

ABAD CARLÉS, Ana María

Excavando túneles: La mujer en la danza en los albores del siglo XXI.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga) *Género e inclusión social*. Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014 Granada: Libargo, 2018, pp. 25-34. Danza, mujeres y género. ISBN 978-84-944433-5-0 .

ALBAICÍN, Joaquín

Vida. leyenda y muerte de María de Albaicín.

En: *La Caña de Flamenco*, nº 7 (Invierno 1994) pp. 70-76. ISSN 1135-2779 .

ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel

Pilar López: una vida para el baile.

La Unión (Murcia): Concejalía de Cultura, 1997. 170 p.; 21 cm. ISBN 84-921882-1-9 .

BARRIOS PERALBO, Maria Jesús

Reseñas sobre la figura de Encarnación López Júlvez "La Argentinita".

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, vol. 4, nº 5 (Abril 2009) pp. 58-61. ISSN 1886-0559 .

BERGER, Anne

Sexuar las diferancias.

En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, nº 14 (2008) pp. 173-187. ISSN 1136-5781 .

Este ensayo interpreta y elabora la metáfora de la danza, utilizada por Derrida en sus respuestas a los cuestionamientos acerca de los feminismos que le hace McDonald en *Coreografías*, el famoso diálogo entre ambos. La imagen de la danza es el medio para construir la propuesta derridiana de la diferencia sexual

BOIS, Mario

Carmen Amaya o la danza del fuego.

Madrid: Espasa Calpe, 1994. 242 p. ISBN 84-239-2275-8 .

BRAVO, Julio

María de Ávila.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 53.

CABALLERO BONALD, José Manuel

Cristina Hoyos.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 45.

CALVO MÍNQUEZ, Juan Bosco

Crecimiento y desarrollo físico de los alumnos de danza.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia) *La investigación en danza, Vol. I.* Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 197-204. ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1)
978-84-940697-5-8 (OC) .

La danza debe ser practicada desde temprana edad. Los efectos que dicha práctica intensiva tienen en el crecimiento y desarrollo de la alumna de danza están poco documentados. En este trabajo aportamos causísticas amplias sobre el crecimiento y desarrollo de alumnos de danza del sexo femenino. El crecimiento en longitud de la columna influye en la articulación vertebral en extensión (*cambrée*): cuando crece la columna mejora la extensión; del mismo modo que el crecimiento en longitud del miembro inferior influye en la profundidad del *plié*: cuando crece el miembro inferior disminuye el *plié*. Todo ello guarda relación con dificultades en el aprendizaje de los pasos de la danza e incluso con factores de lesiones como no articular bien la columna o por no apoyar bien los talones tras los relevés o los saltos. Los 14 años son una edad crítica en ambos parámetros

CARRIÓN, José Julián

El cuerpo: anatomía, usos técnicos y patologías en el baile femenino.

Ponencia en: DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel y ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, eds. *Investigación y flamenco: I Congreso interdisciplinar Investigación y Flamenco - INFLA 2009.* Congreso celebrado en Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla, 8 y 9 de Junio de 2009 Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2011. ISBN 978-84-96210-90-5 .

CAVIA NAYA, Victoria

El ballet español en Mariemma o la amalgama de lo tradicional en Ibérica (1964).

En: *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 14-15 (Febrero-Junio 2009) pp. 390-426. ISSN 1698-4064 .

CAVIA NAYA, Victoria

La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma: de las variedades al recital de danzas (1934-1943).

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (1º. 2010. Murcia) *La investigación en danza en España 2010.* Congreso celebrado en Universidad de Murcia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2010 Valencia: Mahali, D.L. 2010, pp. 238-254. ISBN 978-84-614-5439-6 .

CAVIA NAYA, Victoria

Mujeres, teatro, música y variedades: de las boleras y flamencas a las bailarinas de danza española (1885-1927).

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 25-26 (2013) pp. 51-74. ISSN 1136-5536 .

Los nuevos aires de modernidad que cierran el siglo XIX español se proyectan en las artes escénicas a través de sus protagonistas, espacios, públicos, géneros y crítica. En la danza, estos cambios encuentran su correlato en la transformación del perfil femenino de la mujer que sube a escena, sustituyendo el idealismo divinizado de la bailarina romántica, la excelencia identitaria de la bolera clásica y el tipismo de la flamenca racial por las celebridades emergentes en las variedades surgidas de los nuevos espectáculos de la diversión. Personajes y locales que actúan como auténticas plataformas de experimentación en la creación de nuevos contenidos. El objetivo de estas páginas es proporcionar algunas claves sobre el perfil de las artistas de variedades para apuntar la tesis de que son el eslabón de transición entre las boleras y flamencas de finales del siglo XIX, y el modelo de la bailarina de "danza española" que nace en la Edad de Plata y alcanza su madurez en la década de los años 40 y 50

CAVIA NAYA, Victoria

Tórtola Valencia y la renovación de la danza en España.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 7 (2001) pp. 7-27. ISSN 1135-9137 .

La figura de Tórtola Valencia se presenta como una personalidad renovadora en el panorama de la danza internacional cuyo legado aunque ha pasado desapercibido puede ser entendido como una contribución a la danza moderna, obteniendo sus mayores éxitos en el mundo hispano. Tórtola Valencia no intentaba renovar la danza como sí lo hizo Isadora Duncan. En vez de eso, se concentró en desarrollar una danza derivada de sus sentimientos personales, ideas y experiencias espirituales sobre la antigüedad. Su repertorio de carácter ecléctico, abarca la danza española, la interpretación personal de lo clásico y la reconstrucción intuitiva de la danza histórica. En el primer caso contribuye a la popularización del estilo español en la línea de la danza teatral estilizada próxima a Antonia Mercé. Plásticamente es cercana a la concepción de "Danza Ornamental" de principios de siglo. Pero iba más allá al intentar universalizar la experiencia vital en sus danzas a través de lo que llamó "el estilo natural" y buscando en la historia el motivo inicial sobre el que trabajar a la vez que el pretexto de calidad para sus evoluciones. En este sentido comparte actitudes de fondo con la Nueva Danza desarrollada en el contexto alemán del primer tercio del siglo XX, tanto en aspectos de su proceso creativo y motivaciones como el hecho de que no haya un estilo unificado o un vocabulario específico de pasos y movimientos para transmitir a posteriores generaciones

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM y CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA"

Mariemma y su tiempo: Actas del congreso celebrado en Madrid del 16 al 19 de diciembre de 2017.

Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM / INAEM; Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila», 2018. 336 p.; 24 cm. ISBN 978-84-9041-325-8 .

El libro recoge las ponencias presentadas al Congreso dedicado a esta gran artista, con el objetivo de destacar la genialidad y trascendencia de su amplia labor como figura de la danza, tanto en la interpretación como en la creación coreográfica, en la investigación y en la docencia, además de celebrar el centenario de su nacimiento

CORTÉS, Mónica, JIMÉNEZ, Rocío y TINEO, Ana María

La imagen de la mujer y la danza en el siglo XIX.

En: Usos, costumbres y esencias territoriales / coord. por María Teresa Sauret Guerrero. Málaga: Ministerio de Ciencia e innovación; Universidad de Málaga (UMA), Servicio de Publicaciones, 2010. pp. 505-524. ISBN 9788497472579 .

CHECA CREMADES, José Luis

Isadora Duncan. Danza y artes del libro.

Madrid: José Luis Checa Cremades, 2014. 123 p.; 19x24 cm. ISBN 978-84-617-3127-5 .

Isadora Duncan (1877-.1927) revolucionó la danza clásica transmitiendo a sus movimientos de baile un impulso vital ajeno a la disciplina y entrenamiento gimnásticos. Frente al academicismo, el despojamiento espiritual y el pathos dionisaco de la antigua tragedia griega para alcanzar la máxima intensidad expresiva y tocar los grandes símbolos de la vida. La influencia de Isadora llegó a bailarines como Nijinski, Wigman y Pina Bausch, a hombres de teatro como Gordon Craig, a escultores como Auguste Rodin y Antoine Bourdelle, a dibujantes como Granjouan y Walkowitz, a fotógrafos como Edward Steichen y a poetas como Sergio Esenin. Este libro estudia el impacto de Isadora Duncan en José Clará (1878-1958), artista destacado del noucentisme catalán. Se reproducen los dibujos que este escultor realizó entre 1912 y 1913 con los pasos de baile de la bailarina

DÍEZ HUERTAS, Celia

Encarnación López Julvez "La Argentinita": entre el folclore y la vanguardia.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 7 (2001) pp. 77-99. ISSN 1135-9137 .

La vida artística de Encarnación López Julve, La Argentinita, escasamente investigada hasta el momento, se desarrolló entre la tradición folclórica que practicó con sumo éxito y sus acercamientos a la modernidad. La Argentinita fue, sobre todo, una mujer de su propio tiempo, comprometida con las más modernas corrientes artísticas. Sus estrechos contactos con la Generación del 27, Manuel de Falla, Diaghilev, etc. queda explicada en este apasionado artículo; sobre todo su fructífera colaboración artística con Federico García Lorca. En este contexto, muy esclarecedora resulta -para entender su visión de la modernidad que ofrecía el panorama cultural de la Segunda República- su relación con el torero ilustrado Ignacio Sánchez Mejías

ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique

De teatros, bailes y saraos... la música en las revistas femeninas: El álbum de las familias (1865-1867) y La Violeta (1862-1866).

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, nº 5 (2014). ISSN 1989-8851 .

El álbum de las familias y *La Violeta* son dos publicaciones pertenecientes a los últimos años del reinado de Isabel II, que postulan «la educación de la mujer, base de los pueblos». A través de las páginas de estos semanarios, bien en la sección «Teatros» o bien en «Salones», no siempre escritas por mujeres pero sí dirigidas a lectoras, podemos comprender varias características de la recepción y consumo musical femenino en España durante el siglo XIX: el carácter de velada mundana que rodea al acto musical; la preferencia por unos espectáculos y unos músicos en detrimento de otros; el rol social de la música, que en ocasiones pasa a un segundo plano para prestar atención a aspectos como los asistentes y su indumentaria; la «crítica musical para mujeres» o la importancia de la interpretación musical en el espacio doméstico

ESTRADA MARCÉN, Nerea Cristina

Influencia de un programa de ejercicio físico basado en la danza aeróbica de bajo impacto en mujeres diagnosticadas de fibromialgia.

Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2011.

La presente tesis doctoral investiga el perfil de las mujeres adultas con fibromialgia (FM) y los efectos de un programa de ejercicio físico de 16 semanas de duración basado en la danza aeróbica de bajo impacto sobre la condición física, la capacidad funcional, los aspectos antropométricos, la calidad de vida relacionada con la salud, la ansiedad, la función cognitiva, la calidad del sueño, la sensibilidad al dolor, los parámetros neurohormonales y el consumo de fármacos en mujeres con FM. (...) Los resultados de este trabajo ponen de manifiesto las diferencias existentes entre mujeres sanas y fibromiálgicas en gran parte de los aspectos evaluados, así como la utilidad del ejercicio físico como tratamiento en la FM, y en concreto de los programas que combinan trabajo aeróbico y de fuerza resistencia.

FEBRES, Xavier

La mujer en el nacimiento del tango.

En: *Dossiers Feministes*, nº 10 (2007) pp. 101-118. ISSN 1139-1219 .

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

El baile en la iglesia: la rúbrica sobre la danza en el "Ceremonial de la Coronación de los Reyes" de la Biblioteca de El Escorial.

Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS *La música en el Monasterio de El Escorial: actas del simposium*. Congreso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 1 al 4 de septiembre de 1992. San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES), D.L. 1993, pp. 321-341. ISBN 84-600-8361-6 .

Estudio sobre la danza en las iglesias y más específicamente sobre las danzas y cantos de mujeres.

GARCÍA ARAMBARRY, Gloria

El mito de Carmen en la danza: estudio comparado a través de Roland Petit, Alberto Alonso y Mats Ek.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la educación, lenguaje, cultura y artes, ciencias histórico-jurídicas y humanísticas y lenguas modernas, 2016.

