

***Creadoras de música.***

Madrid: Instituto de la Mujer, 2009. 181 p. ISBN 978-84-692-7881-9 .

***¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?: temporada 2016-2017.***

Madrid: Asociación Clásicas y Modernas: Asociación Mujeres en la Música: Asociación Mujeres Creadoras de Música en España, 2019. 40 p.; 21 cm.

***Pilar Bayona: 30 miradas.***

Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. XXV+260 p.; 13,5x20 cm. ISBN 978-84-92759-15-6 .

El libro es un homenaje en recuerdo a Pilar Bayona en el 30 aniversario de su muerte. 30 artistas, amigos o familiares, evocan sus recuerdos de la célebre pianista, acompañando a 30 dibujos o pinturas de la misma

**ABAD, Esperanza**

***La voz... en el laberinto... de sus voces.***

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.* Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 123-137. ISBN 84-605-1120-0 .

Reflexión acerca de la voz como resultado de la necesidad humana de comunicarse y de expresarse y, en definitiva, como único instrumento vivo.

**ACHUCARRO ARISQUETA, Joaquín**

***Pilar Bayona: 30 miradas.***

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. pp. 3-6. ISBN 978-84-92759-15-6 .

**ADKINS CHITI, Patricia**

***El futuro de la música, mujeres en la música: la creación y el apoyo de una red global, mujeres y mercado musical, las mejores piezas del género dominante y su autorización.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 2 (2006) pp. 181-200. ISSN 1886-4023 .

**ADKINS CHITI, Patricia**

***Las mujeres en la Música.***

Madrid: Alianza, 1995. 399 p. (Alianza Música; nº 70). ISBN 84-206-8570-4 .

Monografía en la que se realiza un recorrido por la historia de la música con la intención de valorar en cada periodo el papel de las mujeres compositoras e intérpretes, analizando en profundidad la personalidad y las aportaciones de aquellas figuras más destacadas.

**AGUILERA SASTRE, Juan**

***María Lejárraga y el teatro de su época: la conquista de un público.***

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 63-94. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2 .

**AGUILERA SASTRE, Juan, Coord.**

***María Martínez Sierra: Feminismo y música: III Jornadas sobre María Lejárraga.***

Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008. 215: il; 17x24. Congreso celebrado en Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, del 24 al 27 de octubre y del 14 al 17 de noviembre de 2005. ISBN 978-84-96637-31-3 .

El libro recoge las ponencias presentadas al congreso que por tercera vez centra su interés en la figura de la escritora María Lejárraga. En esta ocasión, una de las mesas del congreso se dedicó a la relación que mantuvo con sus contemporáneos músicos, entre quienes figuran nombres destacados de la generación del 98 y del 27

**AGUIRRE RINCÓN, Soterraña**

***Un manuscrito para un convento: El Libro de Música dedicado a Sor Luisa en 1663. Convento de Santa Clara de Carrión de los Condes.***

Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 727 p.: mús.; 29 cm. (Las Edades del Hombre, La música en Castilla y León; nº 7). ISBN 84-88265-95-6 .

El trabajo busca entender el libro de música dedicado a Sor Luisa desde la perspectiva de la teoría de la comunicación; intentando ver si fue un manuscrito creado ex profeso para un convento. Desde esta perspectiva se demuestra que la música en él contenida está cargada de contenido social y cultural que nos habla de los personajes que lo crearon y lo recibieron. Además este estudio va acompañado de una edición íntegra del libro de Sor Luisa así como de unas fichas dedicadas al músico práctico.

**ALBERDI EGAÑA, José Ignacio**

***Milagros Aguirre. Pianista y organista azpeitiarra. Distinguida alumna de Jesús Guridi. Entorno familiar y primeros estudios musicales.***

En: *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, vol. 63, nº 1 (2007) pp. 297-303. ISSN 0211-111X .

En esta ocasión, a los cinco años del fallecimiento de la gran pianista y organista azpeitiana Milagros Aguirre Aguirre, recoge José Ignacio Alberdi en un entrañable artículo, a modo de homenaje póstumo a la misma, las virtudes humanas y artísticas por las que fue reconocida en vida

**ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio, dir.**

***Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad.***

Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. 537 p.; 22 x 22 cm. ISBN 978-84-87731-67-9 .

Ofrece una recopilación y puesta al día del catálogo de compositoras españolas, así como una visión de conjunto del papel que las mujeres han desempeñado en las diferentes etapas históricas de la composición española. Tras una serie de trabajos que contextualizan su labor creativa, muchas veces ignoradas por la historiografía tradicional, se enumeran por orden alfabético incluyendo relación de sus obras. El resultado pone de manifiesto la cantidad y variedad de obras escritas por mujeres, y llama la atención sobre un patrimonio musical, en muchos casos, ignorado o mal conocido

**ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario**

***La insigne arpista Esmeralda Cervantes (1861-1926) y su vinculación a la vida musical de Santa Cruz de Tenerife.***

En: *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel: RACBA*, nº 9 (2016) pp. 281-302. ISSN 2174-1484 .

**ARENAS MARTÍN, María José**

***Análisis H's Proyect.***

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. pp. 27-54. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**ARJONA GONZÁLEZ, Ana Luz y CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Ignacio, eds.**

***Rosa García Ascot: Dos obras para piano.***

[Sevilla]: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura; Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2018. 45 p.+ CD. ISMN 979-0-8011257-17-8.

Edición de dos partituras para piano inéditas conservadas por sus herederos. Se trata de *Tempo di Marcia* y *Tempo di Mazurca*, probablemente escritas durante su exilio en México

**ARMIJO, Leticia**

***OIKABETH. (Olin Ikis pan Katuntah Bebezah Thot): Movimiento de mujeres guerreras que abren caminos y esparcen flores. Sinfonía guerrera en un movimiento.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 307-346. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

La *Sinfonía guerrera* en un movimiento OIKABETH de Leticia Armijo. Premio SACM de composición sinfónica, cuya creación fue motivada por mi militancia en el movimiento feminista mexicano, refleja sus aportaciones en tres campos del conocimiento, el de la creación musical, la musicología y la militancia, abriendo caminos para el surgimiento de una crítica musical feminista, que esparce sus semillas para florecer más allá de sus fronteras geográficas, como muestra del despertar de la música mexicana de concierto en el nuevo milenio

**ARMIJO, María Pilar**

***Pilar Bayona en mis recuerdos.***

En: *Pilar Bayona: 30 miradas*. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. pp. 7-8. ISBN 978-84-92759-15-6 .

**ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA**

***Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.***

Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994]. 189 p.: il.; 24 cm. Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. ISBN 84-605-1120-0 .

Recoge las ocho ponencias del congreso, dedicadas a distintos aspectos de la relación de las mujeres con la música: la interpretación, la composición, la dirección orquestal, etc.

**BABAKHANIAN, Nan Maro**

***Compositoras americanas: ¿la expresión de una cultura?.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 2 (2006) pp. 227-246. ISSN 1886-4023 .

**BACIERO, Antonio**

***Inolvidable, genial Pilar.***

En: *Pilar Bayona: 30 miradas*. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. pp. 15-19. ISBN 978-84-92759-15-6 .

**BEC, Caroline**

***La comedianta-cantante Rosa Rodríguez: Una graciosa en los dramas líricos madrileños.***

En: *Cuadernos Dieciochistas*, nº 16 (2015). ISSN 1576-7914 .

La experiencia de la comedianta-cantante Rosa Rodríguez entre 1720 y 1749, sobre todo en Madrid, ilustra de manera inédita la afirmación de lo cómico como una de las principales características de la ópera española –en lengua castellana– durante la primera mitad del siglo XVIII. El análisis de la vida y de la carrera muy particulares de esta intérprete permite considerar a una de las mayores comediantas-cantantes de su época, heredera de la Música barroca y creadora de la función de Operatista-cómica, pero también iniciadora del estatuto principal de artista lírica femenina cómica y de su reconocimiento tanto en la profesión teatral como en la sociedad ibérica de su época.

## **BECKER, Guadalupe**

### ***Las mujeres en la música chilena: diálogos entrecruzados con el poder.***

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Podríamos decir que el rol que han jugado las mujeres en la música popular chilena, al igual que en la de tradición escrita y oral, va más allá de una moda o una noticia puntual. Las mujeres han tenido un rol destacado, si bien éste no ha sido siempre considerado en su justa medida. La bibliografía sobre la música chilena tiene una deuda con las compositoras e intérpretes mujeres, quienes han realizado aportes fundamentales a lo largo de nuestra historia. Su protagonismo sostenido en el tiempo es una prueba de ello

## **BEER, Anna**

### ***Armonías y suaves cantos: las mujeres olvidadas de la música clásica.***

Barcelona: El Acantilado, 2019. 430 p.; 13x21 cm. (El Acantilado; nº 388). ISBN 978-84-17346-61-4 .

Desde el nacimiento de la música clásica, las mujeres que se atrevieron a componer fueron tratadas, en el mejor de los casos, con condescendencia: su vida sexual era objeto de escrutinio y a menudo servía para cuestionar su autoría. Sin embargo, las ocho protagonistas de este ensayo -Caccini, Strozzi, Jacquet de la Guerre, Von Martines, Hensel, Schumann, Boulanger y Maconchy- desafiaron las convenciones sociales que trataban de excluirlas del ámbito artístico y, pese a las adversidades, lograron fraguar una obra propia. Desde la Florencia renacentista hasta el Londres de la década de 1940, Anna Beer nos acerca a las extraordinarias vidas y obras de estas compositoras, narra las vicisitudes que experimentaron, explora las circunstancias en las que crearon sus principales piezas y considera los motivos por los que, aún hoy, éstas siguen sin interpretarse. Es una celebración del talento y la tenacidad de unas creadoras injustamente ignoradas por el canon musical, y un retrato informado e inspirador de unos logros artísticos dignos de nuestro legado cultural

## **BEJARANO PELLICER, Clara**

### ***Las mujeres y la práctica musical en el Siglo de Oro: ficción y realidad en Sevilla.***

En: *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, nº 3 (2014) pp. 185-219. ISSN 2254-7290 .

La vinculación de la mujer con la música en el Siglo de Oro no es fácil de abordar como objeto de estudio debido a la escasez de fuentes. Los testimonios literarios constituyen un rico filón, especialmente los géneros a priori más realistas como la novela picaresca. Este artículo confronta los modelos ofrecidos por novelas del Siglo de Oro con las huellas que han quedado en la documentación histórica de Sevilla, con el objetivo de conocer los perfiles de la práctica musical femenina y los ámbitos privados o públicos en los que tenía lugar.

## **BINGEN, Hildegarda de**

### ***Cartas de Hildegarda de Bingen. Epistolario completo. Volumen I.***

Madrid: Miño y Dávila Editores, 2015. 304 p.; 15x22 cm. ISBN 978-84-16467-07-5 .

El presente libro reúne la primera parte de una ardua obra colectiva de traducción, revisión y comentario de las cartas escritas por Hildegarda de Bingen entre los años 1146 y 1179. Se trata de la primera traducción del latín al español del epistolario completo, realizada por un grupo de dieciocho investigadores y latinistas que trabajó movido por el solo deseo de dar a conocer el perfil más vital y personal de la multifacética y fascinante figura de la que fuera apodada la "Sibila del Rhin". Sus escritos contienen, como dice el prólogo del *Liber Vite Meritorum*, las "respuestas y advertencias para gran cantidad de personas tanto importantes cuanto humildes", es decir la correspondencia que la priora mantuvo con papas, emperadores, reyes, nobles, obispos, monjes, y gente de toda condición social que acudían a ella en busca de luz, ayuda, intercesión y consejo. La edición que aquí se presenta está organizada en tres volúmenes que siguen la tradición manuscrita al ordenar las epístolas de acuerdo con el rango o posición social del destinatario, respetando así el formato medieval jerárquico, no cronológico o temático. Y con este propósito se establecen diez clasificaciones para las cartas, que nos sumergen en una visión integral del hombre, donde se conjuga el arte (musical, plástico, literario), la teología, la ciencia y la espiritualidad

**BLANCO RUIZ, Carlos**

***Las claves de la música de María Dolores Malumbres.***

Logroño: Instituto de Estudios Riojano, 2009. 361 p.; 30 cm + 1 CD-ROM. ISBN ISBN 978-84-96637-73-3 .

Biografía, autorizada por la compositora, con reseñas documentadas de sus principales vivencias y de las enseñanzas aprendidas de sus maestros, especialmente Fernando Remacha y Carmelo Bernaola. Las fuentes documentales, de primera mano al haber podido acceder al archivo personal de la autora, han permitido así mismo una catalogación de la obra completa. Igualmente se ha procedido al estudio de su música mediante comentarios y análisis musicales que permiten profundizar en su estética y en su técnica compositiva. Estas acotaciones se enriquecen al poder acceder a la obra completa en partituras en el CD-ROM adjunto para una mejor recepción de su música

**BOFILL I LEVI, Anna**

***Aires (2008), quinteto de metales.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 55-78. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**BOFILL I LEVI, Anna**

***Las compositoras. Apuntes para una reflexión.***

En: *Cuadernos de Veruela: Anuario de Creación Musical*, nº 4 (2000-2001) pp. 53-66. ISSN 1139-9740 .

**CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J.**

***María Escribano.***

Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE, D.L. 1995. 57 p. (Catálogos de compositores españoles). ISBN 84-8048-129-3 .

Catálogo de la obra musical de María Escribano, acompañado de discografía y bibliografía.

**CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J.**

***Marisa Manchado.***

Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE, D.L. 1995. 39 p. (Catálogos de compositores españoles).

Catálogo de la obra musical de Marisa Manchado acompañado de discografía y bibliografía.

**CALVO-MANZANO, María Rosa**

***El arpa en la composición femenina.***

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.* Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 139-157. ISBN 84-605-1120-0 .

Estudio de las mujeres compositoras que han dedicado parte de sus obras al arpa, por otra parte, considerada tradicionalmente como instrumento femenino.

**CALVO-MANZANO, María Rosa**

***Las curiosas historias de las arpas del Museo de Instrumentos Musicales del RCSM de Madrid y las vidas docentes y artísticas de los instrumentistas que las tañeron.***

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, nº 20 (2012-2013) pp. 45-78. ISSN 0541-4040 .

El artículo sintetiza el proceso de formación de la colección de instrumentos del Conservatorio Superior de Madrid, en concreto en lo referente a las arpas en ella contenidas, lo que sirve de marco a unas reflexiones de tipo sociológico de la vincuación de la mujer (a través de reseñas de instrumentistas y docentes) con este instrumento

**CALVO-MANZANO, María Rosa y CUADRADO CAPARRÓS, María Dolores**

***Tres historias del arpa escritas por maestras españolas.***

Madrid: ARLU, D.L. 2012. 128 p. (Colección El arpa, opera omnia). ISBN 978-84-932691-9-7 .

**CAMPAÑA, Javier**

***Estudio sobre diferentes procesos compositivos en la obra Figures d'espace de Annette Vande Gorne.***

En: *Espacio Sonoro: Revista Trimestral de Música Contemporánea [Revista electrónica]*, nº 14 (Septiembre 2007). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093 .

El presente trabajo analiza la obra *Figures d'espace*, de Annette Vande Gorne, pieza acusmática creada por la autora belga Annette Vande Gorne. Para el análisis, se utiliza la metodología empleada por el musicólogo y analista Martín Laliberté en su artículo *Pistas analytiques pour Till*. Desde la percepción, Laliberté realiza un estudio exhaustivo de la obra en su nivel neutro y recurre también a diferentes materiales ajenos a la obra para completar el análisis (material poético externo). Con esta metodología hemos intentado hacer un análisis de la producción de la obra, tanto a nivel inductivo como a nivel externo, que nos ha ayudado a desarrollar diferentes hipótesis sobre las estrategias compositivas empleadas por la autora

**CAMPOS FONSECA, Susan**

***Between Left-led Republic and Falangism? Spanish Women Composers, a Critical Equation.***  
[Entre la izquierda republicana y el falangismo?. Mujeres compositoras, una ecuación crítica, tít. trad.].

Ponencia en: *Music and Dictatorship in Franco's Spain, 1936-1975: Encuentros/Encounters 2011*. Congreso celebrado en University of California, Riverside, February 18, 2011 En: *Diagonal: Journal of the Center for Iberian and Latin American Music*, nº 7 (2011).

Las bibliografías que se dedican a recuperar el legado de las mujeres españolas compositoras durante este período han conocido un incremento, desde la década de 1990, especialmente en aspectos reivindicativos feministas y con el desarrollo de estudios de género en la música. Sin embargo, al margen de las exigencias de los gobiernos regionales y las políticas de la "igualdad" de la gobierno central, el trabajo de estas mujeres pudo haber pasado desapercibido, y de hecho lo continúa siendo bajo la sombra de sus contemporáneos, como la "Generación del 51" y el Grupo "Nueva Música", además de la nueva generaciones de mujeres compositoras, que exigen una mayor participación en la cultura oficial

**CAMPOS FONSECA, Susan**

***Four women de Nina Simone: el cuerpo como memoria.***

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 3 (2010) pp. 167-175. ISSN 1889-1713 .

