

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2020

ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA

"Entrevista a Alicia Díaz de la Fuente."

En: *Sulponticello. Revista on line de música y arte sonoro* [Revista electrónica], (Febrero 2020). Dirección de Internet: <http://www.sulponticello.com>. ISSN 1696-6886.

Entrevista con motivo del concierto Monográfico que le dedicó el Ensemble Opus 22 el 6 de diciembre de 2019 en la sección Zoom - Mujeres y Música de la revista.

Creación musical - Mujeres en la música - Compositores - Música contemporánea - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - s. XX - XXI

Monografía

Año: 2000

BLAZQUEZ CERRATO, Inmaculada

Alicia Díaz de la Fuente. Una aproximación a su personalidad musical.

Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2000.

Trabajo fin de carrera de Pedagogía de la Composición.

Compositores - Creación musical - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Música contemporánea - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - *Metally* (DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-)) - s. XX - XXI

Monografía

Año: 2019

BLAZQUEZ CERRATO, Inmaculada

Llueven estrellas en el mar de Alicia Díaz de la Fuente. Un acercamiento a través del análisis.

Logroño: Universidad Internacional de La Rioja, 2019. 81 p.

Trabajo de Fin de Máster de Investigación Musical.

Texto completo: <https://bit.ly/3Ft0hGv>.

Una de las voces que conforman el actual panorama compositivo español es la de Alicia Díaz de la Fuente, cuya trayectoria creadora comienza a finales de los años 1980. Con el afán de hacer una contribución académica en un campo en el que no existen apenas estudios y partiendo de una investigación anterior sobre esta compositora realizada por la misma autora, este Trabajo Fin de Máster se centra en una de sus obras de reciente creación.

Compositores - Creación musical - Análisis de obras - Música contemporánea - Mujeres en la música - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - *Llueven estrellas en el mar* (DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-)) - s. XX - XXI

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2019

BLAZQUEZ CERRATO, Inmaculada

"Los caminos de la creación son infinitos / Entrevista a Alicia Díaz de la Fuente."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 57 (2019), pp. 53-54. Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Mujeres en la música - Compositores - Pensamiento musical - Pensamiento artístico - Música contemporánea - Entrevistas - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2002

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del s XX."

En: *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, Nº 24 (2002), pp. 74-83. Dirección de Internet: <https://revistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/index>. ISSN 1134-8615, e-ISSN 2660-4582.
Monográfico: Anton Webern.

En las últimas décadas se ha realizado un esfuerzo considerable por superar la "incomprensabilidad" de la obra weberniana a través de una escucha atenta y un análisis detenido de su obra. La autora sostiene que probablemente no podemos aspirar más que a teorías parciales de interpretación; pero, aún así, bien merece la pena seguir la pista a ese mundo sonoro que Webern comenzó a dibujar y que ha servido de punto de partida a corrientes tan aparentemente contrapuestas como el serialismo o la música aleatoria de los años cincuenta del siglo XX. (IGLESIAS, Inma).

Segunda escuela de Viena - Dodecafonismo - Serialismo - Estética musical - Influencia musical - Vanguardias musicales - Compositores - WEBERN, Anton von (1883-1945) - Alemania - s. XX - 1950-1960

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2002

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Un análisis musical del golpe de dados de Stéphane Mallarmé."

En: *Educación y Futuro. Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, Nº 7 (2002), pp. 31-39. ISSN 1576-5199.

El lenguaje de Mallarmé opera en el dominio de lo simbólico, abriendo la semanticidad del lenguaje artístico de tal modo que a través de sus imágenes hallamos nuevas formas de interpretar el mundo. En la lectura detallada de su poema *Un Coup de Dés* podemos escuchar el grito angustiado de un poeta que supo percibir, con extraordinaria lucidez, como el azar inunda toda actividad creadora. Su poesía, que ejerció gran influencia en poetas y músicos como Debussy, será punto de partida para muchas de las vanguardias artísticas más significativas del siglo XX. (CINDOC).

Influencia artística - Poesía - Poetas - Análisis literario - Análisis de obras - Creación artística - Vanguardias artísticas - Mallarmé, Stéphane - *Coup de Dés, Un* (Mallarmé, Stéphane) - Francia - s. XX

Tesis

Año: 2004

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

Estructura y significado en la música serial y aleatoria.

Madrid: UNED, 2004.

Tesis Doctoral leída en la UNED. Facultad de Filosofía. Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política.