El personaje de Carmen ha dado un salto de ser un personaje literario creado por Prosper Merimée, a ser un personaje mítico fundamental en las obras de repertorio de las artes escénicas. En este estudio nos concentramos en la relevancia de esta figura mítica en tres versiones específicas coreografiadas por Rolan Petit, Alberto Alonso y Mats Ek, y sobretudo hemos querido trazar la evolución de las cualidades particulares de Carmen como un mito que dibuja un universo femenino determinado. En el análisis de esta figura femenina a través de distintas versiones coreografiadas inspiradas en ella hemos percibido arraigos en imaginarios colectivos milenarios, así como su inserción en debates que persisten aún en nuestros días

GARCÍA OTZET, Montse

1900. Tórtola Valencia: l'exotisme et l'orientalisme.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 30.

Biografía breve de la bailarina Carmen Tórtola Valencia, famosa por sus creaciones en danza y por su relevancia dentro de los círculos intelectuales de los años previos a la Guerra Civil.

GARLAND, Iris

Masquerade as exile: Tórtola Valencia, Dancer of the Belle Epoque.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 6 (2000) pp. 7-15. ISSN 1135-9137 .

Este artículo analiza la figura de Tórtola Valencia (1882-1955), una de las más interesantes bailarinas del music-hall de principios del siglo XX quien inventó para sí misma unos orígenes misteriosos en los que se mezcla lo "español" con un pasado ambiguo. Tal como proponen las teorías de la mascarada de Jacques Lacan, Joan Riviere, Judith Butler, Mary Ann Doane y Luce Irigaray, la vida y la carrera de Tórtola Valencia recorren un territorio intermedio entre la "nueva mujer" y la *femme fatale*. En ella se mezclan lo exótico y el orientalismo exuberante de la *femme fatale* con las pretensiones intelectuales y artísticas

GOMES RIBEIRO, Paula

Alterity and Identity Pale White, Strange Black, Violent Purple: Dancig with Salome and Elektra.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 3 (1997) pp. 59-72. ISSN 1135-9137 .

Los años finales del siglo XIX imponen una redefinición del género femenino. Para hacer aceptable el principal miedo social de las imágenes "caóticas" del inconsciente, la mujer empieza a ser vista como su más inmediato transmisor. El cuerpo femenino es elegido como el mejor canal para decodificar los mensajes del inconsciente, espejo privilegiado de los pensamientos más secretos. La autora de este artículo utiliza la danza como instrumento con la particular propiedad de poner en funcionamiento los sueños, deseos y miedos del inconsciente

GÓMEZ, Rosalía

Carolyn Carlson y Pina Bausch. Dos pioneras de la danza europea.

En: *Meridiam*, nº 30 (2003) pp. 50-53. ISSN 1579-2366 .

Los libros de historia afirman que la danza moderna nació y germinó en los Estados Unidos, fruto, sobre todo, del trabajo y del ejemplo de mujeres tan diferentes entre sí como Isadora Duncan o Martha Graham, para quienes la vida fue siempre un sinónimo de libertad y la danza un campo abierto a todas las experiencias del ser libre. Sin embargo, va a ser en Europa, en medio de la efervescencia cultural y social de finales de los sesenta, donde la danza, cansada ya del clasicismo repetido de sus movimientos, reivindique nuevas emociones y nuevos territorios y rompa casi todos los límites, los que le imponía la herencia del ballet clásico y neoclásico y los que la separaban de otras disciplinas como el teatro, cuyos recursos, incluido el de la palabra, va a compartir sin pudor alguno a partir de ese momento. Dos de las grandes artífices de esta pequeña o gran revolución, pioneras, musas y artistas indiscutibles, Carolyn Carlson y Pina Bausch, han visitado este verano nuestro país, dejando clara constancia de que su trabajo no sólo sigue estando vigente sino que, con la sabiduría que el tiempo deposita en las personas inteligentes, su creatividad ha llegado a unos niveles verdaderamente difíciles de igualar

GONZÁLEZ DÍAZ, Isabel

'El hogar está donde está el corazón/arte': Margaret Anderson e Isadora Duncan, dos amantes del arte sin domesticar.

En: *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, nº 58 (2009) pp. 105-118, 14 Ref. ISSN 0211-5913 .

HASSIOTIS, Natasha

On Angelika is/a/d'or/a Duncan.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 7 (2001) pp. 101-111. ISSN 1135-9137 .

Isadora cultivó su propio mito; lo que dificulta en gran manera el estudio de su personalidad y de su obra. Es muy difícil ser imparcial, cuando se trata de Isadora. La única solución, propuesta por la autora de este artículo, es saltar sobre la omnipotencia del mito. Para ello, a través de atractivas ideas, en el texto se desentrañan una serie de metáforas que pueden ayudar a mejor entender a la madre (la maternidad es una de ellas) de la danza moderna: su propio nombre (Angélica=como un angel, Isadora=el regalo de Isis) como síntesis de lo cristiano y lo pagano; su helenismo *trompe-l'oeil*, ligado a su peculiar idea de Grecia como paraíso perdido (totalmente apartada de la realidad de su tiempo), su lectura de la *Primavera* de Boticelli, etc

HIDALGO GÓMEZ, Francisco

Carmen Amaya la biografía.

Barcelona: Carena, 2010. [372] p., [12] h. de lám.; 24 cm. ISBN 978-84-15021-76-6 .

LÓPEZ CASTAÑEDA, Carolina y PINEDA MIER, Alberto

REYDA: refuerzo emocional a través de la danza para pacientes de cáncer de mama.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia) *La investigación en danza, Vol. I*. Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 205-214. ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1)
978-84-940697-5-8 (OC) .

REYDA es un programa de promoción del bienestar físico y socio-emocional en el que la práctica de danza oriental se constituye como vehículo para mejorar la calidad de vida relacionada con la salud de mujeres diagnosticadas de cáncer de mama. La enfermedad oncológica lleva asociado un gran impacto emocional: en el diagnóstico, en el tratamiento y con las secuelas derivadas. Tanto el diseño como la implementación del programa han sido complementados con ejercicios específicos para la prevención y rehabilitación de linfema (...)

LÓPEZ, Pilar

Argentinita: biografía, cuplés, canciones, tonadillas.

