

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Monografía

Año: 1996

ACEVES, Octavio

Puccini y el eterno femenino: homenaje a Giacomo Puccini en el centenario de La Bohème = Puccini e l'eterno femminile: omaggio a Giacomo Puccini nel centenario de La Bohème.

Ed. bilingüe, 1ª ed. Madrid: Huerga & Fierro, 1996. 83, 76 p.: il.; 22 cm. (Teatro; nº 2). ISBN 84-88564-79-1.

Compositores - Temática - Mujeres - PUCCINI, Giacomo (1858-1924) - Italia - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2013

ALONSO GONZÁLEZ, Celsa

"Aphrodite's Necklace Was Not Only a Joke: Jazz, Parody and Feminism in Spanish Musical Theatre (1900-1939)."

En: Made in Spain: Studies in Popular Music. New York; London: Routledge, 2013. (Routledge Global Popular Music Series). ISBN 978-0-415-50640-3.

Jazz - Zarzuela - Teatro musical - Teatro de variedades - Parodia - Feminismo - Mujeres en la música - Estudios de género - s. XX - 1900-1939

Artículo / En revista

Año: 2012

ALONSO VALERO, Encarna

"'Día llegará en que de esta mujer hablarán las canciones": género, nacionalismo y literatura."

En: *Pandora: Revue d'Etudes Hispaniques*, Nº 11 (2012), pp. 217-228. ISSN 1632-0514.

En este artículo nos proponemos estudiar algunos de los mitos nacionales femeninos que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en los distintos nacionalismos existentes en España, con lo que queremos analizar las coincidencias y contrastes. Insistiremos también en cómo la literatura se ha puesto en estos casos al servicio de la creación del mito. (autora).

Mujeres - Mitos - Tópicos nacionales - Estereotipos - Nacionalismo musical - Fuentes literarias

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2010

ÁLVAREZ GARCÍA, Marta

"La figura de la doncella guerrera desde los romances tradicionales a "Mulan"."

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, Nº 16-17 (Febrero-Junio 2010), pp. 241-258. ISSN 1698-4064.

Romances - Romanceros - Temática - Personajes - Mujeres - Guerra - Fuentes literarias - Fuentes musicales

Ponencia

Año: 2014

ÁLVAREZ PÉREZ, Íciar

Women in Leonard Cohen's Work.

Ponencia en: GREGORIO GODEO, Eduardo de y RAMÓN TORRIJOS, María del Mar, Coords.. **Visiones multidisciplinares sobre la cultura popular: actas del 5º Congreso Internacional de SELICUP**. Congreso celebrado en Universidad Castilla La Mancha, 5.2014. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, Poesía y música. ISBN 978-84-617-0400-2.

Este trabajo se dedica al estudio de la relación entre las cuestiones culturales y de género populares en la sociedad postmoderna que toma como punto de partida la obra del poeta y compositor canadiense Leonard Cohen. Su objetivo es el estudio de la posición y el papel que las mujeres se ejecutan en poemas y canciones de Cohen: a partir de un esquema de amor platónico y cortesano donde las mujeres son vistas como un objeto de inspiración y de culto a un modelo invertido donde las figuras femeninas pierden su conexión con lo divino y se convierten en objetos de placer físico subyugados al poder creativo del autor. Las preguntas sobre las relaciones entre la creatividad y el deseo, el arte y el amor y el dominio y la esclavitud están destinados a ser explorado en este trabajo que emplea las teorías feministas en la crítica canadiense y postcolonial y las teorías de Marshall McLuhan sobre el arte y los medios de comunicación. Dado que Cohen es una estrella del pop, sus canciones y poemas se convierten en parte del imaginario colectivo junto con su visión poética y masculina sobre las relaciones entre hombres y mujeres. El arte de Cohen se convierte en el hilo conductor de este trabajo en el que la cultura popular, los medios de comunicación y las cuestiones de género convergen en conjunto con el fin de profundizar en opinión de Cohen de mujeres. (autora).

Cantautores - Temática - Mujeres - Poesía - Música y texto - Cultura popular - Feminismo - Estudios de género - COHEN, Leonard (1934-) - Canadá - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Monografía

Año: 2008

ANDANI SÁEZ, Juan José

Hay tantas chicas en el mundo...: iconografía femenina en el vinilo español de 1954 a 1990.

Lérida: Editorial Milenio, 2008. 248 p: il. col; 23 cm. ISBN 978-84-9743-261-0.

Pop - Discos de vinilo - Cubiertas de discos - Iconografía - Mujeres - Análisis sociocultural - s. XX - 1954-1990

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

ARMIJO, Leticia

"Música para el bello sexo en el México independiente: *El Iris*."

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1.

Mujeres en la música - Canción - Fuentes hemerográficas - Publicaciones periódicas - Nacionalismo - Estudios de género - México D.F. - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

ARREDONDO PÉREZ, Herminia

"Andalucía y la mujer en la copla."

En: Andalucía en la música: expresión de comunidad, construcción de identidad. Sevilla: Fundación Pública Andaluza. Centro de Estudios Andaluces; Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía, 2014. (Colección Imagen; nº 12). ISBN 978-84-942332-0-3, pp. 127-147.

Copla - Música popular urbana - Temática - Mujeres - Andalucía

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Notas al programa

Año: 2007

BAEZA, Concha

Curvas peligrosas. La perfidia femenina a escena.

En: *Las Bribonas / La Revoltosa*. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2007, pp. 9-22.

Entidad Organizadora: Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Ciclo: Temp. 06/07. Fecha de Celebración: Del 22 de Junio al 22 de Julio de 2007. Obra: *Las Bribonas*: zarzuela en un acto y cinco cuadros. *La Revoltosa*: sainete lírico en un acto. Música: Rafael CALLEJA; Ruperto CHAPÍ. Texto: Antonio Martínez Viérgol; José López Silva y Carlos Fernández Shaw.

Teatro lírico - Zarzuela - Análisis de obras - Aspectos sociales - Mujeres - Erotismo - *Bribonas, Las* (CALLEJA, Rafael (1870-1938) y Martínez Viérgol, Antonio) - *Revoltosa, La* (CHAPÍ, Ruperto (1851-1909)) - s. XIX

Monografía

Año: 2001

BAGARÍA, Mercè

Piel canela: la mujer en el bolero.

Barcelona: Círculo de Lectores, [2001]. 46 p.: il.; 13 x 14 cm. ISBN 84-226-8994-4.

Bolero - Música de salón - Letras de canciones - Mujeres

Artículo / En revista

Año: 2014

BARBA DÁVALOS, Marina

"La figura de la canta-actriz en el drama romántico español durante la regencia de María Cristina de Borbón."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

La figura de la canta-actriz resulta indicadora del espacio profesional que la sociedad de una época al dictado del poder femenino de la regenta María Cristina de Borbón otorga a la mujer. En este trabajo pretendemos dar a conocer las polifacéticas personalidades de Bárbara Lamadrid y Matilde Díez, actrices protagonistas a la vez que cantantes capaces de acometer melodías que requieren cierta agilidad y técnica vocal, a través de dos dramas románticos: El trovador de García Gutiérrez en el que Bárbara Lamadrid desempeña el papel de Azucena e interpreta la Canción de la gitana con acompañamiento orquestal; y Carlos II, el Hechizado de Gil de Zárate en el que Matilde Díez en el papel de Inés canta el Romance compuesto por Ramón Carnicer con acompañamiento de arpa. (autora).

Cantantes - Mujeres - Mujeres en la música - Teatro - Teatro lírico

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2020

BLASCO MAGRANER, José Salvador; MARÍN LIÉBANA, Pablo y BUENO CAMEJO, Francisco Carlos
"Teatro musical e perspectiva de género: o trabalho sicalippico de Vicente Lleó durante sua fase no Teatro da Eslava de Madrid (1907-1912)."

En: *Musica Hodie* [Revista electrónica], Nº 20 (2020). Dirección de Internet: <https://revistas.ufg.br/musica/index>. ISSN 2317-6776.

Texto completo: <https://doi.org/10.5216/mh.v20.62263>.

A principios del siglo XX surgió un nuevo modelo de teatro bufo denominado género sicalíptico, caracterizado por sus altas dosis de frivolidad y erotismo que plagaron la escena madrileña. Vicente Lleó Balbastre (1870-1922) fue el máximo exponente del género en el teatro musical. Bajo su dirección, como empresario y compositor, el Teatro Eslavo se convirtió en el templo de la sicalipsis. En este artículo se estudia el nacimiento y estallido del género, se recogen todas las obras sicalípticas de Vicente Lleó en la época dorada de la sicalipsis en el teatro musical y se analizan las principales características de su estilo compositivo.

Teatro musical - Género chico - Género sicalíptico - Mujeres - Estudios de género - LLEÓ, Vicente (1870-1922) - Teatro Eslava (Madrid) - Madrid - s. XX - 1907-1912

Artículo / En revista

Año: 2018

BLÁZQUEZ MATEOS, Eduardo
"La música de Venus en el cine."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 4 (2018), pp. 97-112. ISSN 1889-1713.

El reino de Venus es un viaje por los mitos femeninos en el cine, un itinerario sobre las aguas poetizadas y la música que, desde las relaciones entre las artes y desde el prisma de Wagner, reflejan las determinantes expresiones de la mujer que, unida a la naturaleza, traduce la visión sublime del paraíso y del Parnaso iluminado por la música y los sonidos del viento, de los parajes amenos de los clásicos. (autor).

