Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Monografía
Año: 2009
Les Veus de Venus, 1994-2009.

[Barcelona]: Ca la Dona: Coral de Lesbianes Feministes "Les Veus deVenus", 2009. 71 p.

Mujeres en la música - Agrupaciones corales - Trayectoria artística - Veus de Venus, Les - Cataluña

---

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2004
AGUIRRE RINCÓN, Soterraña
"**Sonido en el silencio: monjas y músicas en la España de 1550 a 1650**."

En: Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II: estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), [2004]. (Música hispana. Textos. Estudios; nº 8). ISBN 84-89457-33-6, pp. 285-318.

El artículo reconstruye a través de abundantes fuentes la actividad musical en los conventos entre los siglos XVI y XVII, uno de los ámbitos más desconocidos de la música española. Sin reducir el estudio a cuestiones históricas, trata aspectos prácticos como los repertorios musicales interpretados por las monjas y su forma de abordarlos, y consigue dar una imagen muy coherente y plena de interés de la música que sonaba tras los muros de la clausura. (eds.).

Mujeres - Mujeres en la música - Monasterios femeninos - Actividad musical - Práctica musical - Repertorio musical - Renacimiento - s. XVI - XVII

Artículo / En revista
Año: 2001
ALONSO MEDINA, Juana Argimira
"**La Sección Femenina: legado musical**."

En: *El Guiniguada*, Nº 10 (2001), pp. 11-24. ISSN 0213-0610.

En este artículo se trata de estudiar la influencia que ejerció la Sección Femenina en la enseñanza de la música como parte de la educación integral de la mujer y la labor desarrollada por ella para la conservación del folklore. (autora).

Historia de la educación - Educación artística - Ideología - Mujeres - Folklore - Danza tradicional - Música tradicional - Sección Femenina - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Ponencia
Año: 1997
BAADE, Colleen R.
La "música sutil" del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los monasterios femeninos de Madrid a mediados del siglo XVI - siglo XVII.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4º. 1997. Madrid). ***La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones***. Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, Vol. 20, Nº 1-2 (1997), pp. 221-230. Sesión II: Siglos XVI y XVII.

A través de los libros de cuentas, se puede adquirir una visión de lo que era la música en los coros y capillas de la monjas músicas en España. (CANO, José Ignacio).

Monasterios femeninos - Mujeres en la música - Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla (Madrid) - Madrid - s. XVII

Ponencia
Año: 2011
BAADE, Colleen R.
Monjas músicas y música de monjas en los conventos franciscanos de Toledo, siglos XVI - XVIII.

Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS. SIMPOSIUM (19. 2011. San Lorenzo de El Escorial).. ***La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular***. Congreso celebrado en San Lorenzo del Escorial, 2 al 5 de septiembre. El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2011, pp. 545-562. IV. Clarisas.ISBN 978-84-86161-62-0.

De los veinte monasterios femeninos que se hallaban en la ciudad de Toledo a principios del siglo XVI, eran seis los que pertenecían a la orden de San Francisco y Santa Clara. Para cinco de estos conventos -con excepción del convento de Santa Ana-, existen pruebas de una actividad musical significativa durante la Edad Moderna. Este artículo se centra en el estudio de dicha documentación, para analizar y sobre todo, plantear interrogantes acerca de la actividad musical desarrollada por estas mujeres. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Conventos - Franciscanos - Mujeres - Monjas - Actividad musical - Práctica musical - Repertorio musical - Fuentes documentales - Toledo - s. XVI - XVIII

Tesis
Año: 2002
BAADE, Colleen R.
Music and music-making in female monasteries in seventeenth-century Castile, Tesis Doctoral,.

Michigan: Duke University, 2002.

Monasterios - Monasterios femeninos - Actividad musical - Creación musical - Barroco - Estudios de género - Mujeres - Monjas - Reino de Castilla (término histórico) - s. XVII

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2010
BAADE, Colleen R.
"**Nun Musicians as Teachers and Students in Early Modern Spain**."

En: Music Education in the Middle Ages and the Renaissance. s.l.: Indiana University Press, 2010. (Publications of the Early Music Institute). ISBN 978-0-253-35486-0.

Conventos - Monjas - Mujeres en la música - Monasterios femeninos - Actividad musical - Educación musical - Docentes - Profesores de música - Edad Moderna

---

Artículo / En revista
Año: 2011
BAADE, Colleen R.
"**Two Centuries of Nun Musicians in Spain's Imperial City**. [Dos siglos de monjas músicos en la Ciudad Imperial de España, tít. trad.]."

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: http://www.sibetrans.com/trans/. e-ISSN 1697-0101.

Este artículo presenta los resultados de un estudio de documentación de archivo relativo a unas ciento veinte monjas músicas toledanas durante los siglos XVII y XVIII, todas ellas beneficiarias de una exención de la dote a cambio de su servicio musical en el convento. Se examinan datos demográficos como la edad media de entrada en religión procedencia geográfica de las monjas músicas, así como su parentesco con los músicos que ejercían su profesión en la catedral de Toledo y en otros centros. Se consideran también los motivos que existían para que algunas monjas músicas decidiesen abonar la dote para así poder ser relevadas de su cargo musical. (autor).

Monjas - Actividad musical - Conventos - Condiciones laborales - Mujeres en la música - Estudios de género - Fuentes documentales - Edad Moderna - Catedral de Toledo - Toledo - s. XVII - XVIII

Artículo / En revista
Año: 2000
BENARD, Hélène
"**Las profesoras de piano en torno al Conservatorio de María Cristina de Madrid en el siglo XIX**."

En: *Arenal: Revista de historia de mujeres*, Vol. 7, Nº 2 (2000), pp. 383-420. ISSN 1134-6396.

Piano - Música para piano - Profesores de música - Mujeres - Conservatorios - Aspectos sociales - Contexto sociocultural - Estudios de género - Real Conservatorio de Música María Cristina - Madrid - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2018
CÁCERES-PIÑUEL, María
"**La infanta Isabel de Borbón: mecenazgo, diplomacia y representación**."

En: *Scherzo*, Vol. 33, Nº 338 (2018). Dirección de Internet: https://scherzo.es/. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Mecenazgo - Diplomacia - Compositores - Mujeres en la música - Borbón y Borbón, Isabel, Infanta

---

Ponencia
Año: 2002
CADENAS GARCÍA, Viana
El convento de la Inmaculada Concepción de Caracas: vida musical y educación de la mujer en la Caracas del siglo XVII.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMÉRICA (9º. 2000. Badajoz).. ***Congreso Internacional de Historia de América IX***. Congreso celebrado en Badajoz, 2000. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002, pp. 225-234.ISBN 84-7671-678-8.

