

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2009

Creadoras de música.

Madrid: Instituto de la Mujer, 2009. 181 p. ISBN 978-84-692-7881-9.

Compositores - Mujeres en la música - Estudios de género - Sociología de la música - Creación musical

Monografía

Año: 2019

¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?: temporada 2016-2017.

Madrid: Asociación Clásicas y Modernas: Asociación Mujeres en la Música: Asociación Mujeres Creadoras de Música en España, 2019. 40 p.; 21 cm.

Mujeres en la música - Música sinfónica - Programación musical - Estudios de género - Asociaciones profesionales

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía / Colectiva

Año: 2009

Pilar Bayona: 30 miradas.

Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. XXV+260 p.; 13,5x20 cm. ISBN 978-84-92759-15-6.

Contiene:

- ACHUCARRO ARISQUETA, Joaquín. **Pilar Bayona: 30 miradas**, pp. 3-6.
- ARMIJO, María Pilar. **Pilar Bayona en mis recuerdos**, pp. 7-8.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, Julián. **Prólogo**, pp. 9-14.
- BACIERO, Antonio. **Inolvidable, genial Pilar**, pp. 15-19.
- CURESES DE LA VEGA, Marta. **Prefacio**, pp. 20-24.
- BAYONA, Julio. **Remembranza**, pp. 27-36.
- BONET, Juan Manuel. **Ricardo Viñes, Pilar Bayona, Pedro Espinosa..**, pp. 37-42.
- CASANOVA HERRERO, Emili. **Une barque sur l'océan**, pp. 51-58.
- CASTRO, Antón. **La pianista y la luz de la música**, pp. 59-64.
- CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa. **Grande y menuda: Pilar Bayona in honorem**, pp. 65-72.
- CRISTELLYS, Julio. **De nombre Brandy**, pp. 73-80.
- CRUZ DE CASTRO, Carlos. **Preludio nº 15**, pp. 81-92.
- ESQUILLOR, Mariano. **A Pilar Bayona, pianista excelsa, in memoriam**, pp. 93-96.
- GARCÍA-ABRINES CALVO, Luis. **Pilar Bayona**, pp. 97-102.
- GIMENO ARLANZÓN, Begoña. **Un testimonio de juventud**, pp. 103-108.
- GRASA JORDÁN, Eloisa Teresa. **Pilar Bayona y la gran amistad con la familia Aurelio Grasa y María Jordán**, pp. 109-114.
- HERRERO, Raul "Claudio". **El piano del poeta**, pp. 115-118.
- IRANZO MUÑÍO, María Teresa. **La memoria del artista: el archivo Pilar Bayona**, pp. 127-132.
- LASHERAS, Edmundo. **Breve semblanza de Pilar Bayona**, pp. 133-150.
- LORENZO GRACIA, Rubén. **Pilar Bayona: una lección en el siglo XXI**, pp. 151-162.
- MANTECÓN DE LA TORRE, Conchita. **Mis tías Pilar y Carmen Bayona**, pp. 163-170.
- MARQUÉS, Juan. **El humo de los nuestros**, pp. 171-178.
- MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia. **Pilar Bayona: artista excelsa y cercana**, pp. 179-186.
- MIRAVETE, Félix. **Tres miradas sobre Pilar Bayona**, pp. 187-194.
- NAVARRETE, Pilar. **Pilar Bayona: el enigma de los sonidos**, pp. 195-200.
- REBULLIDA, Víctor. **Una intérprete comprometida con la música de su tiempo**, pp. 207-212.
- TORRALBA SORIANO, Federico. **Espacio en blanco**, pp. 213-218.
- TORRES MANTECÓN, Marco Aurelio. **Un recuerdo mexicano de Pilar Bayona**, pp. 219-224.
- ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. **Pilar Bayona: 30 años después**, pp. 225-236.

El libro es un homenaje en recuerdo a Pilar Bayona en el 30 aniversario de su muerte. 30 artistas, amigos o familiares, evocan sus recuerdos de la célebre pianista, acompañando a 30 dibujos o pinturas de la misma. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Pianistas - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Aniversarios - Homenajes - Iconografía musical - Bayona, Pilar - Zaragoza - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 1994

ABAD, Esperanza

La voz... en el laberinto... de sus voces.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. **Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.** Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 123-137. ISBN 84-605-1120-0.

En portada: Asociación Mujeres en la Música.

Reflexión acerca de la voz como resultado de la necesidad humana de comunicarse y de expresarse y, en definitiva, como único instrumento vivo.

Voz - Canto - Expresividad musical - Comunicación - Mujeres en la música

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

ACHUCARRO ARISQUETA, Joaquín

"Pilar Bayona: 30 miradas."

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 3-6.

Pianistas - Mujeres en la música - Homenajes - Bayona, Pilar - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2006

ADKINS CHITI, Patricia

"El futuro de la música, mujeres en la música: la creación y el apoyo de una red global, mujeres y mercado musical, las mejores piezas del género dominante y su autorización."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 2 (2006), pp. 181-200. ISSN 1886-4023.

Mujeres en la música - Creación musical - Compositores - Difusión cultural - Industria cultural - Estudios de género - Estadísticas

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía / Colectiva

Año: 1995

ADKINS CHITI, Patricia

Las mujeres en la Música.

MARICHALAR, Inés, trad. Madrid: Alianza, 1995. 399 p. (Alianza Música; nº 70). ISBN 84-206-8570-4.

Contiene:

- OZAITA, María Luisa. **Las compositoras españolas.**

Monografía en la que se realiza un recorrido por la historia de la música con la intención de valorar en cada periodo el papel de las mujeres compositoras e intérpretes, analizando en profundidad la personalidad y las aportaciones de aquellas figuras más destacadas. (MARCOS, Cristina).

Mujeres en la música - Compositores - Instrumentistas - Cantantes - Biografías - Historia de la música

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

AGUILERA SASTRE, Juan

"María Lejárraga y el teatro de su época: la conquista de un público."

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2, pp. 63-94.

Escritores - Teatro - Mujeres - Relevancia social - Contexto social - Lejárraga, María - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Congreso

Año: 2008

AGUILERA SASTRE, Juan, Coord.

María Martínez Sierra: Feminismo y música: III Jornadas sobre María Lejárraga.

Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008. 215: il; 17x24. ISBN 978-84-96637-31-3.

Congreso celebrado en Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, del 24 al 27 de octubre y del 14 al 17 de noviembre de 2005.

Contiene:

Música

- GONZÁLEZ PEÑA, María Luz. **María Lejárraga y María Rodrigo: música y feminismo**, pp. 165-188.
- JUÁREZ BRIONES, Carlota. **María Lejárraga y Manuel de Falla, 1913-1921: apuntes sobre su relación personal y artística**, pp. 189-222.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús
- . **María de la O Lejárraga y el Teatro del Arte**, pp. 223-252.

El libro recoge las ponencias presentadas al congreso que por tercera vez centra su interés en la figura de la escritora María Lejárraga. En esta ocasión, una de las mesas del congreso se dedicó a la relación que mantuvo con sus contemporáneos músicos, entre quienes figuran nombres destacados de la generación del 98 y del 27.

Escritores - Libretistas - Dramaturgos - Mujeres - Relaciones artísticas - Influencia musical - Generación del 98 - Generación del 27 - Estudios de género - Lejárraga, María - s. XIX - XX

Estudio crítico

Año: 1998

AGUIRRE RINCÓN, Soterraña

Un manuscrito para un convento: El *Libro de Música* dedicado a Sor Luisa en 1663. Convento de Santa Clara de Carrión de los Condes.

VIRGILI BLANQUET, María Antonia, coord. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 727 p.: mús.; 29 cm. (Las Edades del Hombre, La música en Castilla y León; nº 7). ISBN 84-88265-95-6.

Bibliografía: p. 715-727.

El trabajo busca entender el libro de música dedicado a Sor Luisa desde la perspectiva de la teoría de la comunicación; intentando ver si fue un manuscrito creado ex profeso para un convento. Desde esta perspectiva se demuestra que la música en él contenida está cargada de contenido social y cultural que nos habla de los personajes que lo crearon y lo recibieron. Además este estudio va acompañado de una edición íntegra del libro de Sor Luisa así como de unas fichas dedicadas al músico práctico. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Manuscritos musicales - Conventos - Barroco - Fuentes musicales - Polifonía - Mujeres en la música - Convento de Santa Clara (Carrión de los Condes) - Carrión de los Condes (Palencia) - s. XVII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2007

ALBERDI EGAÑA, José Ignacio

"Milagros Aguirre. Pianista y organista azpeitiarra. Distinguida alumna de Jesús Guridi. Entorno familiar y primeros estudios musicales."

En: *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, Vol. 63, Nº 1 (2007), pp. 297-303. ISSN 0211-111X.

En esta ocasión, a los cinco años del fallecimiento de la gran pianista y organista azpeitiana Milagros Aguirre Aguirre, recoge José Ignacio Alberdi en un entrañable artículo, a modo de homenaje póstumo a la misma, las virtudes humanas y artísticas por las que fue reconocida en vida. (eds.).

Pianistas - Organistas - Mujeres en la música - Biografías - Necrologías - Aguirre Aguirre, Milagros - Azpeitia (Guipúzcoa) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía / Colectiva

Año: 2008

ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio, dir.

Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad.

GONZÁLEZ RIBOT, María José; GUTIÉRREZ DORADO, Pilar y MARCOS PATIÑO, Cristina, comps. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. 537 p.; 22 x 22 cm. ISBN 978-84-87731-67-9.

Contiene:

- LORENZO ARRIBAS, Josemi. **Una historia poco canónica de la música hispánica hasta 1557**, pp. 3-42.
- VEGA TOSCANO, Ana María. **Mujeres en la música hispánica de los siglos XVII y XVIII**, pp. 43-54.
- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia. **Compositoras españolas del siglo XIX: la lucha por espacios de libertad creativa desde el modelo de feminidad decimonónico**, pp. 55-74.
- PALACIOS NIETO, María. **Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)**, pp. 75-90.
- CURESES DE LA VEGA, Marta. **Compositoras españolas desde la década de los setenta. Memoria histórica, memoria reciente**, pp. 91-106.
- PIÑERO GIL, Carmen Cecilia. **Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas**, pp. 107-122.
- GONZÁLEZ RIBOT, María José, GUTIÉRREZ DORADO, Pilar y MARCOS PATIÑO, Cristina. **Catálogo de compositoras españolas**, pp. 131-532.

Ofrece una recopilación y puesta al día del catálogo de compositoras españolas, así como una visión de conjunto del papel que las mujeres han desempeñado en las diferentes etapas históricas de la composición española. Tras una serie de trabajos que contextualizan su labor creativa, muchas veces ignoradas por la historiografía tradicional, se enumeran por orden alfabético incluyendo relación de sus obras. El resultado pone de manifiesto la cantidad y variedad de obras escritas por mujeres, y llama la atención sobre un patrimonio musical, en muchos casos, ignorado o mal conocido. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Creación musical - Mujeres en la música - Aspectos históricos - Estudios de género - Catálogos de obras - Catálogos colectivos - s. X - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2016

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario

"La insigne arpista Esmeralda Cervantes (1861-1926) y su vinculación a la vida musical de Santa Cruz de Tenerife."

En: *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel: RACBA*, Nº 9 (2016), pp. 281-302. ISSN 2174-1484.

Texto completo: http://www.racba.es/images/stories/ANALES/RACBA-Anales_09-2016.pdf.

Arpistas - Trayectoria artística - Datos biográficos - Pensamiento musical - Mujeres en la música - Cervantes, Esmeralda - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

ARENAS MARTÍN, María José

"Análisis H's Project."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 27-54.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Análisis musical - ARENAS MARTÍN, María José (1983-) - *Haiku* (ARENAS MARTÍN, María José (1983-)) - *Halos* (ARENAS MARTÍN, María José (1983-)) - *Hálara* (ARENAS MARTÍN, María José (1983-)) - s. XX - XXI

Estudio crítico

Año: 2018

ARJONA GONZÁLEZ, Ana Luz y CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Damián Ignacio, eds.

Rosa García Ascot: Dos obras para piano.

[Sevilla]: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura; Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2018. 45 p.+ CD. ISMN 979-0-8011257-17-8.

Edición de dos partituras para piano inéditas conservadas por sus herederos. Se trata de *Tempo di Marcia* y *Tempo di Mazurca*, probablemente escritas durante su exilio en México. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Música para piano - Manuscritos musicales - Análisis musical - Compositores - Mujeres en la música - Generación del 27 - GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002) - *Tempo di Marcia* (GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002)) - *Tempo di Mazurca* (GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002)) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2018

ARMIJO, Leticia

"Las mujeres y el Quijote, concierto para guitarra y orquesta."

En: El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2018. ISBN 978-84-8344-681-2, pp. 805-826.

Personajes - Don Quijote - Influencia artística - Mujeres - Estudios de género - *Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, El* (Cervantes Saavedra, Miguel de)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

ARMIJO, Leticia

"OIKABETH. (Olin Ikis pan Katuntah Bebezah Thot): Movimiento de mujeres guerreras que abren caminos y esparcen flores. Sinfonía guerrera en un movimiento."

En: Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7, pp. 307-346.

La *Sinfonía guerrera* en un movimiento OIKABETH de Leticia Armijo. Premio SACM de composición sinfónica, cuya creación fue motivada por mi militancia en el movimiento feminista mexicano, refleja sus aportaciones en tres campos del conocimiento, el de la creación musical, la musicología y la militancia, abriendo caminos para el surgimiento de una crítica musical feminista, que esparce sus semillas para florecer más allá de sus fronteras geográficas, como muestra del despertar de la música mexicana de concierto en el nuevo milenio. (autor).

Feminismo - Creación musical - Mujeres en la música - Ideología - Crítica musical - Musicología - Líneas de investigación - Análisis de obras - ARMIJO, Leticia (1961-) - *OIKABETH* (ARMIJO, Leticia (1961-)) - México

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

ARMIJO, María Pilar

"Pilar Bayona en mis recuerdos."

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 7-8.

Homenajes - Pianistas - Mujeres en la música - Bayona, Pilar - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Congreso

Año: 1994

ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA

Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.

Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994]. 189 p.: il.; 24 cm. ISBN 84-605-1120-0.

Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992.

Contiene:

- HIMMELBAUER, Regina. **Motto in recitante sonent tres linguae: prima sit oris, altera rhetorici vultus, et tertia gestus.** [Interpretación a tres voces: la primera la boca, la segunda el aire del intérprete, la tercera el gesto, tít. trad.], pp. 21-49.
- MYERS, Margaret. **Orquestas femeninas europeas en Suecia y otros países entre 1870 y 1920**, pp. 51-63.
- METZELAAR, Helen. **Auge - declive - auge: historia de las mujeres compositoras holandesas**, pp. 65-77.
- CASARES ALONSO, Alicia. **Las mujeres en la música española (1900-1939): una aproximación al estado de la cuestión**, pp. 79-121.
- ABAD, Esperanza. **La voz... en el laberinto... de sus voces**, pp. 123-137.
- CALVO-MANZANO, María Rosa. **El arpa en la composición femenina**, pp. 139-157.
- ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. **Unos dicen y otras hacen: de la misógina teoría histórica española renacentista y barroca a la relevante práctica de las compositoras dieciochescas**, pp. 159-175.
- COUCEIRO, María Pilar T. **La concertación: un largo recorrido a través de la historia**, pp. 177-189.

Recoge las ocho ponencias del congreso, dedicadas a distintos aspectos de la relación de las mujeres con la música: la interpretación, la composición, la dirección orquestal, etc.

Mujeres en la música - Compositores - Intérpretes - Músicos - Sociología de la música - Congresos

Artículo / En revista

Año: 2020

ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA

"Entrevista a Alicia Díaz de la Fuente."

En: *Sulponticello. Revista on line de música y arte sonoro* [Revista electrónica], (Febrero 2020). Dirección de Internet: <http://www.sulponticello.com>. ISSN 1696-6886.

Entrevista con motivo del concierto Monográfico que le dedicó el Ensemble Opus 22 el 6 de diciembre de 2019 en la sección Zoom - Mujeres y Música de la revista.

Creación musical - Mujeres en la música - Compositores - Música contemporánea - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2006

BABAKHANIAN, Nan Maro

"Compositoras americanas: ¿la expresión de una cultura?."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 2 (2006), pp. 227-246. ISSN 1886-4023.

Compositores - Creación musical - Tendencias artísticas - Aspectos culturales - Aspectos históricos - Estudios de género - Mujeres en la música - Estados Unidos

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

BACIERO, Antonio

"Inolvidable, genial Pilar."

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 15-19.

Homenajes - Pianistas - Mujeres en la música - Bayona, Pilar - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2015

BEC, Caroline

"La comedianta-cantante Rosa Rodríguez: Una graciosa en los dramas líricos madrileños."

En: *Cuadernos Dieciochistas*, Nº 16 (2015), pp. 21-38. Dirección de Internet: <https://revistas.usal.es/index.php/1576-7914>. ISSN 1576-7914.

Texto completo: <http://revistas.usal.es/index.php/1576-7914/article/view/cuadieci2015162139>.

La experiencia de la comedianta-cantante Rosa Rodríguez entre 1720 y 1749, sobre todo en Madrid, ilustra de manera inédita la afirmación de lo cómico como una de las principales características de la ópera española –en lengua castellana– durante la primera mitad del siglo XVIII. El análisis de la vida y de la carrera muy particulares de esta intérprete permite considerar a una de las mayores comediantas-cantantes de su época, heredera de la Música barroca y creadora de la función de Operatista-cómica, pero también iniciadora del estatuto principal de artista lírica femenina cómica y de su reconocimiento tanto en la profesión teatral como en la sociedad ibérica de su época.

Cantantes - Actores - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Drama - Teatro lírico - Ópera cómica - Rodríguez, Rosa - Madrid - s. XVIII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2011

BECKER, Guadalupe

"Las mujeres en la música chilena: diálogos entrecruzados con el poder."

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. e-ISSN 1697-0101.

Podríamos decir que el rol que han jugado las mujeres en la música popular chilena, al igual que en la de tradición escrita y oral, va más allá de una moda o una noticia puntual. Las mujeres han tenido un rol destacado, si bien éste no ha sido siempre considerado en su justa medida. La bibliografía sobre la música chilena tiene una deuda con las compositoras e intérpretes mujeres, quienes han realizado aportes fundamentales a lo largo de nuestra historia. Su protagonismo sostenido en el tiempo es una prueba de ello. (autora).

Mujeres en la música - Compositores - Intérpretes - Actividad musical - Contexto sociocultural - Estudios de género - Chile

Monografía

Año: 2019

BEER, Anna

Armonías y suaves cantos: las mujeres olvidadas de la música clásica.

LÓPEZ MARTÍN, Francisco, trad. Barcelona: El Acantilado, 2019. 430 p.; 13x21 cm. (El Acantilado; nº 388). ISBN 978-84-17346-61-4.

Desde el nacimiento de la música clásica, las mujeres que se atrevieron a componer fueron tratadas, en el mejor de los casos, con condescendencia: su vida sexual era objeto de escrutinio y a menudo servía para cuestionar su autoría. Sin embargo, las ocho protagonistas de este ensayo -Caccini, Strozzi, Jacquet de la Guerre, Von Martines, Hensel, Schumann, Boulanger y Maconchy- desafiaron las convenciones sociales que trataban de excluirlas del ámbito artístico y, pese a las adversidades, lograron fraguar una obra propia. Desde la Florencia renacentista hasta el Londres de la década de 1940, Anna Beer nos acerca a las extraordinarias vidas y obras de estas compositoras, narra las vicisitudes que experimentaron, explora las circunstancias en las que crearon sus principales piezas y considera los motivos por los que, aún hoy, éstas siguen sin interpretarse. Es una celebración del talento y la tenacidad de unas creadoras injustamente ignoradas por el canon musical, y un retrato informado e inspirador de unos logros artísticos dignos de nuestro legado cultural. (eds).

Mujeres en la música - Creación musical - Estudios de género - Discriminación sexual - Aspectos históricos - Contexto sociocultural - s. XVI - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2014

BEJARANO PELLICER, Clara

"Las mujeres y la práctica musical en el Siglo de Oro: ficción y realidad en Sevilla."

En: *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, Nº 3 (2014), pp. 185-219. ISSN 2254-7290.

La vinculación de la mujer con la música en el Siglo de Oro no es fácil de abordar como objeto de estudio debido a la escasez de fuentes. Los testimonios literarios constituyen un rico filón, especialmente los géneros a priori más realistas como la novela picaresca. Este artículo confronta los modelos ofrecidos por novelas del Siglo de Oro con las huellas que han quedado en la documentación histórica de Sevilla, con el objetivo de conocer los perfiles de la práctica musical femenina y los ámbitos privados o públicos en los que tenía lugar. (autora).

Mujeres en la música - Fuentes documentales - Fuentes literarias - Novela picaresca - Siglo de oro español - Práctica musical - Sevilla (Sevilla) - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2016

BENEGAS, Noni

"El ángel de lo súbito."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 46 (2016). Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Número monográfico dedicado a Mercedes Zavala.

La autora reflexiona sobre la poesía puesta en música desde una perspectiva muy personal.

Mujeres en la música - Creación musical - Compositores - Música y texto - Musicalización de textos - Poesía - Música contemporánea - ZAVALA GIRONÉS, Mercedes (1963) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2015

BINGEN, Hildegarda de

Cartas de Hildegarda de Bingen. Epistolario completo. Volumen I.

AVENATTI DE PALUMBO, Cecilia; FRABOSCHI, Azucena A. y ORTIZ, María Esther, eds. Madrid: Miño y Dávila Editores, 2015. 304 p.; 15x22 cm. ISBN 978-84-16467-07-5.

El presente libro reúne la primera parte de una ardua obra colectiva de traducción, revisión y comentario de las cartas escritas por Hildegarda de Bingen entre los años 1146 y 1179. Se trata de la primera traducción del latín al español del epistolario completo, realizada por un grupo de dieciocho investigadores y latinistas que trabajó movido por el solo deseo de dar a conocer el perfil más vital y personal de la multifacética y fascinante figura de la que fuera apodada la “Sibila del Rhin”. Sus escritos contienen, como dice el prólogo del *Liber Vite Meritorum*, las “respuestas y advertencias para gran cantidad de personas tanto importantes cuanto humildes”, es decir la correspondencia que la priora mantuvo con papas, emperadores, reyes, nobles, obispos, monjes, y gente de toda condición social que acudían a ella en busca de luz, ayuda, intercesión y consejo. La edición que aquí se presenta está organizada en tres volúmenes que siguen la tradición manuscrita al ordenar las epístolas de acuerdo con el rango o posición social del destinatario, respetando así el formato medieval jerárquico, no cronológico o temático. Y con este propósito se establecen diez clasificaciones para las cartas, que nos sumergen en una visión integral del hombre, donde se conjuga el arte (musical, plástico, literario), la teología, la ciencia y la espiritualidad.

Mujeres en la música - Creación artística - Creación musical - Pensamiento artístico - Espiritualidad - Religiosidad - Fuentes documentales - Epistolarios - Edad Media - Hildegarda de Bingen - s. XII

Monografía

Año: 2009

BLANCO RUIZ, Carlos

Las claves de la música de María Dolores Malumbres.

Logroño: Instituto de Estudios Riojano, 2009. 361 p.; 30 cm + 1 CD-ROM. ISBN ISBN 978-84-96637-73-3.

Biografía, autorizada por la compositora, con reseñas documentadas de sus principales vivencias y de las enseñanzas aprendidas de sus maestros, especialmente Fernando Remacha y Carmelo Bernaola. Las fuentes documentales, de primera mano al haber podido acceder al archivo personal de la autora, han permitido así mismo una catalogación de la obra completa. Igualmente se ha procedido al estudio de su música mediante comentarios y análisis musicales que permiten profundizar en su estética y en su técnica compositiva. Estas acotaciones se enriquecen al poder acceder a la obra completa en partituras en el CD-ROM adjunto para una mejor recepción de su música. (eds.).

Compositores - Biografías - Trayectoria artística - Mujeres en la música - Fuentes documentales - MALUMBRES, María Dolores (1931-) - La Rioja - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2020

BLANCO, Reinalda

Dones i música.

Girona: R. Blanco, 2020. 386 p. ISBN 978-84-09-07699-4.

Mujeres en la música - Estudios de género - Biografías

Monografía

Año: 2000

BLAZQUEZ CERRATO, Inmaculada

Alicia Díaz de la Fuente. Una aproximación a su personalidad musical.

Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2000.

Trabajo fin de carrera de Pedagogía de la Composición.

Compositores - Creación musical - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Música contemporánea - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - *Metally* (DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-)) - s. XX - XXI

Monografía

Año: 2019

BLAZQUEZ CERRATO, Inmaculada

Llueven estrellas en el mar de Alicia Díaz de la Fuente. Un acercamiento a través del análisis.

Logroño: Universidad Internacional de La Rioja, 2019. 81 p.

Trabajo de Fin de Máster de Investigación Musical.

Texto completo: <https://bit.ly/3Ft0hGv>.

Una de las voces que conforman el actual panorama compositivo español es la de Alicia Díaz de la Fuente, cuya trayectoria creadora comienza a finales de los años 1980. Con el afán de hacer una contribución académica en un campo en el que no existen apenas estudios y partiendo de una investigación anterior sobre esta compositora realizada por la misma autora, este Trabajo Fin de Máster se centra en una de sus obras de reciente creación.

Compositores - Creación musical - Análisis de obras - Música contemporánea - Mujeres en la música - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - *Llueven estrellas en el mar* (DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-)) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2019

BLAZQUEZ CERRATO, Inmaculada

"Los caminos de la creación son infinitos / Entrevista a Alicia Díaz de la Fuente."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 57 (2019), pp. 53-54. Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Mujeres en la música - Compositores - Pensamiento musical - Pensamiento artístico - Música contemporánea - Entrevistas - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

BOFILL I LEVI, Anna

"Aires (2008), quinteto de metales."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 55-78.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Análisis musical - Instrumentos de viento metal - Quintetos - BOFILL I LEVI, Anna (1944-) - *Aires, quinteto de metales* (BOFILL I LEVI, Anna (1944-)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2001

BOFILL I LEVI, Anna

"Las compositoras. Apuntes para una reflexión."

En: *Cuadernos de Veruela: Anuario de Creación Musical*, Nº 4 (2000-2001), pp. 53-66. ISSN 1139-9740.

Mujeres - Mujeres en la música - Composición - Creación musical - Aspectos sociales

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2018

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J.

"La creación de inspiración quijotesca en la obra de Zulema de la Cruz."

En: *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2018. ISBN 978-84-8344-681-2, pp. 827-842.

Mujeres en la música - Compositores - Análisis de obras - Influencia artística - Don Quijote - CRUZ, Zulema de la (1958-)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 1995

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J.

María Escribano.

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto, resp. ser. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE, D.L. 1995. 57 p. (Catálogos de compositores españoles). ISBN 84-8048-129-3.

Catálogo de la obra musical de María Escribano, acompañado de discografía y bibliografía. (MARCOS, Cristina).

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Catálogos de obras - ESCRIBANO, María (1954-2003) - Comunidad de Madrid - s. XX

Monografía

Año: 1995

CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J.

Marisa Manchado.

GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto, resp. ser. Madrid: Publicaciones y Ediciones, Departamento de Comunicación de la SGAE, D.L. 1995. 39 p. (Catálogos de compositores españoles).

Catálogo de la obra musical de Marisa Manchado acompañado de discografía y bibliografía. (MARCOS, Cristina).

Compositores - Biografías - Catálogos de obras - Mujeres en la música - MANCHADO, Marisa (1956-) - Comunidad de Madrid - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2021

CABRAL, Ismael G.

"Elena Mendoza."

En: *Scherzo*, Vol. 36, Nº 377 (2021), pp. 90-91. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena (1973-) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 1994

CALVO-MANZANO, María Rosa

El arpa en la composición femenina.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. **Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.** Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 139-157. ISBN 84-605-1120-0.

En portada: Asociación Mujeres en la Música.

Estudio de las mujeres compositoras que han dedicado parte de sus obras al arpa, por otra parte, considerada tradicionalmente como instrumento femenino.

Mujeres en la música - Compositores - Arpa - Historia de la música

Artículo / En revista

Año: 2013

CALVO-MANZANO, María Rosa

"Las curiosas historias de las arpas del Museo de Instrumentos Musicales del RCSM de Madrid y las vidas docentes y artísticas de los instrumentistas que las tañeron."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 20 (2012-2013), pp. 45-78.

Dirección de Internet: <https://rcsмм.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

El artículo sintetiza el proceso de formación de la colección de instrumentos del Conservatorio Superior de Madrid, en concreto en lo referente a las arpas en ella contenidas, lo que sirve de marco a unas reflexiones de tipo sociológico de la vincuación de la mujer (a través de reseñas de instrumentistas y docentes) con este instrumento. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Arpa - Colecciones de instrumentos - Museos de instrumentos - Análisis musicológico - Fuentes documentales - Archivos administrativos - Mujeres en la música - Contexto sociocultural - Colección Museográfica del Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)

Monografía

Año: 2012

CALVO-MANZANO, María Rosa y CUADRADO CAPARRÓS, María Dolores

Tres historias del arpa escritas por maestras españolas.

Madrid: ARLU, D.L. 2012. 128 p. (Colección El arpa, opera omnia). ISBN 978-84-932691-9-7.

Arpa - Música para arpa - Repertorio musical - Organología - Aspectos históricos - Mujeres en la música

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2007

CAMPAÑA HERVAS, Javier

"Estudio sobre diferentes procesos compositivos en la obra *Figures d'espace* de Annette Vande Gorne."

En: *Espacio Sonoro: Revista de Música Actual* [Revista electrónica], Nº 14 (Septiembre 2007). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093.

