¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES EN LA MÚSICA SINFÓNICA?

Temporada 2016–2017

Primera Edición

EDICIÓN
Asociación Clásicas y Modernas
Asociación Mujeres en la Música
Asociación Mujeres Creadoras de Música en España

DIRECCIÓN
Rubén Gutiérrez del Castillo, Pilar Pastor Eixarch,
Margarita Borja Berenguer, Soraya Sánchez Albardiaz

COLABORACIÓN
Laura Capsir Maiques, Pilar Parreño Villalba, Marisa Manchado Torres, Pilar Ríus Fortea,
Natalia Vergara, Rosa Mª Rodriguez Magda,, Mª José Zamora Muñoz y Mª José Belenguer Dolz

CORRECCIÓN
Fernando Peña Charlón

DISEÑO DE CUBIERTA
Gabriela Cohn

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
Eventos y Sinergias, S.L.

© Clásicas y Modernas
www.clasicasymodernas.org

Depósito Legal: M-9561-2019

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada, ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se deberá reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos.

¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica? ¿A qué esperamos...?

El mundo de la música clásica es uno de los territorios masculinos por excelencia. Su relato ha obviado de manera sistemática a las mujeres durante siglos y numerosas compositoras, célebres en su momento, han sido silenciadas en los manuales de historia de la música, conformando un universo reservado incuestionablemente a los hombres.

Los preocupantes datos que presentamos en este estudio evidencian que los objetivos perseguidos con la aprobación, hace 11 años ya, de la Ley Orgánica 3/2007 para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres están lejos de alcanzar su efectividad. Aunque se ha ido ganando terreno en algunas parcelas, existen aún demasiados sectores resistentes al cambio.

En el área de la composición es donde se observa la mayor incidencia. Un 29% de tituladas en esa especialidad no justifica la naturalizada ausencia de obras de mujeres en las programaciones de las orquestas sinfónicas españolas. El reconocimiento institucional llega asimismo con lentitud: solo tres compositoras han recibido el Premio Nacional de Música en la categoría de composición.

En el ámbito de la interpretación es donde se han logrado más avances. De manera progresiva, cambia el paisaje en las filas de las orquestas, aunque llama la atención que sea en los puestos de liderazgo y responsabilidad donde más diferencias encontramos. El número de directoras de orquesta programadas es prácticamente nulo, se continúa contratando a un mayor número de solistas instrumentales hombres, el número de concertinos mujeres es escandalosamente bajo y en casi 40 años tan solo siete mujeres han recibido el Premio Nacional de Música a intérpretes.

¿Es esta la sociedad que queremos? ¿Cuáles son las inercias que siguen retrasando la igualdad de oportunidades en los ámbitos profesionales de la música? Urge adoptar medidas contundentes para revertir el desequilibrio. Ya no hay excusas. Las mujeres demuestran sus capacidades día tras día en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

ANNA CABALLÉ MASFORROLL
presidenta de la Asociación Clásicas y Modernas para la Igualdad en la cultura

ANA GRACIANI
presidenta de la Fundación SGAE

PILAR RIUS FORTEA
presidenta de la Asociación Mujeres en la Música

NATALIA VERGARA
presidenta de la Asociación de Mujeres Creadoras de Música en España

Ante las cifras, caben tres actitudes: el fatalismo, que no es posible en las expresiones artísticas, la pasividad o el ejercer la voluntad de cambio. Yo me decido por esto último, y además el sector cultural debe dar ejemplo de ello.

FRANÇOISSE NYSSEN, *ministra de Cultura de Francia.*

La gran mayoría de mujeres dedicadas a la música ha sido silenciada por el sistema patriarcal. Entendí que teníamos una importante cuenta pendiente con la Historia.

MARISA MANCHADO, *compositora.*

En España vemos que todavía hay un enorme desequilibrio y una falta de reconocimiento del talento de las mujeres, y no solo a nivel español, me temo que es a nivel mundial, pero para mí es una motivación para seguir avanzando a través de las asociaciones de mujeres que reivindicamos tener igualdad de oportunidades de acuerdo siempre con nuestro mérito y nuestra capacidad.

CARMEN ALBORCH, *ministra de Cultura de España 1993-1996.*

Todavía es cierto que a no ser que ella sea "superexcelente" la mujer en la música sigue siendo minusvalorada, mientras que los hombres, con la misma capacidad o talento o incluso menos, encuentran su lugar enseguida.

PAULINE OLIVEROS, *compositora.* Software for people (collected writtings 1963-80).

Cuando empecé, asumí con naturalidad que cada vez habría más y más mujeres dirigiendo. Pero era extraño, porque los números realmente no cambiaban en 10 años, ni en 20 ni en 30. Los números no habían aumentado de la forma que yo había asumido que lo harían.

MARIN ALSOP, *directora de la Orquesta Sinfónica de Baltimore y de la Orquesta Sinfónica de Sao Paulo.*

Orquestas sinfónicas

Título y premisa

Título: ¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?

Se parte de la **premisa** de que la presencia de las mujeres resulta minoritaria en el proceso de creación y dirección de la música sinfónica. Para verificar si esta afirmación es acertada, iniciamos esta investigación que proporcionará unos datos objetivos donde apoyar nuestras conclusiones.

Objetivo de la investigación

El presente estudio pretende proporcionar los datos reales de la presencia de mujeres en el proceso de creación y dirección musical en las orquestas sinfónicas en España en una temporada concreta (2016-2017).

Población y muestra de orquestas

La **población** objeto de estudio es la siguiente:

- Conciertos de la temporada 2016-2017 (septiembre 2016 a julio 2017) interpretados por orquestas sinfónicas españolas
- Se han tomado como muestra los siguientes conciertos:
  - Se incluyen los conciertos sinfónicos que forman parte de los programas de abono de cada orquesta
  - Se excluyen aquellos conciertos que pertenezcan a algún ciclo específico (familiares, infantiles, para colegios...), de cámara y de género lírico
  - Se han excluido aquellas obras de las que no se ha conseguido recabar datos para nuestro estudio
  - En resumen, se ha recogido información de:

    Nº conciertos: 668 ■ Nº orquestas: 23 ■ Nº de obras: 1997 ■ Nº de compositores/as: 309

Variables de orquestas

Para elaborar este estudio, se han tomado las siguientes variables:

- Categorización:
  - Composición: creación de la música (compositores/as)
  - Obras: ya sean completas o fragmentos de las mismas (en ambos casos tendrán igual consideración)
  - Dirección musical instrumental: concertar y marcar la orientación artística de los músicos
- Sexo: hombre-mujer
- Nacionalidad: españoles-extranjeros/de otros países
- En el caso de los extranjeros: país de procedencia, si el porcentaje es inferior al 1% sobre el total se incluye en la categoría otros
- En el caso de tener nacionalidad española: CCAA
- Compositores/as vivos/as-fallecidos/as

Metodología de orquestas

Para nuestro estudio, se han seleccionado las siguientes orquestas:

- Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)
- Orquesta de Extremadura (OEX)
- Orquesta de la Ciudad de Granada (OCG)
- Orquesta de Córdoba
- Orquesta de Valencia
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC)
- Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)
- Orquesta Nacional de España (ONE)
- Real Filharmonía de Galicia (RFG)
- Orquesta de RTVE
- Orquestra Simfònica de Illes Balears "Ciutat de Palma"
- Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)
- Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE)
- Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)
- Orquesta Sinfónica de Madrid OSM)
- Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN)
- Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)
- Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)
- Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST)
- Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)-Sabadell
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
- Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

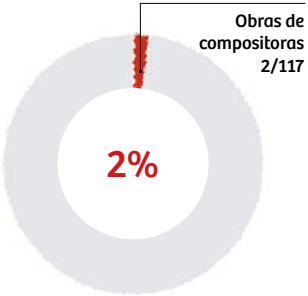
Este estudio sigue la siguiente metodología:

- Se ofrecen los resultados desagregados por orquesta, pero también un resumen de los datos de todas ellas para que se puedan analizar de manera general las diversas variables
- Tras la recogida de datos, se ha contactado con las diferentes orquestas con el fin de contrastar la información y evitar la inclusión de datos erróneos
- La variable obras incluye el repertorio total interpretado por las orquestas teniendo en cuenta también las repeticiones de cada obra concreta en los diferentes conciertos
- La variable compositores/as incluye el número total de compositores/as programados/as en la temporada objeto de estudio sin tener en cuenta el número de veces que se representan sus respectivos repertorios
- El apartado de dirección se divide en dos: el total de directores/as diferentes que participaron en la temporada objeto de estudio y el número de conciertos dirigidos por cada uno/a
- Los datos se presentan en forma gráfica con su respectivo porcentaje y numérica
- Los porcentajes están calculados por orquesta y, en último término, sobre el sumatorio de los datos de todas ellas suprimiendo, en este caso, aquellos elementos que se repiten en las variables de composición y dirección (no en conciertos dirigidos); en todos ellos se especifica la presencia de compositoras o directoras sobre el total de cada variable analizada

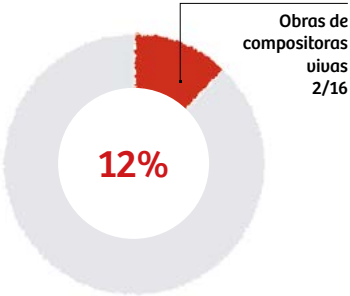
Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)

33 conciertos | 17 programas

Total de obras programadas

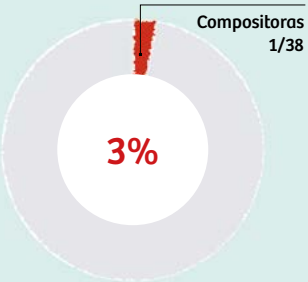


Obras de compositores/as vivos/as programadas (14%)

