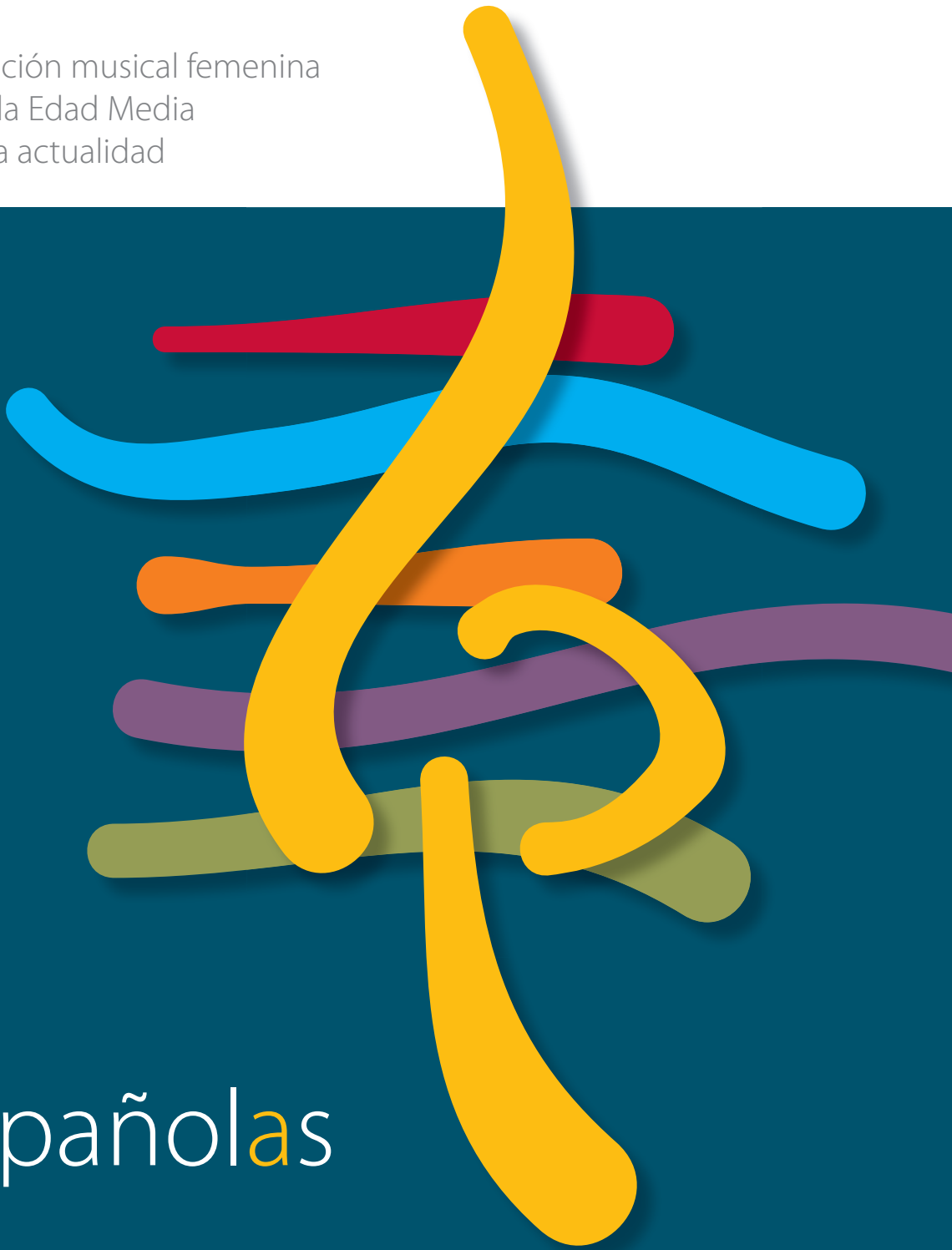


compositoras

La creación musical femenina
desde la Edad Media
hasta la actualidad

españolas



Compositoras españolas

La creación musical femenina
desde la Edad Media hasta la actualidad

Madrid 2008

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN
de MÚSICA y DANZA





César Antonio Molina
Ministro de Cultura

Juan Carlos Marset
Director General del Instituto Nacional de las
Artes Escénicas y de la Música

COMPOSITORAS españolas: la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad / Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM; edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, M^a José González Ribot, Pilar Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño. – Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008.

556 p.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-87731-67-9

NIPO: 556-08-048-X

Publica:

Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM
c/ Torregalindo, nº 10 • 28016 Madrid
Teléfono: 91 353 14 80
cdmyd@inaem.mcu.es • <http://cdmyd.mcu.es>

© de los artículos sus autores

Diseño y maquetación: Itziar Olaberria
Impresión: Imprenta Nacional del BOE



Colabora:



Edita:

© Secretaría general Técnica
Subdirección General de Información y Publicaciones

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicaciones.administracion.es>

ISBN: 978-84-87731-67-9

NIPO: 556-08-048-67-9

Depósito Legal: M-51291-2008

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, incluido el diseño de cubierta, ni registrado en o transmitido por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del editor.

Compositoras españolas

La creación musical femenina
desde la Edad Media hasta la actualidad

edición a cargo de

Antonio Álvarez Cañibano

M^a José González Ribot

Pilar Gutiérrez Dorado

Cristina Marcos Patiño

Madrid 2008


CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN
de MÚSICA y DANZA



Índice general

Presentaciones

- ix César Antonio Molina • Ministro de Cultura
- xi Bibiana Aído Almagro • Ministra de Igualdad
- xiii Marta Cureses • Subdirectora General de Música y Danza - INAEM
- xv Criterios de edición y lista de abreviaturas utilizadas

La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad

- 3 Una historia poco canónica de la música hispánica hasta 1557 • Josemi Lorenzo Arribas
- 43 Mujeres en la música hispánica de los siglos XVII Y XVIII • Ana Vega Toscano
- 55 Compositoras españolas del siglo XIX: la lucha por espacios de libertad creativa desde el modelo de feminidad decimonónico • Leticia Sánchez de Andrés
- 75 Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio) • María Palacios
- 91 Compositoras españolas desde la década de los setenta. Memoria histórica, memoria reciente • Marta Cureses
- 107 Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas • Carmen Cecilia Piñero Gil
- 123 Índice onomástico

131 Catálogo de compositoras españolas

533 Bibliografía





En el campo de la creación artística, la mujer ha venido ocupando con demasiada frecuencia, a lo largo de la historia, un lugar marginal e ignorado por la crítica y los estudios académicos. La música no es una excepción. En el arte de los sonidos la mujer ha sido valorada como intérprete y pedagoga, pero muy pocas veces como creadora, a la sombra de los compositores de su época.

A pesar de este silencio con que la historia ha recogido el trabajo de todas ellas, la música está llena de nombres de mujer, de cientos de nombres, y poco a poco van creciendo los repertorios con firma de mujer.

Por eso, es una satisfacción presentar esta obra colectiva en la que se estudia y se destaca la creación musical femenina en España. Desde los ámbitos monacales y cortesanos del medievo hasta hoy, las compositoras han ido aportando un legado que, gracias a trabajos como el que aquí presentamos, se empieza a conocer y difundir. Pero además, esta publicación tiene el valor añadido de presentar un completo catálogo de obras de todas las autoras referenciadas, lo que propiciará su programación en festivales y salas de concierto. Es un intento, en fin, de que las mujeres compositoras puedan ocupar el lugar que les corresponde dentro de nuestra historia musical.

Felicitemos y agradecemos, por ello, a todas las personas e instituciones que han intervenido –especialmente al Instituto de la Mujer, del Ministerio de Igualdad– en la génesis y realización de este trabajo, que constituye una novedad y una valiosa aportación a los estudios de género en el mundo de la música.

César Antonio Molina
Ministro de Cultura





La creación del Ministerio de Igualdad, refleja la voluntad política del gobierno socialista de consolidar los avances conseguidos por las mujeres de nuestro país y de hacer efectiva la igualdad legal ya conseguida. Se trata ahora de seguir recogiendo e impulsando las nuevas demandas planteadas hoy, para que los retos pendientes se resuelvan como un tema prioritario en el camino de mejorar la convivencia. Para ello, partimos del reconocimiento de las aportaciones de las mujeres a la sociedad en todos los campos, fruto del trabajo, la inteligencia y el amor por la libertad de muchas de ellas. Las mujeres que han hecho posible y han protagonizado la llamada revolución no violenta del siglo XX. Una revolución que ha puesto en cuestión el patriarcado y ha dado paso a un orden nuevo más justo en las relaciones entre mujeres y hombres.

Contamos también con las aportaciones de aquellos hombres que, a lo largo de la historia y en el presente, han colaborado para acabar con las discriminaciones por razón de sexo. Hombres que reconocen la autoridad y la autoría femenina de las creaciones de las mujeres, sin paternalismos, sin tratar de suplantarlas y sin restarles valor, como ha ocurrido en el pasado con mucha frecuencia, especialmente en la ciencia el arte y la cultura.

La edición de esta obra, en la que colaboran el Ministerio de Igualdad y el Ministerio de Cultura para hacer visibles figuras femeninas que no han sido reconocidas suficientemente en la música, es un homenaje a las mujeres compositoras de nuestro país que quiere contribuir a la recuperación de la memoria histórica de su talento, de su trabajo y de su valentía para crear y para romper con los prejuicios sexistas de cada época.

Bibiana Aído Almagro
Ministra de Igualdad





La creación musical femenina, que durante tanto tiempo ha permanecido en un discreto margen en el ámbito de los estudios musicológicos de carácter generalista, encuentra por fin un espacio propio con esta obra dedicada a *Compositoras españolas*, análisis y descripción de un recorrido con voluntad histórica, desde la Edad Media a nuestros días.

En las últimas décadas se han intensificado los esfuerzos para que las mujeres hayan visto reconocido su trabajo y contribución al progreso de la sociedad, alcanzando una mayor cuota de representación en la vida política, social, cultural y científica, y contribuyendo así a la normalización de su presencia en igualdad de condiciones. Esta presencia efectiva de la mujer en la vida profesional de nuestro país, su normalización en el ámbito laboral al ritmo de los cambios de rumbo en un marco que anuncia nuevos escenarios, y un futuro inmediato muy rico en posibilidades de proyección y difusión, han hecho posible esta historia de la música, trazada a partir de iniciativas plurales de mujeres compositoras que han dedicado todos sus esfuerzos a la complicada tarea de subrayar su presencia en un panorama nacional e internacional.

La creación musical –composición, dirección, gestión e interpretación– como dedicación profesional que representa a un pequeño sector en el marco laboral femenino, no escapa a ninguno de los desequilibrios propios de una sociedad cambiante, y por ello la tarea desarrollada por las compositoras en la vida musical española ha estado y aún está hoy en una fase de estabilización, favorecida por organismos que, como el Instituto de la Mujer en diferentes comunidades autónomas y otras asociaciones, han contribuido a salvar los obstáculos derivados de esos factores estructurales que venían dificultando la presencia femenina en el mundo laboral. Algunas de esas instituciones han jugado un papel fundamental como preludeo a las asociaciones que posteriormente se han dedicado de manera específica a las mujeres en las artes, incluida la música, puesto que han proporcionado un marco idóneo en el que desarrollar propuestas centradas en el estudio de las cuestiones de género desde perspectivas interdisciplinares.

Y en este marco, como luego en otros, las compositoras han encontrado apoyo entre historiadoras, periodistas, sociólogas, antropólogas, filólogas, matemáticas, economistas, juristas y una larga relación de profesionales de los campos más diversos, representando un trasfondo plural que se corresponde con colectivos de mujeres más amplios. La presencia de mujeres compositoras, hasta ahora tímidamente reflejada en los estudios musicológicos e históricos, reivindica voz y lugar acordes con los esfuerzos realizados, pero también, y sobre todo, con muchos logros profesionales incuestionables. Nace así este proyecto, impulsado en su día por el ánimo de la compositora María Luisa Manchado, con el apoyo, coordinación y trabajo del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM.

El Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, y el Ministerio de Igualdad a través del Instituto de la Mujer, así como cuantos profesionales, estudiosos e investigadores, han dedicado un espacio y un tiempo a este proyecto, quieren dar cuenta de la ingente labor desarrollada por todas aquellas mujeres que han dedicado su vida a la creación musical aunando esfuerzos, procurando restablecer un hilo histórico en el que los nombres de las compositoras españolas han trazado, a conciencia, un tejido compositivo de primer orden.

Marta Cureses
Subdirectora General de Música y Danza
INAEM – Ministerio de Cultura





Criterios de edición

El libro que el lector tiene en sus manos es el resultado de una suma de esfuerzos y pretende ser un referente para los estudios de género en España. La creación musical femenina viene siendo, en los últimos años, objeto de interés tanto para los musicólogos como para los gestores musicales, quienes están llevando a cabo una importante labor a la hora de rescatar y difundir –mediante trabajos de investigación, en conciertos y con ediciones fonográficas– la obra de autoras de todos los tiempos, especialmente la de las compositoras contemporáneas. Se imponía, por tanto, la pertinencia y necesidad de recoger en una monografía el catálogo de las creadoras musicales españolas, así como de ofrecer una visión de conjunto del papel que estas autoras han desempeñado en las diferentes etapas históricas que les ha tocado vivir.

El Centro de Documentación de Música y Danza se propuso, como punto de partida –bajo el impulso de Marisa Manchado, compositora, pedagoga y, en aquel momento, Subdirectora General de Música y Danza del INAEM–, la tarea de recopilar y poner al día cuanto información estuviese disponible, con el fin de establecer dicho catálogo. Como complemento a este repertorio, se vio la necesidad de encargar varios trabajos que contextualizasen la labor creativa de unas autoras, muchas veces ignoradas por la historiografía tradicional. El resultado pone de manifiesto la cantidad y variedad de obras escritas por mujeres, y llama la atención sobre un patrimonio musical, a menudo olvidado o mal conocido.

Plan de la obra:

La publicación consta de dos partes muy diferenciadas: la primera consiste en una serie de seis artículos que estudian la historia de la presencia femenina dentro del mundo de la composición en nuestro país, y la segunda parte presenta un catálogo de compositoras españolas de todos los tiempos.

El catálogo ha sido elaborado en su totalidad en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM y pretende combinar la forma tradicional de entrada de diccionario enciclopédico con la de un catálogo de obras. Se incluyen datos de casi 200 compositoras con más de 4500 obras. Las autoras de la época colonial no han sido incluidas en él, aunque son objeto de uno de los artículos al que remitimos, y en el que se trata ampliamente este tema. De la misma forma, no se han tenido en cuenta otras compositoras no españolas que, por su origen o parentesco, suelen aparecer en algunas obras de referencia como tales.

