Francisco - s. XX - 1939-1952

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía / Colectiva
Año: 2017
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz y DÍAZ OLAYA, Ana María, eds.
Danza, género y sociedad.

Málaga: Universidad de Málaga, 2017. 414 p.; 14x21 cm. (Atenea; nº 95. Estudios de género). ISBN 978-84-9747-840-3.

Contiene:
Prácticas históricas e imaginarios colectivos.Introducción
• MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. **Feminismos y estudios de género en la danza**, pp. 9-18.
Prácticas históricas e imaginarios colectivos.Introducción. Danza y género en el cine y la escena
• CRUCES ROLDÁN, Cristina. **Bailando el silencio: danzas españolas, cuerpos de mujer y películas mudas en la cinematografía de los inicios (1894-1910)**, pp. 23-80.
• RODRIGO DE LA CASA, Ana. **Antonio Gades: la construcción de la figura masculina del flamenco en el segundo franquismo**, pp. 81-112.
• MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. **Mujeres en escena: feminismo y danza contemporánea en la España de los ochenta**, pp. 113-176.
Prácticas históricas e imaginarios colectivos. El papel de la danza en los espacios de sociabilidad
• NOCILLI, Cecilia. **El "quattrocento" napolitano: inclusión y exclusión social en la corte catalano-aragonesa**, pp. 179-200.
• MERA, Guadalupe. **Baile social y género en la España romántica (1833-1868)**, pp. 201-226.
• FERRER SENABRE, Isabel. **Escenificando el género: estrategias corporales en los lugares de ocio de las décadas de 1940 y 1950**, pp. 227-258.
Experiencias educativas y terapéuticas. Introducción II
• DÍAZ OLAYA, Ana María. **La danza como herramienta integradora**, pp. 259-267.
Experiencias educativas y terapéuticas. Coeducación e inclusión social en el ámbito educativo a través de la danza
• INGRAM, Katherine Mary. **Reflexiones sobre la escasez de estudiantes masculinos de danza**, pp. 273-294.
• VICENTE NICOLÁS, Gregorio. **Danza en Educación Primaria: ¿una cuestión de género?**, pp. 295-318.
• DÍAZ OLAYA, Ana María. **La danza tradicional como herramienta de integración social y cultural en la Educación Secundaria**, pp. 319-348.
Experiencias educativas y terapéuticas. La danza como medio de integración y terapia
• SALES ARASA, Cristina y DÍEZ MEMBRIVES, Silvia. **Beneficios psicopedagógicos de la danza en el desarrollo de niños/as con Transtorno del Espectro Autista**, pp. 351-381.
• GAMBA PINZÓN, Claudia Angélica. **Diversidad en movimiento: una experiencia por la danza integrada**, pp. 383-411.

Este libro contiene once estudios relacionados con la danza y planteados desde la perspectiva de género e inclusión social. Sus autores presentan nuevas formas de analizar el movimiento tanto en el ámbito teatral y cinematográfico como en el contexto de las prácticas de sociabilidad, en los entornos educativos y en los terapéuticos. Es obvio que los cuerpos danzantes son portadores de marcas sociales y culturales, sabemos que funcionan como medios de representación pero también como lugares de agencia. Las dos primeras secciones de la monografía recorren diversas épocas de la historia española para explorar glosarios corporales diferenciados entre hombres y mujeres, para contrastar, a través de una selección de

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

casos, las prácticas coréuticas de las élites y de las clases subalternas. Las secciones tercera y cuarta incorporan metodologías enfocadas hacia la práctica de la danza y empleadas, por una parte, en la lucha de los centros educativos contra la desigualdad de género y exclusión social y, por otra, en el desarrollo de innovadoras líneas de acción con fines terapéuticos destinadas a una mejora de la calidad de vida. (eds.).

Danza - Líneas de investigación - Estudios de género - Mujeres - Danza en integración - Aspectos sociales

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía / Colectiva
Año: 2011
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz, ed.
Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza.

Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. 310 p.: il. b. y n.; 24 cm. ISBN 978-84-8317-899-7.

Contiene:
• MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. **Coreografiar la historia europea: objetivos de una investigación colectiva**, pp. 11-33.
• PONTREMOLI, Alessandro. **Coreografiar la gloria: danza y allegrezze en las entradas reales de Milán (1598-1599)**, pp. 39-70.
• RAMOS LÓPEZ, Pilar. **"A la manera de España": polémicas españolas sobre la danza en los siglos XVI y XVII**, pp. 71-88.
• NOCILLI, Cecilia. **Retóricas en la danza española del siglo XVII**, pp. 89-115.
• NORDERA, Marina. **Ser bailarina en el siglo XVIII: el cuerpo femenino entre la sociedad y la escena**, pp. 117-138.
• MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. **Intercambios culturales entre Francia y España a través de la danza: identidad, recepción y circulación en los siglos XVIII y XIX**, pp. 139-172.
• MERA, Guadalupe. **Los ilustrados y la danza a principios del siglo XIX: polémicas sobre la construcción de una identidad nacional frente al modelo francés**, pp. 173-199.
• DÍAZ OLAYA, Ana María. **El baile flamenco en los cafés cantantes de Linares (1868-1900)**, pp. 199-218.
• FRANCO, Susanne. **Imaginarios cinestésicos y visiones de la danza: sobre la experimentación de Rudolf Laban entre la escena y el cine**, pp. 221-240.
• PALACIO ÁLVAREZ, Alfonso. **Cuerpo, identidad y género en las representaciones sobre la danza en el arte español entre 1900 y 1939**, pp. 241-260.
• ROUBAUD, Luisa. **La escenificación de Portugal: el Estado Novo y la danza**, pp. 261-290.

El presente volumen, derivado de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, presenta un conjunto de estudios sobre la danza en Europa cuyo recorrido se inicia en la corte milanesa a finales del siglo XVI y se interrumpe a mediados del siglo XX en el Portugal de Salazar. Las cuatro palabras del subtítulo, cuerpo, política, identidad y género, inspiradas en los nuevos estudios culturales de la danza, dan idea de los intereses comunes a los diez autores, docentes e investigadores en universidades y centros superiores de enseñanzas artísitcas de España, Francia, Italia y Portugal. Lejos de la visión tópica del ballet romántico, la danza se ubica en diversos contextos históricos y se analiza en relación con teorias y practicas políticas, retóricas del cuerpo y del espectáculo, estudios de género, identidades y mestizajes culturales, imaginarios cinestésicos y elementos de psicología colectiva. De este modo ofrecemos motivos para reintegrar la dimension coreográfica en el relato histórico de la cultura occidental, tal y como el titulo de la monografia subraya. (eds.).

Danza - Coreografía - Teoría de la danza - Contexto histórico - Contexto sociocultural - Líneas de investigación - Cuerpo - Estudios de género - Política - Europa - s. XVI - XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2018
MATÍA POLO, Inmaculada
"**De la escena a los rodajes: La participación de la Argentinita en la industria cinematográfica**."

En: *Síneris. Revista de Música* [Revista electrónica], Nº 31 (2018). Dirección de Internet: https://sineris.es/. e-ISSN 2254-3643.
Texto completo: https://sineris.es/de_la_escena_a_los_rodajes.html.