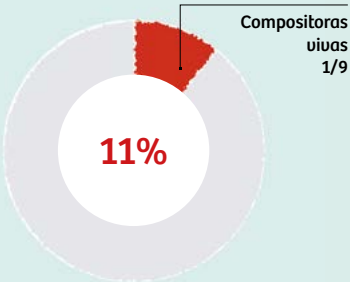


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

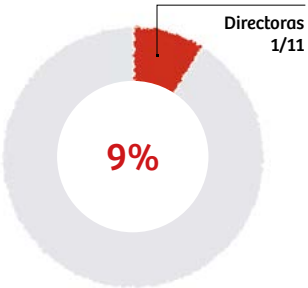


Compositores/as vivos/as programados/as (24%)

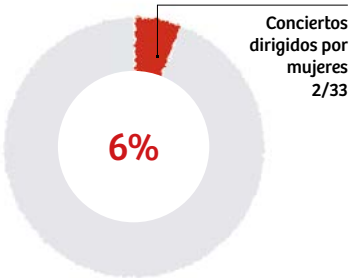


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

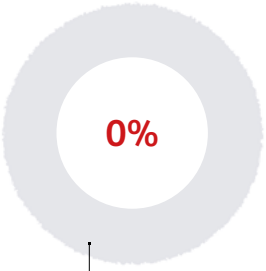
Total de directores/as



Total de conciertos dirigidos

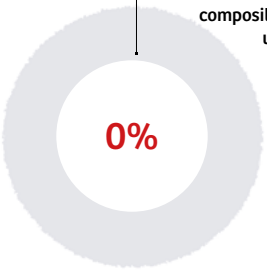


Total de obras programadas



Obras de compositoras
0/80

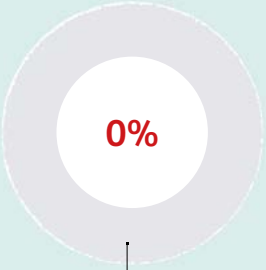
Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)



Obras de compositoras vivas
0/10

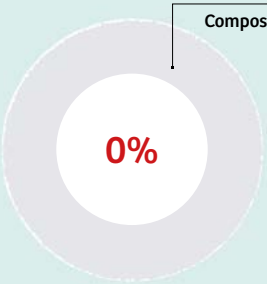
El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as



Compositoras
0/28

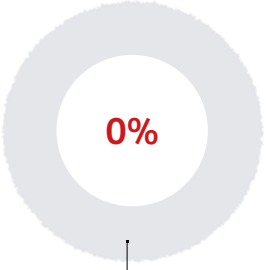
Compositores/as vivos/as programados/as (14%)



Compositoras vivas
0/4

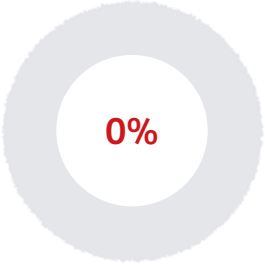
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

Total de directores/as



Directoras
0/7

Total de conciertos dirigidos

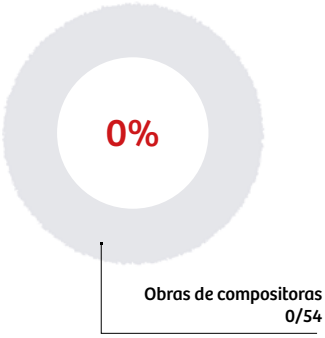


Conciertos dirigidos por mujeres
0/24

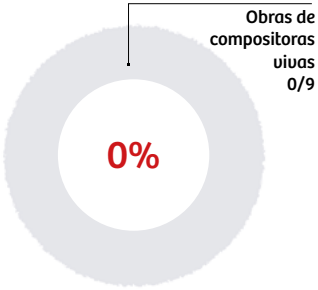
Orquesta Ciudad de Granada (OCG)

22 conciertos | 12 programas de Abono sinfónico y 10 de Abono sábados

Total de obras programadas

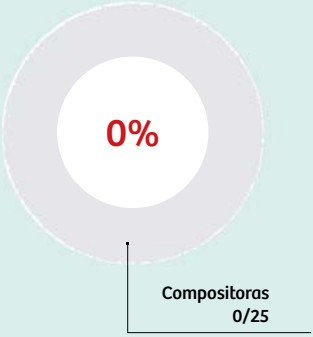


Obras de compositores/as vivos/as programadas (12%)

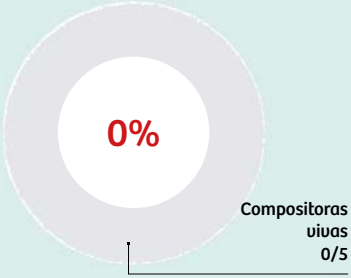


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

Total de compositores/as

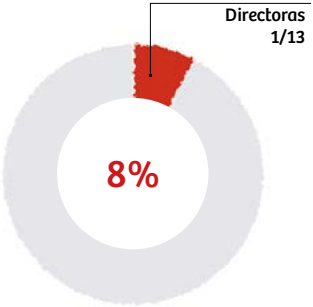


Compositores/as vivos/as programados/as (20%)

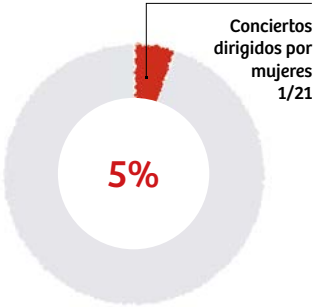


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

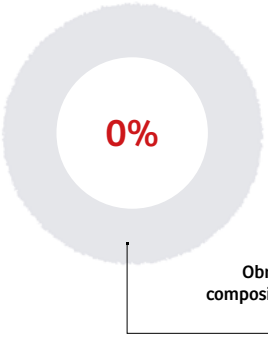
Total de directores/as



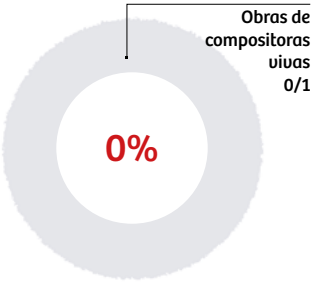
Total de conciertos dirigidos



Total de obras programadas

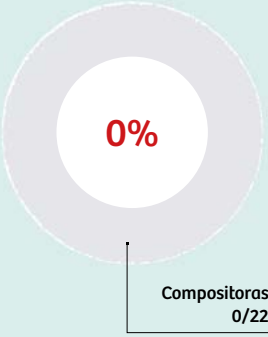


Obras de compositores/as vivos/as programadas (2%)

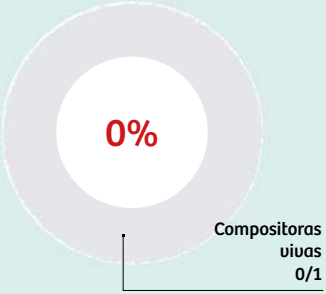


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

Total de compositores/as

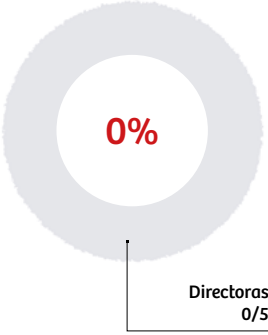


Compositores/as vivos/as programados/as (5%)

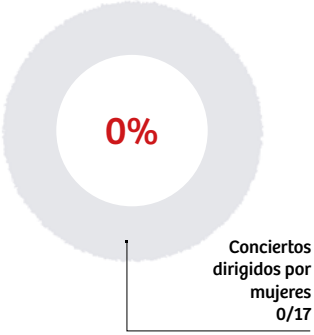


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

Total de directores/as



Total de conciertos dirigidos

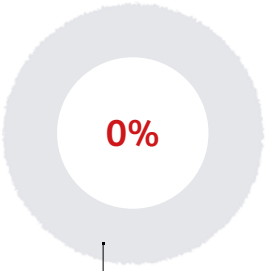


Orquesta de Córdoba
17 conciertos | 12 programas

Orquesta de Valencia

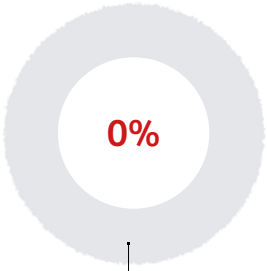
10 conciertos | 10 programas

Total de obras programadas



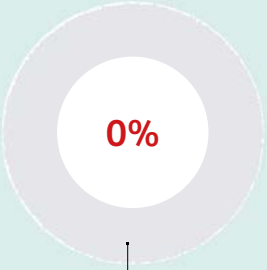
Obras de compositoras
0/19

Total de compositores/as



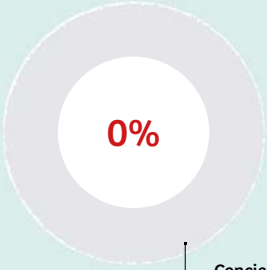
Compositoras
0/11

Total de directores/as



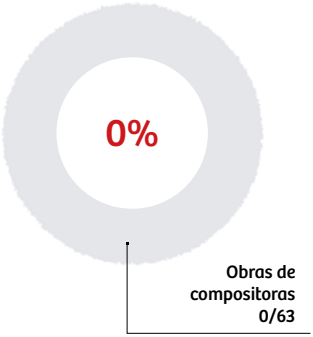
Directoras
0/3

Total de conciertos dirigidos

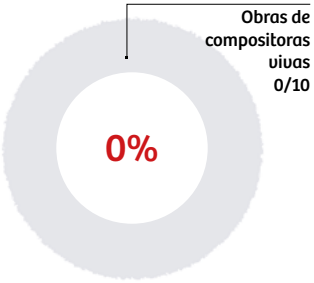


Conciertos dirigidos
por mujeres
0/10

Total de obras programadas

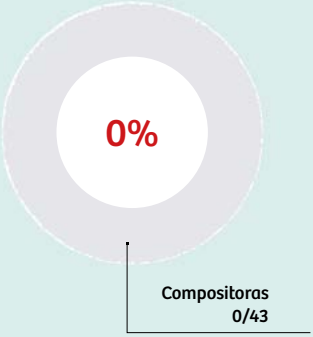


Obras de compositores/as vivos/as programadas (16%)

