

MARIA DE ALVEAR

Catálogo de obras

¡AMOR COTIDIANO! (2022) 3'

Plantilla: mz, ten - pf

Estreno: 8-9-2022. Ibero-Amerikanisches Institut. Otto-Braun-Saal (Berlín, Alemania).

Intérpretes: Ana Tonna, mezzosoprano; Isabel Dobarro, piano; Manuel Gómez Ruiz, tenor

Freisetzen II (2021) 7'30"

Plantilla: sop - fl, sax, tbn, gui, va, vn, pf

Estreno: 30-4-2022. Schinkelsaal (Magdeburg, Alemania).

Intérpretes: Ensemble Junge Musik Sachsen-Anhalt ; C. René Hirschfeld, dirección musical

Ahnen II (2021) 42'

Plantilla: orq. cámara - video

Duración: Estreno: 10-3-2022. Haus der Musik (Innsbruck, Austria).

Intérpretes: Tiroler Symphonieorchester Innsbruck; Rupert Huber, dirección musical; Ana de Alvear, videocreación

TEMPLE (2021) 8'

Plantilla: vn

Liberar (2021) 5'30"

Plantilla: 4 sax

Encargado por: Festival Mixtur

Estreno: 8-10-2021. Fundació Tàpies (Barcelona). Festival o ciclo: MIXTUR. Festival de Nova Creació Sonora de Barcelona, 10.

Intérpretes: Kebyart Ensemble (Pere Méndez, Víctor Serra, Robert Seara y Daniel Miguel, saxofones)

Freisetzen I (2021) 7'30"

Plantilla: cl, tu, vn, perc, tbn, crn ing

Estreno: 4-11-2021. Reaktor (Viena, Austria). Festival o ciclo: Festival Wien Modern.

Intérpretes: Ensemble oenm (Österreichisches Ensemble für neue Musik); Rupert Huber, dirección musical

She takes a look / Ella echa un ojo (2020)

Plantilla: sop, pf - video

Encargado por: VANG. Musicas en vanguardia

Estreno: 20-10-2020. CentroCentro (Madrid). Festival o ciclo: VANG. Musicas en vanguardia, 3.

Intérpretes: Sarah Maria Sun, soprano; Neus Esterellas, piano; Ana de Alvear, video

Im Kern III (2020)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Estreno: 29-3-2021. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo:

Temporada 2020 - 2021. Series 20/21. Organizado por: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM.

Intérpretes: Spanish Brass



***Im Kern II* (2020)**

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 20-6-2020. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Día Europeo de la Música. Organizado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Intérpretes: Trio Arbos (Cecilia Bercovich, violín; José Miguel Gómez, violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano)

***She takes a look / Ella echa un ojo* (2020)**

Plantilla: sop, pf - video

Encargado por: VANG. Musicas en vanguardia

***Tapas* (2017) 30'**

Plantilla: fl, cl, pf

Estreno: 21-3-2017. Auditorio de CentroCentro (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Límites de la identidad. Conflicto. Organizado por: Ayuntamiento de Madrid.

Intérpretes: Ensemble NeoArs Sonora (Juan Carlos Chornet, flauta; David Calvo Carmona, clarinete; Jesús Cruz, piano)

***Einfache Freiheit* (2015)**

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 2-10-2015. St. Marien Kirche (Dortmund, Alemania). Festival o ciclo: Festivals "chor.com".

Intérpretes: SWR Vokalensemble Stuttgart; Rupert Huber, director

***Five for you* (2014)**

Plantilla: pf

***Prime Sounds - Neandertal View 2* (2014)**

Plantilla: vn, vc, pf

Encargado por: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Observaciones: Se encuadra en el proyecto vicográfico de Ana de Alvear George's Odissey

Estreno: 6-10-2014. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Series 20/21. Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Intérpretes: Trío Arbós

***Magna Mater: Un cuento sobre la temporalidad* (2013)**

Plantilla: bar - coro v. b., coro 6 v. i. - 2 tpa, bat - orq. cuerda - videoinstalación

Encargado por: Semana de Música Religiosa de Cuenca

Estreno: 27-3-2013. Iglesia de la Merced (Cuenca). Festival o ciclo: Semana de Música Religiosa de Cuenca, 52

Intérpretes: Escolanía Ciudad de Cuenca; Ars Choralis Köln; Carlos Lozano; Maria Jonas, director; Atelier Gombau; Carlos Cuesta, dirección musical; Ana de Alvear, vídeo

Notas: Obra beneficiada por el Programa de ayudas a encargos de composición vinculados a estreno 2013 del INAEM

***Open Sunshine*: or mixed ensemble, 8-voice women's choir and tape (2013)**

Plantilla: coro 8 v. i. - orq. cámara - cinta

Encargado por: Kunststiftung NRW

Estreno: 19-1-2013. WDR-Funkhaus am Wallrafplatz (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: WDR-Sendereihe Ensembl[:E:]uropa.

Intérpretes: Ars Choralis Köln; Ostravská Banda; Petr Kotík, dirección musical

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +34 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Oscuridad Pura (2012)

Plantilla: pf

Equilibrio Sereno (2011)

Plantilla: 2 pf, perc

Observaciones: Los pianos deben estar afinados a cuartos de tono.

Estreno: 18-5-2011. Palacio del Marqués de Salamanca. Fundación BBVA (Madrid). Festival o ciclo: Acto de Presentación del CD Equilibrio Sereno. Organizado por: Fundación BBVA.

Intérpretes: Juan Carlos Garvayo e Isabel Pérez Requeijo, pianos; Enric Monfort, percusión

Grabaciones: CD Equilibrio Sereno. Colección de compositores españoles y latinoamericanos de Música actual. Fundación BBVA - Verso. Intérpretes: Juan Carlos Garvayo e Isabel Pérez Requeijo, pianos; Eric Monfort, percusión

Im Kern (2011)

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 28-4-2011. (Darmstadt, Alemania). Festival o ciclo: Tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung.