Con la implantación y desarrollo de la industria fílmica en España a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, muchas de las mujeres vinculadas a la escena llegan al gran público a través, ya no sólo de la prensa, especialmente de la prensa ilustrada, sino por medio de la gran pantalla. Conocidas por el espectador, que tarareaba sus canciones y seguía sus vidas como si de un folletín se tratara, se les asignaban personajes que apenas diferían de su actividad en el teatro o de su trayectoria vital, convirtiéndolas en un reclamo importante para rentabilizar los costes del rodaje, además de utilizar su figura para atraer a un nuevo espectador distinto al estrictamente cinematográfico. Otrosí, el hecho de vincular al cine artistas tomadas del teatro servía para popularizar canciones que previamente habían triunfado en los teatros y para asegurar, con su nombre, el éxito del rodaje. La danza fatal (1914), Gitana cañí (1917) y con María de la O (Francisco Elías, 1936) y La marquesona (Fernández Ardavín, 1939), son títulos en los que Pastora Imperio comparte protagonismo con otros nombres como los de la conocidísima Raquel Meller, que participó en títulos como Violetas imperiales (Henry Roussel, 1923) y Carmen (Jacques Feyder, 1926) y a quien ofrecieron rodar con Charlie Chaplin su película City Lights (1931); o posteriormente Imperio Argentina, que protagonizó La hermana San Sulpicio (Florián Rey, 1927, 1934).
Nacida en 1897 en Buenos Aires, Encarnación López Júlvez, conocida con el apelativo de la Argentinita, se trasladó a España, donde empezó a triunfar en el ámbito de las variedades, primero en San Sebastián y, ya en Madrid, con sus actuaciones en el Teatro Romea. Aunque al igual que el resto de bailarinas apenas había recibido estudios generales más allá de lo que le proporcionaban los escenarios, pronto se vinculó con el mundo de la vanguardia que circulaba en torno a la Residencia de Estudiantes, primero a través de su contacto con Gregorio y María Martínez Sierra, y el Teatro Renovador del Arte y, posteriormente, mediante la relación que mantuvo con Ignacio Sánchez Mejías y las colaboraciones con Federico García Lorca. Los intelectuales de la Edad de Plata encontraron en bailarinas como Pastora Imperio o Antonia Mercé colaboradoras que les permitirían trasladar sus reflexiones acerca de la búsqueda de una idea dancística determinada. El cine, necesitado de ingresos económicos en estas primeras producciones, no pretendía la búsqueda de una estética a través del baile (la conformación de “la danza española”) sino la participación de artistas consagradas en las varietés con el fin de asegurar una rentabilidad económica. A estas se les asignaban personajes que apenas diferían de su actividad en los teatros convirtiéndolas en un reclamo importante para rentabilizar los costes del rodaje, además de utilizar su figura para atraer a un nuevo público distinto al estrictamente cinematográfico y familiarizado con sus “ellas” no sólo a través de la escena, sino mediante el llamado papel cuché.

Bailarines - Mujeres - Edad de plata - Industria cinematográfica - Artes escénicas - López, Encarnación “La Argentinita” - UP: Argentinita, La - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2017
MATÍA POLO, Inmaculada
"**Decir España es decir Pastora Imperio**."

En: *El amor brujo,* metáfora de la modernidad: Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM: Archivo Manuel de Falla, 2017. ISBN 978-84-9041-285-5, pp. 107-126.

Dentro del séquito de bailarinas, cantantes, exhibicionistas o retadoras que conforman la actividad escénica el siglo XX destaca la figura Pastora Rojas Monge (1887-1979), más conocida con el apelativo de Pastora Imperio. Hija de Rosario Monge La Mejorana, su baile trasciende el propio espacio de la escena, convirtiéndose en icono y musa de diferentes generaciones de pensadores así como, a través de sus amores y desamores, protagonista del llamado papel couché. Arquetipo de mujer española, de una «Carmen» libre, valiente, atemporal, Pastora se representa en el imaginario colectivo como una artista icono de una feminidad retadora y robusta, que mantiene un permanente halo de misterio a la par que se enfrenta a las normas sociales de su tiempo. En este artículo pretendo hacer un recorrido por aquellos autores que, ya sea en el ámbito de la literatura, las artes plásticas o el cine, han articulado sus creaciones a través de su figura, utilizándola como un recurso para la inspiración. (autora).

Mujeres en la música - Bailaores - Cantaoras - Arquetipos - Flamenco - Imperio, Pastora - Amaya, Carmen - María de la O (película)

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2014
MATÍA POLO, Inmaculada
"**En el Eslava con Martínez Sierra: la colaboración de Encarnación López Júlvez «La Argentinita» con el Teatro Renovador del Arte**."

En: *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, Nº 10 (Diciembre 2014), pp. 43-59. ISSN 2013-6986.

Durante la temporada de 1919-1920, Encarnación López Júlvez «La Argentinita» comienza a formarse en el campo de la interpretación y es contratada por Gregorio Martínez Sierra para participar en distintas producciones que se presentarán en el Teatro Eslava. Aunque los papeles cómicos que desarrolla están articulados de acuerdo con su personalidad dentro y fuera de la escena, logró participar en títulos como *Rosaura la viuda astuta* (1920), *La suerte de Isabelita* (1920), *Kursaal* (1920) y *El maleficio de la mariposa* (1920), con texto de Federico García Lorca. A través del rol como «Mariposa blanca», en el que sería el primer texto para teatro del autor granadino, Encarnación, ataviada con unos vanguardistas figurines, conseguirá presentar al espectador unas formas poco habituales de entender la danza española. Esta obra supondrá la vinculación definitiva de «La Argentinita» con la vanguardia que se desarrollaba en torno a la Residencia de Estudiantes y el origen de una larga trayectoria de colaboraciones con Lorca: *El retablillo de Don Cristóbal* (1930), de la mano de la compañía de Margarita Xirgu, *Las calles de Cádiz* (1933), *El amor brujo* (1933), conferencias ilustradas en la Residencia o la grabación para el sello *La voz de su amo* de las canciones populares recogidas e interpretadas al piano por el propio poeta (1931). (autora).

Danza española - Clásico español - Coreógrafos - Mujeres - Teatro musical - Colaboraciones artísticas - Vanguardias artísticas - Figurinismo - López, Encarnación “La Argentinita” - UP: Argentinita, La - Martínez Sierra, Gregorio - GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2018
MATÍA POLO, Inmaculada
"**Una idea de nación. Carmen Amaya y Pastora Imperio en el cine de Elías Riquelme**."

En: Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2018. (Sección C: Estudios). ISBN 978-84-86878-43-6, pp. 127-142.

En este articulo analizaré la presencia del baile flamenco en la industria cinematográfica de los años previos y posteriores a la Guerra Civil española, centrando el discurso en la significación de las figuras de Pastora Imperio y Carmen Amaya, especialmente en relación con el rodaje de la cinta *María de la O*. En este sentido, referiré la trayectoria artística de ambas bailaoras y su actividad en la escena, al margen de su vinculación con el cine. Por otro lado haré mención a aspectos vinculados tanto con el rodaje de *María de O*, como con la filiación artística existente entre Amaya e Imperio, recogida en la prensa de enonces y llevada a la pantalla por Francisco Elías Riquelme. Por último, subrayaré la instrumentalización de la figura de Pastora como símbolo de un arte atemporal, especialmente a través de su papel protagónico en la película *La Marquesona* que, tras el fin de la contienda, difumina la ruptura con el pasado, y sirve para crear un icono con el que reconstruir la idea de nación. (autora).

Baile flamenco - Bailaores - Mujeres - Cine - Nacionalismo musical - Contexto histórico - Amaya, Carmen - Imperio, Pastora - Elías Riquelme, Francisco

---

Artículo / En publicación colectiva
Año: 1995
MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria
"**Mujer y danza: las olvidadas**."