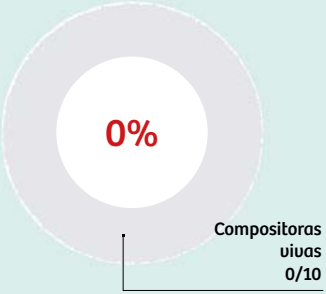


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

Total de compositores/as

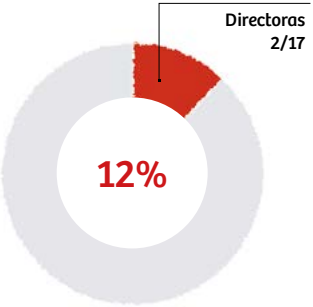


Compositores/as vivos/as programados/as (23%)

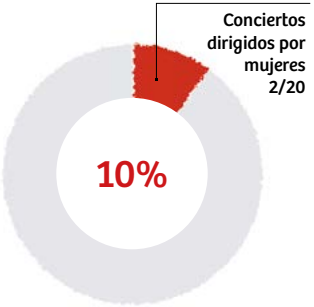


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

Total de directores/as



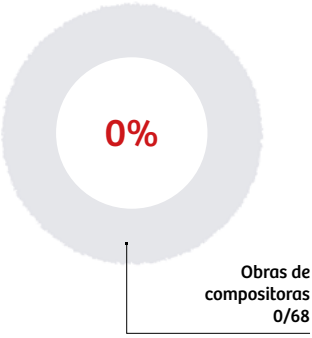
Total de conciertos dirigidos



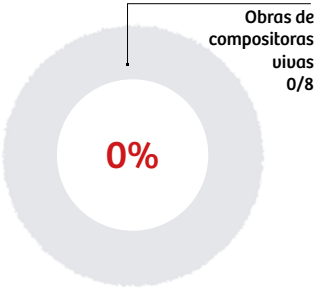
Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

30 conciertos | 15 programas

Total de obras programadas

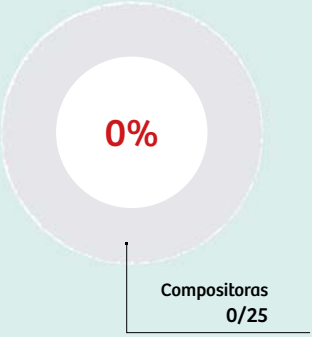


Obras de compositores/as vivos/as programadas (12%)

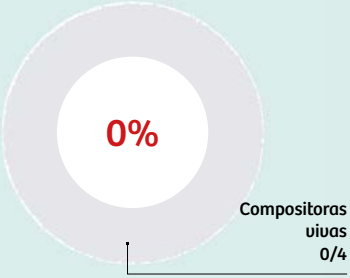


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

Total de compositores/as

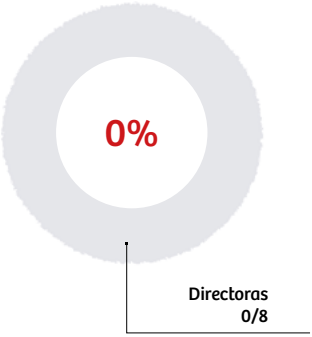


Compositores/as vivos/as programados/as (16%)

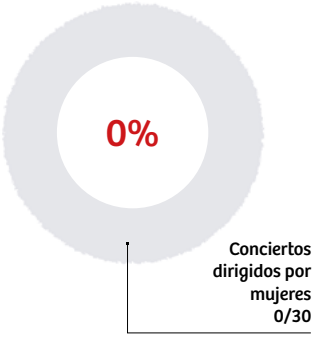


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

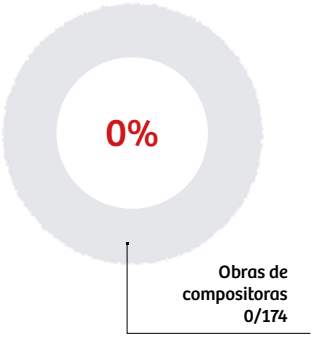
Total de directores/as



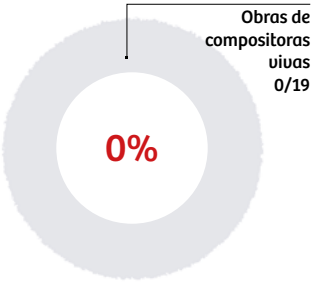
Total de conciertos dirigidos



Total de obras programadas

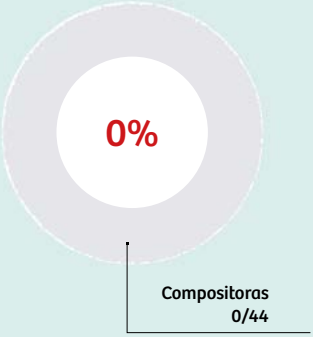


Obras de compositores/as vivos/as programadas (11%)

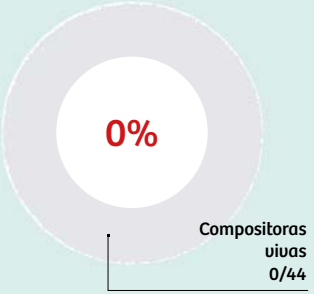


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

Total de compositores/as

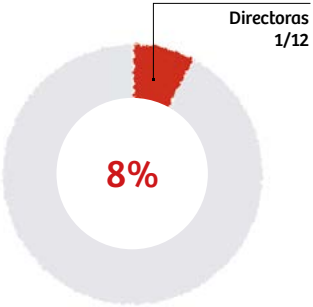


Compositores/as vivos/as programados/as (14%)

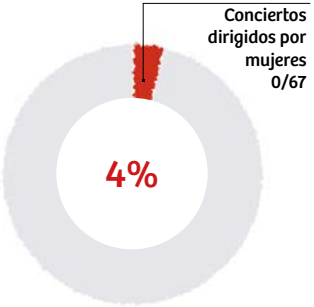


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

Total de directores/as



Total de conciertos dirigidos

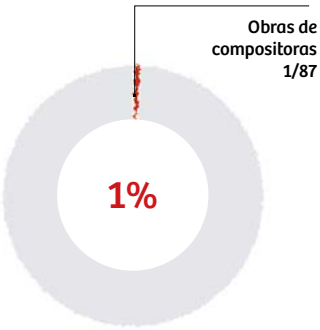


Orquesta Nacional de España (ONE)
67 conciertos | 24 programas

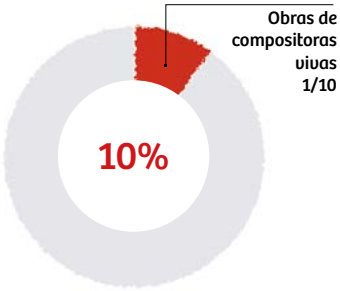
Orquesta Real Filharmonía de Galicia (RFG)

30 conciertos | 22 programas

Total de obras programadas

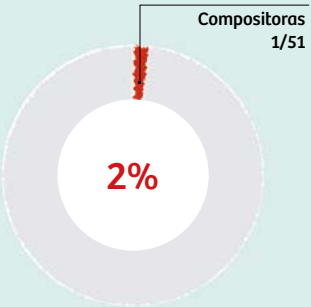


Obras de compositores/as vivos/as programadas (11%)

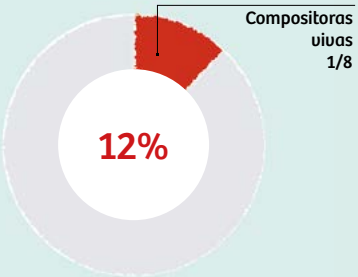


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

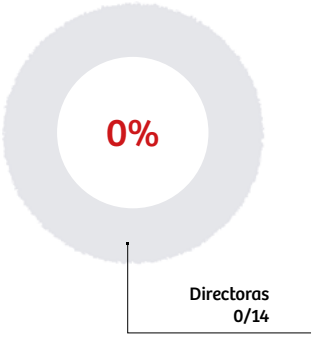


Compositores/as vivos/as programados/as (16%)

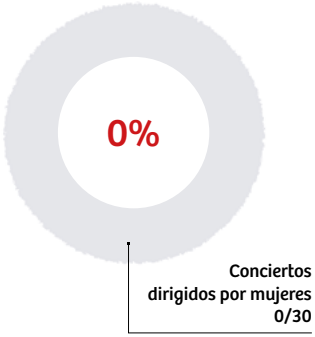


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

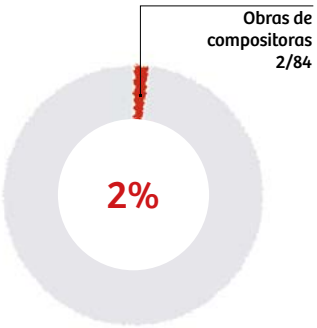
Total de directores/as



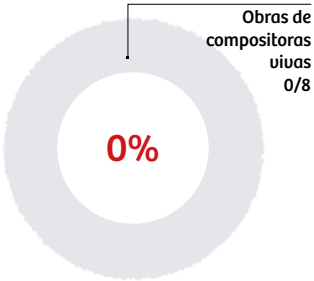
Total de conciertos dirigidos



Total de obras programadas

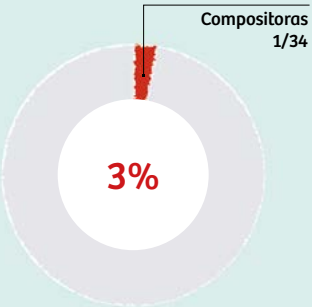


Obras de compositores/as vivos/as programadas (10%)

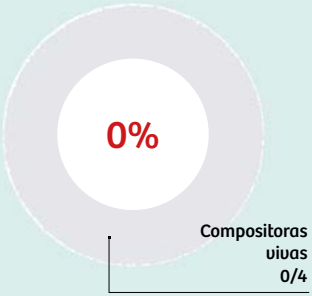


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores vivos

Total de compositores/as

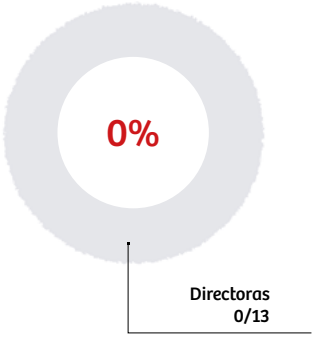


Compositores/as vivos/as programados/as (12%)