En su canción *Four women* (1966), Nina Simone convierte su cuerpo en fragmentos de memorias, cicatrices que remiten a todo un mundo de circunstancias vinculadas a su condición de "*mujer afroamericana*", convirtiéndole en *medium*, voz de cuatro mujeres en tanto cuerpos étnico-socio-culturales. Por esta razón mi objetivo con este breve ensayo será asumir el reto de pensar *Four women* como memoria de las mujeres y su "contratiempo" en la historia, convirtiendo el cuerpo performativo de Nina Simone en un territorio donde subyugación y empoderamiento desvelan su imagen dialéctica, a partir de una música que es meditación, memoria y voces encarnadas, deconstruyendo la perspectiva de género como monumento y ruina a la vez

## **CAMPOS FONSECA, Susan**

### ***Voces de memoria: compositoras en la era de María Martínez Sierra.***

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 35-62. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2 .

Las investigaciones históricas han utilizado diferentes categorías de análisis para el estudio de la figura y obra de creadoras e intelectuales. Se han construido así narraciones diversas acerca de dichas figuras, conformando imaginarios identitarios concretos, articulados, por ejemplo, a partir de idearios generacionales y/o personalidades cuya obra e influencia marcaron una época. Esta estructuración historiográfica, basada en la organización de hechos bajo supuestos de continuidad y/o discontinuidad, –según categorías clave del pensamiento occidental como Tiempo, Modernidad Historia, Sujeto, Nación, y Ley (citando a Elías José Palti, 2001), sumando en este caso Mujer y Femenino—, suponen, para el estudio de la historia reciente de España, un complejo mapa, tejido y destejido por políticas de la memoria, como el manto de Penélope. Por esta razón, tomando como punto de partida los estudios dedicados a la figura de María Lejárraga y su obra, entendiendolos como Era, se introducirán algunos planteamientos teóricos acerca de la “historia intelectual” devenida del relato compensatorio, tejido y destejido alrededor de algunas libretistas y compositoras que fueron contemporáneas a Lejárraga, entendidas como voces de memoria, porque, como indica Diamela Eltit: “Doble rehén el cuerpo de la mujer atrapado en la categoría de lo femenino, ese femenino que ha sido el objeto más imperioso de los discursos que, en cada uno de los tiempos históricos, se han reservado la última y la única palabra para decidir aquello que resulta inextricable: el cuerpo.” (Eltit, 2007)

## **CÁRDENAS SERVÁN, Inmaculada**

### ***Análisis de la obra electroacústica Mosteiro Suite.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 79-104. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

## **CASARES ALONSO, Alicia**

### ***Las mujeres en la música española (1900-1939): una aproximación al estado de la cuestión.***

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.* Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 79-121. ISBN 84-605-1120-0 .

La ponencia recoge las conclusiones iniciales de lo que será la tesis doctoral de la autora. Aborda la situación de la mujer respecto al mundo de la música en España durante el siglo XX, aunque con incursiones en el siglo XIX, desde todos los aspectos: composición, interpretación instrumental y vocal, dirección, docencia, etc. Incluye una relación de mujeres destacadas en el ámbito musical con algunos datos biográficos.

## **CASTANET, Pierre Albert**

### ***Entrevista a Kaija Saariaho.***

En: *Doce Notas. Preliminares: Revista de Música y Arte*, nº 8 (Dic. 2001) pp. 148-151. ISSN 1138-3984 .

## **CASTARNADO, Toni**

### ***Mujer y música: 144 discos que avalan esta relación.***

Barcelona: 66 rpm, 2010. 235 p.: il. col. y n.; 24 cm. ISBN 978-84-614-5818-9 .

Tras una extensa conversación con la musa Patti Smith, el autor se sumerge en la historia de la música protagonizada por mujeres solistas. Derribando fronteras estilísticas, viajando a los inicios de la música popular y llegando hasta la actualidad, Castarnado retrata de modo certero la mejor cosecha femenina y las circunstancias que la rodearon. Blues, jazz, rock, country, folk, soul o hip hop, etiquetas que no impiden que la obra logre que sus partes conformen un todo compacto, un continuo que viaja durante décadas radiografiando a sus protagonistas y apuntando las obras capitales que no pueden faltar en toda buena discoteca que se precie de serlo

### **CASTILLO, José Luis**

#### ***Otro punto de vista: la visión del intérprete.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 285-294. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

### **CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa**

#### ***De la vida y otras músicas.***

En: *RIEV: Revista Internacional de los Estudios Vascos*, vol. 56, nº 2 (2011) pp. 486-518. ISSN 0212-7016 .

Basado en una biografía que explica por qué Teresa Catalán está interesada en actuar en el mundo de la música, explica el desarrollo profesional de treinta años de generación, enseñanza y difusión de la música contemporánea. P. Larrañaga ha agregado un estudio de la música de esta autora

### **CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa**

#### ***Música somos todos.***

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, nº 18 (2011) pp. 337-348. ISSN 1137-4470 .

Testimonio de la compositora Teresa Catalán sobre su determinación desde niña por pertenecer al mundo de la música y su compromiso y dedicación como compositora. En este breve texto se expresan experiencias y sentimientos de su estrecha relación con la música, a través de las cuales intenta transmitir lo que para ella es la música y su objetivo último, la comunicación (incluye catálogo de su obras)

### **CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa**

#### ***Música somos todos.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 105-110. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

### **CESSAC, Catherine**

#### ***Jacquet de la Guerre.***

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 20 (2002) pp. 24-37. ISSN 1138-1531 .

Élisabeth Jacquet de la Guerre es la principal figura femenina del siglo de Luis XIV, fue una clavecinista prodigio aplaudida por la corte y el rey y que realizó luego una carrera coronada por el éxito, en la que fue elogiada por igual como intérprete y como compositora

### **CLARO VALDÉS, Samuel**

#### ***Rosita Renard, pianista chilena: su primera estada en los Estados Unidos (1916-1920).***

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 12, nº 2 (1996) pp. 69-83. ISSN 0213-7305 .

Trayectoria artística de la pianista chilena Rosita Renard, que junto con la venezolana Teresa Carreño destaca entre las mujeres dedicadas a la música en Latinoamérica durante el siglo XIX y principios del XX.

### **CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Damián Ignacio**

#### ***Rosa García Ascot (1902-2002) y la generación del 27: trayectoria biográfica, estudio y catalogación de su obra.***

Granada: Universidad de Granada; Historia y ciencia de la música, 2016.

Esta tesis estudia pormenorizadamente las facetas de pianista y compositora de Rosa García Ascot (1902-2002), a través de un recorrido de su trayectoria biográfica que dividimos en cuatro capítulos: Formación (I), Inicios profesionales (II), Viajes y Exilio (III), y La vuelta a España (IV). Otros objetivos perseguidos han sido catalogar su obra compositiva, realizar un estudio sobre la recepción de su obra, fundamentar su relevancia dentro del sector musical de la Generación del 27 y analizar la relación con sus maestros: Felipe Pedrell, Enrique Granados, Joaquín Turina, Manuel de Falla y Nadia Boulanger; así como con otras figuras relevantes en su vida y en la cultura española como Federico García Lorca

## **CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Damián Ignacio**

### ***Rosa García Ascot y la generación del 27.***

Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2018. 300 p.; 24x17 cm. (Thesaurus; nº 66). ISBN 978-84-17360-13-9 .

Rosa García Ascot (1902-2002) fue una pianista y compositora que formó parte activa en el panorama musical español del primer tercio del siglo XX. Rodeada de personajes y circunstancias que resultan verdaderamente apasionantes, acercarse a la compositora significa hacerlo a Felipe Pedrell, Enrique Granados, Manuel de Falla, Federico García Lorca, Joaquín Turina, Nadia Boulanger, Igor Stravinsky, la generación musical del 27, y a intelectuales y notables críticos de la época como Adolfo Salazar. Este libro pretende llenar un vacío de la historiografía musical con la creación de una biografía del personaje que pone de manifiesto sus principales aportaciones a la cultura de la época. A través de un estudio de sus facetas como pianista y compositora, tanto en España como durante el exilio en Francia, Inglaterra y México, fundamenta su relevancia dentro del panorama musical de la Generación del 27, y analiza la relación con sus maestros y con otras figuras relevantes de la cultura del siglo XX.

## **COUCEIRO, María Pilar T.**

### ***La concertación: un largo recorrido a través de la historia.***

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.* Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 177-189. ISBN 84-605-1120-0 .

Estudio histórico de la concertación desde la antigüedad hasta nuestros días, con una reflexión acerca de la escasez de mujeres dedicadas a la dirección de orquesta en relación a las otras actividades musicales.

## **CURESES DE LA VEGA, Marta**

### ***Compositoras españolas desde la década de los setenta. Memoria histórica, memoria reciente.***

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 91-106. ISBN 978-84-87731-67-9 .

Tras una panorámica de los cambios sociales acaecidos en España desde comienzos de la década de los 70, en la que se plantean los logros alcanzados por la mujer en los diversos ámbitos de la vida cultural, social y política, el artículo traza un recorrido por la creación musical por parte de las mujeres nacidas a partir de los años 50 del siglo XX. Se analizan las peculiaridades de estas nuevas generaciones, en aspectos como sus relaciones con sus maestros, su formación, su presencia y papel jugado en instituciones, o las tendencias estéticas predominantes

## **DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia**

### ***Apuntes analíticos sobre la pieza para piano Eguzkilo de Carme Fernández Vidal.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 133-150. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

## **DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia**

### ***El sonido de Kaija Saariaho.***

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, nº 23 (2016) pp. 153-164. ISSN 0541-4040 .

Pureza sonora, armonía espectral, transformación gradual de texturas, procesos de interpolación, imágenes poéticas... expresiones, todas ellas, que evocan un modo peculiar de pensar la materia sonora: el pensamiento compositivo de Kaija Saariaho

## **DÍAZ MORLÁN, Isabel**

### ***Emma Chacón, una compositora bilbaína.***

[Bilbao]: BBK, [2001]. 113 p.: il.; 22 cm. (Temas vizcaínos =). ISBN 84-8056-197-1 .

### **DÍAZ MORLÁN, Isabel**

#### ***Las canciones de Emma Chacón.***

En: *Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, nº 3 (1998) pp. 277-288. ISSN 1137-4888 .

Noticia biográfica de la compositora Emma Chacón y análisis crítico de una de sus obras. Se acompaña con consideraciones sobre formas de participación de la mujer en la primera mitad del siglo XX

### **DIE GOYANES, Amelia**

#### ***Mujeres en la música.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5 .

### **DILOY, Lara**

#### ***Ganarse el respeto.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 53-54. ISBN 978-84-935463-7-3 .

### **DU PRÉ, Hilary y DU PRÉ, Piers**

#### ***Un genio en la familia.***

1ª ed. Barcelona: Mondadori, 1999. 347 p.; 23 cm. (Las mil y una voces). ISBN 84-397-0310-4 .

### **ELORRIAGA, Alfonso**

#### ***La muda de la voz femenina durante la adolescencia.***

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, vol. 23, nº 83 (Octubre 2010) pp. 52-56. ISSN 0214-4786 .

El mito de la muda de la voz durante la adolescencia ha generado en España tradicionalmente un rechazo hacia el canto especializado durante la pubertad, considerándolo como un fenómeno poco claro y preferiblemente evitable. Los estudios disponibles sobre este tema han dado lugar a la aparición de teorías contrastadas y válidas actualmente que demuestran sin lugar a dudas que la voz femenina puede y debe seguir siendo cultivada musicalmente de acuerdo a las características de los cambios que se producen en la laringe

### **ESCANDE, Alfredo**

#### ***Don Andrés y Paquita. La vida de Segovia en Montevideo.***

: Luli.com, 2009. (<http://www.lulu.com/shop/alfredo-escande/don-andr%C3%A9s-y-paquita/paperback/product-6448134.html>).

Historia de la vida del guitarrista español Andrés Segovia durante los años que pasó en Montevideo, los antecedentes y las consecuencias de ese período. En forma paralela, el libro incluye la primera biografía de la gran pianista Paquita Madriguera, que fuera su esposa en esos años.

### **ESCLAPEZ, Christine**

#### ***Fátima Miranda / Ecos de una voz nómada.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 253-30. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

En este artículo, se tratará de dialogar con la artista española Fatima Miranda de la forma más libre posible. El punto de vista será doble. Trazar un retrato sensible y artístico de la artista, pero igualmente interrogar, a cada etapa de la investigación, lo que el diálogo con otro pone en juego desde el punto de vista hermenéutico. Pensando como un lugar intermedio entre interpretación e identificación precisa de las fuentes y los datos históricos, culturales y artísticos, esta contribución es necesariamente parcial, semejante a la mirada que se pone sobre las cosas y los seres del mundo que habitan nuestro horizonte de percepción, de interpretación y de comprensión

**ESPÍNOLA, Francisco**

***Blues de gas. Enciclopedia de las mujeres y el blues (1920-2020).***

Granada: Allanamiento de Mirada, 2019. 456 p.+ CD. ISBN 978-84-949770-3-9 .

**ESQUERRÀ, Laia**

***Teresina Boronat: l'exili de l'exit.***

Barcelona: Institut Menéndez y Pelayo, 2013. 123 p.

Teresina Boronat fue una bailarina de éxito que, pudiendo haber sido una gran artista y una catalana universal, quedó relegada al olvido, fruto de las circunstancias sociopolíticas en las que vivió y a la actitud con la que las enfrentó

**FARRELL, Mary E.**

***Las mujeres, a ritmo de jazz.***

En: *Dossiers Feministes*, nº 7 (2003) pp. 33-44. ISSN 1139-1219 .

**FAY, Laurel E.**

***Compositores soviéticos en la era posterior a Stalin.***

En: Carta blanca a Sofia Gubaidulina. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. pp. 59-80. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4 .

**FERNANDES DA SILVA, Levi Leonido**

***Composição musical de género feminino.* [Composición musical de género femenino, tít. trad.].**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical [Revista electrónica]*, nº 9 (Octubre 2008). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. ISSN 1886-9505 .

Sucinto repaso a las figuras más representativas de la composición femenina

**FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo**

***Introducción.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 9-26. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**FERNÁNDEZ SINDE, María Jesús**

***"Como prueba de mi talento". Aller Nalda, Fernández Sinde, Florentín Gimeno: Creadoras de Música.***

Madrid: Instituto de la Mujer. Ministerio de Igualdad, 2009. ISBN 978-84-692-7881-9 .

Son las estrellas en los salones, las divas operísticas, las virtuosas intérpretes, todas ellas deseando desarrollar sus respectivos talentos en el mundo de la composición. Figuras musicales brillantes, pueden dedicarse a difundir con gran admiración la música de otros autores. Así, Clara Wieck Schumann, pianista extraordinaria y compositora precoz, es la principal difusora de la obra de su esposo, Robert Schumann. Por su parte, Fanny Mendelssohn Hensel, autora de más de 450 obras musicales, es la destacada consejera musical de su hermano Félix Mendelssohn. Quieren exponer públicamente su obra, en ocasiones amparadas bajo un nombre masculino; Hensel ha visto editadas algunas piezas incluidas entre las composiciones firmadas por su hermano. Algunas creadoras mantienen una actividad ligada a "salones musicales". Otras creadoras mantienen una actitud de fiera profesionalidad y no dudan de su naturaleza como compositoras. Todas tienen algo en común: a menudo tras su desaparición física surge la invisibilidad como artistas; sus obras no son reeditadas, su música no se interpreta y sus nombres, presentes en los tratados musicales, desaparecen en los compendios posteriores. A pesar de todo, avanzado el siglo XX se vuelve la mirada y se buscan respuestas. Por ello, sus obras, aunque tarde y en proporción muy reducida, son reeditadas, o incluso publicadas por primera vez. Los intérpretes comienzan a prestar cierta atención a sus creaciones y los musicólogos mantienen enriquecedoras discusiones académicas sobre el papel de la mujer en el mundo de la composición y en la vida musical

**FERNÁNDEZ VIDAL, Carme**

***La cuarta Elegía de Catalán.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 111-132. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**FLORES, Marta María de los Ángeles**

***Construcciones identitarias en el pensamiento de compositores y compositoras de Latinoamérica.***

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 3 (2010) pp. 177-193. ISSN 1889-1713 .

El presente artículo (parte de una investigación mayor) aborda la construcción de la identidad musical en un grupo de compositores y compositoras latinoamericanos, en un análisis que toma en cuenta sobre todo el discurso que dichos creadores y creadoras realizan acerca de su propia obra. Se trata de una cuestión polémica y candente no sólo para el músico argentino sino también para el latinoamericano, en tanto que problematiza la propia práctica y pone en tela de juicio las ideas centrales del canon modernista, como la atonía de la música. Nuestro trabajo nos llevó a la constatación de la construcción de un sujeto colectivo: la *mujer-compositora* o, mejor *mujer-música* que participa activamente de asociaciones de músicos de diversas tendencias populares y académicas. Desde una perspectiva de género, nos preguntamos cómo se construye este sujeto y cuáles son sus expectativas y aportes

**FLÓREZ ASENSIO, María Asunción**

***Los vientos se paran oyendo su voz: de «Partes de Música» a «Damas de lo cantado». Sobre la evolución de la técnica vocal en el Teatro Español de los siglos XVII y XVIII.***

En: *Revista de Musicología*, vol. 29, nº 2 (2006) pp. 521-536. ISSN 0210-1459 .