En: Mujer e investigación / coord. por Dalia Álvarez Molina et al. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1995. ISBN 84-88034-76-8; ISMN 275-282, pp. 275-282.

Mujeres - Danza - Actividad dancística - Consideración social del artista - Estudios de género

---

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2017
MERA FELIPE, Guadalupe
"**Baile social y género en la España romántica (1833-1868)**."

En: Danza, género y sociedad. Málaga: Universidad de Málaga, 2017. (Atenea; nº 95. Estudios de género). ISBN 978-84-9747-840-3, pp. 201-226.

Danza - Bailes de salón - Estudios de género - Contexto social - Romanticismo - s. XIX - 1833-1868

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2017
MORA, Kiko
"**La representación contra-hegemónica de la negritud: la perla negra, entre la rumba y la danza moderna (1913-1928)**."

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 32 (Invierno 2017), pp. 1-36. Dirección de Internet: http://www.sinfoniavirtual.com. e-ISSN 1886-9505.

En 1913 una bailarina afrocubana llamada “La Perla Negra” llegó a España para actuar en el circuito de variedades de algunas provincias del mediterráneo español y Andalucía. El repertorio de sus bailes estaba compuesto por cakewalks, piezas de danza clásica y, especialmente, por números de danza moderna y rumbas. Este artículo pretende relatar algunos aspectos biográficos relevantes de su vida, realizar un itinerario de sus actuaciones en los salones teatros de la geografía española y otros países limítrofes, y explicar el significado de su repertorio atendiendo a la convergencia de aspectos estéticos, raciales y de género. (autor).

Teatro de variedades - Teatro musical - Rumba - Bailarines - Giras artísticas - Biografías - Mujeres - Negros - Morales Cervantes, Dulce María "La perla negra" - s. XX - 1913-1928

Monografía
Año: 2011
MUNSÓ CABÚS, Joan
Marta Munsó, una vida para la danza.

Barcelona: Ediciones Rondas, 2011. 475 p. ISBN 978-84-85247-74-6.

Biografía y semblanza artística de esta bailarina, coreógrafa y docente muy vinculada a la actividad desarrollada en Barcelona, en especial a instituciones como el Institut del Teatre.

Danza - Bailarines - Coreógrafos - Docentes - Mujeres - Trayectoria profesional - Datos biográficos - Munsó, Marta - Institut del Teatre (Barcelona)

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 2010
MUNSÓ, Marta
Aportacions a una metodologia de la dansa.

MUNSÓ CABÚS, Joan, ed. Barcelona: Institut del Teatre, 2010. 204 p.: il.; 30 cm. (Materials pedagògics; nº 9). ISBN 978-84-9803-371-7.

Con este libro, fruto de las muchas experiencias vividas por Marta Munsó dentro de su amado mundo de la danza-como bailarina, coreógrafa y profesora-, salen a la luz varios textos escritos en diferentes momentos y lugares sobre las materias que estudió y trabajó durante muchos años con la dedicación, el rigor y la autoridad que la caracterizaban. (eds.).

Danza - Enseñanza de la danza - Educación artística - Experiencias pedagógicas - Fuentes documentales - Mujeres - Trayectoria artística - Munsó, Marta - s. XX

Ponencia
Año: 2016
MURGA CASTRO, Idoia
Anna Sokolow, el exilio español y los orígenes de la danza moderna mexicana.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. I***. Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 367-376.ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1); 978-84 -940697-5-8 (OC).

Este artículo estudia la trayectoria y la obra de la coreógrafa estadounidense Anna Sokolow (Hartford, Connecticut, 1910 - Nueva York, 2000) como impulsora del nacimiento de la danza moderna mexicana. Para ello fue fundamental su relación con el exilio republicano español en México que, sumado a sus contactos con artistas e intelectuales mexicanos, llevó a la fundación de la primera compañía de danza moderna, *La paloma azul*, en 1940. Así, este estudio tiene como objetivo analizar el impacto de la labor de Sokolow como docente y coreógrafa en el panorama cultural mexicano de 1940, así como el papel de los artistas, músicos, literatos y bailarines mexicanos, españoles y estadounidenses en la configuración de su repertorio moderno. Para ello se han manejado fuentes de tipo gráfico, escrito y audiovisual conservadas en archivos,bibliotecas, museos y centros de documentación mexicanos, españoles y estadounidenses. (autora).

Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Relaciones artísticas - Compositores - Contexto sociocultural - Exilio - Ideología - Sokolow, Anna - Paloma azul, La - México - Estados Unidos - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2014
MURGA CASTRO, Idoia
"**Encarnación López La Argentinita, la bailarina del exilio (1936-1945)**."

En: Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia. Amsterdam: Rodopi, 2014. ISBN 978-94-012-1049-2, pp. 181-194.

Encarnación López La Argentinita fue una de las bailarinas españolas más importantes de la Segunda República. Coreógrafa, intérprete y directora de su propia compañía, colaboró con multitud de intelectuales y creadores en los años treinta. En 1933 fundó la Compañía de Bailes Españoles junto a Federico García Lorca e Ignacio Sánchez Mejías, una genuina propuesta de unión sobre el escenario de tradición y vanguardia. Con el estallido de la Guerra Civil, La Argentinita salió de España y actuó en el norte de África y Europa, para dar el salto a América en 1938. Allí desarrolló una importante carrera hasta su prematura muerte en 1945. Este texto presenta la trayectoria de La Argentinita durante su exilio, su etapa menos conocida (1936-1945), a través de la recuperación de su repertorio y del análisis de su labor creativa y gestora. Para ello se incide en su interdisciplinariedad y en la difusión de la cultura de la Edad de Plata en los nuevos territorios de acogida durante su exilio. (autora).

Bailarines - Coreógrafos - Mujeres - Datos biográficos - Trayectoria artística - Exilio - Segunda república española - Postguerra - Danza española - López, Encarnación “La Argentinita” - UP: Argentinita, La - Compañía de Bailes Españoles - GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936) - s. XX - 1936-1945

Artículo / En revista
Año: 2012
MURGA CASTRO, Idoia
"**La Argentina y la Argentinita: bailarinas de la Edad de Plata**."

En: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, Nº 85-86 (2012), pp. 11-24. ISSN 0214-1302.

Las bailarinas Antonia Mercé, la Argentina, y Encarnación López, la Argentinita, fueron las principales representantes de la nueva danza española en los años veinte y treinta. Sus mejores contribuciones partieron de sus propuestas de colaboración interdisciplinaria con algunas de las más destacadas figuras de la modernidad y la vanguardia en pintura, música y literatura, muchas de las cuales se ubicaron en los círculos del institucionismo. Sus repertorios obtuvieron gran éxito y reconocimiento internacional, y ambas difundieron la cultura española más puntera de la primera mitad del siglo XX fuera de nuestras fronteras. (autora).

Danza española - Bailarines - Mujeres - Trayectoria artística - Contexto sociocultural - Edad de plata - Vanguardias artísticas - Colaboraciones artísticas - Artistas plásticos - Mercé, Antonia “La Argentina” - UP: Argentina, La - López, Encarnación “La Argentinita” - UP: Argentinita, La

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2016
MURGA CASTRO, Idoia
"**Lorca, La Argentina y La Argentinita bailan por fandangos**."

En: Intermedios: La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español. Madrid: Asociación Cultural Española, 2016.