Mujeres - Temática - Mitos - Artes audiovisuales - Cine

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Ponencia

Año: 2001

BUENDÍA LÓPEZ, José Luis

El mal trato a la mujer en las letras del cante flamenco.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL "LYRA MÍNIMA (2º. 1998. Alcalá). **Los géneros breves de la literatura tradicional.** Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2001, pp. 291-296. ISBN 84-8138-472-0.

Flamenco - Cante flamenco - Temática - Letras de canciones - Mujeres - Estudios de género - Misoginia

Artículo / En publicación colectiva

CID ALARCÓN, Jorge

"Melodrama y denuncia sistemática: La música popular y el malestar de su retrato."

En: Variaciones sobre el melodrama. Madrid: Casa de Cartón, 2013. (Colección Ensayo Hispanoamericano). ISBN 978-84-941345-1-7, pp. 297-309.

Melodrama - Mujeres - Música tradicional - Personajes - Textos bíblicos - Cultura popular

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

CHARNON-DEUTSCH, Lou

"The Mute Muse."

En: **Dissonances of modernity: music, text, and performance in modern Spain.** Chapel Hill, NC: U.N.C. Department of Romance Studies, 2021. 320 p. (North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures; nº 318), pp. 241-262.

Mujeres en la música - Estudios de género - Contexto sociocultural - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1996

DELGADO CABRERA, Arturo

"Personajes femeninos en la ópera: discriminación sexual, caracterización racial y misoginia."

En: Estudios sobre Mujer, Lengua y Literatura / coord. por Aurora Marco López, 1996, ISBN 84-8121-524-4, págs. 37-64. pp. 37-64.

Ópera - Temática - Personajes - Mujeres - Discriminación sexual - Racismo - Misoginia - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2007

DELGADO CABRERA, Arturo

"Un personaje femenino singular en la literatura francesa del XIX. Propuesta didáctica."

En: *Cuadernos de Filología Francesa*, Nº 18 (2007), pp. 57-73, 39 Ref. ISSN 1135-8637.

Dossier: Investigaciones en francés lengua extranjera.

El personaje de la mujer abunda en las literaturas occidentales del siglo XIX. Nos centrarnos aquí en uno de ellos, generalmente considerado como paradigmático del tipo de mujer libre y que hemos elegido por su singularidad: *Carmen* de Prosper Mérimée (1845) y la visión que de él ofrece su adaptación a la ópera (1875), con libreto de Meilhac y Halévy y música de Georges Bizet. Se trata de analizar las características de cada uno, considerando las circunstancias que influyeron en la creación (autores, épocas, situación social de la mujer) de dichos personajes, y su significación en un marco más general que incluye otras literaturas europeas. Se especifica igualmente una propuesta didáctica para su aplicación en la enseñanza superior, en cuyo desarrollo el alumnado debe tomar una parte muy activa a partir de la búsqueda de documentación, la elaboración de fichas de lectura y la redacción de un informe final, en el que no debe faltar un punto de vista personal.

Personajes - Mujeres - Fuentes literarias - Fuentes musicales - Ópera - Experiencias pedagógicas - *Carmen* (BIZET, Georges (1838-1875); Meilhac, Henri y Halévy, Ludovic) - *Carmen* (Merimée, Prosper) - Francia - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2006

ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique

"Las señoritas wagnerianas... "Imagen de la mujer ante la música del porvenir"."

En: *Asparkia: Investigación Feminista*, Nº 17 (2006), pp. 107-123, 17 Ref. ISSN 1132-8231.

A finales del siglo XIX la revolución wagneriana sacudió toda Europa configurando no sólo una nueva manera de entender el arte musical sino también permitiendo a una determinada clase social legitimarse y distinguirse del resto por medio de un «arte nuevo». El wagnerismo fue un movimiento urbano, burgués y ligado a ciertos aspectos de la intelectualidad. Por estas mismas características pronto fueron muchos los que quisieron adherirse a la «nueva religión» por medio del snobismo cultural. A través de estas páginas veremos cómo la mujer fue siempre vista como incapaz de comprender la nueva música y, por tanto, condenada a ser el blanco de las críticas contra este snobismo: por una parte, por las costumbres teatrales de fin de siglo, que convierten los coliseos operísticos en los lugares ideales para ver y ser visto; por otra, por la creencia en la inferioridad intelectual de la mujer, que la incapacita para comprender este nuevo arte, síntesis de inteligencia y sentimiento, reservado sólo para aquellos iniciados que siguen con fe «la música del porvenir». (autor/revista).

Mujeres - Wagnerismo - Intelectuales - Burguesía - Tendencias artísticas - Estudios de género - Análisis sociocultural - Europa - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

FOUTER FOUTER, Vera

"La imagen femenina en la Ilustración a través de la ópera de Vicente Martín y Soler *Una cosa rara*."

En: Violencia de género en el teatro lírico. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. ISBN 978-84-16046-94-2, pp. 109-120.

El artículo de Vera Fouter analiza las modificaciones musicales y literarias de la ópera del español Martín y Soler *Una cosa rara* con libreto de Lorenzo da Ponte para su estreno en San Petersburgo el año 1788, acontecido en el seno la corte imperial rusa en la que reina Catalina II. Fouter señala la paradoja acaecida entre la machista sociedad rusa -pese a los avances de la Ilustración- y la gestión del Imperio, gobernado por mujeres durante 75 años. La autora estudia cómo esta situación influyó en los cambios realizados sobre los personajes femeninos de la ópera. (eds.).

Ópera - Clasicismo - Análisis de obras - Mujeres - Temática - Contexto sociocultural - Ilustración (periodo histórico) - Estrenos musicales - Recepción - MARTÍN Y SOLER, Vicente (1754-1806) - *Cosa rara, Una* (MARTÍN Y SOLER, Vicente (1754-1806)) - s. XVIII

Tesis

Año: 2016

GARCÍA ARAMBARRY, Gloria

El mito de Carmen en la danza: estudio comparado a través de Roland Petit, Alberto Alonso y Mats Ek.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la educación, lenguaje, cultura y artes, ciencias histórico-jurídicas y humanísticas y lenguas modernas, 2016.

El personaje de Carmen ha dado un salto de ser un personaje literario creado por Prosper Mérimée, a ser un personaje mítico fundamental en las obras de repertorio de las artes escénicas. En este estudio nos concentramos en la relevancia de esta figura mítica en tres versiones específicas coreografiadas por Rolan Petit, Alberto Alonso y Mats Ek, y sobretodo hemos querido trazar la evolución de las cualidades particulares de Carmen como un mito que dibuja un universo femenino determinado. En el análisis de esta figura femenina a través de distintas versiones coreografiadas inspiradas en ella hemos percibido arraigos en imaginarios colectivos milenarios, así como su inserción en debates que persisten aún en nuestros días. (autora).

Danza - Personajes - Mitos - Carmen - Coreografías - Análisis comparativo - Mujeres - Estudios de género - Petit, Roland - Alonso, Alberto - Ek, Mats

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Ponencia

Año: 2018

GARCÍA NAVARRO, Marta

Desfeminizándome en escena: la deconstrucción del cuerpo social de lo femenino como objeto y sujeto de investigación.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). **La investigación en danza en España, Sevilla 2018**. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018.

Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 37-38. Comunicaciones de obras escénicas. ISBN 978-84-946632-1-5.

En esta ponencia se busca, analiza, crea y construye un cuerpo disponible dentro de la creación contemporánea, ausente de roles, prejuicios y estereotipos sociales vinculados a "lo femenino". (autora).

Danza contemporánea - Cuerpo - Mujeres - Estereotipos - Femenidad - Estudios de género

Artículo / En revista

Año: 2015

GIL DÍAZ, Cristo y PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

"Lulu frente al espejo. Frank Wedekind, Georg W. Pabst, Alban Berg y la Caja de Pandora."

En: *Herejía y Belleza: Revista de Estudios Culturales sobre el Movimiento Gótico*, Nº 3 (2015), pp. 109-128. ISSN 2255-193X.

Ópera - Cine - Literatura - Mitos - Argumentos - Mujeres en la música - Mujeres - *Lulu* (BERG, Alban (1885-1935)) - BERG, Alban (1885-1935) - Pabst, Georg Wilhelm

Artículo / En revista

Año: 1991

GOLDBERG, Harriet

"Women Riddlers in Hispanic Folklore and Literature. [Mujeres Cribas en el folklore y la literatura hispánica, tít. trad.]"

En: *Hispanic Review*, Nº 1 (1991), pp. 57-75. ISSN 0018-2176.

Folklore - Literatura - Mujeres - Fuentes musicales - Personajes

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2016

GÓMEZ ESCARDA, María y PÉREZ REDONDO, Rubén J.

"La violencia contra las mujeres en la música: una aproximación metodológica."

En: *Methaodos: Revista de Ciencias Sociales* [Revista electrónica], Vol. 4, Nº 1 (2016), pp. 189-196.

Dirección de Internet: <http://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos>. ISSN 2340-8413.

Monográfico sobre Sociología de la Música.

El contexto creativo del que surgen las canciones se proyecta en su temática y refleja la forma de pensar, percibir y debatir los problemas sociales que le son propios, entre ellos, la violencia contra las mujeres. El presente trabajo perfila la estrategia metodológica que los autores vienen desarrollando al objeto de analizar el contenido de las canciones y los elementos que las condicionan en términos de su relación con la violencia contra las mujeres. Se han definido y operacionalizado diversas variables teniendo en cuenta la información extraída de diferentes fuentes secundarias, estudios teóricos y empíricos previos sobre la cuestión. Aspectos como la caracterización de la violencia; los posibles efectos generadores, catalizadores y/o potenciadores; las consecuencias de la violencia; la influencia y el apoyo por parte del entorno; y los recursos discursivos utilizados son analizados a partir de una muestra de canciones estadísticamente representativa sobre la que se desarrollarán los correspondientes análisis cuantitativos y cualitativos. (autores).