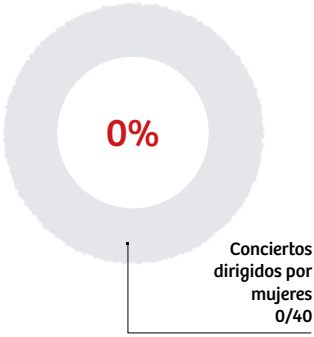


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores vivos programados

Total de directores/as



Total de conciertos dirigidos

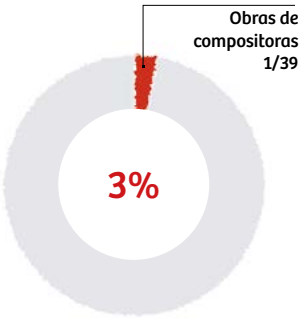


Orquesta RTVE (ORTVE)
40 conciertos | 20 programas

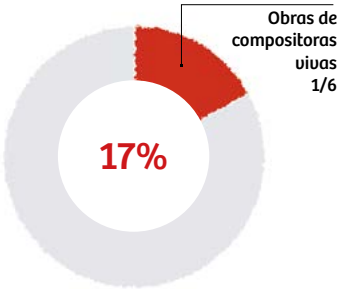
Orquestra Simfònica de Illes Balears "Ciutat de Palma" (ORB)

15 conciertos | 15 programas

Total de obras programadas

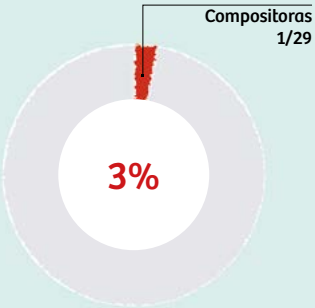


Obras de compositores/as vivos/as programadas (15%)

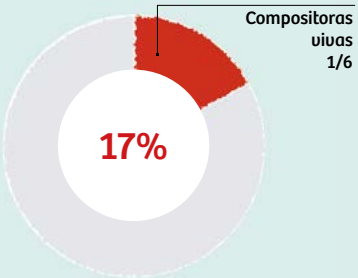


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

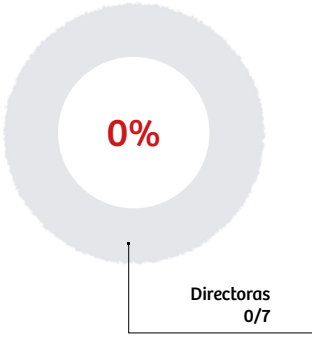


Compositores/as vivos/as programados/as (21%)

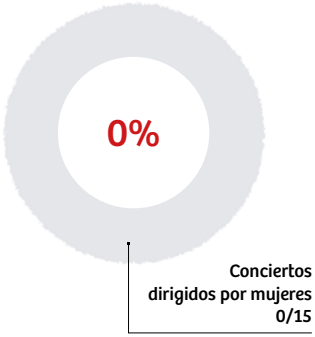


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as

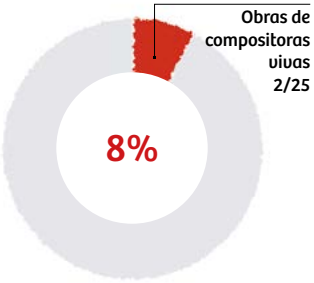


Total de conciertos dirigidos



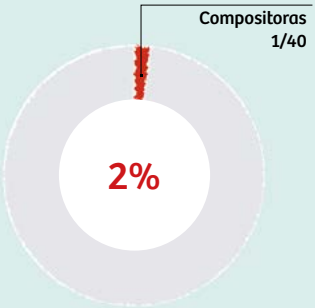
Total de obras programadas

Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)

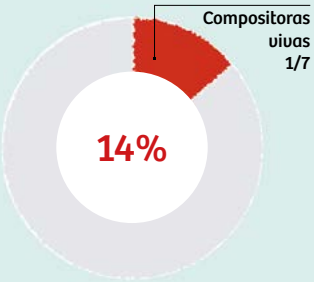


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

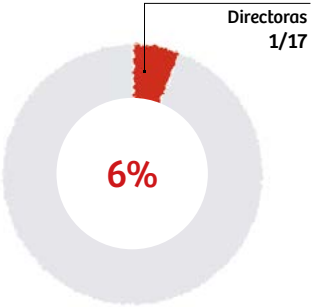


Compositores/as vivos/as programados/as (18%)

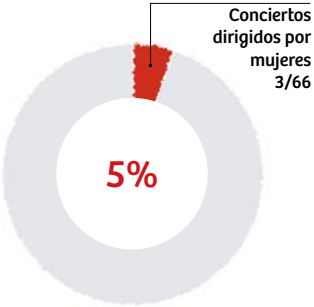


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as



Total de conciertos dirigidos



Compositoras y directoras de música clásica

Después de comprobar el bajo número de composiciones de obras de mujeres que se incluyen en la programación de las orquestas sinfónicas españolas, así como de directoras que forman parte de ella, ofrecemos estos listados para dar a conocer las numerosas compositoras de todos los tiempos que crearon obras maravillosas, así como directoras de música actuales

Directoras

http://mujeresymusica.com/tag/directoras-de-orquesta/

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Directoras_de_orquesta

Compositoras

http://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/

http://www.kapralova.org/iberocomposers.pdf
(Primer listado actualizado de compositoras iberoamericanas y españolas –The First List of Iberoamerican and Spanish Women Composer–, por la Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil)

Women Composers Works (Petrucci Music Library)
(Biblioteca de obras de más de 400 compositoras en formato PDF del International Music Score Library Project –IMSLP–)

http://www.oxfordmusiconline.com/page/women-composers-by-time-period

http://www.musicadanza.es/ca/publicaciones/publicaciones-propias-y-coediciones/catalogo-de-compositoras-espanolas-la-creacion-musical-femenina-desde-la-edad-media-hasta-la-actualidad

http://www.musicadanza.es/es/bases-de-datos/musica/estrenos-de-musica

http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CreadorasMusica.pdf

http://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/

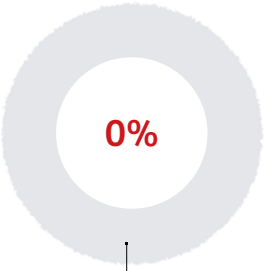
https://furore-verlag.de/womencomposers/

http://www.musicadanza.es/es/monograficos/monografico-2

Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)

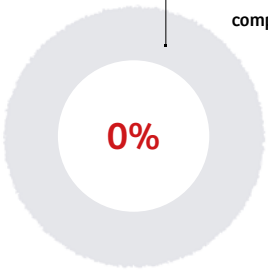
41 conciertos | 21 programas

Total de obras programadas



Obras de compositoras
0/121

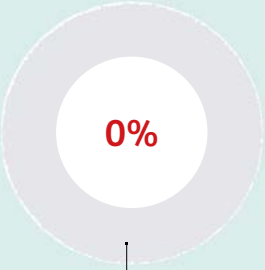
Obras de compositores/as vivos/as programadas (8%)



Obras de compositoras vivas
0/10

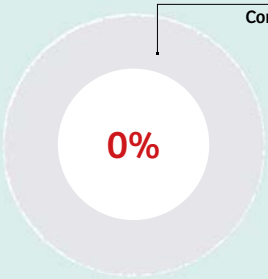
El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as



Compositoras
0/41

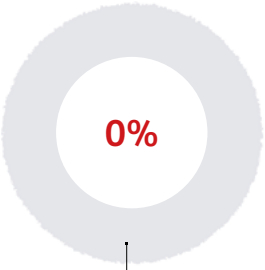
Compositores/as vivos/as programados/as (15%)



Compositoras vivas
0/6

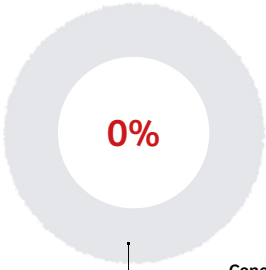
El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as



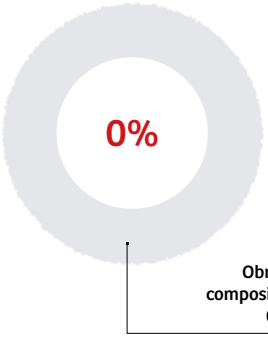
Directoras
0/12

Total de conciertos dirigidos

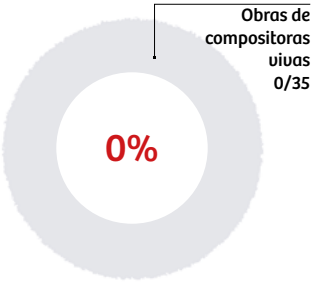


Conciertos dirigidos por mujeres
0/41

Total de obras programadas

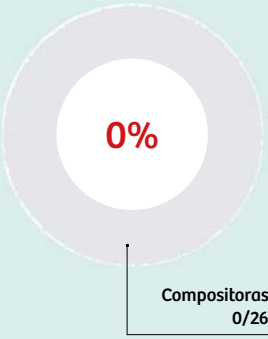


Obras de compositores/as vivos/as programadas (21%)

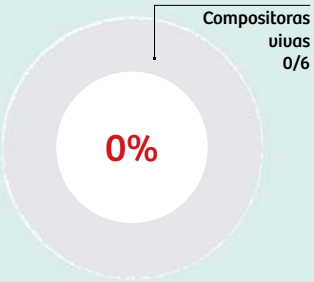


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

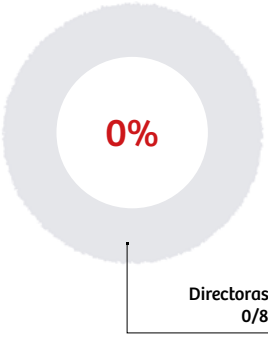


Compositores/as vivos/as programados/as (23%)

