ELENA MENDOZA

Catálogo de obras

Se hace saber (2022) 11'
Plantilla: tpa, perc
Estreno: 22-10-2022. Auditori (Rafelbunyol, Valencia). RafelFestival, 10.
Intérpretes: Maria Rubio, trompa; Josep Furió, percusión

Stilleben mit Orchester *(Naturaleza muerta con orquesta): for large orchestra with everyday life objects* (2021) 15'
Plantilla: 3.3.2.0 - 2.2.3.1 - 2 ap, 2 perc - 10.8.6.5.4
Encargado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)
Estreno: 20-5-2022. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Temporada 2021 - 2022. Ciclo Sinfónico, 20. Organizado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE).
Intérpretes: Orquesta Nacional de España (ONE); David Afkham, dirección musical

Die Wundersame Reise von [X, Y, und Z]*: ein Kompositionsspiel für junge Musiker/innen in beliebiger Zahl* (2021)
Plantilla: conj. instr.
Estreno: 23-5-2021. Schloss Werdenberg (Grabs, Suiza). Schloßmediale Werdenberg 2021.
Intérpretes: Trio Jurovi

Eines Tages alltäglich*: for female singer, violine, cello and two percussionists with kitchen objects* (2020)
Plantilla: sop - vn, vc, 2 perc
Duración: 12'
Estreno: 21-5-2021. Schloss Werdenberg (Grabs, Suiza). Schloßmediale Werdenberg 2021.
Intérpretes: Kara Leva, soprano; Tobias Dutschke y Julian Belli, percusión; Emmanuelle Bernard, violín; Erik Borgir, violoncello

Zwei Szenen *(1. Dum mors nos dividat - 2. Kafkas Gemeinschaft): für Viola Solo und Instrumentengruppen* (2019) 15'
Plantilla: va - fl / fl a, cl, cl / cl b, tbn - 2 perc, acd, pf - 2 vn, va, 2 vc, cb
Estreno: 6-1-2020. Kölner Philharmonie (Colonia, Alemania). Eins plus alle-Ein Ensemble aus Solist*innen.
Intérpretes: Megumi Kasakawa, viola; Ensemble Modern; Franck Ollu, dirección musical

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Der Fall Babel: Musiktheater in 13 Szenen und einem Epilog (2017-2019) 1h.15'
Plantilla: coro 12 v. - 3 perc - electr. - 2 actores
Observaciones: Sobre textos de Fabio Morábito, Yoko Tawada y Cécile Wajsbrot
Estreno: 26-4-2019. Rokoko Theater (Schwetzingen, Alemania). Schwetzinger Festspiele.
Intérpretes: Tobias Dutschke, Almut Lustig y Martin Homann, percusión; Schola Heidelberg; Walter Nußbaum, dirección musical; Ayano Durniok y David Luque, actores; Joachim Haas, diseño de sonido; SWR Experimentalstudio Freiburg; Bettina Meyer, escenografía; Sabine Hilscher, diseño de vestuario

Découpé (2016) 12'
Plantilla: acd
Estreno: 2-2-2017. Theaterhaus (Stuttgart, Alemania). ECLAT Festival Neue Musik.
Intérpretes: Stefan Hussong, acordeón

De dentro afuera: Bulerías (2016) 8'
Plantilla: vn, vc, pf
Encargado por: Trío Arbós
Estreno: 25-10-2017. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM. Temporada 2017-18. Ciclo Fronteras.
Intérpretes: Trío Arbós

Fremdkörper / Variationen: *for cello, percussion, piano and performer* (2015) 18'
Plantilla: vc, perc, pf - performer
Estreno: 16-9-2015. Alte Oper (Frankfurt, Alemania).
Intérpretes: Ensemble Ascolta
Estreno en España: 03-06-2022. Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela). Xornadas de Música Contemporánea. Intérpretes: Hara Alonso, piano / performer; Miembros de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