El fandango es una de las formas más antiguas del baile español, con presencia tanto en el teatro como en el ámbito popular. Con el tiempo ha ido dando lugar a una pluralidad de formas determinadas por la diversidad geográfica y estilística de sus intérpretes. La RAE lo define como un "antiguo baile español, ejecutado con acompañamiento de canto, guitarra, castañuelas y hasta de platillos y violín, a tres tiempos y con movimiento vivo y apasionado", una acepción un tanto laxa, pero que da cuenta de su capacidad de adaptación a lo largo del tiempo, en el espacio y a través de los cuatro géneros de la danza española –formada por la histórica escuela bolera, el flamenco, el folklore y la danza estilizada–. (autora).

Fandango - Baile flamenco - Teatro - Colaboraciones artísticas - Generación del 27 - GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936) - Mercé, Antonia "La Argentina" - UP: Argentina, La - López, Encarnación "La Argentinita" - UP: Argentinita, La - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2015
MURGA CASTRO, Idoia
"**Maruja Bardasano, entre la danza y la pintura en el exilio mexicano**."

En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Nº 107 (2015), pp. 99-137. ISSN 0185-1276.

Maruja Bardasano (Madrid, 1935) es una de las artistas más polifacéticas y brillantes del exilio republicano español establecido en Mexico al finalizar la Guerra Civil en 1939. Hija de los pintores José Bardasano y Juana Francisca Rubio, con quienes llegó a bordo del Sinaia, se formó tanto en artes plásticas como en ballet clásico. Durante los primeros años de la década de los años cincuenta formó parte, entre otras compañías, del Ballet Concierto de Sergio Unger, en la cual llegó a ser primera solista y donde desarrolló puntualmente la escenografía. Paralelamente, se convirtió en una brillante pintora que expuso en el Círculo de Bellas Artes de México. En 1956 retornó a España, donde se dedicó por completo a la pintura, actividad que continúa desarrollando en la actualidad. En este artículo se analizan las aportaciones más destacadas de esta artista, poniendo especial atención a su faceta de bailarina en el exilio en México. (autora).

Mujeres - Bailarines - Coreógrafos - Pintores - Datos biográficos - Trayectoria artística - Exilio - Exilio cultural - Danza - Bardasano, Maruja - México - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2016
MURGA CASTRO, Idoia
"**Música y pintura encarnadas: las bailarinas de Falla y Zuloaga**."

En: Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad. Madrid: Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A., 2016. ISBN 978-84-86827-88-5, pp. 99-126.

Desde sus primeros éxitos hasta la actualidad, la música de Manuel de Falla y la pintura de Ignacio Zuloaga, cada uno con sus matices, han sido identificadas como la esencia de "lo español", la representación más fiel de aquello que, en buena medida, definía lo que los extranjeros románticos habían ido a buscar al sur de los Pirineos. Unidos por un interés común en ahondar en el imaginario visual y sonoro de lo español, la amistad que durante media vida unió a Falla y Zuloaga se concretó en una serie de proyectos conjuntos. (autora).

Compositores - Pintores - Relaciones artísticas - Colaboraciones artísticas - Danza - Bailarines - Análisis comparativo - FALLA, Manuel de (1876-1946) - Zuloaga, Ignacio - s. XX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2020
MURILLO GARCÍA, Álvaro
"**La danza como prevención del envejecimiento motor y cerebral en mujeres con fibromialgia**."

En: Catálogo de investigación joven en Extremadura. Extremadura: Universidad de Extremadura, 2020. III. ISBN 978-84-09-25221-3.
Texto completo: http://dehesa.unex.es/handle/10662/11733.

Danza - Envejecimiento - Enfermedades - Fibromialgia - Mujeres - Terapias - Cerebro - Cuerpo - Experiencias terapeúticas

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2012
NAVERÁN, Isabel de
"**Desviando la atención. De la representación del cuerpo al cuerpo vector en la nueva danza**."

En: *Desacuerdos. Sobre Arte, Políticas y Esfera Pública en el Estado Español*, Nº 7 (2012), pp. 174-195.

Dibujar una historiografía requiere un ejercicio de intelección del pasado. Pero a menudo este pasado es un pasado de segunda mano, no forma parte de nuestra memoria sino que lo heredamos de los relatos de otros y de los documentos, que son hitos en un paisaje nublado. Hacer historia, en el sentido más literal, es sobre todo situarse en el presente y dibujar el pasado de un futuro posible. En ese sentido, referir aquí al trabajo realizado por una serie de mujeres dentro del ámbito de la danza y del marco temporal de los últimos veinticinco años, no es sino aislar y abstraer un aspecto muy concreto de este ámbito, sabiendo que no es el único. Sin embargo, el solo hecho de hacerlo resulta pertinente a la hora de entender el contexto en que está escrito y va a ser leído este texto. (autora).

Danza - Mujeres - Bailarines - Coreógrafos - Creación coreográfica - Estudios de género - Feminismo - Danza contemporánea

---

Ponencia
Año: 2020
NEIRA RODRÍGUEZ, Teresa y AZNAR COLLADO, Isabel
El papel femenino en la obra coreográfica de Rafael Aguilar: El *Rango*.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 157-162. Comunicaciones Área de Danza y Estudios de Género.ISBN 978-84-946632-4-6.

Desde su estreno en el teatro Kursaal de Ginebra en 1963, y posteriormente en el teatro Recamier de París, la obra dancística *Rango* de Rafael Aguilar basada en *La casa de Bernarda Alba*, ha supuesto un reto escénico en la representación de la mujer. Aguilar, coreógrafo innovador y adelantado a su tiempo, enaltece la plasticidad corporal desde las emociones más profundas manifestadas en esta obra escénica, cuestionando el papel de la mujer en una época concreta desde diferentes perspectivas, a través del dualismo de los personajes, la Madre como opresora, y las hijas como oprimidas. En esta década, donde se ponen de manifiesto en nuestro país numerosas reivindicaciones sociales, el coreógrafo marca en sus bailarinas, bajo un prisma "lorquiano", una corporalidad contemporánea que reivindica el empoderamiento de la mujer hacia la búsqueda de la libertad. (autoras).

Coreografías - Danza española - Baile flamenco - Mujeres - Estudios de género - *Rango (1979)* (Aguilar, Rafael)

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2011
NORDERA, Marina
"**Ser bailarina en el siglo XVIII: el cuerpo femenino entre la sociedad y la escena**."

En: Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. ISBN 978-84-8317-899-7, pp. 117-138.

La construcción del cuerpo de la bailarina en la sociedad y en la escena de la Francia del siglo XVIII se estudia a través del análisis de su estatus social y profesional y de sus representaciones. La investigación documental, desarrollada en varias direcciones, permite analizar las estrategias de fabricación, así como las complejas relaciones entre datos, discursos e imaginarios. Dentro del marco teórico resulta esencial el concepto de "incorporación", que señala la manera en que la danza se concreta en cada cuerpo individual y que presupone nociones abiertas, inestables y constantemente renegociables de identidad, política y género. La reconstrucción de coreografías atribuidas a las bailarinas en notación Beauchamps-Feuillet y el análisis de algunos relatos contribuyen a "dar cuerpo" a estas mujeres. Al tratar de imaginar su corporeidad se plantean interrogantes sobre los modos de escribir y hacer/representar la Historia. (autora).

Danza - Bailarines - Mujeres - Cuerpo - Estudios de género - Contexto sociocultural - Fuentes documentales - Notación coreográfica - Notación Beauchamp–Feuillet - Francia - s. XVIII

Ponencia
Año: 2012
OLABARRIA SMITH, Begoña
Charito Delhor: la bailarina del siglo XX.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid). ***Líneas actuales de investigación en danza española***. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011. Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012, Historia de la danza.ISBN 978-84-88957-61-0.

