

RAQUEL GARCÍA TOMÁS

Catálogo de obras

SIGHTINGS: for ensemble, pre-recorded electronics and video (2022)

Plantilla: fl, cl, acd, vn, vc - electr., video

Encargado por: Festival Mixtur, Institut Ramon Llull y Hémisphère Son

Observaciones: Obra creada en colaboración con el artista Pere Ginard

Estreno: 5-9-2022. Lichthaus Kino (Weimar, Alemania). Kunstfest Weimar.

Intérpretes: Ensemble Via Nova (Marianna Schürmann, flauta; Neža Torkar, acordeón; Nikita Geller, violín; Moritz Schneidewendt, clarinete; Daniel Gutiérrez, violoncello)

Estreno en España: 07-10-2022. Festival Mixtur. Intérpretes: Ensemble Via Nova; Lautaro Mura, dirección.

Suite of Myself: chamber version (2021 - 2022) 18'

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - pf - 2 vn, va, vc

Encargado por: Festival Castell de Peralada

Observaciones: Obra inspirada por la música de J. Sebastian Bach. Texto: *Song of Myself* de Walt Whitman.

Estreno: 27-7-2022. Claustro del Carme (Peralada, Girona). Festival Castell de Peralada, 36.

Ediciones: Barcelona: Mondigromax SL, 2022. ISMN: 979-0-9018959-2-8.

Blind Contours nº 2 (2021) 12'

Plantilla: 1.fl a.1.crn ing.1.cl b.2 - 3.2.2.tbn b.0 - tim, 2 perc, ap - cuerda

Encargado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Estreno: 18-10-2022. Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid). Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 2022. Concierto Sinfónico IV

Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España (JONDE); Erik Nielsen, dirección musical

Ediciones: Barcelona: Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018961-2-3.

Sonic Canvas: for Orchestra and Live Video (2020 - 2021) 20'

Plantilla: orq. sinf. - video

Encargado por: Fundación SGAE y la AEOS, a propuesta de la JONDE

Estreno: 16-1-2021. Auditorio-Palacio de Congresos. Sala Mozart (Zaragoza). Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 2020 - 2021. I Encuentro Sinfónico. Intérpretes: JONDE;

Lucas Macías, dirección musical.



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Notas: Obra beneficiada por los incentivos a la creación de obras sinfónicas SGAE-AEOS (2019)
Ediciones: Barcelona: Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-8-5.

Alexina B.: Opera for four singers, little choir, sinfonietta and electronics (2020 - 2022) 2h.

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ct - coro v. b. - orq. cámara - electr. - video

Observaciones: Libreto de Irène Gayraud, inspirado en las memorias de Hérculine Barbin (también conocida como Alexina B.), *Mes Souvenirs* (Francia, 1868).

Estreno previsto: 18-3-2023. Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Temporada 2022 - 2023.

Intérpretes: Lúdia Vinyes-Curtis (Alexina Barbin / Abel Barbin), mezzosoprano; Alicia Amo (Sara), soprano; Elena Copons, soprano; Mar Esteve, mezzosoprano; Xavier Sabata, contratenor; Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya; Òscar Boada, director; Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu; Ernest Martínez Izquierdo, dirección musical; Raquel García-Tomás, videoocreación; Sixto Cámara, sonido; Max Glaenzel, escenografía; Silvia Delagneau, vestuario; Nuno Meira, iluminación; María Cabeza de Vaca, coreografía; Marta Pazos, dirección de escena.

Notas: Obra creada gracias a la ayuda de las Becas Leonardo 2020 de la Fundación BBVA.
Producción del Gran Teatre del Liceu.

Suite of Myself: for orchestra and choir (2020 - 2021) 18'

Plantilla: coro v. m. - 2.2.2.2 - 4.3.2.tbn b.0 - tim, 2 perc - cuerda

Encargado por: Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Observaciones: Obra inspirada por la música de J. S. Bach. Texto: *Song of Myself* de Walt Whitman.

Estreno: 13-5-2022. L'Auditori. Sala Pau Casals (Barcelona). OBC. Temporada 2021 - 2022.