Música popular urbana - Letras de canciones - Mujeres - Violencia de género - Conflictos sociales - Psicología social - Sociología de la música - Líneas de investigación

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

GÓMEZ, Susana

"El delito invisible: El maltrato de la figura femenina en la ópera."

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. ISBN 978-84-16046-94-2, pp. 203-208.

Susana Gómez reflexiona sobre la naturalización de los esquemas de poder masculinos (la violencia simbólica) y su vinculación con el poder social a través del teatro lírico. En su rápido recorrido por la historia de la ópera, Gómez señala distintos ejemplos de representación de la violencia y, en consecuencia, ofrece diferentes soluciones escénicas. (eds.).

Ópera - Argumentos - Violencia - Masculinidad - Estudios de género - Análisis de obras

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

GONZÁLEZ SANZ, Alba

"Violencia simbólica y amor romántico en las colaboraciones de los Martínez Sierra con Manuel de Falla: *El amor brujo* y *el Sombrero de tres picos*."

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. ISBN 978-84-16046-94-2, pp. 101-108.

El artículo parte del marco de autodiscriminación en que tiene lugar su creación, al ser María Lejárraga posiblemente la escritora de la parte literaria, pese a que firme con el nombre de su marido Gregorio Martínez Sierra. González cuestiona los arquetipos y acciones de abuso sexual que se establecen entre los personajes de las obras musicales. (eds.).

Compositores - Dramaturgos - Colaboraciones artísticas - Temática - Amor - Violencia - Violencia de género - Mujeres - Análisis de obras - Martínez Sierra, Gregorio - Lejárraga, María - FALLA, Manuel de (1876-1946) - *Sombrero de tres picos, El* (FALLA, Manuel de (1876-1946)) - *Amor brujo, El* (FALLA, Manuel de (1876-1946)) - s. XIX - XX

Ponencia

Año: 2015

GONZÁLEZ VERGARA, Óscar

La mujer contemporánea en los cantos mineros de Cartagena-La Unión. Una introducción a una fuente musical.

Ponencia en: CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES (7º. 2015. Jaén). ***Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres***. Jaén: Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2015, pp. 297-334.

En el presente trabajo abordaremos diversas cuestiones relativas a las relaciones entre los conceptos mujer, música, industria y sociedad contemporánea. Para ello, tomaremos como ejemplo el folklore flamenco y murciano que representan los cantos mineros de Cartagena y de La Unión, con la finalidad de abordar los citados conceptos desde esta fuente musical. (autor).

Mujeres - Estudios de género - Contexto social - Sociedad industrial - Fuentes documentales - Folklore - Flamenco - Cante flamenco - Cante de las minas

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2008

IZQUIERDO PERAILE, Isabel

"Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico."

En: *Verdolay. Revista del Museo de Murcia*, Nº 11 (2008), pp. 121-142. ISSN 1130-9776.

Presentamos en este trabajo una reflexión sobre una muestra de atributos, temas y gestos ligados a representaciones de género en la iconografía ibérica desde su fase plena, siglo IV a.C., hasta mediados del siglo II a.C., sobre distintos soportes materiales como la escultura en piedra, los exvotos en bronce o los vasos cerámicos figurados. Abordaremos el análisis de representaciones que van desde la propia indumentaria, el tocado o el adorno femenino, a representaciones de la naturaleza animal y vegetal, instrumentos musicales, elementos textiles, o ligados al ámbito religioso, como los vasos de ofrendas, entre otros. Consideraremos su asociación con gestos y tipos iconográficos femeninos pertenecientes a contextos de uso diferenciados, funerarios, votivos o urbanos. (autora).

Mujeres - Temas iconográficos - Fuentes arqueológicas - Instrumentos musicales - s. IV a.C. - II a.C.

Monografía

Año: 2001

JIMÉNEZ, José María

Mujer: cómo se hizo un álbum solidario.

Barcelona: Círculo de Lectores, [2001]. 45 p.: il.; 13 x 14 cm. ISBN 84-226-9105-1.

Discografías - Canción - Temática - Mujeres - Igualdad de género

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

JURADO LUQUE, Javier

"Arquetipos femeninos en la zarzuela gallega durante la dictadura de Primo de Rivera."

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. ISBN 978-84-16046-94-2, pp. 137-148.

Analiza el papel de las mujeres gallegas en la zarzuela en gallego (zarzuela galega) durante la II República española a partir de arquetipos femeninos característicos de finales del siglo XIX. Desde el punto de vista de la ideología política, Jurado destaca la figura de la mujer trabajadora, requerida en ámbitos laborales vinculados a la clase social baja del medio rural. (eds.).

Zarzuela - Temática - Mujeres - Arquetipos - Estudios de género - Análisis de obras - Contexto histórico - Galicia - s. XX - 1923-1930

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Ponencia

Año: 2018

LÓPEZ ARNÁIZ, Irene

Bayaderas, apsaras, princesas, sacerdotisas y artistas: las danzas indias en Francia entre el exotismo y la modernidad (1838-1939).

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (5º. 2018. Sevilla). ***La investigación en danza en España, Sevilla 2018***. Congreso celebrado en Sevilla, del 16 al 18 de noviembre de 2018.

Valencia: Mahali Ediciones, 2018, pp. 427-432. Comunicaciones orales. ISBN 978-84-946632-1-5.

Desde 1838 Francia fue escenario de la llegada de las danzas indias a Occidente. Los espectáculos de bailarinas procedentes del sur de Asia contrastaban con la imagen de la bailarina india ofrecida por las composiciones escénicas europeas de inicios del XIX. Las exposiciones universales se constituyeron como espacios propicios para la recepción de danzas y otras manifestaciones culturales "exóticas" que fueron enormemente admiradas por muchos artistas de la época. Allí coincidieron bailarinas procedentes de las colonias con aquellas asociadas con el género de las "danzas hindúes" quienes, incluyendo en sus repertorios números de inspiración india y recreando los tópicos proyectados en la imagen de la bailarina india configurada por el imaginario occidental, lograron subvertir dichos estereotipos haciéndose un hueco, que todavía hoy debe ser reivindicado, en los inicios de la danza moderna temprana. (autora).

Danza oriental - Identidad cultural - Bailarines - Mujeres - Historia de la danza - Formas y géneros de danza - Estereotipos - Francia - 1838-1939

Ponencia

Año: 2020

LÓPEZ ARNÁIZ, Irene

Entre pasos, palabras y pinceles: el mito de la bailarina india en el imaginario occidental.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 87-94. Comunicaciones Área de Historia de la Danza. ISBN 978-84-946632-4-6.

Danza oriental - Bailarines - Mujeres - Historia de la danza - Fuentes documentales - Fuentes iconográficas - Fuentes literarias - India

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2007

LORENZO ARRIBAS, Josemi

"El canto que encanta. Las sirenas en la tradición hispana antigua y medieval."

En: . *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval* [Revista electrónica], Nº 7 (2007), pp. 39-58. Dirección de Internet: www.revistamirabilia.com/. e-ISSN 1676-5818.

Las sirenas han sido estudiadas fundamentalmente por su condición de ser híbrido, animal fantástico (pez-mujer, pájaro-mujer), pero uno de los atributos de las sirenas, poco estudiado, es su habilidad musical, su dulce canto, que entronca con las codificaciones que el patriarcado ha dispuesto con respecto a la música y a las mujeres (y el propio uso de la palabra y la voz), objeto que se estudia en este artículo. (autor).

Sirenas - Canto - Mitología - Cultura popular - Iconografía musical - Mujeres - Edad Media - Edad Antigua

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2005

LORENZO ARRIBAS, Josemi

"Sútiles contrapuntos, plectros mejorables: el "Quijote", las mujeres y la música."

En: El "Quijote" en clave de mujer/es / coord. por Fanny Rubio. Madrid: Universidad Complutense, Editorial Complutense, 2005. ISBN 84-7491-779-4, pp. 367-408.

Mujeres - Mujeres en la música - Fuentes literarias - Novela de caballería - Actividad musical - Barroco - *Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, El* (Cervantes Saavedra, Miguel de) - s. XVII

Ponencia

Año: 2017

LOZANO, Jorge

La garsón: una traducción intersemiótica.

Ponencia en: JORNADAS DE ZARZUELA (4ª. 2016. Cuenca). **Jacinto Guerrero. Amores y amoríos.** Congreso celebrado en Cuenca, del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2016. Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2017, pp. 194-205. Entorno a "El sobre verde". ISBN 978-84-697-2861-1.

Mujeres - Erotismo - Feminidad - Masculinidad - Estudios de género - Estereotipos - Semiótica

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2005

LLAMAS RODRÍGUEZ, Julio César

"La violencia contra las mujeres en las canciones populares. Propuesta didáctica para el tercer ciclo de educación primaria."

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, Nº 34 (2005), pp. 111-122. Dirección de Internet: <https://www.grao.com/es/productos/revista-eufonia>. ISSN 1135-6308, e-ISSN 2014-4741.

En general, a lo largo de la historia la mujer ha sido tratada como un ser inferior por parte del hombre, sometida y tratada por éste como una posesión material más. Todavía algunos hombres tienen la nefasta concepción de que la mujer es algo que les pertenece o que poseen en propiedad. Algunos de estos hombres actúan de una manera violenta para seguir sometiendo a la mujer. Este artículo pretende únicamente que las alumnas y los alumnos tomen conciencia a través de varias canciones populares del grave problema que supone para la sociedad en su conjunto la violencia ejercida contra las mujeres. (autor).