Barcelona: Biblioteca Films, [ca. 1930]. 31 cm: il.; 16 cm. (Celebridades de varietés; nº 5).

MARAÑA FERNÁNDEZ, María Covadonga

La bailarina romántica como manifestación del arquetipo de la Doña Angélica.

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, vol. 5, nº 7 (Junio 2011) pp. 12-16. ISSN 1886-0559 .

Desde que Dante Alighieri escribiera a principios del siglo XIV su *Divina Comedia*, la imagen de la donna angelica quedó establecida en occidente como uno de los arquetipos femeninos más poderosos junto con su opuesto: la femme fatale, la mujer-sombra según términos junguianos. Beatrice (Beatriz), la «dadora de felicidad» y «beatificadora», cercana a Dios en el Paraíso y rodeada de coros angélicos es, como la Laura de Petrarca (transformada definitivamente en ángel al morir prematuramente, víctima de la epidemia de peste que diezmo Europa durante el Trecento) imagen de "el eterno femenino que impulsa al hombre hacia arriba" del que hablara Goethe

MARINERO, Cristina

Fundación Argentinita-Pilar López. La belleza en el recuerdo.

En: *Por la Danza*, nº 104 (verano 2015) pp. 8-19. ISSN 1134-6612 .

MARINERO, Cristina

La Argentinita.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 38.

MARINERO, Cristina

Mariemma et Trinidad Borrull: fidelité au style de La Argentina.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 35.

Análisis de las aportaciones al desarrollo de las danzas estilizadas o baile clásico español por Mariemma y Trinidad Borrull, seguidoras de la estela de La Argentina.

MARTÍN JIMÉNEZ, Javier

Mujeres en las artes: Madrid, marzo, 2017.

Madrid: Comunidad de Madrid, 2018. 284 p. ISBN 978-84-451-3690-4 .

MARTÍN-HORGA, María Luisa

Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas.

[Madrid]: Universidad Rey Juan Carlos, 2014. 465 p.

La práctica de la danza supone una importante estimulación motora, visual y auditiva, integrando a la vez varias funciones cerebrales. Este trabajo pretende averiguar si su práctica proporciona beneficios cognitivos análogos a los que diversos autores reportan del estudio de la música: Hallan (2010); Jonides (2008); Rauscher (2003); Schellenberg (2005); ecetéra. Se realizó un estudio experimental con 378 sujetos, niñas de entre 4 y 12 años de edad, de las cuales 184 estudiaban danza en un programa no profesional (grupo experimental) y 194 no estudiaban ni música ni danza (grupo de control). Se les aplicó el Test Breve de Inteligencia de Kaufman que mide inteligencia verbal, inteligencia no verbal y CI compuesto. Las bailarinas obtuvieron mejor puntuación en todas las variables, siendo las diferencias altamente significativas. Podemos concluir que la práctica de la danza mejora el desarrollo cognitivo de las niñas.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz

Hacia una historia feminista de la danza: coreógrafas contemporáneas en la España de los ochenta.

En: *Mujeres en las artes*: Madrid, marzo, 2017. Madrid: Comunidad de Madrid, 2018. pp. 256-284. ISBN 978-84-451-3690-4 .

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz

Mujeres y danza en la escena moderna. Isadora Duncan en las revistas ilustradas de la Edad de Plata (1914-1931).

En: *Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social*. Madrid: horas y Horas, 2010. pp. 109-157. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7 .

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz

Mujeres, tierra y nación: las danzas de la sección femenina en el mapa político de la España franquista (1939-1952).

Ponencia en: RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed. *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de publicaciones, 2012, pp. 229-254. II. Prácticas. ISBN 978-84-96487-70-3 .

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz, ed.

Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza.

Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. 310 p.: il. b. y n.; 24 cm. ISBN 978-84-8317-899-7 .

El presente volumen, derivado de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, presenta un conjunto de estudios sobre la danza en Europa cuyo recorrido se inicia en la corte milanesa a finales del siglo XVI y se interrumpe a mediados del siglo XX en el Portugal de Salazar. Las cuatro palabras del subtítulo, cuerpo, política, identidad y género, inspiradas en los nuevos estudios culturales de la danza, dan idea de los intereses comunes a los diez autores, docentes e investigadores en universidades y centros superiores de enseñanzas artísticas de España, Francia, Italia y Portugal. Lejos de la visión tópica del ballet romántico, la danza se ubica en diversos contextos históricos y se analiza en relación con teorías y prácticas políticas, retóricas del cuerpo y del espectáculo, estudios de género, identidades y mestizajes culturales, imaginarios cinestésicos y elementos de psicología colectiva. De este modo ofrecemos motivos para reintegrar la dimensión coreográfica en el relato histórico de la cultura occidental, tal y como el título de la monografía subraya

MATÍA POLO, Inmaculada

Decir España es decir Pastora Imperio.

En: *El amor brujo*, metáfora de la modernidad: Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM: Archivo Manuel de Falla, 2017. pp. 107-126. ISBN 978-84-9041-285-5 .

Dentro del séquito de bailarinas, cantantes, exhibicionistas o retadoras que conforman la actividad escénica el siglo XX destaca la figura Pastora Rojas Monge (1887-1979), más conocida con el apelativo de Pastora Imperio. Hija de Rosario Monge La Mejorana, su baile trasciende el propio espacio de la escena, convirtiéndose en icono y musa de diferentes generaciones de pensadores así como, a través de sus amores y desamores, protagonista del llamado papel couché. Arquetipo de mujer española, de una «Carmen» libre, valiente, atemporal, Pastora se representa en el imaginario colectivo como una artista icono de una feminidad retadora y robusta, que mantiene un permanente halo de misterio a la par que se enfrenta a las normas sociales de su tiempo. En este artículo pretendo hacer un recorrido por aquellos autores que, ya sea en el ámbito de la literatura, las artes plásticas o el cine, han articulado sus creaciones a través de su figura, utilizándola como un recurso para la inspiración

MATÍA POLO, Inmaculada

En el Eslava con Martínez Sierra: la colaboración de Encarnación López Júlvez «La Argentinita» con el Teatro Renovador del Arte.

En: *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, nº 10 (Diciembre 2014) pp. 43-59. ISSN 2013-6986 .