La música, que formaba parte integrante del espectáculo teatral en España desde los mismos inicios del teatro en la Edad Moderna, será interpretada durante los siglos XVI y XVII por actrices-músicas que protagonizan el teatro musical, en el que interpretan la mayoría de los papeles, tanto masculinos como femeninos, excluyendo de él con la excepción de los «graciosos» a los actores. La aparición del cantante profesional se retrasará, por tanto, hasta mediados del siglo XVIII, aunque ello no implica que desaparezca la figura de la actriz-música, ya que serán ellas, acompañadas ahora sí por sus colegas masculinos, las que protagonicen el género teatral-musical breve hispano por excelencia de la segunda mitad del XVIII la tonadilla escénica estrechamente relacionado con otros géneros que aparecen y se desarrollan durante el Siglo de Oro. Dado que las cualidades exigidas a una tonadillera son las mismas que poseyeron algunas célebres actrices del siglo XVII, los intérpretes, al igual que las propias obras, deben ser estudiados en el marco de una tradición teatral hispana que, por la importancia concedida a la música, les exige una buena formación vocal que deberán ir adaptando a las necesidades planteadas por la progresiva evolución de la música teatral

**FONT BATALLÉ, Montserrat**

***Blanche Selva y el "noucentisme" musical en Cataluña.***

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres) *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. III)*. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008 En: *Revista de musicología*, vol. 33, nº 1-2 (2010), pp. 541-554. Tesis doctorales. ISSN 0210-1459 .

Estudio de las fuentes del periodo catalán de la pianista, pedagoga, musicógrafa y compositora franco-catalana Blanche Selva (1884-1942), a raíz de su asentamiento en Barcelona (1924-1936). Profesora del a Schola Cantorum e "hija espiritual" de Vicent d'Indy, esta intérprete cosmopolita, que estrenó la *Iberia* de Albéniz en París, gozó de una enorme visibilidad social que no se corresponde con el desconocimiento sobre su persona en nuestro país. Selva renovó los roles femeninos de vistuosa y pedagoga heredados del Romanticismo y difundió los repertorios canónicos para piano, inclinándose por al música de cámara al gusto modernista y por una militancia beethoveniana de signo novecentista. Ejemplo-puente de difusión de repertorios scholistas coetáneos, Selva abrió nuevas vías alternativas a la recepción de la moderna música francesa

**FONT BATALLÉ, Montserrat**

***Blanche Selva y el "Noucentisme" musical en Cataluña.***

[Granada]: Editorial de la Universidad de Granada, 2012. 1 CD-ROM. ISBN 978-84-694-9342-7 .

Hemos aplicado una metodología de trabajo multidisciplinar, cuya recogida de datos positivista mediante catálogos, tablas, gráficos y mapas ha avanzado hasta el análisis crítico y musicológico de cuantiosas fuentes de estudio primarias literarias y musicales. Así, hemos partido de la historiografía musical, del método biográfico y la historia social para reconstruir los años catalanes de la pianista. En un segundo nivel, hemos aplicado las disciplinas humanísticas de la historia y los estudios feministas, la historia del arte, la historia de la literatura y la historia de la música contemporáneas al estudio de Selva. También hemos catalogado, editado y analizado composiciones catalanas de la pianista. Además, nos hemos centrado en el Mediterraneísmo musical como estética y lenguaje compositivo para finalizar con el estudio de la recepción de Selva en nuestro país a través de la crítica musical, la historia de la fonografía y la iconografía musical

**FONTIJN-HARRIS, Claire**

***Mujeres barrocas. 10 Élisabeth-Sophie Chéron.***

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 14 (2001) pp. 114-117. ISSN 1138-1531 .

**FRAGA SUÁREZ, Fernando**

***Simplemente divas: El arte operístico de Isabel de Médici a Maria Callas.***

Madrid: Fórcola Ediciones, 2015. 382: il.; 13x21. (Singladuras; nº 27). ISBN 978-84-16247-46-2 .

Ensayo erudito y documentado que nos ofrece una peculiar historia de las divas, proponiendo un recorrido histórico desde las pioneras y precursoras del siglo XVI, con Isabel de Médici, hasta Maria Callas, quizá la última, pero la diva por antonomasia.

Se reconocía a la "diva" por su forma de trabajar, su manera perfecta y apasionada -casi divina- de cantar, por supuesto, pero también por la manera con que alardeaba de su categoría canora, con actitudes como la que ostentaba cuando dejaba el teatro tras la función, acompañada con mucha parafernalia por ayudantes, admiradores y mascotas, mostrándose siempre exigente, caprichosa y hasta odiosa; nadie se libraba de sus arrebatos, tiranías y caprichos.

**GALBIS LÓPEZ, Vicente**

***La significación de María Teresa Oller en el movimiento coral valenciano: la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia (1951-1971).***

En: *Allegro cum laude*. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2015. pp. 441-450. (Música Hispana. Textos. Biografías). ISBN 978-84-89457-51-5 .

**GAN QUESADA, Germán**

***Apuntes sobre Gramática de lo indecible (2008/09), de Elena Mendoza.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 225-238. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**GAN QUESADA, Germán**

***Procedimientos de cita estilística en la obra inicial de Sofía Gubaidulina.***

En: *Espacio Sonoro: Revista Trimestral de Música Contemporánea [Revista electrónica]*, nº 1 (Abril 2004). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093 .

**GARCÍA GARROSA , María Jesús**

***Joaquina Comella, autora desconocida de los libretos para siete tonadillas de Blas de Laserna.***

En: *Cuadernos Dieciochistas*, nº 16 (2015) pp. 125-163. ISSN 1576-7914 .

El punto de partida de este trabajo es el descubrimiento de documentación que identifica a Joaquina Comella (¿1778?-1800) como autora de siete libretos para tonadillas del compositor Blas de Laserna: las solicitudes de licencia de representación de siete «Tonadillas a tres» cursadas en 1800. La investigación subsiguiente ha deparado la localización de dos de esos libretos –de uno de los cuales, *La pasiega y el hidalgo*, se ofrece aquí una edición crítica– y ha permitido reconstruir la vida textual, musical y escénica de cinco de las siete piezas aludidas a través de las partituras y los apuntes teatrales conservados. Como resultado, contamos ahora con un corpus amplio y homogéneo con el que abordar el estudio de la producción de una autora de la que hasta ahora solo se conocía una creación y que testimonia su amplia colaboración con Laserna. El análisis de las obras que completa este artículo, enfocado desde una perspectiva filológica, pone de relieve las dotes de Joaquina Comella para la composición dramática en este género musical, con lo que se quiere contribuir a una mejor valoración del componente literario de la tonadilla escénica dieciochesca

**GARCÍA GIL, Desirée y RÍOS VALLEJO, Presentación**

***Estereotipos femeninos en creaciones narrativas musicales.***

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, vol. 26, nº 96 (Diciembre 2013) pp. 92-107. ISSN 0214-4786 .

El presente trabajo llama la atención sobre los estereotipos femeninos subyacentes en una actividad de creación de aula en la Enseñanza Superior para Maestros, estudiando las coreografías resultantes de una propuesta de trabajo para la asignatura optativa “Audición Musical Activa” (curso académico 2006/07). Su observación reveló que, independientemente de la mejor o peor resolución de las competencias específicas adquiridas, el alumnado puso de manifiesto ciertos modelos relacionados con la percepción y reproducción de determinados roles femeninos. Este análisis plantea si la evolución en la concepción y consideración del arquetipo de mujer corre paralela a su asimilación por parte de las nuevas generaciones o bien, si se siguen reproduciendo patrones anquilosados y pretendidamente superados

**GARCÍA GODOY, María del Carmen**

***Compositoras españolas: repertorio musical para flauta travesera desde 1915 hasta la actualidad.***

Jaén: Universidad de Jaén, 2017.

El objetivo de este trabajo es realizar un estudio de la creación musical femenina para flauta travesera en España desde el siglo XIX hasta la actualidad. Como resultado de esta investigación presento el primer catálogo actualizado de obras de compositoras españolas para flauta travesera desde 1915. La ausencia de este repertorio en las enseñanzas musicales, así como la información biográfica sobre las mismas es necesaria, además de ser un recurso didáctico muy interesante para la educación transversal e interdisciplinar. A partir del análisis en profundidad de este repertorio he elaborado una guía didáctica estructurada en seis niveles para su utilización e inclusión en las programaciones de los conservatorios profesionales y escuelas de música. El éxito de las compositoras estudiadas reside en su presencia, en la superación de los obstáculos sociales, intelectuales y personales, en la búsqueda de lenguajes propios y, sobre todo, en la participación en el proceso creativo de nuestro tiempo

**GARCÍA-ABRINES CALVO, Luis**

***Pilar Bayona.***

En: *Pilar Bayona: 30 miradas*. Zaragoza: Libros del innombrable, 2009. pp. 97-102. ISBN 978-84-92759-15-6 .

**GIL SEARA, María Antonia**

***El legado de Shirley Walker, 1945-2006.***

En: *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria, 2009. ISBN 978-84-86759-02-5 .

**GISBERT CORTES, Juan Javier**

***Consuelo Colomer: una vida en el teclado (semblaza biográfica).***

Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy, Xarxa de Biblioteque Municipals, 2011. 261 p. ISBN 978-84-89136-70-0 .

**GÓMEZ DE CASO ESTRADA, Mariano**

***María de Pablos Cerezo compositora musical segoviana: un genio malogrado.***

[Segovia]: Ayuntamiento de Segovia, 2016. 69 p.; 21 cm.

**GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen**

***La mujer y la música en el medioevo.***

En: Dones i literatura: entre l'Edat Mitjana i el Renaixement / coord. por Ricardo Bellveser. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2012. pp. 555-578. ISBN 978-84-7822-623-8 .

**GONZÁLEZ PEÑA, María Luz**

***Los músicos de María Lejárraga.***

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 95-134. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2 .

**GONZÁLEZ PEÑA, María Luz**

***María Lejárraga y María Rodrigo: música y feminismo.***

Ponencia en: AGUILERA SASTRE, Juan, Coord. *María Martínez Sierra: Feminismo y música: III Jornadas sobre María Lejárraga*. Congreso celebrado en Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 24-27 de octubre y 14-17 de noviembre de 2005. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008, pp. 165-188. Música. ISBN 978-84-96637-31-3 .

**GONZÁLEZ PEÑA, María Luz**

***Música y músicos en la vida de María Lejárraga.***

Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009. 408 p.; 21x30 cm. (Historia. Música; nº 5). ISBN 978-84-96637-87-0 .

Entre las muchas facetas de María Lejárraga -siempre bajo el nombre de Gregorio Martínez Sierra-, quizás la que se estudia en este libro, sea la menos conocida. Sin embargo la música tuvo una gran importancia en la vida de la autora y a ella se deben algunos de los títulos más importantes de la música del siglo XX. La aportación de María Lejárraga a la música española es fundamental, relacionándose además con las tres generaciones musicales con las que convivió; la Generación del 98, la Generación de los Maestros y la del 27

**GONZÁLEZ PEÑA, María Luz, SUÁREZ PAJARES, Javier y ARCE BUENO, Julio C.**

***Mujeres de la escena 1900-1940.***

[Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores, [1996]. 301 p.; 32 cm.

**GONZÁLEZ RIBOT, María José, GUTIÉRREZ DORADO, Pilar y MARCOS PATIÑO, Cristina**

***Catálogo de compositoras españolas.***

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 131-532. ISBN 978-84-87731-67-9 .

Catálogo colectivo de la creación musical femenina española. Se recogen y describen en desigual medida, 4.500 obras escritas por 199 compositoras entre los siglos XII y XX. Estas compositoras aparecen en orden alfabético con una breve reseña biográfica y la relación de sus obras también en orden alfabético, aportando cuanta información ha podido recabarse

## **HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves**

### ***¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

Las compositoras a lo largo de la historia y, concretamente, en el contexto que nos ocupa -la España del siglo XIX y principios del XX-, han sido prácticamente desconocidas hasta tiempos recientes y, para muchos, inexistentes. Afortunadamente cada vez se realizan más investigaciones que subsanan esta laguna. Pero además de recuperar nombres y obras es necesario conocer cuáles eran sus entornos de creación e interpretación, su formación, la repercusión de sus obras y todas las circunstancias que rodeaban su actividad. Este trabajo, parte de un proyecto más amplio que estudia la trayectoria de las mujeres que durante el siglo XIX estudiaron y trabajaron en el Conservatorio de Madrid, analiza la presencia y recepción de la creación femenina a través del análisis de fuentes hemerográficas. Así podemos comprobar qué obras eran publicadas, si eran estrenadas y dónde, qué acogida tenían y cómo se percibía a estas creadoras. En definitiva, la imagen de las compositoras y sus obras transmitida por la prensa del momento. Aunque aún estamos en proceso de investigación, podemos afirmar que, en general, incluso asumiendo cierta galantería propia de la época, estas composiciones eran recibidas con naturalidad. Pocas veces se hace mención de que su condición sea una excepción y, cuando ocurre, suele ser para celebrar esta circunstancia y desear que haya más casos

## **HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves**

### ***María Luisa Chevallier (1869-1951): pianista, compositora y docente.***

En: *Allegro cum laude*. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2015. pp. 373-381. (Música Hispana. Textos. Biografías). ISBN 978-84-89457-51-5 .

## **HIMMELBAUER, Regina**

### ***Motto in recitante sonent tres linguae: prima sit oris, altera rhetorici vultus, et tertia gestus.***

[Interpretación a tres voces: la primera la boca, la segunda el aire del intérprete, la tercera el gesto, tít. trad.].

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música*. Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 21-49. ISBN 84-605-1120-0 .

Relación de mujeres trovadoras en la región de Occitania, con algunos datos biográficos así como extractos de sus poemas que permiten conocer una realidad social, religiosa y amorosa de las mujeres en la Edad Media.

## **INIESTA MASMANO, Rosa**

### ***Directoras de orquesta: práctica y desarrollo del Liderazgo.***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]*. TRANS. *Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Exponemos la interrelación liderazgo/directoras de orquesta desde la óptica de la Complejidad formulada por Edgar Morin, considerando tres niveles de organización a modo de metáfora estructural schenkeriana. En la base descubrimos la relación dialógica biología/sociología sustentando el edificio femenino/masculino. En el nivel intermedio, exponemos el contrapunto en el que se entrelazan la teoría y la práctica del liderazgo/dirección orquestal, dando lugar al nivel de percepción inmediato, en el que emergen como ejemplo cuatro directoras españolas actuales: Gloria Isabel Ramos Triano, Silvia Sanz Torre, María Isabel López Calzada e Inma Shara

## **INIESTA MASMANO, Rosa**

### ***Marisa Manchado Torres, compositora. Concierto para fagot. Notas para la paz.***

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 4 (2018) pp. 697-722. ISSN 1889-1713 .

Con motivo del estreno en abril de 2012 del Concierto para fagot. *Notas para la paz*, nos acercamos al corpus compositivo de Marisa Manchado Torres. Realizamos un recorrido por su vida dedicada a la composición, en la que se entrecruza su labor pionera como feminista y pedagoga

**ISUSI FAGOAGA, Rosa**

***Las óperas de Matilde Salvador: entre el nacionalismo musical, la cultura valenciana y la pedagogía.***

En: *Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia.* Valencia: Universidad de Valencia = Universitat de València, 2019. pp. 49-62. ISBN 978-84-9133-161-2 .

**IZAUD, Isabel**

***L'Arxiu de Narcisa Freixas.***

Ponencia en: FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS *En torno al patrimonio musical en Cataluña: archivos familiares.* Congreso celebrado en Círculo del Liceo de Barcelona, mayo de 2000Madrid: Biblioteca Nueva, [2001], pp. 163-175. ISBN 84-7030-995-1 .

**JANÉS NADAL, Alfonsina**

***Tres mujeres, tres problemas: Clara Schumann, Cosima Wagner, Alma Mahler-Werfel.***

En: *Mujeres y música [Dossier]. Scherzo*, vol. 11, nº 109 (noviembre 1996) pp. 107-122. pp. 120-122. ISSN 0213-4802 .

Apuntes biográficos de tres mujeres fuertemente vinculadas a la música en el siglo XIX, tanto por matrimonio como por la propia actividad: pianística y compositiva en el caso de Clara y Alma, y de gestora al frente del Festival de Bayreuth, en el caso de Cósima.

**JIMÉNEZ TOMÉ, María José**

***La Música en la poesía de Concha Méndez.***

En: *Estudios Románicos*, vol. 2, nº 16-17 (2007-2008) pp. 575-586. ISSN 0210-4911 .

Este artículo es un acercamiento a la obra de Concha Méndez a través de los elementos musicales que ella inserta en su poesía. La música aparece en su obra poética como un elemento más a tener en cuenta, manifestando el mismo deseo del vanguardista grupo del 27 de aunar las distintas artes. Aún compartiendo los mismo principios estéticos Méndez no fue admitida como parte del mencionado grupo. Es evidente que trató de expresar en su poesía y en su teatro un espacio en movimiento como reflejo de su propia modernidad

**JONES, Joseph R.**

***María Lejárraga de Martínez Sierra (1874-1974), libretista y letrista.***

En: *Berceo*, nº 147 (2004) pp. 55-95. ISSN 0210-8550 .