Intérpretes: Trío Arbós

Orgasmus Vulgaris: for ensemble (2011)

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 29-4-2011. (Darmstadt, Alemania). Festival o ciclo: Tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung.

Intérpretes: Ensemble Modern

Rethinking 4/4 (2011)

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 14-12-2011. Kunststation Sankt Peter (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Mauricio Kagels 80. Geburtstag.

Intérpretes: Ensemble musikFabrik

Equilibrio (2010)

Plantilla: fl, perc, 2 pf - orq. cuerda

Observaciones: Pianos desafinados un cuarto de tono

Estreno: 14-6-2010. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2009-2010. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.

Intérpretes: Juan Carlos Garvayo e Isabel Pérez Requeijo, pianos; Atelier Gombau; Carlos Cuesta, dirección musical

Notas: Obra interpretada junto con el cortometraje *Ten thousand waves: The tale of Yishan island* de Isaac Julien

Sky Music II: concerto for piano & orchestra, 8-voice vocal group (2009)

Plantilla: coro 8 v. i. - pf - orq. Sinf.

Estreno: 30-4-2009. Humanities Theatre. University of Waterloo (Waterloo, Bélgica). Festival o ciclo: Open Ears Festival.

Intérpretes: Eve Egoyan, piano; Kitchener Waterloo Symphony Orchestra

Colourful Penis - Ein Sinnspiel: estudio de ópera para 8 cantantes y una orquesta (2008) 10'

Plantilla: 8 voces - 2 tpa, tu, 2 pf, perc, vc, cb

Estreno: 30-9-2008. Festspielhaus (Hellerau, Alemania). Festival o ciclo: Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik.

Intérpretes: VocaalLAB Nederland (Romain Bischoff, Bauwien van der Meer, Camille Hesketh, Gudrun Burghofer, Elsbeth Gerritsen, Gunnar Brandt-Sigurdsson, Arnout Lems, Job Hubatka, cantantes); Ensemble Klangart Berlin (Zoltan Maczai y Daniel Kis, trompa; Sebastian Kunzke, tuba; Heike Gneiting y Majella-Stockhausen-Riegelbauer, piano; Jan Schlichte, percusión; Petra

Kießling, violoncello; Martin Heinze, contrabajo; Anna Malunat, dirección musical; Jan Kattein, dirección de escena; Miriam Grimm, vestuario

***The Effort / El Esfuerzo / Die Anstrengung* (2008)**

Plantilla: bar, 2 sop, mz

Dedicatoria: a mis padres, que sobrevivieron a dos guerras siendo niños

Estreno: 31-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo:

Temporada 2007-2008. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.

Intérpretes: Nederlands Vocaal Laboratorium; Romain Bischoff, director

***Energía Marina* (2008)**

Plantilla: coro v. b. - vn, vc, cb, pf, 3 perc

Encargado por: Encuentros de Música Contemporánea

Estreno: 7-12-2008. Iglesia LABoral (Gijón, Asturias). Festival o ciclo: Encuentros de Música Contemporánea, 1.

Intérpretes: Niños del taller infantil; Ensemble Residencias (Carlos Gálvez, clarinete; Juan C. Garvayo, piano; Miguel Borrego, violín; José M. Gómez, violoncello; Juanjo Rubio, Rafa Gálvez y Juanjo Guillem, percusión; Stefano Scodanibio, contrabajo)

***Nieve* (2008) 6'**

Plantilla: tpa, vc, pf

Estreno: 17-10-2009. Centre Cèrse (París, Francia).

Intérpretes: Ensemble NeoArs Sonora (Kathleen Balfe, violoncello; Antonio Jesús Cruz, piano; Eugenio J. Pérez, trompa)

***Ahnen*: para 2 voces (con zanfonia) y vídeo (2007)**

Plantilla: 2 voz - video

Estreno: 17-5-2007. Schnütgen Museum (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Musiktriennale Köln.

Intérpretes: Maria Jonas, voz; María de Alvear, voz y vídeo

***Am Anfang war das Chaos = En el principio fue el caos*: proyecto musical con actuación para grupos de colegio y batería (2007)**

Plantilla: conj. instr. escolar - bat

Estreno: 19-5-2007. (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: MusikTriennale Köln.

Intérpretes: Thomas Meixner, percusión; Maria de Alvear, dirección musical; Gemeinschaftshauptschule Gereonswall (taller de estudiantes); Tamara Rath, dirección del grupo de teatro

***Clear Energy*: Kammermusik (2006)**

Plantilla: pf, 2 vn, va, vc - orq. cámara

Estreno: 26-1-2007. McPherson Theatre (Victoria, Canadá). Festival o ciclo: New Currents Festival.

Intérpretes: Eve Egoyan, piano; Victoria Symphony Orchestra

***Del viento* (2006)**

Plantilla: voz - video, cinta

Estreno: 17-9-2006. (Le Poët-Laval, Francia). Festival o ciclo: Éclats. Concierto Elektroshocked! .

Intérpretes: Françoise Vanhecke, voz

***Gran Sol alto*: 13 estudios de tiempo fuerte (2006)**

Plantilla: bar - pf, bat, cb - cinta

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a mi abuela Joaquina y mi tatarabuela Araceli, las dos de Villa del Río, Córdoba

Estreno: 29-9-2006. Teatro Arniches (Alicante, Alicante). Festival de Música de Alicante, 22. Organiza: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Intérpretes: Klang Art Berlin (Romain Bishof, barítono; Heike Gneiring, piano; Jan Schlichte, percusión; Martin Heinze, contrabajo); María de Alvear, cinta

Sensitive Birds (2006)

Plantilla: sop - fl, cl b, pf, va, vc, ap

Estreno: 29-10-2006. Klavierhalle (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Komponistinnen aus NRW.

Intérpretes: Neues Musikensemble Aachen

Nubes de colores (2005)

Plantilla: voz - vn

Estreno: 9-5-2006. (Huelva). Festival o ciclo: Confluencias. Arte y Tecnología al borde del Milenio, 7.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Mac Sabat, violín

Urbaum (2005)

Plantilla: pf

Acting: für 7 Stimmen und kleines Orchester (2004)

Plantilla: 7 voces - orq. cámara

Estreno: 29-11-2004. SAT Gallery (Montreal, Canadá).