El presente trabajo analiza la obra *Figures d'espace*, de Annette Vande Gorne, pieza acusmática creada por la autora belga Annette Vande Gorne. Para el análisis, se utiliza la metodología empleada por el musicólogo y analista Martín Laliberté en su artículo *Pistas analytiques pour Till*. Desde la percepción, Laliberté realiza un estudio exhaustivo de la obra en su nivel neutro y recurre también a diferentes materiales ajenos a la obra para completar el análisis (material poético externo). Con esta metodología hemos intentado hacer un análisis de la producción de la obra, tanto a nivel inductivo como a nivel externo, que nos ha ayudado a desarrollar diferentes hipótesis sobre las estrategias compositivas empleadas por la autora. (autor).

Compositores - Mujeres en la música - Música electroacústica - Análisis de obras - Análisis musical - VANDE GORNE, Annette (1946-) - *Figures d'espace* (VANDE GORNE, Annette (1946-)) - Bélgica - s. XX

Ponencia

Año: 2011

CAMPOS FONSECA, Susan

Between Left-led Republic and Falangism? Spanish Women Composers, a Critical Equation. [Entre la izquierda republicana y el falangismo?. Mujeres compositoras, una ecuación crítica, tít. trad.].

Ponencia en: ***Music and Dictatorship in Franco's Spain, 1936-1975: Encuentros/Encounters 2011.*** [Música y dictadura en la España de Franco, 1936-1975, tít. trad.]. Congreso celebrado en University of California, Riverside, February 18, 2011. En: *Diagonal: An Ibero-American Music Review* [Revista electrónica], Nº 7 (2011). Dirección de Internet: <https://escholarship.org/uc/diagonal>.

Las biobibliografías que se dedican a recuperar el legado de las mujeres españolas compositoras durante este período han conocido un incremento, desde la década de 1990, especialmente en aspectos reivindicativos feministas y con el desarrollo de estudios de género en la música. Sin embargo, al margen de las exigencias de los gobiernos regionales y las políticas de la "igualdad" de la gobierno central, el trabajo de estas mujeres pudo haber pasado desapercibido, y de hecho lo continúa siendo bajo la sombra de sus contemporáneos, como la "Generación del 51" y el Grupo "Nueva Música", además de la nueva generaciones de mujeres compositoras, que exigen una mayor participación en la cultura oficial. (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Ideología - Contexto histórico - Falangismo - Franquismo - Republicanismo - Estudios de género - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2010

CAMPOS FONSECA, Susan

"Four women de Nina Simone: el cuerpo como memoria."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 3 (2010), pp. 167-175. ISSN 1889-1713.

En su canción *Four women* (1966), Nina Simone convierte su cuerpo en fragmentos de memorias, cicatrices que remiten a todo un mundo de circunstancias vinculadas a su condición de "*mujer afroamericana*", convirtiéndole en *medium*, voz de cuatro mujeres en tanto cuerpos étnico-socio-culturales. Por esta razón mi objetivo con este breve ensayo será asumir el reto de pensar *Four women* como memoria de las mujeres y su "contratiempo" en la historia, convirtiendo el cuerpo performativo de Nina Simone en un territorio donde subyugación y empoderamiento desvelan su imagen dialéctica, a partir de una música que es meditación, memoria y voces encarnadas, deconstruyendo la perspectiva de género como monumento y ruina a la vez. (autora).

Jazz - Canción - Expresión corporal - Meditación - Análisis de obras - Aspectos culturales - Cultura afroamericana - Mujeres - Estudios de género - Simone, Nina - *Four Women* (Simone, Nina)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

CAMPOS FONSECA, Susan

"Voces de memoria: compositoras en la era de María Martínez Sierra."

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2, pp. 35-62.

+

Las investigaciones históricas han utilizado diferentes categorías de análisis para el estudio de la figura y obra de creadoras e intelectuales. Se han construido así narraciones diversas acerca de dichas figuras, conformando imaginarios identitarios concretos, articulados, por ejemplo, a partir de idearios generacionales y/o personalidades cuya obra e influencia marcaron una época. Esta estructuración historiográfica, basada en la organización de hechos bajo supuestos de continuidad y/o discontinuidad, – según categorías clave del pensamiento occidental como Tiempo, Modernidad Historia, Sujeto, Nación, y Ley (citando a Elías José Palti, 2001), sumando en este caso Mujer y Femenino—, suponen, para el estudio de la historia reciente de España, un complejo mapa, tejido y destejido por políticas de la memoria, como el manto de Penélope. Por esta razón, tomando como punto de partida los estudios dedicados a la figura de María Lejárraga y su obra, entendiendolos como Era, se introducirán algunos planteamientos teóricos acerca de la “historia intelectual” devenida del relato compensatorio, tejido y destejido alrededor de algunas libretistas y compositoras que fueron contemporáneas a Lejárraga, entendidas como voces de memoria, porque, como indica Diamela Eltit: “Doble rehén el cuerpo de la mujer atrapado en la categoría de lo femenino, ese femenino que ha sido el objeto más imperioso de los discursos que, en cada uno de los tiempos históricos, se han reservado la última y la única palabra para decidir aquello que resulta inextricable: el cuerpo.” (Eltit, 2007). (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Libretistas - Creación musical - Contexto sociocultural - Estudios de género - Lejárraga, María - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

CÁRDENAS SERVÁN, Inmaculada

"Análisis de la obra electroacústica *Mosteiro Suite*."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 79-104.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Análisis musical - Música electroacústica - CÁRDENAS SERVÁN, Inmaculada (1952-) - *Mosteiro Suite* (CÁRDENAS SERVÁN, Inmaculada (1952-)) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 1994

CASARES ALONSO, Alicia

Las mujeres en la música española (1900-1939): una aproximación al estado de la cuestión.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. **Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.** Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 79-121. ISBN 84-605-1120-0.

En portada: Asociación Mujeres en la Música.

La ponencia recoge las conclusiones iniciales de lo que será la tesis doctoral de la autora. Aborda la situación de la mujer respecto al mundo de la música en España durante el siglo XX, aunque con incursiones en el siglo XIX, desde todos los aspectos: composición, interpretación instrumental y vocal, dirección, docencia, etc. Incluye una relación de mujeres destacadas en el ámbito musical con algunos datos biográficos.

Mujeres en la música - Compositores - Intérpretes - s. XX - 1900-1939

Artículo / En revista

Año: 2001

CASTANET, Pierre Albert

"Entrevista a Kaija Saariaho."

En: *Doce Notas. Preliminares: Revista de Música y Arte*, Nº 8 (Dic. 2001), pp. 148-151. ISSN 1138-3984, e-ISSN 2174-8837.

Compositores - Creación musical - Pensamiento musical - Música contemporánea - Mujeres en la música - Entrevistas - SAARIAHO, Kaija (1952-) - Finlandia - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2010

CASTARNADO, Toni

Mujer y música: 144 discos que avalan esta relación.

Barcelona: 66 rpm, 2010. 235 p.: il. col. y n.; 24 cm. ISBN 978-84-614-5818-9.

Tras una extensa conversación con la musa Patti Smith, el autor se sumerge en la historia de la música protagonizada por mujeres solistas. Derribando fronteras estilísticas, viajando a los inicios de la música popular y llegando hasta la actualidad, Castarnado retrata de modo certero la mejor cosecha femenina y las circunstancias que la rodearon. Blues, jazz, rock, country, folk, soul o hip hop, etiquetas que no impiden que la obra logre que sus partes conformen un todo compacto, un continuo que viaja durante décadas radiografiando a sus protagonistas y apuntando las obras capitales que no pueden faltar en toda buena discoteca que se precie de serlo. (eds.).

Mujeres - Mujeres en la música - Compositores - Pop - Rock - Folk - Blues - Estudios de género - Discografías - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

CASTILLO, José Luis

"Otro punto de vista: la visión del intérprete."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 285-294.

Compositores - Mujeres en la música - Análisis de obras - Música para piano - Interpretación musical - Pianistas - *Homenajes* (VEGA SANTANA, Laura (1978)) - VEGA SANTANA, Laura (1978) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2011

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"De la vida y otras músicas."

En: *RIEV: Revista Internacional de los Estudios Vascos*, Vol. 56, Nº 2 (2011), pp. 486-518. Dirección de Internet: <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/revista-internacional-de-los-estudios-vascos-riev/bi-128/#>. ISSN 0212-7016.

A partir de una biografía que explica por qué Teresa Catalán está interesada en actuar en el mundo de la música, explica el desarrollo profesional de treinta años de generación, enseñanza y difusión de la música contemporánea. P. Larrañaga añade un estudio de la música de esta autora.

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Creación musical - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2011

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Música somos todos."

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, Nº 18 (2011), pp. 337-348. ISSN 1137-4470.

Dedicado a: Música y creación actual.

Testimonio de la compositora Teresa Catalán sobre su determinación desde niña por pertenecer al mundo de la música y su compromiso y dedicación como compositora. En este breve texto se expresan experiencias y sentimientos de su estrecha relación con la música, a través de las cuales intenta transmitir lo que para ella es la música y su objetivo último, la comunicación (incluye catálogo de su obras). (autor).

Compositores - Datos biográficos - Trayectoria artística - Catálogos de obras - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Estética musical - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Música somos todos."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 105-110.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Pensamiento musical - CATALÁN, Teresa (1951-) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2002

CESSAC, Catherine

"Jacquet de la Guerre."

GIL ARISTU, José Luis y HADJIMARKOS, Marcia, trads. En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, Nº 20 (2002), pp. 24-37. ISSN 1138-1531.

Élisabeth Jacquet de la Guerre es la principal figura femenina del siglo de Luis XIV, fue una clavecinista prodigio aplaudida por la corte y el rey y que realizó luego una carrera coronada por el éxito, en la que fue elogiada por igual como intérprete y como compositora.

Mujeres en la música - Compositores - Intérpretes - Clavecinistas - Barroco - JACQUET DE LA GUERRE, Elisabeth (1665-1729) - Francia - s. XVII - XVIII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 1996

CLARO VALDÉS, Samuel

"Rosita Renard, pianista chilena: su primera estada en los Estados Unidos (1916-1920)."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 12, Nº 2 (1996), pp. 69-83. Dirección de Internet: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

Miscelánea en homenaje a Dionisio Preciado, editada por Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Rey.

Trayectoria artística de la pianista chilena Rosita Renard, que junto con la venezolana Teresa Carreño destaca entre las mujeres dedicadas a la música en Latinoamérica durante el siglo XIX y principios del XX. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Pianistas - Biografías - Trayectoria artística - Mujeres en la música - Renard, Rosita - Chile - Estados Unidos - Iberoamérica - s. XIX - XX - 1916-1920

Tesis

Año: 2016

CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Damián Ignacio

Rosa García Ascot (1902-2002) y la generación del 27: trayectoria biográfica, estudio y catalogación de su obra.

Granada: Universidad de Granada; Historia y ciencia de la música, 2016.

Esta tesis estudia pormenorizadamente las facetas de pianista y compositora de Rosa García Ascot (1902-2002), a través de un recorrido de su trayectoria biográfica que dividimos en cuatro capítulos: Formación (I), Inicios profesionales (II), Viajes y Exilio (III), y La vuelta a España (IV). Otros objetivos perseguidos han sido catalogar su obra compositiva, realizar un estudio sobre la recepción de su obra, fundamentar su relevancia dentro del sector musical de la Generación del 27 y analizar la relación con sus maestros: Felipe Pedrell, Enrique Granados, Joaquín Turina, Manuel de Falla y Nadia Boulanger; así como con otras figuras relevantes en su vida y en la cultura española como Federico García Lorca. (autor).

Mujeres en la música - Compositores - Datos biográficos - Trayectoria artística - Catálogos de obras - Generación del 27 - GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2018

CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Damián Ignacio

Rosa García Ascot y la generación del 27.

Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, 2018. 300 p.; 24x17 cm. (Thesaurus; nº 66). ISBN 978-84-17360-13-9.

Rosa García Ascot (1902-2002) fue una pianista y compositora que formó parte activa en el panorama musical español del primer tercio del siglo XX. Rodeada de personajes y circunstancias que resultan verdaderamente apasionantes, acercarse a la compositora significa hacerlo a Felipe Pedrell, Enrique Granados, Manuel de Falla, Federico García Lorca, Joaquín Turina, Nadia Boulanger, Igor Stravinsky, la generación musical del 27, y a intelectuales y notables críticos de la época como Adolfo Salazar. Este libro pretende llenar un vacío de la historiografía musical con la creación de una biografía del personaje que pone de manifiesto sus principales aportaciones a la cultura de la época. A través de un estudio de sus facetas como pianista y compositora, tanto en España como durante el exilio en Francia, Inglaterra y México, fundamenta su relevancia dentro del panorama musical de la Generación del 27, y analiza la relación con sus maestros y con otras figuras relevantes de la cultura del siglo XX. (eds).

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Trayectoria artística - Contexto sociocultural - Generación del 27 - Colaboraciones artísticas - GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002) - s. XIX - XX

Estudio crítico

Año: 2019

CLEMENTE ESTUPIÑÁN, Damián Ignacio

Rosa García Ascot: obras para piano = piano works.

Valencia: Piles, 2019. ISMN 979-0-3505-1355-8.

Compositores - Mujeres - Música para piano - Ediciones críticas - GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002) - s. XX

Ponencia

Año: 1994

COUCEIRO, María Pilar T.

La concertación: un largo recorrido a través de la historia.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. **Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.** Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 177-189. ISBN 84-605-1120-0. En portada: Asociación Mujeres en la Música.

Estudio histórico de la concertación desde la antigüedad hasta nuestros días, con una reflexión acerca de la escasez de mujeres dedicadas a la dirección de orquesta en relación a las otras actividades musicales.

Mujeres en la música - Directores de orquesta

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

CURBET SOLER, Joan

"Texto, imagen y canto en la *Vita Christi* (1497) de Isabel de Villena: de la performatividad medieval a las herramientas digitales."

En: **Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales**. Kassel: Reichenberger, 2021. (De Música; nº 29). ISBN 978-3-967280-14-2.

Biografías - Análisis de obras - Mujeres - Análisis musicológico - Contexto performativo - Edad Media - Nuevas tecnologías - Recursos informáticos - Digitalización - Villena, Isabel de, sor - *Vita Christi* (Villena, Isabel de) - s. XVI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

CURESES DE LA VEGA, Marta

"Compositoras españolas desde la década de los setenta. Memoria histórica, memoria reciente."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 91-106.

Tras una panorámica de los cambios sociales acaecidos en España desde comienzos de la década de los 70, en la que se plantean los logros alcanzados por la mujer en los diversos ámbitos de la vida cultural, social y política, el artículo traza un recorrido por la creación musical por parte de las mujeres nacidas a partir de los años 50 del siglo XX. Se analizan las peculiaridades de estas nuevas generaciones, en aspectos como sus relaciones con sus maestros, su formación, su presencia y papel jugado en instituciones, o las tendencias estéticas predominantes. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Música contemporánea - Contexto sociocultural - Formación académica - Tendencias artísticas - Análisis estético - s. XX - 1970-2000

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2020

CUSCÓ I CLARASÓ, Joan

"La pianista i compositora Dolors Calvet Prats (1907-1988)."

En: *Revista Catalana de Musicologia*, Nº 13 (2020), pp. 299-316. Dirección de Internet: <http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus/index>. ISSN 1578-5297, e-ISSN 2013-3960.

Texto completo: <https://bit.ly/37yzmLq>.

En este artículo queremos estudiar y presentar la biografía de Dolors Calvet Prats desde todas las vertientes en las que trabajó: como pedagoga, como concertista de piano y como compositora. Dolors Calvet Prats nació en una familia con una larga trayectoria en los ámbitos de la pedagogía y de la interpretación musicales. Empezó a estudiar piano a los cuatro años y pronto tomó las riendas de la academia que había fundado su madre en Vilafranca del Penedès. Posteriormente continuó esta importante labor educativa en la Academia Ardèvol de Barcelona. Junto a su labor como concertista de piano y de su actividad como compositora de música para piano, lieder y sardanas, destaca su dedicación a la pedagogía musical bajo la guía de la renovación metodológica del método Dalcroze. En este artículo hacemos, por primera vez, una aproximación rigurosa a la biografía ya las actividades musicales de Dolors Calvet. (autor).

Compositores - Pianistas - Docentes - Biografías - Trayectoria profesional - Mujeres en la música - Estudios de género - Pedagogía musical - Método Dalcroze - CALVET PRATS, Dolors (1907-1988) - Academia Ardevol (Barcelona) - Barcelona - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2018

CHÁVARRI ALONSO, Eduardo

"La mujer y la música de Chopin: el papel de las pianistas españolas del siglo XIX a través del estudio de su recepción en prensa."

En: *Afinando ideas. Aportaciones multidisciplinares de la joven musicología española*. Granada: Universidad de Granada, 2018. ISBN 978-84-338-6350-8, pp. 319-332.

Música para piano - Pianistas - Mujeres en la música - Romanticismo - Fuentes hemerográficas - Prensa musical - CHOPIN, Frédéric (1810-1849) - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Apuntes analíticos sobre la pieza para piano *Eguzkilore* de Carme Fernández Vidal."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 133-150.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Análisis de obras - Análisis musical - Música para piano - FERNÁNDEZ VIDAL, Carme (1970-) - *Eguzkilore* (FERNÁNDEZ VIDAL, Carme (1970-)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2016

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"El sonido de Kaija Saariaho."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 23 (2016), pp. 153-164.
Dirección de Internet: <https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

Pureza sonora, armonía espectral, transformación gradual de texturas, procesos de interpolación, imágenes poéticas... expresiones, todas ellas, que evocan un modo peculiar de pensar la materia sonora: el pensamiento compositivo de Kaija Saariaho. (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Música contemporánea - Comentario de obras - Análisis estilístico - Sonido - SAARIAHO, Kaija (1952-) - Finlandia - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2019

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

"Sonido y palabra. [Notas al CD]."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 57 (2019), p. 55. Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Grabaciones sonoras - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2001

DÍAZ MORLÁN, Isabel

Emma Chacón, una compositora bilbaína.

[Bilbao]: BBK, [2001]. 113 p.: il.; 22 cm. (Temas vizcaínos =). ISBN 84-8056-197-1.

(autor/revista).

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Música del s. XX - CHACÓN LASAUCA, Emma (1888-1972) - País Vasco - s. XX

Artículo / En revista

Año: 1998

DÍAZ MORLÁN, Isabel

"Las canciones de Emma Chacón."

En: *Bidebarrieta: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao* [Revista electrónica], Nº 3 (1998), pp. 277-288. Dirección de Internet: <https://ojs.ehu.eus/index.php/Bidebarrieta/index>. ISSN 1137-4888. Symposium Bilbao: 700 años de memoria. Bilbao una ciudad musical. III. 1998. Bilbao.

Noticia biográfica de la compositora Emma Chacón y análisis crítico de una de sus obras. Se acompaña con consideraciones sobre formas de participación de la mujer en la primera mitad del siglo XX. (revista).

Canción - Canción lírica - Datos biográficos - Compositores - Mujeres en la música - Análisis musical - *¡Duerme, corazón!* (CHACÓN LASAUCA, Emma (1888-1972)) - CHACÓN LASAUCA, Emma (1888-1972)

Monografía

Año: 2020

DÍAZ, Jorge

Grandes compositoras al piano con acento español.

Málaga: Monte Victoria, 2020. 176 p.

El estudio se centra en compositoras españolas o que escribieron música de inspiración u orientación española. La publicación nos acerca a un grupo de 14 compositoras y 44 piezas de distinto carácter, desde obras populares o castizas y de salón, hasta músicas cultas, internacionalistas y de aspiración clasicista. Una amplia diversidad geográfica se ve aquí representada, pues el punto de origen de cada una de estas grandes mujeres es plural: Andalucía, Madrid, Cataluña, Galicia, además de Florencia, Viena y París. El trabajo que nos muestra un tipo de mujer en el siglo XIX con inquietud intelectual, actividad profesional y altísimo nivel técnico-musical, que rompe con los estereotipos sociales imperantes, incluso, hasta casi nuestros días. (eds.).

Música para piano - Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Repertorio musical - Estudios de género - Aspectos sociales

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

DÍAZ, Virginia y CENARRUZABEITIA, Txomin

"Rosalía: una nueva figura femenina del escenario mundial."

En: **Música y pantallas. Cultura, sociedad, educación.** Valladolid: Difácil, Editorial, 2021. 288 p. ISBN 978-84-92476-82-4.

Cantantes - Identidad artística - Medios Audiovisuales - Marketing - Difusión musical - Mujeres en la música - VELA TOBELLA, Rosalía "Rosalía" (1993-)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

DIE GOYANES, Amelia

"Mujeres en la música."

En: *Música y mujeres: género y poder.* Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5.

Mujeres en la música - Estudios de género

Ponencia

Año: 2014

DILOY, Lara

Ganarse el respeto.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). ***La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres.*** Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 53-54. ISBN 978-84-935463-7-3.

Mujeres en la música - Dirección de orquesta - Formación profesional - Músicos profesionales - Estudios de género

Monografía

Año: 1999

DU PRÉ, Hilary y DU PRÉ, Piers

Un genio en la familia.

1ª ed. Barcelona: Mondadori, 1999. 347 p.; 23 cm. (Las mil y una voces). ISBN 84-397-0310-4.

Violoncellistas - Biografías - Mujeres en la música - Du Pré, Jacqueline - Reino Unido - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2010

ELORRIAGA, Alfonso

"La muda de la voz femenina durante la adolescencia."

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, Vol. 23, Nº 83 (Octubre 2010), pp. 52-56. ISSN 0214-4786.

El mito de la muda de la voz durante la adolescencia ha generado en España tradicionalmente un rechazo hacia el canto especializado durante la pubertad, considerándolo como un fenómeno poco claro y preferiblemente evitable. Los estudios disponibles sobre este tema han dado lugar a la aparición de teorías contrastadas y válidas actualmente que demuestran sin lugar a dudas que la voz femenina puede y debe seguir siendo cultivada musicalmente de acuerdo a las características de los cambios que se producen en la laringe. (autor).

Fisiología - Voz - Canto - Adolescencia - Mujeres

Monografía

Año: 2009

ESCANDE, Alfredo

Don Andrés y Paquita. La vida de Segovia en Montevideo.

Luli.com, 2009. (<http://www.lulu.com/shop/alfredo-escande/don-andr%C3%A9s-y-paquita/paperback/product-6448134.html>).

Historia de la vida del guitarrista español Andrés Segovia durante los años que pasó en Montevideo, los antecedentes y las consecuencias de ese período. En forma paralela, el libro incluye la primera biografía de la gran pianista Paquita Madriguera, que fuera su esposa en esos años.

Guitarristas - Pianistas - Mujeres en la música - Datos biográficos - Vida musical - Compositores -
SEGOVIA, Andrés (1893-1987) - MADRIGUERA, Francisca (1900-1965) - Montevideo - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

ESCLAPEZ, Christine

"Fátima Miranda / Ecos de una voz nómada."

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7, pp. 253-30.

En este artículo, se tratará de dialogar con la artista española Fatima Miranda de la forma más libre posible. El punto de vista será doble. Trazar un retrato sensible y artístico de la artista, pero igualmente interrogar, a cada etapa de la investigación, lo que el diálogo con otro pone en juego desde el punto de vista hermenéutico. Pensando como un lugar intermedio entre interpretación e identificación precisa de las fuentes y los datos históricos, culturales y artísticos, esta contribución es necesariamente parcial, semejante a la mirada que se pone sobre las cosas y los seres del mundo que habitan nuestro horizonte de percepción, de interpretación y de comprensión. (autora).

Cantantes - Mujeres - Mujeres en la música - Voz - Canto - Técnica vocal - Vanguardias musicales - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Miranda, Fátima - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2018

ESPÍN GARCÍA, Ana

"La trompeta y la composición unidas por la mujer. Historia y experiencias."

En: *Leitmotiv*, Vol. 5, Nº 6 (2018), pp. 37-43. ISSN 2254-5360.

El eje central de esta investigación ofrece unas pinceladas acerca de la mujer trompetista y compositora desde la Era Moderna hasta nuestros días. Gracias a la existencia de una rama de la musicología, en concreto la musicología feminista, la incorporación de la mujer a la música ha sido respaldada y propiciada por ésta. La misma estudia de forma científica los mismos aspectos que la musicología, pero con la figura femenina como eje central. Con esta búsqueda se pretende cuestionar y mentalizar acerca de la pequeña cantidad de mujeres existentes en los ambientes musicales considerados "masculinos". Para saber qué opinan los alumnos y profesores de diferentes conservatorios se realizan una serie de encuestas y entrevistas. (autora).

Mujeres en la música - Compositores - Trompetistas - Aspectos históricos - Musicología - Líneas de investigación - Feminismo

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2019

ESPÍNOLA, Francisco

Blues de gas. Enciclopedia de las mujeres y el blues (1920-2020).

Granada: Allanamiento de Mirada, 2019. 456 p.+ CD. ISBN 978-84-949770-3-9.

Jazz - Mujeres en la música - Repertorio musical - Intérpretes - Compositores - Obras de referencia - Estudios de género

Monografía

Año: 2013

ESQUERRÀ, Laia

Teresina Boronat: l'exili de l'exit.

Barcelona: Institut Menéndez y Pelayo, 2013. 123 p.

Texto completo: http://www.edubcn.cat/rcs_gene/treballs_recerca/2012-2013-05-3-TR.pdf.

Teresina Boronat fue una bailarina de éxito que, pudiendo haber sido una gran artista y una catalana universal, quedó relegada al olvido, fruto de las circunstancias sociopolíticas en las que vivió y a la actitud con la que las enfrentó.

Bailarines - Mujeres - Danza clásica - Clásico español - Biografías - Trayectoria artística - Relaciones artísticas - Contexto histórico - Segunda república española - Boronat, Teresina - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2022

EZKER CALVO, Alicia

"Teresa Catalán."

En: *Príncipe de Viana*, Vol. 83, Nº 282 (2022), pp. 227-241. Dirección de Internet: <https://revistas.navarra.es/index.php/PV/>. ISSN 0032-8472, e-ISSN 2530-5824.

Texto completo: https://www.culturana Navarra.es/uploads/files/PV282_16.pdf.

Compositores - Docentes - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Catálogos de obras - Discografías - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2003

FARRELL, Mary E.

"Las mujeres, a ritmo de jazz."

En: *Dossiers Feministes*, Nº 7 (2003), pp. 33-44. ISSN 1139-1219 .

Número dedicado a: No me arrepiento de nada: mujeres y música.

Jazz - Mujeres en la música - Estudios de género - Feminismo - Líneas de investigación

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

FAY, Laurel E.

"Compositores soviéticos en la era posterior a Stalin."

En: Carta blanca a Sofia Gubaidulina. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4, pp. 59-80.

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Trayectoria artística - Contexto histórico - Política cultural - Aspectos políticos - Dictadura - GUBAIDULINA, Sofia (1931-) - Unión Soviética (término histórico) - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2008

FERNANDES DA SILVA, Levi Leonido

"Composição musical de género feminino. [Composición musical de género femenino, tít. trad.]."

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 9 (Octubre 2008). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Sucinto repaso a las figuras más representativas de la composición femenina.

Mujeres en la música - Composición - Compositores - Estudios de género - Aspectos históricos

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo

"Introducción."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 9-26.

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Música contemporánea - Taller de Mujeres Compositoras - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2009

FERNÁNDEZ SINDE, María Jesús

"Como prueba de mi talento". Aller Nalda, Fernández Sinde, Florentín Gimeno: Creadoras de Música.

Madrid: Instituto de la Mujer. Ministerio de Igualdad, 2009. ISBN 978-84-692-7881-9.

Son las estrellas en los salones, las divas operísticas, las virtuosas intérpretes, todas ellas deseando desarrollar sus respectivos talentos en el mundo de la composición. Figuras musicales brillantes, pueden dedicarse a difundir con gran admiración la música de otros autores. Así, Clara Wieck Schumann, pianista extraordinaria y compositora precoz, es la principal difusora de la obra de su esposo, Robert Schumann. Por su parte, Fanny Mendelssohn Hensel, autora de más de 450 obras musicales, es la destacada consejera musical de su hermano Félix Mendelssohn. Quieren exponer públicamente su obra, en ocasiones amparadas bajo un nombre masculino; Hensel ha visto editadas algunas piezas incluidas entre las composiciones firmadas por su hermano. Algunas creadoras mantienen una actividad ligada a "salones musicales". Otras creadoras mantienen una actitud de fiera profesionalidad y no dudan de su naturaleza como compositoras. Todas tienen algo en común: a menudo tras su desaparición física surge la invisibilidad como artistas; sus obras no son reeditadas, su música no se interpreta y sus nombres, presentes en los tratados musicales, desaparecen en los compendios posteriores. A pesar de todo, avanzado el siglo XX se vuelve la mirada y se buscan respuestas. Por ello, sus obras, aunque tarde y en proporción muy reducida, son reeditadas, o incluso publicadas por primera vez. Los intérpretes comienzan a prestar cierta atención a sus creaciones y los musicólogos mantienen enriquecedoras discusiones académicas sobre el papel de la mujer en el mundo de la composición y en la vida musical.

Mujeres - Mujeres en la música - Estudios de género - Contexto sociocultural - Compositores - Intérpretes - Relevancia social - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

FERNÁNDEZ VIDAL, Carme

"La cuarta Elegía de Catalán."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 111-132.

Música para piano - Elegía - Análisis de obras - Análisis musical - Música contemporánea - Mujeres en la música - *Elegía n. 4* (CATALÁN, Teresa (1951-)) - CATALÁN, Teresa (1951-) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2010

FLORES, Marta María de los Ángeles

"Construcciones identitarias en el pensamiento de compositores y compositoras de Latinoamérica."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 3 (2010), pp. 177-193. ISSN 1889-1713.

El presente artículo (parte de una investigación mayor) aborda la construcción de la identidad musical en un grupo de compositores y compositoras latinoamericanos, en un análisis que toma en cuenta sobre todo el discurso que dichos creadores y creadoras realizan acerca de su propia obra. Se trata de una cuestión polémica y candente no sólo para el músico argentino sino también para el latinoamericano, en tanto que problematiza la propia práctica y pone en tela de juicio las ideas centrales del canon modernista, como la aonomía de la música. Nuestro trabajo nos llevó a la constatación de la construcción de un sujeto colectivo: la *mujer-compositora* o, mejor *mujer-música* que participa activamente de asociaciones de músicos de diversas tendencias populares y académicas. Desde una perspectiva de género, nos preguntamos cómo se construye este sujeto y cuáles son sus expectativas y aportes. (autora).