Cada entrada consta de los siguientes elementos:

- **Nombre completo** de la autora con la fecha de nacimiento y fallecimiento, en su caso
- **Biografía**, con mención a su formación académica, trayectoria artística y laboral, y galardones obtenidos
- **Bibliografía**: Artículos, monografías, ponencias... que versen específicamente sobre la autora
- **Discografía**: Referencia completa de las grabaciones discográficas que recojan al menos dos obras de la compositora
- **Enlaces web**: páginas personales de las autoras o espacios en webs de asociaciones de compositores, editoriales de música, festivales o agrupaciones con información sobre su obra

- **Catálogo de obras**, en el que se realiza una relación alfabética de las composiciones de cada autora. Si las partes de una obra se han estrenado por separado, se ha elaborado una entrada por cada uno de los estrenos. El registro de cada obra presenta los siguientes datos:
 - **Título, subtítulo y partes**: título propiamente dicho, con el número de opus, más la información complementaria al título. Si la obra consta de varias partes, éstas se han especificado numeradas y entre paréntesis
 - **Año de composición**: se presenta a continuación del título, entre paréntesis. Si se trata de una revisión, se ha consignado primeramente el año de composición de la primera versión seguido de la abreviatura “Rev.” y el año de composición de la revisión
 - **Plantilla**: todas las voces e instrumentos que intervienen en cada obra se enumeran utilizando el sistema de abreviaturas que adjuntamos a continuación. Se indican en primer lugar los solistas, tanto vocales como instrumentales y, seguidamente, las diferentes secciones, separadas por un guión. En el caso de plantillas orquestales, cada sección ha sido codificada numéricamente.
 - **Duración**: se especifica la duración de la obra en horas, minutos y segundos
 - **Autor literario**: se menciona cuando la obra incluye textos cantados o recitados
 - **Encargo**: nombre de la persona o entidad que ha realizado el encargo de la composición
 - **Premios**: galardones que ha recibido la obra
 - **Dedicatoria**: personas o entidades a los que la autora ha dedicado la composición
 - **Observaciones sobre la obra y su montaje**: versiones de la misma, indicaciones para la interpretación, referencia a las agrupaciones, entidades, personas o eventos para los que se ha creado, textos literarios que han inspirado la composición...
 - **Estreno**: se consigna la **fecha** del estreno absoluto (con formato: día/mes/año), la **localización** (sala, teatro o auditorio) y el **municipio** y provincia o país, en el caso de que el estreno haya tenido lugar fuera de España. **Festival o ciclo**: evento musical en el que se ha producido el estreno y, postpuesta, la indicación del número de la edición en arábigos. **Entidad organizadora**: mención a los responsables de la organización del evento musical en el cual ha tenido lugar el estreno. **Intérpretes**: enumerados atendiendo al siguiente orden: solistas vocales, solistas instrumentales, agrupación coral y su director, agrupación instrumental y su director y, finalmente, otros posibles participantes como coreógrafos, compañías de danza, escenógrafos, actores, recitadores...
 - **Notas**: aclaraciones e informaciones complementarias como la programación de la obra en eventos señalados, registros sonoros no comercializados del estreno o de alguna interpretación, datos del estreno en España (en el caso de que el absoluto se haya producido en el extranjero), localización de la partitura en colección pública o privada...
 - **Ediciones**: lugar, editorial y año en que se ha realizado la publicación de la partitura
 - **Grabaciones**: título del trabajo discográfico, sello y año de publicación en el que se ha recogido la obra, así como los intérpretes de la misma

Criterios de ordenación:

La parte dedicada al catálogo propiamente dicho se ha ordenado alfabéticamente por los apellidos y nombre de las compositoras. Esta sección se presenta a modo de diccionario, de manera que en la parte lateral de cada página figura el nombre de la última compositora que se refiere en la misma.

Se ha optado por un criterio alfabético de títulos de obras para la ordenación de los catálogos de las compositoras. Se planteó, en un primer momento, la adopción de otros criterios como el cronológico o el de formaciones o géneros, pero durante la elaboración de la publicación se revelaron como poco operativos, dada la falta de datos esenciales en gran parte de las obras.

Fuentes:

Las fuentes consultadas han sido muy diversas y numerosas, tanto escritas como electrónicas: diccionarios y enciclopedias especializadas, monografías dedicadas tanto a historia de la música española como a la aportación femenina en este ámbito, catálogo de obras de asociaciones de compositores y de autoras individuales, repertorios de ediciones de música impresa tanto de editoriales como de instituciones de conservación de estos bienes, prensa diaria y publicaciones periódicas especializadas, programas de mano de conciertos, ciclos y festivales, memorias de agrupaciones instrumentales y vocales, etc... Las referencias completas de estas publicaciones se hallan en el apartado "Bibliografía" que aparece tras el catálogo.

Una gran parte de las obras estrenadas con posterioridad a 1985 se encontraban ya recogidas en nuestra base de datos "Estrenos de Música" que mantiene el Centro de Documentación de Música y Danza, y de la que se han realizado ya dos publicaciones (15 años de Estrenos de Música: 1985-1999, Madrid: CDMyD. INAEM, 2000 y el CD-ROM 20 años de Estrenos de Música: 1985-2004, Madrid: CDMyD. INAEM, 2005). Ha sido la estructura de esta base de datos la que se ha tomado para la inclusión de los datos, tanto biográficos como de las obras.

Paralelamente se ha procedido a contactar con las autoras actualmente activas, de forma directa o a través de las asociaciones de compositores, para solicitarles el envío de su biografía y catálogo de obras, llamamiento al que han respondido favorablemente muchas autoras de lo que hubiera sido deseable.

En el caso de las autoras que no son contemporáneas nuestras, nos hemos visto en muchas ocasiones ante la necesidad de realizar un esbozo biográfico que no existía previamente, mediante la recopilación y confrontación de diferentes fuentes, y en algunos casos hemos aclarado datos biográficos que se encontraban confusos en las referencias bibliográficas consultadas.

A pesar de todos estos esfuerzos, existe un reducido número de obras en las que sólo hemos podido cumplimentar los datos mínimos requeridos para la inclusión de las mismas; esto es, autora y título.

Por todo ello, existen diferencias de extensión y profundidad en las biografías presentadas, así como en la exhaustividad de los catálogos y otras informaciones referidas.

Agradecimientos:

Deseamos, en primer lugar, agradecer enormemente a aquellas compositoras que se han tomado la molestia de hacernos llegar los datos que les solicitábamos, su colaboración y entusiasmo por esta publicación, así como a los familiares de algunas autoras ya fallecidas que han querido colaborar en este proyecto aportándonos estas informaciones.

Queremos manifestar nuestra gratitud tanto a ERESBIL / Archivo Vasco de la Música, como al Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDOMA), instituciones que nos han facilitado tanto datos biográficos como referencias de las composiciones de varias autoras vascas y andaluzas, respectivamente.

Gracias también al grupo instrumental sevillano Taller Sonoro y a Ignacio Torner por ponernos en contacto con algunas compositoras de las que el ensemble había realizado estrenos absolutos en los últimos años.

Un agradecimiento destacado merece Lourdes Bonnet, presidenta de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), por el especial interés que se ha tomado en este proyecto, facilitando nuestra tarea en el ámbito de las compositoras canarias.

También extendemos nuestro agradecimiento a Mercedes Zavala y Eva Garrido, en representación de la Asociación de Mujeres en la Música, que nos han resuelto varias dudas y que ofrecen una estupenda información a través de su web, además de dedicar sus esfuerzos a promocionar el trabajo de las compositoras españolas tanto actuales como de otras épocas.

Debemos mencionar especialmente a Juan Javier Gisbert, quien nos ha proporcionado los datos biográficos y el catálogo de obras completo de la compositora Consuelo Colomer, datos que forman parte de su monografía sobre la autora, de próxima publicación.



Abreviaturas empleadas

ac:	acordeón	mand:	mandolina
ap:	arpa	mrb:	marimba
arm:	armonio	mtf:	metalófono
bnd:	bandoneón	mz:	mezzosoprano
bar:	barítono	ob:	oboe
bat:	batería	ord:	ordenador
bd:	bombardino	org:	órgano
cmp:	campana	orq. cámara:	orquesta de cámara
cmplg:	campanólogo	orq. cuerda:	orquesta de cuerda
cel:	celesta	orq. plectro:	orquesta de pulso y púa / plectro
cinta:	cinta magnética	orq. viento:	orquesta de viento
cl:	clarinete	orq. sinf.:	orquesta sinfónica
cv:	clave	perc:	percusión
conj. instr.:	conjunto instrumental	pf:	piano
cb:	contrabajo	pf 4 m.:	piano a cuatro manos
cfg:	contrafagot	req:	requinto
alto:	contralto	sax :	saxofón
ct:	contratenor	sint:	sintetizador
crn bassetto:	corno di bassetto	voz / voces:	solista/s vocal/es (sin determinar)
crn ing:	corno inglés	sop:	soprano
coro v. b.:	coro de voces blancas	tam:	tambor
coro v. gr.:	coro de voces graves	ten:	tenor
coro v. i.:	coro de voces iguales	tim:	timbal
coro v. m.:	coro de voces mixtas	tbn:	trombón
electr:	electrónica/o	tpa:	trompa
fg:	fagot	tpt:	trompeta
fl:	flauta	tu:	tuba
fl pico:	flauta de pico	vib:	vibráfono
pic:	flautín / piccolo	va:	viola
flisc:	fliscorno	vn:	violín
gui:	guitarra	vc:	violoncello
instr.:	instrumentista / instrumento	xil:	xilófono



La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad

Josemi Lorenzo Arribas
Ana Vega Toscano
Leticia Sánchez de Andrés
María Palacios
Marta Cureses
Carmen Cecilia Piñero Gil





Una historia poco canónica de la música hispánica hasta 1557

Josemi Lorenzo Arribas
Instituto de Investigaciones Feministas (UCM)

ABSTRACT:

El artículo aborda la creación musical femenina durante la Edad Media y el Renacimiento, definiendo como marco temporal desde el final de la Antigüedad hasta la arbitraria fecha de 1557. Dada la ausencia de testimonios fehacientes de esta creación, el objetivo es describir los distintos ámbitos musicales en los que la mujer puede tener cierta presencia, fundamentalmente los conventos. Por otro lado, la delgada línea que separa en esa época la composición de la interpretación, obliga a hacer un repaso de éste último aspecto, tanto en el contexto cristiano como en el musulmán. Por último, se analizan las peculiaridades de la práctica musical femenina en el contexto polifónico.

1. En torno al canon... con algunos comentarios incómodos

Un libro como éste no puede ser un remedo de una Historia de la Música tal cual la entendemos, pero con la novedad de incluir a las mujeres. Es más, lo que tradicionalmente se ha entendido como "historia de la música", no sólo ha prescindido de la experiencia femenina a la hora de abordar el fenómeno musical, sino también de toda música que no perteneciera a una muy estrecha concepción de ésta, reducida prácticamente a la música de tradición escrita, y singularmente a la polifónica a partir del siglo XV. A pesar de ello, la vocación de tales relatos es presuntamente omnicompreensiva, con lo que la conclusión que su lectura depara es que o bien el resto de lo nombrado no es música, o no tiene suficiente categoría musical para entrar en el parnaso del Nombre Propio y la Obra consagrada.

Pero la música ha supuesto socialmente mucho más que esa nómina de compositores y piezas que los tradicionales libros ofrecen. Es más, la mayor parte de la sociedad apenas disfrutó nunca de esa música con mayúscula, porque no la pudo oír, reservada como estaba a los salones de palacio o espacios religiosos exclusivos, y aun así también esa mayoría social ha disfrutado de la música y la ha hecho parte insustituible de su experiencia. A quienes han protagonizado estas músicas, escritas o no, más o menos "cultas", van dedicadas las páginas que siguen que abordan fundamentalmente la música producida por las mujeres durante la Edad Media y el Renacimiento, categorías historiográficas que tampoco son las más adecuadas, ni tratándose de música ni refiriéndose a mujeres. Es más, la ausencia de testimonios canónicos, escritos, de los que valen para la historia de la música tradicional, hacen de los epígrafes que seguirán más una prehistoria musical que una historia, si nos atenemos a la escritura como marca capaz de discernir un antes y un después. No vamos a entrar en esta discusión, que sería un tributo más al canon actual de la musicología, y vamos a reflexionar y documentar la actividad musical femenina en la Península Ibérica hasta una fecha convencional, como todas, que es 1557, año de

la publicación en Alcalá de Henares de una pieza, ahora sí, canónica del todo: el himno a tres voces *Conditor siderum alme*, de la monja Gracia Baptista¹.

Las páginas que siguen, pues, no son *la* Historia de la Música, pero son historia de la música, tanto como las convencionales, que no han precisado nunca hablar en sus rótulos de “varones” para justificar la no presencia de mujeres entre sus contenidos, una y otra vez, y durante tanto tiempo.

1.1. Algunos previos

Sin podemos detener en las referencias musicales femeninas previas al periodo medieval, no se debe obviar la presencia de mujeres en la iconografía dancística presente ya desde el Paleolítico. Recientemente, se ha especulado también con la existencia de un ideograma para representar el sonido, en forma de eses, en este tipo de manifestaciones, donde también se constata la presencia de mujeres participando de las artes músicas². Además de los famosos versos de Marcial y otros escritores romanos ponderando las capacidades de las mujeres de la Bética para la música y la danza, dos muestras excepcionales y pioneras de mujeres tañedoras de la Península Ibérica las constituyen, por un lado, la auleta ibérica procedente del Friso de Osuna, que tañe un doble aulós (s. III a.C.)³; y por otro la muchacha de 16 años labrada en el relieve de una estela del siglo I d.C. que tañe una lira⁴. Es obvio que las mujeres han estado siempre presentes en la sociedad.

Mientras persista el concepto cerrado de compositor, que apenas puede retrotraerse tal como se entiende hoy hasta el siglo XVI, difícilmente se podrá rescatar la labor musical de las mujeres. Si el único paradigma de la historia de la música es el que la literatura científica al uso ha marcado, la inclusión de las mujeres en él no será sino una frustración casi segura. No se pueden comparar dos magnitudes incomparables. Y, en este caso, la experiencia femenina poco tiene que ver con la masculina, por una serie de imperativos de género y de prescripciones que necesitan de un modelo explicativo distinto para explicar cuál ha sido el devenir musical de estas mujeres. Una anécdota bien puede servir de ejemplo a la hora de mostrar qué caminos ha podido seguir la autoría femenina en su transmisión hasta nuestros días. De la infanta portuguesa doña María (1521-1577), se dice que no compuso música dada su gran discreción, siguiendo los dictados de comportamiento de su época, a pesar de lo cual entró en los cancioneros. ¿Cómo? Según el relato de la tradición, fue sorprendida una vez en soledad entonando un cantar que un músico áulico se encargó de memorizar y pasar a escrito posteriormente. No obstante, dado el origen del mismo fue rubricado como “da nossa Infanta” en los cuadernos de mano en que se difundió, llegando a ser extremadamente popular en todo el país⁵. ¿A quién pertenece la autoría de la composición? En los

1 No hay, hasta el momento, en la Península Ibérica autoras de la talla de Hildegarda de Bingen o Herrada de Landsberg, ambas centroeuropeas del siglo XII. Tampoco encontramos un corpus como el de las *trobairitz* occitanas, con Beatriz de Dia a la cabeza, de quien se ha conservado una *cansó* con notación musical. El caso de Blanca de Castilla, autora de una composición de estética trovera, sólo a medias puede considerarse hispano. No obstante, la recuperación de nombres como María González de Agüero o la propia Gracia Baptista induce al optimismo. Hace diez años, establecí el estado de la cuestión en sendos libros (Lorenzo Arribas, Josemi 1998a y 1998b). En 2004 defendí una tesis doctoral titulada *Las mujeres y la música en la Edad Media europea: relaciones y significados* en el Dpto. de Historia Medieval de la Universidad Complutense (un resumen en Lorenzo Arribas, Josemi 2004).

2 Pastor Eixarch, José Manuel 1998.

3 Expuesta en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

4 Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Reprod. en: *Historia del Flamenco* 1995: 201, por más que en el pie de foto describen como laúd al instrumento, en un claro anacronismo.

5 Michaëlis de Vasconcelos, Carolina 1902, facs.: 1994: 57. A pesar de los paralelismos, no es el mismo caso, por ejemplo, que la conocida como *Canción del Emperador*, es decir, el popularísimo *Mille Regretz* de Josquin, que era la pieza favorita de Carlos I, para el que hicieron arreglos eminentes músicos de la época. En el caso de la infanta portuguesa, de confirmarse la anécdota, el papel creador sería evidente. El mismo que se le da a la canción de amigo gallego-portuguesa, y que puede hacerse extensible a toda la canción medieval de mujer. Como prece-

casos en que la transmisión ha borrado esa glosa, ¿debemos por ello renunciar a pensar en la más que probable autoría femenina de muchas de las composiciones tanto anónimas como atribuidas a algún varón?

Por otro lado, la Península Ibérica ha disfrutado de diferentes contextos culturales (étnicos, lingüísticos, religiosos...) durante los sucesivos siglos medievales, que provocaron, como no podía ser de otra forma, la emergencia de una serie de manifestaciones musicales también variadas, donde el papel que desempeñaron las mujeres fue muy distinto según cada contexto. En prácticamente todos estos paisajes culturales existió la llamada "canción de mujer". Esta particularidad multicultural (en menor medida, intercultural) provocó que los idiomas en que se expresara dicha música fueran también plurales: desde el árabe dialectal (escrito en árabe también o en hebreo), con mixtura romance que se vierte en las pequeñas jarchas andalusíes al galaico-portugués del Noroeste, pasando por diferentes variedades del castellano, catalán... unificándoles a todos el "yo" femenino de sus versos y sus perdidas melodías.