Intérpretes: Kore Ensemble

Landschaft 3 (2004)

Plantilla: voz - video

Encargado por: SWR 2. DLR

Estreno: 29-4-2004. Stadthaus Ulm (Ulm, Alemania). Festival Konstellationen. Organiza: Kulturamt Ulm.

Intérpretes: María de Alvear, voz y video

Soles interiores (2004)

Plantilla: pf

Two minutes (2004)

Plantilla: pf

Estreno: 26-11-2004. (Bratislava, Eslovaquia). Festival Evenings of New Music. Tone Roads Concert.

Intérpretes: Daan Vandewalle, piano

Flores (2003) 120'

Plantilla: 2 voces femeninas - tpt - conj. instr. - video

Estreno: 14-4-2003. Sendesaal der DW (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Forum Neuer Musik 2003.

Intérpretes: María de Alvear y Amelia Culi, voces; Marco Blaauw, trompeta; MusikFabrik NRW; María de Alvear, videoinstalación y piano bridge

Grabaciones: CD Maria de Alvear: Flores. Koln: World Edition, 2003



Landschaft: für Singstimme und Computer (2003)

Plantilla: voz - ord

Música para dormir la siesta (2003)

Plantilla: fl pico c, tpa, vib, ap

See (2003) 40'

Plantilla: voz - vn - 2 vn, va, vc

Encargado por: Verdi Quartett. Kulturamt der Stadt Füssen

Estreno: 4-9-2003. Floss im Obersee (Bad Faulenbach, Alemania). Festival Vielsaitig. Organiza: Kulturamt der Stadt Füssen.

Intérpretes: Klaus von Wrochen, violín; Verdi Quartett

All Music is Mandala: für 2 Klaviere und Elektronik (2002)

Plantilla: 2 pf, electr.

The Inner (2002) 50'

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu - cinta - video - actriz

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 26-6-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Ciclo La Música toma el Museo. Organiza: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.

Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls; María de Alvear y Ana de Alvear, videoinstalación; María Ammann, actriz

Montaña (2002) 40'

Plantilla: pf, pf bridge - electr - video

Encargado por: GEDOK

Estreno: 3-12-2002. Pumpenhaus (Münster, Alemania). Festival o ciclo: Handscapes. Organiza: GEDOK.

Intérpretes: Jennifer Hymer, piano; María de Alvear, piano bridge; María de Alvear, video; Georg Hajdu, electrónica

Sternebaum (2002) 40'

Plantilla: mz - ap, 2 fl - instalación, video

Encargado por: GEDOK

Estreno: 23-3-2002. Trinitatiskirche (Colonia, Alemania). Festival: Stella Nova. Organiza: GEDOK.

Intérpretes: María Jonás, mezzosoprano; Ensemble Bois de Cologne; María de Alvear, videoinstalación

Yourself (2002) 1 h.

Plantilla: vc, pf

Encargado por: Ariane Lallemand

Estreno: 23-5-2002. Merkin Concert Hall. Lincoln Center (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Merkin Concert Hall World Series.

Intérpretes: Ariane Lallemand, violoncello; Joseph Kubera, piano

As far as we know (2001) 45'

Plantilla: voz - orq. sinf.

Encargado por: Ostrava Center for New Music

Cdaem
Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música
Alfonso XII nº 3-5
28014 Madrid

Tel: +43 91 454 23 54
Email: info@cdaem.es
Web: www.cdaem.es

Estreno: 29-8-2001. Philharmonic Hall. The House of Culture Vitkovice (Ostrava, República Checa). Festival o ciclo: Ostrava New Music Days.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Janáček Philharmonic Orchestra; Zsolt Nagy, dirección musical

Energy lines (2001) 45'

Plantilla: voz, pf - video

Encargado por: Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe in Detmold

Estreno: 20-1-2001. Robert-Koepke-Haus. Polhof 1 (Schieder-Schwalenberg, Alemania). Festival o ciclo: 9.Literaturbegegnung in Schwalenberg.

Intérpretes: María de Alvear, voz y piano; María de Alvear, videoinstalación

Flor 1 y 2 (2001) 25'

Plantilla: orq. cámara - video

Encargado por: Thürmchen Ensemble

Estreno: 9-12-2003. Alte Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Organiz: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: Thürmchen Ensemble; Eric Oña, dirección musical

Schlangen (2001) 30'

Plantilla: 4 perc - instalación

Encargado por: Deutscher Musikrat

Estreno: 26-2-2002. Alte Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Experimentierfeld Neue Musik. Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: Schlagquartett Köln; María de Alvear, instalación

Unvorhersehbarerweise (2001)

Plantilla: voz - perc

Uvas (2001)

Plantilla: pf

Estreno: 11-2001. (Lucerna, Suiza). Festival o ciclo: Lucerne Festival.

Within (2001) 20'

Plantilla: voz - pf, perc

Estreno: 18-5-2001. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest, 3.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Tobias Liebezeit, percusión; Felicia Chardon, piano

Asking (2000) 60'

Plantilla: pf

Encargado por: Earthwitness Productions

Estreno: 10-3-2002. Du Maurier Theater Center (Toronto, Canadá). Organizado por: Canada Broadcasting Center (CBC).

Intérpretes: Eve Egoyan, piano

Baum (2000) 64'30"

Plantilla: voz - 4 perc - instalación

Encargado por: Kulturamt der Stadt Köln

Estreno: 21-6-2001. Kirche St. Georg (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Romanischer Sommer.
Intérpretes: María de Alvear, voz; Drums of Chaos; María de Alvear, instalación

Thinking (2000) 60'

Plantilla: vn, pf - video

Encargado por: Sound Symposium

Estreno: 11-7-2000. Mun School of Music. D.F. Cook Recital Hall (St. Johns, Terranova, Canadá). Organiza: Sound Symposium.