Bailarines - Mujeres - Danza española - Folklore - Giras artísticas - Delhor, Charito - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2018
OLABARRIA SMITH, Begoña
Cisne negro/cisne blanco: juego de contrarios en *Cisne negro* de Darren Aronofsky.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). ***La investigación en danza en España, Sevilla 2018***. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018. Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 286-296. Comunicaciones orales.ISBN 978-84-946632-1-5.

El origen de este análisis se puede centrar en dos temas: por un lado, los estereotipos femeninos, y por otro lado, la utilización de la antítesis en la danza (...). (autora).

Danza clásica - Mujeres - Estereotipos - Estudios de género - Fuentes documentales - Películas - Análisis de obras - Análisis comparativo - *Cisne negro (película, 2010)* (Aronofsky, Darren)

Ponencia
Año: 2016
OLABARRIA SMITH, Begoña
Cuerpos subversivos. Esteotipos femeninos en la danza modernista.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. II***. Congreso celebrado en Universitat Politécnica de València, 2016 . Valencia: Mahali Ediciones, 2016, Ponencias.ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC).

Durante las primeras décadas del siglo XX el mundo vivió una revolución escénica en la que la danza jugó una parte muy importante gracias a figuras como Isadora Duncan o Ruth St. Denis. España no fue ajena a estos avanzas y la danza también vivió una revolución nacional. Este artículo ofrece un repaso a la realidad coreográfica de la Edad de Plata de la danza en España centrándose en la danza moderna temprana y, en concreto, en los estereotipos femeninos que las bailarinas modernistas representaron. Específicamente se hablará de los estereotipo srepresentados por tres de las representantes de este género de danza: Tórtola Válencia, Charito Delhor y Àurea de Sarrà. (autora).

Danza contemporánea - Mujeres - Coreógrafos - Bailarines - Estereotipos - Estudios de género - Edad de plata - Tórtola Valencia, Carmen - Delhor, Charito - Sarrà, Aurea de - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Tesis
Año: 2016
OLABARRIA SMITH, Begoña
Cuerpos subversivos. Estereotipos femeninos en la danza moderna temprana en España.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la Comunicación y Sociología, 2016.
Texto completo: https://eciencia.urjc.es/handle/10115/13575.

La tesis presenta un repaso de la realidad coreográfica de la Edad de Plata de la danza en España, centrándose en la danza moderna temprana y, en concreto, en los estereotipos femeninos que las bailarinas modernistas representaron. Se establece el marco teórico, definiendo lo que es la danza moderna temprana y describiendo las raíces de las cuales surgió este género de danza que revolucionó la escena coreográfica de principios del siglo XX, para pasar después a una descripción de las características específicas que la danza moderna temprana tuvo en España, las cuales han dificultado la identificación de representantes nacionales de este género. Así mismo, se realiza la contextualización sociocultural y de producción y distribución en el que las representantes de la danza modernista llevaron a cabo su obra. Por último, el cuarto capítulo se centra en el análisis de los estereotipos representados por tres artistas que llevaron a los escenarios españoles los ideales de la estadounidense Isadora Duncan: Tórtola Valencia, Charito Delhor y Àurea de Sarrà, las cuales tanto dentro como fuera del escenario representaron diferentes estereotipos femeninos muy conocidos por su público. (autora).

Danza - Mujeres - Coreógrafos - Bailarines - Estereotipos - Estudios de género - Danza contemporánea - Edad de plata - Tórtola Valencia, Carmen - Sarrà, Aurea de - Delhor, Charito - Duncan, Isadora - s. XX

Ponencia
Año: 2014
OLABARRIA SMITH, Begoña
Madre mística: Ruth Saint Denis y la representación de la mujer en la danza moderna temprana.

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao). ***La Investigación en Danza en España, Bilbao 2014***. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 395-402.ISBN 978-84-940697-3-4.

A pesar de haber tenido una carrera muy fructífera y ser uno de los exponentes indispensables de la danza moderna temprana, parece que en España sólo se menciona a Ruth Saint Denis al hablar de Martha Graham y en ciertas ocasiones de Isadora Duncan, pero lo cierto es que comprender la labor realizada por esta artista supone entender cómo se configuró la danza moderno. (autora).

Bailarines - Coreógrafos - Danza contemporánea - Trayectoria artística - Historia de la danza - Mujeres - Religión - Enseñanza de la danza - Saint Denis, Ruth - Duncan, Isadora

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2012
OLABARRIA SMITH, Begoña
¿Qué tiene que ver el feminismo con todo esto?. Danza y feminismo, una propuesta metodológica.

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (2º. 2012. Barcelona). ***La investigación en danza en España 2012***. Congreso celebrado en Universidad Ramon Llull de Barcelona, noviembre de 2012. [Valencia]: Mahali Ediciones, 2012, pp. 207-214. Comunicaciones.ISBN 978-84-940697-0-3.

Danza - Estudios de género - Feminismo - Mujeres - Líneas de investigación

---

Artículo / En revista
Año: 2007
OLÀRIA I PUYOLES, Carmen
"**Isadora Duncan: la esencia de la danza**."

En: *Dossiers Feministes*, Nº 10 (2007), pp. 203-218. ISSN 1139-1219.

Bailarines - Mujeres - Danza contemporánea - Biografías - Trayectoria artística - Análisis estilístico - Duncan, Isadora - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2011
ORDÓÑEZ FLORES, Eva
"**La perpetua reinvención de la identidad de los géneros en el baile flamenco**."

En: *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 23, Nº 1 (2011), pp. 35-44. ISSN 1131-5598.

En el presente estudio sobre le baile flamenco, se pone en evidencia de qué manera la cuestión del género representa un tema recurrente y un verdadero reto en términos de creatividad. El flamenco se encuentra en una búsqueda perpetua del equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo. Las circunstancias en las cuales se le vio nacer, hacen que esta búsqueda y esta constante mutación, formen parte de su esencia. Cuando en un espectáculo de danza la representación de los papeles del hombre y de la mujer se ven modificados con respecto a la idea de -lo tradicional-, es legítimo plantearse interrogantes existenciales. El baile flamenco, al igual que todas la otras formas de danza contemporáneas, refleja su entorno, contribuye a su innovación e interactúa con ella. Es un acto social. (autora).

Flamenco - Baile flamenco - Grupos de sexo - Estudios de género - Identidad artística

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2011
PALACIO ÁLVAREZ, Alfonso
"**Cuerpo, identidad y género en las representaciones sobre la danza en el arte español entre 1900 y 1939**."

En: Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. ISBN 978-84-8317-899-7, pp. 241-260.

El presente capítulo pretende analizar los distintos modos de abordar una nueva construcción del cuerpo, y con ello de la identidad y el género, a través de las representaciones de la danza efectuadas por los artistas españoles más destacados del primer tercio del siglo XX. Tanto los pintores y escultores del denominado "arte nuevo", que trabajaron en nuestro país, como los representantes del llamado "arte de vanguardia", que se marcharon a París, abordaron este motivo del cuerpo danzante entre 1900 y 1939 impulsados por un afán investigador tanto formal como conceptual y por un deseo de crear a través de sus representaciones un nuevo canon antropométrico. Su objetivo pasaba por incorporarse con su trabajo a una modernidad que no sólo pretendía ser plástica o visual, sino también intelectual, social y cultural. (autor).

Danza - Cuerpo - Estudios de género - Identidad cultural - Iconografía - Fuentes iconográficas - Artes plásticas - Vanguardias artísticas - s. XX - 1900-1930

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2008
PALACIOS NIETO, María
"**La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé, La Argentina**."