**JORDÀ, Teresina**

***Pepita Cervera, anécdotas y vivencias.***

Lleida: Milenio, 2010. 153 p.: [29] h. de lám. col. y n.; 25 cm. ISBN 978-84-9743-382-2 .

El libro de Pepita Cervera *Anécdotas y Vivencias* tiene el palpito de ser la memoria de una etapa musical brillantísima en la que Pepita fue protagonista indiscutible de una privilegiada formación que le permitió proyectarse en su enorme y dilatada carrera artística en vertientes múltiples de compositora, musicóloga, concertista de piano y pedagoga. Entre Pepita –la protagonista del libro- y Teresina –la autora-, su hija y alumna más brillante, hay un entretrejo artístico y humano excepcional. Son como dos caras de un diamante en bruto, que la experiencia de arte y vida compartida ha sabido pulir y acrisolar

## **JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid)**

### ***La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres.***

Madrid: Musicalis, 2014. 100 p.; 30 cm. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. ISBN 978-84-935463-7-3 .

Estas Jornadas fueron pensadas para ofrecer un espacio de encuentro y diálogo sobre muchos temas ya comentados en otros foros sobre música y género pero con la intención de compartirlos ahora en la inmediatez del panorama que vivimos y lo que sucede en esas nuevas condiciones en los distintos campos de la música. Datos cuantitativos y cualitativos, actuales e históricos, sobre las diferentes posturas de géneros en la música tuvieron la virtud de hacer más visibles problemáticas relevantes de nuestro presente para ser discutidas. Con el propósito de intercambiar impresiones y experiencias, resolver dudas e implicar a la comunidad educativa en la mejora de las relaciones a través de la música, hemos abierto ese espacio de diálogo en torno a siguientes temas en torno a los cuales fueron invitadas personalidades destacadas para ofrecer un diálogo con el público asistente

## **KAIERO CLAVER, Ainhoa**

### ***Récits électroniques et nouvelles politiques de l'identité dans l'oeuvre de Laurie Anderson.***

En: A l'avant-garde ! : Art et politique dans les années 1960 et 1970. Bruxelles: Peter Lang, 2013. pp. 141-156. (Comparatisme et Société; nº 23). ISBN 978-2-87574-020-5 .

## **LASHERAS, Edmundo**

### ***Breve semblanza de Pilar Bayona.***

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. pp. 133-150. ISBN 978-84-92759-15-6 .

## **LAVISTA, Mario**

### ***Sor Juana Musicus.***

Ponencia en: *Coloquio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz y el pensamiento novohispano*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1995.

## **LEZA CRUZ, José Máximo**

### ***María Bárbara de Braganza, clavecinista.***

En: Música en las cortes del Antiguo Régimen. Madrid: Fundación Juan March, 2017. pp. 54-63.

## **LIÉBANA CASTILLO, Javier**

### ***Pilar Bayona: la intérprete ideal.***

Oviedo: Universidad de Oviedo, 2017.

Esta Tesis Doctoral ofrece una aproximación a la figura de Pilar Bayona (1897-1979). Pianista autodidacta de reconocido prestigio e intérprete de referencia para la música en Aragón y España, durante su vida se relacionó con importantes personalidades de la cultura y el mundo intelectual. Con el fin de entender mejor la complejidad de su vida profesional se ha realizado una labor de investigación en torno a su figura. El análisis de las críticas recogidas en las principales publicaciones de la época ha servido para conformar una visión completa de su faceta como intérprete a través de la creación de una biografía profesional de la pianista, en la que se aprecia su importante labor como difusora de la música de su tiempo

## **LÓPEZ AGUIRRE, Elena**

### ***Neskatxa maite. 25 mujeres que la música vasca no debería olvidar.***

Vitoria-Gasteiz: Aianai, 2015. 251 p.; 15x21 cm. ISBN 978-84-60656-60-9 .

El libro es un entretenido y largo viaje con escalas en las apasionantes biografías de otras tantas mujeres, relacionadas con la escena musical de Euskal Herria, que han sido pioneras, luchadoras, valientes y no siempre reconocidas. Por sus páginas desfilan, en alegre kalejira, cantantes, instrumentistas, profesoras, mánagers, programadoras, fotógrafas, pinchadiscos, periodistas, compositoras, fanzineras, coralistas, disqueras, productoras, fans, txarangueras

### **LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, Cruz**

***Vital, flauta, clarinete, saxo, piano y percusión.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 151-174. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

### **LÓPEZ DE SAA PÁRAMO, Emilio**

***Emiliana de Zubeldía.***

En: *Ritmo*, nº 624 (Sep. 1991) pp. 42-443.

### **LÓPEZ ESPÍN, Jesús**

***La compositora Carmen Ibáñez e Ibáñez (1895-1962). Vida, pedagogía y obra musical.***

Murcia: Universidad de Murcia; Dpto. Historia del arte, 2017.

La tesis estudia la contribución de Carmen Ibáñez en aspectos de género, musicológicos, pedagógicos, educativos, interpretativos y compositivos durante la primera mitad del siglo XX en España. En cuanto a su dedicación hacia la composición, se ha demostrado que siguió las tendencias chopinianas, más otras nacionalistas y regionalistas, aprendidas de sus maestros, y las mezcló con sonoridades complejas propias del posromanticismo e, incluso, procedentes de la música flamenca. Este estilo musical lo aplicó en géneros populares españoles y en otros recién llegados a España, como el fox-trot. La mayoría de sus composiciones estuvieron firmadas bajo un pseudónimo, como hicieron muchas mujeres, para facilitar la difusión de sus obras

### **LÓPEZ MOHIÑO, José Manuel**

***Toda la verdad sobre Anita Sevilla.***

[Sevilla]: J.M. López, [2002]. 113 p.: il.; 22 cm+ 1 disco (CD-DA). ISBN 84-607-5817-6 .

### **LÓPEZ-CALZADA, Isabel**

***Caminos por andar.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 47-48. ISBN 978-84-935463-7-3 .

### **LORENTA MONZÓN, Noelia**

***María Rodrigo: la revolución silenciosa de la mujer compositora: luces y sombras en el estreno de una ópera.***

En: *Síneris. Revista de Música [Revista electrónica]*, vol. 6, nº 33 (2018). Dirección de Internet: <http://www.sineris.es/index.html>. ISSN 2254-3643 .

El presente artículo analiza el papel de la mujer compositora en España durante los primeros años del siglo XX, a través del estreno de la ópera *Becqueriana* de María Rodrigo en 1915. La representación de la ópera en el Teatro de la Zarzuela de Madrid se convierte en un hecho sin precedentes en la historia de la música española. Sin embargo, el camino que tiene que recorrer la mujer compositora para adentrarse en el mundo de la creación musical no es nada fácil. Las deficiencias en su formación, así como las limitaciones sociales y los estereotipos extendidos entre la sociedad del momento van en su contra. Además, la crítica musical, dominada por el género masculino, también condiciona en gran medida la recepción de la composición

**LORENTE SOUSA, Victoria**

***Dos Lieder de Franz Schubert sobre poemas de Marianne von Willeme.***

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical [Revista electrónica]*, nº 17 (Octubre 2010). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. ISSN 1886-9505 .

Franz Schubert compuso lieder sobre setenta y cuatro poemas de Johann Wolfgang von Goethe, musicando en ocasiones un mismo poema varias veces, bien como revisión de una versión anterior o bien con un planteamiento completamente nuevo. Sin embargo, ni Schubert ni otros compositores posteriores como Robert Schumann o Félix Mendelssohn fueron conscientes de que entre los poemas que musicaron procedentes del Diván de Oriente y Occidente (West- östlicher Divan) de Goethe se encontraban algunos que, en realidad, habían sido escritos por una mujer: Marianne von Willemer

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Beatriz de Dia, condesa, trovadora ... y símbolo de la independencia.***

En: *Arqueología, Historia y Viajes sobre el Mundo Medieval*, nº 27 (2008) pp. 80-89. ISSN 1698-0387 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***¿Dónde están las tocaoras? Las mujeres y la guitarra, una omisión sospechosa en los estudios sobre el Flamenco.***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Las guitarristas cobran cada vez más protagonismo en los diferentes estilos musicales, pero no en el flamenco. Este hecho se puede explicar por causas históricas, culturales, sociales... porque el binomio mujeres/guitarras ha sido problemático, integrado en uno mayor, mujeres/música. Pero sorprenden dos evidencias. Por un lado, desde el siglo XIX y hasta la Guerra Civil, hubo más tocaoras que hoy. Por otro, la ausencia casi absoluta de reflexiones sobre esta cuestión en los estudios sobre el flamenco

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Gracia Baptista y otras organistas del siglo XVI ibérico.***

En: *Revista de Musicología*, vol. 34, nº 2 (2011) pp. 263-284. ISSN 0210-1459 .

Se estudia el himno intabulado *Conditor alme siderum* de Gracia Baptista, publicado por Venegas de Henestrosa en 1557, y se contextualiza a esta compositora con otras tañedoras de tecla contemporáneas. Este himno es la primera aportación musical documentada de una compositora en la Península Ibérica, y la primera autora que ve su obra polifónica impresa en Europa. La heterodoxia como editor de Venegas de Henestrosa puede explicar su valentía a la hora de seleccionar la pieza de una desconocida y colocarla junto a la excelsa nómina de músicos que conforman su *Libro de cifra nueva, para tecla, harpa y vihuela*. Se ofrece una nueva transcripción de dicho himno, realizada por Bruno Forst (hasta ahora la única era la de Higinio Inglés) y se compara con las dos versiones a dos voces presentes en el *Arte novamente inventada para aprender a tanger* de Gonzalo de Baena (Lisboa, 1540)

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Hildegarda de Bingen (1098-1179).***

Madrid: Ediciones del Orto, 1996. 96 p.; 17x11 cm. (Biblioteca de Mujeres). ISBN 84-7923-092-4 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Hildegarda de Bingen (1098-1179). La necesidad de un lenguaje.***

En: El Libro de la 50ª Semana de Música Religiosa. Cuenca: Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2011. pp. 85-121.

La imperiosa necesidad de decir guió la larga e intensa vida de esta abadesa benedictina, conformando una de las autorías musicales más importantes de toda la Edad Media. Varias categorías guiarán el acercamiento a su figura en el plano musical: el monasterio como "comunidad de canto"; la búsqueda de un lenguaje que entroncase con el de Adán antes de la Caída; y la centralidad del cuerpo femenino, una somaticidad musical que se plasma en una sonoridad románica singular, que todavía hoy sorprende. En definitiva, una teología musical vertida en una obra insólita, que impugna la manera de pensar la propia historia de la música, así como el llamado "Renacimiento del siglo XII", alumbrando puntos de fuga imprevisibles para la Historia de las mujeres

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Mujeres guitarristas.***

En: TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica], nº 14 (2010). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***"Omnis ecclesia in symphonia sonet": canto y conflicto en Hildegarda de Bingen.***

En: La escritura femenina II: de leer a escribir. Valencia: Asociación Cultural Al-Mudayna, 2000. pp. 25-60. ISBN 84-87090-21-4 .

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Ordo Virtutum: el drama moral litúrgico.***

Cuenca: Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2012.

Entre los más célebres dramas medievales destacó la *Visitatio Sepulchri*, representada en los oficios de Semana Santa, con las Tres Marías como protagonistas, que se ha conservado en cerca de mil manuscritos, desde su más antigua formulación a partir de un tropo de *Quem quaeritis* (siglo IX). A partir de este germen, hicieron aparición diversas familias de dramas litúrgicos, paralitúrgicos y escolares, que conforman los precedentes más directos del teatro occidental, interpretados en iglesias y monasterios, masculinos y femeninos, esparcidos por toda Europa. Dentro del contexto del drama medieval destacan dos mujeres germanas consagradas a la religión: la canonessa Rosvitha de Gandersheim (siglo X) y la benedictina Hildegarda de Bingen (1098-1179), hoy de importancia desigual porque de la primera no nos ha llegado música, pero sí indicios suficientes que demuestran sus amplios conocimientos musicales, expresados de un modo magistral precisamente en uno de sus textos dramáticos, el *Pafnutius*. El caso de la abadesa del Rin es distinto, pues el *Ordo Virtutum* no solamente es un drama conservado con música, sino que es el primero de este género en Occidente sin ninguna duda en su atribución textual y musical

**LORENZO ARRIBAS, Josemi**

***Una historia poco canónica de la música hispánica hasta 1557.***

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 3-42. ISBN 978-84-87731-67-9 .

El artículo aborda la creación musical femenina durante la Edad Media y el Renacimiento, definiendo como marco temporal desde el final de la Antigüedad hasta la arbitraria fecha de 1557. Dada la ausencia de testimonios fehacientes de esta creación, el objetivo es describir los distintos ámbitos musicales en los que la mujer pudo tener cierta presencia, fundamentalmente los conventos. Por otro lado, la delgada línea que separa en esa época la composición de la interpretación, obliga a hacer un repaso de éste último aspecto, tanto en el contexto cristiano como en el musulmán. Por último, se analizan las peculiaridades de la práctica musical femenina en el contexto polifónico

**LOSADA, Carmen**

***Fuentes para el Estudio de Sofía Novoa (1902-1987), una pianista viguesa de la Edad de Plata.***

En: Os soños da memoria: documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio. [Pontevedra]: Deputación de Pontevedra, 2012. pp. 119-132. ISBN 978-84-695-4988-9 .

Este trabajo analiza las fuentes utilizadas y la metodología aplicada en la investigación realizada sobre Sofía Novoa, que forma parte de la elaboración de la Tesis Doctoral de la autora, en proceso de redacción, sobre las mujeres y la música en la ciudad de Vigo durante la Edad de Plata (1875-1936), bajo la dirección del Dr. Carlos Villanueva. Profundiza sobre la importancia que el hallazgo de determinadas fuentes ha tenido sobre la dirección tomada en una investigación que, si en sus inicios estaba pensada como un estudio local sobre mujeres pianistas gallegas, su objetivo se ha ido modificando a medida que se descubría la proyección exterior de algunas de ellas y, sobre todo, la de Sofía Novoa

**LUKOMSKY, Vera**

***Sofía Gubaidulina.***

En: Carta blanca a Sofia Gubaidulina. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. pp. 81-146. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4 .

**LLAMAS, Julio César**

***Las mujeres en la música culta. Breve introducción didáctica para el tercer ciclo de educación primaria.***

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 30 (2004) pp. 95-101. ISSN 1135-6308 .

En una sociedad que pretendemos que sea cada vez más justa, y en la que no debería haber distinciones ni discriminaciones por razones de sexo, entre otras, se hace imprescindible inculcar a los alumnos y alumnas que también las mujeres, como parte integrante de ella, han sido y son importantes dentro de la música culta. Se quiere hacer hincapié en el aspecto compositivo, y no solamente en el interpretativo, ya que la creación musical ha sido tradicionalmente asociada, casi en exclusiva, a los hombres. A través de esta propuesta didáctica se pretende que los niños y niñas se acerquen a algunas de las compositoras de los siglos XIX y XX

**LLOBET I GASSÓ, Josep**

***Montserrat Pujolar: un destí musical.***

1ª ed. Ripoll: Associació Sardanista de Ripoll, 1999. 105 p.: il. col.; 24 cm. ISBN 84-605-9209-X .

**MALIBRÁN, Mara**

***La Malibrán: una diva muy romántica.***

En: *Clío: Revista de historia*, nº 87 (2009) pp. 62-69. ISSN 1579-3532 .

Nacida María García, la Malibrán se encontró, con solo veintiocho años, en la cumbre del éxito convirtiéndose en la cantante de ópera más importante de Europa. Su vida, enmarcada por el romanticismo, se adaptó al signo de los tiempos: fue breve pero muy intensa

**MALLOFRÉ I MILÀ, Albert**

***Leonora Milà i Romeu.***

[Vilanova i la Geltrú (Barcelona)]: Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, [2002]. 35 p.: il.; 21 cm. (Retrat; nº 21).

**MANCHADO TORRES, Marisa**

***Encuesta: La identidad musical femenina en relación con el condicionamiento social.***

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 225-236. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**MANCHADO TORRES, Marisa**

***Un análisis poco ortodoxo. El concierto para guitarra y grupo de cámara. Pour le plaisir du son.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 175-186. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**MANCHADO TORRES, Marisa**

***Una compositora en España...***

En: *Mujeres y música [Dossier]. Scherzo*, vol. 11, nº 109 (noviembre 1996) pp. 107-122. pp. 116-117. ISSN 0213-4802 .

Panorama de la creación musical contemporánea en España desde un punto de vista muy personal de una compositora actual.

**MANRESA, Joan**

***María del Mar Bonet: una dona marinera.***

Barcelona: Edicions de la Magrana, 1994. 146 p.: ill.; 20 cm. ISBN 84-7410-770-9 .

**MARCO ARAGÓN, Tomás**

***Mercedes Zavala: de la poética cultural al oficio sonoro.***

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, nº 46 (2016). ISSN 1135-1675 .