Intérpretes: Marc Sabat, piano; Stephen Clarke, violín; María de Alvear, Ana de Alvear y Motria Sabat, video e instalación

Grabaciones: CD Maria de Alvear: Thinking. Koln: World Edition, 2001

Ur (2000) 20'

Plantilla: 2 perc - cinta - video

Encargado por: Burgen, Schlösser, Altertümer Rheinland-Pfalz

Estreno: 29-7-2000. An dem Thermen am Viehmarkt Trier (Trier, Alemania). Festival o ciclo: Kultursommer Rheinland-Pfalz.

Intérpretes: ArchaeOptery X; María de Alvear, videoinstalación

Así: Música para dormir la siesta para Tom Johnson (1999)

Plantilla: ap, pf

Estreno: 14-11-1999. Felix Meritis Saal (Amsterdam, Holanda). Festival o ciclo: a Tom Johnson. Organiza: Kulturamt Amsterdam.

Intérpretes: Ensemble Décadanse

Energie und Freiheit (1999) 17'

Plantilla: 2 voces - pf

Estreno: 5-3-1999. Volkhochschule Krefeld (Krefeld, Alemania). Ciclo: Gesprächskonzerte. Organiza: Volkhochschule Krefeld.

Intérpretes: María de Alvear y Ute Büchter-Römer, voces; Ilsemarie Pungs, piano

Erótica (1999) 30'

Plantilla: 3 voces - cinta - video

Encargado por: Kunstverein Köln rechtsrheinisch e. V.

Estreno: 30-5-1999. Saal Bezirksrathaus Porz (Colonia, Alemania). Festival: Offene Welten 99. Organiza: Irmgard Mantzke.

Intérpretes: María de Alvear; Martina Weil; María de Alvear, video e instalación

Gota: Dieser eine Tropfen des Gletschers (1999) 15'

Plantilla: tpt, acd, pf, perc

Encargado por: MusikFabrik. Landesensemble Nordrhein Westfalen e.V.

Estreno: 27-1-2000. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania).

Intérpretes: MusikFabrik

Das Innere (1999) 5'

Plantilla: voz - org

Estreno: 22-8-1999. Altenberger Dom (Altenberg, Alemania). Festival o ciclo: Geistliche Musik im Altenberger Dom.

Intérpretes: María Jonás, voz; Bettina Strübel, órgano

Land (1999) 30'

Plantilla: voz - 2 raperos - conj. instr. - video

Encargado por: Deutsche Welle

Estreno: 7-11-1999. Sendesaal DW (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Einheit - Freiheit: 10 Jahre Mauerfall.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Bob Lakermann y Jorgi, cantantes de rap; Ensemble Köln; Robert HP Platz, dirección musical; María de Alvear, vídeo e instalación

Llena (1999) 60'

Plantilla: pf

Encargado por: Antoine Beuger

Estreno: 3-5-1999. Kunstraum Düsseldorf (Düsseldorf, Alemania). Festival o ciclo: Klangraum Klavier

Intérpretes: Reinier van Houdt, piano

Grabaciones: CD María de Alvear, Reiner van Houdt: Llena. Worl Edition, 2000

Libertad (1998) 1h.22'10"

Plantilla: voz, cantaor - tbn, perc, 2 pf - video

Encargado por: Hessischer Rundfunk

Estreno: 4-4-1998. Stadtkirche (Darmstadt, Alemania). Festival o ciclo: 52.Arbeitstagung Musik und Ritual. Konzert des

Hessischen Rundfunks. Organizado por: Institut für Neue Musik und Musikerziehung.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Enrique Lozano Pescado, cantaor; Tanja Masanti, percusión; Roland Dahinden, trombón; John McAlpine y Tobias Liebezeit, pianos; Roland Dahinden, dirección musical; María de Alvear y Ana de Alvear, video e instalación

Grabaciones: CD María de Alvear: Libertad. World Edition, 1998

Mar (1998) 50'

Plantilla: 3 voces, perc - video

Encargado por: Frau Musica (nova)

Estreno: 1-11-1998. Kleiner Sendesaal (Nachtmusik im WDR) (Colonia, Alemania). Frau Musica (nova). Festival für Neue Musik.

Intérpretes: María de Alvear, Raquel Cantero y Rosario Sánchez Cruz, voces; Robyn Schulkowsky, percusión

Sexo puro (1998) 53'

Plantilla: 3 voces - conj. instr. - tbn, pf - video

Encargado por: Donaueschinger Musiktage

Estreno: 18-10-1998. Sporthalle Realschule (Donaueschingen, Alemania). Festival o ciclo: Donaueschinger Musiktage. Organizado por: Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen. Südwestrundfunk. Heinrich-Strobel-Stiftung.

Intérpretes: Hildegard KleeB, piano; Roland Dahinden, trombón; María de Alvear, Raquel Cantero y Rosario Sánchez Cruz, voces;

Ensemble ICTUS; Georges-Elie Octors y Roland Dahinden, dirección musical; María de Alvear, video

Grabaciones: CD María de Alvear: Sexo Puro. Köln: World Edition, 2015

Time is none stopping (1998) 1h.25'

Plantilla: 2 voces, 4 perc - video

Estreno: 10-12-1998. Christur Kirche (Colonia, Alemania). Festival: Köln Fest 2.

Intérpretes: María de Alvear y Pi-hsien Chen, voces; Ana de Alvear, video

Visión (1998) 50'

Plantilla: voz - fl, cl, pf, 2 perc, vc, cb

Dedicatoria: a Olivia Peters

Estreno: 12-5-1998. Alte Feuerwache (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Zeitzone, 8. Organiza: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Ensemble Köln; Konstantia Gourzi, dirección musical

With care (1998)

Plantilla: pf

Culebra de mar (1997) 30'

Plantilla: vn, cb

Encargado por: BKA

Estreno: 6-1-1998. BKA. Mehringdamm (Berlín, Alemania). Organizado por: Rainer Rubbert.

