

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1993

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Música y cultura."

En: *Conciertos en el aula*. Zaragoza: Dirección Provincial de Zaragoza, 1993.

Educación musical - Educación artística - Calidad de la enseñanza - Aprendizaje

Artículo / En revista

Año: 1996

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Las mujeres en la música española."

En: *Humboldt*, Nº 118 (1996). ISSN 0018-7615.

Mujeres - Mujeres en la música - Estudios de género - Sociología de la música

Artículo / En revista

Año: 1998

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"El maestro Agustín González Acilu."

En: *Diario de Navarra*, (Noviembre 1998).

Compositores - Datos biográficos - Comentario de obras - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Música contemporánea - Generación del 51 - GONZÁLEZ ACILU, Agustín (1929-) - Alsasua (Navarra) - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 1998

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"La música y los niños. Los niños y la música."

En: *In-fan-cia*, Nº 48 (Marzo - Abril 1998). ISSN 1130-6084.

Niños - Infancia - Educación infantil - Educación musical - Aptitud musical - Psicología de la música

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 1999

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"El maestro como necesidad y como paradigma."

En: *Cuadernos de Veruela: Anuario de Creación Musical*, Nº 3 (1999), pp. 27-34. ISSN 1139-9740.

El hilo conductor de nuestra reflexión es la consideración del maestro como una exigencia en la etapa de aprendizaje, y un ejemplo que nos sirva de referencia en las encrucijadas que encontramos una vez incorporados a la labor creativa. No es necesario elaborar una filosofía de la educación para los demás sino para uno mismo. Quien se compromete con el pensamiento no sólo lo hace para crear; el aprendizaje de la creación significa entrar en la conciencia humanística y científica del mundo y del tiempo que nos toca vivir. Más allá de la información y de la base técnica de la disciplina, es la figura del maestro la que discrimina entre lo sustancial y su presentación orientando sin intereses bastardos hacia el conocimiento. Asistimos por el contrario a una situación en la que los estudiantes saben pero no comprenden. Fomentar el sentido de búsqueda del alumno significa encaminarlo a la autonomía imprescindible para enfrentarse con cualquier disciplina artística. En la búsqueda de la idea que debe guiar la creación con una autoconciencia permanente el maestro es insustituible -el maestro como necesidad-. La depauperada situación de las artes, perdidas en la sinrazón del mercado, no nos permite perder la referencia del maestro como punto de orientación, explicación y señal de planteamientos y soluciones éticas -el maestro como paradigma-. (autora).

Educación artística - Calidad de la enseñanza - Formación académica - Aprendizaje - Profesores de música

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2000

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"El maestro como necesidad y como paradigma."

En: *Miscelánea Comillas*, Nº 58 (2000). ISSN 0210-9522.

El hilo conductor de nuestra reflexión es la consideración del maestro como una exigencia en la etapa de aprendizaje, y un ejemplo que nos sirva de referencia en las encrucijadas que encontramos una vez incorporados a la labor creativa. No es necesario elaborar una filosofía de la educación para los demás sino para uno mismo. Quien se compromete con el pensamiento no sólo lo hace para crear; el aprendizaje de la creación significa entrar en la conciencia humanística y científica del mundo y del tiempo que nos toca vivir. Más allá de la información y de la base técnica de la disciplina, es la figura del maestro la que discrimina entre lo sustancial y su presentación orientando sin intereses bastardos hacia el conocimiento. Asistimos por el contrario a una situación en la que los estudiantes saben pero no comprenden. Fomentar el sentido de búsqueda del alumno significa encaminarlo a la autonomía imprescindible para enfrentarse con cualquier disciplina artística. En la búsqueda de la idea que debe guiar la creación con una autoconciencia permanente el maestro es insustituible -el maestro como necesidad-. La depauperada situación de las artes, perdidas en la sinrazón del mercado, no nos permite perder la referencia del maestro como punto de orientación, explicación y señal de planteamientos y soluciones éticas -el maestro como paradigma-. (autora).