Igualdad de género - Estudios de género - Violencia - Mujeres - Fuentes musicales - Canciones tradicionales - Educación musical - Análisis sociológico

Ponencia

Año: 2010

MARTÍN VALLE, Jorge

Un lenguaje musical en torno a la Virgen María y la mujer: la imagen sonora del sufrimiento y la belleza en la música del Renacimiento.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres). **VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. III)**. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de Musicología*, Vol. 33, Nº 1-2 (2010), pp. 27-42. Estética y teoría musical.

El arte renacentista constituía un apasionante mosaico de símbolos, en el que lo profano y lo sagrado a menudo se entremezclaban e influían mutuamente. El conocimiento de estas simbologías en las dos esferas, tan avanzado en las artes visuales, se haya aún en un estado embrionario en el arte musical. Una de las fuentes más ricas de inspiración en la música del Renacimiento está constituida por la dualidad mujer amada/virgen María originada en la simbología que rodea a la dicotomía entre los siete gozos y dolores de María. Este artículo trata la localización de determinados motivos melódicos y armónicos que constituyen el denominador común de obras en torno a María y a la mujer, el amor y el dolor. Se aborda un motivo melódico procedente del Kyrie gregoriano de la *Missa de Beata Virgine*, que aparece en obras profanas y religiosas tales como *Susanne un jour* o *Con qué la lavaré*; entre los giros armónicos se estudia el uso de un tipo especial de disonancia en las cláusulas. Todo ello conforma un lenguaje específico en torno a la mujer y la Virgen, el amor correspondido y perdido, la belleza y la virtud, o la desdicha y el dolor. (autor).

Renacimiento - Música sacra - Música profana - Simbología - Mujeres - Virgen María - Culto mariano - Gozos - Análisis armónico

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2004

MARTÍNEZ, Stella

"Música y mujeres en la publicidad televisiva."

En: *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación* [Revista electrónica], Nº 23 (2004), pp. 37-41. Dirección de Internet: <https://www.revistacomunicar.com/>. ISSN 1134-3478.

En este trabajo se pretende examinar el discurso de la mujer en la publicidad española, emitido en la IV Conferencia Mundial sobre la mujer, centrandó la atención en ella sin compararla con el varón, como se ha hecho en los estudios precedentes. La investigación se centra en 442 spots emitidos durante el "prime time" en las cadenas nacionales y en Canal Sur. Un aspecto que se considera de especial relevancia es el de la presencia de la mujer por medio de su voz en la música que acompaña a los anuncios. (autora).

Mujeres - Mujeres en la música - Publicidad - Música para publicidad - Medios Audiovisuales - Medios de comunicación de masas - Estudios de género - Aspectos sociales

Artículo / En revista

Año: 1996

MATAMORO, Blas

"Las mujeres de Puccini."

En: *Cien años llorando a Mimí [Dossier]. Scherzo*, Vol. 11, Nº 101 (ene-feb 1996), pp. 131-146. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

El autor repasa el rico universo femenino retratado en sus obras que, como en el caso de *La Bohème*, suponen el principio activo de la obra frente a la pasividad de los hombres. Tanto Mimí como Musetta son las que provocan la crisis y con ella la acción dramática. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Ópera - Compositores - Verismo - Argumentos - Mujeres - PUCCINI, Giacomo (1858-1924) - *Bohème, La* (PUCCINI, Giacomo (1858-1924); Giacosa, Giuseppe y Illica, Luigi) - Italia - s. XIX - XX

Ponencia

Año: 2017

MIRA, Alberto

Flappers, vampiresas, cupletistas: mujeres y escenarios en la era del jazz.

Ponencia en: JORNADAS DE ZARZUELA (4^a. 2016. Cuenca). **Jacinto Guerrero. Amores y amoríos.** Congreso celebrado en Cuenca, del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2016. Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2017, pp. 166-193. Entorno a "El sobre verde". ISBN 978-84-697-2861-1.

Teatro musical - Cuplé - Cabaret - Tendencias musicales - Jazz - Mujeres - Personajes - Erotismo

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2014

MIRANDA GONZÁLEZ, Laura

"Una mujer cualquiera o una Rita Hayworth à la mexicana: creación de la banda sonora para el cine negro español de los años cuarenta."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

En el presente trabajo voy a introducirme en un capítulo poco estudiado de la filmografía española de los años cuarenta: el cine negro. Más concretamente, la película *Una mujer cualquiera*, dirigida por Rafael Gil en 1947 con música del maestro Manuel Parada, que contó con la mexicana María Félix y el portugués Antonio Vilar en los papeles protagonistas. Partiendo del análisis formal de la banda sonora y su relación con la imagen y, tras haber desarrollado una labor de hemeroteca y archivística, empleo la semiótica, la teoría psicoanalítica freudiana y los films studies para acercarme a una tipología un tanto olvidada y que precisó de actores extranjeros para su realización. Un trabajo novedoso que aporta algo más de luz a la etapa autárquica y que no sólo contó con el cine histórico o las adaptaciones literarias como vías de transmisión de la ideología dominante, sino que también permitió algunos espacios de subversión; en el caso que nos ocupa, enfocados a una audiencia eminentemente femenina. (autora).

Cine - Música para cine - Bandas sonoras - Mujeres - Estudios de género - Análisis sociológico - Análisis sociocultural - Actores - Cine policiaco - s. XX - 1940-1949

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

MONTOYA RUBIO, Juan Carlos

"Fiona se comió a Blancanieves. Música de cine para niñas que ya no quieren ser princesas."

En: Una perspectiva caleidoscópica. [Alicante]: Letra de Palo, 2014. ISBN 978-84-15794-07-3, pp. 109-120.

En los últimos años los argumentos dentro del cine de animación han sufrido radicales cambios, en aras de actualizar sus contenidos y focalizarlos hacia un público más amplio. Este aspecto adquiere especial significación en la utilización de dichos recursos en el ámbito educativo, donde la implementación de valores igualitarios se ha erigido como paradigma de actuación. Uniendo ese último aspecto con el incremento de prácticas audiovisuales a pie de aula se genera el caldo de cultivo ideal para implementar procedimientos pedagógicos que sirvan de estímulo significativo a aprendizajes de todo tipo. Teniendo en cuenta la premisa anterior, partiremos de algunas narraciones audiovisuales basadas en cuentos, para observar cuál es el tratamiento sonoro que se hace de ese mundo. Centraremos nuestro interés en el modo de presentar, en dichas historias, la figura de las princesas protagonistas, y qué se trasluce de la música que se les aplica. La comparación con otros fragmentos cinematográficos de largometrajes más actuales revelará hasta qué punto las convenciones de unos y otros personajes han cambiado con los tiempos. A partir de la comprensión de la gramática sonora se postula un trabajo de reinterpretación que llevaría al alumno a posicionarse de manera crítica ante el producto audiovisual. Todo ello se entiende como el principio de realizaciones pedagógicas que tienen como objetivo fundamental el tratamiento de la educación en valores. El interés pues, radica en que más allá de la observación de los cambios argumentales seamos capaces de explorar cómo la música dentro del discurso audiovisual ha experimentado cambios y modelado su propio significado hacia esta nueva dinámica. Así, como beneficio colateral, a través de los métodos de inserción musical en el cine los alumnos no sólo toman conciencia de cómo, por ejemplo, ha sido modificada la visión de las princesas clásicas, sino que además se adentran en la propia construcción de la ficción cinematográfica, comprendiéndola y pudiendo disfrutar con garantías plenas de la misma. (autor).

Cine - Música para cine - Cine de animación - Bandas sonoras - Análisis sociocultural - Estudios de género - Estereotipos

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

MURGA CASTRO, Idoia

"Música y pintura encarnadas: las bailarinas de Falla y Zuloaga."

En: Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad. Madrid: Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A., 2016. ISBN 978-84-86827-88-5, pp. 99-126.

Desde sus primeros éxitos hasta la actualidad, la música de Manuel de Falla y la pintura de Ignacio Zuloaga, cada uno con sus matices, han sido identificadas como la esencia de "lo español", la representación más fiel de aquello que, en buena medida, definía lo que los extranjeros románticos habían ido a buscar al sur de los Pirineos. Unidos por un interés común en ahondar en el imaginario visual y sonoro de lo español, la amistad que durante media vida unió a Falla y Zuloaga se concretó en una serie de proyectos conjuntos. (autora).

Compositores - Pintores - Relaciones artísticas - Colaboraciones artísticas - Danza - Bailarines - Análisis comparativo - FALLA, Manuel de (1876-1946) - Zuloaga, Ignacio - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2002

OJEDA ALBA, Julieta

"Representaciones de la mujer en la música tradicional y country norteamericana."

En: Sexo, género, discurso. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002, pp. 263-310.

Mujeres - Temática - Country - Letras de canciones - Análisis sociológico - Estados Unidos

Ponencia

Año: 2014

OLABARRIA SMITH, Begoña

Madre mística: Ruth Saint Denis y la representación de la mujer en la danza moderna temprana.

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao). *La Investigación en Danza en España, Bilbao 2014*. Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 395-402. ISBN 978-84-940697-3-4.

A pesar de haber tenido una carrera muy fructífera y ser uno de los exponentes indispensables de la danza moderna temprana, parece que en España sólo se menciona a Ruth Saint Denis al hablar de Martha Graham y en ciertas ocasiones de Isadora Duncan, pero lo cierto es que comprender la labor realizada por esta artista supone entender cómo se configuró la danza moderna. (autora).