Se fundamenta en un trabajo comparativo entre la música aleatoria de John Cage y la música del periodo serial integral de Pierre Boulez. Se estudian sus características lingüísticas, presupuestos genéticos y pragmáticos, sus distintos modos de ser y el tipo de experiencia estética suscitada por cada uno de estos lenguajes artísticos. Los distintos signos que configuran los elementos lingüísticos de cada estilo musical imponen características semánticas muy diversas. Así, la música serial, en su pretensión hiperdeterminativa, maneja signos de bajo contenido semántico mientras que los signos propios de la música aleatoria, y muy especialmente los propios de las partituras gráficas, poseen, por lo general, un contenido semántico muy alto. De este modo, una concepción unívoca y denotativa del signo musical resulta inoperante por completo en el ámbito de la música cagiana, cuyas peculiaridades signícas precisan, para su certera definición, de una concepción abierta y connotativa que otorgue al receptor (ejecutante y oyente) un papel fundamental como mediador entre signo y objeto. (autora).

Creación musical - Serialismo integral - Música aleatoria - Análisis comparativo - Análisis semiótico - Pensamiento musical - Técnica compositiva - Música del s. XX - CAGE, John (1912-1992) - BOULEZ, Pierre (1925-2016) - s. XX

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2005

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias musicales europeas de los años cincuenta del siglo XX."

En: *Espacio Sonoro: Revista de Música Actual* [Revista electrónica], Nº 4 (Enero 2005). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093.

Música del s. XX - Vanguardias musicales - Influencia musical - Compositores - WEBERN, Anton von (1883 -1945) - s. XX - 1950-1959

Artículo / En revista

Año: 2006

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Del espacio virtual a la ubicuidad sonora."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 12-13 (2005-2006), pp. 45 -53. Dirección de Internet: <https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

A través de las artes de Escher, Ligeti, Rothko y Feldman nos aproximaremos a distintas dimensiones que ligan, y a veces confunden, lo virtual y lo real. Escher, a través de técnicas como la partición periódica de la superficie, y Rothko, con su peculiar empleo de la textura y el color, crearon espacios virtualmente infinitos donde el espectador puede sumergirse. Por su parte, compositores como Ligeti, con su técnica micropolifónica, y Feldman con su particular empleo de la repetición y la simetría, han creado espacios sonoros poéticos (=no narrativos) donde una cierta "ubicuidad sonora" invita al oyente a soñar la infinitud. (autora).

Espacio - Realidad virtual - Espacialización del sonido - Sonoridad - Música contemporánea - Vanguardias musicales - Compositores - Artistas plásticos - Influencia artística - LIGETI, György (1923- 2006) - FELDMAN, Morton (1926-1987) - Rothko, Mark - Escher, Maurits Cornelis - s. XX

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2008

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Del espacio virtual a la ubicuidad sonora."

En: *Espacio Sonoro: Revista de Música Actual* [Revista electrónica], Nº 15 (Enero 2008). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093.

A través del arte de Escher, Ligeti, Rothko y Feldman nos aproximaremos a distintas dimensiones que ligan, y a veces confunden, lo virtual y lo real. Escher, a través de técnicas como la partición periódica de la superficie, y Rothko, con su peculiar empleo de las texturas y el color, crearon espacios virtualmente infinitos donde el espectador puede sumergirse. Por su parte, compositores como Ligeti, con su técnica micropolifónica, y Feldman, con su particular empleo de la repetición y la simetría, han creado espacios sonoros poéticos (=no narrativos) donde una cierta "ubicuidad sonora" invita al oyente a soñar la infinitud.

Filosofía de la música - Sonido - Espacio - Artes plásticas - Realidad virtual - LIGETI, György (1923- 2006) - FELDMAN, Morton (1926-1987) - Escher, Maurits Cornelis - Rothko, Mark - s. XX - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2008

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"La música de Mallarmé, la poesía de Debussy: un viaje fascinante entre la sugerencia y el símbolo."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 14-15 (2007-2008), pp. 187-194. Dirección de Internet: <https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

Exposición y conferencias sobre Música y Narrativa. Marzo, abril y mayo del año 2006 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El simbolismo poético facilitó vínculos estrechos entre literatura y música: Debussy orquestó los versos de Mallarmé y compuso su ópera *Pelléas y Mélisande* sobre un texto de Maeterlinck. Ambos supieron ser sensibles al arte más allá de su propio lenguaje, de modo que el sonido resuena en la poesía del primero tanto como la poesía se filtra entre los pentagramas del músico francés. (PL).