Intérpretes: El Cor Canta; Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC); Giedrė Šlekėytė, dirección musical

Ediciones: Barcelona: Mondigromax SL, 2022. ISMN: 979-0-9018959-2-8.

Per Precaució: Micro-opera for soprano and harp (2020)

Plantilla: sop - ap

Estreno: 15-11-2020. Gran Teatre del Liceu. Saló dels Miralls (Barcelona). ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. Sis Solos Soles.

Intérpretes: Dolors Aldea, soprano; José Antonio Domené, arpa; Francesc Prat, dirección musical; Marc Rosich, dirección de escena

Notas: Producción de ÒBNC en colaboración con el Teatre del Liceu. Retransmisión en streaming.

Ediciones: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-4-7.

My Old Gramophone #3 (2020)

Plantilla: cl - video

Notas: Obra pendiente de estreno debido a la cancelación del concierto a causa del Covid-19. El estreno estaba previsto que se realizara el 15-3-2020 en La Pedrera - Casa Milà. Auditori (Barcelona), en el marco de Residències Musicals 2019-2020, organizado por la Fundació Catalunya La Pedrera;

Intérpretes: Miquel Ramos, clarinete; Raquel García-Tomás, video en vivo

My Old Gramophone #4 (2020)

Plantilla: 4 sax - electr.

Estreno: 18-1-2021. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Auditorio 400 (Madrid).

Festival o ciclo: Temporada 2020 - 2021. Series 20/21. Organizado por: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM.

Intérpretes: Sigma Project (Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Alberto Chaves, saxofones)

My Old Gramophone #1: piano and electronics (optional live video) (2019) 9'30"

Plantilla: pf - video

Encargado por: Fundació Catalunya La Pedrera

Dedicatoria: a Albert Cano Smit

Estreno: 15-12-2019. La Pedrera - Casa Milà. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Residències Musicals 2019-2020. Organizado por: Fundació Catalunya La Pedrera.

Intérpretes: Albert Cano Smit, piano; Raquel García-Tomás, video en vivo

Ediciones: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-3-0.

My Old Gramophone #2 (2019)

Plantilla: ct, pf - gramófono - video

Duración: 7'50"

Estreno: 26-1-2020. La Pedrera - Casa Milà. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Residències Musicals 2019-2020. Organizado por: Fundació Catalunya La Pedrera.

Intérpretes: Víctor Jiménez Díaz, contratenor; Berta Brull, piano; Raquel García-Tomás, video en vivo

Ediciones: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2022. ISMN: 979-0-9018959-0-4.

Je suis narcissiste: ópera bufa contemporánea, ma non troppo (2018 - 2019) 1h.15'

Plantilla: 2 sop, ten, bar - 1.1.1.1 - 0.1.0.0 - pf - 2.2.2.2.1

Estreno: 6-3-2019. Teatro Español (Madrid). Teatro Real. Temporada 2018-2019.

Intérpretes: Elena Copons (Clotilde), soprano; Toni Marsol (Giovanni), barítono; María Hinojosa (Las



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

mujeres), soprano; Joan Ribalta (Los hombres), tenor; Orquesta Titular del Teatro Real (solistas de); Vinicius Kattah, dirección musical; Pier Paolo Álvaro, vestuario; Fernando Ribeiro, escenografía; Nuno Meira, iluminación; Amaya Galeote,, movimiento escénico; Marta Pazos, dirección escénica
Notas: Producción de Òpera de Butxaca i Nova Creació en coproducción con Teatro Real, Teatro Español y Teatre Lliure. Con la colaboración de Mondigromax, la SGAE y el acompañamiento de la Fundació Catalunya Cultura. Con el apoyo del Instituto de Cultura de la Barcelona y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Ediciones: Barcelona: Mondigromax SL, 2019. ISMN: 979-0-9018954-9-2.

Balena Blava: Monodrama (2018) 20'

Plantilla: coro v. m. - perc, cuerda - electr. - actriz

Estreno: 14-4-2018. Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Sala Gran (Barcelona).