Bailarines - Coreógrafos - Danza contemporánea - Trayectoria artística - Historia de la danza - Mujeres - Religión - Enseñanza de la danza - Saint Denis, Ruth - Duncan, Isadora

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde

"El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad."

En: *From Stage To Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961)*. Turnhout: Brepols, 2012. (*Speculum musicae (SMUS)*; nº 19). ISBN 978-2-503-54614-8.

Cine musical - Música para cine - Danza - Bailarines - Personajes - Estudios de género - Hombres - Astaire, Fred - Kelly, Gene

Artículo / En revista

Año: 2011

ORRINGER, Nelson R.

"Married Tempresse in Falla and Lorca."

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America (Taylor & Francis)*, Vol. 88, Nº 7-8 (2011), pp. 201-218. ISSN 1475-3820, e-ISSN 2167-3446.

Ejemplar dedicado a: Spanish prose fiction from Cervantes to Baroja essays in honour of C. Alex Longhurst.

La coquetería de las esposas abunda en la comedia musical de Falla y en la poesía y el teatro de Lorca.. En este estudio comparativo entre literatura y música, se requiere poca imaginación en la balada obscena, "El molinero de Arcos", para que la mujer engañada conciba el doble adulterio como comedia. La teatralidad cómica domina la novela de Alarcón *El sombrero de tres picos*, evitando la lujuria de su fuente y autoritarismo satirizante. En Alarcón, la gracia y la musicalidad de Frasquita inspiran la pantomima de Falla *El Corregidor* y la *Molinera* y su versión revisada, el ballet *El sombrero de tres picos*. Ambas composiciones traducen a la música el triángulo amoroso de Alarcón entre el molinero varonil, la frágil y frágil Frasquita y el cobarde Corregidor en su obra dentro de la obra. Lorca imita muy de cerca este dispositivo de juego interno en su libreto de ópera inacabado, *Lola*, la comedianta, que lleva las sugerencias musicales auto-imitantes de Falla. Sin embargo, la 'La casada infiel' de Lorca se basa en préstamos más maduros de 'El molinero de Arcos' y el ballet de Falla. Por último, la ópera de títeres de Falla *El retablo de maese Pedro* inspira *La zapatera prodigiosa* de Lorca, culminando en su propio juego dentro de una obra de teatro. (autor).

Compositores - Poetas - Lenguaje artístico - Análisis comparativo - Mujeres - Estudios de género - FALLA, Manuel de (1876-1946) - GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

PARRA, Fernando L. R.

"De Carmen a Medea: figuras de la bruja en la danza escénica española y europea."

En: **Músicas encontradas. Feminismo, género y queeridad**. Jaén: Universidad de Jaén, 2022. 200 p. ISBN 978-84-9159-450-5, pp. 85-116.

Danza - Mujeres - Personajes - Brujas - Estudios de género

Artículo / En revista

Año: 2014

PERANDONES LOZANO, Miriam

"Erotismo y misticismo en la ópera Pepita Jiménez (1896-1905) de Isaac Albéniz: arquetipos de género y discurso narrativo a través de códigos músico-culturales."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

La novela *Pepita Jiménez* (1874) de Juan Valera realiza un intercambio de roles de género entre los protagonistas, la viuda Doña Pepita y el seminarista Don Luis, y, sin embargo, en la adaptación para la ópera *Pepita Jiménez* (1896-1905), el compositor Isaac Albéniz en colaboración con el libretista Francis Money-Coutts deconstruye este discurso y crea dos arquetipos de género en los personajes de Pepita y Luis. En ambos casos, pese a que se insertan en una etapa histórico-cultural que supone el inicio de una redefinición de la identidad femenina, no se muestra el cambio que comenzaba a tomar forma en la España finisecular. El objetivo de este trabajo es descubrir y describir el discurso cultural y musical que Coutts y Albéniz desarrollan a través de la elaboración del libreto y de la obra musical. Para ello se llevará a cabo un análisis intertextual entre la obra literaria y el libreto, y un estudio basado en la propuesta metodológica de Carolyn Abbate (1991) en que se analizará el discurso musical desarrollado por Albéniz a través de los conceptos de erotismo y misticismo y el tema principal de la lucha entre amor humano y divino. (autora).

Ópera - Libretos - Literatura - Estudios de género - Arquetipos - Mujeres - Análisis comparativo - Intertextualidad - Erotismo - ALBÉNIZ Y BASANTA, Pedro (1795-1855) - UP: PÉREZ DE ALBÉNIZ y BASANTA, Pedro (1795-1855) - *Pepita Jiménez* (ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909) y Money-Coutts, Francis B.) - *Pepita Jiménez* (Valera y Álcala Galiano, Juan) - Valera y Álcala Galiano, Juan - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

PERANDONES LOZANO, Miriam

"La violencia en el teatro lírico."

En: Violencia de género en el teatro lírico. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. ISBN 978-84-16046-94-2, pp. 15-24.

Teatro lírico - Ópera - Zarzuela - Argumentos - Violencia - Mujeres - Líneas de investigación

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

PÉREZ CÓRDOBA, Lucía

"El hombre, la mujer y su relación a través de la música en la obra de Isabel Coixet."

En: Una perspectiva caleidoscópica. [Alicante]: Letra de Palo, 2014. ISBN 978-84-15794-07-3, pp. 147-162.

En este artículo se aborda la temática de la música en la imagen, proponiendo el análisis de escenas de enamoramiento/sexo para una autora particular: Isabel Coixet. Esta directora centra sus películas generalmente en las relaciones de pareja (relaciones hombre-mujer) insistiendo precisamente en las relaciones sexuales o la ausencia de ellas. Coixet utiliza patrones diferentes en la aplicación de los recursos sonoros que acompañan estas escenas, según si la intención es describir el acto sexual sin romanticismo, casi como a modo de denuncia, hacernos entrar en la fragilidad de la relación amorosa o la relación basada esencialmente en el sexo. Más allá del punto de vista de Coixet como mujer, nos interesa conocer cómo se representan dichas relaciones sexuales/amo-rosas y las funciones que desempeñan en la narración global de las películas, teniendo en cuenta tanto el montaje y la representación visual como los recursos sonoros y su relación con el guión. (autora).

Cine - Música para cine - Hombres - Mujeres - Análisis de obras - Análisis psicológico - Películas - Coixet, Isabel

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2002

PÉREZ CUSTODIO, Diana, et al.

"Imagen de la mujer en la actualidad a través de los géneros musicales."

En: Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones. Málaga: Centro de Ediciones de Diputación Provincial de Málaga, 2002. ISBN 978-84-7785-416-6, pp. 539-548.

Mujeres - Temática - Formas y géneros musicales - Estudios de género - Sociología de la música - Análisis sociológico

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Monografía

Año: 2022

PÉREZ GARCÍA, Lucía y

Música de cine en femenino: Las mujeres de la filmografía de Dimitri Tiomkin.

Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022. 256 p. ISBN 978-84-472-2277-3.

Dimitri Tiomkin (Kremenchuk, 1894 - Londres, 1979) es uno de los compositores de música de cine más importantes e influyentes de la historia, tal y como ponen de manifiesto los numerosos reconocimientos que lo avalan. Como figura destacada del panorama musical del Hollywood clásico, logró que su obra traspasara fronteras y fuera reconocida profesional y comercialmente. Este trabajo demuestra no solo la maestría de Tiomkin a la hora de componer y configurar sus partituras, sino el relevante papel que desempeñó el personaje femenino en su obra, en la que se dan cita mujeres fuertes, resueltas, independientes, aventureras, fatales y épicas. A través de un recorrido por la amplia filmografía del compositor ucraniano y mediante el análisis musicológico y cinematográfico de sus partituras, se plantea un completo estado de la cuestión, que permite constatar que la atención dedicada al tratamiento musical de la mujer en el cine ha sido escasa hasta hace pocos años. (autora).

Compositores - Música para cine - Bandas sonoras - Análisis de obras - Análisis musicológico - Temática - Mujeres - TIOMKIN, Dimitri (1894-1979) - Ucrania - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

PÉREZ RODRIGUEZ, David

"Retrato de la figura de la reina Juana a través de la ópera."

En: Juana I en Tordesillas, su mundo, su entorno. Valladolid: Ayuntamiento de Tordesillas, 2010. ISBN 978-84-932810-9-0, pp. 347-372.

Texto completo: <http://arteysociedad.blogs.uva.es/files/2012/09/21-PEREZ.pdf>.

Ópera - Personajes - Reinas - Mujeres - Juana I, Reina de Castilla

Artículo / En revista

Año: 2016

PESSARRODONA PÉREZ, Aurèlia

"La mujer como mujer en la tonadilla a solo dieciochesca."

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America* (Taylor & Francis), Vol. 93, Nº 2 (2016), pp. 211-238. ISSN 1475-3820, e-ISSN 2167-3446.

Mujeres en la música - Estudios de género - Personajes - Tonadilla escénica - s. XVIII

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2003

PIÑEIRO GIL, Eulalia Cecilia

"Las operas feministas de Gertrude Stein."

En: *Dossiers Feministes*, Nº 7 (2003), pp. 65-82. ISSN 1139-1219 .

Número dedicado a: No me arrepiento de nada: mujeres y música.

Ópera - Libretos - Libretistas - Escritores - Mujeres - Estudios de género - Feminismo - Stein, Gertrude - Estados Unidos - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2014

PIQUERAS FLORES, Manuel

"Música, baile, metateatro y honra femenina en *La entretenida* de Cervantes."

En: *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* [Revista electrónica], Nº 10 (Diciembre 2014), pp. 6-15.