Mujeres en la música - Monjas - Formación musical - Educación musical - Conventos - Música colonial - Caracas

---

Ponencia
Año: 2015
CALERO CARRAMOLINO, Elsa
La presencia de la mujer en las Bandas Municipales. El caso de Madrid.

Ponencia en: JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS (8ª. 2015. Madrid). ***Comunica. Coneuta. Coneix: Libro de actas***. Congreso celebrado en Facultad de Geografía e Historia (UCM), del 15 al 17 de abril de 2015. Madrid: JAM, 2015, pp. 51-60.ISBN 978-84-608-3867-8 .

Esta investigación se centra en la presencia de la mujer en las bandas municipales, analizando si existe un número relevante de mujeres en este tipo de agrupación y si trabajan cualquier tipo de instrumento o si, por el contrario, existe alguna familia de instrumentos asociada al rol femenino. Asimismo se adentra en la representación de la mujer en la banda municipal, a nivel de intérprete y directora. Dado que no es posible encontrar una literatura previa que estudie en profundidad este ámbito, resulta necesario servirse de la experiencia del trabajo de campo, llevado a cabo en distintas bandas municipales de Madrid. (autora).

Bandas de música - Mujeres en la música - Estudios de género - Igualdad de género - Madrid

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2019
CALERO CARRAMOLINO, Elsa
"**Presentación. Miradas en femenino. Roles de género y sexualidad en las bandas de música**."

En: *Estudios Bandísticos* [Revista electrónica], Nº 3 (2019), pp. 15-18. Dirección de Internet: https://www.estudiosbandisticos.com/es/inicio/. ISSN 2530-8041, e-ISSN 2660-5996.
Texto completo: https://www.estudiosbandisticos.com/journal/index.php/estudiosbandisticos/article/view/93.

Bandas de música - Mujeres en la música - Estudios de género

Artículo / En revista
Año: 2019
CAPSIR MAIQUES, Laura
"**La incorporación de las mujeres al mundo de las bandas: el caso particular de Villanueva de Castellón (Valencia)**."

En: *Estudios Bandísticos* [Revista electrónica], Nº 3 (2019), pp. 57-76. Dirección de Internet: https://www.estudiosbandisticos.com/es/inicio/. ISSN 2530-8041, e-ISSN 2660-5996.

El mundo de las bandas en España nació sin la participación directa y pública de las mujeres. No obstante, a lo largo del siglo XX las mujeres han conseguido conquistar progresivamente este espacio de producción musical. El papel de las mujeres dentro de las bandas merece ser objeto de estudio. Con el presente artículo analizaré el caso particular de la Banda Lira Castellonense de Villanueva de Castellón. Aquí se presenta un análisis de la progresiva incorporación y presencia de las mujeres dentro de esta entidad a lo largo de su historia hasta nuestros días en los diferentes roles de participación: la interpretación, la formación, la dirección, la composición, la gestión y el mecenazgo. Lo más significativo sería que tres de sus intérpretes fueron las primeras en actuar en la Plaza de Toros de Valencia en 1939. (autora).

Estudios de género - Mujeres en la música - Estereotipos - Bandas de música - Banda Lira Castellonense (Villanueva de Castellón)

Ponencia
Año: 2014
CIVERA SÁEZ, Amparo
Una mujer y una banda.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). ***La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres***. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 95-97.ISBN 978-84-935463-7-3.

Mujeres - Mujeres en la música - Gestión cultural - Bandas de música - Discriminación sexual - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2014
CLARES CLARES, María Esperanza y MICÓ TEROL, Elena
"**Educación musical y mujeres en Valencia: la Institución para la Enseñanza de la Mujer**."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: http://avamus.org/es/homepage/. e-ISSN 1989-8851.

La Institución para la Enseñanza de la Mujer, IEM, fundada en 1888 en Valencia, a semejanza de la Institución Libre de Enseñanza madrileña, fomentar la educación musical de la mujer valenciana. La Entidad contento con una red de escuelas de formación en Valencia, como la Escuela Primaria, la Escuela de Segunda Enseñanza, la Escuela de Institutrices y la Escuela de Bellas Artes, en las cuales se impartían materias como Solfeo, Piano y Canto. La IEM insistíamos en la importancia de los estudios musicales y los considera una alternativa profesional para la mujer. Después de una breve introducción sobre la educación y profesionalización de la mujer, en este Trabajo analizamos el papel de la música en la Institución para la Enseñanza de la Mujer de Valencia, la organización, el ideal educativo, los planos de estudio, el Profesorado y Otras actividades musicales no educativas desarrolladas por la Institución valenciana. (autores).

Mujeres - Educación - Educación musical - Enseñanza primaria - Enseñanza secundaria - Escuelas artísticas - Estudios de género - Análisis sociocultural - Sociología de la música - Institución para la enseñanza de la mujer (Valencia) - Valencia - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2011
CUADRADO FERNÁNDEZ, Albina
"**El canto y los maestros varones: un estudio de caso en un colegio de la Comunidad de Madrid**."

En: *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM)* [Revista electrónica], Vol. 8, Nº 4 (2011). Dirección de Internet: https://dx.doi.org/10.5209/RECIEM. e-ISSN 1698 -7454.

Este trabajo surge de una preocupación derivada de mi práctica en la formación del profesorado. Tiene como fin averiguar la problemática que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje del canto en un maestro varón dentro del ámbito de la enseñanza general. Pretende, además, ubicar y comprender dicha problemática en su contexto. No sólo viene a paliar la ausencia de investigación al respecto, sino también a abrir cauces para el desarrollo de didácticas específicas basadas en la investigación que puedan repercutir fructíferamente en las escuelas. Como estrategia de indagación utilicé el estudio de casos, empleando técnicas de recogida de datos asociadas con la metodología cualitativa. El análisis y la interpretación de los datos revelan que el perfil del maestro es determinante y que tiene gran incidencia en la práctica vocal de aula al poner de manifiesto las interacciones entre la formación vocal del maestro, el modelo vocal que ofrece y la práctica de aula. La cuestión de género plantea una problemática vocal específica con implicaciones relevantes. Además, de este estudio derivan sugerencias significativas relacionadas con la formación vocal de los maestros. (Albina Cuadrado Fernández).

Canto - Técnica vocal - Didáctica musical - Metodología - Líneas de investigación - Estudios de género - Formación del profesorado - Comunidad de Madrid - s. XXI

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Tesis
Año: 2010
CHAVES DE TOBAR, Matilde
La vida musical en los conventos femeninos de Alba de Tormes.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010. 1 CD-ROM (502 P.); 12 cm + 1 folleto. (Colección Vítor; nº 259). ISBN 978-84-7800-211-5.