En realidad no es una especificidad hispana, sino más bien al contrario. Todos los pueblos románicos tuvieron en la Alta Edad Media cantos líricos tradicionales, aunque no se hayan conservado. Las razones de tal desaparición de los registros históricos son fáciles de entender: por ser en idioma rústico sufrió el desprecio de clérigos y eruditos, la displicencia de quienes tenían el monopolio del traslado a pergamino de lo considerado digno de tal honor, por lo que la vía empleada para la transmisión fue la tradición oral⁶. Paradójicamente, "[l]a tradición lírica gallego-romance es la que transmite el mayor número de canciones femeninas en las literaturas de expresión romance y, curiosamente, es la única para la que hasta el momento no se ha podido registrar la existencia de trovadora alguna"⁷, y aquí enunciarnos otro de los grandes ámbitos musicales occidentales sistemáticamente ausentes de los libros de historia de la música: la transmitida oralmente.

1.2. Ritos de tránsito y competencia musical femenina

Si la música del siglo XX se explicara sólo por los libros de Historia de la Música... ¿nos serviría para conocer lo que realmente escuchaba la mayor parte de la gente? Cuando cantamos, en celebraciones, bares, con amistades... ¿interpretamos por lo general aquello que se llama Música con mayúscula? ¿No es acaso igualmente música tanto una pieza canónica como una tonada de trilla, o una canción de rock? La etnomusicología lleva décadas mostrando su potencial en cuanto fuente de conocimiento de lo que la música es y supone en cada sociedad que se estudia. Su objeto, la música tradicional, ha sido habitualmente dejado de lado, cuando no despreciado, por la musicología clásica. Pero es sabido que en una sociedad como la medieval o la renacentista, donde la escritura musical (punto de arranque de la musicología) tenía un papel mucho menos importante del que jugará después, este tipo de acercamientos son necesarios si se quiere dar cuenta cabal de la música que se interpretó y se disfrutó. La otra música, ésa de la que tratan los libros de Historia de la Música, estuvo sólo al alcance de unos grupos numéricamente residuales (aunque los más poderosos).

Tratando de la música compuesta, recreada o interpretada por mujeres, todavía cobra mucha más importancia este registro no escrito, ya que en la transmisión de la misma casi nunca intervino la notación musical. En este sentido, es muy significativo advertir cómo en prácticamente todos los ritos de tránsito (nacimientos, bodas y muertes, fundamentalmente) las mujeres han protagonizado los acompañamientos musicales que arroparon culturalmente tales acontecimientos.

Particularmente destaco la importancia de las mujeres a la hora de la socialización musical de las personas en sus primeros años de vida. Si la lengua materna fue enseñada por quienes se encargaban de la crianza de la prole, igualmente el "lenguaje musical materno" fue transmitido por ellas a través de un género musical universal: las canciones de cuna, nanas, arrorrós... entonadas por las madres, abuelas, hermanas o nodrizas... Gracias a esas melodías, frecuentemente minusvaloradas, el recién nacido se iba incorporando,

dentes de las obras de los trovadores más conocidos estaría una cancioncilla previa. Así, las cantigas de amigo serían, "o producto dunha colaboración entre as donas que inventan a cancionciña e o trobeiro que lle aplica o seu canon" (Pozo, Luz 1996: 127).

6 Galmés de Fuentes, Álvaro 1998: 53.

7 Lorenzo Gradín, Pilar 1998: 76.

en cada cultura, a un esquema melódico, armónico, acentual, rítmico... que le permitiría adquirir un marco comprensivo de la música que, ya cuando tuviera consciencia, le acompañaría el resto de su vida⁸.

Simbólicamente la muerte también se dejó, en cuanto a las manifestaciones sonoras de duelo, a las mujeres, cerrando así un ciclo lógico: quienes introducían al nuevo ser al mundo de los sonidos, se encargaban de despedirle. La figura de la plañidera, que también muestra características universales⁹, fue prácticamente siempre femenina, y en los propios manuscritos musicales se muestra una tendencia constante a la aparición de *planctus*, género musical que pretende reconducir el sonido desgarrado (antimusical, incluso natural se podría llamar) de las endechadoras a los esquemas biensonantes propios de la cultura.

En el desarrollo de este meollo, en el que no nos podemos detener aquí, debe ir la investigación en un futuro, si de música queremos tratar, y no sólo de una música muy concreta y al alcance de una minoría. O si no, reconozcamos este alcance y apellidemos la música de que tratamos. Esas músicas al margen de la notación han seguido un papel muy similar al que, como grupo, han tenido las mujeres en las sociedades patriarcales. Existían (existen), pero no se las ha tenido en cuenta. Ahí están, pero no se les ha querido ni prestar atención o, si se ha hecho, ha sido para desmerecerlas. Pero todos esos contextos han coexistido mezclados e imbricados. El escarpelo de la historiografía, o de la musicología, los ha separado y los ha jerarquizado. Hora es de comenzar a deconstruir esta vocación del oficio, e integrar las múltiples manifestaciones musicales occidentales en un discurso en que, como en la realidad, convivan, discrepen y nos den la pauta de la complejidad de las sociedades humanas.

2. La música en los espacios conventuales

El tiempo y espacio, parámetros a través de los cuales se ha pensado la vida casi con exclusividad, se hallan particularmente semantizados en los monasterios medievales, ambos anudados en torno al culto a la divinidad. Ahí, la liturgia codifica tales categorías, y cobra especial relevancia el oficio divino, en torno al cual gira la vida de una comunidad religiosa. Siendo el canto o la cantilación (la música) una de las principales expresiones de dicho oficio, resulta que el *opus Dei* suponía hacer lo que ahora llamamos música gran parte del día, ya que así se expresaba la oración comunitaria. Siendo los monasterios los responsables de la mayor parte de los registros escritos de la Edad Media, es lógico que a ellos acudamos a la hora de documentar una práctica musical constante, aunque minoritaria, en la historia de Occidente.

2.1. La cantoría

El oficio encargado de la cantoría fue uno de los más importantes dentro del monasterio, por cuanto que se encargaba del buen funcionamiento del oficio divino, obligación prioritaria y principal de quienes se sometían a la vida regular. Las alusiones a la forma femenina de este oficio sólo aparecen en la Península Ibérica, hasta donde he podido documentar, a finales del siglo XII¹⁰. No obstante, aparece codificado desde muy antiguo en las reglas masculinas que también fueron aplicadas a las ramas femeninas regulares.

Las fórmulas lingüísticas empleadas para designar a la cantora apenas conocieron variaciones a lo largo de los siglos, frente a las más numerosas con que fueron conocidas las músicas profanas. De la matriz latina *cantrix* se desarrollaron las diferentes formas romances, y se mantuvieron sin cambios significativos. Más específicas son las formas *precentrix* y *succentrix*, expresión ésta tan infrecuente como *subcantrix*, pero que también se documenta. En la Península Ibérica se impuso pronto en las diferentes lenguas romances la voz *cantora*, de evidente étimo latino, lo que no obsta para el empleo de términos completamente romanceados, como *cantatriu* en Cataluña¹¹,

8 Pérez Vidal, José 1983; Masera, Mariana 1994; Tejero Robledo, Eduardo 2002.

9 Nosow, Robert 1998.

10 Tampoco tengo noticia de alusiones más tempranas en el resto de Europa.

11 Anglès, Higiní 1935: 56. Según algunas lecturas de la última palabra de la copla 881c del *Libro de Buen Amor*, que aparece deformada en los dos manuscritos que la contienen, podría leerse *cantatriz*, según estableció José María Aguado en 1929, en consonancia con la castellaniza-

*cantorissa*¹², o el uso a finales del siglo XII en las regiones leonesa y castellana, desde cuando este oficio comienza a documentarse, de la forma *cantor*, sin sufijo de género, como forma neutra, para referirse también a mujeres¹³. Ocasionalmente, en la zona castellano-parlante se documenta *cantrix* junto a la deturpada voz *cantatrix*. En fecha tardía hemos encontrado una *madre cantor moor*, la madre cantora mayor, en Portugal¹⁴. La ayudante de la cantora fue la *socantora*, con su correspondiente catalán *sots-cantora*. Otras denominaciones de aparición muy esporádica fue la forma *salmera* y, en la Edad Media tardía, *cabiscola*, en catalán, o *capistola*, en castellano, procedentes del latín *caput scholae*. Pero antes de que aparezca por primera vez la forma femenina para designar el desempeño del oficio musical monástico por antonomasia, tenemos muchos siglos sin cubrir en los cuales también las mujeres interpretaron música en sus conventos.

Las tareas de la *cantrix* incluían “organizar el coro, designar las solistas, elegir los cantos correctos para cada ocasión litúrgica, estar al cuidado de los libros litúrgicos, confeccionar la tabla o la lista rotacional de la semana, y adaptar la música para las festividades de santos locales”¹⁵. Además de estas funciones, debía asumir también la responsabilidad de escoger la altura y el tiempo para los cantos y de crear un sonido similar entre las dos mitades del coro que generalmente se situaban enfrentadas¹⁶. Componer himnos, adaptar la música para las festividades de santos locales, y encargarse de las correcciones musicales y adiciones necesarias fueron las principales obligaciones de la cantora. Por ello, los manuscritos que abundan en piezas únicas desde un punto de vista musical permiten sospechar la presencia de una cantora activa, encargada de las adaptaciones y arreglos de la música, cuando no de la propia composición si es que no hay correspondencia ninguna con el resto del fondo musical conocido.

La cantoría, por tanto, frente a otros oficios monásticos, requirió de un saber específico para poderlo desempeñar, porque precisaba de conocimientos técnicos. Por ello, la documentación recurrentemente insiste en poner al cargo del oficio a una monja capaz¹⁷, sin exigir otras *condiciones sine quae non* que se consideraban precisas para desempeñar otros papeles. En la *Suma y breve compilación* de Hernando de Talavera, escrita para las cistercienses de los monasterios de Ávila y redactado durante su episcopado entre los años 1485-1492, dice con respecto a “cómo se han de dar la lección” lo siguiente:

“Sea una hermana diputada para esto cada semana y sea de las que más saben y meior leen y con meior gratia y meior boz. Provea con mucho studio la lección que allí ha de leer; léala de vagar, bien entonada, bien pausada y pronunciada, como se dice en el choro quando más sollennemente cantáis los maytines. Descanse entre pausa y pausa y más entre capítulo y capítulo. Y por que no le sea penoso esperar que vós acabés de comer, estando ella ayuna, podrá tomar algúnd poco de refectión antes que suba a leer, aunque sea día de ayuno”¹⁸.

Una de las pocas fuentes documentales de donde se puede extraer la información más tangible sobre la cantora son los escatocolos de los diplomas, y de tan restringida fuente debemos realizar las deducciones correspondientes. Los monasterios femeninos ibéri-

ción del sufijo latino *-trix* en *-triz*, que se advierte en la literatura castellana del siglo XIII: Berceo, *Libro de Alexandre*, *Libro de Apolonio...* (Willis, Raymond S. 1972: 161-3). Por mi parte, no he encontrado en el siglo XIII la forma castellanizada, lo que me inclina a pensar en otras posibles lecturas para esta palabra oscura del libro de Juan Ruiz. Se observa una clara tendencia al empleo de las formas canónicas latinas *cantrix* y *subcantrix* en la zona catalana.

12 Ubieto Arteta, Agustín 1972: 124, 126, doc. 76.

13 Primera mención en el monasterio de las Huelgas (Burgos). Vid. Apéndice de “Cantoras y Socantoras” para todo lo que tiene que ver con la cuestión terminológica.

14 Gomes, Saul António 1998: 446, en un documento sin data pero que posiblemente corresponde a 1574.

15 Bagnall, Anne 1987: 20.

16 A la *cantrix* de Syon se le recomienda “llevar la canción uniforme y moderadamente, ni muy alta ni muy baja, ni muy rápida ni muy lenta, pero con seriedad y devoción según la solemnidad de la fiesta del día”. Es interesante que la importancia de la ocasión litúrgica se tomara como indicativo para que la cantora valorase la elección del tempo (*Ibid.*: 22).

17 *Ibid.*: 20.

18 Cátedra, Pedro M. 1999: 39.

cos en que he podido documentar cantoras durante la época medieval son una muestra muy reducida. La tendencia general que he podido observar en estas consultas apunta a la progresiva desaparición de las monjas, con el transcurrir de los siglos, de este tipo de registros, siendo sustituidas por varones. Sólo he conseguido información de una docena de ellos, sin que tal oficio aparezca consignado en los diplomáticos y colecciones documentales editadas de otros tantos. En algunos, a duras penas se nombra tan sólo a la abadesa¹⁹.

2.2. La exención de la dote

Si durante la Edad Media no podemos saber prácticamente nada sobre la extracción social de las cantoras, no ocurrirá así en los siglos posteriores, al menos en la Península Ibérica, que asisten en torno a este oficio a una auténtica especificidad femenina, privativa del ámbito conventual: la exención de la dote para las aspirantes músicas. De entrada destaca la universalidad de este curioso fenómeno, que afecta a prácticamente todas las órdenes y ramas femeninas y se mantendrá hasta la supresión de la necesidad de dote como requisito de admisión, es decir, ya en el siglo XX²⁰, y que saltará a las posesiones coloniales americanas desde al menos el siglo XVIII. Toda la bibliografía que dedica unos párrafos a la actividad musical monástica de esta época registra dicha especificidad, pero hasta ahora no se han articulado teorías que traten de explicarla.

El único intento de explicación de este hecho diferencial lo esbocé hace un tiempo²¹, y estimo que en sus líneas fundamentales continúa vigente, y es el que sigue. La insistencia de la documentación en la pobreza de las aspirantes que aportan, en algunos casos, su formación musical como único patrimonio, no debe confundirnos a la hora de concluir que tras esa actitud subyacía un fin benéfico o caritativo por parte de la institución. Más bien se debe situar en el contexto de la interpretación de las necesidades musicales que la liturgia conllevaba en un ambiente, reforzado después de Trento, muy hostil para el aprendizaje musical de las mujeres. La carencia de especialistas hizo de éstas un bien preciado por una doble causa: en sí mismas eran un patrimonio, y suponían también un ahorro al convento que evitaba así tener que buscar personas cualificadas para ejercer esa función fuera de la comunidad monástica, usualmente un clérigo maestro de capilla, a quien había que pagar. De hecho, hay monjas que entrarán sin dote con la obligación no sólo de hacerse cargo de la dirección e interpretación musical del convento, sino también con la de enseñar música al resto. Así el monasterio se evitaba tener que librar un salario para instruir a una de sus hermanas. El marco general de interpretación se sitúa en las dificultades de financiación que los conventos fueron sufriendo a medida que la clausura se iba imponiendo, lo que fuerza a muchos de ellos a tener que buscar medios extraordinarios de captación de ingresos económicos y a optimizar los recursos propios. La gravedad de esta situación provocó la extinción de muchos conventos, especialmente los pequeños, pues la dote se erigía, junto al patrimonio ya adquirido, casi en el único ingreso adicional con que contaban estos establecimientos para financiarse o, al menos, en el principal instrumento de acumulación de capital después del Concilio. La importancia de la institución de la dote magnifica la importancia que se concedía a las monjas músicas, tanta que justificaba la exención de su pago. De paso, esta entrada de mujeres sin recursos económicos debió atenuar un tanto el clasismo económico que imperaba en la política de nuevos ingresos en los conventos. A falta de solvencia económica, total o parcial, la formación musical se erigió en un medio de alcanzar el velo negro, el estatuto pleno de religiosa. Es ilustrativo volver a recordar una anécdota interesante que viene firmada por Francisco Salinas, gran teórico musical

19 De una lista que sería extensa, extraigo dos ejemplos significativos: de todo el cartulario medieval conservado del monasterio ildense de Vallbona de les Monges (Piquer i Jover, Josep Joan 1977/78), cuyo primer documento data de 1157, sólo aparecen los nombres de las monjas en el escatocolo de dos de ellos (doc. 22, p. 92, de 1213; y doc. 24, p. 93, de 1225). El monasterio de San Miguel de las Dueñas (León) sólo dispone de una carta de aforamiento de 1310 donde se cite a las religiosas. Posteriormente serán clérigos o intermediarios masculinos, los "omnes de la dicha abadesa" los encargados de testificar (Cavero Domínguez, Gregoria 1994: 20, doc. 22).

20 Sobre la dote y la política familiar con respecto a ella: Bartolomé, Juan Manuel 1996: 258-261. Sobre su funcionalidad un buen análisis en: Sánchez Lora, José Luis 1988: 119-126. En relación a las monjas músicas: de Vicente, Alfonso 2000: 523; y los trabajos de Olarte Martínez, Matilde 1992, 1993 y 2004.