Dirección de Internet: <http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf>. ISSN 2013-6986.

Este trabajo analiza la función del entremés de carácter metateatral en *La entretenida* de Cervantes. Se propone que dicho entremés funciona como núcleo fundamental que contiene los aspectos más relevantes que se desarrollan en el argumento de la comedia. (autor).

Teatro - Teatro breve - Entremés - Música para teatro - Danza escénica - Mujeres - Estudios de género - Siglo de oro español - Barroco - Cervantes Saavedra, Miguel de - *Entretenida, La* (Cervantes Saavedra, Miguel de) - s. XVII

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

QUIÑONES, Isabel "Martirio"

"Las malas de la copla."

En: **La copla: La fértil estela cultural de un género**. Córdoba: Almuzara, 2021. 280 p. ISBN 978-84-18346-34-7.

Copla - Géneros musicales - Análisis sociocultural - Letras de canciones - Mujeres - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Ponencia

Año: 2016

RIVERA MATEO, Isabel

Misty Copeland: el cuerpo de la bailarina negra como estrategia de marketing.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia). **La investigación en danza, Vol. II.** Congreso celebrado en Universitat Politècnica de València, 2016. Valencia: Mahali Ediciones, 2016, Ponencias. ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC).

Los cuerpos de las mujeres se usan en publicidad de forma fragmentada. Los cuerpos femeninos se utilizan como estrategia sexual en los anuncios. No hay nada nuevo en esto. Sin embargo, ahora podemos ver algo nuevo. ¿Quizá hay algo de lo que no nos damos cuenta? Existe un maltrato del cuerpo femenino en el audiovisual y los anuncios impresos. Los cuerpos de las mujeres se suelen tratar obscenamente en video-clips, spots publicitarios y películas. A pesar de todo esto, también identificamos otro trato en algunos anuncios y spots: las bailarinas (como representación del cuerpo de la mujer) como personas y no como herramientas sexuales. Bailarinas como mujeres poderosas. (autora).

Danza contemporánea - Bailarines - Mujeres - Negros - Marketing - Sexismo - Estudios de género - Copeland, Misty

Ponencia

Año: 2014

RIVERA, Isabel

La imagen de la bailarina en el lenguaje publicitario.

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (3º. 2014. Bilbao). **La Investigación en Danza en España, Bilbao 2014.** Congreso celebrado en Bilbao, noviembre de 2014. Valencia: Ediciones Mahali, 2014, pp. 521-528. ISBN 978-84-940697-3-4.

En el siguiente poster se analizará la figura de la bailarina que se proyecta en los medios audiovisuales desde las técnicas, recursos y miradas del análisis publicitario. (autora).

Bailarines - Mujeres - Publicidad - Medios Audiovisuales - Análisis estético - Danza

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Tesis

Año: 2018

RODRÍGUEZ HEVIA, Gloria María

La representación del cuerpo femenino y la construcción del género en la danza del vientre en Occidente.

Texto completo: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/49075>.

Se pretende encontrar respuestas coherentes con los principios del pensamiento feminista acerca de la importancia de la corporeidad en la construcción de los géneros, y de cómo ésta influye en la subordinación de las mujeres. Se parte de dos hipótesis: si la danza del vientre gestiona una construcción corporal alternativa a la hegemónica en Occidente, y si dicha construcción puede contribuir a modificar la autoconciencia corporal de las mujeres y a debilitar los discursos de poder que la construyen (...). (autora).

Danza del vientre - Estudios de género - Feminismo - Mujeres - Cuerpo - Cultura occidental - Análisis sociocultural

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

RODRÍGUEZ LORENZO, Gloria Araceli

"El rol femenino en la construcción de la ópera española: el caso de *Padilla o el Asedio de Medina*."

En: *Violencia de género en el teatro lírico*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. ISBN 978-84-16046-94-2, pp. 121-136.

Gloria Rodríguez, en su ensayo sobre la ópera de Espín y Guillén *Padilla o el Asedio de Medina*, analiza las características musicales y literarias de la ópera en general, y de la esposa del héroe, María de Pacheco, en particular, que se utiliza aquí como alegoría de la nación. (eds.).

Ópera - Argumentos - Mujeres - Alegoría - Estudios de género - Análisis de obras - ESPÍN y GUILLÉN, Joaquín (1812-1881) - *Padilla o el Asedio de Medina* (ESPÍN y GUILLÉN, Joaquín (1812-1881))

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2012

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Samuel

"Gustav Klimt: perspectivas estéticas en torno a la mujer de fin de siglo."

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 23 (Julio 2012).

Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

El artículo plantea un estudio estético de la figura femenina en la época de fin de siglo a través de diferentes arquetipos artísticos desarrollados en las obras pictóricas de Gustav Klimt. Al mismo tiempo, se analizan las relaciones entre estos arquetipos pictóricos y otras artes, fundamentalmente la literatura y la música, así como su influencia posterior en el arte del siglo XX. (autor).

Estética - Pensamiento artístico - Mujeres - Temática - Artes plásticas - Pintores - Influencia artística - Klimt, Gustav - Austria - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2013

ROSAL NADALES, Francisco José

"Usías y castizas. Dos imágenes de mujer en las zarzuelas sobre la Guerra de la Independencia."

En: *Ausencias: escritoras en los márgenes de la cultura*. Sevilla: Arcibel, 2013. ISBN 978-84-15335-43-6.

Zarzuela - Argumentos - Personajes - Mujeres - Relevancia social - Estudios de género - Contexto histórico - Guerra de la Independencia Española - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

ROSAL NADALES, Francisco José

"Violencia contra las mujeres en la zarzuela: el caso de las afrancesadas."

En: *Estupro: mitos antiguos, violencia moderna: homenaje a Franca Rame*. Sevilla: Arcibel Editores, 2014. ISBN 978-84-15335-52-8.

Zarzuela - Temática - Argumentos - Mujeres - Violencia de género - Estudios de género - Feminismo - Contexto histórico - Guerra de la Independencia Española

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Tesis

Año: 1992

ROSENN, Eva

Feminine discourse in medieval provençal, old french and galician-portuguese lyrics. [El discurso femenino en la lírica antigua provenzal, francesa y galaico-portuguesa, tít. trad.].

[S.I.]: Columbia University, 1992. 246 p.

Ph. D leída en la Columbia University.

Trovadores - Poesía - Mujeres en la música - Música galaico-portuguesa - Música provenzal - Edad Media - Tesis doctorales - Francia - Galicia - Portugal

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

RUSSELL, Elisabeth

"Bailando ambivalencias. El tango y la política de género."

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: Horas y horas, 2010. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7, pp. 157-176.

Danza - Tango - Estudios de género - Igualdad de género - Sexualidad - Contexto sociocultural - Sociología de la música - s. XX

Artículo / En revista

Año: 1997

SALAVERRI, Santiago

"Veintidós heroínas y un destino."

En: *Gaetano Donizetti: El operista romántico [Dossier]. Scherzo*, Vol. 12, Nº 119 (noviembre 1997), pp. 115-133. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

La presencia de las mujeres-heroínas, dominadas por un "fatum" trágico que rige sus vidas y las conduce inexorablemente a la muerte, es una constante en las obras de Donizetti, como ocurre en la literatura romántica. Situadas en diferentes épocas y países, todas ellas pertenecen a los niveles sociales superiores y todas sufren por amor. Se estudia aquí, además de las características literarias de dichos personajes, el tratamiento musical que Donizetti da a las distintas tesituras de mujer. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Compositores - Ópera - Personajes - Mujeres - Romanticismo - DONIZETTI, Gaetano (1797-1848) - Italia - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

SÁNCHEZ MANTERO, Rafael

"Las grandes cortesanas en la ópera."

En: Farmacopea, enfermedad y muerte en la ópera. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 1998. ISBN 84-95089-03-3, pp. 165-178.

Ópera - Temática - Mujeres - Sexualidad

Monografía

Año: 2013

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia

La banda sonora musical en el cine español y su empleo en la configuración de tipologías de mujer (1960-1969).

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. 1 CD-ROM (590 p.). ISBN 978-84-9012-336-2.

Música para cine - Bandas sonoras - Leitmotiv - Mujeres - Estudios de género

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

SANCHO VELÁZQUEZ, Angeles

"Disonancia y Misoginia: *Salomé* de Strauss y el mito de la Mujer Fatal."

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0, pp. 103-134.

Mujeres - Feminismo - Misoginia - Personajes - Análisis sociocultural - Sociología de la música - STRAUSS, Richard (1864-1949) - *Salomé* (STRAUSS, Richard (1864-1949))

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

SANCHO VELÁZQUEZ, Angeles

"Disonancia y misoginia. *Salomé* de Strauss y el mito de la mujer fatal."

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5.

Ópera - Mujeres en la música - Estudios de género - Temática - Personajes - Estereotipos - Mitos - STRAUSS, Richard (1864-1949) - *Salomé* (STRAUSS, Richard (1864-1949))

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

SANHUESA FONSECA, María

"¿Así se hacen tod@s?: Violencia de género en el universo operístico mozartiano."

En: Violencia de género en el teatro lírico. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2016. ISBN 978-84-16046-94-2, pp. 77-100.

La autora realiza una exhaustiva revisión bibliográfica sobre género y la ópera «cómica» mozartiana -que aquí incluye la ópera buffa y el singspiel-, simbolizada en los juegos de seducción, pero también desde la violencia explícita, como ocurre en *El rapto en el serrallo* o en el dúo de *Don Giovanni* entre Zerlina y Masetto. No obstante, el estudio detenido de los personajes femeninos evidencia una fortaleza y un contradiscurso que quedaría oculto si se realizase un análisis superficial, lo que Sanhuesa va desentrañando a lo largo de su trabajo siguiendo, sobre todo, a Leonetta Bentivoglio y Lidia Bramani (2014).