Durante la temporada de 1919-1920, Encarnación López Júlvez «La Argentinita» comienza a formarse en el campo de la interpretación y es contratada por Gregorio Martínez Sierra para participar en distintas producciones que se presentarán en el Teatro Eslava. Aunque los papeles cómicos que desarrolla están articulados de acuerdo con su personalidad dentro y fuera de la escena, logró participar en títulos como *Rosaura la viuda astuta* (1920), *La suerte de Isabelita* (1920), *Kursaal* (1920) y *El maleficio de la mariposa* (1920), con texto de Federico García Lorca. A través del rol como «Mariposa blanca», en el que sería el primer texto para teatro del autor granadino, Encarnación, ataviada con unos vanguardistas figurines, conseguirá presentar al espectador unas formas poco habituales de entender la danza española. Esta obra supondrá la vinculación definitiva de «La Argentinita» con la vanguardia que se desarrollaba en torno a la Residencia de Estudiantes y el origen de una larga trayectoria de colaboraciones con Lorca: *El retablillo de Don Cristóbal* (1930), de la mano de la compañía de Margarita Xirgu, *Las calles de Cádiz* (1933), *El amor brujo* (1933), conferencias ilustradas en la Residencia o la grabación para el sello *La voz de su amo* de las canciones populares recogidas e interpretadas al piano por el propio poeta (1931)

MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria

Mujer y danza: las olvidadas.

En: *Mujer e investigación / coord. por Dalia Álvarez Molina et al.* Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1995. pp. 275-282. ISBN 84-88034-76-8 ISMN 275-282.

MORA, Kiko

La representación contra-hegemónica de la negritud: la perla negra, entre la rumba y la danza moderna (1913-1928).

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical [Revista electrónica]*, nº 32 (Invierno 2017) pp. 1-36. Dirección de Internet: www.sinfoniavirtual.com. ISSN 1886-9505 .

En 1913 una bailarina afrocubana llamada "La Perla Negra" llegó a España para actuar en el circuito de variedades de algunas provincias del mediterráneo español y Andalucía. El repertorio de sus bailes estaba compuesto por cakewalks, piezas de danza clásica y, especialmente, por números de danza moderna y rumbas. Este artículo pretende relatar algunos aspectos biográficos relevantes de su vida, realizar un itinerario de sus actuaciones en los salones teatros de la geografía española y otros países limítrofes, y explicar el significado de su repertorio atendiendo a la convergencia de aspectos estéticos, raciales y de género

MUNSÓ CABÚS, Joan

Marta Munsó, una vida para la danza.

Barcelona: Ediciones Rondas, 2011. 475 p. ISBN 978-84-85247-74-6 .

Biografía y semblanza artística de esta bailarina, coreógrafa y docente muy vinculada a la actividad desarrollada en Barcelona, en especial a instituciones como el Institut del Teatre.

MUNSÓ, Marta

Aportacions a una metodologia de la dansa.

Barcelona: Institut del Teatre, 2010. 204 p.: il.; 30 cm. (Materials pedagògics; nº 9). ISBN 978-84-9803-371-7 .

Con este libro, fruto de las muchas experiencias vividas por Marta Munsó dentro de su amado mundo de la danza-como bailarina, coreógrafa y profesora-, salen a la luz varios textos escritos en diferentes momentos y lugares sobre las materias que estudió y trabajó durante muchos años con la dedicación, el rigor y la autoridad que la caracterizaban

MURGA CASTRO, Idoia

Anna Sokolow, el exilio español y los orígenes de la danza moderna mexicana.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia) *La investigación en danza, Vol. I.* Valencia: Mahali Ediciones, 2016, pp. 367-376. ISBN 978-84-940697-6-5 (vol. 1)
978-84-940697-5-8 (OC) .

Este artículo estudia la trayectoria y la obra de la coreógrafa estadounidense Anna Sokolow (Hartford, Connecticut, 1910 - Nueva York, 2000) como impulsora del nacimiento de la danza moderna mexicana. Para ello fue fundamental su relación con el exilio republicano español en México que, sumado a sus contactos con artistas e intelectuales mexicanos, llevó a la fundación de la primera compañía de danza moderna, *La paloma azul*, en 1940. Así, este estudio tiene como objetivo analizar el impacto de la labor de Sokolow como docente y coreógrafa en el panorama cultural mexicano de 1940, así como el papel de los artistas, músicos, literatos y bailarines mexicanos, españoles y estadounidenses en la configuración de su repertorio moderno. Para ello se han manejado fuentes de tipo gráfico, escrito y audiovisual conservadas en archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación mexicanos, españoles y estadounidenses

MURGA CASTRO, Idoia

Lorca, La Argentina y La Argentinita bailan por fandangos.

En: Intermedios: La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español. Madrid: Asociación Cultural Española, 2016.

El fandango es una de las formas más antiguas del baile español, con presencia tanto en el teatro como en el ámbito popular. Con el tiempo ha ido dando lugar a una pluralidad de formas determinadas por la diversidad geográfica y estilística de sus intérpretes. La RAE lo define como un "antiguo baile español, ejecutado con acompañamiento de canto, guitarra, castañuelas y hasta de platillos y violín, a tres tiempos y con movimiento vivo y apasionado", una acepción un tanto laxa, pero que da cuenta de su capacidad de adaptación a lo largo del tiempo, en el espacio y a través de los cuatro géneros de la danza española –formada por la histórica escuela bolera, el flamenco, el folklore y la danza estilizada–.

MURGA CASTRO, Idoia

Maruja Bardasano, entre la danza y la pintura en el exilio mexicano.

En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 107 (2015) pp. 99-137. ISSN 0185-1276 .

Maruja Bardasano (Madrid, 1935) es una de las artistas más polifacéticas y brillantes del exilio republicano español establecido en México al finalizar la Guerra Civil en 1939. Hija de los pintores José Bardasano y Juana Francisca Rubio, con quienes llegó a bordo del Sinaia, se formó tanto en artes plásticas como en ballet clásico. Durante los primeros años de la década de los años cincuenta formó parte, entre otras compañías, del Ballet Concierto de Sergio Unger, en la cual llegó a ser primera solista y donde desarrolló puntualmente la escenografía. Paralelamente, se convirtió en una brillante pintora que expuso en el Círculo de Bellas Artes de México. En 1956 retornó a España, donde se dedicó por completo a la pintura, actividad que continúa desarrollando en la actualidad. En este artículo se analizan las aportaciones más destacadas de esta artista, poniendo especial atención a su faceta de bailarina en el exilio en México

MURGA CASTRO, Idoia

Música y pintura encarnadas: las bailarinas de Falla y Zuloaga.