Compositores - Identidad cultural - Estudios de género - Mujeres en la música - Asociaciones musicales - Colaboraciones artísticas - Música contemporánea - Iberoamérica

Artículo / En revista

Año: 2006

FLÓREZ ASENSIO, María Asunción

"Los vientos se paran oyendo su voz: de «Partes de Música» a «Damas de lo cantado». Sobre la evolución de la técnica vocal en el Teatro Español de los siglos XVII y XVIII."

En: *Revista de Musicología*, Vol. 29, Nº 2 (2006), pp. 521-536. ISSN 0210-1459.

La música, que formaba parte integrante del espectáculo teatral en España desde los mismos inicios del teatro en la Edad Moderna, será interpretada durante los siglos XVI y XVII por actrices-músicas que protagonizan el teatro musical, en el que interpretan la mayoría de los papeles, tanto masculinos como femeninos, excluyendo de él con la excepción de los «graciosos» a los actores. La aparición del cantante profesional se retrasará, por tanto, hasta mediados del siglo XVIII, aunque ello no implica que desaparezca la figura de la actriz-música, ya que serán ellas, acompañadas ahora sí por sus colegas masculinos, las que protagonicen el género teatral-musical breve hispano por excelencia de la segunda mitad del XVIII la tonadilla escénica estrechamente relacionado con otros géneros que aparecen y se desarrollan durante el Siglo de Oro. Dado que las cualidades exigidas a una tonadillera son las mismas que poseyeron algunas célebres actrices del siglo XVII, los intérpretes, al igual que las propias obras, deben ser estudiados en el marco de una tradición teatral hispana que, por la importancia concedida a la música, les exige una buena formación vocal que deberán ir adaptando a las necesidades planteadas por la progresiva evolución de la música teatral. (autor/revista).

Técnica vocal - Teatro - Actores - Representaciones teatrales - Mujeres en la música - Cantantes - Música y texto - Música para teatro - Barroco - s. XVII - XVIII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2010

FONT BATALLÉ, Montserrat

Blanche Selva y el "noucentisme" musical en Cataluña.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (7º. 2008. Cáceres). **VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. III)**. Congreso celebrado en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008. En: *Revista de Musicología*, Vol. 33, Nº 1-2 (2010), pp. 541-554. Tesis doctorales.

Estudio de las fuentes del periodo catalán de la pianista, pedagoga, musicógrafa y compositora franco-catalana Blanche Selva (1884-1942), a raíz de su asentamiento en Barcelona (1924-1936). Profesora del a Schola Cantorum e "hija espiritual" de Vicent d'Indy, esta intérprete cosmopolita, que estrenó la *Iberia* de Albéniz en París, gozó de una enorme visibilidad social que no se corresponde con el desconocimiento sobre su persona en nuestro país. Selva renovó los roles femeninos de vistuosa y pedagoga heredados del Romanticismo y difundió los repertorios canónicos para piano, inclinándose por al música de cámara al gusto modernista y por una militancia beethoveniana de signo novecentista. Ejemplo-puente de difusión de repertorios scholistas coetáneos, Selva abrió nuevas vías alternativas a la recepción de la moderna música francesa. (autora).

Pianistas - Compositores - Pedagogos - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Repertorio musical - Contexto sociocultural - Novecentismo - Fuentes documentales - SELVA, Blanche (1884-1942) - Cataluña - Barcelona

Tesis

Año: 2012

FONT BATALLÉ, Montserrat

Blanche Selva y el "Noucentisme" musical en Cataluña.

[Granada]: Editorial de la Universidad de Granada, 2012. 1 CD-ROM. ISBN 978-84-694-9342-7.

Hemos aplicado una metodología de trabajo multidisciplinar, cuya recogida de datos positivista mediante catálogos, tablas, gráficos y mapas ha avanzado hasta el análisis crítico y musicológico de cuantiosas fuentes de estudio primarias literarias y musicales. Así, hemos partido de la historiografía musical, del método biográfico y la historia social para reconstruir los años catalanes de la pianista. En un segundo nivel, hemos aplicado las disciplinas humanísticas de la historia y los estudios feministas, la historia del arte, la historia de la literatura y la historia de la música contemporáneas al estudio de Selva. También hemos catalogado, editado y analizado composiciones catalanas de la pianista. Además, nos hemos centrado en el Mediterraneísmo musical como estética y lenguaje compositivo para finalizar con el estudio de la recepción de Selva en nuestro país a través de la crítica musical, la historia de la fonografía y la iconografía musical. (autora).

Pianistas - Compositores - Docentes - Trayectoria profesional - Influencia musical - Contexto sociocultural - Novecentismo - Mujeres en la música - Recepción - SELVA, Blanche (1884-1942) - Cataluña - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2001

FONTIJN-HARRIS, Claire

"Mujeres barrocas. 10 Élisabeth-Sophie Chéron."

En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, Nº 14 (2001), pp. 114-117. ISSN 1138-1531.

Mujeres - Artes plásticas - Literatura - Mujeres en la música - Barroco - Chéron, Élisabeth-Sophie - Francia - s. XVII - XVIII

Estudio crítico

Año: 2022

FRAETERS, Veerle

Hadewijch. Canciones.

Madrid: Siruela, 2022. 284 p. (El Árbol del Paraíso). ISBN 978-84-18859-54-0.

Las cuarenta y cinco canciones de Hadewijch tratan acerca del amor y lo hacen de un modo nuevo, porque el amor de Hadewijch es amor a Dios, pero expresado según el estilo de los poetas del amor profano, trovadores y Minnesänger. Esta combinación genera una profunda sensación de extrañeza que embarga por la belleza de sus versos en los que dominan potentes imágenes destinadas a visualizar un sentimiento cuya vehemencia está más allá de toda medida. Es la furia del amor. Nada sabemos de Hadewijch, salvo lo que puede deducirse de su obra compuesta, además de estas Canciones, por treinta y una cartas en prosa, catorce visiones y dieciséis poemas rimados, que la tradición manuscrita nos transmite en su totalidad como una edición cuidada por su misma autora, algo muy raro en la Edad Media. Hadewijch vivió en la primera mitad del siglo XIII en Brabante, una encrucijada lingüística como se pone de manifiesto en estas Canciones en vulgar, brabantino o neerlandés, en las que aparecen elementos románicos y germánicos. Era una «mujer religiosa» fuera de la orden monástica, una beguina, y maestra de beguinas, según se desprende del tono didáctico de toda su producción, que busca sobre todo ofrecer una orientación espiritual. Su obra deja traslucir una elevada cultura por la presencia tanto de teólogos latinos como Guillermo de Saint Thierry o Ricardo de Saint-Victor, como de la tradición trovadoresca, lo que permite suponer que su depurada técnica musical y poética debió adquirirla en un castillo donde imperara un refinado ambiente cortesano. (autora).

Mujeres en la música - Creación musical - Poesía - Amor cortés - Trovadores - Canción - Religiosidad - Misticismo - Edad Media - Hadewijch de Amberes - Flandes (término histórico) - s. XIII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2015

FRAGA SUÁREZ, Fernando

Simplemente divas: El arte operístico de Isabel de Médici a María Callas.

Madrid: Fórcola Ediciones, 2015. 382: il.; 13x21. (Singladuras; nº 27). ISBN 978-84-16247-46-2.

Ensayo erudito y documentado que nos ofrece una peculiar historia de las divas, proponiendo un recorrido histórico desde las pioneras y precursoras del siglo XVI, con Isabel de Médici, hasta María Callas, quizá la última, pero la diva por antonomasia.

Se reconocía a la "diva" por su forma de trabajar, su manera perfecta y apasionada -casi divina- de cantar, por supuesto, pero también por la manera con que alardeaba de su categoría canora, con actitudes como la que ostentaba cuando dejaba el teatro tras la función, acompañada con mucha parafernalia por ayudantes, admiradores y mascotas, mostrándose siempre exigente, caprichosa y hasta odiosa; nadie se libraba de sus arrebatos, tiranías y caprichos.

Cantantes - Sopranos - Contraltos - Mujeres en la música - Ópera - Aspectos sociales - Consideración social del artista - s. XVI - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2015

GALBIS LÓPEZ, Vicente

"La significación de María Teresa Oller en el movimiento coral valenciano: la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia (1951-1971)."

En: *Allegro cum laude*. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2015. (Música Hispana. Textos. Biografías). ISBN 978-84-89457-51-5, pp. 441-450.

Compositores - Mujeres en la música - Mujeres - Dirección coral - Agrupaciones corales - Directores de coro - OLLER BENLLOCH, María Teresa (1920-) - Agrupación Coral de Cámara (Valencia) - Valencia - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

GAN QUESADA, Germán

"Apuntes sobre *Gramática de lo indecible* (2008/09), de Elena Mendoza."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 225-238.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Música de cámara - Análisis de obras - MENDOZA, Elena (1973-) - *Gramática de lo indecible* (MENDOZA, Elena (1973-)) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2004

GAN QUESADA, Germán

"Procedimientos de cita estilística en la obra inicial de Sofía Gubaidulina."

En: *Espacio Sonoro: Revista de Música Actual* [Revista electrónica], Nº 1 (Abril 2004). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093.

Compositores - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Comentario de obras - Análisis estilístico - Análisis musical - GUBAIDULINA, Sofia (1931-) - Unión Soviética (término histórico) - s. XX - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2015

GARCÍA GARROSA, María Jesús

"Joaquina Comella, autora desconocida de los libretos para siete tonadillas de Blas de Laserna."

En: *Cuadernos Dieciochistas*, Nº 16 (2015), pp. 125-163. Dirección de Internet: <https://revistas.usal.es/index.php/1576-7914>. ISSN 1576-7914.

Texto completo: <http://revistas.usal.es/index.php/1576-7914/article/view/cuadeci201516125163/15240>.

El punto de partida de este trabajo es el descubrimiento de documentación que identifica a Joaquina Comella (¿1778?-1800) como autora de siete libretos para tonadillas del compositor Blas de Laserna: las solicitudes de licencia de representación de siete «Tonadillas a tres» cursadas en 1800. La investigación subsiguiente ha deparado la localización de dos de esos libretos –de uno de los cuales, La pasiega y el hidalgo, se ofrece aquí una edición crítica– y ha permitido reconstruir la vida textual, musical y escénica de cinco de las siete piezas aludidas a través de las partituras y los apuntes teatrales conservados. Como resultado, contamos ahora con un corpus amplio y homogéneo con el que abordar el estudio de la producción de una autora de la que hasta ahora solo se conocía una creación y que testimonia su amplia colaboración con Laserna. El análisis de las obras que completa este artículo, enfocado desde una perspectiva filológica, pone de relieve las dotes de Joaquina Comella para la composición dramática en este género musical, con lo que se quiere contribuir a una mejor valoración del componente literario de la tonadilla escénica dieciochesca.

Tonadilla escénica - Libretos - Libretistas - Mujeres en la música - Escritores - LASERNA, Blas de (1751-1816) - Comella, Josefina - Madrid - s. XVIII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2013

GARCÍA GIL, Desirée y RÍOS VALLEJO, Presentación

"Estereotipos femeninos en creaciones narrativas musicales."

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, Vol. 26, Nº 96 (Diciembre 2013), pp. 92-107. ISSN 0214-4786.

El presente trabajo llama la atención sobre los estereotipos femeninos subyacentes en una actividad de creación de aula en la Enseñanza Superior para Maestros, estudiando las coreografías resultantes de una propuesta de trabajo para la asignatura optativa "Audición Musical Activa" (curso académico 2006/07). Su observación reveló que, independientemente de la mejor o peor resolución de las competencias específicas adquiridas, el alumnado puso de manifiesto ciertos modelos relacionados con la percepción y reproducción de determinados roles femeninos. Este análisis plantea si la evolución en la concepción y consideración del arquetipo de mujer corre paralela a su asimilación por parte de las nuevas generaciones o bien, si se siguen reproduciendo patrones anquilosados y pretendidamente superados. (autores).

Creación artística - Experiencias pedagógicas - Mujeres - Estereotipos - Estudios de género - Educación musical - Psicología social

Tesis

Año: 2017

GARCÍA GODOY, María del Carmen

Compositoras españolas: repertorio musical para flauta travesera desde 1915 hasta la actualidad.

Jaén: Universidad de Jaén, 2017.

Texto completo: <http://ruja.ujaen.es/jspui/handle/10953/908>.

El objetivo de este trabajo es realizar un estudio de la creación musical femenina para flauta travesera en España desde el siglo XIX hasta la actualidad. Como resultado de esta investigación presento el primer catálogo actualizado de obras de compositoras españolas para flauta travesera desde 1915. La ausencia de este repertorio en las enseñanzas musicales, así como la información biográfica sobre las mismas es necesaria, además de ser un recurso didáctico muy interesante para la educación transversal e interdisciplinar. A partir del análisis en profundidad de este repertorio he elaborado una guía didáctica estructurada en seis niveles para su utilización e inclusión en las programaciones de los conservatorios profesionales y escuelas de música. El éxito de las compositoras estudiadas reside en su presencia, en la superación de los obstáculos sociales, intelectuales y personales, en la búsqueda de lenguajes propios y, sobre todo, en la participación en el proceso creativo de nuestro tiempo. (autora).

Creación musical - Mujeres en la música - Compositores - Flauta travesera - Repertorio musical - Música del s. XX - Música contemporánea - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2013

GARCÍA IGLESIAS, Natalia

Mujeres compositoras, la otra Historia de la Música. Propuesta educativa contra la discriminación por razón de sexo en la educación musical.

Cáceres: Universidad de Extremadura, 2013. 109 p.

TFG. .

Texto completo: https://www.academia.edu/42962811/Mujeres_compositoras_la_otra_Historia_de_la_M%C3%BAAsica_Propuesta_educativa_contra_la_discriminaci%C3%B3n_por_raz%C3%B3n_de_sexo_en_la_educaci%C3%B3n_musical?email_work_card=title.

edu/42962811/Mujeres_compositoras_la_otra_Historia_de_la_M%C3%BAAsica_Propuesta_educativa_contra_la_discriminaci%C3%B3n_por_raz%C3%B3n_de_sexo_en_la_educaci%C3%B3n_musical?email_work_card=title.

El presente trabajo realiza un breve recorrido por la parte más desconocida de la Historia de la Música, impregnada especialmente por un hegemónico machismo que, incuestionable, ha palpado cada uno de los aspectos de la vida de una mujer desde su nacimiento. Supone la significación del género femenino, difuminado siempre entre sus compañeros músicos, exponiendo a las principales compositoras de todas las etapas junto con algunas de sus partituras y piezas musicales en los anexos. La explicación de cada personaje se encuentra dividida en dos partes: biografía y producción musical. En la biografía se comentan los rasgos esenciales de la vida, como sus estudios y principales logros u otros datos a destacar; y, respecto a la producción musical, ésta varía dependiendo de las obras que se hayan conservado de la compositora, desde indicar todas las piezas de su catálogo, por no ser muy numerosas, hasta señalar únicamente algunas de las más relevantes, por ser un catálogo demasiado extenso. Al final de cada uno de los periodos de la Historia de la Música se citan los nombres y fechas de otras compositoras que, debido a la restricción que supone el límite de espacio, no es posible incluirlas en el planteamiento. (autora).

Mujeres en la música - Creación musical - Compositores - Estudios de género - Discriminación sexual - Proyectos educativos

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2021

GARCÍA SÁNCHEZ, Patricia

La música durmiente. Quince compositoras de la historia.

s.l.: Contando estrellas, 2021. 190 p. ISBN 978-84-09-27806-0.

Libro dedicado a la mujer en la composición en la historia de la música occidental. Se centra en la vida y obras de quince compositoras a modo de viajes por diferentes lugares mágicos y reales. Alrededor de nueve mil compositoras han sido devueltas a la luz en los últimos tiempos. Su música está despertando poco a poco después de un largo sueño. Su amanecer está siendo lento pero seguro, porque siempre existieron, porque siempre estuvieron ahí. La música durmiente bosteza, se estira y sonríe al recrear sus sueños más profundos, sus aventuras y desventuras. Algunas las recuerda a la perfección, otras le llegan como ráfagas de viento y en ocasiones, debe concentrarse mucho para recordarlas y hacer investigaciones arduas y complicadas. (eds.).

Mujeres en la música - Composición - Creación musical - Aspectos históricos - Estudios de género - Discriminación sexual

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

GARCÍA-ABRINES CALVO, Luis

"Pilar Bayona."

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 97-102.

Homenajes - Mujeres en la música - Pianistas - Bayona, Pilar - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Tesis

Año: 2020

GARRIGOSA I MASSANA, Maria Teresa

Les compositores catalanes del segle XIX: Un impuls creador.

Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2020.

Texto completo: <http://hdl.handle.net/10803/670264>.

En este trabajo se ha sistematizado, descubierto e indexado un repertorio que hasta ahora no se había estudiado, la obra de las compositoras que vivieron en Cataluña durante el siglo XIX, desde la primera de la que tenemos referencia, Maria Dolors Vedruna, hasta la última de que es objeto este estudio, Maria Lluïsa Casagemas, la primera mujer en escribir una ópera, *Schiava e Regina* (1892), a la edad de 18 años. A principios del siglo XIX hubo un despertar en la conciencia creadora del universo femenino en Cataluña. El desarrollo económico, las transformaciones en la estructura social y la participación de la burguesía en órganos de decisión tan importantes como la educación, formaron parte del contexto que permitió que estas mujeres fueran no sólo educadas exquisitamente, sino también instruidas con el sentido completo y complejo de la palabra. Los capítulos de la tesis están estructurados con el objetivo de dar una visión generalista tanto del contexto social y pedagógico de la mujer en el siglo XIX, como de la vida y obra de estas compositoras que desarrollaron gran parte de su creación artística durante el período modernista. (autora).

Compositores - Creación musical - Mujeres en la música - Estudios de género - Consideración social del artista - Relevancia social - Contexto sociocultural - Cataluña - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

GIL SEARA, María Antonia

"El legado de Shirley Walker, 1945-2006."

En: Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española. Salamanca: Plaza Universitaria, 2009. ISBN 978-84-86759-02-5.

Compositores - Mujeres en la música - Música para cine - Bandas sonoras - Catálogos de obras - WALKER, Shirley (1945-2006) - Estados Unidos

Monografía

Año: 2011

GISBERT CORTES, Juan Javier

Consuelo Colomer: una vida en el teclado (semblaza biográfica).

Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy, Xarxa de Biblioteque Municipals, 2011. 261 p. ISBN 978-84-89136-70-0.

Pianistas - Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria artística - COLOMER FRANCÉS, Consuelo (1930-) - Comunidad Valenciana - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2016

GÓMEZ DE CASO ESTRADA, Mariano

María de Pablos Cerezo compositora musical segoviana: un genio malogrado.

[Segovia]: Ayuntamiento de Segovia, 2016. 69 p.; 21 cm.

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria artística - Comentario de obras - Música del s. XX - PABLOS, María de (1904-1990) - Segovia - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

GÓMEZ GARCÍA, Alba

"Ingenua" en el cine y empresaria en el teatro: Josita Hernán y su compañía teatral en la posguerra española.

En: **Detrás de la imagen. Cine, canción y baile en España (1931-1959)**. Madrid: Complutense, Editorial, 2021. 250 p. ISBN 978-84-669-3696-5, pp. 83-100.

Cine - Teatro - Medios Audiovisuales - Canción española - Compañías teatrales - Empresarios - Mujeres - Estudios de género - Contexto histórico - Postguerra - Hernán, Josita

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

GÓMEZ MUNTANÉ, María del Carmen

"La mujer y la música en el medioevo."

En: **Dones i literatura: entre l'Edat Mitjana i el Renaixement** / coord. por Ricardo Bellveser. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2012. ISBN 978-84-7822-623-8, pp. 555-578.

Mujeres en la música - Actividad musical - Actividad cultural - Aspectos históricos - Edad Media

Artículo / En revista

Año: 2003

GONZÁLEZ MIRA, Pedro

"Rosa Torres-Pardo y Marina Pardo: Dos cantantes y una pianista para Isaac Albéniz."

En: *Ritmo*, Nº 752 (2003), pp. 21-24. ISSN 0035-5658.

Pianistas - Mujeres en la música - Torres-Pardo, Rosa - Pardo, Marina

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 1998

GONZÁLEZ MIRA, Pedro

"Rosa Torres-Pardo: pianismo fogoso y sonriente."

En: *Ritmo*, Vol. 920, Nº 701 (1998), pp. 5-9. ISSN 0035-5658.

Pianistas - Mujeres en la música - Torres-Pardo, Rosa

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

GONZÁLEZ PEÑA, María Luz

"Los músicos de María Lejárraga."

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2, pp. 95-134.

Escritores - Mujeres - Colaboraciones artísticas - Compositores - Música escénica - Libretos - Lejárraga, María - s. XIX - XX

Ponencia

Año: 2008

GONZÁLEZ PEÑA, María Luz

María Lejárraga y María Rodrigo: música y feminismo.

Ponencia en: AGUILERA SASTRE, Juan, Coord.. **María Martínez Sierra: Feminismo y música: III Jornadas sobre María Lejárraga**. Congreso celebrado en Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, del 24 al 27 de octubre y del 14 al 17 de noviembre de 2005. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008, pp. 165-188. Música. ISBN 978-84-96637-31-3.

Compositores - Escritores - Mujeres - Relaciones artísticas - Influencia artística - Estudios de género - Epistolarios - Colaboraciones artísticas - Lejárraga, María - RODRIGO BELLIDO, María (1888-1967)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2009

GONZÁLEZ PEÑA, María Luz

Música y músicos en la vida de María Lejárraga.

Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2009. 408 p.; 21x30 cm. (Historia. Música; nº 5). ISBN 978-84-96637-87-0.

Entre las muchas facetas de María Lejárraga -siempre bajo el nombre de Gregorio Martínez Sierra-, quizás la que se estudia en este libro, sea la menos conocida. Sin embargo la música tuvo una gran importancia en la vida de la autora y a ella se deben algunos de los títulos más importantes de la música del siglo XX. La aportación de María Lejárraga a la música española es fundamental, relacionándose además con las tres generaciones musicales con las que convivió; la Generación del 98, la Generación de los Maestros y la del 27. (eds.).

Escritores - Mujeres - Libretistas - Influencia artística - Música escénica - Generaciones artísticas - Fuentes documentales - Epistolarios - Estudios de género - Lejárraga, María - s. XIX - XX

Monografía

Año: 1996

GONZÁLEZ PEÑA, María Luz; SUÁREZ PAJARES, Javier y ARCE BUENO, Julio C.

Mujeres de la escena 1900-1940.

[Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores, [1996]. 301 p.; 32 cm.

Mujeres - Cantantes - Bailarines - Actores - Artes escénicas - s. XX - 1900-1940

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

GONZÁLEZ RIBOT, María José; GUTIÉRREZ DORADO, Pilar y MARCOS PATIÑO, Cristina

"Catálogo de compositoras españolas."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 131-532.

Catálogo colectivo de la creación musical femenina española. Se recogen y describen en desigual medida, 4.500 obras escritas por 199 compositoras entre los siglos XII y XX. Estas compositoras aparecen en orden alfabético con una breve reseña biográfica y la relación de sus obras también en orden alfabético, aportando cuanta información ha podido recabarse. (autores).

Compositores - Mujeres en la música - Catálogos de obras - Catálogos colectivos - Datos biográficos - s. XII - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2019

HAMER, Laura

"Mujeres en la tarima. Problemas y estrategias de las directoras de orquesta."

En: *Estudios Bandísticos* [Revista electrónica], Nº 3 (2019), pp. 21-39. Dirección de Internet: <https://www.estudiosbandisticos.com/es/inicio/>. ISSN 2530-8041, e-ISSN 2660-5996.

En este artículo se abordan los diversos problemas que tienen afrontar las directoras de orquesta y que dificultan su éxito en la tarima. Nuestra atención se centra en las dificultades que encuentran para ser tomadas en serio, en la creencia social persistente de que el oficio de dirección no es apropiado para las mujeres, en el hecho de que es una profesión dominada por hombres, en las críticas de género, en los problemas de disciplina con los músicos, en las dificultades para conciliar la familia con la carrera, y en una aparente falta de modelos femeninos. Además, también trata las distintas estrategias que las directoras han creado para superar estas dificultades, entre las cuales están la creación de orquestas femeninas, el código de vestimenta, el desarrollo de nichos de acción particulares, y la programación de conciertos dirigidos solamente por mujeres. Aunque este artículo se centra únicamente en directoras de orquesta (históricas y contemporáneas), sus premisas y conclusiones son extrapolables a las bandas de música. (autora).

Estudios de género - Directores de banda - Directores de orquesta - Mujeres en la música - Discriminación sexual

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2014

HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves

"¿Compositoras invisibles?: la creación musical femenina en España en el siglo XIX a través de la prensa de la época."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

Las compositoras a lo largo de la historia y, concretamente, en el contexto que nos ocupa -la España del siglo XIX y principios del XX-, han sido prácticamente desconocidas hasta tiempos recientes y, para muchos, inexistentes. Afortunadamente cada vez se realizan más investigaciones que subsanan esta laguna. Pero además de recuperar nombres y obras es necesario conocer cuáles eran sus entornos de creación e interpretación, su formación, la repercusión de sus obras y todas las circunstancias que rodeaban su actividad. Este trabajo, parte de un proyecto más amplio que estudia la trayectoria de las mujeres que durante el siglo XIX estudiaron y trabajaron en el Conservatorio de Madrid, analiza la presencia y recepción de la creación femenina a través del análisis de fuentes hemerográficas. Así podemos comprobar qué obras eran publicadas, si eran estrenadas y dónde, qué acogida tenían y cómo se percibía a estas creadoras. En definitiva, la imagen de las compositoras y sus obras transmitida por la prensa del momento. Aunque aún estamos en proceso de investigación, podemos afirmar que, en general, incluso asumiendo cierta galantería propia de la época, estas composiciones eran recibidas con naturalidad. Pocas veces se hace mención de que su condición sea una excepción y, cuando ocurre, suele ser para celebrar esta circunstancia y desear que haya más casos. (autora).

Publicaciones periódicas - Prensa musical - Hemerografía - Compositores - Mujeres - Mujeres en la música - Creación musical - Análisis sociocultural

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2015

HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves

"María Luisa Chevallier (1869-1951): pianista, compositora y docente."

En: *Allegro cum laude*. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2015. (Música Hispana. Textos. Biografías). ISBN 978-84-89457-51-5, pp. 373-381.

Compositores - Pianistas - Mujeres en la música - Datos biográficos - Fuentes hemerográficas - Docentes - CHEVALLIER, María Luisa (1869-1951) - Real Conservatorio Superior de Música (Madrid) - Sociedad de Conciertos de Madrid - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Tesis

Año: 2021

HERRERA QUINTANA, Elena

Beyoncé en la intersección. Pop, género, raza y clase social: recepción y discursos en torno a su trabajo.

Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2021. 608 p.

Texto completo: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64622/1/T42324.pdf>.

Desde hace varios años algo ha cambiado en el panorama mediático, el feminismo como mensaje político ha venido diseminándose en diversas plataformas, medios y ha formado parte de las declaraciones de celebridades de muy distinta índole. Marcas de ropa y productos asocian sus valores al feminismo y movimientos como FEMEN, Pussy Riot o el #MeToo han ocupado portadas internacionales y debates profundos. En esta tendencia insertamos el trabajo que la cantante Beyoncé está desarrollando desde hace varios años, utilizando sus shows y videoclips como escenario para lanzar determinadas consignas políticas que tienen que ver con su género y su raza: sampleando el discurso feminista de la escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie en su show de la gala MTV Music Award 2014, homenajeando a las Panteras Negras o haciendo guiños al movimiento #BlackLivesMatter y a la cultura afroamericana. Su caso ha recibido elogios y críticas muy duras por distintos sectores de la sociedad y desde diversas esferas. Muchas mujeres -cis y trans-, especialmente negras, se han identificado con su discurso reconociendo en él un carácter empoderante; otras voces han señalado su falta de autenticidad por diversos motivos... (autora).

Feminismo - Pop - Medios de comunicación de masas - Aspectos políticos

Artículo / En revista

Año: 2020

HERVÁS MUÑOZ, Marina

"La extrañeza de los cuerpos de la música: sobre la compositora sevillana Elena Mendoza."

En: *Excelentia: Música & Arte*, Nº 9-10 (2020), pp. 162-172. ISSN 2659-8531.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena (1973-) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 1994

HIMMELBAUER, Regina

Motto in recitante sonent tres linguae: prima sit oris, altera rhetorici vultus, et tertia gestus.

[Interpretación a tres voces: la primera la boca, la segunda el aire del intérprete, la tercera el gesto, tít. trad.].

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. **Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música.** Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 21-49. ISBN 84-605-1120-0.

Relación de mujeres trovadoras en la región de Occitania, con algunos datos biográficos así como extractos de sus poemas que permiten conocer una realidad social, religiosa y amorosa de las mujeres en la Edad Media.

Mujeres en la música - Trovadores - Francia - s. XII - XIII

Artículo / En revista

Año: 2017

IGES LEBRANCÓN, José

"María de Alvear: Resonancias del ser."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 53 (2017), p. 55. Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Música contemporánea - ALVEAR, María de (1960-) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2011

INIESTA MASMANO, Rosa

"Directoras de orquesta: práctica y desarrollo del Liderazgo."

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. e-ISSN 1697-0101.