El autor proporciona una visión del conjunto de la obra de Zavala.

**MARGARIT, Isabel**

***Alma Mahler, la gran dama de la seducción.***

Barcelona: Planeta, 1994.

Más que una biografía, este libro presenta una completa semblanza personal de Alma Schindler, esposa de Mahler.

**MAZUELA ANGUITA, Ascensión**

***Lost Voices: Women and Music at the Time of the Catholic Monarchs.***

En: Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs. Leiden; Boston: Brill, 2016. pp. 549-578. (Brill's Companions to the Musical Culture of Medieval and Early Modern Europe; nº 1). ISBN 9789004325029 .

El "fenómeno de la invisibilidad de las mujeres 'o la omisión sistemática de las mujeres a partir de los relatos históricos", como si sólo los hombres hubieran participado en los eventos más digno de preservación (Kleinberg 1988: ix), inevitablemente se traduce en la búsqueda de rastros dispersos en registros documentales de la posición de la mujer en la historia y su estado cultural. Este fenómeno de voces perdidas de las mujeres es pertinente a la historia de la música en la época de los Reyes Católicos. La mayoría de los estudios de música en el mundo moderno Ibérico temprano se han centrado en instituciones importantes, tales como la corte real, casas nobles y catedrales-así como en compositores, géneros musicales y la música escrita. La aplicación de categorías tales como "compositor" y "obra musical" para el estudio de la música moderna temprana, conduciría inevitablemente a pasar por alto las actividades musicales de la mujer

**MEJÍAS, Sonia**

***De Almansa a Nueva York.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013Madrid: Musicalis, 2014, pp. 55-58. ISBN 978-84-935463-7-3 .

## **MEJÍAS, Sonia**

### ***Procesos y reflexiones en torno a 25 Ciudades 50 Calles.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 187-224. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

## **MERELO DE LAS PEÑAS, María Teresa**

### ***La mujer y la música: rescatar del olvido a las compositoras.***

En: *Bibuned: Boletín informativo de la UNED*, nº 9 (2002) pp. 18-19. ISSN 1139-2320 .

## **MERINO MONTERO, Luis**

### ***Isidora Zegers y José Zapiola: convergencias y diferencias en el advenimiento de la modernidad en la sociedad civil del Chile republicano (1810-1855).***

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 15 (2008) pp. 41-73. ISSN 1136-5536 .

Este trabajo explora la obra musical de dos importantes compositores residentes en Chile en el período comprendido entre 1820 y 1855: Isidora Zegers y Montenegro (1807-1869) y José Zapiola Cortés (1802-1885). La obra musical de Isidora Zegers fue concebida para el salón y escrita para piano o para voz con acompañamiento instrumental. Nunca alcanzó el ámbito público durante la vida de la compositora, y se mantuvo en lo más recóndito de su intimidad, a pesar de que Isidora Zegers jugó un papel clave en el inicio de los conciertos públicos en Santiago en las postrimerías de la fecunda década de 1820, cuando se produce el surgimiento y ocaso de los primeros regímenes políticos de raigambre liberal en el país. Por contraste, la obra musical de José Zapiola cubrió todos los ámbitos de cultivo de la música de su época, además de la música de salón, v.gr. la música militar, la música patriótica, la música para la escena y la música sacra, y se constituyó en un epítome de omnipresencia pública durante la década de 1830 y la primera mitad de 1840, sin perjuicio de su divulgación después de 1850. Esta dualidad guarda relación indudablemente con una cuestión de género, en cuanto a que, entre 1820 y 1855, el espacio público en Chile fue privativo del hombre y el espacio privado fue algo que correspondió a la mujer. No obstante, esta dualidad también puede interpretarse a la luz del libre ejercicio de la subjetividad creadora tanto de Isidora Zegers como de José Zapiola, en consonancia con una faceta del advenimiento de la modernidad cultural en Chile entre 1820 y 1855: la liberación de la subjetividad

## **METZELAAR, Helen**

### ***Auge - declive - auge: historia de las mujeres compositoras holandesas.***

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.* Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 65-77. ISBN 84-605-1120-0 .

Estudio del número de mujeres dedicadas a la composición en Holanda a lo largo del siglo XX, observando un movimiento cíclico de auge-declive-auge, que quizá se corresponde con otros aspectos del desarrollo social y cultural de los Países Bajos.

## **MIRANDA, Ricardo**

### ***Aves, ecos, alientos y sonidos: Juana Inés de la Cruz y la música.***

En: *Revista de Musicología*, vol. 19, nº 1-2 (1996) pp. 85-104. ISSN 0210-1459 .

Este trabajo ofrece un análisis general de aquellos poemas de sor Juana Inés de la Cruz donde la música juega un papel importante. Se discuten aquí las posibles fuentes musicales de sor Juana, su "Caracol" -tratado de armonía extraviado-, el contenido musical de varios de sus poemas y el empleo de metáforas musicales. Se expone la hipótesis de que sor Juana practicó el arte musical y probablemente compuso algunas obras, ello en virtud de la erudición y manejo técnico y filosófico que de la música hace su poesía.

**MONSAINGEON, Bruno**

***"Mademoiselle". Conversaciones con Nadia Boulanger.***

Madrid: El Acanalado, 2018. 176 p.; 13x21 cm. ISBN 978-84-17346-33-1 .

Con Mademoiselle, Bruno Monsaingeon nos ofrece -como ya hizo en "Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico"- el testimonio de un personaje excepcionalmente lúcido y fascinante, Nadia Boulanger, "la Música personificada" según Paul Valéry. Pianista, directora de orquesta, mentora de Stravinski y maestra, durante sus casi setenta años de carrera formó a un buen número de notables compositores, directores e intérpretes del siglo XX, desde Gardiner, Markévich, Barenboim, Glass, Bernstein o Menuhin hasta Piazzolla o Quincy Jones. A partir de los materiales reunidos durante las conversaciones con Boulanger en sus últimos seis años de vida, Monsaingeon recopila y ordena las entrevistas para recrear la voz y evocar la presencia de la gran maestra de maestros. Un conmovedor homenaje a una figura admirable, sumamente influyente por sus indiscutibles dotes musicales y por su inolvidable magisterio.

**MONTAGUT, M. Cinta**

***Las mujeres en la historia de la música: una aproximación.***

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 25 (2002) pp. 6-14. ISSN 1135-6308 .

El artículo hace un recorrido rápido, y a veces excesivamente esquemático, por la historia de la música occidental para hablar de las compositoras que no se recogen en los libros de texto escolares. El objetivo de este artículo es mostrar la importancia que muchas de estas mujeres tienen no sólo en su tiempo sino en la propia historia de la música, y cómo una vez desaparecidas a pesar de haber obtenido en muchos casos fama y galardones, sus nombres desaparecen. Hablo de figuras como Elisabeth Jacquet de la Guerre, Fanny, Mendel sohn, Clara Schumann, Magdalena Lombarda Sirmen, Lili Boulanger y otras que merecen estar recogidas en los libros y sus obras conocidas

**MONTAGUT, M. Cinta y BOFILL I LEVI, Anna**

***Les dones compositores: algunes notes històriques.***

En: *Música d'Ara*, nº 1 (1998) pp. 31-37. ISSN 1138-6002 .

Breve recorrido a través de la historia de la composición musical de las mujeres hasta las puertas del siglo XX. Historia que no se refleja en los libros, y que ha hecho pensar que la mujer no es creadora, que su naturaleza más ligada a las cosas del mundo práctico la hace incapaz de llegar a las esferas de lo sublime. En el artículo se intenta dar una idea de la cualidad de la producción musical de las mujeres, de la dimensión de su trabajo, de la importancia y del reconocimiento que algunas tuvieron en su tiempo y demostrar la enorme pérdida cultural y artística que causa su olvido.

**MORALES MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> del Mar**

***La creación musical femenina desde la sombra Carmen Montes, artista de la Edad de Plata.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

El presente trabajo nace a partir de las nuevas líneas de investigación descubiertas tras uno de mis primeros estudios como alumna de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Como causa de la curiosidad que caracteriza a un musicólogo decidí abrir la caja de Pandora, donde en un principio se sitúa a Carmen Montes como letrista de la música dedicada a la patrona del pueblo de Cehegín –al noroeste de la Región de Murcia–, la Virgen de las Maravillas, y a Arturo Canalejas, su marido, como compositor. Gracias a un trabajo de campo donde se han recogido testimonios de personas del círculo de Carmen y Arturo, y a una metodología científico-analítica, histórica y deductiva se han aclarado todas las hipótesis y pistas obtenidas en los manuscritos, ductus de la pluma y documentos del archivo municipal de Cehegín. Recordando el caso de María Lejárraga y su esposo Gregorio Martínez Sierra, y tras las conclusiones obtenidas se considerara a Carmen Montes como autora de música y letra, y al señor Canalejas como mero portador de su signatura. Por petición popular, se ha mantenido el anonimato de los testimonios

**MORALES, Fernando**

***Ángeles López Artiga, un espíritu musical.***

[Valencia]: Institució Alfons el Magnànim, 2009. 184 p. ISBN 978-84-7822-544-6 .

### **MUÑOZ TRAYER, Ferrán**

***Mencía de Mendoza y la viuda de Mateo Flecha: las ensaladas de Flecha "El Viejo", su relación con la Corte de Calabria y el erasmismo.***

Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 2001. 199 p.; 17,5x24 cm. (Compendium Musicae; nº 2). ISBN 978-84-7822-367-1 .

Este libro contribuye a desvelar las relaciones latentes entre las corrientes espirituales de una Valencia abierta al erasmismo pero cargada aún de religiosidad medieval, al tiempo corte virreinal y ciudad gótica, así como las de un autor y compositor como Mateo Flecha, el Viejo, con una mujer extraordinaria como fue Mencía de Mendoza. Al fijarse tal meta, el autor parece haber seguido el camino del conocimiento propuesto por Juan Luis Vives en 1531 en 'De disciplinis': poner en relación las palabras, las cosas y las costumbres. 'De verba, res y mores', y del horizonte de civilización que definen, trata este libro

### **NOVO VILLAVERDE, Yolanda y CEBREIRO, María do**

***"Te seguiré mi canción del alma": el bolero cubano en la voz de las mujeres.***

Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2008. 250 p.: il., mús.; 21 cm. (Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana "Alejo Carpentier"). ISBN 978-84-9750-915-2 .

### **OLARTE MARTÍNEZ, Matilde**

***Música de cine compuesta por mujeres. La utopía del universo femenino.***

En: Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española. Salamanca: Plaza Universitaria, 2009. ISBN 978-84-86759-02-5 .

### **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

***Carta blanca a Sofía Gubaidulina.***

Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. 195 p. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4 .

Diverso material que recoge textos, imágenes y referencias a obras entorno a la compositora tártara, con motivo de un ciclo de conciertos programado en el Auditorio Nacional de Madrid

### **ORTIZ, María Esther**

***Correspondencias estético-simbólicas en Ordo Virtutum de Hildegarda de Bingen: palabra, imagen, música.***

En: *Teología: Revista de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, nº 113 (2014) pp. 83-100. ISSN 0328-1396 .

*Ordo Virtutum* es la única pieza dramático-musical de Hildegarda de Bingen, traducida generalmente en español como El drama de las Virtudes. Su composición –en lengua latina– data del año 1150 aproximadamente, durante la finalización de su primer libro visionario, el *Scivias Domini* o *Conoce los caminos del Señor*. Como figura del siglo XII con la particularidad del don visionario y familiarizada con el estilo de las Sagradas Escrituras, es posible considerar que el símbolo se haya convertido para Hildegarda en el medio más adecuado para poder expresarse. Y como mística, la correspondencia simbólica de múltiples lenguajes estéticos lleva a pensar en un trabajo de creación en el cual una sola de las expresiones no hubiera bastado. Desde el ámbito literario en diálogo con otras artes, en este trabajo observaremos cómo los símbolos provenientes de los lenguajes estéticos empleados por Hildegarda

se corresponden y concuerdan, constelados, para ampliar el espectro de sentido de la obra

### **PABLO LOZANO, Eulalia**

***Mujeres guitarristas.***

Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2009. 218 p.; 16,5x23 cm. ISBN 978-84-96210-81-3 .

El objetivo de este libro es recuperar los nombres muchas mujeres guitarristas flamencas silenciadas para la historia, así como abrir caminos a la investigación en este terreno.

**PACHECO Y COSTA, Alejandra**

***Feminismo Pianístico en Barcelona en la Primera Mitad del Siglo XX.***

En: Mujeres, Espacio y Poder. Sevilla: Arcibel Editores, 2006. pp. 502-512. ISBN 84-934508-2-3 .

**PADILLA VALENCIA, Mercedes**

***Mujeres y dirección de orquesta.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 43-46. ISBN 978-84-935463-7-3 .

**PAGÈS I SANTACANA, Mònica**

***Alicia de Larrocha. Notas para un genio.***

Barcelona: Alba Editorial, 2016. 432 pp.; 15x22. (TRAYECTOS). ISBN 978-84-9065-228-2 .

Considerada una de las pianistas más importantes del siglo XX. Su vocación musical se manifestó de manera precoz cuando era una niña y gracias al maestro Frank Marshall, continuador de la escuela de Enrique Granados, Alicia pudo desarrollar todo su talento llegando a realizar una carrera artística titánica. A lo largo de más de setenta años, tocó más de cuatro mil conciertos por todo el mundo, en las salas más importantes y con las orquestas y directores de mayor prestigio, como André Previn, Rafael Frühbeck de Burgos o Georg Solti, entre otros, dejando un legado discográfico de más de cien títulos.

Fue la principal embajadora de la música española en el mundo (Falla, Albéniz, Granados...), sin embargo, su repertorio inacabable abarcaba desde Bach hasta Rachmaninov. En Nueva York, recibió el apodo de «Lady Mozart» y su versión de los conciertos de Beethoven fue antológica. Gracias al archivo documental que conserva Alicia Torra, su hija, esta biografía narra con mucho detalle la vida de esta gran artista que fue pequeña de estatura pero inmensa de espíritu.

**PAGÈS I SANTACANA, Mònica**

***Conxita Badia, 1897-1997: centenari del seu naixement.***

1ª ed. Barcelona: Institut Català de la Dona, 1997. 86 p.; 30 cm. ISBN 84-393-4336-1 .

**PALACIOS NIETO, María**

***La participación de la mujer: Rosa García Ascot.***

En: Los músicos del 27. Granada: Editorial Universidad de Granada: CDMA, 2010. pp. 344-360. (Patrimonio musical). ISBN 978-84-338-5157-4 .

**PALACIOS NIETO, María**

***María Martínez Sierra y María Rodrigo: una relación en femenino.***

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 237-264. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2 .

## **PALACIOS NIETO, María**

### ***Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio).***

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 75-90. ISBN 978-84-87731-67-9 .

En este artículo se analiza la evolución de la idea de género femenino en la música, a través de las primeras décadas del siglo XX. Con este análisis se comprende el trabajo y la representatividad social de las mujeres compositoras en los contextos propuestos. El artículo se divide en cuatro partes diferenciadas: La primera, a modo de introducción, profundiza en algunos aspectos generales relacionados con la evolución del concepto de género durante estos años. Junto a ello, aborda algunos temas generales que afectan a la mujer compositora de esta época. La segunda parte analiza la creación musical y el contexto para las mujeres músico a principios del siglo XX. En este apartado se ha tomado como ejemplo a las compositoras María Rodrigo y Emiliana de Zubeldía. La tercera parte trata el entorno social y las instituciones relacionadas con las compositoras en las décadas de 1920 y 1930. En él se ha seleccionado a tres compositoras como ejemplos significativos de la producción femenina del momento: Rosa García Ascot, María de Pablos y María Teresa Prieto. Por último, el apartado final aborda los cambios que sufre la mujer tras la guerra civil en la década de 1940. En este último apartado aparecen dos nuevas compositoras tomadas como ejemplo: Matilde Salvador y María Teresa Oller. Con estos análisis se muestra la evolución, tanto de la idea de género femenino en las distintas épocas tratadas, como de las compositoras en diferentes contextos socio-políticos

## **PALMA, Victoria**

### ***Femení i singulars. Històries de dones i música.***

Barcelona: Huygens Editorial, 2016. 223: il. ISBN 978-84-15663-47-8 .

La autora pone la mirada en inabarcable lista de mujeres que ayudaron a hacer grande la historia de la música. Son nombres que se conocen muy poco, o nada; la gran mayoría ni siquiera aparecen en las enciclopedias y libros eruditos, pero ya nadie puede negar que forman parte de nuestro pasado musical. El resultado es una selección diversa y muy personal hecha desde la atracción y la admiración, y que se nos presenta escrita con respeto, sensibilidad, rigor e incluso con la necesidad, del buen investigador, de dar a conocer la su búsqueda para compartir con el lector la fascinante descubrimiento de algunas «historias de la música», que la historia parece que ha olvidado.

María de la O Lejárraga. Lina Llubera Prokofiev. Mel Bonis. Clara Schumann. Consuelo Velázquez. Christiane Mariane von Ziegler. Marguerite Monnot. Francesca Vidal. Nannerl Mozart. María Yudin. Aurora Bertrana. Lotte Lenya.