Ópera - Clasicismo - Temática - Violencia de género - Mujeres - Análisis de obras - Análisis sociocultural - MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - *Cosí fan tutte* (MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)) - *Rapto en el serrallo, El* (MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)) - *Don Giovanni* (MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) y Ponte, Lorenzo da)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1997

SANHUESA FONSECA, María

"La mujer en el universo de Quintero, León y Quiroga."

En: Homenaje a Juan Uría Rúa. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1997. ISBN 84-7468-996-1, pp. 1011-1026.

Temática - Personajes - Mujeres - Estudios de género - Contexto sociocultural - Copla - Canción española - León, Rafael de - QUIROGA LOSADA, Manuel (1892-1961) - Quintero, Antonio

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

SANHUESA FONSECA, María

"Mujeres y música en la novelística del XVII español: personajes, actitudes y peculiaridades."

En: Scripta: estudios en homenaje a Elida García García. Oviedo: Universidad de Oviedo. Facultad de Geografía e Historia, 1998. ISBN 84-8317-056-6, pp. 939-958.

Estudios de género - Fuentes literarias - Mujeres - Novela - Personajes - Influencia artística - Música y texto - Barroco - s. XVII

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

SANZ GARCÍA, Laura

"De odaliscas y sultanes en un *Jardín de Oriente* (1923): el último libreto de María Lejárraga."

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2, pp. 205-236.

Escritores - Mujeres - Libretistas - Libretos - Análisis de obras - Lejárraga, María - *Jardín de Oriente* (Lejárraga, María) - s. XX

Tesis

Año: 2016

SEGURA MORENO, Isabel

Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa.

Jaén: Universidad de Jaén. Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas, 2016.

Texto completo: <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1270119>.

El objetivo de esta Tesis Doctoral es profundizar en las relaciones existentes entre dos manifestaciones artísticas: la literatura y la danza. Partiendo de la figura de uno de los coreógrafos más relevantes en la historia de la danza -Marius Petipa- y de obras seleccionadas pertenecientes al género denominado Grand Ballet, pretendemos demostrar la hipótesis planteada. Asimismo, se investiga la presencia de las mujeres en las artes de la danza y de la literatura; también se analiza no sólo su presencia en ambas manifestaciones artísticas, sino también su contribución, estableciendo siempre un análisis comparativo entre el papel que las mujeres desempeñan en las obras coreográficas y en sus fuentes literarias, que son adaptadas. Desde una perspectiva literaria, coreográfica y de género se establece un diálogo creativo, comparativo e interdisciplinar que nos aportará una visión de conjunto. (autora).

Danza clásica - Argumentos - Personajes - Literatura - Mujeres - Coreografías - Análisis literario - Análisis coreográfico - Estudios de género - Petipa, Marius

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Monografía

Año: 2011

SEYDOUX, Hélène

Las mujeres y la ópera.

Madrid: LID Editorial Empresarial, S. L., 2011. 247 p.; 19x24 cm. ISBN 978-84-8356-603-9.

La obra operística se convierte en un espacio para el amor perfecto sin restricciones, donde las mujeres son constantemente exaltadas y magnificadas. Norma, Elektra, Carmen o Salomé son mujeres llenas de nobles sentimientos y dignos sufrimientos para las que poco parece importar si se trata de hijas de reyes o de siervos.

En todos los casos estas heroínas encuentran destinos fuera de lo común, algo que contrasta con sus homólogos masculinos que, a excepción de las legendarias figuras wagnerianas, en general son meros engranajes cuyo destino se pliega al desarrollo de la acción. Seydoux analiza las grandes óperas de los grandes compositores y trata de buscar un modelo emblemático femenino que sirva como referente común en ámbito del "bel canto", mientras trata de buscar paralelismos con la época, la sociedad, el momento en el que las óperas fueron creadas intentando establecer hasta qué punto éstas son reflejo de esas condiciones. (eds.).

Ópera - Personajes - Mujeres - Arquetipos - Estudios de género - Divulgación musical

Artículo / En revista

Año: 2002

SOLIE, Ruth A.

"¿La vida de quién? El género del "yo" en el ciclo *Frauenliebe und Leben* de Schumann."

SCHRÖDER, Laurence, trad. En: *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, Nº 22 (2002), pp. 106-127. Dirección de Internet: <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/index>. ISSN 1134-8615, e-ISSN 2660-4582.

Este artículo analiza como el género femenino opera en el ciclo de canciones *Frauenliebe und Leben* de Albert von Chamisso y Robert Schumann. (IGLESIAS, Inma).

Análisis musical - Feminismo - Romanticismo - Estudios de género - Canción - Romanticismo - SCHUMANN, Robert (1810-1856) - Chamisso, Adelbert von - *Frauenliebe und Leben*, Op. 42 (SCHUMANN, Robert (1810-1856) y Chamisso, Adelbert von) - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2011

SORIA LÓPEZ, María del Mar

"Modern "Castiza" Landscapes: Working Women in "Zarzuela". "

En: *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America* (Taylor & Francis), Vol. 88, Nº 6 (2011), pp. 821-838. ISSN 1475-3820, e-ISSN 2167-3446.

A finales del siglo XIX, las zarzuelas del género chico fueron uno de los lugares de interés cultural en el que se reunieron casticismo regeneracionismo. En este sentido, tanto las zarzuelas *Las Cigarreras* (1896) de Ángel Munilla y Luis Ferreiro, y *La suerte de Isabelita* (1911) de María Martínez Sierra presentan una clara conexión entre una visión cultural de España y la mujer de la clase obrera como fija y estática, y la retórica económica regeneracionismo existente. En ambas obras, las mujeres de la clase trabajadora reaccionan frente a la iniciativa empresarial extranjera, ya que trae una modernidad no deseada o un sistema económico que amenaza con destruir a los métodos tradicionales de producción españoles. Ya sea a través de la violencia y la protesta en *Las Cigarreras*, o a través de la parodia y el consumo en *La suerte*, la trabajadora es ante todo una buen patriota que defiende tanto su cuerpo y su nación contra incursiones extranjeras. En última instancia, el uso de parcelas románticas en ambas zarzuelas sirve como estrategia narrativa para resolver los conflictos entre la modernidad y la tradición, y para preservar la nación castiza encarnada por la mujer trabajadora. (autor).

Zarzuela - Temática - Argumentos - Mujeres - Condiciones laborales - Casticismo - Regeneracionismo - Estructura social - Análisis sociocultural

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Monografía / Colectiva

Año: 2009

TEATRO REAL

La música en forma de mujer.

FLÓREZ, Alfredo, ed. Madrid: Amigos de la Ópera, 2009. 275 p.; 19 x 24 cm. (Intermezzo).

Contiene:

Lulu

- AMESTOY, Ignacio. **La Lulu de Wedekind, bajo el influjo de Goethe**, pp. 14-26.
- SÁNCHEZ DE PIZANO, Rosalía. **Saludos**, pp. 27-30.

Theodora

- MARTÍNEZ MIURA, Enrique. **Principios y finales. La segunda ópera y el penúltimo oratorio de Haendel**, pp. 37-42.

La vera constanza

- TÉLLEZ, José Luis. **Al margen de los tópicos**, pp. 50-54.

L'italiana in Algeri

- TAMBASCIO, Gustavo. **Son disinvolve e scaltre (son desenvueltas y astutas)**, pp. 62-70.
- CALA, Ricardo de. **Rossini el antidepresivo musical**, pp. 71-76.

Jenufa

- FALCÓN, Laia. **Genealogía del maltrato: las protagonistas femeninas de Jenufa**, pp. 92-97.
- LUCAS, Juan. **Hasta que llegó su hora**, pp. 98-102.

Die Fliegende Holländer (El holandés errante)

- RATO, Mariano Antolín. **Románticos muertos vivientes. El holandés errante: leyenda, autobiografía, mito**, pp. 109-115.
- GONZÁLEZ BARRIO, Miguel Ángel. **Primer paso hacia el drama musical**, pp. 116-120.

Andrea Chénier

- REVERTER, Arturo. **Andrea Chénier: prototipo de canto verista**, pp. 128-134.
- FERNÁNDEZ, José Ramón. **Amor y revolución**, pp. 135-144.

L'arbore di Diana

- VÍLLORA, Pedro. **Voluptuoso sin ser lascivo: Da Ponte en sus memorias**, pp. 153-161.
- MEJÍAS GARCÍA, Enrique. **las manzanas del pecado: un jardín de músicas de Martín y Soler**, pp. 162-168.

Salomé

- MELÉNDEZ HADDAD, Pablo. **La pérdida de la inocencia**, pp. 175-179.
- NAVARRO DURÁN, Rosa. **Salomé**, pp. 180-186.

I puritani

- BANÚS IRUSTA, Rafael. **I puritani: El canto del cisne de Catania**, pp. 199-202.

L'incoronazione di Poppea

- CORTINES, Jacobo. **Busenello, Poppea y Lope**, pp. 209-213.
- CERVELLÓ, Marcelo. **Tanti affetti in tal momento (Tantos sentimientos en este momento)**, pp. 214-218.

Norma

- MORENO MENGIBAR, Andrés. **Norma. La apoteosis de la melodía**, pp. 226-230.