Intérpretes: Coro de la ESMuC; Orquesta de la ESMuC; Edmon Colomer, dirección musical; Marta Angelat, actriz; Xavier Albertí, director de escena

Chansons Trouvées (2018) 8'30"

Plantilla: bar, pf

Encargado por: ECHO Rising Stars 2018/19, con la colaboración de L Auditori de Barcelona

Dedicatoria: a Josep-Ramón Olivé

Observaciones: Lenguaje inventado

Estreno: 24-11-2018. Müpa (Budapest, Hungría). Festival o ciclo: ECHO Rising Stars - European Tour.

Intérpretes: Josep Ramón Olivé, barítono; Ian Tindale, piano

Ediciones: Barcelona: Mondigromax SL, 2022. ISMN: 979-0-9018961-8-5.

Look, sweetie, I found my old projector! (and a bunch of movies): Ensemble (septet), pre-recorded electronics and video (2018) 14'31"

Plantilla: conj. instr. - electr. - video

Encargado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz

Estreno: 9-11-2019. Auditorio del Edificio Badajoz Siglo XXI (Badajoz). Festival o ciclo: Ciclo de Música Actual, 11. Organizado por: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM: Sociedad

Filarmónica de Badajoz.

Intérpretes: Ensemble Sonido Extremo; Jordi Francés, dirección musical

Tiempo suspendido Estudio sonomecánico nº 1: per a ensemble i vídeo sincronitzats (2018) 7'14"

Plantilla: fl, cl, sax a, perc, pf, vn, vc - video

Encargado por: Institut Valencià de Cultura

Estreno: 25-4-2018. Palau de la Música. Sala Rodrigo (Valencia). Festival o ciclo: ENSEMS. Festival Internacional de Música Contemporánea, 40.

Intérpretes: Sonido Extremo (Jesús Gómez, flauta; Alfonso Pineda, clarinete; Javier González, saxofón;

Rebeca Maseda, violín; Iván Siso, violoncello; Beatriz González, piano; Sarai Aguilera, percusión); Jordi Francés, direcció musical

Notas: Coproducció amb la Mostra Sonora de Sueca y el Projecte Rafel Festival

Edicions: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2022. ISMN: 979-0-9018959-1-1.

gazing at stars (2017)

Plantilla: 4 cl

Estreno: 19-5-2017. Centre d'Art Santa Mònica. Claustre Max Cahner (Barcelona).

Intérpretes: Barcelona Clarinet Players

Pictures of the Floating World (1. Poema da almofada (Utakamura) - 2. Garceta baixo a choiva (Uchu non sagi)) (2017) 19'

Plantilla: sax, 2 perc - video, electr.

Encargado por: Neopercusión con la ayuda del INAEM

Estreno: 21-11-2017. Teatro Galileo (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos Ritmo Vital, 18.

Organizado por: Neopercusión.

Intérpretes: Xelo Giner, saxofones; Neopercusión (Juanjo Guillem y Rafa Gálvez, percusión); Iván Ferrer, medios audiovisuales

Tangible #2 (2017) 8'

Plantilla: pf, vc - electr. - video

Estreno: 6-4-2017. Fabra i Coats-Fàbrica de Creació (Barcelona). Festival o ciclo: Festival MIXTUR.

Musiques de Recerca i Creació Multidisciplinària, 5. Taller de Composició i Experimentació Sonora.

Intérpretes: Ensemble DRAMA! (Lluisa Espigolé, piano; Erica Wise, violoncello)

Blind Contours nº 1 (2016) 13'

Plantilla: orq. càmera - electr. - video

Encargado por: OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural). Dep. Cultura.Generalitat de Catalunya



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Estreno: 21-5-2016. L Auditori. Sala 2 Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: Sampler Sèries. Músiques de nova creació. Festival Ultima a Barcelona. Organizado por: L Auditori.
Intérpretes: Oslo Sinfonietta

liquid:speeches: Instalación audiovisual (2016) 9'17"

Plantilla: Instalación audiovisual (5 canales)

Encargado por: Sampler Sèries

Estreno: 10-4-2016. L'Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Sampler Sèries. Músiques de nova creació. Festival Ultima a Barcelona. Organizado por: L Auditori.