21 Lorenzo Arribas, Josemi 1998a: 127-132.

español de la segunda mitad del siglo XVI. Cuenta en el prólogo de su *De musica libri septem* este célebre ciego, que llegó a ser catedrático de música de la universidad de Salamanca, cómo una mujer:

“para hacerse ella religiosa, quiso aprender a tocar el órgano. Como ella sabía latín y vivía en nuestra casa, me enseñó gramática a la vez que yo le daba lecciones de órgano”²².

La pregunta es, ¿desde cuándo ocurre esto?²³. En la Península, en dos fechas indeterminadas del siglo XVI, cuando por primera vez cuatro jóvenes dedicadas a la música entran sin dote en el monasterio cisterciense de Santa Ana (Ávila)²⁴, pero así debía venirse haciendo desde antes. Desde este siglo, las monjas músicas son además bajonistas, organistas o, en menor medida, arpistas o tañedoras de otros instrumentos. Esta característica permite especular con la plena irrupción de la polifonía en los conventos, para lo que fue necesaria la presencia de músicas conocedoras de las técnicas básicas de este procedimiento, un saber mucho más especializado que antes. No obstante, esta hipótesis no explica por qué durante los siglos precedentes, cuando está atestiguada por otros medios la presencia de la polifonía, no aparece documentación en este sentido, si bien se puede entender en este sentido la invectiva de Girolamo Savonarola, que en 1494 exigía a las monjas que renunciaran al canto figurado y a aceptar novicias por simonía, en alusión quizá a la costumbre, que acaso ya empezara a generalizarse, de admitir novicias sin dote por su condición de músicas²⁵.

2.3. La pedagogía musical en el *entremujeres*

En cualquier época donde existen “partituras” y el aprendizaje musical prima lo escrito sobre lo memorizado, llegar a interpretar correctamente aquéllas requiere un largo y progresivo adiestramiento. Antes, como ahora, las/os principiantes habían de enfrentarse a ejercicios vocales de finalidad pedagógica. Son pocos, muy pocos, los conservados en Europa²⁶, pero permiten intuir la existencia de una pedagogía musical bastante sistematizada en el intramuros monástico femenino, porque nos han llegado algunos de estos ejercicios de solfeo con los cuales las monjas aprendían a nombrar las alturas de las notas, a realizar fraseos e, incluso, a cantar a varias voces. El procedimiento consistía en realizar vocalizaciones cada vez más extensas en ámbito melódico y longitud, llegando al virtuosismo, pareciendo los ejercicios de calentamiento de la voz que hoy se siguen realizando por los solistas o los coros antes de disponerse a cantar. A todo esto habría que sumarle los procedimientos pedagógicos generales para aprender música en la Edad Media, fundamentalmente a partir de la mano guidoniana. Pero en el caso femenino, lo que se ha conservado son ejercicios con-
ducentes a la interpretación musical, y no tanto a los procedimientos compositivos que permitan componer dicha música. Como la

22 Salinas, Francisco 1577: 25. Entiendo que pudo ser el mismo caso de la que llegara a ser monja (Suor Gismonda d'Agostino Ceraioulo) en el convento de los Santos Abundio y Abundancio de Siena. De esta mujer se cuenta que en 1505 fue enseñada por el maestro de la escuela de música Ser Piero, siendo una joven sirvienta, conocimientos que con el tiempo le valdrían para alcanzar el citado estatuto religioso (D'Accone, Frank A. 1997: 287, nota 31).

23 En *Las mujeres y la música: una relación disonante* recogí una cuarentena de referencias espigadas de consultas a historias monásticas, para que se pudieran sumar a las que por su parte aporta la bibliografía especializada. No tiene sentido volver a reproducirlas aquí, ni éstas ni las otras que han ido apareciendo, porque no añaden información cualitativamente relevante y no retrasan la cronología conocida (Lorenzo Arribas, Josemi 1998a: 127-131).

24 De las dos últimas se especifica su función: una como bajonista y la otra como arpista y organista. De Vicente, Alfonso 1989: 14. La siguiente referencia cronológica es de un monasterio dominico murciano (Santa Ana), donde se registra en 1602 la entrada de una cantora, eximida por ello de pagar dote (*idem*).

25 Mecey, Patrick 1998: 95.

26 Michel Huglo recoge tres ejemplos, tres *exercitia vocum* de la región centroeuropea para una sola voz, procedentes de monasterios para varones, el más antiguo de los cuales se remonta a la transición entre los siglos XII y XIII. De los tres ejercicios vocales presentados por Huglo, el primero es conocido y proviene de un antifonario cisterciense notado hacia 1220 (fig. 1a, p. 121); la siguiente pieza es de un manuscrito de Tegernsee, del s. XV, y se intitula “Exercitium vocum” (fig. 1b, p. 121); la última pertenece a un manuscrito de St. Georges en Forêt Noire, de fines del XII o pr. XIII (figs. 2 y 3, pp. 122-3) (Huglo, Michel 1995: 120). Más cuestiones de pedagogía musical en monasterios femeninos en Lorenzo Arribas S, Josemi 1999 y 2005.

naturaleza de estos documentos requiere, hay una progresividad en la dificultad que podemos apreciar incluso a pesar de la fragmentariedad de los testimonios supervivientes. La cantora se encargaba de esta función pedagógica: enseñar canto y música al resto de la comunidad, a fin de que "pueda y se haga cargo de enseñar e informar a tus hermanas ignorantes, para enseñarlas el servicio y la Regla de su religión"²⁷.

Sólo disponemos de un par de ejemplos, monódicos, provenientes de fuentes femeninas en Europa²⁸, a los que hay que sumar un caso hispano excepcional, el anotado en el f. 154v del Códice polifónico de Las Huelgas (Burgos)²⁹. Se trata de un ejercicio de solfeo polifónico, a dos voces, que es el primer ejemplo de este tipo documentado en Europa, *unicum* tanto en su música como en los enigmáticos textos que ambas voces enuncian, y de una cronología que lo sitúa en torno a las dos primeras décadas del siglo XIV, sin parangón en Europa, por tanto. Este ejercicio de solfeo tiene forma de *conductus* a dos voces. Confirma su finalidad pedagógica el hecho de que antes del texto propiamente dicho de la composición, bastante críptico, por cierto, se incluye en ambas voces la propia dicción del nombre de las notas que se están solfeando, casi siempre moviéndose por grados conjuntos:

"[F]a fa mi fa mi re mi ut mi sol re mi ut fa fa fa re fa fa re ut re mi ut re mi"

y, la inferior:

"[U]t re mi ut re mi ut mi re fa mi sol fa la sol ut fa fa".

Es decir, se trata, también por vez primera, de una pieza escrita como estricto solfeo, intención pedagógica que se antepone a la litúrgica. Para aumentar la peculiaridad de esta composición, debemos anotar sus particularidades notacionales que diferencian esta pieza del resto de las casi doscientas que componen el códice. Su notación se corresponde ya con el *ars nova*, novedad con respecto al resto del repertorio de este manuscrito burgalés³⁰. La grafía del texto tampoco se corresponde con las varias que se alternan en esta fuente documental burgalesa, de lo que se puede deducir que fue insertada en otro momento distinto a la compilación y redacción del mayor cuerpo del manuscrito. Para completar las dificultades de toda índole que el vuelto del folio 154 ofrece a la crítica, el texto de la voz inferior se encuentra efectivamente incompleto, ya que aparece el *custos* al final, sin que su continuación exista en ningún otro lado. Su ubicación en los folios finales dentro del códice también responde a un lugar problemático, ya que éstos se encuentran altamente desorganizados en las sucesivas manipulaciones y encuadernaciones de época histórica del manuscrito. La voz inferior alude a la interpretación de las propias monjas al nombrarlas en distintas ocasiones, mientras que la superior se mantiene sin texto.

De la inclusión de esta pieza didáctica dentro de un códice con repertorio habitual se puede deducir la importancia que las cistercienses otorgaron a dicho *exercitium vocum*. Quizá es legítimo especular con un mayor cuidado en los conventos femeninos hacia este tipo de composiciones pedagógicas en el caso de confirmar, como parece, las menores oportunidades y herramientas de esta naturaleza que las mujeres enclaustradas tuvieron con respecto a sus compañeros masculinos, lo que motivó un mayor celo en su custodia. Se

27 Como se especificaba en el monasterio inglés de St. Helen en 1439 (Bagnall, 1975: 91).

28 En un salterio del siglo XIV de la abadía benedictina inglesa de Wherwell (Bagnall, Anne 1987: 23, transcripción moderna: fig. 1. También en: Bagnall, Anne 1975: 105); el segundo ejercicio se inserta en una pieza que cumple a la vez una función litúrgica. Se trata de una de las dos piezas con notación musical contenidas en el *Hortus Deliciarum* de la abadesa alemana Herrada de Landsberg, titulada *Sol oritur*, que tiene un ejercicio vocal sobre la letra *o* que bien puede cumplir esa función de vocalización, un buen ejemplo de integración del ejercicio clásico dentro del repertorio litúrgico monódico, que permitió a las benedictinas una cómoda transición, dada la escasa dificultad técnica de la pieza: Herrad of Hohenbourg 1979, vol. II: 143, folio 90v (pieza 331).

29 Facsímil en Anglès, Higiní 1931: II. Transcripción en *El Códice de las Huelgas* 2001: 158 (texto) y 553 (música), pieza 176. Lo he estudiado en (2005): "Un Do-Re-Mi-Fa-Sol divino. Aprendiendo a cantar en los monasterios femeninos medievales", *Mujeres y educación. Saberes, prácticas y discursos en la Historia*. Consuelo Flecha, Mariña Núñez y M^a José Rebollo (eds.). Sevilla, Diputación de Sevilla/Miño y Dávila editores, 313-320.

30 Con tan claras características notacionales del nuevo estilo, además del ejercicio de solfeo, sólo advertimos el Credo (Asensio, Juan Carlos 2001: 17).

debe relacionar esta pieza a dos voces y su misterioso texto con algunas prácticas de solmisación enigmáticas que se desarrollaron más tarde en algunos conventos peninsulares, como en Santa Clara de Villa-Frechos (Medina de Rioseco), donde el autor anónimo de un *Arte de cantollano, órgano y cifra* (1649), explica que

“se ha tenido hasta estos tiempos [la costumbre] de cantar por las letras de los signos, y en lugar de ut, re, mi, fa, sol, la, pronuncian Ge, A, Be, Ce, De, E, Fe, lo qual según las señoras Monjas dizen ha venido por tradición de unas a otras desde que el Monasterio se fundó, sin noticias del Autor”³¹.

La conclusión, una vez más, es la dificultad que tenemos a la hora de poder perfilar con un mínimo de seguridad cuánta música sabían las monjas medievales, y a través de qué mecanismos la adquirían. El desconocimiento del grado de excelencia interpretativa de dentro de los propios espacios monásticos, priva de la referencia con respecto a la cual medir dichos conocimientos.

Además de los ejercicios solfeísticos, también las monjas se formaron a través de bibliografía pedagógica, es decir, mediante los tratados sobre música. En la Península Ibérica, al igual que en Europa, también se suelen asociar los textos didácticos en vernáculo a monasterios femeninos, y así los musicales, pues se conserva un *Art del cant pla*, en catalán, de mediados del siglo XV que perteneció al convento de las clarisas de Valencia, por más que éste, como el resto de los tratados españoles de la época, se centre exclusivamente en el canto llano, sin referencias a la polifonía³².

A partir del siglo XVI, con la extensión de la imprenta se distribuyen los tratados teóricos de música entre un público mucho más amplio que el que los venía disfrutando a través de copias manuscritas, modalidad que coexiste con la letra impresa. Es muy significativo el caso del teórico musical y franciscano Juan Bermudo, autor de dos tratados didácticos musicales. En 1549 publica *El libro primero*, fundamentalmente escrito para varones, conclusión a la que se ha de llegar por omisión y ante la naturaleza de su segunda publicación: *El arte tripharia*, un año después, expresamente redactado para uso del monasterio de clarisas de Montilla (Córdoba). La disposición de dos tratados escritos por el mismo autor y prácticamente simultáneos, siendo el segundo una adaptación explícitamente elaborada para mujeres ha permitido a la crítica profundizar en sesgos generalizados de una manera privilegiada. Las conclusiones alcanzadas, en resumen, son que el tratado para mujeres se reduce a la tercera parte en longitud y se limita a lo más elemental, presuponiendo una menor capacidad (y de instrucción) en las mujeres con respecto a los varones³³. No obstante, una vez más, serán los teóricos hispanos del siglo XVII, inmersos en plena Contrarreforma, los depositarios de las opiniones crudamente misóginas que permiten deducir que no son tendencias *ex novo*, sino que sistematizan lo que venía a ser un estado de opinión entre los tratadistas tardomedievales. A la luz de la documentación disponible, parece que el panorama en que hubieron de desenvolverse las mujeres músicas del siglo XVII fue más hostil del que conocieron sus precedentes, conclusión que lejos de resultar extraña, confirma esa afirmación que desde hace tiempo sostiene la historia de las mujeres que hace del Concilio de Trento un periodo de cierre institucional en lo que a libertad femenina se refiere³⁴.

31 Cit. en: Ramos López, Pilar 1997: 233, nota 2.

32 Gómez Muntané, Maricarmen 2001: 275. El precedente sería un anónimo *Notitia del valore delle note del canto misurato*, redactado en dialecto toscano en la Florencia de finales del XIV (Higgins, Paula 1993: 181). El primero en castellano será el titulado *Reglas de canto plano è de contrapunto è de canto de órgano*, de Fernand Estevan, en 1410 (hay disponible facsímil de 1984: M^a Pilar Escudero (ed.), Madrid, Alpuerto).

33 Para más información: Annoni, Maria T. y Nuccio, Kathleen E. 1993; Lorenzo Arribas, Josemi 1998a: 140-146; Ramos López, Pilar 2005. Las fuentes transcritas y agrupadas en: Zaldívar, Álvaro 1994.

34 En España, obras como la de Cerone, Nasarre o Correa de Araujo defienden que se impida a las mujeres seglares dedicarse a la música, arremeten contra las monjas músicas de manera despiadada o equiparan la formación musical que habrán de recibir las niñas que aspiren a ser religiosas a la de los ciegos “y a sugetos que aprenden por diversión”, según Pedro Cerone en 1613 (*El Mellopeo y Maestro. Tractado de música theórica y práctica en que se pone por extenso lo que uno para hazerle perfecto músico ha menester saber y por mayor facilidad, comodidad y claridad del lector está repartido en XXII libros*. Nápoles, II parte, libro IV, capítulo 19). Este autor se extiende sobre las mujeres músicas, y sus opiniones se pueden extrapolar al último tercio del siglo XVI y a las posturas más reaccionarias de los tratadistas pretridentinos: “Mas de ninguna manera se ha / de sufrir que las mujeres hagan esta profesión, si acaso no oviessem de servir a Dios haziéndose monjas, que por haverse de mezclar entre hombres (no hallándose de ordinario en un lugar tanto número de mugeres, que entre dellas puedan cantar en concierto) harían que en

2.4. Instrumentos musicales

Es escasísimo el instrumental medieval que subsiste, por lo que la muestra de los ejemplares existentes comienza realmente a partir del siglo XVI³⁵. En *Una relación disonante* mostré esquemáticamente cuáles eran los instrumentos que en la Edad Moderna emplearon las monjas, concluyendo que eran bastante más numerosos de lo que en un principio pudiera parecer³⁶. En su momento la nómina instrumental comprendía los instrumentos siguientes: arpa, arpa de doble orden, salterio, guitarra, cítara, violín, clavicordio, monicordio, manucordio, clave, órgano, bajón, pito y flauta. Los importantes fueron el órgano, el arpa y el bajón, y el resto de los citados aparecen esporádicamente. No es demasiado arriesgado imaginar el uso de estos tres instrumentos en los institutos regulares femeninos tardomedievales, así como mujeres capaces de tañerlos. La iglesia del convento de la Concepción de Palma de Mallorca, fundado en Puig de Pollença en 1351 y habitado desde 1388 por canonisas regulares, siendo trasladado a la capital insular en el siglo XVI, disponía de órgano desde fines del XIV, donado a las monjas por un presbítero, es decir, desde casi su propia fundación³⁷. En el monasterio catalán de Santa María de Pedralbes había dos órganos en 1411, uno en la iglesia y el otro en el coro, siendo documentado ya uno de éstos en un inventario de 1376, donde consta junto a diversos libros de música³⁸. De antes de 1500 procede una de las referencias más explícitas que documentan la práctica instrumental intramuros, con el órgano como protagonista. Perteneció al monasterio del Sancti Spiritus (Salamanca) de freilas santiaguistas, y los visitadores mencionan en 1498 la existencia de “unos hórrganos de palo para su coro, muy buenos, que tanne una religiosa d’ellas”³⁹. Un documento testamentario de 1543 informa que diez años antes, entre lo entregado por los fundadores al monasterio jerónimo sevillano de Santa Paula, figuraban unos órganos medianos⁴⁰; o “unos órganos que se compraron del monesterio de San Pablo de Valladolid de MDXXIX años para la capilla de Su Alteza”, para Juana I de Castilla y Aragón⁴¹. Cuatro siglos después de su construcción algunos de estos órganos han sobrevivido a la destrucción total, que no parcial. Un órgano original de estas características todavía se conserva en uso en el monasterio femenino abulense de la Encarnación⁴² y otro

lugar de cantar, estuviéranse con ellos solazando y en pláticas, y assí sus propios padres o parientes que tienen (o deven tener) cuidado de custodirlas, es mostrarían el camino, y del todo les abrieran la puerta para hazerlas caer en el mal, del qual ellos procuran apartarlas y assí de sus deshonoras ellas fueran las primeras y principales causas [...] Pues alabo, y por común zelo deseo, que assí como un hombre por necesidad grande que tenga para vivir no estiende la mano a la aguja, ni a la rueca, assí ellas también deven dexar aparte aquellas acciones varoniles a las quales no pueden exercitar sin peligro de mancharse, y procuren de atender a lo que más importa, y no sean a sí mismas las redes, los hoyos, los despeñaderos y las ruynas. Que si muchos no permiten que sus hijas deprendan a leer y escribir, para quitarles la ocasión de hazer mal (aunque con el leer pueden aprovechar mucho al alma rezando el Officio de Nuestra Señora y otras devotas y sanctas oraciones) cuánto más les devrían devedar el cantar, no trahéndoles el canto ningún bien espiritual? Antes si queremos considerar el tiempo que una muger puede exercitar tal virtud hallaremos ser tan poco y tan breve que sin más razones se lo devedaremos, pues sólo en los años en los quales vive donzella, se halla descargada de fatigas y quitada de pesares. Que después de haverse acompañado en matrimonio comiençan los partos a trabajarla y los hijos a disturbarla de tal manera que nunca le falta qué hacer, y por esta causa digo que a ella también se le deveda semejante exercicio” (lib. VII, capítulo postrero: “A quién se deve permitir el exercicio de la música”, ff. 539-540. Este fragmento no se transcribe con exactitud en Zaldívar Gracia, Álvaro 1994).