Intérpretes: Henriette Scheytt, violín; Martin Heinze, contrabajo

Espíritu de luz (1997) 45'

Plantilla: voz - pf, cl

Estreno: 28-12-1997. Galerie Grunert & Gasser (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest, 1. Organizado por: Köln Fest.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Hildegard KleeB, piano; Theo Jüngensmann, clarinete

Hoja (1997) 60'

Plantilla: voz, org

Encargado por: Kulturamt Köln

Estreno: 7-8-1997. Antoniter Kirche (Colonia, Alemania). Organizado por: Stiftung Kunst und Kultur NRW. Kulturamt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz y órgano

Sal (1997) 25'

Plantilla: 4 perc

Encargado por: Chistel Nies

Estreno: 20-7-1998. Giesshaus der GhK. Universität (Kassel, Alemania). Festival o ciclo: Rhythmus und Klangzauber.

Intérpretes: Percussion Art Quartett

El secreto del círculo: Teatro radiofónico (1997) 20'

Plantilla: cinta (2 voz, sax, pf)

Encargado por: Radio Clásica

Estreno: 26-9-1996. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant - Alicante, Alicante). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).

INAEM y Ayuntamiento de Alicante.

Intérpretes: José Maldonado, saxofón; Mitsuo Miura, voz; María de Alvear, voz y piano

Todo (1997) 40'

Plantilla: 3 voz - conj. instr.

Encargado por: Komponisteninitiative INPUT-OUTPUT. Düsseldorf Symphoniker ; Deutschen Musikrat

Estreno: 26-11-1997. Tonhalle. Helmut Hentrich Saal (Düsseldorf, Alemania). Festival o ciclo: Musik des XX. Jahrhunderts 2.

Intérpretes: María de Alvear, Mona Burma y María Jonás, voces; Notabu Ensemble Neue Musik; Mark-Andreas Schlingensiefen, dirección musical



Calor (1996) 30'

Plantilla: cl, vn, vc, pf

Encargado por: Burdocks Ensemble

Estreno: 24-1-1997. Musicgallery (Toronto, Canadá). Organizado por: Music Gallery. Consulado español en Canadá.

Intérpretes: Eve Egoyan, piano; Burdocks Ensemble

Caridad: Luisa Maria erklärt Anton Bruckner die Schweizer Alpen (1996) 50'

Plantilla: va, tbn, pf

Encargado por: Verein aller Art Bludenz

Estreno: 24-10-1996. Stadtsaal Bludenz (Bludenz, Alemania). Festival o ciclo: Bludenz Tage Zeitgemässer Musik.

Intérpretes: Hildegard KleeB, piano; Roland Dahinden, trombón; Dimitrios Polisoidis, viola

Mares (1996) 10'

Plantilla: voz, pf

Encargado por: Stadtgarten

Estreno: 25-2-1996. Stidiobühne (Colonia, Alemania). Organiza: Deutscher Musikrat. Kulturamt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Trueno: Teatro radiofónico (1996) 4'

Plantilla: cinta

Encargado por: Radio Horizontal

Dedicatoria: a todos los indios norteamericanos y canadienses

Estreno: 5-9-1996. SGAE (Madrid). Festival o ciclo: Ríos y Puentes.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Niños de la gran nación Oneida

Vagina (1996) 60'

Plantilla: voz - orq. cámara

Dedicatoria: a Helga de Alvear

Estreno: 24-5-1996. Sendesaal des Hessischen Rundfunks (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Hessischer Rundfunks.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Ensemble Modern; Diego Masson, dirección musical

Grabaciones: CD Maria de Alvear: Vagina. World Edition, 1996

World (1996) 43'

Plantilla: pf - orq. sinf. - 2 pf

Encargado por: S.E.M. Ensemble Orchestra

Estreno: 15-5-1997. Merkin Concert Hall. Abraham Goodman House (Nueva York, Estados Unidos). Festival o ciclo:

Interpretations. Organizado por: Merkin Concert Hall World Series.

Intérpretes: Hildegard KleeB y Joseph Kubera, piano; S.E.M. Ensemble Orchestra; Petr Kotik, dirección musical

Grabaciones: CD Maria de Alvear: World. World Edition, 1997

25.9.95 (1995) 30'

Plantilla: vib

Encargado por: Musikschule Kreuzberg

Estreno: 25-5-1997. Balhaus (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Neue Musik in Kreuzberg.

Intérpretes: Ensemble Zwischentöne (Uli Altenkirch, vibráfono); Peter Ablinger, dirección musical

Care: Zeremonie für Schlagzeug, Flöte und Gitarre (1995)

Plantilla: bat, fl, gui

Colores (1995)

Plantilla: voz - pf, cl, bat

Corazones abiertos (Offene Herzen) (1995)

Plantilla: cl b, gui electr., pf, bat, vc, cb

Estreno: 4-5-2019. Brucknerhaus (Linz, Austria). Festival o ciclo: Festival 4020.

Intérpretes: Ensemble 4020 (Greta-Sophie Lantschner, violoncello; Julian Kabas, contrabajo; Theresa Dinkhauser, clarinete bajo;

Lukas Schmidlehner, guitarra eléctrica; Lorenz Gerl y Felix Lindner); Sven Birch, dirección musical

Cortando (1995) 40'

Plantilla: cl, vn, va, pf, perc

Encargado por: Gedok Köln

Estreno: 7-12-1995. Alta Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: 50 Jahre Frieden. Organizado por: Gedok Köln.

Intérpretes: Thürmchen Ensemble

Intenso (1995) 1h.10'

Plantilla: pf

Estreno: 26-8-1995. Probensaal des Landeskulturzentrum Salza (Salza, Alemania). Organizado por: Gesellschaft für

Akkustische Lebenshilfe.

Intérpretes: Brigida Romano, piano

Pájaros (1995) 60'

Plantilla: cl, 2 tpt, 2 tpa, 2 tbn, 2 perc

Estreno: 22-3-1996. Kontrapunkt Theater (Düsseldorf, Alemania). Organizado por: Deutscher Musikrat. Kulturamt Düsseldorf.

