

TERESA CATALÁN SÁNCHEZ

Selección bibliográfica

Fuente: [BIME - Bibliografía Musical Española](#)

Monografía

Música y futuro

Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2018. Depósito Legal: NA 2166-2018.

Música no tonal. Las propuestas de J. Falk y E. Krenek.

Valencia: Universidad de Valencia, 2012. 184 p. (Estética & Crítica; nº 31). ISBN 978-84-370-8133-5

Sistemas compositivos temperados en el siglo XX.

Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2012. 431 p. (Compendium musicae; nº 3). ISBN 978-84-7822-628-3

Tesis doctoral

El compositor Ramón Barce en la música española del siglo XX. Análisis y edición comentada de sus escritos técnicos, estéticos y sociológicos esenciales.

Valencia: Universitat de València, 2005.

Ponencia en congreso

Organización y distribución territorial de las titulaciones superiores de conservatorio.

Congreso de Estudios Vascos (15. 2001. San Sebastián) *Euskal zientzia eta kultura, eta sare telematikoak*. San Sebastián: Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 2002, pp. 719-724. Vol. II: Literatura y artes escénicas. ISBN 84-8419-907-X (O.C.)

Artículo en publicación colectiva

La enseñanza superior de Música: una perspectiva

En: Actas del V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superiores de Música.

Editado por: SEM-EE, Madrid 2019. ISBN: 978-84-09-07200-2.

100 años con La Pamplonesa 100 urte zurekin

Luis M^a San Martín (Coord.)

Editado por: Ayuntamiento de Pamplona/Banda la Pamplonesa, 2019. ISBN: 978-84-09-12357-5.

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Creación e investigación

En: Actas de la Jornada sobre las relaciones entre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Universidad. Víctor Pliego (ed.)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2013. ISBN: 13 978-84-935463-6-6.

Desde la mirada interior

En: Cien palabras para Chillida. Homenaje X Aniversario. Susana Chillida (ed)

Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce. San Sebastián, 2012. ISBN: 978-84-615-9872-4.

Grande y menuda: Pilar Bayona in honorem.

En: Pilar Bayona: 30 miradas. Zaragoza: Libros del innumerable, 2009. pp. 65-72. ISBN 978-84-92759-15-6

Música somos todos.

En: 15 Compositoras Españolas de Hoy. Valencia: Piles, 2012. pp. 105-110. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1

La identidad musical femenina

En: Música y mujeres, género y poder.

Compilado por Marisa Manchado. Colección «Cuadernos inacabados» N° 29, Editorial Horas y Horas, Madrid, 1998. ISBN: 84-87715-68-0.

Música y cultura.

En: Conciertos en el aula. Zaragoza: Dirección Provincial de Zaragoza, 1993.

Música: tiempo y memoria.

En: Investigar en los dominios de la música. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2011. pp. 31-47. (Investigació & documents; n° 14). ISBN 978-84-938788-0-1

[Artículo en revista](#)

El maestro Agustín González Acilu.

En: *Diario de Navarra* (Noviembre 1998).

El maestro como necesidad y como paradigma.

En: *Cuadernos de Veruela: Anuario de Creación Musical*, n° 3 (1999) pp. 27-34. ISSN 1139-9740

El maestro como necesidad y como paradigma.

En: *Miscelánea Comillas*, n° 58 (2000). ISSN 0210-9522

El sistema como necesidad en la creación musical.

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 19 (2003) pp. 129-141. ISSN 0213-7305

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

La música y su huella.

En: Tk (Asociación Navarra de Bibliotecarios), nº 25 (2013) pp. 161-172. ISSN 1136-7679. Dossier: "La música en Navarra"- Testimonios.

Presente imperfecto y futuro condicional de los conservatorios: una visión desde el compromiso.

En: MAR: Música de Andalucía en la Red [Revista electrónica], nº 4 (2013). Dirección de Internet:
<http://mar.ugr.es/pages/proyectomar>. ISSN 2172-9336

[Catálogo](#)

ETXEVERRÍA JAIME, Jesús y CANO, María José

Teresa Catalán

San Sebastián: Musikene; Eresbil, 2021. 157 p. (Kaierak Bilduma-Basque Composers of the 21st century).
ISBN 978-84-949780-4-3

© 2021 Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es