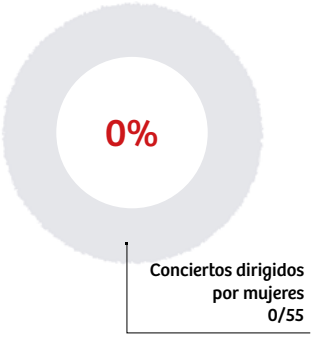


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as



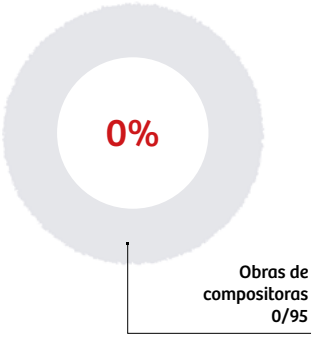
Total de conciertos dirigidos



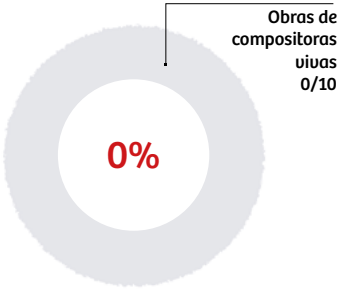
Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)

36 conciertos | 25 programas

Total de obras programadas

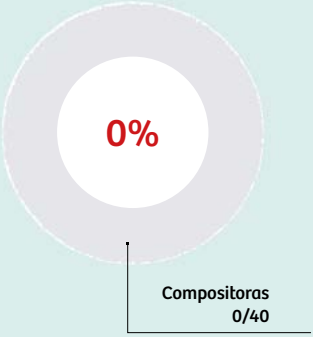


Obras de compositores/as vivos/as programadas (11%)

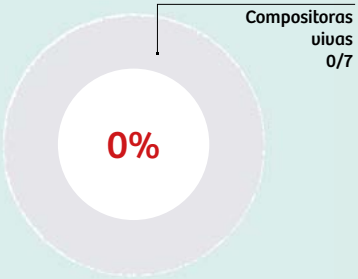


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

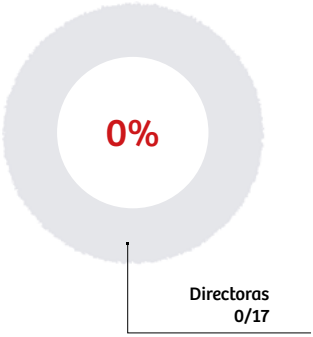


Compositores/as vivos/as programados/as (18%)

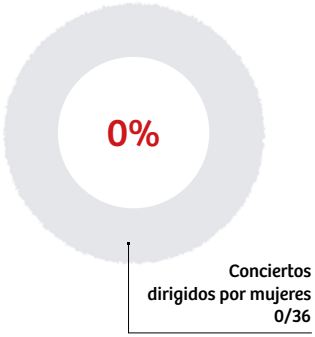


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

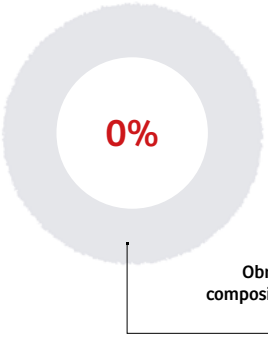
Total de directores/as



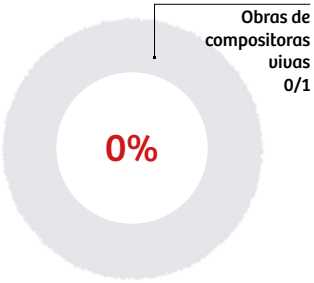
Total de conciertos dirigidos



Total de obras programadas

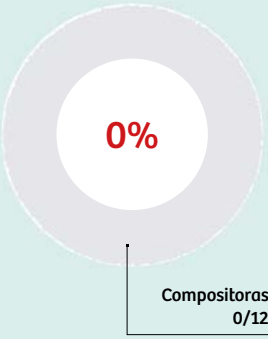


Obras de compositores/as vivos/as programadas (6%)

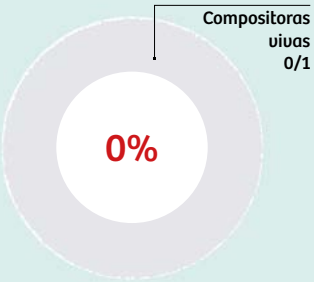


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

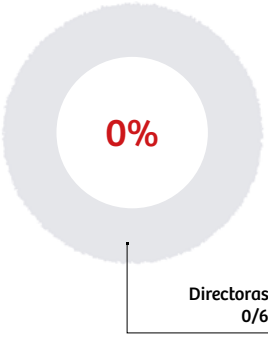


Compositores/as vivos/as programados/as (8%)

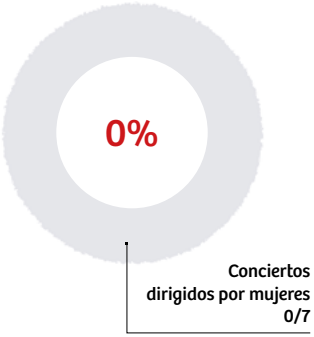


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as



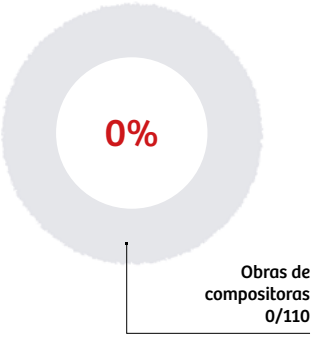
Total de conciertos dirigidos



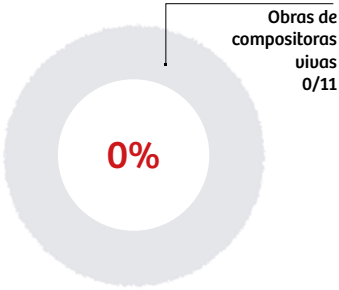
Orquesta Sinfónica de Navarra "Pablo Sárate" (OSN)

32 conciertos | 14 programas

Total de obras programadas

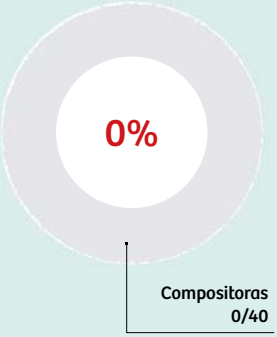


Obras de compositores/as vivos/as programadas (10%)

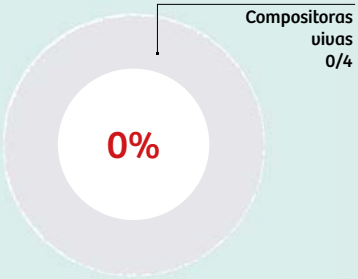


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

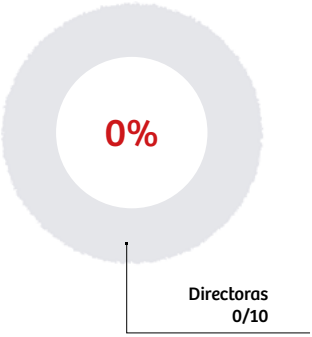


Compositores/as vivos/as programados/as (10%)

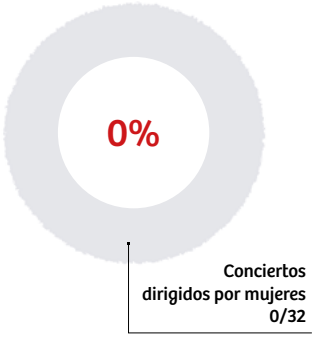


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

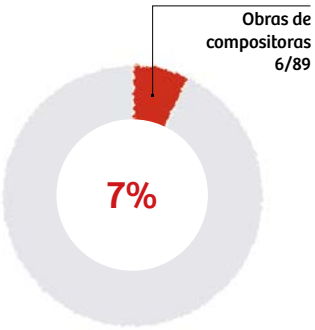
Total de directores/as



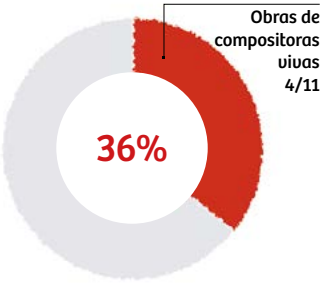
Total de conciertos dirigidos



Total de obras programadas

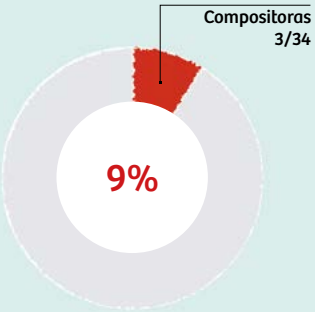


Obras de compositores/as vivos/as programadas (12%)

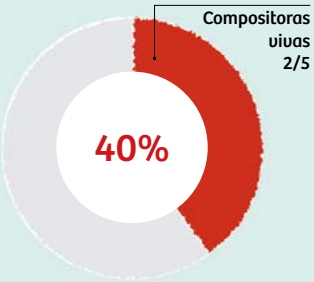


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

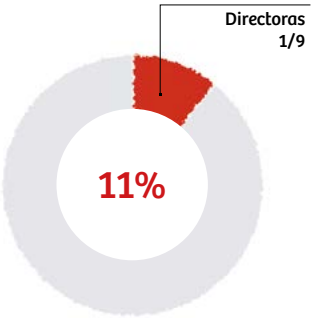


Compositores/as vivos/as programados/as (15%)