Intérpretes: Notabu Ensemble; Mark-Andreas Schlingensiefen, dirección musical

Verdad: Mit wahrer Kraft (1995) 1h.10'

Plantilla: orq. cámara

Encargado por: Christiane Krtzschmarsch

Estreno: 1-12-1995. Kleiner Sendesaal des SFB Berlin (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Insel Musik 22. Organizado por:

Sender Freies Berlin.

Intérpretes: Ensemble Köln; Robert HP Platz, dirección musical

Agua dulce: für Oboe, Violine und Orchester (1994)

Plantilla: ob, vn - orq. sinf.

Aguas (1994) 50'

Plantilla: pf - conj. instr. - recitado - bailarín - instalación

Encargado por: Musikschule Kreuzberg

Estreno: 12-11-1995. Ballhaus (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Klangfenster 95. Organizado por: Initiative Neue Musik e.V.

Universitat Berlin.

Intérpretes: Ensemble Zwischentöne; J. Schenider, danza; María de Alvear, instalación

Besando el tiempo = Die Zeit Küssend (1994) 60'

Plantilla: fl

Estreno: 26-8-1995. Probensaal des Landeskulturzentrum Salzgau (Salzgau, Alemania). Festival o ciclo: Werkstatt Salzgau Konzert.

Organizado por: Gesellschaft für Akkustische Lebenshilfe.

Intérpretes: Carin Levine, flauta

Energía redonda (1994) 45'

Plantilla: vn

Estreno: 15-4-2002. Grand Valley State University s DeVos Center Loosemore Auditorium (Grand Rapids (MI), Estados Unidos).

Intérpretes: Christina Fong, violín

Fuerzas (1994) 2 h.

Plantilla: va

Estreno: 2002. Basilica of Saint Adalbert (Grand Rapids (MI), Estados Unidos).

Intérpretes: Christina Fong, viola

Futuro-Quartett (1994)

Plantilla: vn, tbn, bat, pf

Luz futura (1994) 25'

Plantilla: 5 instr. viento, sax, perc

Estreno: 8-12-1996. Marianischer Saal (Luzerna, Suiza). Festival o ciclo: Kammerzyklus 1996-1997.

Intérpretes: Urs Leimgruber, saxofón; Fritz Hauser, percusión; Philharmonisches Bläserquintett Berlin

Futuro-Trío (1993 - 1994) 1h.5'

Plantilla: vn, tbn, pf

Estreno: 10-5-1996. Ballhaus Naunynstrasse 27 (Berlín). Ciclo: Zeit geben I-III. Organiza: Konzert des Deutschen Musikrates.

Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; Dimitrios Polisoidis, violín

Al árbol del norte: segunda versión (1993)

Plantilla: tbn, pf

Ama (1993)

Plantilla: cl, vn, pf

Energía blanca: Zeremonie für Streichorchester (1993)

Plantilla: orq. cuerda

Fuerza solar (1993)

Plantilla: 2 vn, va, vc, pf

Soles (1993) 1h.5'

Plantilla: sop, mz - pf, vn, vc, perc - instalación

Encargado por: WDR Köln

Estreno: 18-5-1994. Ravensberger Spinneri (Bielefeld, Alemania). Festival o ciclo: Westfälisches Musikfest, 1994.

Intérpretes: María de Alvear, soprano; Beth Griffith, mezzosoprano; Thürmchen Ensemble; María de Alvear, instalación

La tonta del bote = Die Dumme vom Pot / Das Weiblich-Göttliche (1993)

Plantilla: pf

Al árbol del norte (1992) 1h.2'

Plantilla: tbn, pf

Estreno: 21-8-1992. Gildi Saalis (Tallin, Estonia).

Intérpretes: Hildegard KleeB, piano; Roland Dahinden, trombón

Altamira (Fase I: El Mar, Santander) (1992) 1h.

Plantilla: coro v. m. - pf, tbn - video - instalación

Estreno: 16-1-1993. Escuela Superior de la Marina Civil (Santander). Festival: Otoño musical 93. Organiza: Univ. de Cantabria.

Intérpretes: Hildegard KleeB, piano; Roland Dahinden, trombón; Camerata Coral de Santander; Lynne Kurzeknabe, director

En espíritu de rosas raíces nº 3 (1992) 30'

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 16-2-1992. ICA, The Mall (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: London New Music.

Intérpretes: London New Music Piano Trio; Roy Stratford, dirección musical

En espíritu de rosas raíces nº 4 (1992) 1h.5'

Plantilla: 3 mz - pf, ap, cl, tbn, 3 vn - instalación

Encargado por: Renate Liesmann

Estreno: 24-6-1992. (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Romanischer Sommer 92, Begegnung mit Spanien. Organizado por:

Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: Maria Jonas, mezzosoprano; Beth Griffith, mezzosoprano; María de Alvear, mezzosoprano; Hildegard KleeB, piano;

Nicola Hanck; Theo Jörgensmann; Roland Dahinden, trombón; Markus Reinhardt; Albrecht Maurer; María de Alvear, instalación

Entendiendo (1992) 60'

Plantilla: pf - vídeo - instalación

Estreno: 27-6-2002. Baustelle Kommunales Wohnhaus (Basilea, Suiza). Ciclo Rohbau 92. Organiza: Mroger & Degelo

Architekten. Intérpretes: Hildegard KleeB, piano; María de Alvear, vídeo e instalación

Hilos de oro = Goldfäden (1992)

Plantilla: voz - vn - orq. sinf.

Luces (1992) 20'

Plantilla: orq. cuerda - recitado

Encargado por: Musicological Radio Dayes

Estreno: 28-2-1993. Listasafn Islands. Aula Island Radio (Reykjavik, Islandia). Organizado por: Radio Reykjavik RÚV.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Islandic Chamber Orchestra; Guðmundur Emilsson, dirección musical

Murió (1992) 60'

Plantilla: vn

Dedicatoria: a John Cage

Estreno: 21-3-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Paralelo Madrid. Organizado por: Círculo de Bellas Artes.
Intérpretes: Malcom Goldstein, violín

Purísimo (1992) 1h.10'

Plantilla: 2 cl, ap - orq. cámara

Encargado por: Ensemble Köln

Estreno: 23-3-1994. Nicolai Kirche (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Hessischer Rundfunk.