En: Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad. Madrid: Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A., 2016. pp. 99-126. ISBN 978-84-86827-88-5 .

Desde sus primeros éxitos hasta la actualidad, la música de Manuel de Falla y la pintura de Ignacio Zuloaga, cada uno con sus matices, han sido identificadas como la esencia de "lo español", la representación más fiel de aquello que, en buena medida, definía lo que los extranjeros románticos habían ido a buscar al sur de los Pirineos. Unidos por un interés común en ahondar en el imaginario visual y sonoro de lo español, la amistad que durante media vida unió a Falla y Zuloaga se concretó en una serie de proyectos conjuntos

NAVERÁN, Isabel de

Desviando la atención. De la representación del cuerpo al cuerpo vector en la nueva danza.

En: *Desacuerdos. Sobre Arte, Políticas y Esfera Pública en el Estado Español*, nº 7 (2012) pp. 174-195.

Dibujar una historiografía requiere un ejercicio de intelección del pasado. Pero a menudo este pasado es un pasado de segunda mano, no forma parte de nuestra memoria sino que lo heredamos de los relatos de otros y de los documentos, que son hitos en un paisaje nublado. Hacer historia, en el sentido más literal, es sobre todo situarse en el presente y dibujar el pasado de un futuro posible. En ese sentido, referir aquí al trabajo realizado por una serie de mujeres dentro del ámbito de la danza y del marco temporal de los últimos veinticinco años, no es sino aislar y abstraer un aspecto muy concreto de este ámbito, sabiendo que no es el único. Sin embargo, el solo hecho de hacerlo resulta pertinente a la hora de entender el contexto en que está escrito y va a ser leído este texto

NORDERA, Marina

Ser bailarina en el siglo XVIII: el cuerpo femenino entre la sociedad y la escena.

En: *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. pp. 117-138. ISBN 978-84-8317-899-7 .

La construcción del cuerpo de la bailarina en la sociedad y en la escena de la Francia del siglo XVIII se estudia a través del análisis de su estatus social y profesional y de sus representaciones. La investigación documental, desarrollada en varias direcciones, permite analizar las estrategias de fabricación, así como las complejas relaciones entre datos, discursos e imaginarios. Dentro del marco teórico resulta esencial el concepto de "incorporación", que señala la manera en que la danza se concreta en cada cuerpo individual y que presupone nociones abiertas, inestables y constantemente renegociables de identidad, política y género. La reconstrucción de coreografías atribuidas a las bailarinas en notación Beauchamps-Feuillet y el análisis de algunos relatos contribuyen a "dar cuerpo" a estas mujeres. Al tratar de imaginar su corporeidad se plantean interrogantes sobre los modos de escribir y hacer/representar la Historia

OLABARRIA SMITH, Begoña

Charito Delhor: la bailarina del siglo XX.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA (1º. 2011. Madrid) *Líneas actuales de investigación en danza española*. Congreso celebrado en Universidad Antonio de Nebrija, del 25 al 27 de noviembre de 2011 Hoyo de Manzanares: Fundación Antonio de Nebrija, 2012. Historia de la danza. ISBN 978-84-88957-61-0 .

OLABARRIA SMITH, Begoña

Cuerpos subversivos. Esteotipos femeninos en la danza modernista.

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (4º. 2016. Valencia) *La investigación en danza, Vol. II*. Congreso celebrado en Universitat Politècnica de València, 2016 Valencia: Mahali Ediciones, 2016. Ponencias. ISBN 978-84-940697-7-2 (vol. 2), 978-84-940697-5-8 (OC) .

Durante las primeras décadas del siglo XX el mundo vivió una revolución escénica en la que la danza jugó una parte muy importante gracias a figuras como Isadora Duncan o Ruth St. Denis. España no fue ajena a estos avances y la danza también vivió una revolución nacional. Este artículo ofrece un repaso a la realidad coreográfica de la Edad de Plata de la danza en España centrándose en la danza moderna temprana y, en concreto, en los estereotipos femeninos que las bailarinas modernistas representaron. Específicamente se hablará de los estereotipo srepresentados por tres de las representantes de este género de danza: Tórtola València, Charito Delhor y Àurea de Sarrà

OLABARRIA SMITH, Begoña

Cuerpos subversivos. Estereotipos femeninos en la danza moderna temprana en España.

Madrid: Universidad Rey Juan Carlos; Dpto. Ciencias de la Comunicación y Sociología, 2016.

La tesis presenta un repaso de la realidad coreográfica de la Edad de Plata de la danza en España, centrándose en la danza moderna temprana y, en concreto, en los estereotipos femeninos que las bailarinas modernistas representaron. Se establece el marco teórico, definiendo lo que es la danza moderna temprana y describiendo las raíces de las cuales surgió este género de danza que revolucionó la escena coreográfica de principios del siglo XX, para pasar después a una descripción de las características específicas que la danza moderna temprana tuvo en España, las cuales han dificultado la identificación de representantes nacionales de este género. Así mismo, se realiza la contextualización sociocultural y de producción y distribución en el que las representantes de la danza modernista llevaron a cabo su obra. Por último, el cuarto capítulo se centra en el análisis de los estereotipos representados por tres artistas que llevaron a los escenarios españoles los ideales de la estadounidense Isadora Duncan: Tórtola Valencia, Charito Delhor y Àurea de Sarrà, las cuales tanto dentro como fuera del escenario representaron diferentes estereotipos femeninos muy conocidos por su público

OLABARRIA SMITH, Begoña

¿Qué tiene que ver el feminismo con todo esto?. Danza y feminismo, una propuesta metodológica.