Musicalización de textos - Poesía - Simbolismo - Impresionismo - Poetas - Compositores - Intercambios culturales - Influencia artística - DEBUSSY, Claude (1862-1918) - Mallarmé, Stéphane - *Pelleas et Melisande* (DEBUSSY, Claude (1862-1918) y Maeterlinck, Maurice) - *Preludio a la siesta de un fauno* (DEBUSSY, Claude (1862-1918)) - Francia - s. XIX - XX

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2011

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Una mirada a *Cripsis* de Alberto Posadas."

En: In_Des_Ar. Investigar desde el Arte. Madrid: Dykinson, Editorial, 2011. ISBN 978-84-9982-816-9.

Compositores - Técnica compositiva - Análisis de obras - Música espectral - Música contemporánea - POSADAS, Alberto (1967-) - *Cripsis* (POSADAS, Alberto (1967-)) - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Apuntes analíticos sobre la pieza para piano *Eguzkilo* de Carme Fernández Vidal."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 133-150.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Análisis de obras - Análisis musical - Música para piano - FERNÁNDEZ VIDAL, Carme (1970-) - *Eguzkilo* (FERNÁNDEZ VIDAL, Carme (1970-)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2016

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"El sonido de Kaija Saariaho."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 23 (2016), pp. 153-164.

Dirección de Internet: <https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

Pureza sonora, armonía espectral, transformación gradual de texturas, procesos de interpolación, imágenes poéticas... expresiones, todas ellas, que evocan un modo peculiar de pensar la materia sonora: el pensamiento compositivo de Kaija Saariaho. (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Música contemporánea - Comentario de obras - Análisis estilístico - Sonido - SAARIAHO, Kaija (1952-) - Finlandia - s. XX - XXI

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2019

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"José Luis de Delás o la ética creativa desde el exilio."

En: *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, Nº 71 (2019), pp. 108-113. Dirección de Internet: <https://revistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/index>. ISSN 1134-8615, e-ISSN 2660-4582.

Compositores - Música contemporánea - Generación del 51 - Creación musical - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Estética musical - Exilio - DELÁS, José Luis de (1928-2018)

Artículo / En revista

Año: 2019

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"José Luis de Delás, una vida de lucha por la libertad y la justicia desde la creación musical."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 26 (2019), pp. 37-45.

Dirección de Internet: <https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

Texto completo: <https://rcsmm.eu/general/files/revista/revista26.pdf>.

Semblanza del compositor con motivo de su fallecimiento, el 21 de septiembre de 2018 en Alemania. Se repasa su trayectoria vital y profesional en su contexto histórico y cultural, analizando algunas de sus composiciones. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Compositores - Biografías - Música contemporánea - Trayectoria artística - Pensamiento musical - Creación musical - DELÁS, José Luis de (1928-2018)

Artículo / En revista

Año: 2019

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Sonido y palabra. [Notas al CD]."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 57 (2019), p. 55. Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Grabaciones sonoras - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - s. XX - XXI

Alicia Díaz de la Fuente

Referencias bibliográficas

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Análisis e indeterminación lingüística: el caso de John Cage."

En: **El análisis musical actual. Marco teórico e interdisciplinariedad**. Granada: Libargo, 2021. 330 p.
(Libargo investiga; nº 7). ISBN 978-84-122419-7-6, pp. 168-173.

Análisis musical - Análisis de obras - Análisis lingüístico - Música contemporánea - Vanguardias musicales -
CAGE, John (1912-1992) - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2022

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Antón García Abril: la música de la emoción."

En: *Excelentia: Música & Arte*, Nº 22 (2022), pp. 70-77. ISSN 2659-8531.

Compositores - Música contemporánea - Generación del 51 - Pensamiento musical - Emociones - GARCÍA
ABRIL, Antón (1933-2021) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2006

TRABY, O.

**"Des mots et des orgues, J. P. Baston et C. Riot avec les compositeurs Alicia Díaz de la Fuente et Hermes
Luaces Feito.** [Palabras y órganos, J. P. Baston y C. Riot con los compositores Alicia Díaz de la Fuente y
Hermes Luaces Feito, tít. trad.]."

En: *La Licorne d'Hannibal*, Nº 12 (2006), pp. 31-49. ISSN 1632-4757.

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético -
DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - LUACES FEITO, Hermes (1975-) - s. XX - XXI

Monografía

Año: 2019

VICTORIO, M.

Análisis, uso de las técnicas extendidas y estudio de Metally de Alicia Díaz de la Fuente.

Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2019.

Trabajo de Fin de Máster presentado en el Máster en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación.

Compositores - Creación musical - Análisis de obras - Música contemporánea - Mujeres en la música -
DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - *Metally* (DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-)) - s. XX - XXI