Educación artística - Calidad de la enseñanza - Formación académica - Aprendizaje - Profesores de música

Artículo / En revista

Año: 2000

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Jóvenes y concursos."

En: *Ecos Rotarios*, Nº 15 (Primavera 2000).

Concursos musicales - Jóvenes - Jóvenes intérpretes - Formación académica

Artículo / En revista

Año: 2003

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"El sistema como necesidad en la creación musical."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 19 (2003), pp. 129-141. Dirección de Internet: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

Monográfico: *Música Española Contemporánea In honorem Antón Garcia Abril* (Teruel, 1933).

Composición - Estética musical - Creación musical - Pensamiento musical - Música contemporánea - Líneas de investigación - s. XX

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Monografía

Año: 2003

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

Sistemas compositivos temperados en el siglo XX.

[Valencia]: Institució Alfons el Magnànim, [2003]. 438 p.: mús.; 24 cm. (Compendium Musicae; nº 3). ISBN 84-7822-400-9.

La influencia de la estética adorniana ha propiciado durante decenios que la atención de la crítica musicológica del siglo XX se centrara en las corrientes atonales derivadas del eje Viena-Darmstadt. Esta situación ha oscurecido en buena medida la existencia y la relevancia de diversas tradiciones que recorren el siglo XX y que tuvieron en común la preservación de la noción de centralidad, como tercera vía entre la atonalidad y el empecimiento tonal de corte tradicional. Algunas de estas tendencias llegarían a desarrollar propuestas de muy diverso orden que pretendían de un modo u otro organizar los elementos sonoros básicos en un sistema alternativo al tonal, que mantuviera las diferencias de rango estructural entre los sonidos. Este ensayo no sólo representa el primer acercamiento científico de la musicología española a la cuestión abarcada en toda su complejidad, sino que supone también un potente foco que, por contraste, ilumina muchos aspectos de la dialéctica entre las corrientes de ruptura y de reforma en la música del siglo XX. (eds.).

Composición - Temperamento musical - Técnica compositiva - Análisis musical - Creación musical - Música contemporánea - Música del s. XX - s. XX

Tesis

Año: 2005

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

El compositor Ramón Barce en la música española del siglo XX. Análisis y edición comentada de sus escritos técnicos, estéticos y sociológicos esenciales.

Valencia: Universitat de València, 2005.

Recopilación y valoración de la aportación del compositor Ramón Barce a la música española en los campos de la técnica, la estética y la sociología. Sus posturas estéticas le distinguen como mediador entre distintas posturas y como puente entre lo acontecido en el escenario europeo y el entorno nacional. Se aporta material con lo fundamental de su pensamiento relativo a la estética, la sociología y la técnica compositiva, con especial atención al enunciado de su sistema de niveles. (autora).

Compositores - Pensamiento estético - Pensamiento musical - Teoría de la música - Estética musical - Técnica compositiva - Música contemporánea - BARCE BENITO, Ramón (1928-2008) - s. XX - XXI

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2006

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"La maternidad transferida al arte."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 2 (2006), pp. 247-256. ISSN 1886-4023.

Creación artística - Creación musical - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Estética - Humanismo - Biología - Sentimientos - Filosofía del arte

Artículo / En revista

Año: 2006

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Problemas en la transmisión de la composición musical."

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, Vol. 19, Nº 68 (2006), pp. 21-32. ISSN 0214-4786.

Este artículo aborda el tema partiendo de una reflexión sobre la realidad social en torno a la creación musical, y alude al cambio de significación de la palabra música, tratando de orientar a los interesados, en su estudio, hacia metas claras. El núcleo del artículo perfila el entorno, la educación y el talante necesarios en el joven compositor, para concluir mostrando los problemas específicos que se deben abordar en el aprendizaje directo para superar las barreras técnicas y conceptuales, teniendo en cuenta la figura del maestro como motor activo de la imprescindible actitud de búsqueda inherente a todo creador. (autor/revista).

Composición - Creación musical - Difusión musical - Educación musical - Sociología de la música - Contexto sociocultural

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2009

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Ética y estética musical: una mirada a través de Ramón Barce."