Ponencia en: CONGRESO LA INVESTIGACIÓN EN DANZA (2º. 2012. Barcelona) *La investigación en danza en España 2012*. Congreso celebrado en Universidad Ramon Llull de Barcelona, noviembre de 2012[Valencia]: Mahali Ediciones, 2012, pp. 207-214. Comunicaciones. ISBN 978-84-940697-0-3 .

OLÀRIA I PUYOLES, Carmen

Isadora Duncan: la esencia de la danza.

En: *Dossiers Feministes*, nº 10 (2007) pp. 203-218. ISSN 1139-1219 .

ORDÓÑEZ FLORES, Eva

La perpetua reinención de la identidad de los géneros en el baile flamenco.

En: *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 23, nº 1 (2011) pp. 35-44. ISSN 1131-5598 .

En el presente estudio sobre le baile flamenco, se pone en evidencia de qué manera la cuestión del género representa un tema recurrente y un verdadero reto en términos de creatividad. El flamenco se encuentra en una búsqueda perpetua del equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo. Las circunstancias en las cuales se le vio nacer, hacen que esta búsqueda y esta constante mutación, formen parte de su esencia. Cuando en un espectáculo de danza la representación de los papeles del hombre y de la mujer se ven modificados con respecto a la idea de -lo tradicional-, es legítimo plantearse interrogantes existenciales. El baile flamenco, al igual que todas la otras formas de danza contemporáneas, refleja su entorno, contribuye a su innovación e interactúa con ella. Es un acto social

PALACIO ÁLVAREZ, Alfonso

Cuerpo, identidad y género en las representaciones sobre la danza en el arte español entre 1900 y 1939.

En: *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2011. pp. 241-260. ISBN 978-84-8317-899-7 .

El presente capítulo pretende analizar los distintos modos de abordar una nueva construcción del cuerpo, y con ello de la identidad y el género, a través de las representaciones de la danza efectuadas por los artistas españoles más destacados del primer tercio del siglo XX. Tanto los pintores y escultores del denominado "arte nuevo", que trabajaron en nuestro país, como los representantes del llamado "arte de vanguardia", que se marcharon a París, abordaron este motivo del cuerpo danzante entre 1900 y 1939 impulsados por un afán investigador tanto formal como conceptual y por un deseo de crear a través de sus representaciones un nuevo canon antropométrico. Su objetivo pasaba por incorporarse con su trabajo a una modernidad que no sólo pretendía ser plástica o visual, sino también intelectual, social y cultural

PALACIOS NIETO, María

La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé, La Argentina.

En: *Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní*. Madrid: ICCMU, 2008. pp. 517-530. (Música Hispana. Textos; nº 11. Estudios). ISBN 978-84-89457-39-3 .

PENA, Pablo

La bailarina, ideal femenino romántico.

En: *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, nº 6 (2000) pp. 57-70. ISSN 1135-9137 .

El artículo ahonda en aspectos iconográficos de la figura de la bailarina durante el romanticismo, -desde su vestimenta a sus actitudes-, que pasa a convertirse en epítome de la feminidad en la mentalidad romántica

PEROZO LIMONES, Ana Rosa

Pastora Imperio, una bailaora de raza, de arte.

En: *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, vol. 4, nº 6 (Diciembre 2009) pp. 24-27. ISSN 1886-0559 .

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas.

En: *Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 107-122. ISBN 978-84-87731-67-9 .

La historia de la música hispanoamericana está reescribiéndose por parte de investigadores que, con criterios enmarcados en la historia compensatoria, están visibilizando la presencia de mujeres intérpretes, pedagogas y compositoras. El presente artículo, atendiendo a la especial vinculación histórica y cultural de España con Hispanoamérica, se centra en la época colonial para finalizar con una puntual referencia a aquellas creadoras, españolas e hispanoamericanas, que se arraigaron en tierras americanas o españolas donde se desarrollaron vital y profesionalmente.

QUERALT, María Pilar

Tórtola Valencia.

Barcelona: Lumen, 2005. 188 p.: [16] p. de lám. : il. col. y n.; 21 cm. ISBN 84-264-1500-8 .

RAMALLO ASENSIO, Germán

Danza y cine. La figura de la danzarina como agente nocivo para el hombre.

Ponencia en: FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA DANZA. Congreso. (1º. 1999. Murcia) *I Jornadas de Danza e Investigación*. Congreso celebrado en Murcia, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1999. [Barcelona]: Los Libros de la Danza, [2000], pp. 110-117. ISBN 84-607-1672-4 .

SALAS, Roger

Antonia Mercé "La Argentina"

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España*. Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 31.

Revisión del papel de "La Argentina" en la renovación del baile clásico español.

SALAS, Roger y LEVINSON, André

L'heritage de La Argentina. [La herencia de La Argentina, tít. trad.].

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasi3n de Espa1a.* Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 33.

Breve retrato de la figura y aportaciones de la bailarina Antonia Merc3 "La Argentina"

SÁNCHEZ BELEÑA, Fátima

Diferencias en la salud física y psicológica de bailarines varones y mujeres.

Ponencia en: CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN (3. 2014. Málaga) *G3nero e inclusi3n social.* Congreso celebrado en Málaga, del 24 al 26 de abril de 2014 Granada: Libargo, 2018, pp. 51-58. Danza, mujeres y g3nero. ISBN 978-84-944433-5-0 .

SÁNCHEZ, Jos3 Antonio, ed.

Duncan, Isadora: El arte de la danza y otros escritos.

Madrid: Akal, 2016. 190 p.; 17x27 cm. (Fuentes del Arte; n3 33). ISBN 978-84-460-4320-1 .