Intérpretes: Marta Valero, voz

Notas: En colaboración con la mezzosoprano Marta Valero

[logolepsy - lethologica]: radiophonic work (2016)

Plantilla: electr.

Encargado por: Catalunya Música Radio

Estreno: 17-1-2016. Catalunya Música Radio (Barcelona). Organizado por: Catalunya Música Radio, Ars Acustica UER, Art's Birthday Party.

Mikroskop #1 (2016)

Plantilla: cl b

Encargado por: Sampler Sèries

Estreno: 3-6-2016. L Auditori. Sala 2 Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: Sampler Sèries.

Músiques de nova creació. Festival Ultima a Barcelona. Organizado por: L Auditori.

Intérpretes: Víctor de la Rosa, clarinete bajo

Oficina per a una vida postidèntica (2016) 1h.30'

Plantilla: 7 performers

Estreno: 5-7-2016. Mercat de les Flors. Sala Ovidi Montllor (Barcelona). Festival o ciclo: Grec 2016 Festival de Barcelona. Organizado por: Òpera de Butxaca i Nova Creació y la Neuköllner Oper Berlin.

Intérpretes: Marta Valero, mezzosoprano; Florian Bergmann, clarinete / saxofón; Panagiotis Iliopoulos, piano / teclados; David Luque, actor; Lucía Martínez, Bärbel Schwarz y Mariel Jana Supka, actrices; Raquel G. Tomás, videoarte; Bernhard Glocksins, dramaturgia; Sabine Hilscher, escenografía y vestuario; Tilman Rammstedt y Marc Rosich, textos; Matthias Rebstock, dirección escénica

Notas: Coproducción del Grec 2016, Neuköllner Oper Berlin y ÒBNC, con la colaboración del Goethe Institut y el Ministerio de A. Exteriores de la R. F. de Alemania y el patrocinio de la Fundación Allianz.

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

La obra se presenta como Büro für postidentisches Leben en la Neuköllner Oper de Berlín el 15-09-2016

...così mostraste a lei i vivi ardori miei...: [version para cuarteto de cuerda] (2015. Rev. 2018) 10'

Plantilla: 2 vn, va, vc

Encargado por: Cosmos Quartet

Dedicatoria: al Cosmos Quartet

Observaciones: A partir de "Sfogava con le stelle" de Monteverdi

Estreno: 21-8-2018. Kursaal. Sala polivalente (San Sebastián - Donostia, Guipúzcoa). Festival o ciclo: Quincena Musical de San Sebastián, 79. Ciclo de Música Contemporánea.

Intérpretes: Cosmos Quartet (Helena Satué y Bernat Prat, violines; Lara Fernández, viola; Oriol Prat, violoncello)

Ediciones: Barcelona: Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-6-1.

...così mostraste a lei i vivi ardori miei... (2015) 10'

Plantilla: vn, va, vc

Encargado por: OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural). Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Estreno: 6-6-2015. Studio Haru (Nagoya, Japón).

Intérpretes: Musica QuLacoza (Rika Sokawa, violín; Maya Egashira, viola; Hikaru Sato, violoncello)

disPLACE (2. Història d una casa): ópera sobre las casas, las personas, los deshaucios (2015) 30'

Plantilla: sop, bar - va, vc - electr., video

Observaciones: Obra compuesta conjuntamente con Joan Magrané Figuera. Libreto en catalán e inglés

Estreno: 1-9-2015. Werk X (Viena, Austria). Festival o ciclo: MusikTheaterTage Wien. Organizado por: Opera de Butxaca i Nova Creació; MusikTheaterTage Wien.

Intérpretes: Elena Copons (Marie), soprano; Sébastien Soules (Henry), barítono; Ensemble PHACE (Sophia Goidinger-Koch, violín; Barbara Riccabona, violoncello); Vinicius Kattah, dirección musical; Benedek Nagy, actor; Raquel García-Tomàs, video; Alexandra Burgstaller, escenografía; Peter Pawlik, dirección de escena

Notas: Producción de Ópera de Butxaca i Nova Creació y MusikTheaterTage Wien, con el apoyo de Arts Santa Mònica, Teatros del Canal, Teatro Real, Ajuntament de Barcelona, Foro Cultural de Àustria-Wien Kultur y la colaboración del Institut Ramon Llull.