Esta tesis trata de realizar una aproximación a los estudios de género, desde una perspectiva académica que valore los estudios en torno a la figura femenina y su rol dentro de la sociedad y la cultura. Se intentan establecer fuertes relaciones, que entre espiritualidad, sociedad, política y economía, funcionaron al interior de los Monasterios femeninos y sus cambios a través de los siglos. También es objeto de esta tesis conocer la vida de las mujeres músicas, que en su momento llegaron a ser Abadesas o alcanzaron otros cargos de responsabilidad y de jerarquía dentro de los Monasterios, mujeres ilustradas, talentosas e instruidas, con gran espíritu de trabajo, de abnegación y ante todo que fueron grandes gestoras, administradoras de capitales y con grandes responsabilidades. Además se pretende conocer las circunstancias y particularidades de la vida conventual en los Monasterios de Santa Fe de Bogotá, en el antiguo Reino de la Nueva Granada, hoy territorio de la República de Colombia, y hacer un análisis comparativo con los Monasterios investigados en Alba de Tormes. Y por último se intenta rescatar, estudiar y catalogar algunos de los repertorios de las Capillas Musicales existentes en los Monasterios Albenses, ligados a la liturgia y a las grandes celebraciones de los mismos. (autora).

Conventos - Música sacra - Monasterios femeninos - Actividad musical - Vida musical - Estudios de género - Mujeres en la música - Alba de Tormes (Salamanca) - Iberoamérica

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2015
CHAVES DE TOBAR, Matilde
"**Reflexiones en torno a la figura de la "abadesa" Escolástica Campos Martín (1841-1909) Abadesa y monja: Música del Monasterio de Santa María de las Dueñas de Alba de Tormes (Salamanca)**."

En: *Artseduca* [Revista electrónica], Nº 12 (2015), pp. 96-117. Dirección de Internet: http://www.e-revistes.uji.es/index.php/artseduca. ISSN 2254-0709.

El espacio de las mujeres y en concreto el de las religiosas, fue particularmente complejo antaño y el ingreso de la mujer en estos centros de espiritualidad, presentaba variadas facetas de índole material, psicológico, social y espiritual. Remontándonos especialmente a la Edad Media se pueden analizar infinidad de detalles, que conformaron los procesos de creación de los conventos femeninos configurándose estos desde una perspectiva, como un espacio de excepcional libertad para las mujeres ya que se convirtieron en una alternativa real al matrimonio, pero desde otro punto de vista y a la par con lo anteriormente dicho, fueron un espacio de mayor control puesto que permanecieron siempre subordinados a una supervisión masculina. La figura de la “Abadesa y monja música”, está analizada en este artículo en torno al nombre de Escolástica Campos, Abadesa y organista del s. XIX en el Convento de Santa María de Las Dueñas de Alba de Tormes – Salamanca (España). (autora).

Conventos - Monasterios femeninos - Benedictinos - Monjas - Actividad musical - Convento de Santa María de Las Dueñas (Alba de Tormes, Salamanca) - Alba de Tormes (Salamanca)

Monografía
Año: 2011
FERNÁNDEZ CORTÉS, Juan Pablo
Mujeres y música en la Casa Ducal de Osuna (siglos XVII-XIX): coordenadas y documentos para un estudio.

TORRE MOLINA, María José de la, prol. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2011. 230 p.; 17x24 cm. (Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología. Serie B; nº 13). ISBN 978-84-86878-26-9.

Las posibilidades de la presente publicación para estimular la renovación de la musicología en España derivan tanto del interés de los documentos recogidos en ella como de la magnífica introducción que ha realizado el autor; se ponen de manifiesto en cuatro aspectos: la ruptura del mito de la falta de fuentes, su valor como herramienta de estudio, la amplitud de aspectos que permite reconstruir y la pluralidad de enfoques que permite plantear.

Mujeres en la música - Actividad musical - Nobleza - Música cortesana - Fuentes documentales - Contexto social - Estudios de género - Aspectos históricos - Osuna, Casa de - s. XVII - XIX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2021
GEMBERO USTÁRROZ, María
"**Mujeres en la plataforma digital Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC: el repertorio musical del monasterio de Santa Ana de Ávila en contexto (1500-1850)**."

En: Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales. Kassel: Reichenberger, 2021. (De Música; nº 29). ISBN 978-3-967280-14-2.

Mujeres en la música - Estudios de género - Fuentes documentales - Repertorios - Bases de datos - Recursos informáticos - Era digital - Musicología - Nuevas tecnologías - Libros de Polifonía Hispánica CSIC-IMF - Monasterio de Santa Ana (Ávila)

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2015
GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia
"**Señoras y abadesas en torno al Códice de las Huelgas**."

En: *Allegro cum laude*. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2015. (Música Hispana. Textos. Biografías). ISBN 978-84 -89457-51-5, pp. 273 -282.

Conventos - Monasterios femeninos - Manuscritos musicales - Monjas - Mujeres en la música - Música medieval - Códice de Las Huelgas - Monasterio de Las Huelgas Reales (Burgos) - s. XIII - XIV

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2011
HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves
"**Educación musical y proyección laboral de las mujeres en el siglo XIX: el Conservatorio de Música de Madrid**."

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: http://www.sibetrans.com/trans/. e-ISSN 1697-0101.

Este trabajo presenta parte de los resultados de la tesis de la autora, en proceso de redacción, sobre las mujeres en el Conservatorio de Madrid durante el siglo XIX. En ella trata de diseccionar la presencia femenina en el centro, analizando todos los aspectos relacionados con la formación recibida por las alumnas (requisitos de ingreso, asignaturas cursadas, posibles diferencias con los alumnos, convivencia en el centro, etc.), la influencia del Conservatorio en el desarrollo de una carrera profesional, la labor de las profesoras (acceso, derechos y obligaciones, retribución, posibilidades de ascenso, situaciones de igualdad o discriminación respecto a sus compañeros...). En último término, se trata de analizar el papel que jugó la música en la promoción social de las mujeres en el siglo XIX y comprobar hasta qué punto propició un mayor grado de independencia, favoreció su paulatina incorporación al mundo laboral y les otorgó una mayor relevancia social. (autor).

Mujeres en la música - Conservatorios - Docentes - Condiciones laborales - Alumnos - Contexto sociocultural - Relevancia social - Estudios de género - Real Conservatorio Superior de Música (Madrid) - Madrid - s. XIX

Monografía
Año: 2018
HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves
Formación y profesionalización musical de las mujeres en el siglo XIX: el Conservatorio de Madrid.

Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2019. ISBN 978-84-15005-65-0.

La presente investigación analiza la influencia de la educación musical recibida en el Conservatorio de Madrid en el desarrollo laboral y social de las mujeres en el siglo XIX en España, así como comprobar hasta qué punto propició su emancipación y su incorporación al mundo profesional, las dotó de una cierta relevancia social y qué circunstancias, favorables y desfavorables, acompañaron este proceso. (autora).

Mujeres en la música - Educación musical - Formación académica - Formación profesional - Aspectos sociales - Estudios de género - Real Conservatorio Superior de Música (Madrid) - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Ponencia
Año: 2014
HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves
La mujeres en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX. Algunos apuntes.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). ***La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres***. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 81-88.ISBN 978-84-935463-7-3.

Conservatorios - Docentes - Alumnos - Mujeres - Aspectos históricos - Estudios de género - Real Conservatorio Superior de Música (Madrid) - Madrid - s. XIX

Artículo / En revista
Año: 2019
HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves
"**Las maestras repetidoras y honorarias en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX**."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 26 (2019), pp. 123-150. Dirección de Internet: https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140. ISSN 0541-4040.
Texto completo: https://rcsmm.eu/general/files/revista/revista26.pdf.

En el Conservatorio de Madrid hubo profesoras desde sus inicios, un hecho pionero que debe ser analizado para ser comprendido adecuadamente. En este trabajo se estudia a las maestras repetidoras y honorarias. Fueron estas figuras
docentes las que, si bien fueron las que presentaban las condiciones más desfavorables, sustentaron en ciertos periodos las plantillas docentes del centro y fueron muy demandadas por profesores de ambos sexos. Se analiza cómo se contemplaban en la normativa, cómo se accedía a ellas, las condiciones de su desempeño, las implicaciones dentro y fuera del Conservatorio para quienes las ejercieron y todas las circunstancias que ayudan a comprender lo que supuso en la trayectoria de las numerosas mujeres (y hombres) que las ocuparon. (autora).

Conservatorios - Docentes - Mujeres - Condiciones laborales - Estudios de género - Aspectos históricos - Real Conservatorio Superior de Música (Madrid) - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2009
IRANZO MUÑÍO, María Teresa
"**La memoria del artista: el archivo Pilar Bayona**."

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innombrable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 127-132.

Homenajes - Pianistas - Mujeres en la música - Archivos musicales - Catálogos de archivos - Fondos musicales - Bayona, Pilar - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2018
JIMÉNEZ AGUILAR, Francisco
"**El desfile de lo femenino. Las mujeres de la Sección Femenina y las celebraciones franquistas en Granada (1937-1951)**."

En: *Pasado y Memoria: Revista de Historia Contemporánea*, Nº 17 (2018), pp. 389-412. ISSN 1579-3311, e-ISSN 2386-4745.
Texto completo: http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/80649.

Una de las cuestiones más debatidas sobre la Sección Femenina de Falange durante el franquismo han sido los límites de su agencia y cómo esta fue representada en la esfera pública. En este artículo se plantea cuál era el papel de las mujeres falangistas dentro del calendario y las celebraciones franquistas: sus festividades, su lugar y función en los rituales, su voz y presencia en los discursos y los símbolos. Con ello se observará cómo la organización femenina fascista era partícipe y estaba simbolizada en el imaginario colectivo del franquismo al tiempo que se legitimaba la posición subalterna de las mujeres. (autor).

Postguerra - Franquismo - Ceremonial - Música para festividades - Mujeres - Sección Femenina - Falange Española y de las JONS - Granada - s. XX - 1937-1951

Artículo / En revista
Año: 2017
JIMÉNEZ AGUILAR, Francisco
"**Madrinas del franquismo: la Sección Femenina de Falange en Granada durante la Guerra Civil (1936 -1939)**."

En: *Revista Historia Autónoma*, Nº 11 (2017), pp. 199-218. ISSN 2254-8726.

El presente artículo pretende analizar la movilización femenina fascista y los instrumentos que la posibilitaros a través del estudio de la Sección Femeninaa de Falange durante la Guerra Civil española. Por medio del estudio del caso de la provincia de Granada podremos acercarnos a cifrar el impacto que esta tuvo y debatir sobre su peso en la consecución de los objetivos franquistas durante los años que duró la contienda. Esto nos permitirá observar cómo un cada vez mayor número de españolas pudieron participar activamente en el conflicto, teniendio un papel notable dentro de la organización falangista en el apoyo material, médico y moral de la victoria militar sublevada y en la cimentación de las políticas sociales y de la mujer del Estado franquista. (autor).

Guerra Civil Española - Fascismo - Mujeres - Ideología - Sección Femenina - Falange Española y de las JONS - Granada

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2020
LINEROS RIVERA, Aine
"**La influencia del sexismo en la materia de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Aportación pedagógica para el aula**."

En: **Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de genero**. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2020. ISBN 978-84-09-17874-2, pp. 134-153.

Mujeres - Educación musical - Pedagogía - Sexismo - Estudios de género - Sociología de la música - Estudio de casos

Ponencia
Año: 2014
LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación
La gestión en femenino.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). ***La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres***. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 89-92.ISBN 978-84-935463-7-3.

Gestión cultural - Mujeres en la música - Discriminación sexual - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Tesis
Año: 2021
MANCHADO TORRES, Marisa
El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento inclusivo para la creación electroacústica.

Madrid: Universidad Complutense de Madrid; Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Musicología, 2021. 757 p.
Texto completo: https://eprints.ucm.es/id/eprint/69908/1/T43020.pdf.

Esta tesis se centra en analizar las aportaciones del único estudio de música electroacústica de soporte enteramente público que ha existido en España hasta la fecha: el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) en el período en que estuvo vinculado al Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), organismo dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)-Ministerio de Cultura, en el período 1989- 2010.Uno de los principales objetivos de la investigación ha sido sacar a la luz el importante papel cultural que jugó el LIEM-CDMC en la modernidad musical española a través de sus aportaciones musicales tanto de compositores como de compositoras, aspecto este muy relevante y cualitativamente significativo del LIEM. El trabajo es abordado desde los estudios culturales, desde la teoría feminista y a partir de una visión autoetnográfica, en suma, el ámbito de análisis es interdisciplinar, encuadrado dentro de la nueva musicología y dentro de la musicología feminista. Las fuentes orales –entrevistas semiestructuradas y estructuradas– han sido decisivas para la elaboración de este estudio. (autora).