35 El catálogo de *Las Edades del Hombre* correspondiente a la edición de León (1991) recoge pormenorizadamente muchos de ellos, siendo un buen indicador de esta abundancia relativa de instrumentos musicales conservados en conventos de mujeres.

36 Lorenzo Arribas, Josemi 1998a: 122-127.

37 Gómez Muntané, Maricarmen 1998: 341.

38 Cabré i Pairet, Montserrat 1988: 44. La mención del primer órgano del antiquísimo monasterio de San Pedro de Puellas data de 1576, y se refiere a unas mejoras, por lo que el original preexistía a esa fecha. Ese órgano, con sus sucesivas reformas se destruyó en 1909 (Alcalá, César 1998: 113).

39 Echaniz Sanz, María 1992: 248.

40 Hernández-Díaz Tapia, M^o Concepción 1976: 147.

41 *Datos documentales para la historia del arte español* 1943: 372, 240-1.

42 Al que la tradición considera “el organico de la Santa [Teresa de Jesús]”: *Las Edades del hombre* 1991: 215-6. Todos los aspectos organológicos referidos a este instrumento, el más antiguo de los conservados en Europa, en: Baciero, Antonio 1982. La vihuela de arco, fechada entre

en el convento clariano de Tordesillas⁴³. El primero es el llamado el “organico de la Santa [Teresa]”, posiblemente es el más antiguo de los conservados⁴⁴. El segundo es conocido como “órgano de Juana la Loca”, un realejo restaurado en 1979 y visitable hoy en el mismo sitio para el que se construyó en la primera mitad del siglo XVI⁴⁵. Ambos se consideran entre los trece órganos hispanos más antiguos conservados hoy. Cuando el monasterio no disponía del órgano adecuado para una determinada fiesta, podían recurrir las monjas a su petición en préstamo⁴⁶.

El órgano se empleaba tanto para responder al canto llano en las ejecuciones *alternatim*, como para apoyar las voces en el canto polifónico o de órgano. Asimismo, se encargaba de la ejecución de los interludios instrumentales allá donde fuere necesario. Lo normal, por tanto, fue que todos los conventos tendieran a tener su propia organista, y no precisar para las necesidades ordinarias de concurso externo, masculino. Por eso se relata cómo el visitador franciscano (muerto en 1529) fray Pedro Montes de Oca cuando visitó un convento de clarisas de Moguer y vio que el órgano estaba en una tribuna tocado por un seglar

“reconociendo en ello algunos inconvenientes, subió, y encendido en santo zelo y honra del Señor, con sus propias manos echó el órgano por tierra. Mandó hazer otro nuevo y ponerle dentro de la clausura, y llevó de otro monasterio una religiosa organista muy diestra, la qual fue enseñando a las demás, y en esta disposición se conserva todavía”⁴⁷.

El bajón, instrumento de viento antepasado del actual fagot⁴⁸, a pesar de su aparente poca agilidad musical, podía desempeñar variados, precisos y, casi insustituibles cometidos. Era el empleado para doblar la melodía única en el caso del canto llano, o para reforzar la cuerda vocal más grave en el canto polifónico, cometidos para los que también valía el arpa. Da fe de la importancia musical del bajón en el acompañamiento litúrgico el hecho de que en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, de monjas clarisas, tenía el mismo salario el organista que el bajonista, instrumento que, al menos documentalmente, aparece registrado desde 1594⁴⁹,

1580-1640 y aparecida en el abulense monasterio carmelita de la Encarnación, quizá sirviera, por el contrario, para acompañar las voces durante el culto (Pérez Arroyo, Rafael 1980: 245).

43 La intuición popular lo hace, en este caso, propiedad de la reina Juana, cautiva en este Real monasterio: *Las Edades del hombre* 1991: 212-4.

44 Esta joya organológica, aunque inservible al ser encontrado hacia 1980, gracias al exquisito cuidado de las monjas sólo sufrió el paso del tiempo, pudiendo recuperarse todos los tubos originales. Se ubicaba en el Coro Alto de la Clausura del convento, y constituye un ejemplar único en Europa, por su condición de pieza puente entre el órgano de cámara renacentista y el órgano gótico anterior, que hasta el descubrimiento de este ejemplar sólo se conocía por referencias documentales. En principio se trataría de un órgano de mesa, datable incluso a finales del siglo XV, al que posteriormente se le añadiría la peana o cuerpo inferior (estudio pormenorizado en Baciero, Antonio 1982: 17-23, reprod. en pp. 18-9, 33ss; *Las Edades del Hombre* 1991: 215-6, fig. 128; Bordas, Cristina 2002: 410. Quizá se refiera al *llaviórgano* que figura en el inventario de bienes de la reina Juana, redactado en 1555 (Duggan, Mary Kay 1976: 90).

45 Bordas, Cristina 2001: 114-5, ficha 194; *Las Edades del Hombre* 1991: 212, 214, fig. 126; reprod. en Monteverde, José Luis 1987: s/n (penúltima de las láminas); Baciero, Antonio 1982: 20; Bordas, Cristina 2002: 410. Cuenta este mismo monasterio clariano con otro órgano construido en 1799: Bordas, Cristina 2001: 128, ficha 213. Además, en el convento tordesillano, un virginal construido por el flamenco Hans Bos hacia 1578 con una bella tabla armónica profusamente decorada con escenas galantes testimonia el gusto por el arte musical (Bordas, Cristina 2001: 226, ficha 393; *Las Edades del Hombre* 1991: 210-1, fig. 124).

46 Así el cabildo catedralicio de Palencia decide “que se preste el organillo pequeño a las monjas de Santa Clara para su fiesta, como pidieron”: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Cabeza Rodríguez, Antonio 1990: 227.

47 Cit. en Baade, Colleen R. 1997: 224, nota 12.

48 Andrés, Ramón 1995: 150. Genéricamente se denomina *bajón* en el siglo XVI a todos los instrumentos bajos o contrabajos de viento (Pérez Arroyo, Rafael 1980: 247).

49 Por más que la capilla musical de este importante convento de la villa de Madrid, como veremos unas páginas más abajo, estaba compuesta exclusivamente por varones (Mota, Rafael 1988: 284).

fecha en la que adquieren el instrumento las monjas del monasterio de la Madre de Dios, también madrileño y de clarisas, siendo la primera noticia conocida de su empleo en una capilla de religiosas⁵⁰.

Buenos ejemplos de monjas músicas lo ofrecen, por una parte la compositora Gracia Baptista; por otra, Bernardina Clavijo del Castillo, profesa en el prestigioso monasterio dominico de Madrid. A ésta se refiere Vicente Espinel en la *Vida del escudero Marcos de Obregón* (1618) cuando dice “la niña, que ahora es monja en Santo Domingo el Real, es monstruo de naturaleza en la tecla y arpa”, sugiriendo que los conocimientos ya los poseía antes de ingresar en religión y que los desarrolló una vez adquirido el nuevo estado⁵¹. Por otro lado, el correspondiente ejemplo a Bernardina en el vecino reino de Portugal se encarna en la hija de otro ilustre personaje, en este caso Paula Vicente, cuyo padre fue el célebre poeta Gil Vicente. Ella trabajó como tañedora de tecla para la reina doña Catalina, esposa de un gran mecenas de las artes y en concreto las musicales, João III⁵², tañedora que intervenía regularmente y con mucho éxito en la música que acompañaba las representaciones teatrales cortesanas.

2.5. Manuscritos musicales procedentes de monasterios femeninos

Falta por hacer un Catálogo de manuscritos musicales procedentes de monasterios femeninos hispanos, que serán tan sólo la punta del iceberg de los que podremos documentar, ya que gran parte de este fondo litúrgico, por los avatares de la historia, permanece disperso y sin referencias que nos permitan adscribirlo con seguridad a un cenobio o a otro. Así, el documento europeo más antiguo que he podido encontrar es uno bien conocido en Portugal, si bien ambiguo. Se trata del testamento de una condesa de la Gallaecia, Mumadona, fechado el 26 de enero de 959. El patrimonio librario, amén del de otra naturaleza, era espectacular, pues lega al monasterio que ella fundó en Guimarães, entre otras cosas, principalmente ornamentos y vestuario:

“Viginti libros ecclesiasticos. Amtiphonarios III^{es}. Organum. Comitum. et manuale Ordinum. psalterios Duos. passionum et precum. bibliotheca”⁵³,

Poco después, en 992 y en tierras catalanas, Emma, hija de Guifredo el Peloso, y abadesa del monasterio de San Juan de las Abadesas, lega un misal, un leccionario, un salterio y un antifonario, más una importante colección de libros litúrgico-musicales a la iglesia de San Juan de Mudam con motivo de su consagración. Lo mismo, y por el mismo motivo, hizo Ralo, hija del conde de Ampurias, al donar un misal y un breviario (¿notados?) a la iglesia de San Hilario de Vidrà, entrega que se sumó a la de la monja Caríssima, que ofreció en la misma ceremonia un salterio⁵⁴. Las tierras de la corona aragonesa han sido más pródigas que las del resto de la Península a la hora de preservar códices musicales de proveniencia femenina, y así contamos con un bifolio con dos fragmentos polifónicos del siglo XIV añadidos en un evangeliario de un siglo antes. Es posible que el manuscrito proceda del cercano monasterio de Santa María de Vallbona (Lleida). Las piezas de este manuscrito, como de otros de procedencia femenina, mantienen un estilo arcaizante, lo que se explica por el aislamiento del monasterio, que provocaba la tardanza en la llegada de las novedades musicales⁵⁵. Algunos

50 Baade, Colleen R. 1997: 224. Del también monasterio madrileño de la Encarnación ha sobrevivido un bajón de coro del siglo XVII, aunque sus características morfológicas remitan al siglo XVI (Pérez Arroyo, Rafael 1980: 251-2). Así mismo, otro del seiscientos nuevamente asociado al convento fundado por Teresa de Ávila en esta ciudad (*Las Edades del Hombre* 1991: 238, fig. 155).

51 Descanso 5, relación 3. Ella con el arpa, su padre al clave, dos más a la vihuela “imitándose los unos a los otros con gravísimos y non usados movimientos, es lo mejor que he oído en mi vida”.

52 A quien el tratadista Juan Bermudo le dedicara la *Declaración de instrumentos*, y Luis Milán su florilegio para vihuela intitulado *El Maestro* (Kastner, Macario 1936: 24 y 31).

53 Y una gran biblioteca, que es digna de ser estudiada, incluyendo las *Etimologías* y “regula puellarum et alium libellum quod continet ed est regulas Benedicti. Isidori. et Fructuosi...” (*Valdevez medieval* 2000: 46, doc. 2). Parece claro, a pesar de alguna opinión demasiado optimista, que ese *organum* no hacía referencia a un libro musical, y menos de polifonía (De Freitas Branco, João 1995: 54; Ferreira, Manuel Pedro 1994/95: 171, nota 9).

54 Cabré i Piret, Montserrat 1988: 43.

55 Gómez Muntané, M^a Carmen 1989-90: 60-9; y 1991.

de los manuscritos del siglo XIII de este monasterio cisterciense contienen, entre las rúbricas, inequívocas fórmulas como "*Benedictio mense lectricis*" que permite identificarlos como de procedencia femenina aun cuando los encontráramos descontextualizados, que no es el caso⁵⁶. En el mismo sentido, un *Ordo* de Arouca, editado en Coimbra en 1555, contiene una rúbrica impresa, "*Domine miserere super (peccatore)*", que fue corregida, yuxtaponiendo en color rojo sobre las dos últimas sílabas de la palabra postrera *-trice*, es decir, resultando de la corrección la palabra *peccatrice*, por lo que fue para ser cantado también por mujeres, aunque desconozcamos cuándo porque no se puede saber cuándo se superpusieron estas dos últimas sílabas a mano⁵⁷.

Otra fuente sobresaliente que da cuenta del desarrollo polifónico en la corona de Aragón es un lujoso cantoral del siglo XV, conservado en el Museo Diocesano de Palma de Mallorca, también conteniendo polifonía, junto a otras rarezas musicales⁵⁸. Procede del convento agustino de la Concepción de Palma de Mallorca, de finales del siglo XIV o principios del XV. Sus inscripciones en catalán prueban su uso por mujeres: "a cos present de alcuna deffuncta", "duas bonas cantoras", "duas infantonas", "donselas", "nines petites"... Las enmiendas y añadidos escritos por una mano del siglo XVI demuestran que todavía estaba en uso este manuscrito. Entre las piezas más destacables de este códice se hallan dos Credos polifónicos, uno de los cuales parece ser una reliquia de una técnica muy antigua, y ocho piezas monódicas en notación mensural⁵⁹. Muy relacionado con el códice mallorquín está el procedente de un convento de clarisas de Valencia, dato relevante ya que no pueden establecerse demasiadas correspondencias entre los códices musicales de la Corona de Aragón⁶⁰. Se conserva noticia a través de un inventario de los libros de coro, de la posesión por parte del convento de la Merced de Valencia en 1442, de tres libros "*de cant d'orgue*", uno de ellos en pergamino, además de otros cantorales monódicos⁶¹.