Exponemos la interrelación liderazgo/directoras de orquesta desde la óptica de la Complejidad formulada por Edgar Morin, considerando tres niveles de organización a modo de metáfora estructural schenkeriana. En la base descubrimos la relación dialógica biología/sociología sustentando el edificio femenino/masculino. En el nivel intermedio, exponemos el contrapunto en el que se entrelazan la teoría y la práctica del liderazgo/dirección orquestal, dando lugar al nivel de percepción inmediato, en el que emergen como ejemplo cuatro directoras españolas actuales: Gloria Isabel Ramos Triano, Silvia Sanz Torre, María Isabel López Calzada e Inma Shara. (autora).

Directores de orquesta - Mujeres en la música - Relevancia social - Análisis sociocultural - Estudios de género - Morin, Edgar

Artículo / En revista

Año: 2018

INIESTA MASMANO, Rosa

"Marisa Manchado Torres, compositora. Concierto para fagot. Notas para la paz."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 4 (2018), pp. 697-722. ISSN 1889-1713.

Con motivo del estreno en abril de 2012 del Concierto para fagot. *Notas para la paz*, nos acercamos al corpus compositivo de Marisa Manchado Torres. Realizamos un recorrido por su vida dedicada a la composición, en la que se entrecruza su labor pionera como feminista y pedagoga. (autor).

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Comentario de obras - Estrenos musicales - Trayectoria profesional - Docentes - Feminismo - MANCHADO, Marisa (1956-) - *Notas para la paz* (MANCHADO, Marisa (1956-)) - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

ISUSI FAGOAGA, Rosa

"Las óperas de Matilde Salvador: entre el nacionalismo musical, la cultura valenciana y la pedagogía."

En: *Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia*. Valencia: Universidad de Valencia = Universitat de València, 2019. ISBN 978-84-9133-161-2, pp. 49-62.

Mujeres en la música - Compositores - Ópera - Nacionalismo musical - Estudios de género - SALVADOR, Matilde (1918-2007)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2001

IZAUD, Isabel

L'Arxiu de Narcisa Freixas.

Ponencia en: FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS. **En torno al patrimonio musical en Cataluña: archivos familiares.** Congreso celebrado en Círculo del Liceo de Barcelona, mayo de 2000. Madrid: Biblioteca Nueva, [2001], pp. 163-175. ISBN 84-7030-995-1.

Compositores - Mujeres - Legados - Archivos musicales - Fondos documentales - Fondos musicales - FREIXAS I CRUELLS, Narcisa (1859-1926)

Artículo / En revista

Año: 1996

JANÉS NADAL, Alfonsina

"Tres mujeres, tres problemas: Clara Schumann, Cosima Wagner, Alma Mahler-Werfel."

En: *Mujeres y música [Dossier]. Scherzo*, Vol. 11, Nº 109 (noviembre 1996), pp. 107-122. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Apuntes biográficos de tres mujeres fuertemente vinculadas a la música en el siglo XIX, tanto por matrimonio como por la propia actividad: pianística y compositiva en el caso de Clara y Alma, y de gestora al frente del Festival de Bayreuth, en el caso de Cósima. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Mujeres en la música - Romanticismo - Compositores - Pianistas - SCHUMANN, Clara (1819-1896) - Wagner, Cosima - MAHLER, Alma (1879-1964) - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2007

JIMÉNEZ TOMÉ, María José

"La Música en la poesía de Concha Méndez."

En: *Estudios Románicos*, Vol. 2, Nº 16-17 (2007-2008), pp. 575-586. ISSN 0210-4911.

Este artículo es un acercamiento a la obra de Concha Méndez a través de los elementos musicales que ella inserta en su poesía. La música aparece en su obra poética como un elemento más a tener en cuenta, manifestando el mismo deseo del vanguardista grupo del 27 de aunar las distintas artes. Aún compartiendo los mismo principios estéticos Méndez no fue admitida como parte del mencionado grupo. Es evidente que trató de expresar en su poesía y en su teatro un espacio en movimiento como reflejo de su propia modernidad. (autora).

Poetas - Mujeres - Musicalidad - Análisis de obras - Generación del 27 - Méndez, Concha - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2004

JONES, Joseph R.

"María Lejárraga de Martínez Sierra (1874-1974), libretista y letrista."

En: *Berceo*, Nº 147 (2004), pp. 55-95. ISSN 0210-8550.

Escritores - Libretistas - Mujeres - Relaciones artísticas - Edad de plata - Lejárraga, María - s. XX

Monografía

Año: 2020

JORBA, Miquel

Rosa Sabater: Sonata inacabada.

Barcelona: Témenos Edicions, 2020. 306 p. ISBN 978-84-122501-1-4.

Rosa Sabater no fue una simple pianista: además de sus excepcionales dotes musicales y un estilo interpretativo basado en la claridad de ideas, de extrema sensibilidad, de un sonido cristalino y una intuición musical fuera de lo común, fue para todos los que la conocieron una entrañable y verdadera amiga, generosa sin límites y aportando siempre su particular alegría de vivir. Han pasado más de treinta y cinco años desde que Rosa Sabater perdiera la vida en un trágico accidente aéreo ocurrido cerca de Madrid. En esta primera biografía sobre Rosa Sabater, el autor nos informa de su densa carrera musical, así como un retrato de su extraordinaria personalidad como mujer. (eds.).

Pianistas - Biografías - Trayectoria artística - Mujeres en la música - Sabater, Rosa - s. XX

Monografía

Año: 2010

JORDÀ, Teresina

Pepita Cervera, anécdotas y vivencias.

Lleida: Milenio, 2010. 153 p.: [29] h. de lám. col. y n.; 25 cm. ISBN 978-84-9743-382-2.

El libro de Pepita Cervera *Anécdotas y Vivencias* tiene el palpito de ser la memoria de una etapa musical brillantísima en la que Pepita fue protagonista indiscutible de una privilegiada formación que le permitió proyectarse en su enorme y dilatada carrera artística en vertientes múltiples de compositora, musicóloga, concertista de piano y pedagoga. Entre Pepita –la protagonista del libro- y Teresina –la autora-, su hija y alumna más brillante, hay un entretejido artístico y humano excepcional. Son como dos caras de un diamante en bruto, que la experiencia de arte y vida compartida ha sabido pulir y acrisolar. (eds.).

Pianistas - Musicología - Biografías - Discografías - Mujeres en la música - Cervera, Pepita - Cataluña - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Congreso

Año: 2014

JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid)

La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres.

DUFOUR, Michèle, coord. Madrid: Musicalis, 2014. 100 p.; 30 cm. ISBN 978-84-935463-7-3.

Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013.

Contiene:

- SUÁREZ GUAITA, Pilar. **Elena Romero Barbosa. Primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España**, pp. 7-14.
- SETUAIN BELZUNEGUI, María. **El acceso de las mujeres a las orquestas en España**, pp. 19-42.
- PADILLA VALENCIA, Mercedes. **Mujeres y dirección de orquesta**, pp. 43-46.
- LÓPEZ-CALZADA, Isabel. **Caminos por andar**, pp. 47-48.
- MARÍN MARÍN, Lucía. **Mujeres y visibilidad**, pp. 49-52.
- DILOY, Lara. **Ganarse el respeto**, pp. 53-54.
- MEJÍAS, Sonia. **De Almansa a Nueva York**, pp. 55-58.
- QUIARO VARGAS, Raquel. **Mujer compositora: de la integración a la creación**, pp. 59-64.
- GARCÍA DEL FRESNO, Ana Rosa. **Experiencias desde las aulas**, pp. 65-66.
- LABAJO VALDÉS, Joaquina. **Las niñas ya no quieren ser princesas**, pp. 67-70.
- RÍOS VALLEJO, Presentación. **Memoria de una generación**, pp. 71-72.
- MUÑOZ ÁVILA, Montserrat. **Madre, música y profesora**, pp. 73-76.
- PIÑERO GIL, Carmen Cecilia. **Investigación, música y género**, pp. 77-78.
- VEGA TOSCANO, Ana María. **Musicología práctica y creación musical femenina**, pp. 79-80.
- HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves. **La mujeres en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX. Algunos apuntes**, pp. 81-88.
- LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación. **La gestión en femenino**, pp. 89-92.
- GUIJARRO, Ana. **La estrategia femenina**, pp. 93-94.
- CIVERA SÁEZ, Amparo. **Una mujer y una banda**, pp. 95-97.

Estas Jornadas fueron pensadas para ofrecer un espacio de encuentro y diálogo sobre muchos temas ya comentados en otros foros sobre música y género pero con la intención de compartirlos ahora en la inmediatez del panorama que vivimos y lo que sucede en esas nuevas condiciones en los distintos campos de la música. Datos cuantitativos y cualitativos, actuales e históricos, sobre las diferentes posturas de géneros en la música tuvieron la virtud de hacer más visibles problemáticas relevantes de nuestro presente para ser discutidas. Con el propósito de intercambiar impresiones y experiencias, resolver dudas e implicar a la comunidad educativa en la mejora de las relaciones a través de la música, hemos abierto ese espacio de diálogo en torno a siguientes temas en torno a los cuales fueron invitadas personalidades destacadas para ofrecer un diálogo con el público asistente. (eds.).

Mujeres en la música - Estudios de género - Feminismo - Musicología - Creación musical - Educación musical - Gestión cultural

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2020

JURADO, Pilar

"Sobre mi obra. Pensamientos en torno a la creación."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 6 (2020), pp. 460-473. ISSN 1889-1713.

Creación musical - Compositores - Pensamiento artístico - Pensamiento estético - Pensamiento musical - Mujeres en la música - JURADO, Pilar (1968-)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2013

KAIERO CLAVER, Ainhoa

"Récits électroniques et nouvelles politiques de l'identité dans l'oeuvre de Laurie Anderson."

En: *A l'avant-garde ! : Art et politique dans les années 1960 et 1970*. Bruxelles: Peter Lang, 2013. (Comparatisme et Société; nº 23). ISBN 978-2-87574-020-5, pp. 141-156.

Artistas plásticos - Músicos - Mujeres en la música - Vanguardias artísticas - Ideología - Pensamiento artístico - Anderson, Laurie

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

LASHERAS, Edmundo

"Breve semblanza de Pilar Bayona."

En: *Pilar Bayona: 30 miradas*. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 133-150.

Pianistas - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Homenajes - Bayona, Pilar - s. XX

Ponencia

Año: 1995

LAVISTA, Mario

Sor Juana Musicus.

Ponencia en: *Coloquio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz y el pensamiento novohispano*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 1995.

Poetas - Música y texto - Mujeres en la música - Juana Inés de la Cruz, Sor - México - s. VII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2019

LeGARDON, Ainara

Situación de mujeres y hombres en la creación musical en la CAE.

[Vitoria-Gasteiz]: Eusko Jaurlaritza = Gobierno Vasco, 2019. 84 p; 21 cm. (Kultura auzolanean).

Creación musical - Composición - Estudios de género - Igualdad de género

Notas al programa

Año: 2017

LEZA CRUZ, José Máximo

María Bárbara de Braganza, clavecinista.

En: Música en las cortes del Antiguo Régimen. Madrid: Fundación Juan March, 2017, pp. 54-63.

Ciclo: Viernes Temáticos. Fecha de Celebración: 28 octubre, 25 noviembre 2016, 27 enero, 24 y febrero, 12 mayo, 26 mayo, 13 junio 2017. Intérpretes: La Danserye y Capella Prolationum; Alamire; Florilegium; Ensemble Aurora; La Bellemont; La Tempestad; Rinaldo Alessandrini, clave.

Reyes - Mujeres en la música - Clavecinistas - Mecenazgo - Edad Moderna - Clasicismo - Braganza, Bárbara de. Reina de España - s. XVIII

Tesis

Año: 2017

LIÉBANA CASTILLO, Javier

Pilar Bayona: la intérprete ideal.

Oviedo: Universidad de Oviedo, 2017.

Esta Tesis Doctoral ofrece una aproximación a la figura de Pilar Bayona (1897-1979). Pianista autodidacta de reconocido prestigio e intérprete de referencia para la música en Aragón y España, durante su vida se relacionó con importantes personalidades de la cultura y el mundo intelectual. Con el fin de entender mejor la complejidad de su vida profesional se ha realizado una labor de investigación en torno a su figura. El análisis de las críticas recogidas en las principales publicaciones de la época ha servido para conformar una visión completa de su faceta como intérprete a través de la creación de una biografía profesional de la pianista, en la que se aprecia su importante labor como difusora de la música de su tiempo. (autor).

Pianistas - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Datos biográficos - Bayona, Pilar - Aragón - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2015

LÓPEZ AGUIRRE, Elena

Neskatxa maite. 25 mujeres que la música vasca no debería olvidar.

Vitoria-Gasteiz: Aianai, 2015. 251 p.; 15x21 cm. ISBN 978-84-60656-60-9.

El libro es un entretenido y largo viaje con escalas en las apasionantes biografías de otras tantas mujeres, relacionadas con la escena musical de Euskal Herria, que han sido pioneras, luchadoras, valientes y no siempre reconocidas. Por sus páginas desfilan, en alegre kalejira, cantantes, instrumentistas, profesoras, mánagers, programadoras, fotógrafas, pinchadiscos, periodistas, compositoras, fanzineras, coralistas, disqueras, productoras, fans, txarangueras. (eds.).

Mujeres en la música - Creación musical - Interpretación musical - Gestión cultural - Estudios de género - País Vasco

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, Cruz

"Vital, flauta, clarinete, saxo, piano y percusión."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 151-174.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Música de cámara - Análisis de obras - LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, Cruz (1957) - Vital (LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, Cruz (1957)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 1991

LÓPEZ DE SAA PÁRAMO, Emilio

"Emiliana de Zubeldía."

En: *Ritmo*, Nº 624 (Sep. 1991), pp. 42-443. ISSN 0035-5658.
Sección: Músicos del siglo XX. Biografía.

Compositores - Pianistas - Directores de orquesta - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria profesional - Nacionalismo musical - ZUBELDÍA, Emiliana (1888-1987) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Tesis

Año: 2016

LÓPEZ ESPÍN, Jesús

La compositora Carmen Ibáñez e Ibáñez (1895-1962). Vida, pedagogía y obra musical.

Murcia: Universidad de Murcia; Dpto. Historia del arte, 2017.

Texto completo: <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/48326>.

La tesis estudia la contribución de Carmen Ibáñez en aspectos de género, musicológicos, pedagógicos, educativos, interpretativos y compositivos durante la primera mitad del siglo XX en España. En cuanto a su dedicación hacia la composición, se ha demostrado que siguió las tendencias chopinianas, más otras nacionalistas y regionalistas, aprendidas de sus maestros, y las mezcló con sonoridades complejas propias del posromanticismo e, incluso, procedentes de la música flamenca. Este estilo musical lo aplicó en géneros populares españoles y en otros recién llegados a España, como el fox-trot. La mayoría de sus composiciones estuvieron firmadas bajo un pseudónimo, como hicieron muchas mujeres, para facilitar la difusión de sus obras. (autor).

Compositores - Docentes - Musicólogos - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria profesional - IBÁÑEZ IBÁÑEZ, Carmen (1895-1962) - s. XX

Monografía

Año: 2019

LÓPEZ ESPÍN, Jesús

Vida y obra de la compositora Carmen Ibáñez e Ibáñez en Albacete.

Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', 2019.

Mujeres en la música - Compositores - Docentes - Datos biográficos - Trayectoria artística - Catálogos de obras - IBÁÑEZ IBÁÑEZ, Carmen (1895-1962) - Albacete - s. XX

Monografía

Año: 2002

LÓPEZ MOHIÑO, José Manuel

Toda la verdad sobre Anita Sevilla.

[Sevilla]: J.M. López, [2002]. 113 p.: il.; 22 cm + 1 disco (CD-DA). ISBN 84-607-5817-6.

Cantaoras - Cante flamenco - Flamenco - Mujeres - Datos biográficos - Sevilla, Anita - Triana - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2014

LÓPEZ-CALZADA, Isabel

Caminos por andar.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). **La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres.** Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 47-48. ISBN 978-84-935463-7-3.

Mujeres en la música - Creación musical - Interpretación musical - Dirección de orquesta - Estudios de género

Artículo / En revista

Año: 2018

LORENTA MONZÓN, Noelia

"María Rodrigo: la revolución silenciosa de la mujer compositora: luces y sombras en el estreno de una ópera."

En: *Síneris. Revista de Música* [Revista electrónica], Nº 33 (2018). Dirección de Internet: <https://sineris.es/>. e-ISSN 2254-3643.

Texto completo: http://www.sineris.es/maria_rodrigo_noelia_lorenta.pdf.

El presente artículo analiza el papel de la mujer compositora en España durante los primeros años del siglo XX, a través del estreno de la ópera *Becqueriana* de María Rodrigo en 1915. La representación de la ópera en el Teatro de la Zarzuela de Madrid se convierte en un hecho sin precedentes en la historia de la música española. Sin embargo, el camino que tiene que recorrer la mujer compositora para adentrarse en el mundo de la creación musical no es nada fácil. Las deficiencias en su formación, así como las limitaciones sociales y los estereotipos extendidos entre la sociedad del momento van en su contra. Además, la crítica musical, dominada por el género masculino, también condiciona en gran medida la recepción de la composición. (autora).

Mujeres en la música - Compositores - Creación musical - Ópera - Estrenos musicales - Contexto sociocultural - Edad de plata - RODRIGO BELLIDO, María (1888-1967) - *Becqueriana* (RODRIGO BELLIDO, María (1888-1967)) - s. XX - 1915

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2010

LORENTE SOUSA, Victoria

"Dos Lieder de Franz Schubert sobre poemas de Marianne von Willeme."

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 17 (Octubre 2010). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Franz Schubert compuso lieder sobre setenta y cuatro poemas de Johann Wolfgang von Goethe, musicando en ocasiones un mismo poema varias veces, bien como revisión de una versión anterior o bien con un planteamiento completamente nuevo. Sin embargo, ni Schubert ni otros compositores posteriores como Robert Schumann o Félix Mendelssohn fueron conscientes de que entre los poemas que musicaron procedentes del *Diván de Oriente y Occidente* (West- östlicher Divan) de Goethe se encontraban algunos que, en realidad, habían sido escritos por una mujer: Marianne von Willemer. (autora).

Compositores - Poetas - Relaciones artísticas - Musicalización de textos - Lied - Mujeres - Orientalismo - Romanticismo - Goethe, Johann Wolfgang - *Diván de Oriente y Occidente* (Goethe, Johann Wolfgang) - SCHUBERT, Franz (1797-1828) - Willemer, Marianne von - Alemania - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2008

LORENZO ARRIBAS, Josemi

"Beatriz de Dia, condesa, trovadora ... y símbolo de la independencia."

En: *Arqueología, Historia y Viajes sobre el Mundo Medieval*, Nº 27 (2008), pp. 80-89. ISSN 1698-0387.

Compositores - Mujeres - Trovadores - Actividad musical - Análisis documental - Datos biográficos - Estudios de género - DÍA, Beatriz de (ca. 1140-1175) - s. XII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2011

LORENZO ARRIBAS, Josemi

"¿Dónde están las tocaoras? Las mujeres y la guitarra, una omisión sospechosa en los estudios sobre el Flamenco."

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]*. TRANS. *Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. e-ISSN 1697-0101.

Las guitarristas cobran cada vez más protagonismo en los diferentes estilos musicales, pero no en el flamenco. Este hecho se puede explicar por causas históricas, culturales, sociales... porque el binomio mujeres/guitarras ha sido problemático, integrado en uno mayor, mujeres/música. Pero sorprenden dos evidencias. Por un lado, desde el siglo XIX y hasta la Guerra Civil, hubo más tocaoras que hoy. Por otro, la ausencia casi absoluta de reflexiones sobre esta cuestión en los estudios sobre el flamenco. (autor).

Flamenco - Toque flamenco - Guitarra flamenca - Mujeres en la música - Relevancia social - Discriminación sexual - Análisis sociocultural - Estudios de género

Artículo / En revista

Año: 2011

LORENZO ARRIBAS, Josemi

"Gracia Baptista y otras organistas del siglo XVI ibérico."

En: *Revista de Musicología*, Vol. 34, Nº 2 (2011), pp. 263-284. ISSN 0210-1459.
Número dedicado a: Antonio de Cabezón en su V centenario (1510-2010).

Se estudia el himno intabulado *Conditor alme siderum* de Gracia Baptista, publicado por Venegas de Henestrosa en 1557, y se contextualiza a esta compositora con otras tañedoras de tecla contemporáneas. Este himno es la primera aportación musical documentada de una compositora en la Península Ibérica, y la primera autora que ve su obra polifónica impresa en Europa. La heterodoxia como editor de Venegas de Henestrosa puede explicar su valentía a la hora de seleccionar la pieza de una desconocida y colocarla junto a la excelsa nómina de músicos que conforman su *Libro de cifra nueva, para tecla, harpa y vihuela*. Se ofrece una nueva transcripción de dicho himno, realizada por Bruno Forst (hasta ahora la única era la de Higinio Anglés) y se compara con las dos versiones a dos voces presentes en el *Arte novamente inventada para aprender a tanger* de Gonzalo de Baena (Lisboa, 1540). (autor).

Mujeres en la música - Compositores - Organistas - Música para órgano - Instrumentos de tecla - Himnos - Ediciones impresas - Renacimiento - BAPTISTA, Gracia (s. XVI) - *Conditor alme siderum (himno)* (BAPTISTA, Gracia (s. XVI)) - VENEGAS DE HENESTROSA, Luis (ca. 1510 - ca. 1557) - Península Ibérica - Europa - s. XVI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 1996

LORENZO ARRIBAS, Josemi

Hildegarda de Bingen (1098-1179).

Madrid: Ediciones del Orto, 1996. 96 p.; 17x11 cm. (Biblioteca de Mujeres). ISBN 84-7923-092-4.

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Místicos - Creación artística - Edad Media - Hildegarda de Bingen - s. XII - 1098-1179

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2011

LORENZO ARRIBAS, Josemi

"Hildegarda de Bingen (1098-1179). La necesidad de un lenguaje."

En: El Libro de la 50ª Semana de Música Religiosa. Cuenca: Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2011, pp. 85-121.

La imperiosa necesidad de decir guió la larga e intensa vida de esta abadesa benedictina, conformando una de las autorías musicales más importantes de toda la Edad Media. Varias categorías guiarán el acercamiento a su figura en el plano musical: el monasterio como "comunidad de canto"; la búsqueda de un lenguaje que entroncase con el de Adán antes de la Caída; y la centralidad del cuerpo femenino, una somaticidad musical que se plasma en una sonoridad románica singular, que todavía hoy sorprende. En definitiva, una teología musical vertida en una obra insólita, que impugna la manera de pensar la propia historia de la música, así como el llamado "Renacimiento del siglo XII", alumbrando puntos de fuga imprevisibles para la Historia de las mujeres. (autor).

Mujeres en la música - Monasterios femeninos - Compositores - Pensamiento artístico - Teología - Misticismo - Creación musical - Edad Media - Hildegarda de Bingen - s. XII

Reseña

Año: 2010

LORENZO ARRIBAS, Josemi

Mujeres guitarristas.

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 14 (2010). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. e-ISSN 1697-0101.

Obra reseñada: PABLO LOZANO, Eulalia. *Mujeres guitarristas*. Sevilla: Signatura Ediciones. 2009. 217 pp. ISBN: 978-84-96210-81-3.

Mujeres - Mujeres en la música - Guitarra - Guitarristas - Flamenco - Aspectos históricos - España - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2000

LORENZO ARRIBAS, Josemi

""Omnis ecclesia in symphonia sonet"": canto y conflicto en Hildegarda de Bingen."

En: La escritura femenina II: de leer a escribir. Valencia: Asociación Cultural Al-Mudayna, 2000. ISBN 84-87090-21-4, pp. 25-60.

Mujeres en la música - Compositores - Creación artística - Religión - Místicos - Canto - Edad Media - Hildegarda de Bingen - Alemania - s. XII

Programa de mano

Año: 2012

LORENZO ARRIBAS, Josemi

Ordo Virtutum: el drama moral litúrgico.

Cuenca: Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, 2012.

Ciclo: 51 SMR. Fecha de Celebración: Martes Santo, 3 de abril de 2012, 20.30 horas, Iglesia de San Miguel.

Intérpretes: Ars Choralis Coeln. Música: Hildegard von BINGEN.

Entre los más célebres dramas medievales destacó la *Visitatio Sepulchri*, representada en los oficios de Semana Santa, con las Tres Marías como protagonistas, que se ha conservado en cerca de mil manuscritos, desde su más antigua formulación a partir de un tropo de *Quem quaeritis* (siglo IX). A partir de este germen, hicieron aparición diversas familias de dramas litúrgicos, paralitúrgicos y escolares, que conforman los precedentes más directos del teatro occidental, interpretados en iglesias y monasterios, masculinos y femeninos, esparcidos por toda Europa. Dentro del contexto del drama medieval destacan dos mujeres germanas consagradas a la religión: la canonessa Rosvitha de Gandersheim (siglo X) y la benedictina Hildegarda de Bingen (1098-1179), hoy de importancia desigual porque de la primera no nos ha llegado música, pero sí indicios suficientes que demuestran sus amplios conocimientos musicales, expresados de un modo magistral precisamente en uno de sus textos dramáticos, el *Pafnutius*. El caso de la abadesa del Rin es distinto, pues el *Ordo Virtutum* no solamente es un drama conservado con música, sino que es el primero de este género en Occidente sin ninguna duda en su atribución textual y musical.

Mujeres en la música - Creación musical - Música sacra - Drama sacro - Semana Santa - Drama litúrgico - Música litúrgica - Edad Media - Hildegarda de Bingen - *Ordo Virtutum* (Hildegarda de Bingen) - Alemania

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

LORENZO ARRIBAS, Josemi

"Una historia poco canónica de la música hispánica hasta 1557."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 3-42.

El artículo aborda la creación musical femenina durante la Edad Media y el Renacimiento, definiendo como marco temporal desde el final de la Antigüedad hasta la arbitraria fecha de 1557. Dada la ausencia de testimonios fehacientes de esta creación, el objetivo es describir los distintos ámbitos musicales en los que la mujer pudo tener cierta presencia, fundamentalmente los conventos. Por otro lado, la delgada línea que separa en esa época la composición de la interpretación, obliga a hacer un repaso de éste último aspecto, tanto en el contexto cristiano como en el musulmán. Por último, se analizan las peculiaridades de la práctica musical femenina en el contexto polifónico. (autor).

Creación musical - Mujeres en la música - Edad Media - Contexto histórico - Archivos eclesiásticos - Fuentes documentales - Conventos - s. X - XVI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

LOSADA GALLEGO, Carmen

"Fuentes para el Estudio de Sofía Novoa (1902-1987), una pianista viguesa de la Edad de Plata."

En: Os sonhos da memoria: documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio. [Pontevedra]: Deputación de Pontevedra, 2012. ISBN 978-84-695-4988-9, pp. 119-132.

Este trabajo analiza las fuentes utilizadas y la metodología aplicada en la investigación realizada sobre Sofía Novoa, que forma parte de la elaboración de la Tesis Doctoral de la autora, en proceso de redacción, sobre las mujeres y la música en la ciudad de Vigo durante la Edad de Plata (1875-1936), bajo la dirección del Dr. Carlos Villanueva. Profundiza sobre la importancia que el hallazgo de determinadas fuentes ha tenido sobre la dirección tomada en una investigación que, si en sus inicios estaba pensada como un estudio local sobre mujeres pianistas gallegas, su objetivo se ha ido modificando a medida que se descubría la proyección exterior de algunas de ellas y, sobre todo, la de Sofía Novoa. (autora).

Pianistas - Mujeres en la música - Estudios de género - Formación académica - Contexto sociocultural - Edad de plata - Generación del 27 - Fuentes documentales - Novoa, Sofía - Vigo (Pontevedra) - s. XIX - XX - 1875-1936

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

LUKOMSKY, Vera

"Sofía Gubaidulina."

En: Carta blanca a Sofia Gubaidulina. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4, pp. 81-146.

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Creación musical - Entrevistas - GUBAIDULINA, Sofia (1931-) - Unión Soviética (término histórico) - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2004

LLAMAS RODRÍGUEZ, Julio César

"Las mujeres en la música culta. Breve introducción didáctica para el tercer ciclo de educación primaria."

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, Nº 30 (2004), pp. 95-101. Dirección de Internet: <https://www.grao.com/es/productos/revista-eufonia>. ISSN 1135-6308, e-ISSN 2014-4741.

En una sociedad que pretendemos que sea cada vez más justa, y en la que no debería haber distinciones ni discriminaciones por razones de sexo, entre otras, se hace imprescindible inculcar a los alumnos y alumnas que también las mujeres, como parte integrante de ella, han sido y son importantes dentro de la música culta. Se quiere hacer hincapié en el aspecto compositivo, y no solamente en el interpretativo, ya que la creación musical ha sido tradicionalmente asociada, casi en exclusiva, a los hombres. A través de esta propuesta didáctica se pretende que los niños y niñas se acerquen a algunas de las compositoras de los siglos XIX y XX. (autor).

Composición - Creación artística - Mujeres en la música - Estudios de género - Educación musical - Experiencias pedagógicas - Didáctica musical

Monografía

Año: 1999

LLOBET I GASSÓ, Josep

Montserrat Pujolar: un destí musical.

1ª ed. Ripoll: Associació Sardaniste de Ripoll, 1999. 105 p.: il. col.; 24 cm. ISBN 84-605-9209-X.

Compositores - Docentes - Bibliotecarios - Biografías - Mujeres en la música - Sardana - Pujolar, Montserrat - Ripoll (Gerona) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2022

LLORENTE, Juan Antonio

"Elena Mendoza: En continua experimentación."

En: *Ritmo*, Vol. 93, Nº 920 (2022), pp. 20-22. ISSN 0035-5658.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena (1973-) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2009

MALIBRÁN, Mara

"La Malibrán: una diva muy romántica."

En: *Clío: Revista de historia*, Nº 87 (2009), pp. 62-69. ISSN 1579-3532.