Intérpretes: Ensemble Köln; Robert H. P. Platz, dirección musical

Ritual con un ciervo muerto (1992)

Plantilla: voz - pf, ap, fl, ob, cl, vn, va, vc, cb

Sinfonía nº 2: Konzeptstück um die Welt zu verändern = Para cambiar el mundo (1992)

Plantilla: orq. sinf.

Unir = Binden (1992) 10'

Plantilla: pf - objetos - recitado

Encargado por: KGNM Köln

Estreno: 3-12-1993. Kuntsverein Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Homage a John Cage. Organiza: Kuntsverein Köln.

Intérpretes: María de Alvear, piano y voz

Amor (1991)

Plantilla: voz

Animales y flores (1991) 60'

Plantilla: pf, tpt - recitado - instalación

Estreno: 31-8-1991. Junges Theater in der Altstadt (Düsseldorf). Kulturamt der Stadt Düsseldorf

Intérpretes: María de Alvear, voz y piano; Dietmar Hippler, trompeta

Azul: pieza radiofónica para soprano, barítono y sintetizador (1991)

Plantilla: sop, bar - sint

La cierva (1991) 40'

Plantilla: pf - recitado (1 interp.)

Estreno: 1991. Stadtgarten (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

De puro amor (1991) 60'

Plantilla: pf

Estreno: 6-3-1993. Sendesaal (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Meditative Nachtmusik. Organiza: DLF Deutschlandradio.

Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano

Grabaciones: CD María de Alvear: De Puro Amor & En Amor Duro. Wold Edition, 2015. Intérpretes: Eve Egoyan, piano

De tierra (1991)

Plantilla: voz - fl, cl, bat, pf, va, vc



En amor duro (1991) 60'

Plantilla: pf

Estreno: 6-3-1993. Sendesaal (Colonia). Festival o ciclo: NovAntiqua. Organiza: DLF Deutschlandradio.

Grabaciones: CD María de Alvear: De Puro Amor & En Amor Duro. Wold Edition, 2015. Intérpretes: Eve Egoyan, piano

En espíritu de rosas raíces nº 1 (1991) 120'

Plantilla: voz - 2 cl - instalación

Encargado por: WDR Radio

Estreno: 6-12-1991. Sala Scholsstheater Moers (Moers, Alemania). Organiza: Kulturstadt Moers.

Intérpretes: María de Alvear, voz e instalación; Theo Jörgsmann y Eckhard Koltermann, clarinetes

En espíritu de rosas raíces nº 2 (1991) 30'

Plantilla: 2 saz turcos - voz - instalación

Estreno: 19-1-1992. Gorrser Sendesaal WDR (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio.

Intérpretes: María de Alvear, voz e instalación; Erdal Aslan y Yilmaz Aidin, saz; Markus Reinhard, violín

Grüße Nr. 3: para solista vocal, fotografías, proyección de diapositivas e instalación de materiales (1991)

Plantilla: voz - instalación

In Dank (1991) 60'

Plantilla: cv - recitado - gran instalación

Estreno: 26-4-1991. Galerie Burgis Geismann (Colonia). Organizado por: Galerie Burgis Geismann.

Intérpretes: María de Alvear, voz, cembalo e instalación

Madera Holz (1991)

Plantilla: voz, 2 cl, bat, vn, vc

Material de raíces Wurzelmaterial (1991)

Plantilla: voz - pf, 2 laúd turco, 2 vn

Observaciones: La pieza se puede interpretar también con la siguiente plantilla: cv, 2 vn, va, vc

Noche profunda (1991)

Plantilla: voz - pf

Palabras reales o las esencias de la vida: pieza radiofónica (1991)

Plantilla: 4 voces - coro v. b., coro v. i., coro v. g. - vn, cl, ap, bat, tu - sint, efectos de sonido

Para todos los seres humanos sobre la tierra (1991)

Plantilla: voz

Paraíso (1991)

Plantilla: voz

La rana (1991) 15'

Plantilla: voz - pf

Estreno: 15-3-1991. Galerie Schneiderei (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Sexo (1991) 60'

Plantilla: vn - orq. sinf. - recitado - instalación.

Estreno: 28-4-1995. Theater National (Basel, Alemania). Organizado por: DRS Schweizer Rundfunk.

Intérpretes: María de Alvear, voz e instalación; Gordan Nicolic, violín; Basel Sinfonietta; Robert HP Platz, dirección

Grabaciones: CD María de Alvear: Sexo. World Edition, 1995

Sexo compacto (1991) 20'

Plantilla: cv

Songs of creation (1990 - 1991)

Plantilla: sop, bar - pf, 2 cl, perc, vn, vc, gui

Estreno: 16-2-1992. ICA, The Mall (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: London New Music.

Intérpretes: María de Alvear, soprano; Chris Newman, barítono; London New Music Piano Trio; Roy Stratford, dirección musical

Corazón (1990) 20'

Plantilla: voz - 3 perc

Estreno: 3-6-1990. Stadgarten Köln (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz; Manos Tsangaris, Frank Köllges y Jacki Liebezeit, percusión

Daphnis y Cloe en Madrid (1990)

Plantilla: voz - orq. cámara

Grüße Nr. 1: Message 1 (1990) 60'

Plantilla: voz - cinta

Encargado por: Tanja Grunert

Estreno: 6-7-1990. Galerie Tanja Grunert (Colonia). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz

Seele (1990) 120'

Plantilla: va, vc, cb

Encargado por: Deutschen Musikrat

Estreno: 22-11-1996. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: KLangRegionen - Konzerte mit Werken von NRW-Komponisten.

Intérpretes: Trío Basso (Hans Brünig, viola; Othello Liesmann, violoncello; Wolfgang Güttler, contrabajo)

Grüße Nr. 2 (1989) 60'

Plantilla: voz - cinta - gran instalación

Estreno: 30-1-1990. Moltkerei Werkstatt (Colonia). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln.