Die Macht der Gewohnheit: *for a talking violinist* (2014) 11'
Plantilla: vn / recitador (1 interpr.)
Estreno: 13-02-2016. Universität der Künste. Joseph Joachim Saal (Berlin, Alemania).
Intérpretes: Juditha Haeberlin, violín
Estreno en España: 17-05-2016. Fundación BBVA (Bilbao). Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA Bilbao, 6. Intérpretes: Ensemble Musikfabrik; Juditha Haeberlin, violín

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Nana de los que no duermen (2014) 4'30''
Plantilla: sop, pf
Estreno: 10-10-2014. Reiss-Engelhorn-Museen (Mannheim, Alemania). Gesellschaft für Neue Musik.
Intérpretes: Sarah Maria Sun, soprano; Axel Bauni, piano

Relato improbable (2012) 10'
Plantilla: acd - fl, cl, cl bajo, vn, va, vc, cb, 2 perc, pf
Duración:
Observaciones: Inspirado en "El álbum", relato de Juan Carlos Onetti
Estreno: 17-3-2013. Universität Mozarteum, Solitär (Salzburgo, Austria). Salzburg Biennale.
Intérpretes: Karin Küstner, acordeón; Österreichisches Ensemble für Neue Musik; Manuel Nawri, dirección musical
Estreno en España: 28-10-2013. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400. Madrid. CNDM Series 20/21. Intérpretes: Ensemble Modern de Frankfurt; Fabián Panisello, director.

La ciudad de las mentiras*: Teatro musical en 15 escenas* (2011-2014) 1h.30'
Plantilla: 2 sop, ten, bar - vn, acd, pf, cl, sax, tbn, vn, vc - 2 actores
Encargado por: Teatro Real
Dedicatoria: a Gerard Mortier
Observaciones: Basado en relatos de Juan Carlos Onetti (*Un sueño realizado, El álbum, La novia robada y El infierno tan temido*)
Estreno: 20-2-2017. Teatro Real (Madrid). Temporada 2016-2017.
Intérpretes: Katia Guedes, soprano (Gracia); Laia Falcón, soprano (Mujer del sueño realizado); Anne Landa, acordeón (Carmen); Anna Spina, violín (Moncha); Graham Valentine, actor (Díaz Grey); David Luque, actor (Risso); Michael Pflumm, tenor (Jorge); Tobias Dutschke, actor (Tito / Barman); Guillermo Anzorena, barítono (Langmann); Íñigo Giner Miranda, piano; Miguel Pérez Iñesta, clarinete; Martín Posegga, saxófon; Matthias Jann, trombón; Wojciech Garbowski, violín; Erik Borgir, violoncello; Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid); Titus Engel , dirección musical; Teatro Real, producción; Matthias Rebstock, dirección de escena; Elena Mendoza, codirección de escena; Bettina Meyer, escenografía; Sabine Hilscher, figurines; Hendrik Manook, sonido

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Geografías soñadas (2011) 9'
Plantilla: cl, sax t, tbn
Encargado por: Ensemble Espai Sonor con el patrocinio del INAEM. Ministerio de Cultura
Estreno: 19-11-2011. Conservatorio Profesional de Música. Auditorio (Cullera, Valencia). Encontres MULTAQA, 1. Organizado por: Ensemble Espai Sonor.
Intérpretes: Ensemble Espai Sonor (Bartolomé Llorens, clarinete; Ricardo Capellino, saxofón; Carlos Gil, trombón); Voro García, dirección musical

***Salón de espejos**: for large orchestra* (2010) 15'
Plantilla: 2 pf - 3.2.4.3 - 2.2.3.1 - ap, tim, 2 perc - 10.10.8.6.4
Encargado por: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM
Premios: Obra premiada en el Heidelberger Künstlerinnenpreis 2019
Observaciones: Existe una revisión de la obra datada en 2018
Estreno: 24-11-2011. Teatro de la Maestranza (Sevilla). Temporada 2011-2012. Organizado por: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.
Intérpretes: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Pedro Halffter, dirección musical

Fragmentos de teatro imaginario: (versión corta) (2009) 14'
Plantilla: tpt, tbn, vc, gui electr., pf, 2 perc
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 18-9-2009. Teatro Principal (Alicante). Festival de Música de Alicante, 25. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.
Intérpretes: Grup Instrumental de Valencia; Joan Cerveró, dirección musical