En: Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberni. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2008. (Música Hispana. Textos; nº 11. Estudios). ISBN 978-84-89457-39-3, pp. 517-530.

Danza - Mujeres - Estudios de género - Análisis sociológico - Vanguardias artísticas - Bailarines - Coreógrafos - Iconografía - Fuentes documentales - Mercé, Antonia “La Argentina” - UP: Argentina, La - Ballets Espagnols de Antonia Mercé - s. XX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2022
PARRA, Fernando L. R.
"**De Carmen a Medea: figuras de la bruja en la danza escénica española y europea**."

En: **Músicas encontradas. Feminismo, género y queeridad**. Jaén: Universidad de Jaén, 2022. 200 p. ISBN 978-84-9159-450-5, pp. 85-116.

Danza - Mujeres - Personajes - Brujas - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2000
PENA, Pablo
"**La bailarina, ideal femenino romántico**."

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, Nº 6 (2000), pp. 57-70. ISSN 1135-9137.

El artículo ahonda en apectos iconográficos de la figura de la bailarina durante el romanticismo, -desde su vestimenta a sus actitudes-, que pasa a convertirse en epítome de la feminidad en la mentalidad romántica. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Bailarines - Mujeres - Feminidad - Romanticismo - Moda - s. XIX

Artículo / En revista
Año: 2017
PEROZO LIMONES, Ana Rosa
"**Origen y desarrollo de la mujer en el baile flamenco: evolución técnica y artística**."

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Vol. 11, Nº 11 (Mayo 2017), pp. 27-45. ISSN 1886-0559.

El concepto de bailaora flamenca, tal como hoy lo conocemos, ha ido conformándose a lo largo de la historia con aportaciones de distinta procedencia, y aún hoy continúa evolucionando, adaptándose a las distintas tendencias. En el presente artículo se realiza un estudio de esa evolución histórica desde una perspectiva técnica y estética partiendo de las antiguas danzarinas gaditanas, representadas por la mítica Telethusa, allá por los confines del Imperio Romano hasta la época actual. Así mismo, se señalan los hitos importantes que han contribuido a la conformación del baile flamenco de mujer tales como la codificación, la aportación de los bailes de gitanos, la influencia de los bailes boleros y la incorporación al teatro a través del ballet flamenco. Igualmente, se destaca la evolución de las formas corporales de las bailaoras, la estética de sus bailes, la técnica de sus movimientos y la evolución de simple mujer objeto en sus inicios a coreógrafa o empresaria en nuestros días. (autora).

Danza - Baile flamenco - Mujeres - Bailaores - Análisis estético - Aspectos técnicos

---

Artículo / En revista
Año: 2009
PEROZO LIMONES, Ana Rosa
"**Pastora Imperio, una bailaora de raza, de arte**."

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Vol. 4, Nº 6 (Diciembre 2009), pp. 24-27. ISSN 1886-0559.

Bailaores - Baile flamenco - Danza - Datos biográficos - Mujeres - Imperio, Pastora - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2008
PIÑERO GIL, Carmen Cecilia
"**Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas**."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 107 -122.

La historia de la música hispanoamericana está reescribiéndose por parte de investigadores que, con criterios enmarcados en la historia compensatoria, están visibilizando la presencia de mujeres intérpretes, pedagogas y compositoras. El presente artículo, atendiendo a la especial vinculación histórica y cultural de España con Hispanoamérica, se centra en la época colonial para finalizar con una puntual referencia a aquellas creadoras, españolas e hispanoamericanas, que se arraigaron en tierras americanas o españolas donde se desarrollaron vital y profesionalmente. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Música colonial - Contexto histórico - Influencia artística - Iberoamérica - s. XVI - XXI

Tesis
Año: 2018
PONCE FLORES, Leyson Orlando
Poética del cuerpo entreabierto: Julie Barnsley y la danza contemporánea venezolana.

Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018.

Con el presente estudio, que lleva por título *Poética del cuerpo entreabierto: Julie Barnsley y la danza contemporánea venezolana*, se presentan dos partes de una misma idea. La primera referida a una poética del cuerpo que será el hilo conductor de nuestra investigación y la segunda, referida a la coreógrafa inglesa Julie Barnsley y su proyecto dancístico Acción Colectiva, desarrollado en Venezuela desde 1985, porque consideramos, y es lo que demostraremos, que su propuesta coreográfica ha sido una revolucionaria visión en las nuevas corrientes del movimiento donde afirma la necesaria integración de la historia de ese cuerpo performativo que investiga y el cuerpo de la historia donde se manifiesta; (...). (autor).

Danza contemporánea - Expresión corporal - Cuerpo - Coreógrafos - Mujeres - Coreografía - Análisis coreográfico - Barnsley, Julie - Venezuela

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 2019
QUADRA, Igor de
Situación de mujeres y hombres en la creación de la danza en la CAE.

[Vitoria-Gasteiz]: Eusko Jaurlaritza = Gobierno Vasco, 2019. 48 p.; 21 cm. (Kultura auzolanean).

Estudios de género - Igualdad de género - Danza - Creación coreográfica

---

Monografía
Año: 2005
QUERALT, María Pilar
Tórtola Valencia.

Barcelona: Lumen, 2005. 188 p.: [16] p. de lám. : il. col. y n,; 21 cm. ISBN 84-264-1500-8.

Danza - Bailarines - Mujeres - Trayectoria artística - Datos biográficos - Modernismo - Contexto sociocultural - Tórtola Valencia, Carmen - s. XIX - XX

Ponencia
Año: 2000
RAMALLO ASENSIO, Germán
Danza y cine. La figura de la danzarina como agente nocivo para el hombre.

Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia). ***I Jornadas de Danza e Investigación***. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000], pp. 110-117.ISBN 84-607-1672-4.

Cine - Aspectos sociales - Aspectos culturales - Mujeres - Bailarines

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 2016
RIVERA MATEO, Isabel
Misty Copeland: el cuerpo de la bailarina negra como estrategia de marketing.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). ***La investigación en danza, Vol. II***. Congreso celebrado en Universitat Politécnica de València, 2016 . Valencia: Mahali Ediciones, 2016, Ponencias.ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC).

Los cuerpos de las mujeres se usan en publicidad de forma fragmentada. Los cuerpos femeninos se utilizan como estrategia sexual en los anuncios. No hay nada nuevo en esto. Sin embargo, ahora podemos ver algo nuevo. ¿Quizá hay algo de lo que no nos damos cuenta? Existe un maltrato del cuerpo femenino en el audiovisual y los anuncios impresos. Los cuerpos de las mujeres se suelen tratar obscenamente en video-clips, spots publicitarios y películas. A pesar de todo esto, también identificamos otro trato en algunos anuncios y spots: las bailarinas (como representación del cuerpo de la mujer) como personas y no como herramientas sexuales. Bailarinas como mujeres poderosas. (autora).

Danza contemporánea - Bailarines - Mujeres - Negros - Marketing - Sexismo - Estudios de género - Copeland, Misty

Ponencia
Año: 2014
RIVERA, Isabel
La imagen de la bailarina en el lenguaje publicitario.

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao). ***La Investigación en Danza en España, Bilbao 2014***. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 521-528.ISBN 978-84-940697-3-4.

En el siguiente poster se analizará la figura de la bailarina que se proyecta en los medios audiovisuales desde las técnicas, recursos y miradas del análisis publicitario. (autora).