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Glitched acquisitions (project) (1. sound of nature - 2. stone:speeches (interlude) - 3. debug - 4. nature of sound) (2015)

Plantilla: cl - electr. - video

Estreno: 27-4-2015. El Hanager Theatre (El Cairo, Egipto). Festival o ciclo: Cairo Contemporary Music Days 2015. Organizado por: European-Egyptian Contemporary Music Society.

Intérpretes: Víctor de la Rosa, clarinete; Raquel García-Tomás, electrónica y video

Alice's adventures in Wonderland (2014) 9'17"

Plantilla: pf - electr., video

Encargado por: OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural). Dep. de Cultura. Generalitat de Catalunya

Estreno: 8-11-2014. Montehermoso Kulturunea (Vitoria - Gasteiz, Álava). Festival o ciclo: Bernaola Festival, 11. Concert Series.

Intérpretes: Rei Nakamura, piano; Raquel García-Tomás, video; Ainhoa Sarabia, ilustraciones

Ediciones: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-0-9.

Go, Aeneas, Go!: òpera líquida de cambra (2014) 30'

Plantilla: sop, mz, ten - cl, vc - electr., video

Premios: Obra premiada en el Berliner Opernpreis 2013

Observaciones: Obra de creación colectiva, basada en una idea original de Cristina Cordero.

Realizada por Xavier Bonfill, Raquel García Tomás y Octavi Rumbau.

Estreno: 14-5-2014. Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur (Berlín, Alemania). Organizado por: Neuköllner Oper; GASAG; OBcn. Òpera de Butxaca i Nova Creació.

Intérpretes: Anna Alàs i Jové (Belinda / Europa), mezzosoprano; Joan Ribalta (Eneas), tenor; María Hinojosa (Dido), soprano; Christian Vogel, clarinete; Cèlia Torres, violoncello; Diego Martín Etxebarria, dirección musical; Sylvia Kuchinow, iluminación; Èlia López, movimiento escénico; Anne-Claire Meyer, caracterización; Christina Kämper, diseño de vestuario; Raquel García Tomás, videocreación; Ulrike Reinhard, escenografía; Jordi Pérez Solé (La Mama), dirección de escena

Notas: Producción de Neuköllner Oper y OBcn. Òpera de Butxaca i Nova Creació, con la ayuda de Berliner Opernpreis 14 von Neuköllner Oper und GASAG, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona.

stone:speeches (2014) 10'34"

Plantilla: instalación sonora (voz)

Estreno: 25-6-2014. Museu d Art Modern i Contemporani de Palma Es Baluard (Palma, Illes Balears).

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Festival o ciclo: Festival de Música Electrónica, Música Mixta y Video Proyección (ME_MMIX), 2.
Intérpretes: Maria Hinojosa, soprano; Raquel García-Tomás, videocreación

間 [ma] (2014) 6'

Plantilla: perc

Encargado por: RCM and Royal Academy

Estreno: 10-3-2014. Royal Academy of Arts (Londres, Reino Unido).

Intérpretes: Ana Gasco, percusión

koe, koeru, kikoeru (2013 - 2014) 10'

Plantilla: ob, cl, cl b, fg, sax s / sax a

Encargado por: Barcelona Reed Quintet y L'Auditori de Barcelona

Estreno: 26-1-2014. L'Auditori. Sala 4 (Barcelona). Festival o ciclo: Japan Festival.

Intérpretes: Barcelona Reed Quintet

[co][hes][ion]: dance & electronics (2013) 10'24"

Plantilla: bailarines - electr.

Observaciones: El título del espectáculo en el que se incluye la obra es Choreographics - A Letter to
Consta de cinco piezas creadas para el English National Ballet por alumnos del Royal College of Music
de Londres

Estreno: 3-5-2013. The Place (Londres, Reino Unido).