En: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, Nº 4 (2009), pp. 231-245. ISSN 1886-4023.

Este artículo muestra un esbozo de Barce como pensador, estudiando trabajos en torno a la ética y la estética musical. En él, se desbrozan algunos escritos como el Prólogo del *Tratado de Armonía* de A. Schoenberg -texto de referencia para pedagogos y estudiantes-, en el que la ética aparece como núcleo de preocupación fundamental. En el terreno de la estética, se analizan distintos trabajos en los que se muestra la capacidad de Barce para el análisis crítico y para situar el pensamiento musical en el fondo de su realidad. Se trata por tanto de entender sus ideas y entrar así en la diversidad y riqueza de una obra que se distingue por ser siempre una constante invitación a la reflexión, tal y como se evidencia en esta ocasión desde alguno de sus ensayos. (autora).

Compositores - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Crítica musical - Análisis musicológico - Estética - Ética - BARCE BENITO, Ramón (1928-2008) - SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951) - *Tratado de armonía* (SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951))

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Grande y menuda: Pilar Bayona in honorem."

En: *Pilar Bayona: 30 miradas*. Zaragoza: Libros del innombrable, 2009. ISBN 978-84-92759-15-6, pp. 65-72.

Pianistas - Mujeres en la música - Homenajes - Bayona, Pilar - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2009

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Ramón Barce y su aportación: el músico pensador."

En: *Espacio Sonoro: Revista de Música Actual* [Revista electrónica], Nº 18 (Enero 2009). Dirección de Internet: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/>. ISSN 1887-2093.

Compositores - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Creación musical - Estética musical - Datos biográficos - Necrologías - Generación del 51 - Música contemporánea - BARCE BENITO, Ramón (1928-2008) - s. XX

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2011

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"De la vida y otras músicas."

En: *RIEV: Revista Internacional de los Estudios Vascos*, Vol. 56, Nº 2 (2011), pp. 486-518. Dirección de Internet: <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/revista-internacional-de-los-estudios-vascos-riev/bi-128/#>. ISSN 0212-7016.

A partir de una biografía que explica por qué Teresa Catalán está interesada en actuar en el mundo de la música, explica el desarrollo profesional de treinta años de generación, enseñanza y difusión de la música contemporánea. P. Larrañaga añade un estudio de la música de esta autora.

Compositores - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Creación musical - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Monografía

Año: 2011

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

Laudatio: Agustín González Acilu, Doctor Honoris Causa.

Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2011. 6 p.

Texto completo: <https://bit.ly/3muCQFV>.

Discurso pronunciado durante el acto de nombramiento como Doctor Honoris Causa al compositor navarro Agustín González Acilu. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Compositores - Datos biográficos - Homenajes - Discursos - Generación del 51 - Música contemporánea - GONZÁLEZ ACILU, Agustín (1929-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2011

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Música somos todos."

En: *Musiker: Cuadernos de Música*, Nº 18 (2011), pp. 337-348. ISSN 1137-4470.

Dedicado a: Música y creación actual.

Testimonio de la compositora Teresa Catalán sobre su determinación desde niña por pertenecer al mundo de la música y su compromiso y dedicación como compositora. En este breve texto se expresan experiencias y sentimientos de su estrecha relación con la música, a través de las cuales intenta transmitir lo que para ella es la música y su objetivo último, la comunicación (incluye catálogo de su obras). (autor).

Compositores - Datos biográficos - Trayectoria artística - Catálogos de obras - Mujeres en la música - Pensamiento musical - Estética musical - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2011

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Música: tiempo y memoria."

En: *Investigar en los dominios de la música*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2011. (Investigació & documents; nº 14). ISBN 978-84-938788-0-1, pp. 31-47.

Estética musical - Pensamiento musical - Teoría de la música - Tiempo

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Música somos todos."

En: *15 Compositoras Españolas de Hoy*. Valencia: Piles, 2012. (Análisis de la Música Contemporánea). ISBN 978-84-96814-85-1, pp. 105-110.

