

Elena Mendoza

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2021

CABRAL, Ismael G.

"Elena Mendoza."

En: *Scherzo*, Vol. 36, Nº 377 (2021), pp. 90-91. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena (1973-) - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

GAN QUESADA, Germán

"Apuntes sobre *Gramática de lo indecible* (2008/09), de Elena Mendoza."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 225-238.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Música de cámara - Análisis de obras - MENDOZA, Elena (1973-) - *Gramática de lo indecible* (MENDOZA, Elena (1973-)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2020

HERVÁS MUÑOZ, Marina

"La extrañeza de los cuerpos de la música: sobre la compositora sevillana Elena Mendoza."

En: *Excelentia: Música & Arte*, Nº 9-10 (2020), pp. 162-172. ISSN 2659-8531.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena (1973-) - s. XX - XXI

Elena Mendoza

Referencias Bibliográficas

Ponencia

Año: 2022

HERVÁS MUÑOZ, Marina

"no soy de aquí ni soy de allá": La crítica musical ante la "españolidad" y la "alemanidad" de Elena Mendoza.

Ponencia en: VARGAS LIÑÁN, Belén; RODRÍGUEZ LÓPEZ, Mauricio y FERNÁNDEZ AMADOR, Mónica, Coords.. ***Hacia una historia de la crítica musical en España: Congreso internacional X Muspres***. Almería: Universidad de Almería, Editorial Universidad de Almería (edual), 2022, 90 p, pp. 52-53. ISBN 978-84-1351-150-4.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Crítica musical -
MENDOZA, Elena (1973-) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2022

LLORENTE, Juan Antonio

"Elena Mendoza: En continua experimentación."

En: *Ritmo*, Vol. 93, Nº 920 (2022), pp. 20-22. ISSN 0035-5658.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena
(1973-) - s. XX - XXI

Programa de mano

Año: 2009

MARCO ARAGÓN, Tomás

Nuevas óperas, nuevos caminos.

Madrid: Asociación Música de Hoy, 2009.

Ciclo: Operad hoy. Fecha de Celebración: mayo y junio de 2009.

Notas y reflexiones acerca de la creación operística en el panorama musical actual, centrándose en tres piezas españolas programadas dentro del ciclo Operad hoy: *Aura* de Sánchez Verdú, *Sol de invierno* de David del Puerto y *Niebla* de Elena Mendoza. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Ópera - Música contemporánea - Creación musical - Comentario de obras - SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968-) - *Aura* (SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968-)) - PUERTO, David del (1964-) - *Sol de invierno* (PUERTO, David del (1964-)) - MENDOZA, Elena (1973-) - *Niebla* (MENDOZA, Elena (1973-)) - s. XXI

Elena Mendoza

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2000

MENDOZA, Elena

"Strawinsky y el lenguaje modal. Análisis de la *Sinfonía de los Salmos* y su influencia del coral gregoriano."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 16, Nº 1 (2000), pp. 69-96. Dirección de Internet: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

Este estudio es interesante para las técnicas de composición que permitieron a Stravinsky dentro de lo que se llamó la fase neoclásica alejarse radicalmente de los ideales del Romanticismo, eliminando por una parte los grandes procedimientos de tensión y distensión y buscando por otro lado una objetivación de la obra musical. La música antigua en general y el canto gregoriano en particular representan para Stravinsky el medio perfecto para la realización de sus ideales musicales en 1929. (revista).

Análisis armónico - Análisis formal - Análisis estilístico - Técnica compositiva - Neoclasicismo - Canto gregoriano - Música antigua - Modalidad - STRAVINSKY, Igor (1882-1971) - *Sinfonía de los Salmos* (STRAVINSKY, Igor (1882-1971)) - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2019

REBSTOCK, Matthias

"On the Aesthetics and Working Process of Elena Mendoza's Music Theatre."

En: *Spain beyond Spain: Contemporary Spanish Music in a Global Context. Contemporary Music Review* [Revista electrónica], Vol. 38, Nº 1-2 (2019). Dirección de Internet: <https://www.tandfonline.com/loi/gcmr20>. ISSN 0749-4467, e-ISSN 1477-2256.

En este artículo, abordaré los supuestos estéticos básicos del teatro musical de la compositora española con sede en Berlín Elena Mendoza y describiré las estrategias de su proceso de trabajo en el que combina la escritura de partituras tradicionales con un enfoque colaborativo conocido desde el teatro o la danza contemporánea. Discutiré estos temas refiriéndome a sus dos piezas principales de teatro musical: *Niebla* sobre la novela de Miguel de Unamuno (estrenada en Dresde en 2007), y *La Ciudad de las Mentiras* basada en cuatro cuentos de Juan Carlos Onetti estrenados en el Teatro Real en Madrid en 2017. Como coautor de estas dos piezas, doy una idea de nuestro proceso de colaboración y toma de decisiones. Al hacerlo, escribo dentro del marco metodológico de la autoetnografía y la observación participante. (autor).

Compositores - Mujeres en la música - Ópera - Música contemporánea - Análisis de obras - Colaboraciones artísticas - Danza - Teatro - MENDOZA, Elena (1973-) - *Niebla* (MENDOZA, Elena (1973-)) - *Ciudad de las Mentiras, La* (MENDOZA, Elena (1973-)) - España - Alemania - s. XX - XXI

Elena Mendoza

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2017

ROSADO, Benjamín G.

"Elena Mendoza: la compositora sevillana estrena ópera en el Teatro Real."

En: *Scherzo*, Vol. 32, Nº 326 (2017), pp. 6-7. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena (1973-) - Teatro Real (Madrid) - UP: Teatro de la Ópera de Madrid - s. XX - XXI