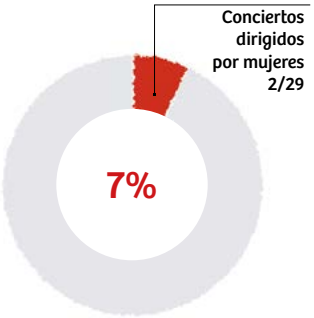


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as



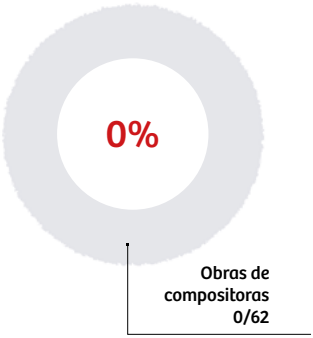
Total de conciertos dirigidos



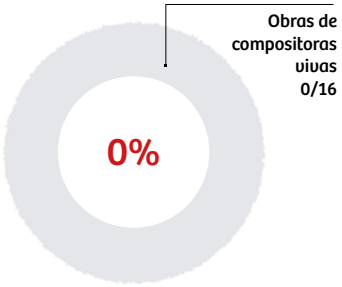
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)

13 conciertos | 8 programas

Total de obras programadas

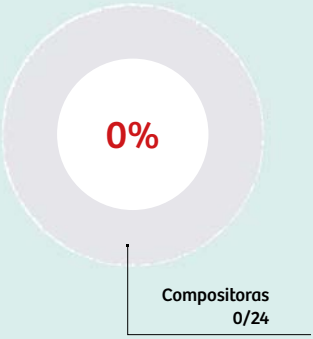


Obras de compositores/as vivos/as programadas (26%)

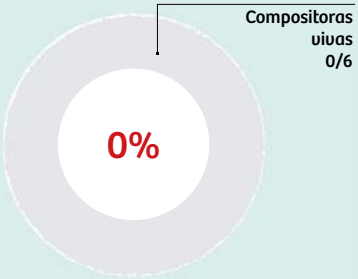


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

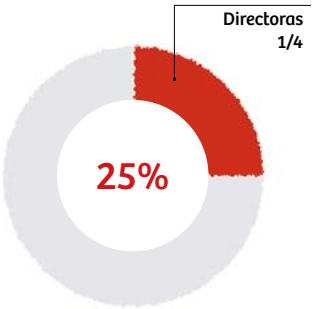


Compositores/as vivos/as programados/as (25%)

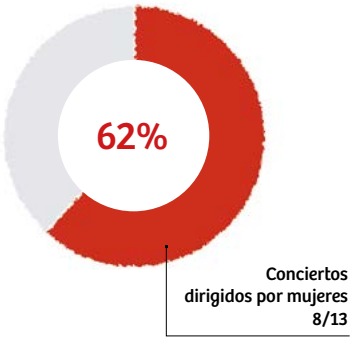


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

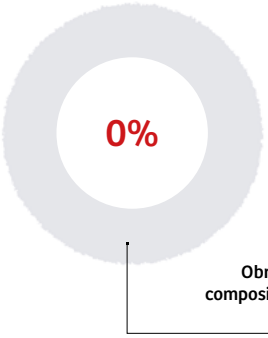
Total de directores/as



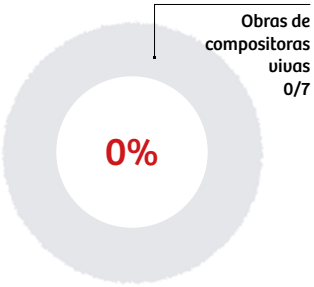
Conciertos – dirección



Total de obras programadas

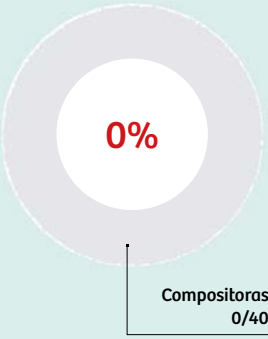


Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)

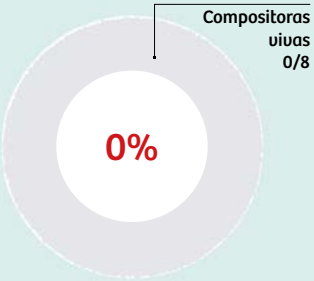


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

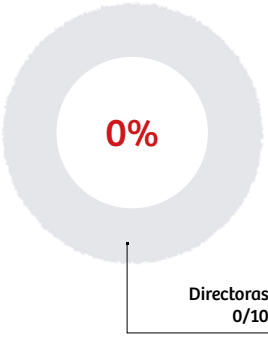


Compositores/as vivos/as programados/as (20%)

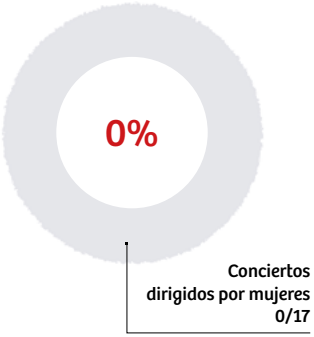


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as



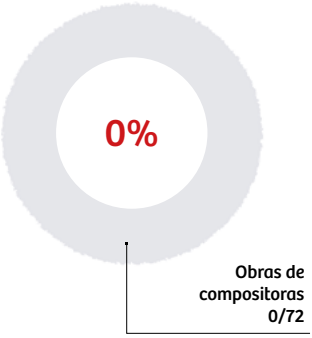
Total de conciertos dirigidos



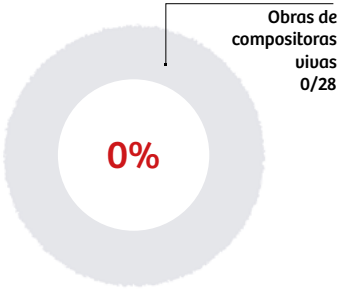
Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

16 conciertos | 10 programas

Total de obras programadas

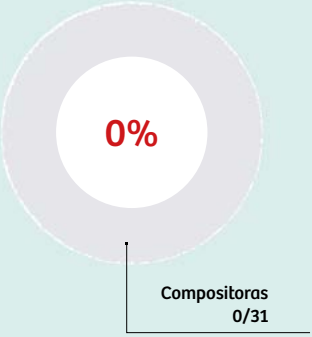


Obras de compositores/as vivos/as programadas (38%)

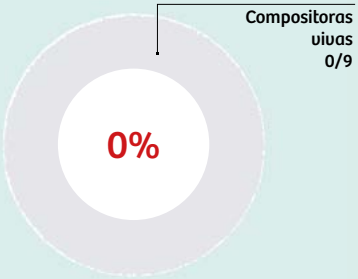


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

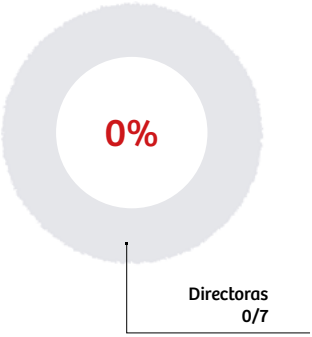


Compositores/as vivos/as programados/as (29%)

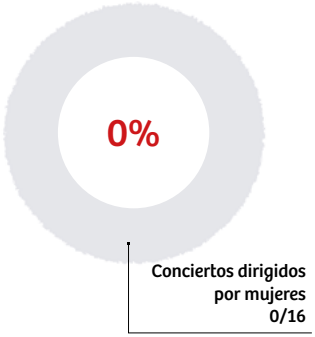


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

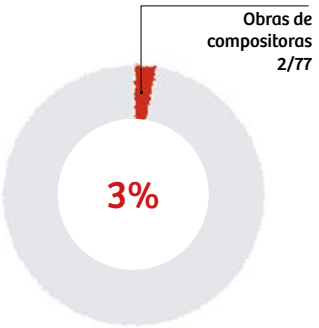
Total de directores/as



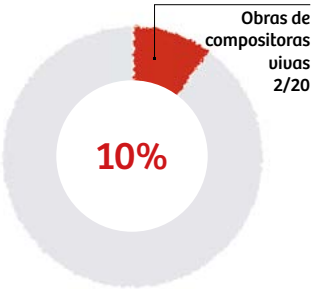
Total de conciertos dirigidos



Total de obras programadas

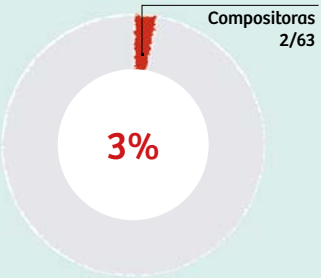


Obras de compositores/as vivos/as programadas (26%)

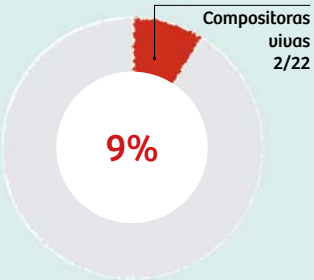


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

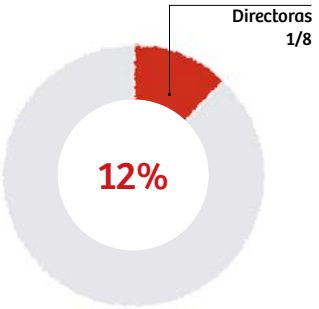


Compositores/as vivos/as programados/as (35%)

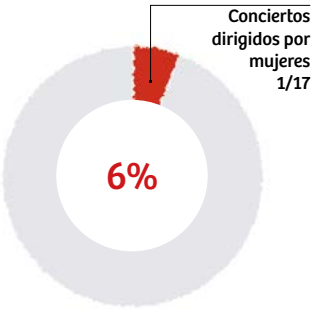


El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

Total de directores/as



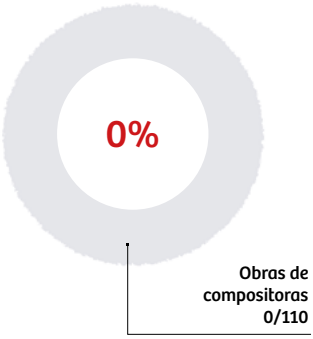
Total de conciertos dirigidos



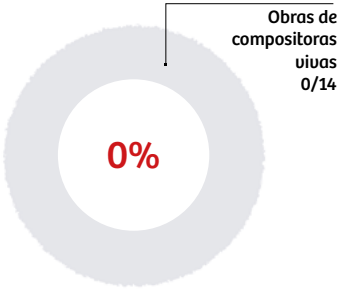
Real Orquesta de Sevilla (ROSS)