Nacida María García, la Malibrán se encontró, con solo veintiocho años, en la cumbre del éxito convirtiéndose en la cantante de ópera más importante de Europa. Su vida, enmarcada por el romanticismo, se adaptó al signo de los tiempos: fue breve pero muy intensa. (autora).

Cantantes - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria artística - Romanticismo - Malibrán, María - s. XIX

Monografía

Año: 2002

MALLOFRÉ I MILÀ, Albert

Leonora Milà i Romeu.

[Vilanova i la Geltrú (Barcelona)]: Ajuntament de Vilanova i la Geltrú, [2002]. 35 p.: il.; 21 cm. (Retrat; nº 21).

Compositores - Pianistas - Mujeres en la música - Biografías - MILÀ I ROMEU, Leonora (1942-) - Barcelona - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

MANCHADO TORRES, Marisa

"Encuesta: La identidad musical femenina en relación con el condicionamiento social."

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0, pp. 225-236.

Encuestas - Compositores - Mujeres - Identidad cultural - Pensamiento musical - Femenidad - Feminismo - Discriminación sexual - Sociología de la música

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2020

MANCHADO TORRES, Marisa

"Reflexiones."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 6 (2020), pp. 487-498. ISSN 1889-1713.

Mujeres en la música - Compositores - Creación musical - Pensamiento musical - Pensamiento estético - MANCHADO, Marisa (1956-) - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

MANCHADO TORRES, Marisa

"Un análisis poco ortodoxo. El concierto para guitarra y grupo de cámara. *Pour le plaisir du son.*"

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 175-186.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - MANCHADO, Marisa (1956-) - *Pour le plaisir du son* (MANCHADO, Marisa (1956-)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 1996

MANCHADO TORRES, Marisa

"Una compositora en España.."

En: *Mujeres y música [Dossier]. Scherzo*, Vol. 11, Nº 109 (noviembre 1996), pp. 107-122. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Panorama de la creación musical contemporánea en España desde un punto de vista muy personal de una compositora actual. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Mujeres en la música - Creación musical - s. XX

Monografía

Año: 1994

MANRESA, Joan

María del Mar Bonet: una dona marinera.

Barcelona: Edicions de la Magrana, 1994. 146 p.: ill.; 20 cm. ISBN 84-7410-770-9.

Música ligera - Cantautores - Mujeres en la música - Bonet, Maria del Mar - Islas Baleares - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2016

MARCO ARAGÓN, Tomás

"Mercedes Zavala: de la poética cultural al oficio sonoro."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 46 (2016). Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Número monográfico dedicado a Mercedes Zavala.

El autor proporciona una visión del conjunto de la obra de Zavala.

Compositores - Composición - Creación musical - Música contemporánea - Mujeres en la música - ZAVALA GIRONÉS, Mercedes (1963) - s. XX - XXI

Monografía

Año: 1994

MARGARIT, Isabel

Alma Mahler, la gran dama de la seducción.

Barcelona: Planeta, 1994.

Más que una biografía, este libro presenta una completa semblanza personal de Alma Schindler, esposa de Mahler. (MARCOS, Cristina).

Mujeres en la música - Biografías - Compositores - MAHLER, Alma (1879-1964) - Austria - s. XIX - XX

Artículo / En revista

Año: 2020

MARTÍNEZ BELTRÁN, Zoila

"«Cantando senza fine», Elvira de Hidalgo y su longeva contribución a la ópera."

En: *Turolenses: Revista de Cultura*, Nº 16 (2020). ISSN 2340-1680.

Sopranos - Docentes - Ópera - Trayectoria artística - Mujeres en la música - Hidalgo, Elvira de - Teruel - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2020

MARTÍNEZ BELTRÁN, Zoila

"¿De qué está «compuesto» el olvido? El caso de las sopranos coloratura españolas de la Edad de Plata y su planteamiento historiográfico."

En: **Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género**. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2020. ISBN 978-84-09-17874-2, pp. 72-88.

Sopranos - Mujeres en la música - Interpretación musical - Estudios de género - Sociología de la música

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

MAZUELA ANGUITA, Ascensión

"Lost Voices: Women and Music at the Time of the Catholic Monarchs."

En: *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*. Leiden; Boston: Brill, 2016. (Brill's Companions to the Musical Culture of Medieval and Early Modern Europe; nº 1). ISBN 9789004325029, pp. 549-578.

Texto completo: https://www.academia.edu/49210535/14_Lost_Voices_Women_and_Music_at_the_Time_of_the_Catholic_Monarchs?email_work_card=title.

El "fenómeno de la invisibilidad de las mujeres 'o la omisión sistemática de las mujeres a partir de los relatos históricos", como si sólo los hombres hubieran participado en los eventos más digno de preservación (Kleinberg 1988: ix), inevitablemente se traduce en la búsqueda de rastros dispersos en registros documentales de la posición de la mujer en la historia y su estado cultural. Este fenómeno de voces perdidas de las mujeres es pertinente a la historia de la música en la época de los Reyes Católicos. La mayoría de los estudios de música en el mundo moderno Ibérico temprano se han centrado en instituciones importantes, tales como la corte real, casas nobles y catedrales-así como en compositores, géneros musicales y la música escrita. La aplicación de categorías tales como "compositor" y "obra musical" para el estudio de la música moderna temprana, conduciría inevitablemente a pasar por alto las actividades musicales de la mujer. (autora).

Mujeres en la música - Compositores - Intérpretes - Formación musical - Contexto social - Estudios de género - Contexto histórico - Renacimiento - Edad Moderna - s. XV - XVI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2014

MEJÍAS, Sonia

De Almansa a Nueva York.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). **La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres.** Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 55-58. ISBN 978-84-935463-7-3.

Mujeres - Compositores - Docentes - Mujeres en la música - Estudios de género

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

MEJÍAS, Sonia

"Procesos y reflexiones en torno a 25 Ciudades 50 Calles."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 187-224.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - MEJÍAS, Sonia (1982-) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2002

MERELO DE LAS PEÑAS, María Teresa

"La mujer y la música: rescatar del olvido a las compositoras."

En: *Bibuned: Boletín informativo de la UNED*, Nº 9 (2002), pp. 18-19. ISSN 1139-2320.

Mujeres - Compositores - Creación musical - Consideración social del artista - Relevancia social - Estudios de género - Aspectos históricos

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2008

MERINO MONTERO, Luis

"Isidora Zegers y José Zapiola: convergencias y diferencias en el advenimiento de la modernidad en la sociedad civil del Chile republicano (1810-1855)."

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Nº 15 (2008), pp. 41-73. Dirección de Internet: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>. ISSN 1136-5536, e-ISSN 2530-9900.

Este trabajo explora la obra musical de dos importantes compositores residentes en Chile en el período comprendido entre 1820 y 1855: Isidora Zegers y Montenegro (1807-1869) y José Zapiola Cortés (1802-1885). La obra musical de Isidora Zegers fue concebida para el salón y escrita para piano o para voz con acompañamiento instrumental. Nunca alcanzó el ámbito público durante la vida de la compositora, y se mantuvo en lo más recóndito de su intimidad, a pesar de que Isidora Zegers jugó un papel clave en el inicio de los conciertos públicos en Santiago en las postrimerías de la fecunda década de 1820, cuando se produce el surgimiento y ocaso de los primeros regímenes políticos de raigambre liberal en el país. Por contraste, la obra musical de José Zapiola cubrió todos los ámbitos de cultivo de la música de su época, además de la música de salón, v.gr. la música militar, la música patriótica, la música para la escena y la música sacra, y se constituyó en un epítome de omnipresencia pública durante la década de 1830 y la primera mitad de 1840, sin perjuicio de su divulgación después de 1850. Esta dualidad guarda relación indudablemente con una cuestión de género, en cuanto a que, entre 1820 y 1855, el espacio público en Chile fue privativo del hombre y el espacio privado fue algo que correspondió a la mujer. No obstante, esta dualidad también puede interpretarse a la luz del libre ejercicio de la subjetividad creadora tanto de Isidora Zegers como de José Zapiola, en consonancia con una faceta del advenimiento de la modernidad cultural en Chile entre 1820 y 1855: la liberación de la subjetividad. (autor).

Compositores - Música de salón - Música para piano - Canto y piano - Romanticismo - Contexto sociocultural - Estudios de género - ZEGERS Y MONTENEGRO, Isidora (1807-1869) - ZAPIOLA CORTÉS, José (1802-1885) - Chile - s. XIX

Ponencia

Año: 1994

METZELAAR, Helen

Auge - declive - auge: historia de las mujeres compositoras holandesas.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. **Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música**. Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 65-77. ISBN 84-605-1120-0. En portada: Asociación Mujeres en la Música.

Estudio del número de mujeres dedicadas a la composición en Holanda a lo largo del siglo XX, observando un movimiento cíclico de auge-declive-auge, que quizá se corresponde con otros aspectos del desarrollo social y cultural de los Países Bajos.

Mujeres en la música - Compositores - Vida musical - Países Bajos - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2020

MILES, Justice

"La síntesis moderna de Josephine Baker y Carmen Amaya."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 17 (2020), pp. 269-301. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

Texto completo: <https://bit.ly/3Fxok5V>.

La bailarina afroamericana, Josephine Baker, y la bailarina gitana (española), Carmen Amaya, sintetizaron varias categorías de identidad en lo que yo llamo "modern synthesis" (síntesis moderna), una idea que retoma del artículo de Monica Miller, "The Black Dandys as Bad Modernist". Elaborando a partir de las teorías de varios académicos como Brenda Dixon Gottschild, sostengo que Baker emergió de un contexto trágico/cómico de performance afroamericana que se desarrolló desde la esclavitud hasta el vodevil, mientras que Amaya vino del flamenco que, según William Washabaugh (en su "Flamenco: Passion, Politics, and Popular Culture"), exhibe oposición simultánea, ya que existe simultáneamente dentro de varias categorías de identidad y cualidades en la cultura flamenca. Surgiendo de estas tradiciones disonantes, Amaya y Baker fusionan la estilización masculina y femenina en actuaciones de género híbrido en exitosas carreras transatlánticas que sugirieron posibilidades más allá de lo que era aceptable para las mujeres de color en su época. (autora).

Danza - Mujeres - Identidad cultural - Segregación racial - Negros - Gitanos - Análisis comparativo - Baker, Josephine - Amaya, Carmen

Artículo / En revista

Año: 1996

MIRANDA, Ricardo

"Aves, ecos, alientos y sonidos: Juana Inés de la Cruz y la música."

En: *Revista de Musicología*, Vol. 19, Nº 1-2 (1996), pp. 85-104. ISSN 0210-1459.

Este trabajo ofrece un análisis general de aquellos poemas de sor Juana Inés de la Cruz donde la música juega un papel importante. Se discuten aquí las posibles fuentes musicales de sor Juana, su "Caracol" - tratado de armonía extraviado-, el contenido musical de varios de sus poemas y el empleo de metáforas musicales. Se expone la hipótesis de que sor Juana practicó el arte musical y probablemente compuso algunas obras, ello en virtud de la erudición y manejo técnico y filosófico que de la música hace su poesía. (revista).

Poesía - Poetas - Tradadistas - Mujeres en la música - Juana Inés de la Cruz, Sor - México - s. XVII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2018

MOLINA GARCÍA, Alicia María

"Las obras para voz de Diana Pérez Custodio: una breve aproximación."

En: *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga* [Revista electrónica], Nº 6 (2018), pp. 151-166. Dirección de Internet: <https://conservatoriosuperiormalaga.com/pages/presentacion>. ISSN 1577-8290, e-ISSN 2340-454X.

Este artículo realiza un recorrido general por la música para voz de la compositora Diana Pérez Custodio (1970). Esta prolífica creadora ha compuesto en sus veintisiete años de intensa labor ciento setenta obras de diversa índole. En su catálogo se advierte una clara preferencia por la composición para voz, empleada esta última de formas muy diversas. Hasta el momento, en más de cuarenta obras la voz en directo está presente, y en muchas más la voz humana es utilizada para realizar partes grabadas o de cinta. Mi intención en este artículo es ofrecer una aproximación inicial a su repertorio vocal mediante un estudio descriptivo de aspectos como la génesis, la estructura y el lenguaje utilizado. Para ello he realizado una selección de obras que considero más definitorias de su estilo, así como importantes en su trayectoria. Objeto particular de estudio han sido aquellas que como cantante he estrenado o interpretado en el marco de la estrecha colaboración que mantengo desde hace años con la compositora. (autora).

Compositores - Cantantes - Trayectoria artística - Repertorio musical - Música vocal - Análisis de obras - Mujeres en la música - Música contemporánea - PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970-)

Monografía

Año: 2018

MONSAINGEON, Bruno

"Mademoiselle". Conversaciones con Nadia Boulanger.

ALBIÑANA, Javier, trad. Madrid: El Acantilado, 2018. 176 p.; 13x21 cm. ISBN 978-84-17346-33-1.

Con *Mademoiselle*, Bruno Monsaingeon nos ofrece -como ya hizo en "Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico"- el testimonio de un personaje excepcionalmente lúcido y fascinante, Nadia Boulanger, "la Música personificada" según Paul Valéry. Pianista, directora de orquesta, mentora de Stravinski y maestra, durante sus casi setenta años de carrera formó a un buen número de notables compositores, directores e intérpretes del siglo XX, desde Gardiner, Markévich, Barenboim, Glass, Bernstein o Menuhin hasta Piazzolla o Quincy Jones. A partir de los materiales reunidos durante las conversaciones con Boulanger en sus últimos seis años de vida, Monsaingeon recopila y ordena las entrevistas para recrear la voz y evocar la presencia de la gran maestra de maestros. Un conmovedor homenaje a una figura admirable, sumamente influyente por sus indiscutibles dotes musicales y por su inolvidable magisterio. (eds).

Pianistas - Docentes - Directores de orquesta - Mujeres - Mujeres en la música - Datos biográficos - Trayectoria artística - BOULANGER, Nadia (1887-1979)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2002

MONTAGUT, M. Cinta

"Las mujeres en la historia de la música: una aproximación."

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, Nº 25 (2002), pp. 6-14. Dirección de Internet: <https://www.grao.com/es/productos/revista-eufonia>. ISSN 1135-6308, e-ISSN 2014-4741.

El artículo hace un recorrido rápido, y a veces excesivamente esquemático, por la historia de la música occidental para hablar de las compositoras que no se recogen en los libros de texto escolares. El objetivo de este artículo es mostrar la importancia que muchas de estas mujeres tienen no sólo en su tiempo sino en la propia historia de la música, y cómo una vez desaparecidas a pesar de haber obtenido en muchos casos fama y galardones, sus nombres desaparecen. Hablo de figuras como Elisabeth Jacquet de la Guerre, Fanny, Mendel sohn, Clara Schumann, Magdalena Lombarda Sirmen, Lili Boulanger y otras que merecen estar recogidas en los libros y sus obras conocidas. (autor/revista).

Historia de la música - Mujeres en la música - Compositores - Enseñanza secundaria - Estudios de género

Artículo / En revista

Año: 1998

MONTAGUT, M. Cinta y BOFILL I LEVI, Anna

"Les dones compositores: algunes notes històriques."

En: *Música d'Ara*, Nº 1 (1998), pp. 31-37. ISSN 1138-6002.

Breve recorrido a través de la historia de la composición musical de las mujeres hasta las puertas del siglo XX. Historia que no se refleja en los libros, y que ha hecho pensar que la mujer no es creadora, que su naturaleza más ligada a las cosas del mundo práctico la hace incapaz de llegar a las esferas de lo sublime. En el artículo se intenta dar una idea de la cualidad de la producción musical de las mujeres, de la dimensión de su trabajo, de la importancia y del reconocimiento que algunas tuvieron en su tiempo y demostrar la enorme pérdida cultural y artística que causa su olvido. (revista).

Compositores - Mujeres en la música - Historia de la música

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2014

MORALES MARTÍNEZ, M^a del Mar

"La creación musical femenina desde la sombra Carmen Montes, artista de la Edad de Plata."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

El presente trabajo nace a partir de las nuevas líneas de investigación descubiertas tras uno de mis primeros estudios como alumna de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.¹ Como causa de la curiosidad que caracteriza a un musicólogo decidí abrir la caja de Pandora, donde en un principio se sitúa a Carmen Montes como letrista de la música dedicada a la patrona del pueblo de Cehegín –al noroeste de la Región de Murcia–, la Virgen de las Maravillas, y a Arturo Canalejas, su marido, como compositor. Gracias a un trabajo de campo donde se han recogido testimonios de personas del círculo de Carmen y Arturo, y a una metodología científico-analítica, histórica y deductiva se han aclarado todas las hipótesis y pistas obtenidas en los manuscritos, ductus de la pluma y documentos del archivo municipal de Cehegín. Recordando el caso de María Lejárraga y su esposo Gregorio Martínez Sierra, y tras las conclusiones obtenidas se considerara a Carmen Montes como autora de música y letra, y al señor Canalejas como mero portador de su signatura. Por petición popular, se ha mantenido el anonimato de los testimonios. (autora).

Mujeres - Mujeres en la música - Creación musical - Religiosidad - Religiosidad popular - Compositores - Cehegín (Murcia) - s. XX

Monografía

Año: 2009

MORALES, Fernando et al.

Ángeles López Artiga, un espíritu musical.

[Valencia]: Institució Alfons el Magnànim, 2009. 184 p. ISBN 978-84-7822-544-6.

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria artística - Catálogos de obras - LÓPEZ ARTIGA, Ángeles (1939-) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2022

MÖRCHEN, Raoul

"Befreiung von Vergangenheit und Zukunft. Erfahrung von Gegenwart in *Urbaum*. [Liberación del pasado y del futuro. Experiencia del presente en "Urbaum", tít. trad.]."

En: *Musik-Texte*, Nº 174 (August 2022), pp. 45-48. ISSN 0178-8884.

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Música contemporánea - ALVEAR, María de (1960-) - *Urbaum* (ALVEAR, María de (1960-)) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2001

MUÑOZ TRAVER, Ferrán

Mencía de Mendoza y la viuda de Mateo Flecha: las ensaladas de Flecha "El Viejo", su relación con la Corte de Calabria y el erasmismo.

Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 2001. 199 p.; 17,5x24 cm. (Compendium Musicae; nº 2). ISBN 978-84-7822-367-1.

Este libro contribuye a desvelar las relaciones latentes entre las corrientes espirituales de una Valencia abierta al erasmismo pero cargada aún de religiosidad medieval, al tiempo corte virreinal y ciudad gótica, así como las de un autor y compositor como Mateo Flecha, el Viejo, con una mujer extraordinaria como fue Mencía de Mendoza. Al fijarse tal meta, el autor parece haber seguido el camino del conocimiento propuesto por Juan Luis Vives en 1531 en 'De disciplinis': poner en relación las palabras, las cosas y las costumbres. 'De verba, res y mores', y del horizonte de civilización que definen, trata este libro. (eds.).

Compositores - Ensalada (forma musical) - Actividad musical - Contexto histórico - Renacimiento - Erasmismo - Religiosidad popular - Espiritualidad - Mujeres - FLECHA, Mateo (1481?-1553?) - Mendoza, Mencía de - *Cancionero del Duque de Calabria* - UP: Cancionero de Uppsala - s. XV - XVI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2020

NAVARRO DE LA COBA, María Dolores

"Evidencias y huellas de la mujer andalusí como intérprete e instrumentista."

En: **Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género**. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2020. ISBN 978-84-09-17874-2, pp. 59-71.

Mujeres en la música - Actividad musical - Estudios de género - Interpretación musical - Sociología de la música - Aspectos históricos - Cultura oriental - Al-Andalus - Andalucía

Artículo / En revista

Año: 2022

NONNENMANN, Rainer

"Schönheit, Liebe, Heilung. María de Alvear und die Magie der Musik. [Belleza, Amor, Curación. María de Alvear y la magia de la música, tít. trad.]"

En: *Musik-Texte*, Nº 174 (August 2022), pp. 37-44. ISSN 0178-8884.

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Música contemporánea - ALVEAR, María de (1960-) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2008

NOVO VILLAVERDE, Yolanda y CEBREIRO, María do

"Te seguiré mi canción del alma": el bolero cubano en la voz de las mujeres.

Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2008. 250 p.: il., mús.; 21 cm. (Biblioteca de la Cátedra de Cultura Cubana "Alejo Carpentier"). ISBN 978-84-9750-915-2.

Bolero - Música de salón - Canción - Letras de canciones - Mujeres - Cuba

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde

"Música de cine compuesta por mujeres. La utopía del universo femenino."

En: Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española. Salamanca: Plaza Universitaria, 2009. ISBN 978-84-86759-02-5.

Música para cine - Bandas sonoras - Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Estudios de género

Monografía

Año: 2021

OLIVERO ANARTE, Silvia

Compositoras andaluzas contemporáneas.

s.l.: Monte Victoria, 2021. 144 p. ISBN 979-0-9018891-7-0.

Creación musical - Composición - Compositores - Mujeres en la música - Piano - Música para piano - Música contemporánea - Estudios de género - Andalucía

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía / Colectiva

Año: 2009

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Carta blanca a Sofía Gubaidulina.

CORTÉS SANTAMARTA, David, ed. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. 195 p. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4.

Temporada 2008-2009. Incluye el programa, notas y textos de los conciertos celebrados durante el ciclo.

Contiene:

Artículos

- REDEPENNING, Dorothea. **Reflexiones sobre la estética de Sofía Gubaidulina**, pp. 35-58.
- FAY, Laurel E. **Compositores soviéticos en la era posterior a Stalin**, pp. 59-80.

Entrevistas

- LUKOMSKY, Vera. **Sofía Gubaidulina**, pp. 81-146.

Notas al programa

- REDEPENNING, Dorothea y FAY, Laurel E. **Notas al programa**, pp. 147-177.

Diverso material que recoge textos, imágenes y referencias a obras entorno a la compositora tártara, con motivo de un ciclo de conciertos programado en el Auditorio Nacional de Madrid.

Compositores - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Pensamiento musical - Música sacra - GUBAIDULINA, Sofía (1931-) - Unión Soviética (término histórico) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2014

ORTIZ, María Esther

"Correspondencias estético-simbólicas en *Ordo Virtutum* de Hildegarda de Bingen: palabra, imagen, música."

En: *Teología: Revista de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Nº 113 (2014), pp. 83-100. ISSN 0328-1396.

Ordo Virtutum es la única pieza dramático-musical de Hildegarda de Bingen, traducida generalmente en español como El drama de las Virtudes. Su composición –en lengua latina– data del año 1150 aproximadamente, durante la finalización de su primer libro visionario, el *Scivias Domini* o *Conoce los caminos del Señor*. Como figura del siglo XII con la particularidad del don visionario y familiarizada con el estilo de las Sagradas Escrituras, es posible considerar que el símbolo se haya convertido para Hildegarda en el medio más adecuado para poder expresarse. Y como mística, la correspondencia simbólica de múltiples lenguajes estéticos lleva a pensar en un trabajo de creación en el cual una sola de las expresiones no hubiera bastado. Desde el ámbito literario en diálogo con otras artes, en este trabajo observaremos cómo los símbolos provenientes de los lenguajes estéticos empleados por Hildegarda se corresponden y concuerdan, constelados, para ampliar el espectro de sentido de la obra. (autora).

Mujeres en la música - Pensamiento estético - Pensamiento musical - Religiosidad - Ascetismo - Misticismo - Simbología - Imagen - Edad Media - Hildegarda de Bingen - *Ordo Virtutum* (Hildegarda de Bingen) - Alemania - s. XII

Monografía

Año: 2022

OTERO ARAGONESES, David

Rescate del olvido: once violinistas y compositoras (1850-1950).

Murcia: Arpegio Editorial, 2022. 234 p. ISBN 978-84-15798-67-5.

Este libro presenta un retrato de once compositoras y violinistas que la Historia de la Música no ha tratado como se merecen. El autor expone la trayectoria vital y profesional de esas artistas europeas de los siglos XIX y XX, y su contribución a la lucha por la igualdad de género, en la composición y en la interpretación. Son once micro-biografías con epígrafes comunes a todas ellas: A) Formación, B) Relevancia, influencias y producción para el repertorio de violín, y C) Contribución al cambio del rol de la mujer en la música, con lo que el lector puede hacer una valoración comparativa de las once artistas. (eds.).

Mujeres en la música - Creación musical - Compositores - Interpretación musical - Estudios de género - Datos biográficos - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2009

PABLO LOZANO, Eulalia

Mujeres guitarristas.

Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2009. 218 p.; 16,5x23 cm. ISBN 978-84-96210-81-3.

El objetivo de este libro es recuperar los nombres muchas mujeres guitarristas flamencas silenciadas para la historia, así como abrir caminos a la investigación en este terreno.

Mujeres - Mujeres en la música - Guitarristas - Guitarra flamenca - Aspectos históricos - Estudios de género

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2006

PACHECO Y COSTA, Alejandra

"Feminismo Pianístico en Barcelona en la Primera Mitad del Siglo XX."

En: Mujeres, Espacio y Poder. Sevilla: Arcibel Editores, 2006. ISBN 84-934508-2-3, pp. 502-512.

Mujeres en la música - Pianistas - Contexto sociocultural - Estudios de género - Barcelona - s. XX - 1900-1950

Ponencia

Año: 2014

PADILLA VALENCIA, Mercedes

Mujeres y dirección de orquesta.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). **La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres.** Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 43-46. ISBN 978-84-935463-7-3.

Mujeres - Dirección de orquesta - Directores de banda - Estudios de género - Análisis sociocultural

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2016

PAGÈS I SANTACANA, Mònica

Alicia de Larrocha. Notas para un genio.

Barcelona: Alba Editorial, 2016. 432 pp.; 15x22. (TRAYECTOS). ISBN 978-84-9065-228-2.

Considerada una de las pianistas más importantes del siglo XX. Su vocación musical se manifestó de manera precoz cuando era una niña y gracias al maestro Frank Marshall, continuador de la escuela de Enrique Granados, Alicia pudo desarrollar todo su talento llegando a realizar una carrera artística titánica. A lo largo de más de setenta años, tocó más de cuatro mil conciertos por todo el mundo, en las salas más importantes y con las orquestas y directores de mayor prestigio, como André Previn, Rafael Frühbeck de Burgos o Georg Solti, entre otros, dejando un legado discográfico de más de cien títulos.

Fue la principal embajadora de la música española en el mundo (Falla, Albéniz, Granados...), sin embargo, su repertorio inacabable abarcaba desde Bach hasta Rachmaninov. En Nueva York, recibió el apodo de «Lady Mozart» y su versión de los conciertos de Beethoven fue antológica. Gracias al archivo documental que conserva Alicia Torra, su hija, esta biografía narra con mucho detalle la vida de esta gran artista que fue pequeña de estatura pero inmensa de espíritu.

Biografías - Pianistas - Mujeres en la música - Larrocha, Alicia de

Monografía

Año: 1997

PAGÈS I SANTACANA, Mònica

Conxita Badia, 1897-1997: centenari del seu naixement.

1ª ed. Barcelona: Institut Català de la Dona, 1997. 86 p.; 30 cm. ISBN 84-393-4336-1.

Cantantes - Sopranos - Biografías - Aniversarios - Mujeres en la música - Badía, Conchita - Barcelona - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

PALACIOS NIETO, María

"La participación de la mujer: Rosa García Ascot."

En: Los músicos del 27. Granada: Editorial Universidad de Granada: CDMA, 2010. (Patrimonio musical). ISBN 978-84-338-5157-4, pp. 344-360.

Generación del 27 - Pianistas - Compositores - Músicos - Mujeres en la música - Datos biográficos - Análisis de obras - Música del s. XX - GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

PALACIOS NIETO, María

"María Martínez Sierra y María Rodrigo: una relación en femenino."

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2, pp. 237-264.

Mujeres - Compositores - Escritores - Colaboraciones artísticas - Relaciones artísticas - Estudios de género - Lejarraga, María - RODRIGO BELLIDO, María (1888-1967) - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

PALACIOS NIETO, María

"Mujeres y creación musical en España: la imagen de la mujer como compositora en el primer tercio del siglo XX."

En: **Músicas encontradas. Feminismo, género y queeridad**. Jaén: Universidad de Jaén, 2022. 200 p. ISBN 978-84-9159-450-5, pp. 57-83.

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Estudios de género - Musicología - Líneas de investigación - s. XX - 1900-1940

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

PALACIOS NIETO, María

"Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 75-90.

En este artículo se analiza la evolución de la idea de género femenino en la música, a través de las primeras décadas del siglo XX. Con este análisis se comprende el trabajo y la representatividad social de las mujeres compositoras en los contextos propuestos. El artículo se divide en cuatro partes diferenciadas: La primera, a modo de introducción, profundiza en algunos aspectos generales relacionados con la evolución del concepto de género durante estos años. Junto a ello, aborda algunos temas generales que afectan a la mujer compositora de esta época. La segunda parte analiza la creación musical y el contexto para las mujeres músico a principios del siglo XX. En este apartado se ha tomado como ejemplo a las compositoras María Rodrigo y Emiliana de Zubeldía. La tercera parte trata el entorno social y las instituciones relacionadas con las compositoras en las décadas de 1920 y 1930. En él se ha seleccionado a tres compositoras como ejemplos significativos de la producción femenina del momento: Rosa García Ascot, María de Pablos y María Teresa Prieto. Por último, el apartado final aborda los cambios que sufre la mujer tras la guerra civil en la década de 1940. En este último apartado aparecen dos nuevas compositoras tomadas como ejemplo: Matilde Salvador y María Teresa Oller. Con estos análisis se muestra la evolución, tanto de la idea de género femenino en las distintas épocas tratadas, como de las compositoras en diferentes contextos socio-políticos. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Estudios de género - Contexto social - Contexto histórico - GARCÍA ASCOT, Rosa (1902-2002) - PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA, María Teresa (1908-1982) - ZUBELDÍA, Emiliana (1888-1987) - RODRIGO BELLIDO, María (1888-1967) - SALVADOR, Matilde (1918-2007) - OLLER BENLLOCH, María Teresa (1920-) - PABLOS, María de (1904-1990) - s. XX - 1900-1939

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2016

PALMA, Victoria

Femení i singulars. Històries de dones i música.