En Castilla, destaca por encima de todos los demás códices el polifónico de Las Huelgas (Burgos), compilado principios del siglo XIV. Recoge tanto monodia como polifonía, paradójicamente en un soporte humilde, un pergamino manuscrito sin apenas decoración, pero con muchas huellas de uso, lo que denuncia su utilización en aras de las necesidades conventuales. Esta austeridad formal del códice, que contrasta con la riqueza de otros muchos atesorados todavía hoy en la Biblioteca del monasterio (musicales también), se dobla con su indiscutida importancia musical, según es opinión unánime, que le sitúan entre los principales manuscritos europeos con repertorio Notre-Dame más importantes, junto a los conservados en Bamberg, Montpellier y Turín. Por un lado, su elevado número de piezas, casi doscientas; por otro lado, y es lo relevante, su repertorio, que comprende desde piezas al estilo Notre-Dame (ya pasadas de moda cuando se compila Huelgas) a otras contemporáneas a su confección, lo que hacen de él un auténtica antología de formas y estilos musicales medievales, comprendiendo 40 conductus, 11 conductus-motetes, 50 motetes y otros tantos organa; otras muchas características le confieren un valor extraordinario: su notación prefranconiana, la figura del misterioso Johannes Roderici, que enmienda, corrige y quizá compuso (*fecit*) algunas piezas, como atestiguan las glosas marginales, su carácter casi exclusivamente litúrgico, la inclusión de un ejercicio de solfeo a dos voces (el más antiguo de los conservados con polifonía) o, nada menos, de cuatro estremecedores *planctus*. El Códice de Las Huelgas nos descubre, como un relicto, una de las cúspides medievales de la práctica musical femenina conventual y, por extensión, de toda la música medieval. Lo que en otros sitios nos debemos limitar a especular, acudir a fuentes textuales, o reconstruir con tímidos apuntes, lo tenemos en estos folios para el disfrute de una manera óptima, desde bellas composiciones monódicas a la desasosegante *Belial vocatur*, a cuatro voces, con sorprendentes disonancias. Muchas de sus piezas, textual y musicalmente, son *única*, es decir, no tienen paralelos en otras fuentes europeas, lo que induce a pensar en su composición para uso exclusivo del importante cenobio y añaden más atractivo a su repertorio. Finalmente, es posible adscribir algunas de sus piezas a una compositora, la abadesa María González de Agüero⁶².

56 Janini, José 1962: 439.

57 Joaquim, Manuel 1957: 51, nota 39.

58 Gómez Muntané, Maricarmen 1998: 334.

59 Gutiérrez, Carmen Julia 1998 (incluye transcripciones de ocho piezas monódicas); Gómez Muntané, Maricarmen 1998: 370.

60 *Ibid.*; Gutiérrez, Carmen Julia 1998.

61 Gómez Muntané, Maricarmen 2001: 135-6; 300.

62 Lorenzo Arribas, Josemi 2005a; 2001.

Además del código burgalés, en el ámbito castellano-leonés debe citarse un folio mal conservado procedente de un prosario del convento de monjas dominicas de Santa María de los Caballeros, en Toro (Zamora), con una prosa a dos voces, *Laetentur*, del siglo XIV, y un código conservado en Tasmania (Australia). Esta fuente plantea numerosos interrogantes: no llega a ser breviario ni antifonario aunque contenga cantos del oficio; y es confusa su procedencia. Wesley Jordan lo sitúa en una zona limítrofe entre España y Portugal, de convivencia lingüística entre los idiomas de ambos países, y compuesto hacia mediados del siglo XVI. En una rúbrica de uno de sus tres Credos se puede leer “de la monja”, que demuestra, casi sin ocasión a la duda, el uso del mismo en un convento femenino o en una orden segunda⁶³. Recientemente Pedro Cátedra ha dado a conocer otro “cancionero musical” procedente de una comunidad femenina, la de clarisas de Astudillo (Palencia), que incluye repertorio navideño con notación musical en dos de sus piezas, ambas en castellano. Una a dos voces (*Buenas nuevas de alegría*) y otra monódica (*Bien sea venido*), fechable a principios del siglo XV⁶⁴.

Finalmente, y como muestra del inmenso patrimonio perdido, citemos a modo de muestra, la relación de libros relacionados con la música que poseyó el convento de la Visitación madrileño, de monjas clarisas, según una relación extraída de sus Libros de dotación, redactada en 1473. Disponían las franciscanas de:

“Un Santoral de letura e cantoría de una regla; un Ofiçeryo dominical e santoral de cantoría de una regla; un Santoral de letura e cantoría de una regla; otro libro viejo Dominical de cantoría; otro Dominical de cantoría de una regla; otro Dominical de letura e cantoría de una regla; otro libro de çinco estorias de una regla de letura e cantoría; otro Dominical de cantoría que dura desde el Adviento hasta Pascua de Resurición; otro libro de cantoría de çinco estorias; otro Santoral de quarta regla de letura e cantoría, nuevo; otro Santoral de letura e cantoría para alguna parte del año, nuevo; otro Santoral para alguna parte del año, nuevo, de letura e cantoría; otro Santoral de letura e de cantoría dominical e santoral de algunas misas; otro Dominical de cantoría de quarta regla, que syrve desde Resurección hasta todo el año, nuevo; dos proçeyonarios de cantoría, nuevos; otro Santoral de letura e cantoría de una regla”⁶⁵.

3. Lucianas, tarsianas y teodoras. Metáforas nominales para hablar de músicas profanas, y algunos datos

Las intérpretes fueron las principales protagonistas de la música en la sociedad medieval, dada la delgadísima frontera entre composición e interpretación en estos siglos, característica propia de todas las músicas cuyo proceso de transmisión no se apoya en la escritura. Así, veamos en un rápido repaso el rol que tuvieron estas mujeres en los dos principales contextos culturales hispanomedievales: el cristiano y el musulmán.

3.1. Lucianas y tarsianas: las músicas cristianas

En *Historia Apollonii regis Tyri* es Apolonio, el propio rey, quien pide a su hija que toque el arpa para un extranjero inconsolable. Aunque no se explicita si ella, además de tañer el arpa, cantó o no, el contexto sugiere claramente que sí lo hizo. Además, apoyando esta posibilidad, en otra versión de la novela conservada en la British Library toca la fídula y canta a la vez⁶⁶. Lo que sí legó su versión castellana, el *Libro de Apolonio* (ca. 1250), fueron sendas y extraordinarias descripciones de lo que suponía este oficio de la juglaría en su versión femenina. La recurrencia con que aparecen citados estos extractos cada vez que de música medieval hispana se trata, no

63 Jordan, Wesley D. 1990: 10-5. Según este investigador, si se fechase el manuscrito sólo por sus rasgos paleográficos habría que situarlo hacia 1475.

64 Cátedra, Pedro M. 2005.

65 Cátedra, Pedro M. 1999: 31-2. Otro lamentable ejemplo de pérdida de fondos musicales es el monasterio barcelonés de San Pedro de las Puellas, fundado en 799 y consagrado en 945. La desamortización y dos incendios posteriores han destruido su riquísimo fondo. Actualmente sólo sobrevive un misal notado de 1430, siendo el siguiente cantoral de finales del siglo XVI (Alcalá, César 1998: 110).

66 Brown, Howard M. 1991: 39-40.

impide que también las reproduzca aquí. En primer lugar, se muestra a Luciana, la hija del rey Arquítrastes, en perfecta comunión con su vihuela (*Libro de Apolonio*, cc. 178-180).

Unas estrofas después, el relevo lo toma su hija Tarsiana, en una escena descrita en parecidos términos, donde además no se deja ocasión de recordar otros alicientes que la juglaría tenía para su audiencia:

"Luego el otro día, de buena madrugada,
levantóse la dueña ricamient' adobada,
priso una viola, buena e bien temprada,
e salió al mercado violar por soldada.
Començó unos viesos e unos sonos tales
que trayén grant dulçor e eran naturales,
finchíense de homnes apriosa los portales,
no cabién en las plaças, subién a los poyales.
Cuando con su viola hobo bien solazado,
a sabor de los pueblos hobo asaz cantado,
tornóles a rezar un romanz bien rimado
de la su razón misma por ó habiá pasado" (cc. 426-8).

A las intérpretes musicales cristianas medievales, anónimos trasuntos de estas lucianas y tarsianas literarias, se las denominó con los términos de juglaresa y soldade(i)ra, pero también son llamadas plañideras, endechaderas, *dançaderas*, cantoras o, en sus formas latinas, *ioculatrix*, *soldataria*, *cantatrix*... en el siglo XIII⁶⁷, a los que podemos añadir ministrila, juglara, *tripudiatrrix*... Su cometido, al igual que sus homólogos masculinos, era divertir a las personas en espectáculo público por medio de la música y el canto prioritariamente, a cambio de una compensación dineraria o en especie. Creemos, con Menéndez Pidal, que juglaresa, soldadera, cantadera o danzadera designaban la misma realidad⁶⁸. Su uso indistinto en las fuentes creemos que lo reafirma, y quizá sirva únicamente para distinguir el estrato más o menos culto del emisor que emplea el vocablo, como se deduce de un texto conciliar del siglo XIV en el que afirma: "las mujeres que el vulgo llama soldaderas..."⁶⁹, dando a entender el origen popular de tal denominación. Estas mujeres que ahora nos ocupan provenían mayormente de los estratos sociales poco favorecidos. Curiosamente, a la menor actividad musical documentada de las mujeres con respecto a los varones le corresponde un mayor número de términos con que se la conceptúa normalmente. El artista masculino alternó, con las variantes fónicas al uso, la denominación de "juglar" con la más tardía de "ministrer" que viene a sustituirle. Las mujeres, si no tuvieron tanta casuística nominal, sí fueron constantemente denominadas de las maneras diversas que han sido mencionadas. Quizá fue ésta una última resistencia patriarcal del lenguaje a codificar con un término único que denotara profesionalidad, esta realidad dispersa de mujeres que bailaban, cantaban, trovaban versos o tañían instrumentos musicales⁷⁰. Es también muy usual que una misma mujer aparezca con dos apelativos distintos en momentos diferentes, como juglaresa y cantante, por ejemplo⁷¹, lo que no implica un cambio de estatuto, sino que expresa la intercambiabilidad de algunas de las denominaciones, viniendo ésta provocada, más que por la indefinición de la mujer música, por la propia labilidad de las/os músicas/os medievales en general que, en nuestras taxonomías clásicas, podían ser tanto compositoras/es, intérpretes *lato sensu*, arreglistas,

67 Cohen, Judith R. 1982: 127-130, tabla VII.

68 *Ibid.*: 61-66; Olarte, Matilde 1996: 162.

69 *Ibid.*: 93. En la nota 25 transcribe el texto latino, si bien de manera bastante confusa.

70 El problema de la indiscernibilidad de las mujeres ha preocupado al pensamiento contemporáneo desde diferentes perspectivas. Para ahondar más en este tema *vid.* Amorós, Celia 1987. Esta autora contrapone la *identidad* de las mujeres en los espacios privados como manifestaciones indiferenciadas del genérico femenino frente a la *igualdad* de los varones en el espacio público, que ellos se autoconceden por el reconocimiento mutuo que fundamenta el Contrato Social.

71 Como Catarina de Inglaterra que, según fuentes aragonesas, aparece hacia 1350 como *jutglaressa*, y un cuarto de siglo más tarde, como *la chanteresse* cuando cantó para el duque de Berry (Wilkins, Nigel 1979: 133).

cantantes, instrumentistas de uno o varios instrumentos... siendo el ejemplo más frecuente el de quienes juntaban varias de estas, y otras, habilidades.

Hay una incontestada unanimidad en torno a la condición de juglaresas y soldaderas como "algo más que músicas" o, mejor, como personas para quienes la música no es la principal actividad o labor a la que se dedican, dando a entender más o menos explícitamente, y por lo general de una manera bastante clara, que la *soldada* que recibían era principalmente por su condición de prostitutas, un tanto más cualificadas en cuanto que sus habilidades musicales las hacía ofrecer un servicio de mejor calidad. Obvia decir que no es lo que ocurre cuando la literatura crítica se acerca a la respectiva condición del *juglar*⁷². La condición femenina de estas juglaresas, por tanto, añadió aspectos generizados a su actividad, tantos que permitió saltar barreras interclasistas, emparentándolas en la consideración que merecían con otras músicas, aficionadas al canto, a tañer algún instrumento... situadas en una posición socioeconómica más próspera. Es decir, hacer de su condición de mujeres una condición casi esencial, con la sexualidad femenina como elemento definitorio en esta interpretación patriarcal, cuyas expresiones no sólo fueron los testimonios masculinos contemporáneos, sino también la casi unánime bibliografía que a ellas se ha referido. El origen ideológico de esta asimilación se demuestra con un panorama comparativo del papel que desempeñan las mujeres músicas en otras culturas, también patriarcales. Entre otros muchos ejemplos que la etnomusicología puede deparar constatamos la consideración de prostitutas que las mujeres cantoras maltesas tienen en su sociedad, o también las *kiyan* afganas, las músicas tunecinas, las indias, las de Java...⁷³ Sin ir más lejos, pensemos en las alusiones que se hacían en este sentido a las célebres bailarinas del Bolshoi moscovita, o la fama de la que gozaban las tanguistas del Madrid de las primeras décadas del siglo XX. Lo que parece claro es que soldadera es el término más ambiguo de los posibles (cantadera, juglaresa) por su confusión con meretriz, asociación conceptual que pudo producirse en el contexto cortesano de Alfonso X el Sabio⁷⁴, sin que tuviera demasiado impacto social en otras cortes, como la gallega o la portuguesa, aunque sí literario. Me parece muy curioso que todas estas referencias a las soldaderas por un lado obvian sistemáticamente comentarios sobre su actividad profesional, pero por otro no se distinguen de los otros comentarios malintencionados que sobre las mujeres en general se puede encontrar en el corpus de las cantigas. Es decir, las soldaderas aparecen en la documentación como un grupo social muy homogéneo, pero oscurece precisamente las características que concurren a la hora de otorgar esa indiferenciabilidad, o lo que es lo mismo, oculta las bondades profesionales de estas mujeres dedicadas a la danza y la juglaría.

Quiero destacar un dato no reseñado por ningún investigador ni investigadora, de la pléyade que hasta hoy ha estudiado a las soldaderas, contenido en las ya citadas Constituciones de Paz y Tregua del rey aragonés Jaime. Allí se contraponen a los sustantivos masculinos los femeninos, con la intención de hacer explícito el alcance general de las disposiciones, para mujeres y para varones, orillando el uso del masculino universal, y observando los pares *homo/domina*, *joculatori/joculatrici*, para terminar con un sorprendente *solidatariae/militi salvatge*⁷⁵. La única explicación que me parece coherente es la polisemia del término *solidataria*, que al fin y al cabo se

72 Tanto en la literatura crítica sobre los juglares, como en las referencias documentales, se insiste en la poca moralidad del oficio. Pero estoy a la espera de un documento en que unívocamente se diferencie la condición masculina de la femenina en la juglaría por el ejercicio de la prostitución de las juglares. Si esto hubiera sido verdad, no se hubiera pasado por alto en los escritos doctrinales: "Otrossí ay otros et otras que sin palas et sin arcos fazen juegos torpes et locos et muchas joglarías et muchos cantares vanos de que se sirve el pecado et que pesa a Dios con él mucho et a los santos, et préçianse destas cosas et usan dellas en bodas, en vanaglorias et vegillias et en otros ayuntamientos de los omnes (...) Todos aquellos e aquéllas que a estos estriones, conviene a saber, (...) joglares o joglaresas, o cantadores o cantadoras de caçorría o de maldat (...) pierden quanto les dan..." (*Teatro medieval* 1997: 208). Una excepción: Gégou, Fabienne 1986: 47-8.

73 Koskoff, Ellen 1987: 3, 6-7.

74 Los dos primeros versos de la cantiga 14 del propio rey son bastante explícitos: "Fui eu poer a mão noutro dia / a ua soldadeira no conon" (cit. en Corral Díaz, Esther 1996: 280-1).

75 "Item statuimus quod nos nec aliquis alius homo nec domina demus aliquid alicui joculatori vel joculatrici, sive solidatariae, sive militi salvatge; sed nos vel alius nobilis possit eligere et habere ac ducere secum unum joculatorem et dare sibi quod voluerit" (*Cancioneiro da Ajuda* 1904: II, 641-2, nota 6). Tanto el latín como la lengua de oc fueron generizadamente gramaticados, pero semánticamente tuvieron palabras neutrales para "persona" y "hombre". En el juramento de fidelidad se especificaba: "si homo aut femina...", o en otras cláusulas jurídicas: "sive homo sive femina aut ulla persona..." (Cheyette, Fredric L. y Switten, Margaret 1998: 31).

deriva de *soldata* o pago en metálico por una prestación, también llamado *stipendium*, y que viene a ser una palabra genérica para indicar la condición de asalariada de una persona, ya fuera por un servicio militar, como se generalizó en la Edad Media, ya por otro tipo de contraprestación, como pudo ser la musical. El monopolio de las labores guerreras por parte de los varones relegó las soldadas a mujeres que desarrollaron otras actividades, estableciendo el uso de la lengua la tarea musical como la más habitual. Lo cierto es que la figura de la soldadera/juglaresa no fue residual en las cortes hispanas medievales. En la de Fernando IV de Castilla en la transición del siglo XIII al XIV se cuentan catorce; once soldaderas, y un juglar, en la del infante don Pedro (luego Pedro I); otras diez mujeres más de esa condición en la del infante don Juan; y cuatro pagadas por el infante don Juan Manuel⁷⁶.