Die Tote Stadt (La ciudad muerta)

- MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago. **Yo soy mi propia frontera. Korngold y La ciudad muerta**, pp. 237-249.
- MATAMORO, Blas. **Korngold: el retorno del último romántico**, pp. 250-258.

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Simon Boccanegra

- SUÑÉN, Luis. **De Simon Boccanegra a Simon Boccanegra**, pp. 266-271.
- PÉREZ DÍEZ, José Alberto. **Simon Boccanegra o el paso a la modernidad**, pp. 272-275.

El libro contiene el argumento de las 16 óperas, así como artículos que explican la génesis dramática, histórica y musical de cada obra: *Lulú, La Vera Constanza, Agrippina, Jenufa, Salomé...* entre otras., interpretadas en el Teatro Real dentro de la Temporada 2009/10, y centradas en aspectos relacionados con la mujer. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Ópera - Mujeres en la música - Temática

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2006

TORREBLANCA LÓPEZ, Carmen

"**La mujer fatal en la ópera francesa.**"

En: Palabra y música. Madrid: Universidad Complutense; Fac. Filología, Dept. Filología Francesa, 2006. ISBN 978-84-611-0091-0, pp. 293-304.

Texto completo: http://eprints.ucm.es/12961/1/Palabra_y_M%C3%BAsica._Libro.pdf.

Ópera - Personajes - Mujeres en la música - Femme fatale - Moralidad - Repertorio musical - Comentario de obras

Artículo / En revista

Año: 2009

TORREBLANCA LÓPEZ, Carmen

"**La mujer fatal en la ópera.**"

En: *Dossiers Feministes*, Nº 13 (2009), pp. 51-74. ISSN 1139-1219.

Ópera - Personajes - Mujeres - Arquetipos - Erotismo - Estudios de género

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

VALDÉS CANTERO, Alicia

"**Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana.**"

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0, pp. 63-84.

Mujeres en la música - Música colonial - Feminismo - Cuba - s. XVII - XIX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

VALDÉS CANTERO, Alicia

"Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana."

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5.

Mujeres en la música - Estudios de género - Música colonial - Clases sociales - Aspectos sociales

Ponencia

Año: 2015

VENTURA NIETO, Laura

Maravillosas rarezas: autorretratos de pintoras practicando música.

Ponencia en: JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS (7ª. 2014. Oviedo). **Diversidad y confluencias.** Congreso celebrado en Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, del 3 al 5 de abril de 2014. Oviedo: Joven Asociación de Musicología de Asturias, 2015, pp. 217-224. ISBN 978-84-608-4336-8.

Los artistas del siglo XVI representaban a las mujeres haciendo música de diferentes maneras. Algunas de estas representaciones siguen el ideal de la donna di palazzo propuesto por Baldassare Castiglione: una dama bien educada que es versada en música, literatura y artes plásticas. Otras, por el contrario, siguen el ideal de la cortesana, una mujer que no sólo está tocando un instrumento sino que con la práctica musical también intenta atraer al oyente/espectador a su lado. La gran mayoría de estas imágenes fueron realizadas por pintores y muestran una mirada que sexualiza a la modelo. En cambio, los cuatro autorretratos discutidos a continuación son una excepción a la norma, ya que están realizados por pintoras que eligieron conscientemente representarse durante la práctica musical, presentándola como una actividad respetable en vez de sexualizada y haciendo uso de la música como parte de la representación sus identidades profesionales. (autora).

Iconografía musical - Mujeres - Temas iconográficos - Interpretación musical - Artes plásticas - Autorretratos - Estudios de género - Identidad artística - Renacimiento

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Notas al programa

Año: 2000

VILLALBA TALAVERA, Francisco José

La política y la liberación de la mujer en *Lady Macbeth*.

En: *Lady Macbeth* de Msensk: ópera en cuatro actos. Madrid: Fundación del Teatro Lírico, 2000, pp. 88-95.

Entidad Organizadora: Teatro Real. Ciclo: Temporada 1999-2000. Fecha de Celebración: 25, 27, 29 y 30 de enero y 1, 2 y 4 de febrero del 2000. Obra: *Lady Macbeth de Mtsensk*. Música: Dmitri Dmitrievich SHOSTAKOVICH. Texto: Alexander Preys y Dmitri Shostakovich.

Ópera - Argumentos - Mujeres - Aspectos sociales - Aspectos políticos - *Lady Macbeth de Mtsensk* (SHOSTAKOVICH, Dmitri Dmitrievich (1906-1975)) - Preys, Alexander - SHOSTAKOVICH, Dmitri Dmitrievich (1906-1975) - Unión Soviética (término histórico) - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

WATERMAN, Ellen

"Una perspectiva literaria y feminista de *Cassandra's Dream Song* de Brian Ferneyhough."

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0, pp. 191-212.

Mujeres - Mujeres en la música - Comentario de obras - Análisis musicológico - Feminismo - Estudios de género - FERNEYHOUGH, Brian (1943-) - *Cassandra's Dream Song* (FERNEYHOUGH, Brian (1943-)) - Reino Unido - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Monografía

Año: 2018

WEICH-SHAHAK, Susana

Romancero sefardí de Marruecos.

Madrid: Alpuerto, 2018. 283 p. ISBN 978-84-381-0509-2.

El rico repertorio romancístico de las comunidades sefardíes del Norte de Marruecos se ofrece al público en este Romancero Sefardí de Marruecos en su doble aspecto, poético y musical. Una vasta Antología de romances se presentan con sus temas estudiados y comentados por Paloma Díaz Mas y con el análisis y transcripciones musicales por la autora, Susana Weich-Shahak. Así comenta el Maestro Diego Catalán en su Prólogo a la primera edición (1997): "Aparte de la 'novedad' que la fecha de la recolección y la ubicación de los cantores trae consigo, resulta no menos nuevo el hecho de que el estudio de los textos literarios y las melodías corran paralelos. La especialización de los estudiosos de unos y otras suele imponer la disociación de lo que es una realidad única: el romance como canción. En la Antología de Susana Weich-Shahak esta realidad se hace patente en todo momento. Ello ayuda a gozar mejor de lo que estos testimonios de una cultura en extinción tienen de verdaderas joyas artísticas." El presente libro es una segunda edición del publicado en 1997 a la cual se han agregado numerosas versiones de los romances que fueron recogidas en las encuestas que la autora efectuó desde entonces. Además incluye la autora un capítulo dedicado al análisis del papel de la mujer en el romancero sefardí de Marruecos y, como ilustración, un DVD con romances interpretados por sus informantes. (eds.).

Música sefardí - Romanceros - Cancioneros tradicionales - Antologías - Transcripción musical - Análisis musical - Análisis literario - Música y texto - Mujeres - Marruecos

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1999

WENTZLAFF-EGGEBERT, Chistian

"Zigeunerinnen als Vertreter des romantischen Spanien. [Las gitanas como representantes de la España romántica, tít. trad.]"

En: Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia. Kassel: Edition Reichenberger, 1999. (Europäische Profile; nº 53), pp. 13-21.

Literatura - Artes escénicas - Personajes - Gitanos - Mujeres - Tópicos nacionales - España

Las mujeres en la música y la danza

La mujer como tema

Artículo / En revista

Año: 2011

ZAMIR, Sara

"The Principle of the Eternal-feminine in Rossini's *l'italiana in Algeri*: Isabella as the Italian Super-Woman. [El principio del Eterno Femenino en *La Italiana en Argel* de Rossini: Isabella como la super-mujer italiana, tít. trad.]."

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, Nº 66 (2011), pp. 165-180. Dirección de Internet: <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. ISSN 0211-3538, e-ISSN 1988-4125.

La expresión "Eterno Femenino" (Eternal-Feminine, o Das Ewig-Weibliche), apareció por primera vez en los últimos versos de la segunda parte del *Fausto* de Goethe (acabado en 1832). Posteriormente, se convirtió en tema de especulación, y en un enigma que los estudiosos han estado intentando resolver desde entonces. La expresión vino a identificar, con el paso del tiempo, un principio cultural relacionado con la imagen de la feminidad y alcanzó su extremo romántico, en el siglo XIX, cuando diversos arquetipos femeninos se fundieron en una sola heroína. El presente artículo pretende explorar el personaje de Isabella en *La italiana en Argel* de Rossini, a la luz del principio del Eterno Femenino. Aunque Goethe se encontraba todavía escribiendo la segunda parte de su *Fausto* cuando se estrenó *La italiana* (1813) en Italia, el principio cultural del Eterno Femenino puede utilizarse retrospectivamente en el análisis de Isabella como protagonista femenino central de la ópera. La lectura minuciosa de su personaje sugiere una aproximación estética que hace uso de ciertos aspectos románticos del principio del Eterno Femenino. El presente artículo se centra específicamente en la escena del "Cruda sorte! Amor tiranno!" y se refiere brevemente, también, a otras escenas. (revista).

Feminidad - Mujeres - Temática - Arquetipos - Romanticismo - Fuentes literarias - Personajes - Ópera - ROSSINI, Gioachino (1792-1868) - *Italiana en Argel, La* (ROSSINI, Gioachino (1792-1868) y Anelli, Angelo) - *Fausto* (Goethe, Johann Wolfgang) - s. XVIII - XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

ZSOVÁR, Judit

"Heroínas en transformación en las Academias de Haendel."

En: **Georg Friedrich Haendel: una praxis en transformación de la ópera seria**. Sevilla: CEU Ediciones, 2022. 101 p. ISBN 978-84-19111-30-2.

Compositores - Ópera - Dramaturgia - Personajes - Héroe - Mujeres en la música - Perfil psicológico - Técnica compositiva - Barroco - HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759) - s. XVII - XVIII