Música contemporánea - Música electrónica - Música electroacústica - Instituciones musicales - Instituciones públicas - Centros de investigación - Métodos de investigación - Líneas de investigación - Feminismo - Estudios de género - Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) (Madrid) - Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (Madrid) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2019
MARTÍNEZ BELTRÁN, Zoila
"**Nuevas intérpretes para nuevos tiempos. La incorporación de mujeres intérpretes a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM)**."

En: *Estudios Bandísticos* [Revista electrónica], Nº 3 (2019), pp. 41-56. Dirección de Internet: https://www.estudiosbandisticos.com/es/inicio/. ISSN 2530-8041, e-ISSN 2660-5996.

Desde su fundación en 1909 la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM) no solo ha sido contribuidora activa en la arena cultural, sino también testigo de los cambios sociales y políticos que se han ido produciendo a lo largo de los ciento diez años que cumple en este 2019. La inserción laboral de las mujeres a ámbitos tradicionalmente masculinos ha sido una de las novedades sociales más reseñables del siglo pasado reflejada en el seno de la banda de la que, desafortunadamente, no se ha realizado ningún estudio hasta la fecha. Por tanto, el objetivo de este artículo es, precisamente, recoger los testimonios de algunas de esas intérpretes, aún hoy integrantes de la BSMM, a fin de actualizar la urgente laguna respecto a esta cuestión. Con ello se tratará de reflexionar sobre los motivos de su escalonada llegada a la banda, sus condiciones laborales y lo que significó su acceso a una agrupación históricamente masculina. (autora).

Mujeres en la música - Bandas de música - Instrumentos de viento - Mercado laboral - Bandas de música - Estudios de género

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2013
MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz
"**Women, Land, and Nation: the Dances of the Falange's Women's Section in the Political Map of Franco's Spain (1939-1952)**. [Mujeres, patria y nación: las danzas de la Sección Femenina de Falange en el mapa político de la España de Franco, tít. trad.]."

En: Music and Francoism. Turnhout, Bélgica: Brepols, 2013. (Speculum musicae (SMUS); nº 21). ISBN 978-2-503-54899-9.

Danza - Franquismo - Dictadura - Política cultural - Ideología - Mujeres - Estudios de género - Contexto sociocultural - Sección Femenina - Falange Española y de las JONS - Coros y Danzas. Falange Española y de las JONS, Sección Femenina - s. XX - 1939-1952

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2015
MAZUELA ANGUITA, Ascensión
"**La vida musical en el Monasterio de Santa María de Jonqueres en los siglos XVI y XVII: Agraïda y Eugenia Grimau**."

En: *Revista Catalana de Musicología*, Nº 8 (2015), pp. 37-79. Dirección de Internet: http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus/index. ISSN 1578-5297, e-ISSN 2013-3960.

En este artículo se lleva a cabo una aproximación a la vida musical del monasterio de monjas de Santa Maria de Jonqueres, uno de los monasterios fundados en el siglo XII para alojar a las hijas y esposas de los caballeros de la Orden de Santiago mientras éstos luchaban en la guerra o cuando morían. Ubicado en la ciudad de Barcelona desde finales de ese siglo, pasó a estar habitado principalmente por mujeres nobles o de la alta burguesía, y la institución no era tanto un «convento estricto» como «un pensionado de lujo», habitado por «damas» más que por «monjas», según ha descrito Maria Mercè Costa. Este artículo analiza la relación del monasterio con su entorno urbano a través de actividades musicales, con especial atención a las fundaciones de celebraciones litúrgicas post mórtem. El caso concreto de las hermanas Agraïda/Graida y Eugènia Grimau, dos monjas que ejercieron como capiscolas a finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII, se estudia en detalle a través del análisis de diversa documentación —expedientes de pruebas de sangre, libros de visitas, literatura, testamentos, libros de ceremonias, libros de aniversarios y libros de cuentas— preservada principalmente en el Arxiu de la Corona d'Aragó en Barcelona y en el Archivo Histórico Nacional en Madrid. (autora).

Monasterios femeninos - Vida musical - Contexto social - Fuentes documentales - Archivos monásticos - Mujeres en la música - Monasterio de Santa Maria de Jonqueres - Grimau, Agraïda - Grimau, Eugènia - Barcelona - s. XVI - XVII

Ponencia
Año: 2014
MAZUELA ANGUITA, Ascensión
The Role of Female Convents in the Soundscape of Sixteenth-Century Barcelona.

Ponencia en: ***Early Modern Soundscape: An interdisciplinary symposium, Bangor University 24th-25th April 2014***. sl.: University of Bangor, 2014.

Conventos - Monasterios femeninos - Actividad musical - Mujeres - Paisaje sonoro - Cultura urbana - Renacimiento - Barcelona

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Ponencia
Año: 1994
MYERS, Margaret
Orquestas femeninas europeas en Suecia y otros países entre 1870 y 1920.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. ***Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música***. Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 51-63.ISBN 84-605-1120-0.

Esbozo del tema de las orquestas femeninas en Europa durante los dos últimos siglos atendiendo a sus orígenes, número, constitución, repertorio y contratos. Las fuentes de documentación de este estudio van desde recortes de prensa a programas, anuncios, carteles, reseñas periodísticas, etc.

Mujeres en la música - Orquestas - Suecia - s. XIX - XX - 1870-1920

Ponencia
Año: 1998
NARVÁEZ FERRI, Manuela
La participació de les dones en el cant coral catalá: la secció de dones de l'Orfeó Català. [La participación de las mujeres en el canto coral catalán: la sección femenina del Orfeó Català, tít. trad.].

Ponencia en: SIMPOSI SOBRE ASSOCIACIONS CORALS I MUSICALS A ESPANYA (2º. 1996. Barcelona) . ***Els orígens de les associacions corals a Espanya (s. XIX-XX)***. Congreso celebrado en Universidad de Barcelona, febrero de 1996. 1ª ed. Vilassar de Mar (El Maresme, Barcelona): Oikos-Tau, 1998, pp. 71-82. ISBN 84-281-0942-7.

Reflexión acerca de la introducción y la presencia femenina en el canto coral catalán, teniendo en cuenta la importancia que éste adquirirá en la articulación del tejido social y cultural catalán en el tránsito del siglo XIX al XX y durante los inicios de éste último. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Agrupaciones corales - Mujeres - Contexto sociocultural - Aspectos sociales - Orfeó Catalá - Barcelona - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2009
ORIOLA VELLÓ, Frederic
"**Los coros parroquiales y el motu propio de Pío X: la diócesis de Valencia (1903-1936)**."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 25 (2009), pp. 89-108. Dirección de Internet: https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

El 1903 era promulgado por el papa Pío X el motu proprio *Tra le sollicitudini*. Entre los diferentes aspectos litúrgicos y musicales que pretendía regular destacamos el artículo 13, donde se prohibía explícitamente la participación de los coros femeninos durante los oficios religiosos. A partir de este momento encontraremos diferentes disposiciones emitidas tanto por la Santa Congregación de Ritos del Vaticano como por los diferentes arzobispos de la diócesis de Valencia para regular esta práctica, que en el fondo, suponía una de las tradicionales oportunidades asociativas, lúdicas y socializadoras que ejercían las mujeres. (autor).