## **PARASKEVA, Tsampika-Mika**

### ***Imagen de las cantoras en el mundo árabe medieval a través de las páginas del Kitab al-Agani.***

Granada: Universidad de Granada, 2015.

La presente tesis doctoral representa un estudio global de todas las figuras de cantoras que aparecen en el Kitab al-agani, la magna antología de poemas, canciones y anécdotas realizada por el erudito árabe Abu l-Faray al-Isfahani en el siglo IV/X. Las anécdotas (ajbar) contenidas en esta obra constituyen la fuente por excelencia para el estudio de la figura de las cantoras. Desde el punto de vista cronológico, las noticias que nos aporta el Kitab al-agani sobre las cantoras abarcan el período comprendido entre el último siglo de la época preislámica y los principios del siglo X, en la era abasí, siendo las que atañen a esta última las que mayor volumen ocupan dentro de la obra

### **PÉREZ COLODRERO, Consuelo**

#### ***De la gaditana Eloísa d'Herbil a la almeriense Remedios Martínez Moreno: Siete mujeres andaluzas dedicadas a la música en la época de la Restauración.***

Ponencia en: *Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional "Investigación y género"*. Sevilla: Unidad de Igualdad Universidad de Sevilla, 2011, pp. 1523-1543. ISBN 978-84-936484-3-5 .

Entre todas las manifestaciones artísticas, la música fue, a lo largo de todo el siglo XIX y principios del XX, la que con mayor frecuencia cultivó el género femenino, que tuvo en la interpretación de determinados instrumentos solistas un medio extraordinariamente útil para desarrollarse, evadirse y, al tiempo, lograr un mejor matrimonio. No obstante, hubo mujeres que alcanzaron una sobresaliente maestría en el arte musical, que las llevó a destacarse entre sus contemporáneos y a dedicarse profesionalmente a la docencia y la interpretación, codeándose como iguales con sus homólogos masculinos. En Andalucía, sus nombres fueron recogidos por el mayor y mejor compilador y divulgador de la cultura andaluza hasta la fecha, Francisco Cuenca Benet (Adra, 1872 - La Habana, 1943), en su obra *Galería de músicos andaluces contemporáneos* (La Habana, 1927). Mi trabajo presenta por primera vez a las andaluzas que más destacaron como intérpretes instrumentales a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX, señalando los méritos y valores profesionales y artísticos que las hicieron ser reconocidas por sus contemporáneos y recuperando sus nombres y sus trayectorias, hoy prácticamente desconocidas o silenciadas

### **PÉREZ COLODRERO, Consuelo**

#### ***Ramillete de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, nº 5 (2014). ISSN 1989-8851 .

Este trabajo recoge los nombres y las trayectorias de algunas de las andaluzas que más destacaron como pianistas a finales siglo xix y principios del siglo xx, señalando y ubicando en su contexto los méritos y valores artísticos y profesionales que las hicieron ser reconocidas por sus contemporáneos. Para ello, partiendo de las informaciones facilitadas por la *Galería de músicos andaluces* de Francisco Cuenca (La Habana, 1927), se ha vaciado, comparado e integrado fuentes de diversa naturaleza, entre las que destacan, de un lado, la prensa periódica del momento sobre el que se centra esta propuesta; de otro, obras destacadas de la literatura del siglo XIX y de principios del XX –incluidos los relatos de viajes masculinos y femeninos– y documentación administrativa pertinente. Parece claro que, en desmedro de las circunstancias de la mujer en la Andalucía y la España restauracionista, estas pianistas se formaron en las mismas exigencias que sus homólogos masculinos, las cuales resultaron en su reconocimiento como intérpretes de primera línea y en su exitoso desempeño como docentes

### **PÉREZ CUSTODIO, Diana**

#### ***12 Piedras, Ritual.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 5 (2010) pp. 11-21. ISSN 1886-4023 .

El presente trabajo se centra en la descripción del espectáculo musical *12 piedras. Ritual*, concebido por la autora, desarrollado por un equipo de cinco mujeres provenientes de diferentes ramas artísticas y estrenado en Barcelona el pasado 18 de diciembre de 2009

### **PÉREZ CUSTODIO, Diana**

#### ***Mujeres compositoras para el audiovisual.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 3 (2007-2008) pp. 131-137. ISSN 1886-4023 .

### **PÉREZ CUSTODIO, Diana**

#### ***Notas sobre mis notas.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 2 (2006) pp. 201-207. ISSN 1886-4023 .

Reseña de algunas de las obras de esta compositora de los años 2003, 2004 y 2005. Está estructurado en tres dimensiones creativas: electro-acústico, audiovisual e instrumental

## **PÉREZ CUSTODIO, Diana**

### ***Renacimiento: videoinstalación y espectáculo cantado.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 4 (2009) pp. 175-182. ISSN 1886-4023 .

Este trabajo se centra en *Renacimiento*, la tercera ópera compuesta y estrenada en el año 2007 por su autora, Diana Pérez Custodio. Dicha obra cierra una trilogía en la que también se incluyen *Taxi* (2003) y *Fonía* (2004). *Renacimiento* nació por encargo de la Xunta de Galicia, y vio la luz en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), sito en la ciudad de Santiago de Compostela. Aborda una temática femenina y cotidiana a través de sencillas texturas musicales entre las que se incluyen algunas reelaboraciones de música del Renacimiento español

## **PÉREZ CUSTODIO, Diana**

### ***Rito in musica.***

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, nº 9 (2012) pp. 413-424. ISSN 1138-8579 .

Tras una breve reflexión, imbricada con su propia labor como creadora, sobre la conexión entre la música y otras actividades humanas, la autora describe el concepto de expresión musical que está utilizando en sus últimas obras, especialmente en las escénicas, y que ella ha denominado *Rito in musica*, y lo ejemplifica con algunas de esas obras

## **PÉREZ FERNÁNDEZ, Julián Jesús**

### ***Inés Rivadeneira. Una vida para el canto. Biografía autorizada.***

Valladolid: Universidad de Valladolid, 2019. 172 p. ISBN 978-84-1320-010-1 .

Este libro es la primera biografía que se escribe sobre la gran mezzosoprano y maestra de canto Inés Rivadeneira, nacida en Lugo en 1928 y vallisoletana de adopción. Está escrito desde el cariño y la admiración por la cantante, la maestra y la persona, no exentos de un esfuerzo por dar a conocer a fondo su figura. Inés Rivadeneira es una de las mejores cantantes líricas españolas del siglo XX. Después de una brillante carrera, coronada con el Premio Fin de Carrera y el extraordinario "Lucrecia Arana", Inés desarrolló una impresionante trayectoria internacional que culminó con dos conciertos en el Royal Albert Hall de Londres y en el New Oxford Theatre. Durante la siguiente etapa de su vida laboral ocupó una cátedra (ganada por oposición) en la Escuela Superior de Canto de Madrid hasta su jubilación, donde formó a numerosos alumnos

## **PÉREZ FRUTOS, Iluminada**

### ***Esbozo de una estética del arte de los sonidos.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 2 (2006) pp. 209-226. ISSN 1886-4023 .

La autora inicia en este artículo un estudio de la evolución e su propia obra. Aporta una reseña cronológica de sus composiciones, destacando aquellos aspectos que considera más característicos y representativos de su lenguaje musical

## **PÉREZ OLLO, Fernando**

### ***Emiliana de Zubeldía: años europeos.***

En: *Cuadernos de Sección. Música*, nº 6 (1993) pp. 105-120. ISSN 0213-0815 .

Emiliana de Zubeldía Inda es una ilustre desconocida en los estudios y en el repertorio de música de nuestra tierra. Nació en Salinas de Oro (Navarra) y falleció en Hermosillo (Sonora, Méjico) en 1987. Estudió en Pamplona, Madrid y París. Poco antes de cumplir los cuarenta años cruzó el Atlántico y emprendió una vida nueva en América, donde también se labró una biografía imaginaria. En 1920 ganó por oposición la plaza de profesora de piano en la Academia Municipal de Música de Pamplona, puesto del que pidió la excedencia para continuar sus estudios en París y al que no volvió. Sus primeras composiciones fueron recibidas con elogios; sus ideas pedagógicas expuestas en la memoria de las oposiciones de Pamplona, no eran las comunes en aquella época entre sus colegas.

## **PERÓN PÉREZ, Tania**

### ***Hilvanando una vida: nuevas aportaciones documentales para el estudio global de la figura de María Teresa Prieto.***

Ponencia en: MARÍN LÓPEZ, Javier, ed., TORRES CLEMENTE, Elena, ed. y RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed. *Musicología global, musicología local: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología*. Congreso celebrado en Logroño, Universidad de La Rioja[Recurso electrónico] Madrid: SEDEM Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 181-192. Bloque I: Vanguardias, globalizaciones y localismos siglos XX y

Para el estudio integral de un compositor es necesario recopilar toda la información necesaria sobre el personaje. Sin embargo, encontramos que la información que se obtiene desde un solo punto geográfico puede llevar a una imagen confusa sobre el tema a tratar. Este es el caso de María Teresa Prieto. Nacida en Oviedo, estudia con Saturnino del Fresno en su ciudad natal y con Benito García de la Parra en Madrid. Al estallar la Guerra Civil Española se exilia en México donde permanecerá hasta su muerte. Allí su actividad compositiva no cesa, sino, al contrario, aumenta y toma una importancia relevante dentro del mundo musical mexicano, relacionándose con personajes de importancia, como Manuel M. Ponce o Carlos Chávez, y adhiriéndose a estéticas musicales, como el Nacionalismo Mexicano, desde una posición española. El conflicto se crea cuando se estudia la música y vida de la compositora desde un punto de vista local, es decir, desde España. Este acercamiento no ofrece una perspectiva del impacto real de su música. Debido a esto, nosotros realizamos un estudio global que integre los aspectos culturales, políticos y artísticos, que rodean la creación de su música. En este artículo damos luz a los datos encontrados de la compositora en los archivos mexicanos, donde se desvelan algunas de las características importantes de su vida, como la relación con otros compositores y artistas, muchos de ellos exiliados; así como la catalogación de su obra, descubriendo nuevas composiciones y aportando datos sobre la existencia de algunas otras; y el impacto de su obra en la crítica del momento; creando, así, una red de referencias geográficamente dispares que nos ayudan a tejer todo el entramado globalizado que supone el estudio de la compositora.

## **PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel**

### ***Teresa Matarredona Aznar, folklorista.***

En: *Revista de Folklore*, nº 185 (1996) pp. 177-180. ISSN 0211-1810 .

Biografía de esta compositora, docente, intérprete y folklorista, haciendo hincapié en esta última faceta profesional.

## **PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

### ***Carmen Barradas: modernidad y exilio interno.***

En: *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2009. pp. 603-618. (Música Hispana. Textos. Estudios; nº 14). ISBN 978-84-89457-42-3 .

La compositora uruguaya Carmen Barradas (1888-1963) es uno de los más interesantes ejemplos de la modernidad en la creación musical latinoamericana de la primera mitad del siglo XX. Nacida en Montevideo se trasladó a España, donde llamó la atención de crítica y público por lo vanguardista de sus postulados estéticos. De regreso a su país, la incompreensión hacia sus creaciones así como luctuosos acontecimientos familiares desencadenaron su aislamiento y "mutismo creativo". La experimentación que Barradas llevó a cabo en el campo de la grafía musical, creando una original notación para obras de estética futurista hace injusta su ausencia en la narración que de la vanguardia musical debe hacerse respecto de aquellas primeras décadas del naciente siglo. Esta ausencia se muestra como explicable sólo si tenemos en cuenta la doble discriminación a la que se ha visto sometida su figura por su condición de mujer y de latinoamericana

## **PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

### ***Compositoras iberoamericanas.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 159-178. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

## **PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

### ***Compositoras iberoamericanas.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5 .

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Construyendo una nación: Isidora Zegers y su contribución a la conformación identitaria del Chile decimonónico.***

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1 .

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX.***

Madrid: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; Universidad Autónoma de Madrid, 1997.

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas.***

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 107-122. ISBN 978-84-87731-67-9 .

La historia de la música hispanoamericana está reescribiéndose por parte de investigadores que, con criterios enmarcados en la historia compensatoria, están visibilizando la presencia de mujeres intérpretes, pedagogas y compositoras. El presente artículo, atendiendo a la especial vinculación histórica y cultural de España con Hispanoamérica, se centra en la época colonial para finalizar con una puntual referencia a aquellas creadoras, españolas e hispanoamericanas, que se arraigaron en tierras americanas o españolas donde se desarrollaron vital y profesionalmente.

**PIÑERO GIL, Carmen Cecilia**

***The Body Is a Sound Factory & Co": por dentro de Leticia Armijo.***

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: horas y Horas, 2010. pp. 395-412. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7 .

**PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor**

***Apuntes sobre las mujeres y la música clásica en la España del siglo XX.***

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, nº 20 (2012-2013) pp. 159-174. ISSN 0541-4040 .

**PORTO NOGUEIRA, Isabel y FERREIRA MICHELON, Francisca**

***Mulheres intérpretes: representação e música em fotografias em branco e preto do acervo do conservatório de música da UFPEL.***

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música [Revista electrónica]*, nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. ISSN 1697-0101 .

Este estudio analiza una serie de fotografías en blanco y negro de las mujeres españolas, argentinas y brasileñas, artistas, intérpretes o ejecutantes en el Conservatorio de Musica da UFP durante 1918-1953. A través de la comprensión de los patrones y técnicas fotográficas utilizadas en ese momento que se entrelaza con trayectorias artísticas de las mujeres, nuestra reflexión se basa en la aproximación entre la noción de una estrella de cine y una diva musical. Además consideramos esta representación como un elemento relevante para la comprensión de la historia de los resultados

## **QUEROL GUTIÉRREZ, Cristina**

### ***Las directoras de orquesta como ejemplo de liderazgo femenino.***

En: *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, nº 6 (2014) pp. 233-248. ISSN 2182-018X .

La historia está marcada profundamente por el patriarcado. Esto implica que desde el inicio de la humanidad se ha generado una estructura social y cultural asentada en el predominio de una parte de la población sobre otra por razón de sexo. Como seres sociales que somos nos organizamos, y en toda organización social es necesaria una coordinación de los diversos componentes que en ella participan. Ese papel de coordinación lo asume el líder. La presencia de mujeres ocupando posiciones de dirección sigue siendo escasa y excepcional. Los motivos de esta discriminación son muchos, uno de ellos se lo impone la misma mujer, el "techo de cristal". La orquesta es una organización formada por unos cien músicos, altamente especializados. Puede considerarse como una empresa, que como todas las organizaciones necesitan de un coordinador, el director. El mundo de la música clásica estaba dominado por el sexo masculino, aunque estudiaban muchas mujeres, profesionalmente destacaban los hombres. Era impensable hace unos años encontrar a directoras de orquesta, pero a medida que la mujer ha empezado hacer valer sus derechos y adquirir su espacio en todos los campos, en la música ha ido ganando terreno también y por supuesto en la dirección orquestal

## **QUIARO VARGAS, Raquel**

### ***Mujer compositora: de la integración a la creación.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 59-64. ISBN 978-84-935463-7-3 .

## **RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen**

### ***Alicia O'Connor (ca. 1828-1871) y sus aportaciones a la canción lírica con piano.***

En: *Revista de Musicología*, vol. 41, nº 1 (Enero-Junio 2018) pp. 147-166. ISSN 0210-1459 .

Desprovisto de investigaciones previas, este artículo recupera la actividad interpretativa de Alicia O'Connor (ca. 1828-1871) en los recitales del Liceo Artístico y Literario de Almería y estudia la composición de su repertorio vocal con acompañamiento de piano. Estas composiciones se caracterizan por un rechazo de la temática costumbrista y, desde el punto de vista musical, por un vocabulario armónico tonal inestable, modulaciones abruptas, profusión de acordes alterados a base de dominantes secundarias y sextas napolitanas, escasos ritmos danzantes, abundantes recitados melódicos sobre una nota combinados con saltos, apoyaturas y cromatismos vinculados a expresiones poéticas de lamento o muerte que frecuentemente sostienen trémolos en ambas manos

## **RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen**

### ***Una hora de mecanismo: propuesta pedagógica para piano de Pilar Fernández de la Mora (1867-1929).***

En: *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, nº 65 (Mayo-agosto 2017) pp. 34-54. ISSN 1134-8615 .

Admirada por críticos, musicólogos, compositores e intérpretes contemporáneos, la pianista y profesora Pilar Fernández de la Mora (Sevilla, 1867-Madrid, 1929), promovió el hispanismo musical en Europa junto a Enrique Fernández Arbós y Pablo Sarasate, difundió el repertorio camerístico centroeuropeo a través de la Sociedad de Cuartetos y la Sociedad de Conciertos, y desplegó una importante labor pedagógica en el Conservatorio de Madrid. Este artículo recupera su trayectoria académico-artística y estudia las aportaciones a la metodología de la técnica del piano, publicadas [ca. 1900] por la Sociedad Didáctica Musical en *Una hora de mecanismo*

### **RAMOS LÓPEZ, Pilar**

#### ***Antonio de Eximeno y la historia feminista de la música.***

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona) *Campos interdisciplinarios de la musicología*. Congreso celebrado en Barcelona, del 25 al 28 de octubre de 2000. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002. V.2: Música y pensamiento. ISBN 84-86878-78-0 .