Bailarines - Mujeres - Publicidad - Medios Audiovisuales - Análisis estético - Danza

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2009
ROMERO ACOSTA, Mónica
"**Pina Bausch y Edward Hopper: Expresionismo y Realismo**."

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, Vol. 4, Nº 6 (Diciembre 2009), pp. 56-62. ISSN 1886-0559.

Este trabajo pretende demostrar la existencia de un nexo en común entre el fragmento de *Café Müller* de la coreógrafa
Pina Bausch en la película de Almodóvar *Hable con ella*, y el cuadro *Summer interior* del pintor Edward Hopper. Los indicios muestran la posibilidad de elementos comunes, a pesar de pertenecer a realidades muy distintas, Bausch al
Expresionismo y Hopper al Realismo. Partiremos de la hipótesis de que en estas dos obras hay un gran paralelismo en cuanto al tratamiento de la mujer se refiere. Para ello analizaremos estas creaciones de forma individual, con las características propias de cada uno de sus creadores, para delimitar posteriormente las similitudes y diferencias en cuanto espacio escénico. Realizaremos una contextualización histórica, un análisis en cuanto a la utilización de colores, líneas y ángulos, atrezzo y su distribución en el espacio, así como los juegos de luces y sombra. (autora).

Danza-Teatro - Danza contemporánea - Pintura - Creación artística - Expresionismo - Realismo - Coreógrafos - Pintores - Mujeres - Bausch, Pina - *Café Müller* (Bausch, Pina) - Hopper, Edward - *Summer interior* (Hopper, Edward) - Almodóvar, Pedro - *Hable con ella (película)* (Almodóvar, Pedro) - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2004
ROMO, Nuria
"**Tecno y baile. Mitos y realidades de las diferencias de género**."

En: *Revista de Estudios de Juventud*, Nº 64 (2004), pp. 111-116. ISSN 0211-4364.

La cultura de baile, del tecno o del raye se genera a finales de los años ochenta como un espacio sorprendentemente liberalizador para las mujeres que participan en ella. En este artículo me gustaría reflexionar sobre los elementos que posibilitaron que en su orígenes esta cultura juvenil fuera un espacio privilegiado para las mujeres. Así mismo, pretendo analizar algunos de los procesos que hacen que la consolidación de la cultura como una de las de más éxito en la década de los noventa llevan consigo el retroceso de las "fiesteras" hacia la identidad "femenina" más clásica. Ser "fiestera" sigue así suponiendo asumir roles de género tradicionales y participar en minoría en espacios públicos de ocio como los de las "fiestas". (autora).

Música ligera - Techno - Música de baile - Jóvenes - Mujeres - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Ponencia
Año: 1992
SALAS PASCUAL, Roger
Antonia Mercé "La Argentina".

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992). ***V^e Biennale de la Danse: Pasión de España***. *[5ª Bienal de la Danza: Pasión de España, tít. trad.]*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 31.

Revisión del papel de "La Argentina" en la renovación del baile clásico español. (MARCOS, Cristina).

Bailarines - Coreógrafos - Biografías - Clásico español - Historia de la danza - Mujeres - Mercé, Antonia "La Argentina" - UP: Argentina, La - s. XX

Ponencia
Año: 1992
SALAS PASCUAL, Roger y LEVINSON, André
L'heritage de La Argentina. [La herencia de La Argentina, tít. trad.].

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992). ***V^e Biennale de la Danse: Pasión de España***. *[5ª Bienal de la Danza: Pasión de España, tít. trad.]*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 33.

Breve retrato de la figura y aportaciones de la bailarina Antonia Mercé "La Argentina". (MARCOS, Cristina).

Bailarines - Coreógrafos - Biografías - Clásico español - Mujeres - Mercé, Antonia "La Argentina" - UP: Argentina, La - s. XX

Ponencia
Año: 2018
SÁNCHEZ BELEÑA, Fátima
Diferencias en la salud física y psicológica de bailarines varones y mujeres.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga). ***Género e inclusión social***. Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014. Granada: Libargo, 2018, pp. 51-58. Danza, mujeres y género.ISBN 978-84-944433-5-0.

Danza - Bailarines - Hombres - Mujeres - Análisis comparativo - Salud - Enfermedades profesionales - Perfil psicológico - Análisis psicológico

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 2016
SÁNCHEZ MARTÍNEZ, José Antonio, ed.
Duncan, Isadora: El arte de la danza y otros escritos.

Madrid: Akal, 2016. 190 p.; 17x27 cm. (Fuentes del Arte; nº 33). ISBN 978-84-460-4320-1.

Los escritos sobre danza de Isadora Duncan constituyen una de las más brillantes reflexiones de una coreógrafa sobre su trabajo. Su valor se acrecienta si tenemos en cuenta que fue Duncan quien, con mayor consciencia y decisión que Loie Fuller o Ruth St. Denis, convirtió la danza libre, no basada en los códigos de balet, en un arte. El arte de la danza, tal como fue definido y defendido por Duncan, nació al mismo tiempo que el teatro alcanzaba su autonomía respecto al drama y se convertía, en términos de Gordon Craig, en arte del teatro. Duncan desempeñó en la historia de las artes escénicas del siglo XX una misión fundadora, similar a la de Craig. Sin embargo, el peso de la biografía ha lastrado injustamente la recepción de su obra y la comprensión de su aportación a la historia de la danza moderna. De los escritos sobre danza de Isadora Duncan no nos han quedado ejemplos vivos, tal como a ella le habría gustado (en vano trató una y otra vez de crear y mantener su deseada escuela); tampoco fórmulas creativas, ni indicaciones técnicas, ni propuestas metodológicas. El legado de Duncan hay que buscarlo más bien en la vitalidad de las ideas que estos textos nos transmiten: la reivindicación de la danza como arte, el descubrimiento del cuerpo libre en conexión con el ritmo de la naturaleza, la vinculación entre la liberación corporal, la liberación personal y la liberación social (de la mujer/del oprimido), la interpenetración de amor y creación, y la búsqueda en la literatura, en la filosofía y en la ciencia de un pensamiento que sirva de base para la formulación de una nueva reflexión sobre el arte, la mujer y la sociedad directamente emanada de la experiencia del cuerpo. (eds.).

Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Danza contemporánea - Pensamiento artístico - Pensamiento estético - Fuentes documentales - Cuerpo - Movimiento - Duncan, Isadora - s. XX

Tesis
Año: 2000
SAUTTER, Cynthia Diane
The dance of Jewish woman as Torah: Recovering Sephardic women's history through music and dance.

s.l.: Graduate Theological Union, 2000. 223 p.
PhD leída en la Graduate Theological Union. Musicology.

Música tradicional - Danza tradicional - Fiestas tradicionales - Música sefardí - Mujeres - Sociología de la música

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Monografía
Año: 1993
SCHLICHER, Susanne
Teatre-dansa: tradicions i llibertats: Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Hans Kresnik, Susanne Linke.

CARANDELL GOTTSCHEWSKY, Andreu, trad. Barcelona: Institut del Teatre, 1993. 331 p. (Col. Escrits Teórics; nº 3).

Danza contemporánea - Danza-Teatro - Coreógrafos - Artes escénicas - Mujeres en la música - Alemania - s. XX

Artículo / En revista
Año: 2020
SEGURA MORENO, Isabel
"**Lo fantástico y la identidad femenina en el ballet *Giselle*: una relación indirecta con la literatura**."

En: *BRUMAL. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Vol. 8, Nº 2 (2020), p. 303. ISSN 2014-7910.
Texto completo: https://ddd.uab.cat/record/235303?ln=ca.