Barcelona: Huygens Editorial, 2016. 223: il. ISBN 978-84-15663-47-8.

La autora pone la mirada en inabarcable lista de mujeres que ayudaron a hacer grande la historia de la música. Son nombres que se conocen muy poco, o nada; la gran mayoría ni siquiera aparecen en las enciclopedias y libros eruditos, pero ya nadie puede negar que forman parte de nuestro pasado musical. El resultado es una selección diversa y muy personal hecha desde la atracción y la admiración, y que se nos presenta escrita con respeto, sensibilidad, rigor e incluso con la necesidad, del buen investigador, de dar a conocer la su búsqueda para compartir con el lector la fascinante descubrimiento de algunas «historias de la música», que la historia parece que ha olvidado.

María de la O Lejárraga. Lina Llubera Prokofiev. Mel Bonis. Clara Schumann. Consuelo Velázquez.

Christiane Mariane von Ziegler. Marguerite Monnot. Francesca Vidal. Nannerl Mozart. María Yudin.

Aurora Bertrana. Lotte Lenya. (eds.).

Mujeres - Mujeres en la música - Estudios de género - Datos biográficos - Compositores

Tesis

Año: 2015

PARASKEVA, Tsampika-Mika

Imagen de las cantoras en el mundo árabe medieval a través de las páginas del Kitab al-Agani.

Granada: Universidad de Granada, 2015.

La presente tesis doctoral representa un estudio global de todas las figuras de cantoras que aparecen en el Kitab al-agani, la magna antología de poemas, canciones y anécdotas realizada por el erudito árabe Abu l-Faray al-Isfahani en el siglo IV/X. Las anécdotas (ajbar) contenidas en esta obra constituyen la fuente por excelencia para el estudio de la figura de las cantoras. Desde el punto de vista cronológico, las noticias que nos aporta el Kitab al-agani sobre las cantoras abarcan el período comprendido entre el último siglo de la época preislámica y los principios del siglo X, en la era abasí, siendo las que atañen a esta última las que mayor volumen ocupan dentro de la obra. (autora).

Música árabe - Mujeres - Canto - Fuentes documentales - Poesía - Antologías - Kitab al-agani (Antología) - s. IV - X

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2011

PÉREZ COLODRERO, Consuelo

De la gaditana Eloísa d'Herbil a la almeriense Remedios Martínez Moreno: Siete mujeres andaluzas dedicadas a la música en la época de la Restauración.

Ponencia en: ***Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional "Investigación y género"***.

Sevilla: Unidad de Igualdad Universidad de Sevilla, 2011, pp. 1523-1543. ISBN 978-84-936484-3-5.

Entre todas las manifestaciones artísticas, la música fue, a lo largo de todo el siglo XIX y principios del XX, la que con mayor frecuencia cultivó el género femenino, que tuvo en la interpretación de determinados instrumentos solistas un medio extraordinariamente útil para desarrollarse, evadirse y, al tiempo, lograr un mejor matrimonio. No obstante, hubo mujeres que alcanzaron una sobresaliente maestría en el arte musical, que las llevó a destacarse entre sus contemporáneos y a dedicarse profesionalmente a la docencia y la interpretación, codeándose como iguales con sus homólogos masculinos. En Andalucía, sus nombres fueron recogidos por el mayor y mejor compilador y divulgador de la cultura andaluza hasta la fecha, Francisco Cuenca Benet (Adra, 1872 - La Habana, 1943), en su obra *Galería de músicos andaluces contemporáneos* (La Habana, 1927). Mi trabajo presenta por primera vez a las andaluzas que más destacaron como intérpretes instrumentales a lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX, señalando los méritos y valores profesionales y artísticos que las hicieron ser reconocidas por sus contemporáneos y recuperando sus nombres y sus trayectorias, hoy prácticamente desconocidas o silenciadas. (autora).

Mujeres en la música - Interpretación musical - Relevancia social - Contexto sociocultural - Contexto histórico - Restauración (periodo histórico) - Estudios de género - Andalucía - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2014

PÉREZ COLODRERO, Consuelo

"Ramillete de pianistas andaluzas de la Restauración Borbónica (1874-1931). Mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

Este trabajo recoge los nombres y las trayectorias de algunas de las andaluzas que más destacaron como pianistas a finales siglo xix y principios del siglo xx, señalando y ubicando en su contexto los méritos y valores artísticos y profesionales que las hicieron ser reconocidas por sus contemporáneos. Para ello, partiendo de las informaciones facilitadas por la *Galería de músicos andaluces* de Francisco Cuenca (La Habana, 1927), se ha vaciado, comparado e integrado fuentes de diversa naturaleza, entre las que destacan, de un lado, la prensa periódica del momento sobre el que se centra esta propuesta; de otro, obras destacadas de la literatura del siglo XIX y de principios del XX –incluidos los relatos de viajes masculinos y femeninos– y documentación administrativa pertinente. Parece claro que, en desmedro de las circunstancias de la mujer en la Andalucía y la España restauracionista, estas pianistas se formaron en las mismas exigencias que sus homólogos masculinos, las cuales resultaron en su reconocimiento como intérpretes de primera línea y en su exitoso desempeño como docentes. (autora).

Mujeres en la música - Pianistas - Restauración (periodo histórico) - Arquetipos - Análisis sociocultural - Andalucismo - Feminismo - Sociología de la música - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2010

PÉREZ CUSTODIO, Diana

"12 Piedras, Ritual."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 5 (2010), pp. 11-21. ISSN 1886-4023.

El presente trabajo se centra en la descripción del espectáculo musical *12 piedras. Ritual*, concebido por la autora, desarrollado por un equipo de cinco mujeres provenientes de diferentes ramas artísticas y estrenado en Barcelona el pasado 18 de diciembre de 2009. (autora).

Música escénica - Espectáculos - Musical (género musical) - Mujeres - PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970-) - *12 piedras* (PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970-))

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2008

PÉREZ CUSTODIO, Diana

"Mujeres compositoras para el audiovisual."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 3 (2007-2008), pp. 131-137. ISSN 1886-4023.

Taller: Mujeres y creación.

Compositores - Composición - Creación musical - Mujeres en la música - Medios Audiovisuales

Artículo / En revista

Año: 2006

PÉREZ CUSTODIO, Diana

"Notas sobre mis notas."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 2 (2006), pp. 201-207. ISSN 1886-4023.

Reseña de algunas de las obras de esta compositora de los años 2003, 2004 y 2005. Está estructurado en tres dimensiones creativas: electro-acústico, audiovisual e instrumental. (revista).

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música electroacústica - Medios Audiovisuales - Música instrumental - Comentario de obras - PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970-) - s. XXI

Artículo / En revista

Año: 2009

PÉREZ CUSTODIO, Diana

"Renacimiento: videoinstalación y espectáculo cantado."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 4 (2009), pp. 175-182. ISSN 1886-4023.

Este trabajo se centra en *Renacimiento*, la tercera ópera compuesta y estrenada en el año 2007 por su autora, Diana Pérez Custodio. Dicha obra cierra una trilogía en la que también se incluyen *Taxi* (2003) y *Fonía* (2004). *Renacimiento* nació por encargo de la Xunta de Galicia, y vio la luz en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), sito en la ciudad de Santiago de Compostela. Aborda una temática femenina y cotidiana a través de sencillas texturas musicales entre las que se incluyen algunas reelaboraciones de música del Renacimiento español. (autora).

Compositores - Análisis de obras - Ópera - Música contemporánea - Mujeres en la música - Estudios de género - Videoarte - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2012

PÉREZ CUSTODIO, Diana

"Rito in musica."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 9 (2012), pp. 413-424. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

Tras una breve reflexión, imbricada con su propia labor como creadora, sobre la conexión entre la música y otras actividades humanas, la autora describe el concepto de expresión musical que está utilizando en sus últimas obras, especialmente en las escénicas, y que ella ha denominado *Rito in musica*, y lo ejemplifica con algunas de esas obras. (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Creación artística - Análisis de obras - Música escénica - PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970-) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2003

PÉREZ DE ARTEAGA, José Luis

"Rosa Torres-Pardo: sin perder la sonrisa."

Pianistas - Mujeres en la música - Torres-Pardo, Rosa

Monografía

Año: 2019

PÉREZ FERNÁNDEZ, Julián Jesús

Inés Rivadeneira. Una vida para el canto. Biografía autorizada.

Valladolid: Universidad de Valladolid, 2019. 172 p. ISBN 978-84-1320-010-1.

Este libro es la primera biografía que se escribe sobre la gran mezzosoprano y maestra de canto Inés Rivadeneira, nacida en Lugo en 1928 y vallisoletana de adopción. Está escrito desde el cariño y la admiración por la cantante, la maestra y la persona, no exentos de un esfuerzo por dar a conocer a fondo su figura. Inés Rivadeneira es una de las mejores cantantes líricas españolas del siglo XX. Después de una brillante carrera, coronada con el Premio Fin de Carrera y el extraordinario "Lucrecia Arana", Inés desarrolló una impresionante trayectoria internacional que culminó con dos conciertos en el Royal Albert Hall de Londres y en el New Oxford Theatre. Durante la siguiente etapa de su vida laboral ocupó una cátedra (ganada por oposición) en la Escuela Superior de Canto de Madrid hasta su jubilación, donde formó a numerosos alumnos. (eds.).

Mujeres en la música - Cantantes - Mezzosopranos - Docentes - Biografías - Trayectoria artística - Rivadeneira, Inés - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2006

PÉREZ FRUTOS, Iluminada

"Esbozo de una estética del arte de los sonidos."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 2 (2006), pp. 209-226. ISSN 1886-4023.

La autora inicia en este artículo un estudio de la evolución de su propia obra. Aporta una reseña cronológica de sus composiciones, destacando aquellos aspectos que considera más característicos y representativos de su lenguaje musical. (revista).

Compositores - Composición - Pensamiento musical - Catálogos de obras - Comentario de obras - Música contemporánea - Mujeres en la música - PÉREZ FRUTOS, Iluminada (1972-)

Artículo / En revista

Año: 1993

PÉREZ OLLO, Fernando

"Emiliana de Zubeldía: años europeos."

En: *Cuadernos de Sección. Música*, Nº 6 (1993), pp. 105-120. ISSN 0213-0815.

Editada por la Eusko Ikaskuntza.

Emiliana de Zubeldía Inda es una ilustre desconocida en los estudios y en el repertorio de música de nuestra tierra. Nació en Salinas de Oro (Navarra) y falleció en Hermosillo (Sonora, Méjico) en 1987. Estudió en Pamplona, Madrid y París. Poco antes de cumplir los cuarenta años cruzó el Atlántico y emprendió una vida nueva en América, donde también se labró una biografía imaginaria. En 1920 ganó por oposición la plaza de profesora de piano en la Academia Municipal de Música de Pamplona, puesto del que pidió la excedencia para continuar sus estudios en París y al que no volvió. Sus primeras composiciones fueron recibidas con elogios; sus ideas pedagógicas expuestas en la memoria de las oposiciones de Pamplona, no eran las comunes en aquella época entre sus colegas. (autor).

Compositores - Biografías - Mujeres en la música - Trayectoria profesional - ZUBELDÍA, Emiliana (1888 -1987) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2013

PERÓN PÉREZ, Tania

Hilvanando una vida: nuevas aportaciones documentales para el estudio global de la figura de María Teresa Prieto.

Ponencia en: MARÍN LÓPEZ, Javier et al.; TORRES CLEMENTE, Elena y RAMOS LÓPEZ, Pilar, eds..

Musicología global, musicología local: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Congreso celebrado en Logroño, Universidad de La Rioja, del 6 al 8 de septiembre de 2012. [Recurso electrónico]. Madrid: SEDEM Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 181-192. Bloque I: Vanguardias, globalizaciones y localismos siglos XX y XXI. ISBN 978-84-86878-31-3.

Para el estudio integral de un compositor es necesario recopilar toda la información necesaria sobre el personaje. Sin embargo, encontramos que la información que se obtiene desde un solo punto geográfico puede llevar a una imagen confusa sobre el tema a tratar. Este es el caso de María Teresa Prieto. Nacida en Oviedo, estudia con Saturnino del Fresno en su ciudad natal y con Benito García de la Parra en Madrid. Al estallar la Guerra Civil Española se exilia en México donde permanecerá hasta su muerte. Allí su actividad compositiva no cesa, sino, al contrario, aumenta y toma una importancia relevante dentro del mundo musical mexicano, relacionándose con personajes de importancia, como Manuel M. Ponce o Carlos Chávez, y adhiriéndose a estéticas musicales, como el Nacionalismo Mexicano, desde una posición española. El conflicto se crea cuando se estudia la música y vida de la compositora desde un punto de vista local, es decir, desde España. Este acercamiento no ofrece una perspectiva del impacto real de su música. Debido a esto, nosotros realizamos un estudio global que integre los aspectos culturales, políticos y artísticos, que rodean la creación de su música. En este artículo damos luz a los datos encontrados de la compositora en los archivos mexicanos, donde se desvelan algunas de las características importantes de su vida, como la relación con otros compositores y artistas, muchos de ellos exiliados; así como la catalogación de su obra, descubriendo nuevas composiciones y aportando datos sobre la existencia de algunas otras; y el impacto de su obra en la crítica del momento; creando, así, una red de referencias geográficamente dispares que nos ayudan a tejer todo el entramado globalizado que supone el estudio de la compositora.

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Fondos documentales - Fuentes documentales - Relaciones artísticas - Exilio - Exilio cultural - PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA, María Teresa (1908-1982) - México - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: □2020

PERTIERRA SÁNCHEZ, Clara

"La presencia actual de las mujeres intérpretes en las orquestas y centros de enseñanza superior de Europa: el caso de las contrabajistas."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 11 (2020). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

Texto completo: <https://avamus.org/wp-content/uploads/2021/02/QDV-Clara-Pertierra.pdf>.

Este artículo pretende mostrar la metodología y principales resultados del estudio estadístico cuantitativo realizado sobre la presencia de mujeres intérpretes ejerciendo su profesión en la enseñanza superior y las orquestas del ámbito europeo, focalizándose en el caso concreto de las contrabajistas. El objetivo de la investigación es dar respuesta a la hipótesis de desigualdad de género en el desarrollo de la carrera musical actual. Asimismo, pretende mostrar cómo el análisis de los resultados obtenidos debe ser conectado con una base sociológica fundamentada en la teoría feminista, para tratar de establecer nuevas conclusiones más profundas. El estudio concluye con una respuesta afirmativa a la hipótesis inicial, demostrada a través de los datos recogidos, pero también pretende sentar un precedente para futuros estudios similares sobre otras disciplinas, así como establecer un punto de partida para futuras investigaciones comparativas que muestren si las tendencias establecidas han sufrido variaciones. (autora).

Mujeres en la música - Intérpretes - Docentes - Contrabajistas - Estudios de género

Artículo / En revista

Año: 1996

PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel

"Teresa Matarredona Aznar, folklorista."

En: *Revista de Folklore* [Revista electrónica], Nº 185 (1996), pp. 177-180. Dirección de Internet: <http://www.funjdiaz.net/folklore>. ISSN 0211-1810.

Biografía de esta compositora, docente, intérprete y folklorista, haciendo hincapié en esta última faceta profesional.

Etnomusicólogos - Biografías - Compositores - Folkloristas - Mujeres en la música - MATARREDONA AZNAR, Teresa - Alcoy (Alicante) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

"Carmen Barradas: modernidad y exilio interno."

En: **Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939**. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2009. 664 p. (Música Hispana. Textos. Estudios; nº 14). ISBN 978-84-89457-42-3, pp. 603-618.

La compositora uruguaya Carmen Barradas (1888-1963) es uno de los más interesantes ejemplos de la modernidad en la creación musical latinoamericana de la primera mitad del siglo XX. Nacida en Montevideo se trasladó a España, donde llamó la atención de crítica y público por lo vanguardista de sus postulados estéticos. De regreso a su país, la incompreensión hacia sus creaciones así como luctuosos acontecimientos familiares desencadenaron su aislamiento y "mutismo creativo". La experimentación que Barradas llevó a cabo en el campo de la grafía musical, creando una original notación para obras de estética futurista hace injusta su ausencia en la narración que de la vanguardia musical debe hacerse respecto de aquellas primeras décadas del naciente siglo. Esta ausencia se muestra como explicable sólo si tenemos en cuenta la doble discriminación a la que se ha visto sometida su figura por su condición de mujer y de latinoamericana. (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Trayectoria artística - Vanguardias musicales - Notación musical - Grafía musical - Estudios de género - BARRADAS, Carmen (1888-1963) - Uruguay - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2018

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

""Cervantinas" de Matilde Salvador. Una mirada sonora sobre textos cervantinos."

En: *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2018. ISBN 978-84-8344-681-2, pp. 791-804.

Compositores - Mujeres en la música - Canción lírica - Música para voz y piano - Fuentes literarias - Don Quijote - SALVADOR, Matilde (1918-2007) - *Cervantinas* (SALVADOR, Matilde (1918-2007)) - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

"Compositoras iberoamericanas."

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0, pp. 159-178.

Mujeres en la música - Compositores - Historia de la música - Aspectos culturales - Iberoamérica

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

"Compositoras iberoamericanas."

En: Música y mujeres: género y poder. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5.

Mujeres en la música - Estudios de género - Creación musical - Compositores - Iberoamérica

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

"Construyendo una nación: Isidora Zegers y su contribución a la conformación identitaria del Chile decimonónico."

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1.

Mujeres en la música - Compositores - Canto - Canción - Nacionalismo - Identidad cultural - Historiografía - Estudios de género - ZEGERS Y MONTENEGRO, Isidora (1807-1869) - Chile - s. XIX

Tesis

Año: 1997

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX.

Madrid: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; Universidad Autónoma de Madrid, 1997.

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Iberoamérica - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

"Diana Pey (1917-1988): exilios y olvido de una compositora republicana."

En: **En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas.** Madrid: Dykinson, Editorial, 2021. 798 p. ISBN 978-84-1377-671-2, pp. 371-382.

Pianistas - Compositores - Mujeres en la música - Exilio - Contexto histórico - Postguerra - Republicanismo - PEY, Diana (1917-1988) - Chile - Estados Unidos

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

"Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 107-122.

La historia de la música hispanoamericana está reescribiéndose por parte de investigadores que, con criterios enmarcados en la historia compensatoria, están visibilizando la presencia de mujeres intérpretes, pedagogas y compositoras. El presente artículo, atendiendo a la especial vinculación histórica y cultural de España con Hispanoamérica, se centra en la época colonial para finalizar con una puntual referencia a aquellas creadoras, españolas e hispanoamericanas, que se arraigaron en tierras americanas o españolas donde se desarrollaron vital y profesionalmente. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Música colonial - Contexto histórico - Influencia artística - Iberoamérica - s. XVI - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

PIÑERO GIL, Carmen Cecilia

"The Body Is a Sound Factory & Co": por dentro de Leticia Armijo."

En: Arte y mujer: visiones de cambio y desarrollo social. Madrid: horas y Horas, 2010. (Cuadernos Inacabados; nº 58). ISBN 978-84-96004-33-7, pp. 395-412.

Composición - Compositores - Mujeres en la música - ARMIJO, Leticia (1961-) - México - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2020

PLANAGUMÀ CLARÀ, Laura

"Del Paral·lel al centre: "triunfo" y proyección mediática de Raquel Meller (1911-1912)."

En: *Etno. Cuadernos de Etnomusicología* [Revista electrónica], Nº 15.1 (Primavera 2020). Dirección de Internet: <https://www.sibetrans.com/etno/>. ISSN 2014-4660.

Texto completo: <https://bit.ly/2Hk8HoH>.

Este artículo estudia, desde una perspectiva de género, los inicios de Raquel Meller en los escenarios barceloneses desde septiembre de 1911 hasta junio de 1912, con el objetivo de determinar cómo la presencia mediática le ayudó a articular su fama a través de la explotación de elementos identitarios como la excentricidad y la fatalidad (Clúa 2016). Al mismo tiempo se pretende comparar los elementos encontrados en fuentes de la época, principalmente en prensa, con el relato de triunfo que posteriormente han construido sus biógrafos en referencia a esta etapa barcelonesa, un triunfo que se halla estrechamente ligado a la conquista de nuevos espacios y públicos legitimados moral y económicamente. Partimos de una perspectiva deconstructivista que se propone relativizar las biografías más importantes de la artista y valorar la figura mediática de Meller, poniendo en evidencia cómo esta está estrechamente ligada a la lucha política e ideológica que se daba en la sociedad catalana por aquellos años.

. (autora).

Cuplé - Cantantes - Mujeres - Estudios de género - Contexto sociocultural - Meller, Raquel - Cataluña

Artículo / En revista

Año: 2013

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor

"Apuntes sobre las mujeres y la música clásica en la España del siglo XX."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 20 (2012-2013), pp. 159-174. Dirección de Internet: <https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

Mujeres en la música - Estudios de género - Feminismo - Compositores - Intérpretes - Sociología de la música - Contexto social - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2020

PLOQUIN, Iyán F.

"La música de Clara de Asís. La guitarra como herramienta para la experimentación y la interacción con el entorno."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 15 (2020), pp. 122-135. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

La compositora y guitarrista Clara de Asis es un referente de la música experimental actual. Partiendo de la teoría de Jennie Gottschalk, analizamos su música a través de los cinco conceptos que caracterizan el experimentalismo: la no-subjetividad, la investigación, la indeterminación, el cambio y la experiencia. De esta forma comprobamos la profundidad que se esconde detrás de una obra basada en la escucha atenta de cada sonido, la creación de texturas que se transforman de forma progresiva, la improvisación, la interacción con el entorno y el uso de nuevas tecnologías. La herramienta que unifica el universo sonoro de Clara de Asis es la guitarra, eléctrica o amplificada, con la que explora nuevas formas de interpretación basadas en la electrónica y la técnica extendida. A lo largo del texto, estudiamos varias de sus composiciones a través de diferentes enfoques entre los que se encuentra la visualización y medición del espectro sonoro a través del *software* Sonic Visualizer. También analizamos las nuevas prácticas de representación y difusión que la compositora realiza a través de internet, lo cual nos sirve para constatar la forma en que Clara de Asis adapta la música experimental a los espacios y recursos de nuestro tiempo. (autor).

Compositores - Mujeres en la música - Técnica compositiva - Nuevas tecnologías - Música electroacústica - Guitarra eléctrica - ASIS, Clara de (1988) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2011

PORTO NOGUEIRA, Isabel y FERREIRA MICHELON, Francisca

"Mulheres intérpretes: representação e música em fotografias em branco e preto do acervo do conservatório de música da UFPEL."

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. e-ISSN 1697-0101.

Este estudio analiza una serie de fotografías en blanco y negro de las mujeres españolas, argentinas y brasileñas, artistas, intérpretes o ejecutantes en el Conservatorio de Musica da UFP durante 1918-1953. A través de la comprensión de los patrones y técnicas fotográficas utilizadas en ese momento que se entrelaza con trayectorias artísticas de las mujeres, nuestra reflexión se basa en la aproximación entre la noción de una estrella de cine y una diva musical. Además consideramos esta representación como un elemento relevante para la comprensión de la historia de los resultados. (autores).

Mujeres en la música - Actividad musical - Fuentes iconográficas - Fotografía - Medios Audiovisuales - Cine - Análisis sociocultural - Estudios de género - s. XX - 1918-1953

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

PRIETO MENCHERO, Ruth

"Teresa Catalán: Un piano, una vida."

En: *Ritmo*, Nº 920 935 (2019), pp. 18-20. ISSN 0035-5658.

Compositores - Datos biográficos - Docentes - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2014

QUEROL GUTIÉRREZ, Cristina

"Las directoras de orquesta como ejemplo de liderazgo femenino."

En: *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, Nº 6 (2014), pp. 233-248. ISSN 2182-018X.

La historia está marcada profundamente por el patriarcado. Esto implica que desde el inicio de la humanidad se ha generado una estructura social y cultural asentada en el predominio de una parte de la población sobre otra por razón de sexo. Como seres sociales que somos nos organizamos, y en toda organización social es necesaria una coordinación de los diversos componentes que en ella participan. Ese papel de coordinación lo asume el líder. La presencia de mujeres ocupando posiciones de dirección sigue siendo escasa y excepcional. Los motivos de esta discriminación son muchos, uno de ellos se lo impone la misma mujer, el "techo de cristal". La orquesta es una organización formada por unos cien músicos, altamente especializados. Puede considerarse como una empresa, que como todas las organizaciones necesitan de un coordinador, el director. El mundo de la música clásica estaba dominado por el sexo masculino, aunque estudiaban muchas mujeres, profesionalmente destacaban los hombres. Era impensable hace unos años encontrar a directoras de orquesta, pero a medida que la mujer ha empezado hacer valer sus derechos y adquirir su espacio en todos los campos, en la música ha ido ganando terreno también y por supuesto en la dirección orquestal. (autora).

Directores de orquesta - Mujeres en la música - Discriminación sexual - Relevancia social - Estudios de género - Análisis sociológico

Ponencia

Año: 2014

QUIARO VARGAS, Raquel

Mujer compositora: de la integración a la creación.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). ***La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres.*** Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 59-64. ISBN 978-84-935463-7-3.

Estudios de género - Compositores - Mujeres en la música - Creación musical

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2018

RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen

"Alicia O'Connor (ca. 1828-1871) y sus aportaciones a la canción lírica con piano."

En: *Revista de Musicología*, Vol. 41, Nº 1 (Enero-Junio 2018), pp. 147-166. ISSN 0210-1459.

Desprovisto de investigaciones previas, este artículo recupera la actividad interpretativa de Alicia O'Connor (ca. 1828-1871) en los recitales del Liceo Artístico y Literario de Almería y estudia la composición de su repertorio vocal con acompañamiento de piano. Estas composiciones se caracterizan por un rechazo de la temática costumbrista y, desde el punto de vista musical, por un vocabulario armónico tonal inestable, modulaciones abruptas, profusión de acordes alterados a base de dominantes secundarias y sextas napolitanas, escasos ritmos danzantes, abundantes recitados melódicos sobre una nota combinados con saltos, apoyaturas y cromatismos vinculados a expresiones poéticas de lamento o muerte que frecuentemente sostienen trémolos en ambas manos. (autora).

Compositores - Creación musical - Canción lírica - Música para voz y piano - Análisis de obras - Análisis musical - Mujeres en la música - O'CONNOR, Alicia (ca 1828-1871) - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2017

RAMÍREZ RODRÍGUEZ, Carmen

"Una hora de mecanismo: propuesta pedagógica para piano de Pilar Fernández de la Mora (1867-1929)."

En: *Quodlibet: Revista de Especialización Musical*, Nº 65 (Mayo-agosto 2017), pp. 34-54. Dirección de Internet: <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/index>. ISSN 1134-8615, e-ISSN 2660-4582.

Admirada por críticos, musicólogos, compositores e intérpretes contemporáneos, la pianista y profesora Pilar Fernández de la Mora (Sevilla, 1867-Madrid, 1929), promovió el hispanismo musical en Europa junto a Enrique Fernández Arbós y Pablo Sarasate, difundió el repertorio camerístico centroeuropeo a través de la Sociedad de Cuartetos y la Sociedad de Conciertos, y desplegó una importante labor pedagógica en el Conservatorio de Madrid. Este artículo recupera su trayectoria académico-artística y estudia las aportaciones a la metodología de la técnica del piano, publicadas [ca. 1900] por la Sociedad Didáctica Musical en *Una hora de mecanismo*. (autora).

Pianistas - Docentes - Pedagogía musical - Experiencias pedagógicas - Mujeres en la música - Trayectoria profesional - Fernández de la Mora, Pilar - *Una hora de mecanismo* (Fernández de la Mora, Pilar) - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2002

RAMOS LÓPEZ, Pilar

Antonio de Eximeno y la historia feminista de la música.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona). **Campos interdisciplinarios de la musicología**. Congreso celebrado en Barcelona, del 25 al 28 de octubre de 2000. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002, V.2: Música y pensamiento. ISBN 84-86878-78-0.

El carácter ilustrado de la obra de Antonio Eximeno le imprime varios rasgos diferenciadores con respecto a la trayectoria posterior de la historiografía de la música escrita en España. Pero la mayor originalidad de su obra historiográfica es la perspectiva 'feminista' que adopta al proponer una obra de Maria Antonia Walpurgis como modelo de composición en la edición original italiana de su tratado (1774), perspectiva que prácticamente desaparece en la edición española (1796). (autor).

Mujeres en la música - Feminismo - Teóricos - Análisis de obras - Historiografía - Compositores - Eximeno Pujades, Antonio (1729-1808) - WALPURGIS, María Antonia (1724-1780) - s. XVIII

Artículo / En revista

Año: 2015

RAMOS LÓPEZ, Pilar

"Tradiciones y traducciones: la práctica musical femenina en *De institutione foeminae christianae* (1524) de Juan Luis Vives."

En: *Cuadernos del CEMYR (Centro de Estudios Medievales y Renacentistas)*, Nº 23 (2015), pp. 85-104. ISSN 1135-125X.

Mi intención es conocer la representación de la práctica musical femenina en los principales modelos culturales vigentes para la nobleza y la burguesía. En primer lugar, estudio el pensamiento de Vives sobre la moralidad de la música expresado principalmente en su Tratado acerca de la educación de la mujer cristiana (1524). Hay una diferencia radical entre sus ediciones latinas e hispanas, ya que estas últimas fueron las únicas que prohibieron la práctica musical femenina. En segundo lugar, confronto este modelo con el propuesto en *Il cortegiano* (1528). A pesar de que ni Vives ni Castiglione recogen todos los contextos en los cuales entonces las mujeres hacían o escuchaban música, el estudio de dos libros de conducta de difusión extraordinaria se muestra particularmente revelador acerca de la actividad musical de las mujeres. (autora).