Compositores - Mujeres en la música - Creación musical - Música contemporánea - Pensamiento musical - CATALÁN, Teresa (1951-) - s. XX - XXI

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Monografía

Año: 2012

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

Sistemas compositivos temperados en el siglo XX.

[Valencia]: Institució Alfons el Magnànim, 2012. 431 p. (Compendium musicae; nº 3). ISBN 978-84-7822-628-3.

La influencia de la estética adorniana ha propiciado durante décadas que la atención de la crítica musicológica del siglo XX se centrara en las corrientes atonales derivadas del eje Viena-Darmstad. Esta situación ha oscurecido en buena medida la existencia y la relevancia, de varias tradiciones que recorren el siglo XX y que tuvieron en común la preservación de la noción de la centralidad, como tercera vía entre la atonalidad y la cabezonería tonal de corte tradicional. Algunas de estas tendencias llegarán a desarrollar popuestas de muy diverso orden que pretendían, de una manera u otra, organizar los elementos sonoros básicos en un sistema alternativo al tonal que mantuviera las diferencias de rango estructural entre los sonidos. Este ensayo no sólo representa el primer acercamiento científico de la musicología española a la cuestión contenida en toda su complejidad, sino que supone también un potente foco que, por contraste, ilumina muchos aspectos de la dialéctica entre las corrientes de ruptura y de reforma en la música del siglo XX. (Larrañaga, Patxi).

Creación musical - Composición - Técnica compositiva - Música del s. XX - Música contemporánea - Temperamento musical - Afinación temperada - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2013

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"La música y su huella."

En: *Tk (Asociación Navarra de Bibliotecarios)*, Nº 25 (2013), pp. 161-172. ISSN 1136-7679.

Dossier: "La música en Navarra"- Testimonios.

Educación musical - Sistema educativo - Actividad cultural - Festivales de música - Compositores - Influencia musical - Influencia cultural - Comunidad Foral de Navarra

Artículo / En revista

Año: 2013

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

"Presente imperfecto y futuro condicional de los conservatorios: una visión desde el compromiso."

En: *MAR: Música de Andalucía en la Red* [Revista electrónica], Nº 4 (2013). Dirección de Internet: <http://mar.ugr.es/pages/proyector>. ISSN 2172-9336.

Educación musical - Centros de enseñanza - Conservatorios - Planes de estudios

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Monografía

Año: 2018

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa

Música y futuro: lección inaugural del curso académico 2018-2019.

Pamplona: Universidad Pública de Navarra = Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2018.

Texto completo: <https://bit.ly/3mvT1Tw>.

Sabemos que la cualidad comunicativa de la música es un axioma. El sonido como rito, como expresión, como comunicación, como recurso ha formado y forma parte esencial de nuestra cultura. Pero hoy, en pleno siglo XXI, nos queremos referir a la música cuya naturaleza no repite sistemáticamente esquemas prefijados, a la que explora en su proceso elementos nuevos en su propia condición y que, por su identidad compleja, plantea situaciones inéditas en su asimilación. Esa realidad, cuya visión técnica podemos esbozar, establece particularidades en su transcurso evolutivo y ciertos problemas en su capacidad de comunicación –que son determinantes para su futuro–, y sobre los que nos interesa reflexionar. (autora).

Pensamiento musical - Pensamiento estético - Creación musical - Comunicación - s. XX

Monografía

Año: 2012

CATALÁN SÁNCHEZ, Teresa y FERNÁNDEZ VIDAL, Carme

Música no tonal. Las propuestas de J. Falk y E. Krenek.

MARCO ARAGÓN, Tomás, prol. Valencia: Universidad de Valencia, 2012. 184 p.; 16x20 cm. (Estética & Crítica; nº 31). ISBN 978-84-370-8133-5.

Los tratados de Julien Falk y Ernst Krenek resultan fundamentales para la comprensión -desde la técnica musical- de los movimientos atonales de las primeras décadas del siglo XX y constituyen un material de primer orden en el marco de la pedagogía musical para la aplicación práctica de los recursos compositivos expuestos en las primeras etapas de la revolución antitonal. Falk y Krenek plantean una organización de las alturas que trasciende la tonalidad tradicional y para ello articulan el contrapunto como eje de su planteamiento pedagógico. Estamos, pues, ante dos de los escasos intentos de sistematización de la música no tonal en forma de manual didáctico. Esta edición, especialmente útil para docentes, estudiantes e investigadores, incorpora además una contextualización histórica para situar la obra y sus autores. (eds.).