Las cantantes profanas tuvieron su propia terminología, mucho más variopinta, sin perjuicio de que, en ocasiones, la compartieran con las cantoras monásticas. No obstante, en la Península Ibérica los vocablos más empleados fueron *cantadera* y *cantadora*⁷⁷, con sus correspondientes traducciones a otros idiomas, aun sin excluir el cultismo *cantatrix*⁷⁸.

En cuanto a las bailarinas, la forma latina más habitual para denominarlas fue *saltatrix*⁷⁹, ya acuñada en la Vulgata, y precisamente en un contexto peyorativo y fue imponiéndose también en la Península Ibérica la palabra *danzadera/dançadera*, que fue la que, a la postre, pervivió más siglos. La principal fuente para hacernos una idea de la imagen de las bailarinas en los siglos XII y XIII la ofrecen los canchillos de las iglesias románicas, en que suelen formar par con un juglar que tañe⁸⁰.

A la hora de documentar juglaresas, las primeras referencias documentales europeas que he encontrado no se remontan más allá del siglo XIII. Ya en el siglo XIV las referencias aumentan. En nuestro país, en la lista de músicos que durante 1303 registraron los libros de tesorería del rey aragonés Jaime II encontramos pagos a profesionales extranjeras/os, como eran los “juglars e juglaresses moros” a quienes se gratifica con cinco sueldos barceloneses, o los “dos juglars e dues juglaresses franceses” que hicieron algunos juegos, recibiendo por sus servicios diez sueldos jaqueses⁸¹. Es difícil especular sobre el porqué de la diferencia en el salario, a pesar de la diferente moneda, a ambos grupos de músicas/os. Como desconocemos el tipo de actividad que desarrollaron, sólo que los ultrapi-renaicos también hicieron juegos, el número de juglaras/es musulmanas/es y, muy importante, el número de servicios con que deleitaron a sus patronos y días que permanecieron, cualquier hipótesis que se enuncie no pasa de ser una opinión basada en dudas demasiado amplias. En 1336 el rey aragonés Pedro IV recomienda a Sancha y a su marido Fernando Pérez, portugueses, y les da un salvoconducto para su libre circulación, del mismo modo que envió a la corte castellana al maestro Jean de Lieja, a su mujer y a su pequeño hijo, juglar precoz también, después de haber tenido éxito en su corte y ser largamente recompensados⁸². Esta documentación aragonesa, dada a conocer por Higinio Anglès y Ramón Menéndez Pidal hace varias décadas, descubre interesantes datos, como la fama de que gozaron en Cataluña las artistas venidas de Inglaterra, entre las cuales adquirieron celebridad las “juglaresas de arpa”, situación que va a cambiar en tiempos del Alfonso el Magnánimo, imponiéndose los arpistas españoles”. En 1344 hacía las delicias de la corte “Margarita, juglaressa anglesa”, u otra compatriota de la anterior, Caterina, que se acompañaba a sí misma con el mismo instrumento. Encontramos vinculaciones duraderas en el tiempo, como “Agnes, juglaressa de Anglaterra” que en 1337 recibe 22 só-

76 Marsan, Rameline E. 1974: 33.

77 Por ejemplo, entre otros muchos: Isabel, que recibió por los servicios prestados junto a su marido 40 florines del rey de Navarra en 1385 por sus actuaciones como “juglares del rey de Aragón” (Wilkins, Nigel 1979: 133); *joglars o juglaresas, o cantadores o cantadoras*, según el *Libro de las confesiones* de Martín Pérez, de principios del siglo XIV (*Teatro medieval* 1997: 208); un pago de 6 de mayo de 1385 efectuado por Carlos el Malo nos da a conocer a “Isabel, la cantadera” (Anglès, Higinio 1970: 228). La crítica moderna, especialmente en la Península Ibérica, ha querido ver en estos testimonios los precedentes de las actuales cantantes del folclore nacional, como las fadistas portuguesas (*Cancioneiro da Ajuda* 1904; reimpr. 1990: vol. II, 905), o las cantaoras flamencas (Nelken, Margarita 1930: 36).

78 Mayor Pérez es así denominada (“Maior Petri, cantatrix”) en 1228 (Menéndez Pidal, Ramón 1991: 186-7).

79 Sigue empleándose, todavía, en la Inglaterra de principios del siglo XIV, cuando se define así a Matilda Makejoye, mujer que aparece entre los ministriles de la casa de Thomas y Edmund, hermanos del rey Eduardo II (Wilkins, Nigel 1979: 132).

80 Rivas González, Félix 1998; García Peromingo, M^a Isabel 1993.

81 Gómez Muntané, M^a Carmen 1983: 73.

82 Marsan, Rameline E. 1974: 33, 49 nota 61.

lidos jaqueses y es casi seguro que es la misma *Agneseta juglaressa* que servía en la misma corte en 1342⁸³. En 1339 Johannot y María eran juglares del obispo de Pamplona a quienes el rey aragonés Pedro IV les mandó dar graciosamente XX sueldos. Unas décadas después, en Aragón encontramos a Sancha, esposa del juglar portugués Pedro, y a Isabel *la cantadera*, quien con su marido recibió 40 florines del rey de Navarra por sus actuaciones en calidad de “juglares del rey de Aragón”. En una carta de 1385 Pedro IV de Aragón recomendó esta pareja de músicos a los reyes de Navarra, Castilla y Francia, lo que da muestra de su agradecimiento.

El 8 febrero 1384 Carlos el Malo regala 30 florines “a una inglesa, juglaresa de arpa en Olite” y, un año después, estaban en la corte de Navarra “Isabel, la cantadera y su marido, juglares del rey de Inglaterra, Ricardo II”. Más generoso, al año siguiente el mismo monarca pagó “a Isabel, la cantadera, et a su marido, juglares del rey de Aragón, por dono, una vez, XL florines”. Pero, a la inversa, también las juglares hispanas triunfaban más allá de los Pirineos, como la conocida “Graciosa Alegre, menestrele du pays d’Espagne”. Después de estar durante varios años al servicio del rey de Aragón Martín I, en 1409-10 sirvió en la corte de la reina Isabel de Francia. Esta valenciana volvió a su país unos años después, ya que la vemos en 1417-8 adscrita a la corte del Magnánimo, y en el camino lució sus dotes de cantante y danzarina ante el rey Carlos III de Navarra cuando éste estaba de estancia en Barcelona, porque en 1411 reconoce haber recibido 10 florines que el rey le concedió en gracia especial, y 30 más un año después en un pago firmado en Olite. Por la cuantía tuvo que estar algunos días divirtiéndolo a la corte navarra, labor en la que triunfó porque a través de un albalá sabemos que la infanta Isabel de Navarra disfrutó mucho con ella, y fue de esta mujer de quien siguió recibiendo pagos en 1413⁸⁴.

El futuro Juan I, que se casaría con Violante de Bar, se la recomienda a su hermana doña Leonor, reina de Castilla a la sazón:

“Reyna, cara hermana, embiamos vos Argentina, cantadora, nadviva del ducat de Bar e portadora de la present, con la qual entendemos que tomaredes plazer...”⁸⁵.

Parece bastante claro que en la juglaría, al igual que otras profesiones, y más las que conllevaban itinerancia, también se produjo la tendencia a que los dos miembros de un matrimonio se dedicaran al mismo oficio. La constatación de este hecho es muy importante porque permite deducir que en muchas ocasiones sólo se mencionaba al varón como juglar, aunque su esposa tuviera la misma función, y de hecho sólo ocasionalmente podemos comprobarlo, como en una orden real de pago que se efectúa a “Jaquet et Isabelot, su muger, juglares del dicho rey d’Aragón, por dono una vez diez florines”⁸⁶, y lo mismo cabe decir de “Ferrán Pérez portogales e na Sanxa, muller sua”, una pareja de juglares portugueses que estuvieron al servicio del rey aragonés entre 1336 y 1341⁸⁷.

No deja de resultar sorprendente que en el inmenso repertorio organológico reproducido en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X, únicamente aparezcan dos mujeres tañedoras, un número proporcionalmente muy pequeño tanto en relación al resto de juglares como referido al conjunto de mujeres representadas en esta excepcional fuente iconográfica de mediados del siglo XIII, y ambas tocan instrumentos de percusión. La primera de esas tañedoras, ambas en el códice b.I.2 de El Escorial, toca una *derbuka*, puesta al hombro, acompañando a un juglar que sopla una inmensa *chirimía* (cantiga 300); la segunda de ellas, que al contrario que su predecesora no lleva tocado, golpea unas *tejoletas* con ambas manos, y parece estar cantando (cantiga 330)⁸⁸. Curiosamente, en una copia deficiente que se hizo de algunas de las miniaturas alfonsíes del manuscrito citado en la segunda mitad del siglo XV en los márgenes de un procesional aragonés, de sólo 21 músicos reproducidos, se repite en dos de ellas la tañedora de *derbuka* y en otra la tañedora de *tejoletas*⁸⁹, una proporción infinitamente mayor que en el original que se copia. A los interrogantes que añade esta copia habría que sumarle otro: teniendo en cuenta que los instrumentos percusivos que tañen no tienen relación ninguna con el repertorio que

83 Menéndez Pidal, Ramón 1991: 138.

84 Anglès, Higinio 1970: 218, 228, 273, 312, 327-30, 379-381; Menéndez Pidal, Ramón 1957: 95; Menéndez Pidal, Ramón 1991: 291-2; Pirro, André 1940: 25.

85 Marsán, Ramelina E. 1974: 33, 49-50 nota 63.

86 Fechada en Sangüesa, en 1413 (Menéndez Pidal, Ramón 1991: 498).

87 Gómez [Muntané], M^a Carmen 1987: 102.

88 Reproducciones en color: Álvarez, M^a Rosario 1987: lám. VI/31 y VII/34; en blanco y negro: Menéndez Pidal, Gonzalo 1986: 245-6.

89 Homo-Lechner, Catherine 1987: 153-7, con reproducciones.

acompañan en el procesional, ¿por qué el miniaturista escogió precisamente a las escurridizas mujeres músicas del códice escurrialense, percusionistas además, y no otros músicos cuyo instrumental podía entenderse mejor y se prestaba más a su lucimiento?

Finalmente, también se han podido documentar constructoras de instrumentos, y así por la relación de oficios que João Brandão de Buarcos hace de Lisboa en 1552 sabemos de la existencia de cuarenta mujeres “que vivem por fazer adufes, digo, cosê-los, sem ter outro ofício”, siendo el único de los numerosos oficios femeninos citados relacionado con la música dentro de su extensa nómina, que sí recoge a varones organeros, violeros...⁹⁰. Esta cuarentena de mujeres que construían y arreglaban estos panderos cuadrangulares bímembráfonos hace pensar en una extracción social realmente baja, ante la sorpresa que manifiesta el censor porque sea ése su único oficio conocido. Para construir o arreglar un adufe no es necesario disponer de taller, lo que permite la irrupción de las mujeres en esta fuente documental de naturaleza fiscal. Como en su momento veremos, el adufe es un instrumento que tradicionalmente sólo tañen manos femeninas, especialmente en Portugal. Como tampoco podemos ir más allá de la hipótesis al referirnos al caso de la mora Fátima Darrami, mujer del organero Mahoma Mofirriz hijo, siguiendo el oficio de su padre, que a finales del siglo XV reconoce haber recibido del criado del obispo de Plasencia los 20 florines acordados como señal para el inicio de la obra del instrumento encargado, sin saber si ella también colaboraba no sólo en la empresa familiar en tareas administrativas o de representación, su firma así lo delata, sino además en las cuestiones técnicas de organería⁹¹.

3.2. Teodoras: las músicas musulmanas

“Esclava-cantora” es la expresión más cercana en castellano para traducir la palabra árabe *kayna* (*kiyan* o *kaynat* en plural)⁹², observación de por sí ya bastante significativa para mostrar distintas tradiciones musicales entre dos culturas, si bien quizá sería más propio decir esclava-música, porque a juzgar por los testimonios literarios y documentales estas mujeres además de cantar solían ser capaces de tañer uno o varios instrumentos, además de componer sus piezas. La esclavitud fue una práctica frecuente, si bien la andalusí se conformó como un sector fuertemente feminizado, y así el *‘Kitab fi adab al-hisba*, un manual de almotacén de principios del s. XIII, ofrece los nombres de los oficios indefectiblemente en masculino, haciendo una significativa excepción en su libro VII: “Acerca de los vendedores de esclavos y *esclavas*”⁹³. La recurrente aparición de estas profesionales en la literatura musulmana nos da la medida de su importancia. Así pues, la esclavitud andalusí no sólo se distinguió por su elevada feminización sino también por su alta especialización, de lo cual es una muestra la existencia de las *kiyan*, esclavas músicas.

Asociado al canto femenino solía figurar el instrumento de cuerda acompañante por antonomasia en la Edad Media, el *‘ud* o laúd, que se introduciría en Europa a través de Al-Ándalus. Difícilmente se concebía una buena cantora que a su vez no supiera manejar un instrumento cuyo timbre tan bien se acoplaba a lo que culturalmente era el modo femenino de hacer música, suave, recogido e íntimo. El virtuosismo sobre el instrumento era, evidentemente, un plusvalor y una buena posición para ascender escalones de prestigio social. En ocasiones esta habilidad provoca la única constancia documental de algunas mujeres, como la esclava Hind, que a mediados del siglo XII recibió una invitación de un médico de Játiva para asistir a casa del último a tañer⁹⁴. Aunque en menor medida que la participación instrumental, muchas *kiyan* también sabían danzar, lo que refuerza la tendencia a considerarlas más esclavas músicas que meramente cantoras⁹⁵.

90 Brandão, João 1990: 212.

91 Pallarés Jiménez, Miguel Ángel 1999: 487, doc. 132.

92 Guardiola, 1991: 107. Cortés 1996 y 2002.

93 Chalmeta, 1968.

94 Garulo, 1986: 95-6.

95 Tiene pertinencia aquí el recordatorio etimológico que hace Johan Huizinga al reclamar el término de “artes músicas” para el canto, la danza y el acompañamiento musical, por oposición a las artes plásticas y mecánicas (Huizinga, 1990: 188-9).

Es curioso comprobar, y aquí sólo queda apuntado, cómo la música llegó a ser en muchos casos prácticamente el único medio de promoción social permitido a las mujeres, afirmación válida para las *kiyan* andalusíes, pero también aplicable a un contexto cultural tan distinto como las novicias que desde principios del siglo XVI quedaban exentas de pagar la dote al ingresar en convento si demostraban tener habilidades y conocimientos musicales, como se ha visto. Y nos referimos en este contexto a una promoción social cuantificable económicamente y con expresiones en otros campos, pues en una sociedad fuertemente estamental la destreza en las artes músicas aporta distorsiones debidas exclusivamente al mérito particular de algunas personas, mujeres en este caso. Muy pocas correspondencias se pueden establecer entre esos dos colectivos mencionados, pero por eso mismo cobra más importancia los dos únicos elementos que los unen: su “ser mujeres” y su práctica musical.

Al-Ándalus dispuso de *kiyan* desde la época emiral hasta el último aliento nazarita, y sólo la abolición de la esclavitud pudo acabar con esta institución⁹⁶, que permitió a las mejores músicas una gran movilidad por razones profesionales, bien para ir a formarse a los centros más prestigiosos en viajes larguísima (los que embarcan a las andalusíes hacia las afamadas escuelas de música de Medina o Damasco, por ejemplo), bien para ofrecer las excelencias de su arte. En este sentido, conocemos bien la biografía de una poeta granadina almohade (ca. 1135-1191), Hafsa, música con toda seguridad, que viajó al principio de su carrera a Marruecos, regresó a Al-Ándalus y volvió a cruzar el Estrecho, puesto que en Marrakech estaba cuando le sorprendió la muerte⁹⁷. María Dolores Guardiola documenta un total de 46 esclavas cantoras andalusíes⁹⁸, a las que habría que sumar (siempre con soporte documental, es decir, punta de iceberg testimonial de las que realmente existieron) las *kiyan* orientales que emigraron hasta la Península Ibérica, porque también en Al-Ándalus hubo escuelas de músicas para esclavas (no hubo nada similar en los reinos cristianos), como la alusión a la maestra de canto de Ibn Hazm citada anteriormente nos delataba.