Intérpretes: Students of the Royal College of Music; English National Ballet; Fabian Reimair,
coreografía

Dido & Æneas Reloaded (Ouverture): òpera líquida de cambra (2013)

Plantilla: electr. - video

Encargado por: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Observaciones: Obra de creación colectiva en la que cada acto está a cargo de un compositor
diferente (Xavier Bonfill, Octavi Rumbau, Raquel García Tomás y Joan Magrané)

Estreno: 23-10-2013. Reial Acadèmia de Medicina. Antic Anfiteatre Anatòmic (Barcelona). Festival o
ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació.

Intérpretes: Maria Hinojosa (Dido), soprano; Anna Alàs i Jové (Belinda), mezzosoprano; BCN216
(Víctor de la Rosa, clarinete; Cèlia Torres, violoncello); Joan Magrané, dirección musical; Isabel
Velasco, diseño de vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Anna Romaní, movimientos escénicos;
Jordi Pérez Solé, dirección de escena

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Notas: Producción de Dietrich Grosse, OBNC Barcelona, en colaboración con BCN216 y Mondigromax. Con la ayuda de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / OSIC, Ajuntament de Barcelona, SGAE - Fundación Autor, SGAE Barcelona, Institut del Teatre

I didn't have the common sense to stop (2013) 2'48"

Plantilla: electr.

Observaciones: Pieza inspirada en la fotografía Man with Owl and Lucy de Deana Kolen íková's, premiada con el Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2013.

Estreno: 13-12-2013. National Portrait Gallery (Londres). Festival o ciclo: Late Shift concert's series.

Steel:speeches (2013)

Plantilla: Instalación sonora

Observaciones: Instalación sonora para esculturas de Rob Olins

Estreno: 26-3-2013. Royal British Society of Sculptors (Londres, Reino Unido).

Wondjina (2013) 6'

Plantilla: cl b - electr. en vivo, video, danza

Encargado por: OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural). Dep. de Cultura. Generalitat de Catalunya

Estreno: 21-6-2013. Royal College of Music. Recital Hall (London, Reino Unido).

Intérpretes: Victor de la Rosa, clarinete bajo; Anne-Gaëlle Thiriot, danza; Raquel García Tomás, electroacústica y videocreación

Not Wanting to Say Anything About John (2012 - 2013) 12'30"

Plantilla: pic, fl a, crn ing, cl b - 4 perc, cel, pf - 1.1.1.1.1 - cinta - video

Encargado por: Variable Geometry Ensemble

Estreno: 21-2-2013. Amaryllis Fleming Concert Hall (Londres, Reino Unido).

Intérpretes: Variable Geometry Ensemble; Raquel García-Tomás, video; Ainhoa Sarabia, ilustraciones

aequae (2012) 12'

Plantilla: pic / fl a, cl /cl b, sax s / sax a, tbn, perc, pf

Encargado por: OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural). Dep. Cultura. Generalitat de Catalunya

Observaciones: Obra revisada en 2021

Estreno: 6-8-2012. Ateneu Barcelonès (Barcelona).

Intérpretes: CrossingLines Ensemble (Ophélie Derieux, flauta; Víctor de la Rosa, clarinete; Tere



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Gómez, saxofón; Cassiel Antón, trombón; Feliu Ribera, percusión; Mireia Vendrell, piano); Lorenzo Ferrándiz, dirección musical
Ediciones: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-7-8.

in:corporeus (2012) 7'30"

Plantilla: pic / fl a, cl Sib, sax s /sax a, pf, vn, vc

in:corporeus (versión II) (2012)

Plantilla: fl, cl, sax, pf, vn, vc

Estreno: 25-11-2012. Restaurante Yayo Daporta (Cambados, Pontevedra). Festival o ciclo: Compositoras Actuais. Organizado por: Implicadas no Desenvolvimento.

Intérpretes: Taller Atlántico Contemporáneo (TAC); Diego García Rodríguez, dirección musical

Tangible: [versión 8 canales] (2012)

Plantilla: cinta 8 canales

Estreno: 10-3-2013. La Casa Encendida. Patio (Madrid). Festival o ciclo: Festival SON, 3. Musicadhoj. Organizado por: Asociación Música de Hoy.