32 conciertos | 16 programas

Total de obras programadas

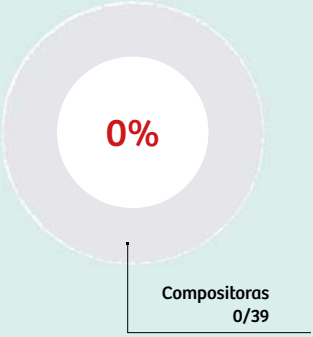


Obras de compositores/as vivos/as programadas (13%)

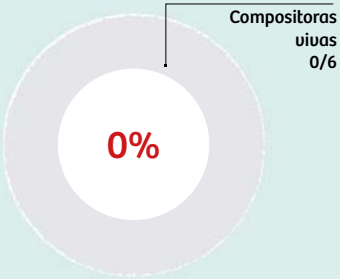


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de compositores/as

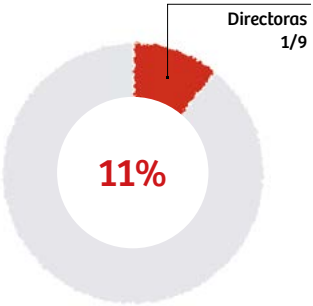


Compositores/as vivos/as programados/as (15%)

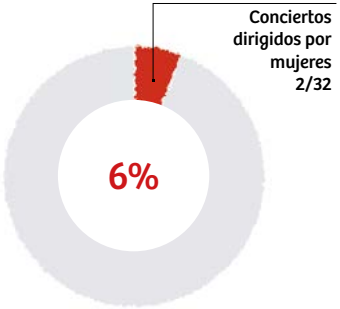


El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

Total de directores/as

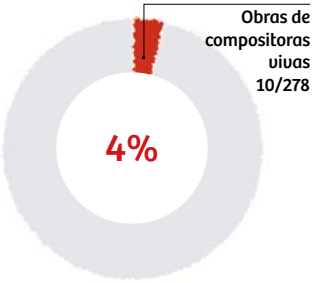


Total de conciertos dirigidos



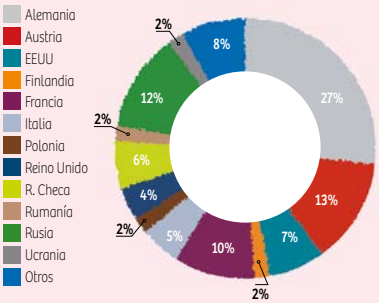
Total de obras programadas

Obras de compositores/as vivos/as programadas (14%)



El porcentaje de obras de compositoras vivas se calcula sobre el total de obras programadas de compositores/as vivos/as

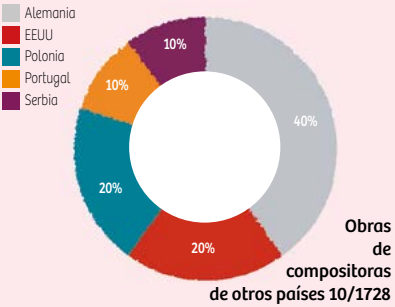
Obras de compositores/as de otros países (87%)



Obras de compositoras de otros países 10/1997 (0,5%)

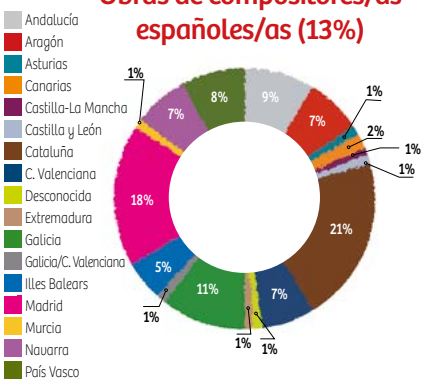
El porcentaje de obras de compositores/as de otros países se calcula sobre el total de obras

Obras de compositoras de otros países (0,6%)



El porcentaje de obras de compositoras de otros países se calcula sobre el total de obras de compositores/as de otros países. Los porcentajes de los países de procedencia se calculan sobre el total de compositoras de otros países

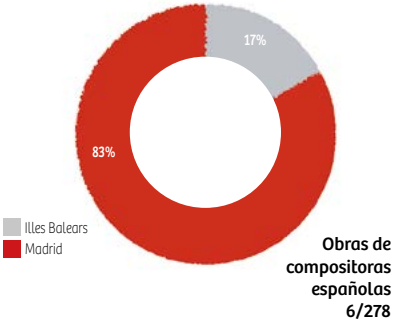
Obras de compositores/as españoles/as (13%)



Obras de compositoras españolas 6/1997 (0,3%)

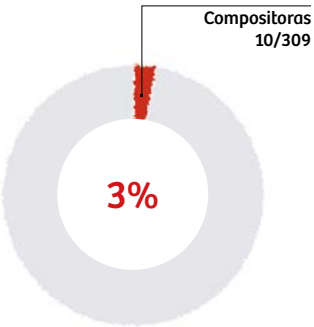
El porcentaje de obras de compositores/as españoles/as se calcula sobre el total de obras

Obras de compositoras españolas (2%)

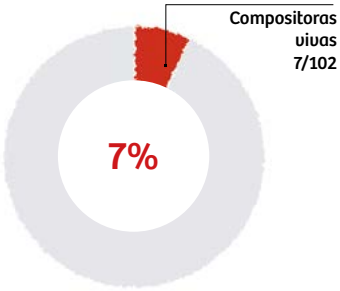


El porcentaje de obras de compositoras españolas se calcula sobre el total de obras de compositores/as españoles/as. Los porcentajes de las CCAA de procedencia se calculan sobre el total de compositoras españolas

Total de compositores/as

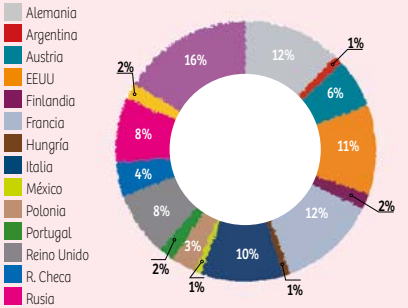


Compositores/as vivos/as programados/as (33%)



El porcentaje de compositoras vivas se calcula sobre el total de compositores/as vivos/as programados/as

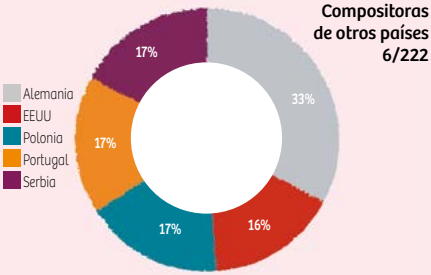
Compositores/as de otros países programados/as (72%)



Compositoras de otros países 6/309 (2%)

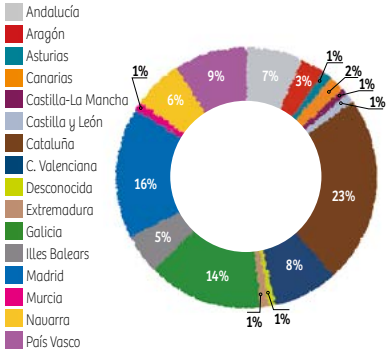
El porcentaje de compositores/as de otros países se calcula sobre el total de compositores/as

Compositoras de otros países programadas (3%)



El porcentaje de compositoras de otros países se calcula sobre el total de compositores/as de otros países. Los porcentajes de los países de procedencia se calculan sobre el total de compositoras de otros países

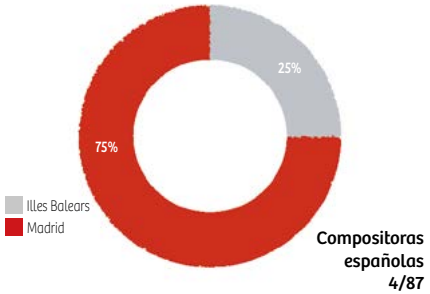
Compositores/as españoles/as programados/as (28%)



Compositoras españolas 4/309 (1%)

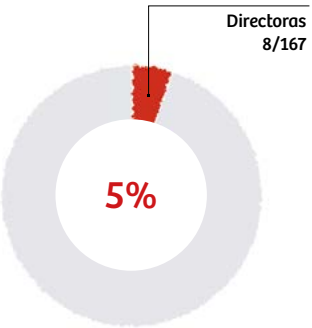
El porcentaje de compositores/as españoles/as se calcula sobre el total de compositores/as

Compositoras españolas programadas (5%)

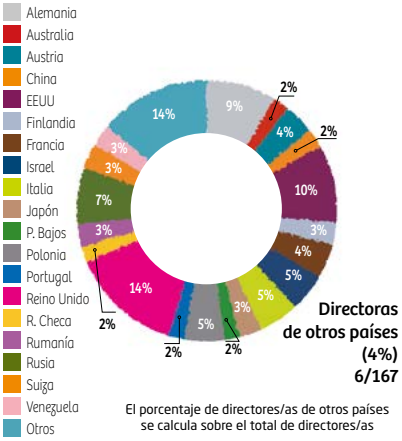


El porcentaje de compositoras españolas se calcula sobre el total de compositores/as españoles/as. Los porcentajes de las CCAA de procedencia se calculan sobre el total de compositoras españolas

Total de directores/as

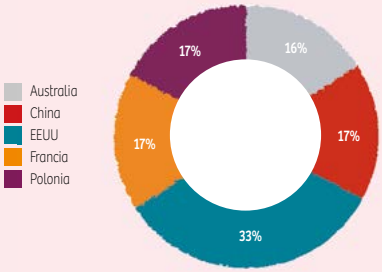


Directores/as de otros países (72%)



El porcentaje de directores/as de otros países se calcula sobre el total de directores/as

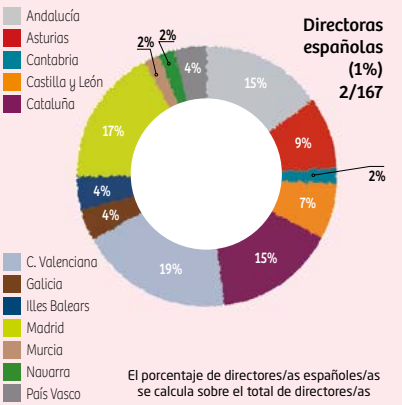
Directoras de otros países (5%)