Mujeres en la música - Práctica instrumental - Estudios de género - Fuentes documentales - Tratados - Humanismo - Renacimiento - Vives, Juan Luis - *De institutione foeminae christianae* (Vives, Juan Luis) - s. XVI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

REBULLIDA, Víctor

"Una intérprete comprometida con la música de su tiempo."

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innombrable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 207-212.

Homenajes - Pianistas - Mujeres en la música - Bayona, Pilar

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

REDEPENNING, Dorothea

"Reflexiones sobre la estética de Sofía Gubaidulina."

En: Carta blanca a Sofia Gubaidulina. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4, pp. 35-58.

Compositores - Creación musical - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Estética musical - Mujeres en la música - GUBAIDULINA, Sofia (1931-) - Unión Soviética (término histórico) - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

REDEPENNING, Dorothea y FAY, Laurel E.

"Notas al programa."

En: Carta blanca a Sofia Gubaidulina. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2009. (Colección OCNE). ISBN 978-84-87731-75-4, pp. 147-177.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Comentario de obras - GUBAIDULINA, Sofia (1931-) - Unión Soviética (término histórico) - s. XX

Monografía

Año: 2000

REIG, Paula et al.

Matilde Salvador.

1ª ed. València: Saó, 2000. 83 p.: il.; 21 cm. ISBN 84-88513-44-5.

Compositores - Pianistas - Biografías - Trayectoria profesional - Mujeres en la música - SALVADOR, Matilde (1918-2007) - Castellón de la Plana (Castellón) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2000

REVERTER, Arturo

"El reino femenino."

En: *La voz y el canto [Dossier]. Scherzo*, Vol. 15, Nº 145 (Jun. 2000), p. 116. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Dossier dedicado a la voz y el canto.

Cantantes - Mujeres en la música - Ópera - Voz - Sopranos - Canto - Técnica vocal - s. XVII - s. XX

Artículo / En revista

Año: 1994

RÍOS RUIZ, Manuel

"Marifé de Triana, la cancionista que nació enseñada."

En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 526 (1994), pp. 105-112. ISSN 0011-250X.

Canción española - Cantadores - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria artística - Triana, Marifé de - s. XX

Monografía

Año: 2013

RIOS, Xosé-Carlos

La huella wagneriana y la ópera en Emilia Pardo Bazán: del Teatro Imperial de Viena al Teatro Real de Madrid, pasando por Coruña (1873-1921).

[La Coruña]: Asociación Wagneriana da Galiza, 2013. 100 p. ISBN 978-84-616-6207-4.

Escritores - Mujeres - Influencia artística - Influencia musical - Ópera - Wagnerismo - Pardo Bazán, Emilia - Galicia - s. XIX - XX

Monografía

Año: 1994

RODRIGO, Antonina

María Lejárraga, una mujer en la sombra.

Madrid: Vosa, 1994.

Libretistas - Biografías - Mujeres en la música - Lejárraga, María - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 1992

RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Fernando

"Recuerdo de una musicóloga: D^a Carmen Ibáñez Ibáñez."

En: *Ensayos. Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, Nº 7 (1992), pp. 145-161. ISSN 0214-4824.

Musicología - Musicólogos - Biografías - Mujeres en la música - IBÁÑEZ IBÁÑEZ, Carmen (1895-1962)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María

"Deambular de la palabra: Envoi para flauta y marimba."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 239-256.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María (1963-) - *Envoi, para flauta y marimba* (RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María (1963-)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2013

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María y ROMERO, Pepe

"Circle art. Laberintos de Silencio (2011). La investigación interdisciplinar de un proyecto artístico."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 10 (2013), pp. 226-235. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

Proyecto de cuatro conciertos que abordan la naturaleza de lo femenino y el contexto de la inmigración desde múltiples técnicas compositivas y creativas. La experimentación artística en el ámbito escénico y musical es el punto de partida para la creación de este proyecto interdisciplinar que abarca diversas propuestas escénicas: teatro, danza, poesía fonética, fotografía y audiovisual. Todas estas propuestas conforman los cuatro conciertos en los que el sonido es tratado en toda su complejidad por unos contenidos que están repletos de sugerencias. (autores).

Artes escénicas - Interdisciplinariedad - Líneas de investigación - Actividades musicales - Conciertos - Mujeres

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía / Colectiva

Año: 2012

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María, ed.

15 Compositoras Españolas de Hoy.

Valencia: Piles, 2012. 368 p.; 16,5x23,5 cm. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1.

Contiene:

- FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. **Introducción**, pp. 9-26.
- ARENAS MARTÍN, María José. **Análisis H's Project**, pp. 27-54.
- BOFILL I LEVI, Anna. **Aires (2008), quinteto de metales**, pp. 55-78.
- CÁRDENAS SERVÁN, Inmaculada. **Análisis de la obra electroacústica *Mosteiro Suite***, pp. 79-104.
- CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa. **Música somos todos**, pp. 105-110.
- FERNÁNDEZ VIDAL, Carme. **La cuarta *Elegía* de Catalán**, pp. 111-132.
- DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia. **Apuntes analíticos sobre la pieza para piano *Eguzkilore* de Carme Fernández Vidal**, pp. 133-150.
- LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, Cruz. ***Vital*, flauta, clarinete, saxo, piano y percusión**, pp. 151-174.
- MANCHADO TORRES, Marisa. **Un análisis poco ortodoxo. El concierto para guitarra y grupo de cámara. *Pour le plaisir du son***, pp. 175-186.
- MEJÍAS, Sonia. **Procesos y reflexiones en torno a 25 Ciudades 50 Calles**, pp. 187-224.
- GAN QUESADA, Germán. **Apuntes sobre *Gramática de lo indecible (2008/09)*, de Elena Mendoza**, pp. 225-238.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María. **Deambular de la palabra: Envoi para flauta y marimba**, pp. 239-256.
- SERRANO CUETO, Dolores. ***Taller 3332*, flauta, clarinete, saxo barítono, timbales, violín, viola y violonchelo**, pp. 257-272.
- VEGA SANTANA, Laura. **Una propuesta analítica de *Homenajes***, pp. 273-284.
- CASTILLO, José Luis. **Otro punto de vista: la visión del intérprete**, pp. 285-294.
- VERDÚ, Carmen. **Recursos técnicos, motivicos y formales, en la génesis de una composición dirigida a sordos**, pp. 295-328.
- VILA, Mariona. ***Instrucciones para subir una escalera. Sobre un texto de Julio Cortázar***, pp. 329-348.
- ZAVALA GIRONÉS, Mercedes. **Qué fue de *Cómo es***, pp. 349-366.

Los materiales que aquí se recogen son parte de una apuesta reflexiva y crítica sobre diferentes aspectos de obras compuestas, en su mayoría, en la primera década del siglo XXI. Con nuestros testimonios directos, rigurosos e imaginativos, invitamos al lector a tomar uno de los caminos que, como el prisionero de Platón, nos ayude a escapar de la oscuridad. Sirva esta colección de nexos entre el trabajo creativo que la música proporciona con los estudios específicos de la disciplina analítica. Mi objetivo final es el de esclarecer la realización artística en su máximo nivel de expresión. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Música contemporánea - Pensamiento musical - Estudios de género - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2014

RODRÍGUEZ LORENZO, Gloria Araceli

"Julia Espín y los arquetipos románticos femeninos."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

Julia Espín y Pérez de Collbrand (Madrid, 1838-1906) fue la segunda hija del compositor Joaquín Espín y Guillén. Conocida por ser la musa de Gustavo Adolfo Bécquer, su faceta como cantante ha quedado relegada a un segundo plano, sin existir estudios biográficos exhaustivos hasta época reciente. Julia Espín desarrolló su brevísima carrera como prima donna fuera de España, desde su debut en Milán en 1866 hasta 1870, cuando una afección vocal le alejó de los escenarios. Para comprender los arquetipos femeninos que simbolizó Julia Espín, es necesario conocer su periplo biográfico y profesional, pues en él se encuentran los elementos que determinaron y condicionaron los diferentes estereotipos femeninos que se le atribuyeron durante su vida –y también después de su fallecimiento, en 1906–, donde cobra especial importancia el estudio de la interrelación entre la imagen idealizada asignada a Julia Espín por Gustavo Adolfo Bécquer, y el análisis de las características –dramáticas y musicales– de los roles operísticos que interpretó en su corta carrera como prima donna, que confluyen en el arquetipo de heroína romántica propuesto por Naomi André desde el ámbito de la Musicología Feminista. (autora).

Cantantes - Mujeres en la música - Romanticismo - Arquetipos - Datos biográficos - Musicología - Feminismo

Artículo / En revista

Año: 2015

RODRÍGUEZ MORENO, Inmaculada

"El papel de la mujer en la música en Bizancio: Casia de Constantinopla."

En: *Cuadernos del CEMYR*, Nº 23 (2015), pp. 64-84. ISSN 1135-125X.

El estudio ofrece una visión aproximada de la mujer en la música en Bizancio a través de Casia de Constantinopla, quien no solo destacó en los ámbitos político, intelectual y musical, sino que incluso compuso himnos que aún son entonados en la liturgia ortodoxa.

Mujeres en la música - Actividad musical - Edad Media - Imperio bizantino - Estudios de género - Compositores - Himnos - Liturgia ortodoxa - CONSTANTINOPLA, Casia de (810 - c. 867) - s. IX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2013

ROMERO NARANJO, Francisco Javier

Cartas de Teresa Carreño en el archivo prusiano de Berlín: nuevas aportaciones biográficas.

Ponencia en: MARÍN LÓPEZ, Javier et al.; TORRES CLEMENTE, Elena y RAMOS LÓPEZ, Pilar, eds..

Musicología global, musicología local: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Congreso celebrado en Logroño, Universidad de La Rioja, del 6 al 8 de septiembre de 2012. [Recurso electrónico].

Madrid: SEDEM Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 1779-1790. Bloque II: Homogeneidad vs. heterogeneidad en los discursos musicales del siglo XIX y el tránsito al siglo XX. ISBN 978-84-86878-31-3.

Pedagogos - Compositores - Mujeres en la música - Fuentes documentales - Epistolarios - Pianistas - CARREÑO, Teresa (1853-1917) - Biblioteca de Estado de Berlín - Berlín - s. XIX - XX

Artículo / En revista

Año: 2002

ROMERO NARANJO, Francisco Javier

"Fuentes de Marianna Martines en el archivo prusiano de Berlín: "El Miserere a 4 voci concertante", 1768."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 18, Nº 1-2 (2002), pp. 331-374. Dirección de Internet: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

Transcripción partitura Miserere a 4 voci concertante 1768.

En este artículo se estudia el *Miserere a 4 voci* concertante compuesto por Marianna Martines que se puede encontrar en el Archivo de Prusia de Berlín. Se ha procedido a estudiar y analizar todos los datos contenidos en la primera página, para así poder averiguar qué había pasado con el manuscrito hasta llegar a los archivos de la capital alemana, así como el interés de musicólogos diferentes en poseer el documento. Con el estudio de esta obra, mostramos la calidad de la compositora tachada de mediocre en su época. (autor/revista).

Fuentes documentales - Análisis de obras - Compositores - Música vocal - Misereres - Archivos musicales - Manuscritos musicales - Mujeres en la música - MARTÍNEZ, Mariana (1744-1812) - *Miserere a 4 voces concertante* (MARTÍNEZ, Mariana (1744-1812)) - Archivo de Prusia (Berlín) - Viena - Austria - Italia - Berlín - Alemania - s. XVIII - 1768

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2008

ROMERO, Pepe

"Primero el arte y luego tocar el piano: cinco conciertos de Lidiana Cárdenas."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 1 (2008), pp. 247-259. ISSN 1889-1713.

Se refleja la performance que realizó el autor dedicada a Lidiana Cárdenas. (IGLESIAS, Inma).

Mujeres en la música - Compositores - Cárdenas, Lidiana

Artículo / En revista

Año: 2017

ROSADO, Benjamín G.

"Elena Mendoza: la compositora sevillana estrena ópera en el Teatro Real."

En: *Scherzo*, Vol. 32, Nº 326 (2017), pp. 6-7. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - MENDOZA, Elena (1973-) - Teatro Real (Madrid) - UP: Teatro de la Ópera de Madrid - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 1997

ROUGHOL, Sophie

"Barbara Strozzi: mujeres barrocas 1 = Barbara Strozzi: Baroque Women 1."

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia, trad. y MOODY, Ivan, trad. En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, Nº 1 (1997), pp. 30-31. ISSN 1138-1531.

Discografía.

Compositores - Biografías - Mujeres en la música - Libretos - Academias - Comentario de obras - STROZZI, Barbara (1619-1677) - STROZZI, Giulio (1583-1652) - CAVALLI, Francesco (1602-1676) - Venecia - Florencia - Italia - s. XVII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2019

ROZEMBLUM, Jorge Luis

"Leonora Duarte: la primera compositora judía de la historia."

En: *Raíces: Revista Judía de Cultura*, Nº 118 (2019). Dirección de Internet: <http://www.revista-raices.com/intro/intro.php>. ISSN 0212-6753.

Compositores - Datos biográficos - Judíos - Mujeres en la música - DUARTE, Leonora (1610-1678) - Países Bajos - s. XVII

Monografía

Año: 2010

RUANO SEGOVIA, Sara

Clara Schumann, en la historia de la música.

[Granada]: Planetbuk, D.L. 2009. 1 CD-ROM (47 p.): col.; 12 cm. ISBN 978-84-92899-10-4.

Músicos - Compositores - Biografías - Romanticismo - Mujeres en la música - SCHUMANN, Clara (1819-1896) - s. XIX

Monografía

Año: 2011

RUANO SEGOVIA, Sara

La mujer en la música del Romanticismo.

Almería: Tutorial Formación, 2011. 124 p.; 25 cm. ISBN 978-84-9962-778-6.

Mujeres en la música - Temática - Compositores - Intérpretes - Romanticismo

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2020

RUBIO FERRERA, Ailín Melisa

"La instrumentación en la obra de Graciela Paraskevaídis (1940-2017): escritos musicológicos y producción compositiva."

En: *Revista de Musicología*, Vol. 43, Nº 1 (2020), pp. 251-280. ISSN 0210-1459.

El catálogo de obras de la compositora, musicóloga y docente Graciela Paraskevaídis (Buenos Aires, 1940 - Montevideo, 2017) presenta una variedad de plantillas instrumentales que ha llamado la atención de distintos autores. Sin embargo, los estudios de su instrumentación forman parte de análisis más amplios sobre obras o grupos de obras determinadas de su repertorio, en combinación con otros aspectos como la estructura o las técnicas compositivas, nunca por separado. En este trabajo se estudian los escritos musicológicos de Graciela Paraskevaídis en torno a las formaciones y tratamientos instrumentales empleados por otros compositores. Las opiniones vertidas en los escritos y sus análisis son puestos en común con su producción compositiva para tratar de comprender la razón de ser de esta heterogeneidad en materia de instrumentación. Del catálogo de obras de Paraskevaídis se analizarán tanto las formaciones instrumentales como las técnicas desarrolladas por instrumentos y voces. (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Catálogos de obras - Repertorio musical - Música instrumental - Pensamiento musical - Técnica compositiva - PARASKEVAIDIS, Graciela (1940-2017) - Argentina - s. XX - XXI

Monografía

Año: 2022

RUBIO GALLETERO, Laura

Las Boulanger.

SANDOVAL, Eva y HERNÁNDEZ SANCHIZ, Ana, prolog. Madrid: Éride, 2022. 98 p. ISBN 978-84-18332-21-0.

Esta es la historia de dos hermanas, de dos genios de la Música. La que sobrevive al siglo XX, Nadia Boulanger, y la que fallece a temprana edad. Lili compone una ópera que Nadia debe acabar por ella tras su muerte. Nadia tendrá una misión que se resiste a cumplir, mientras se convierte en la pedagoga musical más influyente de la Historia. (eds.).

Mujeres en la música - Compositores - Dirección de orquesta - Datos biográficos - Creación musical - BOULANGER 1893-1918, Lili - BOULANGER, Nadia (1887-1979) - s. XIX - XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2008

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús y

María de la O Lejárraga y el Teatro del Arte.

Ponencia en: AGUILERA SASTRE, Juan, Coord.. **María Martínez Sierra: Feminismo y música: III Jornadas sobre María Lejárraga.** Congreso celebrado en Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, del 24 al 27 de octubre y del 14 al 17 de noviembre de 2005. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008, pp. 223-252. Música. ISBN 978-84-96637-31-3.

Escritores - Dramaturgos - Teatro lírico - Influencia artística - Colaboraciones artísticas - Generaciones artísticas - Vanguardias artísticas - Mujeres - Lejárraga, María - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2010

SALAS VILLAR, Gemma

"Música y músicas."

En: *Platero: Revista de Literatura Infantil-juvenil y Animación a la Lectura*, N° 175 (2010), pp. 17-22. ISSN 1135-8610.

Ejemplar dedicado a: Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo de 2010.

Mujeres en la música - Actividad musical - Creación musical - Interpretación musical - Aspectos históricos - Estudios de género

Artículo / En revista

Año: 1999

SAN MARTÍN, Francisco Javier

"Exponer la música. Entrevista con Esther Ferrer."

En: *Lápiz*, Vol. 18, N° 156 (1999), pp. 38-47. ISSN 0212-1700.

Música contemporánea - Artes plásticas - Mujeres en la música - Creación artística - Entrevistas - Ferrer, Esther

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia

"Compositoras españolas del siglo XIX: la lucha por espacios de libertad creativa desde el modelo de feminidad decimonónica."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 55-74.

Las compositoras del XIX español no rompieron con los convencionalismos ni con los principios básicos del modelo de feminidad decimonónica. Aún así, lucharon por crear sus propios espacios de libertad creativa desde las ataduras que les imponía la sociedad del momento, generando una revolución silenciosa en el mundo musical. El análisis de la contribución femenina a la composición musical del romanticismo español es inseparable del estudio del papel de la mujer en el siglo XIX; por eso dedicaremos unas páginas introductorias a exponer sus posibilidades educativas y profesionales para, a continuación, analizar la producción de estas compositoras en los espacios creativos que fueron conquistando progresivamente y que dan lugar al nacimiento de un repertorio de creación femenina de los géneros de salón, pedagógico, religioso, sinfónico y dramático en el siglo XIX. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Romanticismo - Contexto histórico - Estudios de género - Repertorio musical - Formación académica - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2015

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia

"Ana Satrova y la composición musical para el western español."

En: Fronteras reales, fronteras imaginadas. Alicante: Letradepalo, 2015. ISBN 978-84-15794-23-3, pp. 439-452.

En el presente artículo ofrecemos un acercamiento a una figura femenina inmersa en la composición musical para el cine español: Ana Satrova. A pesar de la escasez de mujeres dentro del mundo compositivo, el caso de Ana Satrova destaca por su presencia en el cine de los años sesenta, setenta y ochenta y por su adscripción a géneros habitualmente considerados de hombres, como es el caso del cine de terror o del western. De acuerdo con éste último, en esta ocasión proponemos el estudio de algunas de sus composiciones para películas del oeste de los años setenta. (autora).

Mujeres en la música - Compositores - Música para cine - Western - SATROVA, Ana (1935-)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2016

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia

"Una trabajadora de cine en clave musical: Ana Satrova."

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, Nº 71 (2016), pp. 233-250. Dirección de Internet: <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. ISSN 0211-3538, e-ISSN 1988-4125.

A pesar de que la relación entre la mujer y la música cuenta con un origen remoto, aún a día de hoy la presencia de nombres de mujeres dedicadas a la composición musical continúa siendo un tanto exigua dentro de la historiografía. Asimismo, resultan todavía más escasas las referencias a compositoras inmersas en la industria fílmica, probablemente el medio artístico más relevante del siglo XX. De acuerdo con estas circunstancias, en el presente artículo proponemos un acercamiento a la figura de Ana Satrova, una compositora de Bandas Sonoras Musicales que trabajó en el ámbito fílmico español entre los años 1969 y 1985. En esta ocasión, ofrecemos un estudio estilístico y audiovisual de su primer trabajo en el cine español del franquismo: *Homicidios en Chicago* (1969, José María Zabalza). (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Estudios de género - Música para cine - Cine - Datos biográficos - Análisis de obras - Películas - SATROVA, Ana (1935-) - *Homicidios en Chicago (película)* (SATROVA, Ana (1935-)) - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2018

SANCHO GARCÍA, Manuel

"La invisibilidad de la mujer compositora en los libros de música de la ESO."

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, Nº 77 (2018), pp. 58-62. Dirección de Internet: <https://www.grao.com/es/productos/revista-eufonia>. ISSN 1135-6308, e-ISSN 2014-4741.

A partir del análisis de diez manuales escolares de la ESO, se deduce que el libro de texto continúa transmitiendo una historia musical distorsionada, sesgada e incompleta, silenciando la actividad de las compositoras. Proponemos una reflexión sobre la educación en igualdad y los criterios que deberían guiar la elaboración de un libro de historia de la música no sexista. (autor).

Mujeres en la música - Compositores - Discriminación sexual - Estudios de género - Fuentes documentales - Libros de texto - Enseñanza secundaria

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / Dossier

Año: 1996

SCHERZO. Revista de música

"**Mujeres y música [Dossier].**"

En: *Scherzo*, Vol. 11, Nº 109 (noviembre 1996), pp. 107-122. Dirección de Internet: <https://scherzo.es/>. ISSN 0213-4802, e-ISSN 2387-0257.

Contiene:

- CONNOLLY, Justin. **La diferencia no reside en el sexo**, pp. 108-110.
- VEGA TOSCANO, Ana María. **Dos siglos de compositoras en España**, pp. 112-115.
- MANCHADO TORRES, Marisa. **Una compositora en España.**, pp. 116-117.
- JANÉS NADAL, Alfonsina. **Tres mujeres, tres problemas: Clara Schumann, Cosima Wagner, Alma Mahler-Werfel**, pp. 120-122.

Distintos enfoques -sociológico, cultural, psicológico, etc- para abordar el tema de la incorporación activa de las mujeres al terreno musical, incorporación que ha sido más lenta y minoritaria que en otras disciplinas artísticas. (GONZÁLEZ RIBOT, M^{ra} José).

Mujeres en la música - Creación musical - Interpretación musical

Monografía

Año: 2000

SEGUÍ PÉREZ, Salvador

Matilde Salvador.

ACKER, Yolanda, trad. Madrid: Fundación Autor (SGAE), [2000]. 135 p.: fot.; 21 cm. (Catálogos de Compositores). ISBN 84-8048-354-7.

Publ. con la colaboración de: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educación i Ciència, Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts.

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Catálogos de obras - SALVADOR, Matilde (1918-2007)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2019

SERRANO BETORED, Pilar

"Vidas, hechos y otros asuntos: María de Pablos (1904-1990) y la *Sonata Romántica* (1929): 90 aniversario de un estreno histórico."

En: *Melómano: La Revista de Música Clásica*, Vol. 24, Nº 252 (Mayo 2019), pp. 20-24. ISSN 1136-4939.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Sonata - Estrenos musicales - Recepción - Comentario de obras - PABLOS, María de (1904-1990) - *Sonata romántica* (PABLOS, María de (1904-1990)) - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

SERRANO CUETO, Dolores

"*Taller 3332*, flauta, clarinete, saxo barítono, timbales, violín, viola y violonchelo."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 257-272.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Música de cámara - SERRANO CUETO, Dolores (1967-) - *Taller 3332* (SERRANO CUETO, Dolores (1967-)) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2014

SETUAIN BELZUNEGUI, María

El acceso de las mujeres a las orquestas en España.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 19-42. ISBN 978-84-935463-7-3.

La mera observación permite plantear ciertas hipótesis a propósito de la participación femenina en las orquestas sinfónicas españolas: la mayor parte de los intérpretes son varones, con una presencia anecdótica de mujeres en determinadas familias instrumentales. Más aún, pocas mujeres son responsables de puestos de solista. Pero dichas hipótesis, derivadas de la observación, llevarían a conclusiones erróneas de no analizarse la situación de las orquestas sinfónicas en nuestro país: la perspectiva sociológica implica la consideración del objeto de estudio en su contexto. Sin embargo, la imposibilidad de abarcar todos los aspectos derivados de una investigación sobre las orquestas sinfónicas obliga a acotar el campo de estudio. En consecuencia, la discriminación de ciertos elementos es indispensable, elección que obedece a intereses personales y no implica que aquellos no considerados resulten de menor importancia. (autora).

Mujeres en la música - Directores de orquesta - Intérpretes - Mercado laboral - Contexto sociocultural - Análisis sociológico - Estudios de género - Análisis estadístico

Monografía

Año: 2007

SOLBES, Rosa

Matilde Salvador: converses amb una compositora apassionada.

Valencia: Tandem, 2007. 135 p. (Tàndem de la memòria; nº 10). ISBN 978-84-8131-641-4 .

Resumen de distintas entrevistas que mantuvieron la autora del libro y la compositora, en la que se repasa su biografía y la gestación de muchas de sus obras. El volumen está ilustrado además con fotografías y numerosa documentación gráfica. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Entrevistas - Generación del 27 - SALVADOR, Matilde (1918-2007) - Comunidad Valenciana - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2019

SOLER CAMPO, Sandra

"Barbara Strozzi 400 años del nacimiento de la célebre compositora e intérprete veneciana."

En: *Artseduca* [Revista electrónica], Nº 24 (2019), pp. 85-96. Dirección de Internet: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca>. ISSN 2254-0709.

Debido a la creciente popularidad de los conjuntos vocales femeninos que resultaron después del establecimiento del concierto delle donne en 1580, las compositoras en la Italia moderna obtuvieron un mayor acceso a la formación musical. Esta situación hizo posible que la productividad musical aumentara considerablemente entre mujeres, particularmente en el ámbito de la música vocal (Jezic, 1994). El auge de los conjuntos vocales femeninos durante las primeras décadas del período barroco fue un momento crucial en la historia de la música en lo que respecta a la inclusión de las mujeres en éste ya que finalmente el sexo femenino alcanzó un amplio reconocimiento por su talento. En la Venecia del siglo XVII, una mujer destacó por su labor como compositora y como intérprete, ella fue Barbara Strozzi. Mujer músico admirada en su época y que ahora celebramos el 400 aniversario de su nacimiento. (autora).

Compositores - Mujeres en la música - Aniversarios - Datos biográficos - Barroco - STROZZI, Barbara (1619-1677) - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2019

SOLER CAMPO, Sandra

"Clara Schumann: 200 años del nacimiento de la gran compositora, pedagoga y pianista del siglo XIX = Clara Schumann: 200 years since the birth of the great composer, pedagogue and pianist of the 19th century."

En: *Artseduca* [Revista electrónica], Nº 22 (2019), pp. 56-77. Dirección de Internet: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca>. ISSN 2254-0709.

Si revisamos la historia de la pintura, la escultura, el teatro, el cine, la música etc., en cualquiera de las diferentes artes nos hacemos, probablemente, la misma pregunta: ¿Dónde están las mujeres artistas? Anuladas por sus padres, hermanos y maridos, crearon hogares y gestaron hijos, renunciando a lo que más amaban. En el siguiente artículo, se describirá el contexto histórico y social que envolvió a Clara Schumann, niña prodigio que consagró su vida a la música en todas sus facetas en la Europa decimonónica. (autora).

Compositores - Pianistas - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Contexto sociocultural - Estudios de género - Discriminación sexual - SCHUMANN, Clara (1819-1896) - s. XIX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2018

SOLER CAMPO, Sandra

"Maria Vallès Sostres: cent anys del naixement d'una nena prodigi."

En: *Revista Catalana de Musicologia*, Nº 11 (2018), pp. 307-320. Dirección de Internet: <http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus/index>. ISSN 1578-5297, e-ISSN 2013-3960.

Texto completo: <http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus/article/view/145297>.

Durante las primeras décadas del siglo XX tuvieron lugar grandes cambios para la humanidad. En poco tiempo, se produjeron hechos políticos y descubrimientos tecnológicos y científicos que transformaron la vida cotidiana mucho más deprisa que en los siglos anteriores. En el ámbito artístico, la música no fue una excepción. En este contexto de vanguardias nació en Mequinenza la pianista Maria Vallès, que se trasladó con su familia a Barcelona con un futuro muy prometedor. Este porvenir será truncado por la Guerra Civil, la agitación cultural y social y una muerte prematura. Del nacimiento de esta niña prodigio justo hace cien años. (autora).

Mujeres en la música - Pianistas - Datos biográficos - Trayectoria artística - Contexto sociocultural - Vallès Sostres, Maria - Cataluña - s. XX

Monografía

Año: 2012

SOUSA VIEIRA, Sofia

Estudio de la actividad musical compositiva y crítica de Francine Benoit.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. 1 CD-ROM (529 p.). ISBN 978-84-9012-121-4.

Esta investigación trata sobre una figura ilustre del panorama musical portugués del siglo XX, que hasta hoy no ha despertado todo el interés que merece, a pesar de surgir mencionada en diccionarios o enciclopedias así como en algunos artículos periodísticos realizados a lo largo de su carrera y/o postumamente. Francine Germaine Van Gool Benoit, nació el 30 de Julio de 1894 en Périgueux, Francia; hija de padre francés, Paul Benoit y de sus madre belga, Marie Victorine Van Gool. Llegó a Portugal en 1906 para adquirir la nacionalidad portuguesa a los treinta y cinco años, falleciendo el 27 de enero de 1990, en Lisboa, con 95 años de edad. Podemos decir, por tanto, que durante toda su vida, que como vemos fue larga, desarrolló una notable actividad polifacética, en el campo de la música. Ejerció como profesora, pedagoga, compositora, conferenciante, crítica musical, activista femenina y cornista, reconocida por sus coetáneos por sus carácter y singularidad. Francine Benoit fue una figura que aisladamente salvaguardó la historia del panorama musical artístico portugués, desvelando algunos aspectos esenciales de la partitura musical de nuestro siglo desconocido entre nosotros, partiendo de la presunción de que es urgente la eliminación de lagunas existentes en la Historia de la Música Portuguesa Contemporánea, se hace indispensable dar a conocer individualidades destacadas de la actividad musical de la sociedad lusa. (autora).