Intérpretes: Nina Kraszewska y Ángel Arranz, control técnico

Tangible (2011 - 2012) 7'16"

Plantilla: pf - cinta

Encargado por: Mireia Vendrell

Dedicatoria: a mi amiga Mireia Vendrell

Estreno: 20-2-2012. Staatliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. KammerMusikSaal (Stuttgart, Alemania).

Intérpretes: Mireia Vendrell, piano

Ediciones: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-1-6.

Añil (from *Mediterranean Reminiscences*) (2011) 9'30"

Plantilla: fl a, cl, vn, va, vc, pf, gui

Encargado por: BCN216

Estreno: 19-10-2011. L'Auditori. Sala 2-Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: Claves de Acceso, 5. La música del siglo XXI. Festival de Ensembles. Organizado por: Plural Ensemble.

Intérpretes: BCN216; Yasuaki Itakura, dirección musical

Preciosa y el aire (2011)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg

Estreno: 26-8-2011. (Vinaròs, Castellón). Festival o ciclo: Cicle de Concerts del Santuari de la Misericòrdia.

Intérpretes: Quintet Frontela (Pere Sansó, Vicent Salvador, Àlex Villanueva, Marc Moragues, Josep Casadellà)

Tres romances gitanos (1. Romance de la pena negra - 2. Romance de la luna, luna - 3. Romance Sonámbulo) (2011)

Plantilla: vn

Estreno: 22-4-2011. Conservatori (Cervera, Lleida). Festival o ciclo: Festival de Pasqua de Cervera, 1.

Intérpretes: Marc Charles, violín

Turquesa (from *Mediterranean Reminiscences*) (2011)

Plantilla: fl, cl b, pf, vn, va, vc

Estreno: 27-11-2011. L' Auditori. Sala 3 - Tete Montoliu (Barcelona). Festival o ciclo: Festival d'Ensembles. Música del s. XXI, 2.

Intérpretes: Plural Ensemble; Fabián Panisello, dirección musical

Wasserschlangen II (2011)

Plantilla: cl, tpa, ap, vn, va, vc

Estreno: 17-2-2001. Royal College of Music. Parry Room (Londres, Reino Unido).

Intérpretes: Composer's Ensemble; Richard Baker, dirección musical

Landscape Portrait (2010)

Plantilla: vn, ap

Estreno: 12-11-2010. National Portrait Gallery (Londres, Reino Unido).

Intérpretes: Ágata Policinska, violín; José Antonio Domené, arpa

LSP 3.1 ("La serva padrona" rifatta): Opera for mezzo-soprano, jazz singer, mime and quintet (2009 - 2010)

Plantilla: mz, voz (cantante de jazz) - fl, cl / cl b, vn, vc, teclado - mimo - video

Estreno: 15-5-2010. Conservatori Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Dissabte Concert. Concert Series. Organizado por: Conservatori M. Música de Barcelona

Intérpretes: Marta Valero (Serpina), mezzosoprano; Celeste Alías (Uberto), cantante de jazz; Ophélie Derieux, flauta; Víctor de la Rosa, clarinete; Toni Costa, teclados; Víctor Pérez, violin; Cèlia Torres,



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

violoncello; Raúl Patiño, dirección musical; Pol López (Vespone), mimo; newDivision, escenografía, iluminación y vídeo; La Ke Kose (Mireia Nogueras), atrezzo; La máscara de Pandora (Susana Conde), maquillaje y máscaras; La escafandra Opera Company; Raquel García Tomás, dirección artística; Pol López, dirección de escena

Shadja: para marimba y vibráfono (2009 - 2010) 8'

Plantilla: mrb, vib

Encargado por: Cayetano Gómez

Dedicatoria: a Marcos Lopetegui

Observaciones: Obra revisada en 2021

Estreno: 28-6-2010. Auditori (Montaverner, Valencia).

Intérpretes: Cayetano Gómez, marimba; Ferran Carceller, vibráfono

Ediciones: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-2-3.