Directoras de otros países 6/120

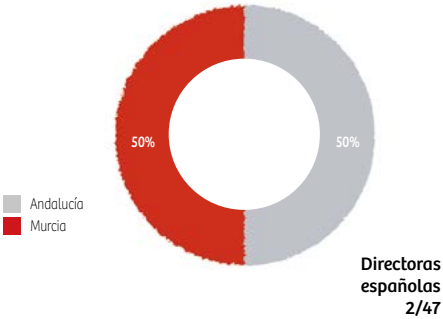
El porcentaje de directoras de otros países se calcula sobre el total de directores/as de otros países. Los porcentajes de los países de procedencia se calculan sobre el total de directoras de otros países

Directores/as españoles/as (28%)



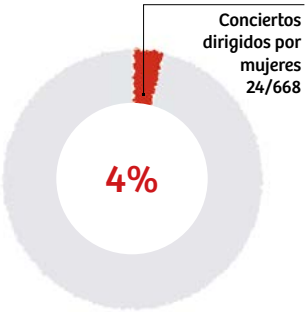
El porcentaje de directores/as españoles/as se calcula sobre el total de directores/as

Directores/as españoles/as (4%)

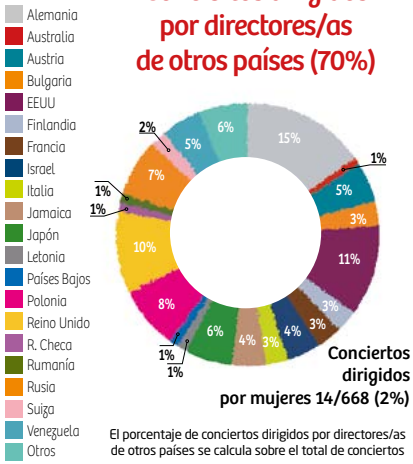


El porcentaje de directoras españolas se calcula sobre el total de directores/as españoles/as. Los porcentajes de las CCAA de procedencia se calculan sobre el total de directoras españolas

Total de conciertos dirigidos

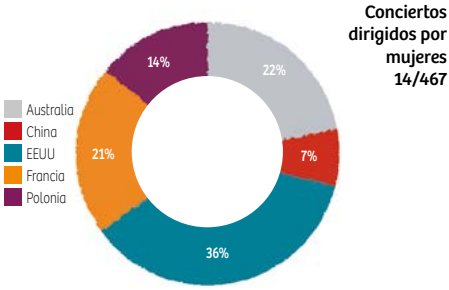


Conciertos dirigidos por directores/as de otros países (70%)



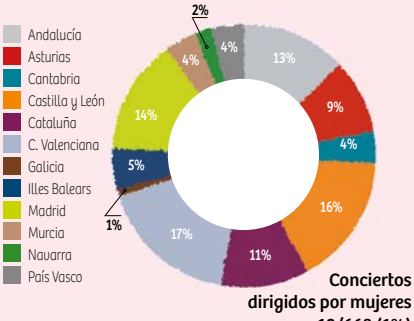
El porcentaje de conciertos dirigidos por directores/as de otros países se calcula sobre el total de conciertos

Conciertos dirigidos por directoras de otros países (3%)



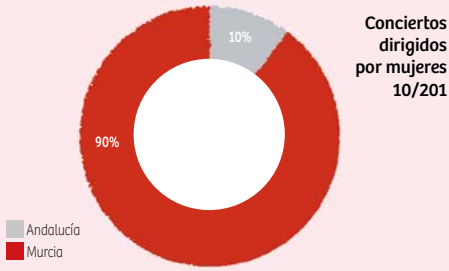
El porcentaje de conciertos dirigidos por directoras de otros países se calcula sobre el total de conciertos dirigidos por directores/as de otros países. Los porcentajes de los países de procedencia se calculan sobre el total de conciertos dirigidos por directoras de otros países

Conciertos dirigidos por directores/as españoles/as (30%)



El porcentaje de conciertos dirigidos por directores/as españoles/as se calcula sobre el total de conciertos

Conciertos dirigidos por directoras españolas (5%)



El porcentaje de conciertos dirigidos por directoras españolas se calcula sobre el total de conciertos dirigidos por directores/as españoles/as. Los porcentajes de las CCAA de procedencia se calculan sobre el total de conciertos dirigidos por directoras de otros países

Conservatorios

Población y muestra de conservatorios

La **población** objeto de estudio en el apartado de conservatorios es:

- Número de alumnos que han obtenido la titulación superior en el curso 2016-2017 en conservatorios superiores de música en España
- Se han tomado como muestra los siguientes centros de estudios musicales:
  - Se incluyen datos solo de conservatorios españoles en los que se imparten estudios superiores
  - Se han excluido aquellos estudios que no tienen categoría de estudios superiores
  - En resumen, se ha recogido información de:

  Nº conservatorios de música: 25 ■ Nº de alumnos/as con titulación superior de música: 845

Variables de conservatorios

Para elaborar este estudio, se han tomado las siguientes variables:

- Categorización:
  - Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Composición: pertenecen a dicha especialidad aquellos estudios que capacitan a alumnos/as para la creación de música (compositores/as)
  - Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Dirección musical: pertenecen a dicha especialidad aquellos estudios que capacitan a alumnos/as para concertar y marcar la orientación artística musical
  - Total alumnos/as con titulación superior de música: incluye a los/las alumnos/as que han superado los estudios en los centros educativos mencionados, además de en las especialidades mencionadas, en otras que se realizan en estos centros formativos como canto, musicología, piano, cuerda...
- Sexo: hombre-mujer

Metodología de conservatorios

Se ha solicitado la información directamente a los conservatorios superiores de música habiendo colaborado los siguientes:

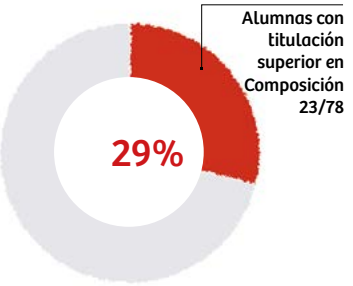
- Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
- Conservatorio Superior de Música de Aragón
- Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil-Badajoz
- Conservatorio Superior de Música de Canarias (sedes de Las Palmas y Tenerife)
- Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Catelló
- Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha
- Conservatorio Superior de Música de Castilla y León
- Escuela Superior de Música de Catalunya

- Conservatorio Superior de Música A Coruña
- Centro Superior de la Fundación Conservatori Liceu (Barcelona)
- Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba
- Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada
- Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
- Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- Escuela Superior de Música Reina Sofía
- Conservatorio Superior de Música de Málaga
- Conservatorio Superior de Música de Murcia
- Conservatorio Superior de Música de Navarra
- Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco
- Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias
- Conservatorio de Música Manuel Castillo de Sevilla
- Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia
- Conservatorio Superior de Música de Vigo

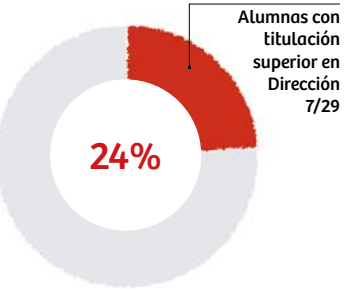
Este estudio sigue la siguiente metodología:

- Se ofrecen los resultados agregados de los conservatorios con la intención de conseguir una mayor representatividad de los resultados
- Se contrastaron los datos recogidos con cada uno de los conservatorios incluidos en el estudio con el fin de evitar datos erróneos
- Se desglosan las especialidades de Composición y Dirección además de aportar los datos globales
- Los datos se presentan en forma gráfica, con su respectivo porcentaje, y numérica
- Los porcentajes están calculados sobre el sumatorio de los datos de todos los conservatorios

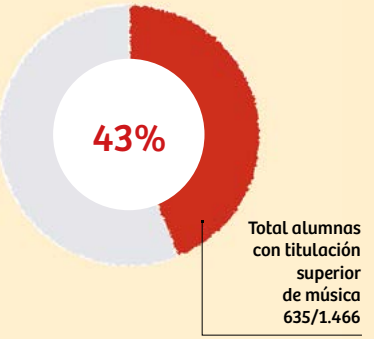
Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Composición



Alumnado con titulación superior de música en la especialidad de Dirección



Total alumnado con titulación superior de música en cualquiera de las especialidades



CONCLUSIONES

Resultados del análisis a partir de conciertos ofrecidos por las orquestas sinfónicas españolas en la temporada 2016-2017. LAS MUJERES PARTICIPARON EN LOS PORCENTAJES QUE SE INDICAN A CONTINUACIÓN:

*** 1% de las obras programadas**
*** 4% de las obras de compositores vivos**
*** 0,6% de las obras de compositores de otros países**
*** 2% de las obras de compositores españoles**
*** 3% del total de compositores**
*** 7% del total de compositores vivos**
*** 3% de los compositores de otros países**
*** 5% de los compositores españoles**
*** 5% de los directores de orquesta**
*** 5% de los directores de orquesta de otros países**
*** 4% de los directores de orquesta españoles**
*** 4% del total de conciertos dirigidos**
*** 3% de los conciertos dirigidos por extranjeros**
*** 5% de los conciertos dirigidos por españoles**

SEGÚN LOS RESULTADOS EXTRAÍDOS DE LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES SOBRE EL ALUMNADO QUE FINALIZÓ SUS ESTUDIOS DE MÚSICA EN EL CURSO 2016–2017, LAS MUJERES CONSTITUYERON:

*** El 29% de los titulados superiores en Composición**
*** El 24% de los titulados superiores en Dirección**
*** El 43% del total de titulados superiores de música**

¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES...?

Y Clásicas MODERNAS Asociación para la igualdad de género en la cultura
mujeres en la música
AMFE
Con la colaboración de fundación sgae