Fragmentos de teatro imaginario: (versión larga) (2009) 30'
Plantilla: tpt, tbn, vc, gui electr., pf, 2 perc
Estreno: 10-12-2009. Theaterhaus (Stuttgart, Alemania). Festival ECLAT Stuttgart
Intérpretes: Ensemble Ascolta; Elena Mendoza, dirección musical
Estreno en España: 11-04-2012. Teatro Central (Sevilla). Ciclo de Música Contemporánea, 15. Intérpretes: Ensemble Ascolta

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Gramática de lo indecible (2008-2009) 12'
Plantilla: fl, cl, sax a, perc, pf, vn, vc
Encargado por: Taller Sonoro
Estreno: 12-5-2009. Teatro Alhambra (Granada). Jornadas de Música Contemporánea de Granada, 20. Organizado por: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
Intérpretes: Taller Sonoro (Jesús Sánchez, flauta; Camilo Irizo, clarinete; Guillermo Martínez, saxofón; Ignacio Torner, piano; Baldomero Lloréns, percusión; Mª del Carmen Coronado, violonchelo)
Grabaciones: CD *Niebla, Fe de erratas, Gramática de lo indecible*. Mainz: Wergo, 2011. 6580-2 Deutscher Musikrat. Edition Zeitgenössischemusik

Fe de erratas (2008) 11'
Plantilla: sop, mz, alto, ten, bar, bajo
Encargado por: Festival ECLAT Stuttgart
Observaciones: Obra basada en el texto "Tratándose de Ustedes" de Felipe Benítez Reyes.
Estreno: 7-2-2009. Eclat. Theaterhaus (Stuttgart, Alemania).
Intérpretes: Neue Vocalsolisten Stuttgart; Matthias Rebstock, director
Grabaciones: CD *Niebla, Fe de erratas, Gramática de lo indecible*. Mainz: Wergo, 2011. 6580-2 Deutscher Musikrat. Edition Zeitgenössischemusik

Nebelsplitter (2007-2008) 15'
Plantilla: pf, vn, va, vc
Estreno: 25-10-2008. Semper Gallerie (Dresde, Alemania).
Intérpretes: Aperto Klavierquartett
Grabaciones: CD Elena Mendoza. KAIROS 0012882KAI. Intérpretes: Aperto Piano Quartet

Niebla*: Musiktheater nach dem gleichnamigen Roman von Miguel de Unamuno* (2007) 1h.40'
Plantilla: sop, mz, bar - ob, cl, tpt, tbn, tu (eufonio), vn, vc, cb, pf, perc - actor - electr.
Observaciones: Libreto de Matthias Rebstock a partir de la novela homónima de Miguel de Unamuno.
Estreno: 29-9-2007. Europäisches Zentrum der Künste (Dresde, Alemania). Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik 2007.
Intérpretes: Katia Guedes (Rosario), soprano; Uta Buchheister (Eugenia), mezzosoprano; Guillermo Anzorena (Mauricio), barítono; Ensemble Courage; Titus Engel, dirección musical; Stephan Lohse (Augusto), actor; Moritz Nitsche, escenografía; Sabine Hilscher, vestuario; Marion Demuth, dramaturgia; Hendrick Manook, dirección de sonido; Matthias Rebstock y Elena Mendoza, dirección escénica

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Notas: Producción de Operadhoy y Konzerthaus de Berlín con la colaboración de Festspielhaus Hellerau. Estreno en España: 20-06-2009. Teatros del Canal (Madrid). Operadhoy, 7. Mismos intérpretes del estreno absoluto
Grabaciones: CD *Niebla, Fe de erratas, Gramática de lo indecible*. Mainz: Wergo, 2011. 6580-2 Deutscher Musikrat. Edition Zeitgenössischemusik.