Atonalismo - Tratados - Análisis de obras - Pedagogía musical - Armonía - Vanguardias musicales - Pensamiento musical - Análisis musical - FALK, Julien (1902-1987) - KRENEK, Ernst (1900-1991) - s. XX

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2022

ELUSTONDO, Miel A. y ERO, Zaldi

"**Teresa Catalan, konpositorea: "Ez dut bidean ezer utzi nahi, bizia bizitzeko baita"**". [Teresa Catalan, compositora: "No quiero dejarme nada en el camino, porque la vida es para vivirla", tít. trad.]."

En: *Administrazioa Euskaraz*, Nº 118 (2022), pp. 6-12. Dirección de Internet: <https://apps.euskadi.eus/z16-a5app2/es/t59auUdaWar/R1?locale=es>. ISSN 1576-5563.

Compositores - Docentes - Pensamiento musical - Mujeres en la música - Música contemporánea - Entrevistas - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Monografía

Año: 20210

ETXEVERRÍA JAIME, Jesús y CANO, María José

Teresa Catalán.

San Sebastián: □Musikene; Eresbil, 2021. 157 p. (Kaierak Bilduma-Basque Composers of the 21st century). ISBN 978-84-949780-4-3.

El libro estudia y da a conocer la personalidad, trayectoria y obra de la compositora a través de una entrevista y un artículo de investigación. Asimismo, contiene una cronología biográfica, un catálogo de obras, y una relación de escritos, discografía y bibliografía selecta. La información se presenta en un formato de cuaderno trilingüe (inglés, euskera, español) con el fin de facilitar su difusión nacional e internacional. (eds.).

Compositores - Docentes - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Catálogos de obras - Discografías - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2022

EZKER CALVO, Alicia

"**Teresa Catalán.**"

En: *Príncipe de Viana*, Vol. 83, Nº 282 (2022), pp. 227-241. Dirección de Internet: <https://revistas.navarra.es/index.php/PV/>. ISSN 0032-8472, e-ISSN 2530-5824.

Texto completo: https://www.culturana Navarra.es/uploads/files/PV282_16.pdf.

Compositores - Docentes - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Catálogos de obras - Discografías - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Teresa Catalán

Referencias Bibliográficas

Artículo / En revista

Año: 2020

LIBERMAN, Arnoldo

"Teresa Catalán: búsqueda y pasión."

En: *Ritmo*, Nº 920 940 (2020), p. 120. ISSN 0035-5658.

Compositores - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Creación musical - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Artículo / En revista

PRIETO MENCHERO, Ruth

"Teresa Catalán: Un piano, una vida."

En: *Ritmo*, Nº 920 935 (2019), pp. 18-20. ISSN 0035-5658.

Compositores - Datos biográficos - Docentes - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2007

ZABALZA, Jokin y ALLUÉ VILLANUEVA, Consuelo

"La coeducación y el mundo de la música: Teresa Catalán."

En: *Biribilka - En espiral: Revista del Centro de Apoyo al Profesorado de Navarra*, Nº 5 (2007), pp. 24-27. ISSN 1698-5621.

Compositores - Datos biográficos - Docentes - Trayectoria profesional - Pensamiento musical - Mujeres en la música - Música contemporánea - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2017

ZALDÍVAR GRACIA, Ana Pilar

"Enseñanzas musicales: premios en las aulas: Teresa Catalán Premio Nacional 2017."

En: *Melómano: La Revista de Música Clásica*, Vol. 22, Nº 235 (2017), pp. 56-60. ISSN 1136-4939.

Compositores - Docentes - Mujeres en la música - Música contemporánea - Galardones - CATALÁN, Teresa (1951-) - Comunidad Foral de Navarra - s. XX - XXI