El carácter ilustrado de la obra de Antonio Eximeno le imprime varios rasgos diferenciadores con respecto a la trayectoria posterior de la historiografía de la música escrita en España. Pero la mayor originalidad de su obra historiográfica es la perspectiva 'feminista' que adopta al proponer una obra de Maria Antonia Walpurgis como modelo de composición en la edición original italiana de su tratado (1774), perspectiva que prácticamente desaparece en la edición española (1796)

### **RAMOS LÓPEZ, Pilar**

#### ***Tradiciones y traducciones: la práctica musical femenina en De institutione foeminae christiana (1524) de Juan Luis Vives.***

En: *Cuadernos del CEMYR (Centro de Estudios Medievales y Renacentistas)*, nº 23 (2015) pp. 85-104. ISSN 1135-125X .

Mi intención es conocer la representación de la práctica musical femenina en los principales modelos culturales vigentes para la nobleza y la burguesía. En primer lugar, estudio el pensamiento de Vives sobre la moralidad de la música expresado principalmente en su Tratado acerca de la educación de la mujer cristiana (1524). Hay una diferencia radical entre sus ediciones latinas e hispanas, ya que estas últimas fueron las únicas que prohibieron la práctica musical femenina. En segundo lugar, confronto este modelo con el propuesto en *El cortegiano* (1528). A pesar de que ni Vives ni Castiglione recogen todos los contextos en los cuales entonces las mujeres hacían o escuchaban música, el estudio de dos libros de conducta de difusión extraordinaria se muestra particularmente revelador acerca de la actividad musical de las mujeres

### **REBULLIDA, Víctor**

#### ***Una intérprete comprometida con la música de su tiempo.***

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. pp. 207-212. ISBN 978-84-92759-15-6 .

### **REDEPENNING, Dorothea**

#### ***Reflexiones sobre la estética de Sofía Gubaidulina.***

En: Carta blanca a Sofía Gubaidulina. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. pp. 35-58. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4 .

### **REIG, Paula, et. al.**

#### ***Matilde Salvador.***

1ª ed. València: Saó, 2000. 83 p.: il.; 21 cm. ISBN 84-88513-44-5 .

### **REVERTER, Arturo**

#### ***El reino femenino.***

En: *La voz y el canto [Dossier]. Scherzo*, vol. 15, nº 145 (Jun. 2000) 116 p. pp. 116-117. ISSN 0213-4802 .

### **RÍOS RUIZ, Manuel**

#### ***Marifé de Triana, la cancionista que nació enseñada.***

En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 526 (1994) pp. 105-112. ISSN 0011-250X .

**RIOS, Xosé-Carlos**

***La huella wagneriana y la ópera en Emilia Pardo Bazán: del Teatro Imperial de Viena al Teatro Real de Madrid, pasando por Coruña (1873-1921).***

[La Coruña]: Asociación Wagneriana da Galiza, 2013. 100 p. ISBN 978-84-616-6207-4 .

**RODRIGO, Antonina**

***María Lejárraga, una mujer en la sombra.***

Madrid: Vosa, 1994.

**RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Fernando**

***Recuerdo de una musicóloga: D<sup>a</sup> Carmen Ibáñez Ibáñez.***

En: *Ensayos. Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, nº 7 (1992) pp. 145-161. ISSN 0214-4824 .

**RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María**

***Deambular de la palabra: Envoi para flauta y marimba.***

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. pp. 239-256. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María y ROMERO, Pepe**

***Circle art. Laberintos de Silencio (2011). La investigación interdisciplinar de un proyecto artístico.***

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, nº 10 (2013) pp. 226-235. ISSN 1138-8579 .

Proyecto de cuatro conciertos que abordan la naturaleza de lo femenino y el contexto de la inmigración desde múltiples técnicas compositivas y creativas. La experimentación artística en el ámbito escénico y musical es el punto de partida para la creación de este proyecto interdisciplinar que abarca diversas propuestas escénicas: teatro, danza, poesía fonética, fotografía y audiovisual. Todas estas propuestas conforman los cuatro conciertos en los que el sonido es tratado en toda su complejidad por unos contenidos que están repletos de sugerencias

**RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María, ed.**

***15 Compositoras Españolas de Hoy.***

Valencia: Piles, 2012. 368 p.; 16,5x23,5 cm. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

Los materiales que aquí se recogen son parte de una apuesta reflexiva y crítica sobre diferentes aspectos de obras compuestas, en su mayoría, en la primera década del siglo XXI. Con nuestros testimonios directos, rigurosos e imaginativos, invitamos al lector a tomar uno de los caminos que, como el prisionero de Platón, nos ayude a escapar de la oscuridad. Sirva esta colección de nexo entre el trabajo creativo que la música proporciona con los estudios específicos de la disciplina analítica. Mi objetivo final es el de esclarecer la realización artística en su máximo nivel de expresión

### **RODRÍGUEZ LORENZO, Gloria Araceli**

#### ***Julia Espín y los arquetipos románticos femeninos.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología*, nº 5 (2014). ISSN 1989-8851 .

Julia Espín y Pérez de Collbrand (Madrid, 1838-1906) fue la segunda hija del compositor Joaquín Espín y Guillén. Conocida por ser la musa de Gustavo Adolfo Bécquer, su faceta como cantante ha quedado relegada a un segundo plano, sin existir estudios biográficos exhaustivos hasta época reciente. Julia Espín desarrolló su brevísima carrera como prima donna fuera de España, desde su debut en Milán en 1866 hasta 1870, cuando una afección vocal le alejó de los escenarios. Para comprender los arquetipos femeninos que simbolizó Julia Espín, es necesario conocer su periplo biográfico y profesional, pues en él se encuentran los elementos que determinaron y condicionaron los diferentes estereotipos femeninos que se le atribuyeron durante su vida –y también después de su fallecimiento, en 1906–, donde cobra especial importancia el estudio de la interrelación entre la imagen idealizada asignada a Julia Espín por Gustavo Adolfo Bécquer, y el análisis de las características –dramáticas y musicales– de los roles operísticos que interpretó en su corta carrera como prima donna, que confluyen en el arquetipo de heroína romántica propuesto por Naomi André desde el ámbito de la Musicología Feminista

### **RODRÍGUEZ MORENO, Inmaculada**

#### ***El papel de la mujer en la música en Bizancio: Casia de Constantinopla.***

En: *Cuadernos del CEMYR*, nº 23 (2015) pp. 64-84. ISSN 1135-125X .

El estudio ofrece una visión aproximada de la mujer en la música en Bizancio a través de Casia de Constantinopla, quien no solo destacó en los ámbitos político, intelectual y musical, sino que incluso compuso himnos que aún son entonados en la liturgia ortodoxa.

### **ROMERO NARANJO, Francisco Javier**

#### ***Cartas de Teresa Carreño en el archivo prusiano de Berlín: nuevas aportaciones biográficas.***

Ponencia en: MARÍN LÓPEZ, Javier, ed., TORRES CLEMENTE, Elena, ed. y RAMOS LÓPEZ, Pilar, ed. *Musicología global, musicología local: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología* . Congreso celebrado en Logroño, Universidad de La Rioja[Recurso electrónico] Madrid: SEDEM Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 1779-1790. Bloque II: Homogeneidad vs. heterogeneidad en los discursos

### **ROMERO NARANJO, Francisco Javier**

#### ***Fuentes de Marianna Martines en el archivo prusiano de Berlín.***

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 18, nº 1-2 (2002) pp. 331-374. ISSN 0213-7305 .

En este artículo se estudia el *Miserere a 4 voci* concertante compuesto por Marianna Martines que se puede encontrar en el Archivo de Prusia de Berlín. Se ha procedido a estudiar y analizar todos los datos contenidos en la primera página, para así poder averiguar qué había pasado con el manuscrito hasta llegar a los archivos de la capital alemana, así como el interés de musicólogos diferentes en poseer el documento. Con el estudio de esta obra, mostramos la calidad de la compositora tachada de mediocre en su época

### **ROMERO, Pepe**

#### ***Primero el arte y luego tocar el piano: cinco conciertos de Lidiana Cárdenas.***

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 1 (2008) pp. 247-259. ISSN 1889-1713 .

Se refleja la performance que realizó el autor dedicada a Lidiana Cárdenas

### **ROUGHOL, Sophie**

#### ***Barbara Strozzi: mujeres barrocas 1 = Barbara Strozzi: Baroque Women 1.***

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 1 (1997) pp. 30-31.

**RUANO SEGOVIA, Sara**

***Clara Schumann, en la historia de la música.***

[Granada]: Planetbuk, D.L. 2009. 1 CD-ROM (47 p.): col.; 12 cm. ISBN 978-84-92899-10-4 .

**RUANO SEGOVIA, Sara**

***La mujer en la música del Romanticismo.***

Almería: Tutorial Formación, 2011. 124 p.; 25 cm. ISBN 978-84-9962-778-6 .

**RUBIO JIMÉNEZ, Jesús**

***María de la O Lejárraga y el Teatro del Arte.***

Ponencia en: AGUILERA SASTRE, Juan, Coord. *María Martínez Sierra: Feminismo y música: III Jornadas sobre María Lejárraga*. Congreso celebrado en Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 24-27 de octubre y 14-17 de noviembre de 2005. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008, pp. 223 -252. Música. ISBN 978-84-96637-31-3 .

**SALAS VILLAR, Gemma**

***Música y músicas.***

En: *Platero: Revista de Literatura Infantil-juvenil y Animación a la Lectura*,, nº 175 (2010) pp. 17-22. ISSN 1135-8610 .

**SAN MARTÍN, Francisco Javier**

***Exponer la música. Entrevista con Esther Ferrer.***

En: *Lápiz*, vol. 18, nº 156 (1999) pp. 38-47. ISSN 0212-1700 .

**SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia**

***Compositoras españolas del siglo XIX: la lucha por espacios de libertad creativa desde el modelo de feminidad decimonónica.***

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 55-74. ISBN 978-84-87731-67-9 .

Las compositoras del XIX español no rompieron con los convencionalismos ni con los principios básicos del modelo de feminidad decimonónica. Aún así, lucharon por crear sus propios espacios de libertad creativa desde las ataduras que les imponía la sociedad del momento, generando una revolución silenciosa en el mundo musical. El análisis de la contribución femenina a la composición musical del romanticismo español es inseparable del estudio del papel de la mujer en el siglo XIX; por eso dedicaremos unas páginas introductorias a exponer sus posibilidades educativas y profesionales para, a continuación, analizar la producción de estas compositoras en los espacios creativos que fueron conquistando progresivamente y que dan lugar al nacimiento de un repertorio de creación femenina de los géneros de salón, pedagógico, religioso, sinfónico y dramático en el siglo XIX

**SCHERZO. Revista de música**

***Mujeres y música [Dossier].***

En: *Scherzo*, vol. 11, nº 109 (noviembre 1996) pp. 107-122. ISSN 0213-4802 .

Distintos enfoques -sociológico, cultural, psicológico, etc- para abordar el tema de la incorporación activa de las mujeres al terreno musical, incorporación que ha sido más lenta y minoritaria que en otras disciplinas artísticas.

**SEGUÍ PÉREZ, Salvador**

***Matilde Salvador.***

Madrid: Fundación Autor (SGAE), [2000]. 135 p.: fot.; 21 cm. (Catálogos de Compositores). ISBN 84-8048-354-7 .

**SERRANO CUETO, Dolores**

**Taller 3332, flauta, clarinete, saxo barítono, timbales, violín, viola y violonchelo.**

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 257-272. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**SETUAIN BELZUNEGUI, María**

**El acceso de las mujeres a las orquestas en España.**

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 19-42. ISBN 978-84-935463-7-3 .

La mera observación permite plantear ciertas hipótesis a propósito de la participación femenina en las orquestas sinfónicas españolas: la mayor parte de los intérpretes son varones, con una presencia anecdótica de mujeres en determinadas familias instrumentales. Más aún, pocas mujeres son responsables de puestos de solista. Pero dichas hipótesis, derivadas de la observación, llevarían a conclusiones erróneas de no analizarse la situación de las orquestas sinfónicas en nuestro país: la perspectiva sociológica implica la consideración del objeto de estudio en su contexto. Sin embargo, la imposibilidad de abarcar todos los aspectos derivados de una investigación sobre las orquestas sinfónicas obliga a acotar el campo de estudio. En consecuencia, la discriminación de ciertos elementos es indispensable, elección que obedece a intereses personales y no implica que aquellos no considerados resulten de menor importancia

**SOLBES, Rosa**

**Matilde Salvador: converses amb una compositora apassionada .**

Valencia: Tandem, 2007. 135 p. (Tàndem de la memòria; nº 10). ISBN 978-84-8131-641-4 .

Resumen de distintas entrevistas que mantuvieron la autora del libro y la compositora, en la que se repasa su biografía y la gestación de muchas de sus obras. El volumen esta ilustrado además con fotografías y numerosa documentación gráfica

**SOLER CAMPO, Sandra**

**Maria Vallès Sostres: cent anys del naixement d'una nena prodigi.**

En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 11 (2018) pp. 307-320. ISSN 1578-5297 .

Durante las primeras décadas del siglo XX tuvieron lugar grandes cambios para la humanidad. En poco tiempo, se produjeron hechos políticos y descubrimientos tecnológicos y científicos que transformaron la vida cotidiana mucho más deprisa que en los siglos anteriores. En el ámbito artístico, la música no fue una excepción. En este contexto de vanguardias nació en Mequinenza la pianista Maria Vallès, que se trasladó con su familia a Barcelona con un futuro muy prometedor. Este porvenir será truncado por la Guerra Civil, la agitación cultural y social y una muerte prematura. Del nacimiento de esta niña prodigio justo hace cien años

## **SOUSA VIEIRA, Sofia**

### ***Estudio de la actividad musical compositiva y crítica de Francine Benoit.***

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. 1 CD-ROM (529 p.). ISBN 978-84-9012-121-4 .

Esta investigación trata sobre una figura ilustre del panorama musical português del siglo XX, que hasta hoy no ha despertado todo el interés que merece, a pesar de surgir mencionada en diccionarios o enciclopedias así como en algunos artículos periodísticos realizados a lo largo de su carrera y/o postumamente. Francine Germaine Van Gool Benoit, nació el 30 de Julio de 1894 en Périgueux, Francia; hija de padre francés, Paul Benoit y de su madre belga, Marie Victorine Van Gool. Llegó a Portugal en 1906 para adquirir la nacionalidad portuguesa a los treinta y cinco años, falleciendo el 27 de enero de 1990, en Lisboa, con 95 años de edad. Podemos decir, por tanto, que durante toda su vida, que como vemos fue larga, desarrolló una notable actividad polifacética, en el campo de la música. Ejerció como profesora, pedagoga, compositora, conferenciante, crítica musical, activista femenina y cornista, reconocida por sus coetáneos por su carácter y singularidad. Francine Benoit fue una figura que aisladamente salvaguardó la historia del panorama musical artístico português, desvelando algunos aspectos esenciales de la partitura musical de nuestro siglo desconocido entre nosotros, partiendo de la presunción de que es urgente la eliminación de lagunas existentes en la Historia de la Música Portuguesa Contemporânea, se hace indispensable dar a conocer individualidades destacadas de la actividad musical de la sociedad lusa

## **STÉVANCE, Sophie**

### ***Análisis histórico de la situación de las músicas: de Europa a América del Norte.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 77-106. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

La autora propone aclarar la representación de las mujeres en la creación musical actual, a partir de una observación del proceso de integración del saber musical en el inconsciente colectivo. El estudio examina la permanencia de un principio de "dominación masculina" en las instancias musicales oficiales

## **STÉVANCE, Sophie**

### ***Analysis of the Inuit Katajjaq in Popular Culture: the Canadian Throat-Singer Superstar Tanya Tagaq.***

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, nº 3 (2010) pp. 79-85. ISSN 1889-1713 .

El canto de garganta Inuit es a la vez un diálogo, un entretenimiento y una competición entre dos mujeres quienes, mediante la ejecución de patrones rítmicos, responden a una a la otra; el objetivo: aguantar el mayor tiempo posible. A diferencia de otras técnicas tradicionales de canto de garganta (como el canto sobretono, por ejemplo), la garganta se utiliza aquí de manera rítmica y no genera armónicos. Por otra parte, y a pesar de comentarios sobre el tema (Nattiez, 2004), el canto de garganta Inuit también parece tener un significado mágico, religioso o ritual. Originaria de Nunavut, la cantante Inuit Tabya Tagaq retoma el canto de garganta en solitario o mezclándolo con música electrónica

## **SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio**

### ***Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX1.***

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología [Revista electrónica]*, nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. ISSN 1989-8851 .