Música sacra - Música litúrgica - Cantos litúrgicos - Mujeres - Agrupaciones corales - Aspectos sociales - Estudios de género - Fuentes documentales - Motu Proprio - Pío X, papa - *Motu Proprio* (Pío X, papa) - Comunidad Valenciana - s. XX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2006
PACHECO Y COSTA, Alejandra
"**Teresa Cabarrús: una iniciativa para la formación artística en la Academia Marshall de Barcelona**."

En: Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo. Sevilla: Arcibel Editores, 2006. ISBN 84-934508-4-7, pp. 366-378.

Mujeres en la música - Educación musical - Pedagogía musical - Contexto sociocultural - Sociología de la música - Estudios de género - Academia Granados - Marshall - Cabarrús, Teresa - Barcelona - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2021
PATÓN CHACÓN, Miguel Ángel
"**La Sección Femenina. Su labor en el ámbito de la educación musical durante el franquismo**."

En: *Consonancias: Revista del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha* [Revista electrónica], Nº 2 (Junio 2021), pp. 151-172. Dirección de Internet: http://revistaconsonancias.csmclm.com/index.php. ISSN 2530-8866.

En este artículo analizamos la influencia que ejerció la Sección Femenina en la enseñanza musical dentro de la educación global de la mujer, además de su labor como preservadora del folclore tanto en el ámbito escolar como en la enseñanza no reglada. Paralelamente, se valora la relación existente entre identidad nacional, educación musical y género durante la presencia en el tiempo de la Sección Femenina, subrayando de qué manera éstos aspectos fueron interpretados como aliento e impulso del régimen franquista, teniendo muy presente que lugar concreto ocupaba la figura de la mujer. Para ello, se ha abordado el análisis de literatura relacionada con el período histórico tratado y de publicaciones vinculadas con la práctica musical respaldada por la Sección Femenina. (autor).

Educación musical - Folklore - Estudios de género - Mujeres - Educación general - Ideología - Contexto histórico - Franquismo - Sección Femenina - s. XX - 1940

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2019
PERALES I MASSANA, Mónica y BOTELLA NICOLÁS, Ana María
"**Sororidad-sonoridad. Orígenes, desarrollo y evolución del coro "A cau d'orella"(10 años de música)**."

En: Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia. Valencia: Universidad de Valencia = Universitat de València, 2019. ISBN 978-84-9133-161-2, pp. 35-48.

Estudios de género - Feminismo - Agrupaciones corales - Mujeres en la música

Monografía
Año: 2022
PÉREZ TOVAR, Manuel
La banda del Ateneo Musical Maestro Gilabert de Aspe: la incorporación de las mujeres.

Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2022. 114 p. ISBN 978-84-7784-827-1.

Sociedades musicales - Bandas de música - Trayectoria artística - Aspectos históricos - Mujeres en la música - Estudios de género - Ateneo Musical Maestro Gilabert (Aspe, Alicante)

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2020
PIÑERO GIL, Carmen Cecilia
"**25 años del colectivo de Mujeres en la Música y COMUARTE: el compromiso del arte de mujeres como agente de cambio y transformación social**."

En: **Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de genero**. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2020. ISBN 978-84-09-17874-2, pp. 163-173.

Mujeres en la música - Estudios de género - Asociaciones culturales - Sociología de la música - ComuArte - México

---

Artículo / En revista
Año: 2015
RANCH SALES, Amparo
"**Música y mujeres en campos nazis. Coros y orquestas**."

En: *Laberintos: Revista de Estudios sobre los Exilios Culturales Españoles*, Nº 17 (2015), pp. 28-54.
Dirección de Internet: https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.do?id=7133. ISSN 1696-7410.

La intención que me ha impulsado a escribir este trabajo, ha sido el de unir en un determinado aspecto de la cultura humana, concretamente la Música, a dos grupos de mujeres que, cada uno por su lado, se expresaron musicalmente para no enloquecer de tristeza a lo largo de los terrores que tuvieron que vivir. Por un lado, las españolas republicanas refugiadas en Francia, y por otro las francesas, judías, resistentes, etc., que durante su detención y luego su deportación a diferentes campos de exterminio nazis, unas a Ravensbrück, las otras en Auschwitz, coincidieron finalmente ambos grupos en el de Bergen-Belsen, donde muchas murieron y otras lograron sobrevivir para contarlo. (autora).

Mujeres - Actividad musical - Orquestas - Agrupaciones corales - Contexto histórico - Exilio - Campos de concentración - Nazismo - s. XX

Reseña
Año: 1998
REVISTA DE MUSICOLOGÍA
La música en los conventos femeninos de clausura en Granada.

En: *Revista de Musicología*, Vol. 21, Nº 1 (1998), pp. 296-298. ISSN 0210-1459.
Obra reseñada: VEGA GARCÍA-FERRER, María Julieta. La música en los conventos femeninos de clausura en Granada [Tesis]. Granada: Facultad de Filosofía y Letras; Universidad de Granada, 1997.

Música sacra - Monasterios - Mujeres en la música - Fuentes documentales - Archivos eclesiásticos - Granada - Loja (Granada)

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Reseña
Año: 1999
REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Un manuscrito para un convento: El *Libro de Música* dedicado a Sor Luisa en 1663.

En: *Revista de Musicología*, Vol. 22, Nº 2 (1999), pp. 251-253. ISSN 0210-1459.
Obra reseñada: AGUIRRE RINCÓN, Soterraña. Un manuscrito para un convento: El Libro de Música dedicado a Sor Luisa en 1663. Convento de Santa Clara de Carrión de los Condes [Tesis]. VIRGILI BLANQUET, María Antonia. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 727 p.: mús.; 29 cm. (Las Edades del Hombre, La música en Castilla y León; nº 7). ISBN 84-88265-95-6.

Manuscritos musicales - Conventos - Barroco - Fuentes musicales - Polifonía - Mujeres en la música - Convento de Santa Clara (Carrión de los Condes) - Carrión de los Condes (Palencia) - s. XVII

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2000
ROBLEDO ESTAIRE, Luis
"**La música en la casa de la reina, principe e infantas**."

En: Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II. Madrid: Alpuerto; Fundación Caja de Madrid, 2000. (Patrimonio musical español; nº 6). ISBN 84-381-0370-7, pp. 195-212.