Akt Zeichnung (2005) 10'
Plantilla: bar - cl cb, tpt, tbn, vn, vc, pf - ampl. electr.
Estreno: 14-09-2005. (Frankfurt, Alemania).
Intérpretes: Guillermo Anzorena, barítono; Ensemble Modern Akademie
Grabaciones: CD Elena Mendoza. KAIROS 0012882KAI. Intérpretes: Guillermo Anzorena, barítono. Ensemble Mosaik. Enno Poppe, director

Breviario de espejismos (2005) 7'
Plantilla: gui
Observaciones: La obra está encargada por Jürgen Ruck para su libro de guitarra "Caprichos goyescos"
Estreno: 28-10-2005. Goethe Institut (Madrid).
Intérpretes: Jürgen Ruck, guitarra
Grabaciones: CD Elena Mendoza. KAIROS 0012882KAI. Intérpretes: Jürgen Ruck

Lo que nunca dijo nadie (2004)
Plantilla: gui, vn
Duración: 5'
Estreno: 2004. (Darmstädt, Alemania). Darmstädter Ferientag für Neue Musik.
Intérpretes: Hubert Steiner, guitarra; Susanne Zapf, violín
Grabaciones: CD Elena Mendoza. KAIROS 0012882KAI. Intérpretes: Duo 10 (Susanne Zapf, violín; Hubert Steiner, guitarra)

Liebeslied für recherche*: de Tres piezas de cámara* (2003. Rev. 2010) 4'
Plantilla: fl, cl, va, perc
Estreno: 15-6-2010. (Freiburg, Alemania).
Intérpretes: Ensemble Recherche

Díptico (2003-2004) 12'
Plantilla: cl, sax, perc, pf, vc
Estreno: 1-6-2004. Teatro Alhambra (Granada). Jornadas de Música Contemporánea, 15.
Intérpretes: Taller Sonoro
Grabaciones: CD Elena Mendoza. KAIROS 0012882KAI. Intérpretes: Ensemble Recherche

Contextos-Juegos (2003) 8'
Plantilla: tbn
Estreno: 2003. (Bad Karlshafen, Alemania).
Intérpretes: Andreas Roth, trombón

Dort, doch, auch, nicht, vielleicht *: for 13 instruments in 5 groups* (2002-2003) 15'
Plantilla: tpa, va, pf - tam - cl, cb, ap - tbn, vn, vc - ob, cl, vn
Observaciones: Obra para 13 instrumentos divididos en 5 grupos
Estreno: 9-5-2003. Theatersaal (Witten, Alemania). Wittener Tage für neue Kammermusik 2003.
Intérpretes: Klangforum Wien

Ich bin du oder der Raub der Futurina = ***Yo soy tú o el robo de la futurina****: Musiktheater für Kinder, in 3 Szenen und Zwischenspielen* (2001-2002) 50'
Plantilla: sop, bar - fl, cl, vn, cb, pf, 2 perc - 2 actores
Estreno: 2002. Oper Nürnberg (Nürnberg, Alemania).
Intérpretes: Christian Hutter, dirección musical; Nina Kühner, dirección de escena
Producción de la ópera de Nuremberg

Contra-dicción *(1. No hay - 2. Caminos, hay - 3. Que caminar)* (2001) 11'
Plantilla: 2 va
Estreno: Düsseldorf (Alemania). 2001.
Intérpretes: Konrad von Coelln y Christoph Rabbels, viola
Grabaciones: CD Elena Mendoza. KAIROS 0012882KAI. Intérpretes: Konrad von Coelln y Christoph Rabbels, violas

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

***Contextos**: for solo trombone and three instruments* (2000) 12'
Plantilla: tbn - vc, pf, perc
Estreno: 2000.
Intérpretes: Andreas Roth, trombón; Ensemble NoTabu
Estreno en España: 12-05-2010. Teatre Talía (Valencia). ENSEMS. Festival Internacional de Música Contemporánea, 32. Intérpretes: Ensemble Espai Sonor
Grabaciones: CD Multaqa. SB Produccions. Intérpretes: Carlos Gil, trombón

***Sog**: miniatura para orquesta* (1999-2006) 4'
Plantilla: 2.2.2.1.cfg - 2.1.2.0 - 2 perc (vib, mrb, platos, bongo, 2 toms, bombo) - 10.8.6.5.3
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz
Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente "Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo"
Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo.
Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, dirección musical
Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6
Grabaciones: CD - Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director.

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es