Mujeres en la música - Compositores - Críticos - Trayectoria profesional - Pensamiento artístico - Biografías - BENOIT, Francine (1894-1990) - Francia - Portugal - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

STÉVANCE, Sophie

"Análisis histórico de la situación de las músicas: de Europa a América del Norte."

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7, pp. 77-106.

La autora propone aclarar la representación de las mujeres en la creación musical actual, a partir de una observación del proceso de integración del saber musical en el inconsciente colectivo. El estudio examina la permanencia de un principio de "dominación masculina" en las instancias musicales oficiales. (eds.).

Mujeres en la música - Estudios de género - Igualdad de género - Instituciones musicales - Instituciones públicas - Aspectos históricos - Europa - América

Artículo / En revista

Año: 2010

STÉVANCE, Sophie

"Analysis of the Inuit Katajjaq in Popular Culture: the Canadian Throat-Singer Superstar Tanya Tagaq."

En: *Itamar: Revista de Investigación Musical. Territorios para el Arte*, Nº 3 (2010), pp. 79-85. ISSN 1889-1713.

El canto de garganta Inuit es a la vez un diálogo, un entretenimiento y una competición entre dos mujeres quienes, mediante la ejecución de patrones rítmicos, responden a una a la otra; el objetivo: aguantar el mayor tiempo posible. A diferencia de otras técnicas tradicionales de canto de garganta (como el canto sobretono, por ejemplo), la garganta se utiliza aquí de manera rítmica y no genera armónicos. Por otra parte, y a pesar de comentarios sobre el tema (Nattiez, 2004), el canto de garganta Inuit también parece tener un significado mágico, religioso o ritual. Originaria de Nunavut, la cantante Inuit Tabya Tagaq retoma el canto de garganta en solitario o mezclándolo con música electrónica. (autor).

Voz - Canto - Técnica vocal - Mujeres - Cantantes - Ritos - Análisis musicológico - Etnomusicología - Tagaq, Tanya - Canadá

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2014

SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio

"Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX1."

En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 5 (2014). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>. e-ISSN 1989-8851.

El presente artículo estudia aquellos estereotipos de género que, contenidos en el pensamiento estético de Wagner y en los personajes femeninos de sus dramas, fueron conocidos por los madrileños coetáneos. Las fuentes utilizadas, que han sido fundamentalmente hemerográficas, difundieron y amplificaron estas formas de pensamiento, contribuyendo así a la construcción y perpetuación de tópicos que, compartidos por otras manifestaciones culturales europeas del siglo XIX, se imbrican en un modelo característicamente patriarcal. En la segunda parte, se repasa la interpretación musical femenina de repertorio wagneriano en los ámbitos privado y académico y, por último, se revisan algunos lugares comunes referidos al público femenino decimonónico en relación con la música del compositor alemán. (autor).

Compositores - Recepción - Ópera - Libretos - Estudios de género - Mujeres - Mujeres en la música - Intérpretes - WAGNER, Richard (1813-1883)

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Tesis

Año: 2009

SUÁREZ GUAITA, Pilar

Elena Romero Barbosa (1907-1996). Estudio biográfico y análisis interpretativo: el piano, la composición y la dirección de orquesta.

Madrid: Universidad Complutense de Madrid; Dpto. Musicología, 2009.

Este trabajo de investigación está basado en la vida y trayectoria profesional de Elena Romero Barbosa. Esta figura cuya proyección como pianista, compositora y directora de orquesta fue de gran trascendencia en vida, no ha gozado del reconocimiento que merece desde su fallecimiento en 1996. Su obra, amplia y diversa que va desde lo camerístico a lo sinfónico, cultivando incluso la música teatral, es totalmente desconocida a excepción de dos obras programadas con relativa frecuencia: la suite del ballet *Títeres* y la obra para orquesta *Canto a Turina*. Con esta tesis me he propuesto alcanzar los siguientes objetivos: Realizar su biografía, inexistente en el momento actual, Valorar su trayectoria pianística, su labor como docente, así como su importancia como crítico musical en la revista *Ritmo*, analizar la influencia recibida de cada uno de sus maestros, compositores de la talla de Joaquín Turina, o Lamotte de Grignon, entre otros, realizando un estudio armónico, formal y estilístico de las obras más representativas, para establecer su vinculación a las diferentes tendencias, elaborar un catálogo de la obra de Elena Romero y destacar la importancia de Elena Romero como la primera mujer española directora de orquesta, así como su vinculación a directores como Ataulfo Argenta, Eduardo Toldrá o Pich Santasusana. (autora).

Mujeres en la música - Creación musical - Interpretación musical - Pianistas - Directores de orquesta - Compositores - Trayectoria artística - Biografías - Música del s. XX - ROMERO BARBOSA, Elena (1907-1996) - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2014

SUÁREZ GUAITA, Pilar

Elena Romero Barbosa. Primera mujer al frente de una orquesta sinfónica en España.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 7-14. ISBN 978-84-935463-7-3.

El título de la ponencia que hoy tiene lugar hace referencia a una parte importante dentro de la proyección artística de Elena Romero Barbosa, que no solo fue directora de orquesta sino compositora, pianista, crítico musical y docente. Me he decantado por el ámbito de la interpretación y de forma explícita la interpretación como directora de orquesta porque considero muy interesante la labor como pionera de Elena Romero en la dirección orquestal para estas jornadas Música y Mujer que el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha organizado. Para poder tratar la faceta de directora de orquesta de Elena Romero es imprescindible contextualizar cómo, cuándo y dónde se llevaban a cabo los estudios de dirección en España entre 1917 y 1970. (autora).

Mujeres en la música - Directores de orquesta - Datos biográficos - Trayectoria artística - Contexto sociocultural - ROMERO BARBOSA, Elena (1907-1996) - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2010

SUERO, Julia

"Joëlle Léandre, fragmentos de una mujer itinerante."

En: *Mujer versus Música: itinerancias, incertidumbres y lunas*. Valencia: Rivera Mota, D. L. 2011. (Colección Rivera Editores; nº 27). ISBN 978-84-92825-09-7, pp. 383-408.

Joëlle Léandre, contrabajista francesa nacida en 1952, ocupa hoy en día un lugar privilegiado en la escena internacionak de la música libre improvisada. Sus diversas experiencias musicales como solista o nacidas de la interacción con músicos de jazz o de música contemporánea, le han permitido crear un lenguaje musical ecléctico y singular. (autora).

Mujeres en la música - Intérpretes - Contrabajistas - Improvisación - Técnica interpretativa musical - Léandre, Joëlle - Francia - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 1997

TAGGER, Jutta

"Las mujeres y la creación musical."

En: *Kantuz*, Nº 38 (Jul. - Ago. 1997), p. 6.

Publicado en el *International Choral Bulletin*.

Coloquio internacional organizado por la UNESCO. Un centenar de mujeres y hombres -sociólogos, científicos, pedagogos e historiadores provenientes de 22 países-, se reunieron para abordar la creación musical realizada por mujeres, en todos sus aspectos, a través de conferencias, debates y conciertos. (VÁZQUEZ, Vicky).

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Congresos

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

TEJADA TAUSTE, Torcuato

"Una compositora española en América. El *Cuarteto Modal* (1957) de María Teresa Prieto."

En: *Puentes sonoros y coreográficos durante el franquismo: Imaginarios, intercambios y propaganda en clave internacional*. Granada: Libargo, 2019. (Música crítica. Musicología,; nº 6). ISBN 978-84-948136-3-4.

Compositores - Mujeres en la música - Circulación de músicos - Difusión de obras - PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA, María Teresa (1908-1982)

Ponencia

Año: 1998

TEJEDA MARTÍN, Isabel

Primeras Pensionadas en Roma: de Carlota Rosales a María de Pablos.

Ponencia en: CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (12. 1998. Oviedo). ***Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, CEHA***. Congreso celebrado en Oviedo, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998, pp. 685-692.

Compositores - Mujeres en la música - Datos biográficos - Formación académica - Becas - Generación del 27 - Academia Española en Roma - PABLOS, María de (1904-1990) - Roma - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2017

TELLO, Aurelio

Sor Juana en catedrales peninsulares.

Ponencia en: KRUTITSKAYA, Anastasia y CALDERÓN ALCÁNTAR, Edgar Alejandro, Coords.. ***Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas.*** Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017, pp. 37-54. Pública voz y fama. ISBN 978-607-02-9932-2 [ebook]; 978-607-02-9931-5 [print]).

Catedrales - Capillas catedralicias - Repertorio musical - Barroco - Mujeres - Juana Inés de la Cruz, Sor

Ponencia

Año: 2012

TELLO, Aurelio

Villancicos de sor Juana Inés de la Cruz en acervos catedráticos peninsulares.

Ponencia en: TELLO, Aurelio, comp.. ***La circulación de música y músicos en la época colonial iberoamericana: Actas del IX Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología (IX ECSIM).*** Santa Cruz de la Sierra (Bolivia): Fondo Editorial APAC - Asociación Pro Arte y Cultura, 2012. ISBN 978-99954-815-5-1.

Mujeres en la música - Poetas - Músicos - Catálogos de obras - Villancico - Archivos catedralicios - Juana Inés de la Cruz, Sor - s. XVI

Artículo / En revista

Año: 2004

TEP, Yutha

"Emmanuelle Haïm."

CENTELLAS, Pau, trad. En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, Nº 28 (2004), pp. 48-59. ISSN 1138-1531.

Empezó a darse a conocer como ayudante de William Christie y Simon Rattle, pero la fundación de Le Concert Astrée en el año 2000 -fecha simbólica donde las haya- pronto evidenció que esta bella clavecinista tiene una voz tan hermosa como fascinante. Un éxito fulminante llevó al Concert Astrée a las salas más prestigiosas del mundo, éxito en cierto modo debido al talento que ha demostrado en la utilización de texturas vocales inusuales en la música barroca. Su reciente grabación del *Dido y Eneas* de Purcell, con Susan Graham, Ian Bostridge y Felicity Palmer, es su más reciente testimonio al respecto. Pero Emmanuelle Haïm tiene muy "diversas cuerdas" en su clave: está invitada a los eventos y orquestas más relevantes y es una de las directoras habituales de Glyndebourne. Entrevistamos a una personalidad representativa de la nueva generación de música antigua, que nos ofrece sus reflexiones -y temores- acerca de la trayectoria de su conjunto musical y del estado del llamado movimiento barroco. (autor).

Clavecinistas - Entrevistas - Mujeres en la música - Trayectoria artística - Repertorio musical - Música antigua - Barroco - Haïm, Emmanuelle - Concert d'Astrée, Le (grupo musical) - Francia

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

TORRES CLEMENTE, Elena

"María Lejárraga y Manuel de Falla, en busca de nuevas soluciones dramático-musicales para *El sombrero de tres picos*."

En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2, pp. 177-204.

Mujeres - Escritores - Libretistas - Compositores - Colaboraciones artísticas - Análisis de obras - *Aucells de pas* (Lejárraga, María) - FALLA, Manuel de (1876-1946) - *Sombrero de tres picos, El* (FALLA, Manuel de (1876-1946)) - s. XX

Ponencia

Año: 2013

TRIVIÑO MONRABAL, María Victoria

Hildegard von Bingen y el canto en la liturgia claustral.

Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS. **Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana**. El Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES), 2013, pp. 85-104. ISBN 978-84-15659-13-6.

La santa virgen Hildegard que compuso poemas para ser cantados, buscó la inspiración en el paraíso. Enseña que en la inocencia tuvo su origen la armonía y belleza de la voz. Enseña el fundamento teológico del canto litúrgico, su sentido místico, la grave tentación que significa impedirlo y el fruto que se sigue al recrearlo como verdadero cántico nuevo. (autora).

Compositores - Mujeres - Pensamiento musical - Ascetismo - Espiritualidad - Canto - Monasterios femeninos - Edad Media - Hildegarda de Bingen

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

UGALDE ÁLVAREZ, Eva

"La composición musical desde la óptica femenina."

En: Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia. Valencia: Universidad de Valencia = Universitat de València, 2019. ISBN 978-84-9133-161-2, pp. 25-34.

Compositores - Creación musical - Mujeres en la música - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2016

VADILLO RODRÍGUEZ, Marisa

"La música en la Bauhaus (1919-1933): Gertrud Grunow como profesora de armonía. La fusión del arte, el color y el sonido."

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, Nº 71 (2016), pp. 223-232. Dirección de Internet: <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. ISSN 0211-3538, e-ISSN 1988-4125.

En pocas ocasiones se ha impartido en una escuela de arte unas teorías tan originales y completas como las que impartió la música Gertrud Grunow (1870-1944) en su asignatura de Teoría de la Armonía para la célebre Bauhaus alemana, entre 1919 y 1923. Había estudiado con maestros como Hans Guido von Bülow (1830- 1894), Scharwenka (1850-1924) o Giovanni Battista Lamperti (1839-1910) y llegó a la escuela siendo una autora de un reconocido prestigio intelectual. El objetivo de su asignatura en la Bauhaus era la búsqueda de un equilibrio y el análisis por parte del alumnado de sus propias habilidades artísticas a través de la música. Basándose en fenómenos como la sinestesia, consideraba que a cada color le correspondía no sólo una nota musical sino que también estaba en relación con un sentimiento, movimiento, material y estado del alma humana.

Compositores - Mujeres en la música - Docentes - Música y otras disciplinas - Pedagogía musical - Datos biográficos - GRUNOW, Gertrud (1870-1944) - Bauhaus - s. XX

Artículo / En revista

Año: 1993

VARELA RUIZ, Leticia Teresa

"Emiliana de Zubeldía en América."

En: *Cuadernos de Sección. Música*, Nº 6 (1993), pp. 121-134. ISSN 0213-0815.

Editada por la Eusko Ikaskuntza.

Resumen biográfico de la época americana de la compositora navarra Emiliana de Zubeldia (1888-1987). Comienza una etapa de concertista (1928-1936), dedicada así mismo a la composición. En 1930 conoce en Nueva York a Augusto Novaro, convirtiéndose en seguidora de su teoría y única discípula. En 1935 fija su residencia en Méjico, y en 1947 se traslada a Hermosillo, para hacerse cargo de la educación universitaria. Desplegó allí cuarenta años de actividad como maestra de música, directora coral, conferenciante y productora de programas radiofónicos, así como compositora. (autor).

Pianistas - Compositores - Biografías - Mujeres en la música - ZUBELDÍA, Emiliana (1888-1987) - Comunidad Foral de Navarra - América - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Monografía

Año: 2012

VARELA RUIZ, Leticia Teresa

Emiliana de Zubeldía: una vida para la música.

Pamplona: Gobierno de Navarra, 2013. 190 p.; 15,5x25 cm. (Personajes navarros). ISBN 978-84-235-3326-8.

Pianista y compositora navarra nacida en 1888, Emiliana de Zubeldía fue una mujer notable. Estudió en Pamplona y París y a partir de 1928 recorrió varios países americanos, en los que trató a muchos músicos, compuso un buen número de obras y ofreció recitales pianísticos. A finales de los años treinta se estableció en México, y más en concreto, a partir de 1947, en Hermosillo, la capital del nortero estado de Sonora, donde desarrolló hasta su muerte, casi a los cien años, una ingente labor en todos los terrenos de la actividad musical, y donde se convirtió en una personalidad muy reconocida y admirada. La vida y obra de esta navarra desfilan ahora por este libro, que cumple la función de reintegrarla a su tierra y a su gente, a las que amó profundamente en el tiempo y en la ausencia. La autora, Leticia Varela, reconstruye una trayectoria larga y muy rica, presidida ante todo por el infinito amor que Emiliana de Zubeldía mostró siempre por la música y las bondades que este arte encierra. (eds.).

Compositores - Mujeres en la música - Biografías - Trayectoria artística - Circulación de músicos - Catálogos de obras - ZUBELDÍA, Emiliana (1888-1987) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

VEGA PICHACO, Belén

"María Muñoz de Quevedo: un puente entre España y Cuba durante la Edad de Plata."

En: Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2009. (Música Hispana. Textos. Estudios; nº 14). ISBN 978-84-89457-42-3, pp. 389-402.

A pesar de la importante labor realizada por la pianista y musicógrafa gallega María Muñoz de Quevedo (1886-1947), su contribución al intercambio no sólo musical, sino cultural, entre España y Cuba no ha sido valorada hasta el momento. Tomando como base la correspondencia inédita conservada entre la musicógrafa y su esposo Antonio Quevedo, Manuel de Falla, Adolfo Salazar, Ernesto Halffter y Eduardo Sánchez Fuentes, así como los números de la revista *Musicalia*, se estudia el papel de María Muñoz de Quevedo como puente entre España y Cuba durante la floreciente Edad de Plata española atendiendo a tres aspectos: sus gestiones para la Sociedad Pro-Arte Musical, su actividad como directora de la revista *Musicalia* y su labor de mecenas de la música cubana, en especial a través de la creación de la Sociedad de Música Contemporánea de La Habana. (autora).

Pianistas - Escritores - Mujeres en la música - Mecenazgo privado - Fuentes documentales - Epistolarios - Publicaciones periódicas - Edad de plata - Muñoz de Quevedo, María - Cuba - s. XX

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

VEGA SANTANA, Laura

"Una propuesta analítica de *Homenajes*."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 273-284.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Música para piano - VEGA SANTANA, Laura (1978) - *Homenajes* (VEGA SANTANA, Laura (1978)) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2012

VEGA SANTANA, Laura

"Viaje al silencio: reflexiones sobre el concepto de inspiración en mi creación musical."

En: *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel: RACBA*, Nº 5 (2012), pp. 61-65. ISSN 2174-1484.

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Discursos - Académicos - VEGA SANTANA, Laura (1978)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

VEGA TOSCANO, Ana María

"Compositoras españolas: apuntes a una historia por contar."

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Ménades, 2019. ISBN 978-84-121285-0-5.

Mujeres en la música - Estudios de género - Compositores - Composición - Creación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1998

VEGA TOSCANO, Ana María

"Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar."

En: *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y Horas, D.L. 1998. (Cuadernos inacabados; nº 29). ISBN 84-87715-68-0, pp. 135-158.

Mujeres en la música - Compositores - Historia de la música - Aspectos culturales

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2008

VEGA TOSCANO, Ana María

"Mujeres en la música hispánica de los siglos XVII y XVIII."

En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. ISBN 978-84-87731-67-9, pp. 43-54.

La vida musical femenina española durante el Barroco y el Clasicismo sigue teniendo un espacio privilegiado en conventos y monasterios, y se amplía más en la corte y círculos aristocráticos. El escenario teatral es en este periodo un espacio donde numerosas figuras femeninas alcanzan enorme notoriedad en la sociedad de la época, actividad siempre perseguida por la controversia que levanta. La historia de la música en el amplio ámbito hispánico comienza a ofrecer nombres propios de gran personalidad que figuran con lugar destacado en la historia artística del periodo. El estudio del mundo musical de las mujeres nos permite escapar a la estrecha visión paternalista de la música como fruto del genio-compositor apegado a la partitura, muestra sacrosanta de la obra de arte. El universo sonoro es mucho más amplio, incluye el tiempo como único marco referencial: la música existe sólo en el momento de su realización física, en un instante de suprema comunicación que incluye gestos, complicidades. En su proximidad estrecha al acontecer diario del ser humano posee multiplicidad de manifestaciones, todas ellas igualmente representativas de la sociedad que las realiza, y es en este punto donde la historia de la música necesita la incorporación de la silenciada pero no inexistente participación de la mujer. Una mirada femenina hacia el fenómeno musical valora muchos aspectos hasta ahora injustamente menospreciados, que sin embargo conforman una parte importante del entramado en el que se sustenta la vida musical de cualquier sociedad, y con ese espíritu se puede ofrecer una visión renovada de la música en el extenso ámbito del mundo hispánico durante las etapas del barroco y el clasicismo, tema que aquí nos ocupa. (autora).

Creación musical - Compositores - Mujeres en la música - Contexto sociocultural - Música sacra - Música cortesana - Música escénica - Barroco - Clasicismo - s. XVII - XVIII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2014

VEGA TOSCANO, Ana María

Musicología práctica y creación musical femenina.

Ponencia en: JORNADAS SOBRE MÚSICA Y MUJERES (1º. 2013. Madrid). *La musa invisible: actas de las Jornadas sobre música y mujeres*. Congreso celebrado en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Madrid: Musicalis, 2014, pp. 79-80. ISBN 978-84-935463-7-3.

La presencia femenina en el mundo profesional de la música en occidente no presenta hoy ningún rasgo de excepcionalidad. En buena medida ello se debe a la labor en muchas ocasiones difícil y callada de las mujeres que a lo largo de la historia han estado trabajando en el mundo musical, y que nos han legado un repertorio muy poco conocido, pues ha contado con pocas facilidades para su difusión. Cuando comenzamos en la musicología a realizar estudios sobre estas mujeres de la historia de la música surgió pronto la necesidad de recuperar para nuestra vida musical el legado de estas artistas, y así comencé a recibir el encargo de muy diversas instituciones interesadas en programar conciertos especiales con la música de muy diversas compositoras de estos últimos siglos. La experiencia resultó atractiva y sorprendente, pues pronto me di cuenta de que eran programas de concierto que ofrecían una historia paralela de la música de cada época, desde el clasicismo hasta la música contemporánea, pasando por el romanticismo o las vanguardias históricas. Estas compositoras se encontraban plenamente inmersas en el lenguaje musical de sus respectivas épocas, eran artistas de su tiempo, y además contaban con historias personales de gran interés. Parafraseando aquella afirmación un tanto manida de que detrás de todo gran hombre hay siempre una gran mujer, podemos decir en estos casos que detrás de cada gran mujer hay siempre una gran historia. (autora).

Estudios de género - Musicología - Creación musical - Mujeres en la música - Análisis sociocultural

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2019

VELA LÓPEZ, Ester

"Narcisa Freixas. L'obra pianística."

En: *Revista Catalana de Musicologia*, Nº 12 (2019), pp. 347-389. Dirección de Internet: <http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus/index>. ISSN 1578-5297, e-ISSN 2013-3960.

Texto completo: <http://revistes.iec.cat/index.php/RCMus/article/viewFile/146223/144746>.

Narcisa Freixas i Cruells (Sabadell, 1859 - Barcelona, 1926) fue una músico y compositora catalana y fundadora de la escuela de música Cultura Musical Popular. Ganadora de varios premios, en 1904 se convierte en la primera mujer compositora interpretada por el Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana. El Ministerio de Instrucción Pública de España declaró sus obras de utilidad didáctica en 1919 "por su pureza melódica, sencillez y valor educativo". Algunos de sus Cançons per a infants (Canciones infantiles) todavía son familiares en la actualidad, pero sus composiciones para piano se han olvidado y nunca se han realizado estudios ni grabaciones de ellas. En este artículo se hace una revisión de su legado pianístico. (autora).

Compositores - Pedagogos - Mujeres en la música - Música para piano - Datos biográficos - Trayectoria profesional - Cultura popular - Renaixença - FREIXAS I CRUELLES, Narcisa (1859-1926) - Cataluña - s. XIX - XX

Monografía

Año: 2022

VENEZI, Beatrice

Las hermanas de Mozart: Historia de intérpretes olvidadas, compositoras geniales y músicas rebeldes.

Barcelona: MRA Ediciones, 2022. 136 p. ISBN 978-84-96504-50-9.

Beatrice Venezia, una de las directoras de orquesta más jóvenes de Europa, recoge la historia de algunas de estas mujeres únicas. Hildegarda de Bingen, la monja que utilizaba el canto para comunicarse con Dios; siglos después, en el Renacimiento, volveremos a tener conocimiento de mujeres compositoras. La hermana de Mozart, Nannerl, y Clara Schumann permanecerían a la sombra de su hermano y marido, respectivamente. En los siglos XX y XXI importantes intérpretes, compositoras y músicas han ocupado un lugar destacado en la historia musical, como Maria Callas, Nadia Boulanger, Martha Argerich o Björk. (eds.).

Mujeres en la música - Creación musical - Interpretación musical - Discriminación sexual - Estudios de género

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Ponencia

Año: 2014

VENTURA NIETO, Laura

What a Perfect Sight of Sin: Early Sixteenth Century Depictions of Women Playing Keyboards.

Ponencia en: **Med-Ren 2014, Medieval and Renaissance Music Conference**. Congreso celebrado en Bramall Music Building, del 3 al 6 de julio de 2014. Birmingham: Birmingham University, 2014.

Mujeres en la música - Interpretación musical - Música para tecla - Estudios de género - Fuentes iconográficas - Renacimiento - s. XVI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

VERDÚ, Carmen

"Recursos técnicos, motivicos y formales, en la génesis de una composición dirigida a sordos."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 295-328.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Música sinfónica - Sordos - VERDÚ ESPARZA, Carmen (1962) - *Concierto de los sentidos* (VERDÚ ESPARZA, Carmen (1962)) - s. XX - XXI

Monografía

Año: 2019

VICTORIO, M.

Análisis, uso de las técnicas extendidas y estudio de *Metally* de Alicia Díaz de la Fuente.

Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2019.

Trabajo de Fin de Máster presentado en el Máster en Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación.

Compositores - Creación musical - Análisis de obras - Música contemporánea - Mujeres en la música - DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-) - *Metally* (DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967-)) - s. XX - XXI

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

VILA, Mariona

"Instrucciones para subir una escalera. Sobre un texto de Julio Cortázar."

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 329-348.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Música coral - VILA BLASCO, Mariona (1958-) - *Instrucciones para subir una escalera* (VILA BLASCO, Mariona (1958-)) - Cortázar, Julio - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2007

ZABALZA, Jokin y ALLUÉ VILLANUEVA, Consuelo

"La coeducación y el mundo de la música: Teresa Catalán."

En: *Biribilka - En espiral: Revista del Centro de Apoyo al Profesorado de Navarra*, Nº 5 (2007), pp. 24-27. ISSN 1698-5621.

Compositores - Datos biográficos - Docentes - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Ponencia

Año: 1994

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

Unos dicen y otras hacen: de la misógina teoría histórica española renacentista y barroca a la relevante práctica de las compositoras dieciochescas.

Ponencia en: ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LA MÚSICA. *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música*. Congreso celebrado en Bilbao, del 18 al 22 de marzo de 1992. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Comisión de Bizkaia, [1994], pp. 159-175. ISBN 84-605-1120-0. En portada: Asociación Mujeres en la Música.

El estudio se dedica a cuantas mujeres han replicado con sus hechos los misóginos dichos de la mayor parte de los tratadistas y teóricos musicales españoles del Renacimiento y Barroco, tan importantes como recalcitrantes, entre los que figuran Cerone, Correa de Araujo o Nassarre.

Mujeres en la música - Compositores - Tratadistas - Misoginia - Cerone, Pietro - CORREA DE ARAUXO, Francisco (1584-1654) - NASSARRE, Pablo (ca. 1655 - ca. 1730) - s. XVI - XVIII

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2020

ZAPATA CASTILLO, María Angeles

"Voces de Mujeres. Compositoras entre muros."

En: **Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género**. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2020. ISBN 978-84-09-17874-2, pp. 8-27.

Mujeres en la música - Estudios de género - Creación musical - Sociología de la música

Artículo / En revista

Año: 2009

ZAVALA GIRONÉS, Mercedes

"Estrategias del olvido: apuntes sobre algunas paradojas de la musicología feminista."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 4 (2009), pp. 207-217. ISSN 1886-4023.

En las dos últimas décadas del siglo XX, numerosas mujeres compositoras y sus obras han sido recuperadas por los investigadores de la música feminista, lo que nos proporciona la evidencia y la información escrita sobre la existencia de estos creadores en toda la historia de la música occidental. Todavía hay mucho que hacer y descubrir en este campo, tanto respecto a la investigación como a la publicación de los resultados. Así como la evaluación de cómo esta investigación ha influenciado la música actual, han surgido preguntas en relación con algunos aspectos de la musicología feminista, particularmente en América del Norte. A partir de las opiniones más radicales en relación con este tendencia, se considera, ya sea explícita o implícitamente, que la recuperación histórica de las obras es una estrategia equivocada, y que la idea de la propia compositora es perpetuar los valores contenidos en una sociedad patriarcal y burguesa. En la crítica de la musicología tradicional (y por comparación, del arte de la música), conceptos como autonomía musical, la música en sí misma, la autoría, etc son criticados, y se propone una musicología alternativa que en vez de concentrarse en el estudio los autores y su obra, se centre en el contexto social e ideológico, que dirija hacia un contexto sociológico y político. (autora).

Musicología - Feminismo - Líneas de investigación - Estudios de género - Creación musical - Mujeres en la música - Contexto social

Las mujeres en la música y la danza

Creación e interpretación musical

Artículo / En revista

Año: 2016

ZAVALA GIRONÉS, Mercedes

"Margen poético 2000-2014."

En: *Sibila: Revista de Arte, Música y Literatura*, Nº 46 (2016). Dirección de Internet: <https://revistasibila.com/>. ISSN 1135-1675.

Número monográfico dedicado a Mercedes Zavala.

La propia compositora aporta las claves poéticas y los textos concretos que nutren sus composiciones recientes.

Compositores - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Estética musical - Creación musical - Música y texto - Música contemporánea - Mujeres en la música - ZAVALA GIRONÉS, Mercedes (1963) - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

ZAVALA GIRONÉS, Mercedes

"Qué fue de *Cómo es*."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 349-366.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Análisis de obras - Música de cámara - Música para violín y piano - ZAVALA GIRONÉS, Mercedes (1963) - *Cómo es* (ZAVALA GIRONÉS, Mercedes (1963)) - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

ZYLBERMAN, Dana

"Española y porteña, dos caras de la revista: destinos transnacionales en Gloria Guzmán y Celia Gámez."

En: *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina. Música, estrellas y escenarios compartidos (1930-1960)*. Valencia: Shangrila, 2019. ISBN 978-84-120027-4-4.

Mujeres - Actores - Cantantes - Cine musical - Intercambios culturales - Gámez, Celia - Guzmán, Gloria - Argentina