Descripción del entorno cortesano femenino o Casa de la Reina, que venía a ser una réplica de la del monarca y que, en realidad agrupaba a la familia real y era el ámbito de educación del príncipe y los infantes. En ella, se desarrollaba además una importante actividad musical con músicos de cámara de asiento fijo desde la llegada a la corte de Isabel de Valois, cuya influencia en el desarrollo de las instituciones musicales cortesanas fue decisivo. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Música cortesana - Cortes reales - Vida cortesana - Capillas reales - Príncipes - Mujeres - Felipe II, Rey de España - Isabel de Valois, Reina de España - s. XVI

Artículo / En revista
Año: 2012
ROMO PALACIOS, Francisco
"**Museo de la Mujer en el Flamenco de Arahal**."

En: *La nueva Alboreá*, Nº 21 (abril-junio 2012), pp. 66-67.
Texto completo: https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/museo-de-la-mujer-en-el-flamenco-de-arahal-francisco-romo-palacios.

Danza - Flamenco - Mujeres - Museografía - Cantaoras - Baile flamenco - Museo de la Mujer en el Flamenco (Arahal) - Arahal (Sevilla)

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2020
ROS-FÁBREGAS, Emilio
"**El cuaderno de campo de Palmira Jaquetti (1895-1963) sobre la Misión M12 (Barcelona, 1945) en el Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC: introducción y edición**."

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, Nº 75 (enero-diciembre 2020), pp. 229-241.
Dirección de Internet: https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical. ISSN 0211-3538, e-ISSN 1988-4125.
Texto completo: http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/367/396.

En 2020 se celebra el 125.º aniversario del nacimiento de Palmira Jaquetti (1895-1963), compositora, poeta y folclorista cuyo nombre no aparece en los principales diccionarios de música. Llevó a cabo una ingente labor de recogida de ca. 10 000 canciones tradicionales para la "Obra del Cançoner Popular de Catalunya" (1922-1936) —la mayoría siguen inéditas— y colaboró también con el Instituto Español de Musicología en la Misión M12 (1945) para recoger canciones de tradición oral en siete asilos de Barcelona. Las transcripciones de las ca. 450 canciones recogidas de la Misión M12 y las fichas con los datos de las personas que las cantaron pueden consultarse en el portal web del Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC (<https://musicatradi-cional.eu/source/130>), pero el cuaderno de campo en el que Jaquetti anotó las vicisitudes de esa misión permanecía inédito. Este cuaderno, que se transcribe en esta aportación, es particularmente valioso por su interés etnomusicológico y social —al describir aspectos de la Barcelona de posguerra—, y desde el punto de vista literario como muestra de la prosa clara, sencilla, elegante y expresiva de una mujer extraordinaria. (autor).

Etnomusicólogos - Poetas - Mujeres - Trayectoria profesional - Trabajos de campo - Recopilaciones - Cancioneros tradicionales - Etnomusicología - Jaquetti, Palmira - Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF - Cançoner Popular de Catalunya - Instituto Español de Musicología - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En revista
Año: 2011
SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia
"**La actividad musical de los centros institucionistas destinados a la educación de la mujer (1869-1936)**."

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: http://www.sibetrans.com/trans/. e-ISSN 1697-0101.

Los krausistas e institucionistas españoles llevaron a cabo una intensa labor en favor de la educación de la mujer y en defensa de su presencia en la sociedad en igualdad con el varón. Asimismo, participaron de forma activa en la dinamización de la cultura femenina en la España del último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Para lograrlo, constituyeron una serie de organismos que facilitaron el acceso de la mujer española de clase media a la educación general y a la formación profesional (especialmente a través de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer de la que dependían la Escuela de Institutrices, la Escuela de Comercio, la de Telégrafos, etc.). También estimularon la educación universitaria femenina a través de centros como la Residencia de Señoritas y fomentaron la concesión de becas para la formación en el extranjero de intérpretes y compositoras. Analizaremos, a continuación, todos estos aspectos, así como la presencia y relevancia de la educación musical en los organismos destinados a la educación y el fomento de la cultura femenina de la órbita institucionista. (autora).

Mujeres - Educación musical - Formación académica - Formación profesional - Contexto sociocultural - Krausismo - Ideología - Estudios de género - Relevancia social - s. XIX - XX - 1869-1936

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Tesis
Año: 2020
SÁNCHEZ PUENTE, Francisco Javier
Un siglo de música en el convento de Santa Clara de Carmona a través de un fondo musical inédito (ca. 1825-1925).

Logroño: Universidad de La Rioja, 2020. 679 p.

Los conventos de clausura son espacios con unas condiciones muy especiales. Su hermetismo a lo largo de la historia y su difícil acceso, han contribuido a que conserven multitud de obras de arte y literatura. La música forma parte de este rico patrimonio, y el fondo musical conservado en el Convento de Santa Clara de Carmona nos habla de una dilatada historia en torno al uso de la música en el cenobio, por lo que se ha convertido en el objeto principal de nuestra investigación. Hemos realizado una exhaustiva labor de carácter archivístico y catalográfico, que, aun siendo una parte sustancial del trabajo, nos ha servido para abordar una aproximación a la música tocada y escuchada en el convento de Santa Clara de Carmona con una perspectiva tanto cuantitativa y descriptiva, como cualitativa. A través de esta última perspectiva, combinamos la línea de investigación centrada en las instituciones religiosas y la historia social de los convento femeninos, combinada a su vez con un enfoque propio de la historia de las mujeres. Con todo ello, hemos demostrado el uso y funcionalidad que consideramos que este repertorio debió de tener en la comunidad clariana de esta localidad sevillana durante una buena parte del siglo XIX y principios del siglo XX. A esta actividad musical en el monasterio, sumamos aspectos tan importantes como los posibles canales de comunicación a través de los cuales llegó el material musical, la formación y prácticas musicales llevadas a cabo dentro del cenobio, el uso de repertorios de un marcado carácter profano, la adaptación de las obras de compositores actuales a la realidad musical del convento, así como la aportación de este fondo documental al patrimonio musical y el papel de la mujer música. Consideramos imprescindible seguir documentando y completando vacíos, así como continuar reconstruyendo la actividad musical a través de estos centros de producción considerados, a priori, menores por ser conventos, y sobre todo, por estar dirigidos por mujeres encerradas entre muros. Estas, no obstante, supieron estar al día, sabiendo conservar, interpretar y transmitir este repertorio, a pesar de contar con menos recursos que las grandes catedrales o capillas musicales. (autor).