Intérpretes: María de Alvear, voz; María de Alvear, instalación

Misa libre (1989/90) (1989)

Plantilla: sop, bar - coro - orq. sinf. - 2 recitadores



Und die Erde hörte (1988) 30'

Plantilla: cinta - teatro radiofónico

Encargado por: WDR Radio

Estreno: 21-2-1989. Studio Akustische Kunst (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio.

Die Badende: [teatro radiofónico] (1987) 20'

Plantilla: cinta

Estreno: 21-1-1991. Sala WDR. Studio Akustische Kunst (Colonia). Organizado por: WDR Radio.

Blue Cave: pieza radiofónica para un solista vocal y dos instrumentistas electrónicos (1987)

Plantilla: voz - 2 electr

Noches: Tanztheaterstück für vier (kalkweiss) bemalte, nackte Tänzerinnen und Tänzer, Klavier, zwei Schlagzeuger und Kontrabass = pieza de danza para cuatro bailarinas desnudas pintadas de blanco, piano, dos baterías y contrabajo (1987)

Plantilla: pf, 2 bat, cb - 4 bailarinas

October - Madrid (1987) 30'

Plantilla: sax - cinta, vídeo

Estreno: 8-2-1989. Galería Juana Mordó (Madrid). Intérpretes: María de Alvear, vídeo

Rei: Hörspiel für etwa zwanzig Mitwirkende = Pieza radiofónica para aproximadamente veinte colaboradores (1987)

Simulación: pieza radiofónica para diez colaboradores (1987)

Noches 2 (1986) 10'

Plantilla: pf, cb, 2 perc - 2 bailarines

Estreno: 7-7-1986. Aula de la MHS KÖLN (Colonia). Organizado por: Musikhochschule Köln.

Prähistorische Landschaften 2: para cuarteto de cuerdas, voz y diez instrumentos grabados en magnetófono (1986)

Plantilla: cinta (voz - 2 vn, va, vc - conj. instr.)

Sol: [música para ballet] (1986) 20'

Plantilla: 2 voz - orq. cámara - cinta

Estreno: 3-7-1987. Musikhochschule (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln.

Intérpretes: MHS Ensemble; James Saunders Dance Company; Tanzart Köln

Neandertal 2 (1985 - 1986) 15'

Plantilla: alto - 2 perc - recitador

Estreno: 27-1-1986. Musikhochschule (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln.

Intérpretes: Cris Maya, alto; Robert Schröder, voz; Almudena R. Pardo y Franz Josef Baltes, percusión.

Ángeles 2 (1985) 25'

Plantilla: 4 voces - 2 pf - gui electr - org - orq. cámara - gran instalación

Estreno: 20-5-1985. (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln.

Intérpretes: Mhs Köln Ensemble; María de Alvear, instalación

Coro real (1985)

Plantilla: voz - coro v. i. - video

Kaktushöhle (1985)

Plantilla: vn - tpt, tpa, tim, vib, vn, va

Neandertal 1: para solista vocal chillando y cinta magnética (1985)

Plantilla: voz - cinta

Pasión (1985)

Plantilla: cinta

Prähistorische Landschaften 1 (... abgesehen von menschlichen Ausnahmeschwächen): radioteatro para cuarteto de cuerdas,

locutor y grabaciones históricas (1985) 20'

Plantilla: cinta (2 vn, va, vc - recitador)

Encargado por: WDR Radio

Estreno: 30-9-1985. WDR Radio (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio.

Appassionata (1984)

Plantilla: voz - vn - 2 vn, 2 va, pf - actriz

Drei Studien (1984)

Plantilla: sop, vc

Vita-Geflüster (1984)

Plantilla: voz - sint, caja ritmos, video

Ángeles 1 (1983)

Plantilla: sop - 2 tbn, 2 vc, cb, bajo electr

Circulo, El: Auto sacramental für sechs Solisten und Orchester (1983)

Plantilla: 6 voces - orq. sinf.

Studie über Arnulf Rainer: Videobandestudio (1983)

Plantilla: cinta video

Canción: für drei Vokalsolisten, Flöte und Klavier auf das Gedicht "Canción" von Federico García Lorca = para tres solistas vocales, flauta y piano, sobre el poema Canción de Federico García Lorca (1982)

Plantilla: 3 voces - fl, pf

Cantos de Liturgia (1982)

Plantilla: 9 instr. - actriz - voz, cruz de madera, clavo, martillo

Cantos de oración: Zeremonie für Singstimme auf das Wort arcaico, Klavier und Tondband (1982)

Plantilla: voz - pf - cinta

Confesión: para intérprete, fotografía y cinta de video (1982)

Greco, El: para contrabajista y cinta de video (1982)

Plantilla: cb - video

Morgenstern (1. Das Knie - 2. Seufzer-Lied - 3. Ein Igel - 4. Das Mondschaft - 5. Galgenlied): fünf Lieder für Stimme und Klavier auf Verse von Christian Morgenstern = cinco canciones para voz y piano sobre versos de Christian Morgenstern (1982)

Plantilla: voz - pf

Quartett (1981)

Plantilla: 2 voces - 2 vc

Conversaciones (1980)

Plantilla: pf, 2 cb, xil, tam

Ich lösche das Licht = Apago la luz: für zwei Vokalsolistinnen, 3 Posaunen auf ein Gedicht von Hugo von Hofmannsthal (1980)

Plantilla: 2 voces - 3 tbn

Ilanto Schrei: für drei Vokalsolistinnen, 3 Klaviere und 3 kleine Trommeln auf das Gedicht "A las cinco de la tarde" von Federico García Lorca (1980)

Plantilla: 3 voces - 3 pf - 3 tam

Drei Variationen (1979)

Plantilla: vn, pf

Primera pieza (1979)

Plantilla: vn, pf

Hier und dort = Aquí y ahora (1978)

Plantilla: voz - vc, pf

Poema de silencio (1978)

Plantilla: orq sinf

Dos melodías magiars (1976)

Plantilla: vc, pf