Estampas flamencas (2. Segunda estampa "En el Monte de las Ánimas") (2009)

Plantilla: cl, pf

Encargado por: Duo De la Rosa-Caravaca

Estreno: 29-3-2009. (Chipiona, Cádiz). Festival o ciclo: Plan de Conciertos de Juventudes Musicales de España. Organizado por: Juventudes Musicales de España.

Intérpretes: Víctor De la Rosa, clarinete; Óscar Caravaca, piano

Canción al alba (2008) 5'30"

Plantilla: 2 vn, va, vc

Encargado por: Quartet Versus

Estreno: 26-2-2008. L Auditori. Sala Tete Montoliu (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts de l'Acadèmia. Temporada 2007/08. Organizado por: Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Intérpretes: Quartet Versus (Carlos Serna y Guillermo Navarro, violines; Carlos Vallés, viola; Josep Oriol Miró, violoncello)

Cinc possibles epílegs per a un final de concert (2008)

Plantilla: pf

Estreno: 15-6-2008. L'Auditori. Sala 1-Pau Casals (Barcelona). Festival o ciclo: Programa de COM Radio 'Tutto Demestres'. Premis Tutto '08.

Intérpretes: Andreu Gallén, piano

Fourthopia (2008)

Plantilla: pf 4m.

Encargado por: Frontela Duo

Estreno: 8-8-2009. (Platja d'Aro, Girona). Festival o ciclo: Nits de Jazz a Platja d Aro, 12.

Intérpretes: Frontela Duo (Ivon e Ivet Frontela, piano)

Love Song for two cars: [segunda versión] (2008)

Plantilla: 3 sax s, 3 sax a, 3 sax t, 2 sax bar, sax b

Estreno: 15-5-2011. Palau de la Música (Barcelona). Ciclo: Petit Palau. Organizan: ESMUC y Conservatori Superior de Música del Liceu.

Intérpretes: ESMuC Sax Ensemble

Love Song for two cars: [primera versión] (2008) 7'45"

Plantilla: 2 sax s, 2 sax a, 2 sax t, 2 sax bar

Estreno: 16-4-2008. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Intérpretes: Tere Gómez y Héctor Canós, saxofón soprano; Gemma Torralbo y Esther Sabaté, saxofón alto; Pau Sanchis y Anna Belmonte; saxofón tenor; Bru Maymó y Aridane Cardona, saxofón barítono; Raúl Patiño, dirección

Prélude et postlude à l'extase (2008)

Plantilla: tbn, 2 perc

Encargado por: Jean Baptiste Lacou

Estreno: 17-1-2009. Conservatoire. Salle de l'Institut (Orléans, Francia). Festival o ciclo: Concert de Prix de Jean Baptiste Lacou.

Intérpretes: Jean Baptiste Lacou, trombón; Rémi Bernard y Benoît Lavollée, percusión

Retrobament (2008)

Plantilla: coro v. m. - cl, pf, cmp tubulares

Observaciones: La obra forma parte del concierto-espectáculo *El Clarinetista Naufrag*, para clarinete, piano, coro, campanas tubulares y bailarina.

Estreno: 17-4-2008. L'Auditori. Sala Polivalent (Barcelona). Organizado por: ESMUC.

Intérpretes: Gener Salicrú, clarinete; Roc Sala, piano; Feliu Ribera, campanas tubulares; Marta Carretón y Josep Ramon Oliver, director; Gener Salicrú, dirección musical; Marta Dalmau, bailarina; Elena Font y Marina Pineda, escenografía, iluminación y vestuario; Joan López, dirección escénica



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Tercer manuscrito eufónico (2008) 6'30''

Plantilla: cl - cinta

Encargado por: Víctor de la Rosa

Premios: Obra finalista del Prix Internationale de Composition Musicale Reine Marie José 2008 (Ginebra, Suiza)

Dedicatoria: a Víctor de la Rosa

Estreno: 27-3-2008. L'Auditori. Sala Tete Montoliu (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Joves

Intèrprets Catalans (JIC), 4. Organizado por: La Porta Clàssica.

Intèrpretes: Víctor de la Rosa, clarinete