Conventos - Monasterios femeninos - Cláusulas - Actividad musical - Archivos musicales - Archivos monásticos - Fondos musicales - Mujeres - Estudios de género - Convento de Santa Clara (Carmona, Sevilla) - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2020
SANZ GARCÍA, José Miguel et al.
"**La invisibilidad sonora: propuesta de investigación desde un Conservatorio Superior**."

En: **Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de genero**. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2020. ISBN 978-84-09-17874-2, pp. 154-162.

Mujeres - Educación musical - Pedagogía - Sexismo - Estudios de género - Sociología de la música - Estudio de casos - Experiencias pedagógicas

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Ponencia
Año: 2015
TAMAYO GOÑI, Fernando
Música y mujeres organistas en un convento navarro del siglo XVIII: Nuestra Señora de los Ángeles de Arizkun.

Ponencia en: JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS (8ª. 2015. Madrid). ***Comunica. Coneuta. Coneix: Libro de actas***. Congreso celebrado en Facultad de Geografía e Historia (UCM), del 15 al 17 de abril de 2015. Madrid: JAM, 2015, pp. 267-274.ISBN 978-84-608-3867-8 .

El monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Arizkun fue fundado por Juan Bautista Iturralde (1674 -1741) en 1737. Este personaje se reveló como uno de los más influyentes de la conocida como "Hora Navarra del siglo XVIII". Dicho término fue acuñado por Julio Caro Baroja para denominar la presencia de una élite social navarra en la Corte de los Borbones, lugar privilegiado desde el que disfrutaban de una enorme influencia en la política, la economía y la cultura de la época, tanto en Madrid como en Navarra. Este estudio investiga, por primera vez, el mecenazgo musical promovido por los fundadores y posteriores patronos del convento en el siglo XVIII, estando especialmente centrado en la actividad de las maestras organistas. Estas mujeres, con formación musical amplísima, eran las responsables de dirigir la vida musical del monasterio. (autor).

Conventos - Monasterios femeninos - Actividad musical - Mujeres en la música - Organistas - Estudios de género - Convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Arizkun, Navarra) - Arízcun (Navarra) - s. XVIII

Tesis
Año: 1997
VEGA GARCÍA-FERRER, María Julieta
La música en los conventos femeninos de clausura de Granada.

Granada: Facultad de Filosofía y Letras; Universidad de Granada, 1997.

La tesis parte de los datos existentes en los archivos musicales de nueve conventos de clausura (ocho de Granada y uno de Loja), datos que se presentan en apéndices (catálogos, análisis y transcripciones de partituras). El estudio de los datos conforma el volumen primero y se realiza en dos apartados básicos: infraestructura, funcionamiento y actividades musicales en conventos, y consideraciones sobre el repertorio. Además la tesis incluye un apartado dedicado al marco histórico y obviamente finaliza con las conclusiones, que contienen aspectos relativos al canto llano analizado; al papel de las religiosas en la música; la presencia de autores extranjeros; la censura; etc. (Teseo).

Música sacra - Monasterios - Mujeres en la música - Fuentes documentales - Archivos eclesiásticos - Granada - Loja (Granada)

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Tesis
Año: 2015
VEIGA IGLESIAS, Paula
La Sección Femenina de Vigo y su labor en torno al folclore musical.

Vigo: Universidade de Vigo, 2015.

Avalada por la narración en primera persona de varios de sus protagonistas, la tesis analiza la importancia del papel que los Coros y Danzas de la Sección Femenina (SF) de Vigo desempeñaron en sus distintos ámbitos de actuación: vida social, política y económica desde su misma creación hasta su extinción. La contextualización desde un punto de vista histórico-político de la SF como organización tanto a nivel nacional como local sirve para enmarcar este estudio, que presta especial atención al impacto de la acción de los Coros y Danzas en la conformación y evolución de la danza y la música tradicional en la comarca de Vigo, destacando asimismo el peso de esta institución en el exterior, donde a través de sus numerosos viajes ejerció una inconmensurable labor como embajadora del Régimen. El objetivo principal de este trabajo será abordar el origen, contexto y funcionamiento de los Coros y Danzas, llevando a cabo al mismo tiempo una aproximación ideológica de la mujer. Asimismo desvela la estrecha relación existente entre género, política y danza durante este periodo y por ende, el papel de la mujer como encargada de la recopilación, transmisión y conservación de las tradiciones y el folklore. A la amplia base documental que sustenta esta tesis se añade un documentario que incluye una selección de material compuesto por fuentes escritas y diverso material procedente de archivos personales. (autora).

Folklore - Grupos folklóricos - Agrupaciones tradicionales - Danza tradicional - Contexto histórico - Franquismo - Propaganda política - Contexto social - Mujeres - Sección Femenina - Coros y Danzas. Falange Española y de las JONS, Sección Femenina - Vigo (Pontevedra)

Ponencia
Año: 2020
VENDRELL SALES, Ester
(Re)construir la historia. Mujeres invisibles (1): les festes d'art de la Residència Internacional de Senyoretes Estudiants de Barcelona como expresión de un paradigma cultural: danza moderna, pedagogía, feminismo y teosofía en Catalunya.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (6º. 2020. Madrid). ***La investigación en danza en España, MadridOnline 2020***. Valencia: Mahali Ediciones, 2020, pp. 57-72. Comunicaciones Área de Historia de la Danza.ISBN 978-84-946632-4-6.

Historia de la danza - Mujeres - Danza contemporánea - Feminismo - Organismos de gestión - Difusión cultural - Religión - Pedagogía - Ocio - Cataluña - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Instituciones

Artículo / En publicación colectiva
Año: 2012
VICENTE DELGADO, Alfonso de
"**El entorno femenino de la dinastía: el complejo conventual de las Descalzas Reales (1574-1633)**."

En: Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III. Madrid: Antonio Machado Libros: CEEH (Centro de Estudios de Europa Hispánica), 2012. (Confluencias; Los Tiempos del Greco; nº 1). ISBN 978-84-15245-21-6, pp. 197-246.

El Monasterio de las Descalzas Reales, en Madrid , fue residencia esporádica o permanente de algunas de la más importantes mujeres de la dinastía austrica de los Habsburg: Juana de Austria, hija menor de Carlos V, la emperatriz María de Austria y la infanta sor Margarita de Austria ejercieron desde él una importante tarea de mecenazgo musical. (CANO, José Ignacio).

Mujeres en la música - Monjas - Conventos - Mecenazgo - Capillas de música - Repertorio musical - Monasterio de las Descalzas Reales (Madrid) - Habsburgo (Dinastía) - VICTORIA, Tomás Luis de (1548 -1611) - s. XVI - XVII - 1574-1633