Este trabajo analiza la relación existente entre dos disciplinas artísticas —el ballet y la literatura— y, concretamente, entre la obra coreográfica Giselle (1841), de Jean Coralli (1779-1845) y Jules Perrot (1810 -1892), y dos obras literarias de Víctor Hugo (1802- 1885) y Heinrich Heine (1797-1856): el poema Fantômes, incluido en Les Orientales (1829) y una leyenda popular de Heine, recogida en los Espíritus Elementales (1837).

Para ello, se explica el proceso a través del cual, ambos textos literarios se transforman en uno de los ballets más reconocidos, exponiendo de la forma más clara posible las convergencias y divergencias existentes entre estas tres obras, pertenecientes a disciplinas artísticas distintas, aunque estando, a la vez, inmersas en el género fantástico.

Asimismo, se plantea un análisis comparativo que parte de los roles adoptados por los personajes femeninos en la obra Giselle, para llegar después a los roles que estas adquieren en distintas obras literarias de Hugo y Heine. (autora).

Coreografías - Literatura - Mujeres - Interdisciplinariedad - Análisis comparativo - Danza - Giselle (Ballet)

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Tesis
Año: 2016
SEGURA MORENO, Isabel
Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa.

Jaén: Universidad de Jaén. Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas, 2016.
Texto completo: https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1270119.

El objetivo de esta Tesis Doctoral es profundizar en las relaciones existentes entre dos manifestaciones artísticas: la literatura y la danza. Partiendo de la figura de uno de los coreógrafos más relevantes en la historia de la danza -Marius Petipa- y de obras seleccionadas pertenecientes al género denominado Grand Ballet, pretendemos demostrar la hipótesis planteada. Asimismo, se investiga la presencia de las mujeres en las artes de la danza y de la literatura; también se analiza no sólo su presencia en ambas manifestaciones artísticas, sino también su contribución, estableciendo siempre un análisis comparativo entre el papel que las mujeres desempeñan en las obras coreográficas y en sus fuentes literarias, que son adaptadas. Desde una perspectiva literaria, coreográfica y de género se establece un diálogo creativo, comparativo e interdisciplinar que nos aportará una visión de conjunto. (autora).

Danza clásica - Argumentos - Personajes - Literatura - Mujeres - Coreografías - Análisis literario - Análisis coreográfico - Estudios de género - Petipa, Marius

---

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2016
TORTAJADA QUIROZ, Margarita
"**Entre la imitación y el jarabe. Las ballerinas del México independiente**."

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1.

Mujeres en la música - Danza - Contexto sociocultural - Estudios de género - México D.F. - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2010
TORTAJADA QUIROZ, Margarita
"**Mujeres que danzan por un nuevo cuerpo social e individual**."

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: Horas y horas, 2010. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7, pp. 177-196.

Mujeres - Danza - Expresión corporal - Contexto sociocultural - Sociología - Estudios de género - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2010
TORTAJADA QUIROZ, Margarita
"**Vetas abiertas. De bailarinas y creadoras mexicanas: Claudia Lavista, Alicia Sánchez, Evoé Sotelo**."

En: Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7, pp. 347-382.

La danza es una manifestación sociocultural que responde a las necesidades expresivas de su época. Conocer y analizar su contexto no es suficiente para comprender a ese arte y profesión; es necesario tomar en cuenta a los/as artistas de manera individual, y aquí me centro en tres de ellas. Las tres surgieron del movimiento de danza contemporánea independiente mexicana de los años ochenta del siglo pasado, y en la siguiente década se apropiaron de su espacio, definieron sus propuestas creativas y dieron origen a nuevas agrupaciones y nuevas reglas del juego del campo dancístico. (autora).

Danza - Danza contemporánea - Creación coreográfica - Mujeres - Contexto sociocultural - Lavista, Claudia - Sánchez, Alicia - Sotelo, Evoé - México - s. XX - 1980-1990

Ponencia
Año: 1992
VAL, Carmen del
1880. Roseta Mauri a l'Opera de Paris.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992). ***V^e^ Biennale de la Danse: Pasión de España***. *[5ª Bienal de la Danza: Pasión de España, tít. trad.]*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 23.

Breve biografía de Roseta Mauri, quien fue la primera bailarina del Ballet de la Ópera de París durante casi veinte años. (MARCOS, Cristina).

Danza - Danza clásica - Bailarines - Biografías - Mujeres - Mauri, Rosita - Ópera de París

---

Artículo / En revista
Año: 1997
VILALLONGA, Mariàngela
"**Àurea de Sarrà, la dansarina apassionada**."

En: *Revista de Girona*, Nº 180 (1997), pp. 54-59. ISSN 0211-2663.
Texto completo: http://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/view/97176/122662.

Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Creación coreográfica - Danza contemporánea - Datos biográficos - Epistolarios - Influencia estilística - Grecia clásica - Sarrà, Aurea de - Cataluña - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Mujer y danza

Artículo / En revista
Año: 2008
VILALLONGA, Mariàngela
"**Aurea de Sarrà: una demèter catalana a la Grècia de 1926**."

En: *Assaig de Teatre: Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, Nº 66-67 (setembre 2008), pp. 30-61. ISSN 1134-7643.
Ejemplar dedicado a: Dansa a Catalunya.

Coreógrafos - Bailarines - Mujeres - Creación artística - Influencia estilística - Grecia clásica - Danza contemporánea - Trayectoria artística - Fuentes hemerográficas - Sarrà, Aurea de - Cataluña - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2022
VIÑUELA SUAREZ, Laura
"**Si no puedo bailar, no es mi revolución. Tensiones de género en el reguetón en España**."

En: **Músicas encontradas. Feminismo, género y queeridad**. Jaén: Universidad de Jaén, 2022. 200 p. ISBN 978-84-9159-450-5, pp. 145-165.

Musicología - Líneas de investigación - Feminismo - Estudios de género - Cultura popular - Reggaeton

---

Artículo / En revista
Año: 2016
WALKER VADILLO, Mónica A.
"**Salomé: la joven que baila**."

En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, Vol. 8, Nº 15 (2016), pp. 89-107. ISSN 2254-7312.

La historia de Salomé está ligada al martirio de Juan Bautista. En un viaje a Roma, Herodes se enamoró de la esposa de su hermano Filipo, Herodías. Después de que Herodías se divorciara de Filipo, Herodes la convirtió en su esposa. Juan Bautista reprochó al tetrarca su ilícita unión con la mujer de su hermano mayor al considerarla incestuosa. Esto hizo que Herodías sintiera un profundo odio por Juan, logrando que Herodes lo encarcelara. Durante un festín en honor a Herodes por su cumpleaños, la hija de Herodías, Salomé, accedió a bailar para el tetrarca delante de todos los invitados. Herodes, excitado por el vino, la observó con concupiscencia y le prometió que le daría todo lo que le pidiese, hasta la mitad de su reino. Tras una breve consulta con su madre, Salomé le pidió la cabeza de Juan Bautista en un plato. Entristecido y obligado por haber dado su palabra, Herodes mandó a un guarda a cortar la cabeza de Juan Bautista. Después el guarda se la presentó a Salomé quien se la ofreció, a su vez, a su madre, Herodías. Estos hechos fueron representados asiduamente en el arte medieval desde el siglo VI en numerosos soportes artísticos. La popularidad de este tema en las artes visuales estuvo ligada al papel tan importante que desempeñó Juan Bautista en la historia de la Salvación como antecesor de Cristo. (autora).

Mujeres - Temática - Temas iconográficos - Danza - Salomé - Erotismo - Fuentes iconográficas