Los escritos sobre danza de Isadora Duncan constituyen una de las m3s brillantes reflexiones de una core3grafa sobre su trabajo. Su valor se acrecienta si tenemos en cuenta que fue Duncan quien, con mayor consciencia y decisi3n que Loie Fuller o Ruth St. Denis, convirti3 la danza libre, no basada en los c3digos de balet, en un arte. El arte de la danza, tal como fue definido y defendido por Duncan, naci3 al mismo tiempo que el teatro alcanzaba su autonom3a respecto al drama y se convert3a, en t3rminos de Gordon Craig, en arte del teatro. Duncan desempe13 en la historia de las artes esc3nicas del siglo XX una misi3n fundadora, similar a la de Craig. Sin embargo, el peso de la biograf3a ha lastrado injustamente la recepci3n de su obra y la comprensi3n de su aportaci3n a la historia de la danza moderna. De los escritos sobre danza de Isadora Duncan no nos han quedado ejemplos vivos, tal como a ella le habr3a gustado (en vano trat3 una y otra vez de crear y mantener su deseada escuela); tampoco f3rmulas creativas, ni indicaciones t3cnicas, ni propuestas metodol3gicas. El legado de Duncan hay que buscarlo m3s bien en la vitalidad de las ideas que estos textos nos transmiten: la reivindicaci3n de la danza como arte, el descubrimiento del cuerpo libre en conexi3n con el ritmo de la naturaleza, la vinculaci3n entre la liberaci3n corporal, la liberaci3n personal y la liberaci3n social (de la mujer/del oprimido), la interpenetraci3n de amor y creaci3n, y la b3squeda en la literatura, en la filosof3a y en la ciencia de un pensamiento que sirva de base para la formulaci3n de una nueva reflexi3n sobre el arte, la mujer y la sociedad directamente emanada de la experiencia del cuerpo

SAUTTER, Cynthia Diane

The dance of Jewish woman as Torah: Recovering Sephardic women's history through music and dance.

s.l.: Graduate Theological Union, 2000. 223 p.

SCHLICHER, Susanne

Teatre-dansa: tradicions i llibertats: Pina Bausch, Gerhard Bohner, Reinhild Hoffmann, Hans Kresnik, Susanne Linke.

Barcelona: Institut del Teatre, 1993. 331 p. (Col. Escrits Te3rics; n3 3).

SEGURA MORENO, Isabel

Personajes femeninos de la literatura en los grandes ballets de Marius Petipa.

Jaén: Universidad de Jaén. Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas, 2016.

El objetivo de esta Tesis Doctoral es profundizar en las relaciones existentes entre dos manifestaciones artísticas: la literatura y la danza. Partiendo de la figura de uno de los coreógrafos más relevantes en la historia de la danza -Marius Petipa- y de obras seleccionadas pertenecientes al género denominado Grand Ballet, pretendemos demostrar la hipótesis planteada. Asimismo, se investiga la presencia de las mujeres en las artes de la danza y de la literatura; también se analiza no sólo su presencia en ambas manifestaciones artísticas, sino también su contribución, estableciendo siempre un análisis comparativo entre el papel que las mujeres desempeñan en las obras coreográficas y en sus fuentes literarias, que son adaptadas. Desde una perspectiva literaria, coreográfica y de género se establece un diálogo creativo, comparativo e interdisciplinar que nos aportará una visión de conjunto.

TORTAJADA QUIROZ, Margarita

Entre la imitación y el jarabe. Las bailarinas del México independiente.

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1 .

TORTAJADA QUIROZ, Margarita

Mujeres que danzan por un nuevo cuerpo social e individual.

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: Horas y horas, 2010. pp. 177-196. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7 .

TORTAJADA QUIROZ, Margarita

Vetas abiertas. De bailarinas y creadoras mexicanas: Claudia Lavista, Alicia Sánchez, Evoé Sotelo.

En: Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 347-382. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

La danza es una manifestación sociocultural que responde a las necesidades expresivas de su época. Conocer y analizar su contexto no es suficiente para comprender a ese arte y profesión; es necesario tomar en cuenta a los/as artistas de manera individual, y aquí me centro en tres de ellas. Las tres surgieron del movimiento de danza contemporánea independiente mexicana de los años ochenta del siglo pasado, y en la siguiente década se apropiaron de su espacio, definieron sus propuestas creativas y dieron origen a nuevas agrupaciones y nuevas reglas del juego del campo dancístico

VAL, Carmen del

1880. Roseta Mauri a l'Òpera de París.

Ponencia en: BIENNALE DE LA DANSE (5ª. Lyon. 1992) *Ve Biennale de la Danse: Pasión de España.* Congreso celebrado en Lyon, del 12 de septiembre al 4 de octubre de 1992. [Lyon: s.n], D.L. 1992, pp. 23.

Breve biografía de Roseta Mauri, quien fue la primera bailarina del Ballet de la Ópera de París durante casi veinte años.

VILALLONGA, Mariàngela

Àurea de Sarrà, la dansarina apassionada.

En: *Revista de Girona*, nº 180 (1997) pp. 54-59. ISSN 0211-2663 .

VILALLONGA, Mariàngela

Aurea de Sarrà: una demèter catalana a la Grècia de 1926.

En: *Assaig de Teatre: Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral*, nº 66-67 (setembre 2008) pp. 30-61. ISSN 1134-7643 .

WALKER VADILLO, Mónica A.

Salomé: la joven que baila.

En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. 8, nº 15 (2016) pp. 89-107. ISSN 2254-7312 .

La historia de Salomé está ligada al martirio de Juan Bautista. En un viaje a Roma, Herodes se enamoró de la esposa de su hermano Filipo, Herodías. Después de que Herodías se divorciara de Filipo, Herodes la convirtió en su esposa. Juan Bautista reprochó al tetrarca su ilícita unión con la mujer de su hermano mayor al considerarla incestuosa. Esto hizo que Herodías sintiera un profundo odio por Juan, logrando que Herodes lo encarcelara. Durante un festín en honor a Herodes por su cumpleaños, la hija de Herodías, Salomé, accedió a bailar para el tetrarca delante de todos los invitados. Herodes, excitado por el vino, la observó con concupiscencia y le prometió que le daría todo lo que le pidiese, hasta la mitad de su reino. Tras una breve consulta con su madre, Salomé le pidió la cabeza de Juan Bautista en un plato. Entristecido y obligado por haber dado su palabra, Herodes mandó a un guarda a cortar la cabeza de Juan Bautista. Después el guarda se la presentó a Salomé quien se la ofreció, a su vez, a su madre, Herodías. Estos hechos fueron representados asiduamente en el arte medieval desde el siglo VI en numerosos soportes artísticos. La popularidad de este tema en las artes visuales estuvo ligada al papel tan importante que desempeñó Juan Bautista en la historia de la Salvación como antecesor de Cristo.