El presente artículo estudia aquellos estereotipos de género que, contenidos en el pensamiento estético de Wagner y en los personajes femeninos de sus dramas, fueron conocidos por los madrileños coetáneos. Las fuentes utilizadas, que han sido fundamentalmente hemerográficas, difundieron y amplificaron estas formas de pensamiento, contribuyendo así a la construcción y perpetuación de tópicos que, compartidos por otras manifestaciones culturales europeas del siglo XIX, se imbrican en un modelo característicamente patriarcal. En la segunda parte, se repasa la interpretación musical femenina de repertorio wagneriano en los ámbitos privado y académico y, por último, se revisan algunos lugares comunes referidos al público femenino decimonónico en relación con la música del compositor alemán

## **SUÁREZ GUAITA, Pilar**

***Elena Romero Barbosa (1907-1996). Estudio biográfico y análisis interpretativo: el piano, la composición y la dirección de orquesta.***

Madrid: Universidad Complutense de Madrid; Dpto. Musicología, 2009.

Este trabajo de investigación está basado en la vida y trayectoria profesional de Elena Romero Barbosa. Esta figura cuya proyección como pianista, compositora y directora de orquesta fue de gran trascendencia en vida, no ha gozado del reconocimiento que merece desde su fallecimiento en 1996. Su obra, amplia y diversa que va desde lo camerístico a lo sinfónico, cultivando incluso la música teatral, es totalmente desconocida a excepción de dos obras programadas con relativa frecuencia: la suite del ballet *Títeres* y la obra para orquesta *Canto a Turina*. Con esta tesis me he propuesto alcanzar los siguientes objetivos: Realizar su biografía, inexistente en el momento actual, Valorar su trayectoria pianística, su labor como docente, así como su importancia como crítico musical en la revista *Ritmo*, analizar la influencia recibida de cada uno de sus maestros, compositores de la talla de Joaquín Turina, o Lamotte de Grignón, entre otros, realizando un estudio armónico, formal y estilístico de las obras más representativas, para establecer su vinculación a las diferentes tendencias, elaborar un catálogo de la obra de Elena Romero y destacar la importancia de Elena Romero como la primera mujer española directora de orquesta, así como su vinculación a directores como Ataulfo Argenta, Eduardo Toldrá o Pich Santasusana

## **SUÁREZ GUAITA, Pilar**

***Elena Romero Barbosa. Primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 Madrid: Musicalis, 2014, pp. 7-14. ISBN 978-84-935463-7-3 .

El título de la ponencia que hoy tiene lugar hace referencia a una parte importante dentro de la proyección artística de Elena Romero Barbosa, que no solo fue directora de orquesta sino compositora, pianista, crítico musical y docente. Me he decantado por el ámbito de la interpretación y de forma explícita la interpretación como directora de orquesta porque considero muy interesante la labor como pionera de Elena Romero en la dirección orquestal para estas jornadas Música y Mujer que el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha organizado. Para poder tratar la faceta de directora de orquesta de Elena Romero es imprescindible contextualizar cómo, cuándo y dónde se llevaban a cabo los estudios de dirección en España entre 1917 y 1970

## **SUERO, Julia**

***Joëlle Léandre, fragmentos de una mujer itinerante.***

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. pp. 383-408. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7 .

Joëlle Léandre, contrabajista francesa nacida en 1952, ocupa hoy en día un lugar privilegiado en la escena internacónak de la música libre improvisada. Sus diversas experiencias musicales como solista o nacidas de la interacción con músicos de jazz o de música contemporánea, le han permitido crear un lenguaje musical ecléctico y singular

## **TAGGER, Jutta**

***Las mujeres y la creación musical.***

En: *Kantuz*, nº 38 (Jul. - Ago. 1997) 6 p.

Coloquio internacional organizado por la UNESCO. Un centenar de mujeres y hombres -sociólogos, científicos, pedagogos e historiadores provenientes de 22 países-, se reunieron para abordar la creación musical realizada por mujeres, en todos sus aspectos, a través de conferencias, debates y conciertos.

## **TEJADA TAUSTE, Torcuato**

***Una compositora española en América. El Cuarteto Modal (1957) de María Teresa Prieto.***

En: *Puentes sonoros y coreográficos durante el franquismo: Imaginarios, intercambios y propaganda en clave internacional*. Granada: Libargo, 2019. (Música crítica. Musicología,; nº 6). ISBN 978-84-948136-3-4 .

## **TEJEDA MARTÍN, Isabel**

### ***Primeras Pensionadas en Roma: de Carlota Rosales a María de Pablos.***

Ponencia en: CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (12. 1998. Oviedo) *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, CEHA*. Congreso celebrado en Oviedo, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998, pp. 685-692.

## **TEP, Yutha**

### ***Emmanuelle Haïm.***

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, nº 28 (2004) pp. 48-59. ISSN 1138-1531 .

Empezó a darse a conocer como ayudante de William Christie y Simon Rattle, pero la fundación de Le Concert Astrée en el año 2000 -fecha simbólica donde las haya- pronto evidenció que esta bella clavecinista tiene una voz tan hermosa como fascinante. Un éxito fulminante llevó al Concert Astrée a las salas más prestigiosas del mundo, éxito en cierto modo debido al talento que ha demostrado en la utilización de texturas vocales inusuales en la música barroca. Su reciente grabación del *Dido y Eneas* de Purcell, con Susan Graham, Ian Bostridge y Felicity Palmer, es su más reciente testimonio al respecto. Pero Emmanuelle Haïm tiene muy "diversas cuerdas" en su clave: está invitada a los eventos y orquestas más relevantes y es una de las directoras habituales de Glyndebourne. Entrevistamos a una personalidad representativa de la nueva generación de música antigua, que nos ofrece sus reflexiones -y temores- acerca de la trayectoria de su conjunto musical y del estado del llamado movimiento barroco

## **TORRES CLEMENTE, Elena**

### ***María Lejárraga y Manuel de Falla, en busca de nuevas soluciones dramático-musicales para El sombrero de tres picos.***

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 177-204. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2 .

## **TRIVIÑO MONRABAL, María Victoria**

### ***Hildegard von Bingen y el canto en la liturgia claustral.***

Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS *Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana*. El Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES), 2013, pp. 85-104. ISBN 978-84-15659-13-6 .

La santa virgen Hildegard que compuso poemas para ser cantados, buscó la inspiración en el paraíso. Enseña que en la inocencia tuvo su origen la armonía y belleza de la voz. Enseña el fundamento teológico del canto litúrgico, su sentido místico, la grave tentación que significa impedirlo y el fruto que se sigue al recrearlo como verdadero cántico nuevo.

## **UGALDE ÁLVAREZ, Eva**

### ***La composición musical desde la óptica femenina.***

En: *Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia*. Valencia: Universidad de Valencia = Universitat de València, 2019. pp. 25-34. ISBN 978-84-9133-161-2 .

## **VADILLO RODRÍGUEZ, Marisa**

### ***La música en la Bauhaus (1919-1933): Gertrud Grunow como profesora de armonía. La fusión del arte, el color y el sonido.***

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC [Revista electrónica]*, nº 71 (2016). Dirección de Internet: <http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. pp. 223-232. ISSN 0211-3538 .

En pocas ocasiones se ha impartido en una escuela de arte unas teorías tan originales y completas como las que impartió la música Gertrud Grunow (1870-1944) en su asignatura de Teoría de la Armonía para la célebre Bauhaus alemana, entre 1919 y 1923. Había estudiado con maestros como Hans Guido von Bülow (1830- 1894), Scharwenka (1850-1924) o Giovanni Battista Lamperti (1839 -1910) y llegó a la escuela siendo una autora de un reconocido prestigio intelectual. El objetivo de su asignatura en la Bauhaus era la búsqueda de un equilibrio y el análisis por parte del alumnado de sus propias habilidades artísticas a través de la música. Basándose en fenómenos como la sinestesia, consideraba que a cada color le correspondía no sólo una nota musical sino que también estaba en relación con un sentimiento, movimiento, material y estado del alma humana

## **VARELA RUIZ, Leticia Teresa**

### ***Emiliana de Zubeldía: una vida para la música.***

Pamplona: Gobierno de Navarra, 2013. 190 p.; 15,5x25 cm. (Personajes navarros). ISBN 978-84-235-3326-8 .

Pianista y compositora navarra nacida en 1888, Emiliana de Zubeldía fue una mujer notable. Estudió en Pamplona y París y a partir de 1928 recorrió varios países americanos, en los que trató a muchos músicos, compuso un buen número de obras y ofreció recitales pianísticos. A finales de los años treinta se estableció en México, y más en concreto, a partir de 1947, en Hermosillo, la capital del nortehño estado de Sonora, donde desarrolló hasta su muerte, casi a los cien años, una ingente labor en todos los terrenos de la actividad musical, y donde se convirtió en una personalidad muy reconocida y admirada. La vida y obra de esta navarra desfilan ahora por este libro, que cumple la función de reintegrarla a su tierra y a su gente, a las que amó profundamente en el tiempo y en la ausencia. La autora, Leticia Varela, reconstruye una trayectoria larga y muy rica, presidida ante todo por el infinito amor que Emiliana de Zubeldía mostró siempre por la música y las bondades que este arte encierra

## **VARELA, Leticia**

### ***Emiliana de Zubeldía en América.***

En: *Cuadernos de Sección. Música*, nº 6 (1993) pp. 121-134. ISSN 0213-0815 .

Resumen biográfico de la época americana de la compositora navarra Emiliana de Zubeldía (1888 -1987). Comienza una etapa de concertista (1928-1936), dedicada así mismo a la composición. En 1930 conoce en Nueva York a Augusto Novaro, convirtiéndose en seguidora de su teoría y única discípula. En 1935 fija su residencia en Méjico, y en 1947 se traslada a Hermosillo, para hacerse cargo de la educación universitaria. Desplegó allí cuarenta años de actividad como maestra de música, directora coral, conferenciante y productora de programas radiofónicos, así como compositora.

## **VEGA PICHACO, Belén**

### ***María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata.***

En: *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2009. pp. 389-402. (Música Hispana. Textos. Estudios; nº 14). ISBN 978-84-89457-42-3 .

A pesar de la importante labor realizada por la pianista y musicógrafa gallega María Muñoz de Quevedo (1886-1947), su contribución al intercambio no sólo musical, sino cultural, entre España y Cuba no ha sido valorada hasta el momento. Tomando como base la correspondencia inédita conservada ente la musicógrafa y su esposo Antonio Quevedo, Manuel de Falla, Adolfo Salazar, Ernesto Halffter y Eduardo Sánchez Fuentes, así como los números de la revista *Musicalia*, se estudia el papel de María Muñoz de Quevedo como puente entre España y Cuba durante la floreciente Edad de Plata española atendiendo a tres aspectos: sus gestiones para la Sociedad Pro-Arte Musical, su actividad como directora de la revista *Musicalia* y su labor de mecenas de la música cubana, en especial a través de la creación de la Sociedad de Música Contemporánea de La Habana

**VEGA SANTANA, Laura**

***Una propuesta analítica de Homenajes.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 273-284. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**VEGA SANTANA, Laura**

***Viaje al silencio: reflexiones sobre el concepto de inspiración en mi creación musical.***

En: *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel: RACBA*, nº 5 (2012) pp. 61-65. ISSN 2174-1484 .

**VEGA TOSCANO, Ana María**

***Compositoras españolas: apuntes a una historia por contar.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5 .

**VEGA TOSCANO, Ana María**

***Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar.***

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. pp. 135-158. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0 .

**VEGA TOSCANO, Ana María**

***Mujeres en la música hispánica de los siglos XVII y XVIII.***

En: *Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 43-54. ISBN 978-84-87731-67-9 .

La vida musical femenina española durante el Barroco y el Clasicismo sigue teniendo un espacio privilegiado en conventos y monasterios, y se amplía más en la corte y círculos aristocráticos. El escenario teatral es en este periodo un espacio donde numerosas figuras femeninas alcanzan enorme notoriedad en la sociedad de la época, actividad siempre perseguida por la controversia que levanta. La historia de la música en el amplio ámbito hispánico comienza a ofrecer nombres propios de gran personalidad que figuran con lugar destacado en la historia artística del periodo. El estudio del mundo musical de las mujeres nos permite escapar a la estrecha visión paternalista de la música como fruto del genio-compositor apegado a la partitura, muestra sacrosanta de la obra de arte. El universo sonoro es mucho más amplio, incluye el tiempo como único marco referencial: la música existe sólo en el momento de su realización física, en un instante de suprema comunicación que incluye gestos, complicidades. En su proximidad estrecha al acontecer diario del ser humano posee multiplicidad de manifestaciones, todas ellas igualmente representativas de la sociedad que las realiza, y es en este punto donde la historia de la música necesita la incorporación de la silenciada pero no inexistente participación de la mujer. Una mirada femenina hacia el fenómeno musical valora muchos aspectos hasta ahora injustamente menospreciados, que sin embargo conforman una parte importante del entramado en el que se sustenta la vida musical de cualquier sociedad, y con ese espíritu se puede ofrecer una visión renovada de la música en el extenso ámbito del mundo hispánico durante las etapas del barroco y el clasicismo, tema que aquí nos ocupa

## **VEGA TOSCANO, Ana María**

### ***Musicología práctica y creación musical femenina.***

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid) *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 79-80. ISBN 978-84-935463-7-3 .

La presencia femenina en el mundo profesional de la música en occidente no presenta hoy ningún rasgo de excepcionalidad. En buena medida ello se debe a la labor en muchas ocasiones difícil y callada de las mujeres que a lo largo de la historia han estado trabajando en el mundo musical, y que nos han legado un repertorio muy poco conocido, pues ha contado con pocas facilidades para su difusión. Cuando comenzamos en la musicología a realizar estudios sobre estas mujeres de la historia de la música surgió pronto la necesidad de recuperar para nuestra vida musical el legado de estas artistas, y así comencé a recibir el encargo de muy diversas instituciones interesadas en programar conciertos especiales con la música de muy diversas compositoras de estos últimos siglos. La experiencia resultó atractiva y sorprendente, pues pronto me di cuenta de que eran programas de concierto que ofrecían una historia paralela de la música de cada época, desde el clasicismo hasta la música contemporánea, pasando por el romanticismo o las vanguardias históricas. Estas compositoras se encontraban plenamente inmersas en el lenguaje musical de sus respectivas épocas, eran artistas de su tiempo, y además contaban con historias personales de gran interés. Parafraseando aquella afirmación un tanto manida de que detrás de todo gran hombre hay siempre una gran mujer, podemos decir en estos casos que detrás de cada gran mujer hay siempre una gran historia

## **VENTURA NIETO, Laura**

### ***What a Perfect Sight of Sin: Early Sixteenth Century Depictions of Women Playing Keyboards.***

Ponencia en: *Med-Ren 2014, Medieval and Renaissance Music Conference*. Congreso celebrado en Bramall Music Building, del 3 al 6 de julio de 2014. Birmingham: Birmingham University, 2014.

## **VERDÚ, Carmen**

### ***Recursos técnicos, motivicos y formales, en la génesis de una composición dirigida a sordos.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 295-328. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

## **VILA, Mariona**

### ***Instrucciones para subir una escalera. Sobre un texto de Julio Cortázar.***

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 329-348. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

## **ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro**

### ***Unos dicen y otras hacen: de la misógina teoría histórica española renacentista y barroca a la relevante práctica de las compositoras dieciochescas.***

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música*. Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 159-175. ISBN 84-605-1120-0 .

El estudio se dedica a cuantas mujeres han replicado con sus hechos los misóginos dichos de la mayor parte de los tratadistas y teóricos musicales españoles del Renacimiento y Barroco, tan importantes como recalcitrantes, entre los que figuran Cerone, Correa de Araujo o Nassarre.

**ZAVALA GIRONÉS, Mercedes**

***Estrategias del olvido: apuntes sobre algunas paradojas de la musicología feminista.***

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 4 (2009) pp. 207-217. ISSN 1886-4023 .

En las dos últimas décadas del siglo XX, numerosas mujeres compositoras y sus obras han sido recuperadas por los investigadores de la música feminista, lo que nos proporciona la evidencia y la información escrita sobre la existencia de estos creadores en toda la historia de la música occidental. Todavía hay mucho que hacer y descubrir en este campo, tanto respecto a la investigación como a la publicación de los resultados. Así como la evaluación de cómo esta investigación ha influenciado la música actual, han surgido preguntas en relación con algunos aspectos de la musicología feminista, particularmente en América del Norte. A partir de las opiniones más radicales en relación con este tendencia, se considera, ya sea explícita o implícitamente, que la recuperación histórica de las obras es una estrategia equivocada, y que la idea de la propia compositora es perpetuar los valores contenidos en una sociedad patriarcal y burguesa. En la crítica de la musicología tradicional (y por comparación, del arte de la música), conceptos como autonomía musical, la música en sí misma, la autoría, etc son criticados, y se propone una musicología alternativa que en vez de concentrarse en el estudio los autores y su obra, se centre en el contexto social e ideológico, que dirija hacia un contexto sociológico y político

**ZAVALA GIRONÉS, Mercedes**

***Qué fue de Cómo es.***

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. pp. 349-366. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1 .

**ZYLBERMAN, Dana**

***Española y porteña, dos caras de la revista: destinos transnacionales en Gloria Guzmán y Celia Gámez.***

En: *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina. Música, estrellas y escenarios compartidos (1930-1960)*. Valencia: Shangrila, 2019. ISBN 978-84-120027-4-4 .