La valía de estas esclavas queda reflejada en un relato literario bien difundido hasta época reciente: la doncella Teodor, esa esclava cultísima que reta al conjunto de los sabios de un rey a que le hagan una pregunta que ella no sepa responder. Muy confiada en sí misma, había ideado ese duelo intelectual para evitar que su amo la vendiese al citado gobernante. Preguntada por su educación, la profusa confesión de la esclava no deja lugar a dudas de la buena formación de muchas de ellas, por más que el hiperbólico currículum aducido no sea más que un procedimiento retórico necesario al trascurso del tiempo. Dice Teodor en primera persona:

“yo aprendí la Ley e el Libro e aprendí más los quatro vientos e las syete planetas e las estrellas e las leyes e los mandamientos e el traslado, e los prometimientos de Dios e las cosas que crió en los cielos. E aprendí las tablas de las aves e de las animalias e la física, e la filosofía e la lógica e las cosas provadas. E aprendí más el juego del axedrés. E aprendí tañer laúd e cañón e las treynta trobas, e aprendí las buenas costumbres de leyes. E aprendí baylar e cantar e sotar, e aprendí texer paños de peso, e aprendí labrar paños de seda, e aprendí labrar de oro e de plata e de todas las artes e cosas nobles”⁹⁹.

Quando se utilizan argumentos de este tipo es porque era verídico encontrar esclavas bien formadas intelectualmente con las que la audiencia estaba familiarizada. De la minuciosa relación de saberes y destrezas musicales que emplea (tañer, bailar, cantar, sotar) se aprecia que no era un conocimiento residual el que aprendían estas mujeres. El propio Juan Ruiz, arcipreste de Hita, reconoce en un famoso pasaje del *Libro de Buen Amor* (c. 1513ab) haber compuesto canciones y danzas para mujeres artistas “judías e moras”, sucesoras a buen seguro éstas segundas de esa pareja representada en el medallón central de la llamada almohada de la reina Berenguela, donde vemos a una musulmana tañendo un instrumento musical y otra figura enfrente de ella, y ambas parecen danzar¹⁰⁰

96 Guardiola, 1995: 986.

97 Giacomo, 1947.

98 1991: 111, 120-2.

99 Parker, Margaret R. 1996: 34-5; Valero Cuadra, Pino 1996. He estudiado a la doncella Teodor como paradigma de las esclavas músicas andalusíes en Lorenzo (en prensa).

100 Herrero, 1988: 102-3. No es una representación unívoca. El instrumento no se reconoce bien, y de la otra figura no se puede afirmar con seguridad lo que está haciendo. Apurando, tampoco sabemos con certeza si es hombre o mujer. También las músicas judías (con el árabe como lengua de transmisión de cultura) tuvieron su importancia en la Península Ibérica, con Qasmuna (s. XII) como figura principal: Nichols, James Mansfield 1981.

o de aquella tañedora de 'ud del siglo XIII representada en unos restos de cerámica esgrafiada encontrados en Murcia¹⁰¹ o en marfiles califales¹⁰². El prestigio de estas músicas andaluzes las hizo visitantes asiduas de las cortes cristianas bajomedievales aragonesa y castellana en calidad de juglaresas para cantar, tañer o danzar, presencia documentada principalmente en el siglo XV¹⁰³.

4. Dos cuestiones a discutir

De entre los muchos temas que atañen a la práctica musical femenina hasta el Barroco, voy a destacar dos de ellos, que se manifiestan con más problematicidad en la cronología que abarcan estas páginas: la compleja relación entre compositoras y polifonía, por un lado; y, por otro, alguna reflexión relativa a la manifestación musical, quizá la más evidente, de la política generizada que cualquier régimen patriarcal impone.

4.1. Compositoras y polifonía

La práctica polifónica fue vista con recelo por los tratadistas eclesiásticos durante toda la Edad Media, y de hecho no hay más que referirnos al intenso debate que se produjo durante el Concilio de Trento sobre la conveniencia o no de suprimir la polifonía de la liturgia e imponer el canto llano como única opción musical canónicamente sancionada. Como forma embellecida de interpretar la liturgia despertó los recelos previsibles en la jerarquía por un lado, y en los reformadores más estrictos por otro. En este sentido, si ya la mera interpretación del canto monódico fue vista con recelo si eran mujeres sus intérpretes, la polifonía resultante de la conjunción de voces femeninas añadió todavía más prejuicios y reticencias. Por supuesto, ello no significa que las mujeres, seculares o religiosas, no hicieran uso de las nuevas tendencias que la práctica musical occidental iba construyendo y redefiniendo.

La dificultad con que la historia de la música se topa cuando trata de investigar la música occidental del periodo prenotacional obliga a mantener, por tanto, en los campos de la hipótesis casi cualquier propuesta, erigiéndose la literatura doctrinal y algunos testimonios escritos de naturaleza diversa como únicas fuentes a partir de las cuales deducir cómo se interpretó la música antes del siglo IX. Realmente, estas mimbres se muestran insuficientes referidas a la cuestión de la polifonía, punto medular de la tradición occidental que funda su distinción, y autojustifica su "superioridad", con respecto de otras tradiciones no europeas y aun incluso contra el resto de prácticas musicales occidentales no escritas, precisamente en su carácter polifónico, otorgando a esta característica estatuto casi esencialista. La pregunta es por qué después de las compositoras plenomedievales (Hildegarda de Bingen, Herrada de Landsberg, Beatriz de Dia...) no hubo compositoras hasta mediados del siglo XVI. El Renacimiento creyó en la capacidad emancipatoria de la educación, pero durante mucho tiempo, esta fuerza creativa que proporcionaba la instrucción le estuvo vedada a la mujer música, porque ella no recibió los contenidos necesarios para poder combinar los sonidos del mismo modo que las poetisas sí pudieron hacer con las palabras. Para una mujer del siglo XVI, según Don Harrán, la diferencia básica entre escribir poesía y componer música radicaría probablemente en su reconocimiento, consciente o no, de la poesía como una continuación de la vida: la mujer poeta escribió en el lenguaje con que aprendió a comunicarse: ella lo habló a través de sus escritos. La música, por el contrario, no era un lenguaje natural, sino artificial y artificioso que tenía que ser adquirido. Las mujeres no fueron enseñadas en el *ars musica*, ni fueron estimuladas a hacerlo, pero también hay que valorar hasta qué punto fue necesario para ellas adquirir esas habilidades que no pertenecían a su tradición¹⁰⁴. En cualquier caso, es sorprendente que no se haya descubierto ninguna mujer del siglo XV que compusiera música vocal, a pesar de que estaban bien preparadas para interpretarla.

101 Fernández Manzano, 1993: 1.376.

102 Lillo, 1993.

103 Lorenzo, 1998: 209. Más sobre músicas musulmanas: Lorenzo Arribas, Josemi 2002 y 2008 (en prensa).

104 Harrán, Don 1995: 42.

La explicación que más consenso ha levantado a la hora de responder a la pregunta del por qué de la ausencia de las compositoras es la de Karin Pendle, que aduce que hasta el triunfo de la canción improvisada acompañada de laúd que se impuso en las cortes humanistas escribir bajo una pieza de música no se priorizó en los círculos en que las mujeres con suficiente educación musical lo pudieran haber hecho. A las niñas que se las enseñaba a tañer no se las instruyó en teoría ni en composición, al contrario que a sus compañeros varones; por otro lado, la *cappella* se cerró totalmente a las mujeres, quedando en exclusiva para niños y hombres la instrucción musical en las escuelas catedralicias o en las universidades donde pudieron desarrollar los estudios necesarios para componer. De este modo, las mujeres no pudieron aprender a través de la práctica, una de las vías de aprendizaje más efectivas. Incapaces de escuchar la propia música que en esa institución hubieran podido haber compuesto, no tuvieron el más mínimo aliciente para escribir música¹⁰⁵. En este punto no está de más recordar que son precisamente estos alicientes, laborales, económicos, de reconocimiento público... los que han producido la mayor parte de la producción musical occidental de autor. A falta de ellos, las mujeres dejaron de componer, según esta interpretación. Mientras hubo trovadoras y troveras, no conocemos ninguna compositora de polifonía profana. Además, la aristocracia, al margen de su sexo, fue incapaz de estar al día de los procedimientos técnicos necesarios, fundamentalmente contrapuntísticos, con lo que llegó a ser progresivamente un arte de clérigos en los siglos XIV y XV. Por otra parte, el énfasis en la canción improvisada acompañada de laúd en la corte significó que escribir el acompañamiento de una pieza de música no se priorizó en los círculos en que las mujeres con suficiente educación musical lo pudieran haber hecho, por más que demostraron su capacidad a la hora de improvisar. María Coldwell atribuye esta ausencia de mujeres polifonistas a consideraciones políticas, como la ley Sállica, lo que supone emplear un argumento claramente reductivo y Howard Meyer Brown lo atribuye a la exclusión de las mujeres de las escuelas catedralicias, pero eso mismo ocurría a mediados del siglo XVI, cuando ya consta la existencia de compositoras, por lo que tampoco es un argumento que explique por sí mismo la complejidad del problema, ya que éstas sí evitaron estos filtros. La cuestión es saber qué ocurrió durante los 250 años precedentes a 1557, fecha de publicación del himno de la hispana Gracia Baptista, seguida por un auge de colecciones musicales de música polifónica de mujeres después de esa fecha¹⁰⁶.

Estas sensatas razones, no obstante, explican por qué no han llegado compositoras hasta hoy, pero de ellas no se ha de deducir que no existieran compositoras. A principios del siglo XVI en Italia había una relativamente fuerte corriente de reconocimiento a la labor artística de las mujeres, de lo que da muestra el vigésimo canto del *Orlando furioso* de Ariosto, o algunos pasajes de *Il Cortegiano* de Castiglione¹⁰⁷. A la vista de todos estos datos, se insiste en la pregunta ¿por qué las mujeres medievales no compusieron polifonía? Quizá el tema está menos en la no-capacidad de las mujeres bajomedievales para componer que en nuestras suposiciones cuando interpretamos los datos¹⁰⁸. Tampoco se puede atribuir a un posible analfabetismo femenino, ya que es evidente que en los monasterios o círculos cortesanos estuvieron versadas tanto en música como literatura, y esto hace más sorprendente la carencia de música notada atribuida a ellas, puesto que la mitad de las mujeres cuyas obras musicales fueron publicadas en Italia hasta fines del XVII fueron monjas¹⁰⁹.

Para Howard Meyer Brown, además de acudir a su exclusión en la participación de los servicios de la iglesia la explicación obedece a dos causas. Por un lado, si alguna noble italiana de fines del siglo XV hubiera escrito música, la modestia y el sentido del decoro probablemente le hubiera impedido admitirlo. Era llevar al extremo lo que se esperaba en el caso masculino, ya que el ideal cortesano implicaba que si un caballero era un habilidoso cantante y tañedor de varios instrumentos, no debía mostrar con orgullo esta capacidad a menos que hiciera de la música su profesión principal. Por otro lado, la habilidad para cantar o tañer un instrumento fue uno de los principales atributos para hacer a una dama renacentista una mujer decorosa. En este sentido, la práctica musical en un contexto

105 Coldwell, María V. 1987: 44; Pendle, Karin 1991: 45-6.

106 Higgins, Paula 1991: 169 nota 68; Higgins, Paula 1993: 180. Sobre Gracia Baptista: Lorenzo Arribas, Josemi 1997 y 1998c.

107 Newcomb, Anthony 1987: 89-92.

108 Marshall, Kimberly 1993: 159.

109 Es significativo el testimonio del cultivo de la polifonía en conventos en unas catorce ciudades italianas después de 1550 (Monson, Craig A. 1995, cit. a través de la reseña de Bowers, Jane 1996: 426).

cortesano puede considerarse una actividad de mujeres o al menos algo pensado para ellas, como señala Castiglione o Barberino¹¹⁰. Lo que sí está demostrada es la actividad musical regular de las mujeres en las cortes italianas renacentistas.

La musicóloga Kimberly Marshall apunta un dato interesante, y vincula la indiferencia de las aristócratas femeninas por el profesionalismo a la presencia innecesaria de atribuciones en los manuscritos para uso personal en los siglos XV y XVI, lo podría explicar en parte la aparente ausencia de compositoras con las marcas codificadas que hoy exigimos. Con una metodología regresiva, aprovechando la mayor documentación de músicas italianas a partir del último cuarto del siglo XVI, sostiene la misma investigadora que las cantantes medievales frecuentemente compusieron las piezas que cantaron, y entonces la interpretación era tanto o más considerada que la propia composición¹¹¹.

A la luz de todos estos datos, creo necesario revisar una de las hipótesis de la musicología feminista que, considero, ha tenido más calado y que más ha hecho avanzar la investigación al proporcionar un buen enunciado del porqué las mujeres no compusieron polifonía. Sin más, no debe seguir admitiéndose que la llegada de la polifonía privase a las mujeres del acceso a la composición musical por la ausencia de los conocimientos técnicos requeridos, lo que supuso a la postre ir a remolque de los hombres en términos de innovaciones técnicas casi hasta nuestros días¹¹². Por un lado, la música polifónica no acabó con otros géneros de música, como la monódica, donde las mujeres desarrollaron saberes que ya les eran familiares, ya fuera en contextos de creación tradicional, ya fuera en ambientes cultos o escritos. Por otro, considerar la polifonía como referencia primera de contraste y paradigma de música supone tributarle una importancia como canon absolutamente patriarcal. Así pues, la pregunta que se plantea por qué las mujeres no compusieron polifonía atañe únicamente a esta modalidad musical, sin que implique al resto de la música en su conjunto.

4.2. Política musical

Desde el nacimiento de la música instrumental como tal en Europa, desligada del uso litúrgico o ficciones mitológicas, el instrumental se dividió, en la práctica, en dos categorías bien definidas: los que producían música alta y los que tañían música baja. La diferencia se establecía conjugando los parámetros volumen y timbre de cada instrumento, más que por tesitura, coexistiendo en ambos grupos instrumentos agudos y graves. Los más ruidosos formaban parte de los altos y viceversa. La diferencia no se estableció únicamente basándose en cuestiones sonoras, sino que también los teólogos participaron de la clasificación, contraponiendo la música angelical a la demoníaca, trasponiendo en el trasunto escatológico el simbolismo del nivel, o mistificando la significación musical con otras socioeconómicas etc. De este modo, los instrumentos altos, compuestos principalmente por lo que hoy denominaríamos la familia de viento-metal, se consideraron más excelsos que los bajos¹¹³. Entre los catalogados como música baja encontramos a los cordófonos, las flautas de pico y el órgano¹¹⁴. Se supera la vieja dicotomía griega a costa de actualizarla con nuevos nombres. Lo que antes fue la polémica aulética-citarística queda ahora conceptualizada como música alta-música baja.

110 Brown, Howard Mayer 1987: 64-6.

111 Con ejemplos del barroco temprano muestra cómo muchas mujeres compusieron piezas, según los testimonios, aunque no se conserven (Marshall, Kimberly 1993: 163-4).

112 Esta conclusión se desprende del interesante trabajo de crítica de la musicóloga feminista Lucy Green, que afirma a partir de esta hipótesis que Hildegarda de Bingen fue la última compositora innovadora en ochocientos años hasta Ruth Crawford Seeger (1900-53) (2001: 63, 91-2). Es una visión que adolece de una fortísima deriva androcéntrica y, pese a lo bienintencionada que sea, deja en muy mal lugar la labor musical de las mujeres en esa larguísima cesura temporal.

113 En Zaragoza, en el siglo XVI, las fuentes que describen los festejos municipales distinguían entre músicos *de arte menor* y *de arte mayor*. Entre los primeros se incluían ciegos, moros, negros (las mujeres no participan de esta catalogación socio-racista porque ni siquiera podían actuar en público), y músicos “de más suavidad”, básicamente los polifónicos de cuerda (Calahorra, Pedro 1978: 236).

114 Pudiera parecer contradictorio que un instrumento como éste perteneciera a la música baja, lo que se comprende conociendo las dimensiones y posibilidades de los órganos medievales, tan representados en la iconografía. Durante la Alta y Plena Edad Media se empleó el órgano portátil, instrumento transportable y que no requería de ninguna otra persona para accionar su único fuelle, pues sus pequeñas dimensiones permitían al tañedor tocar el teclado con una mano y con la otra insuflar el aire, mientras un correa lo sujetaba al cuerpo.

El teórico Johannes Tinctoris, afincado en el Nápoles aragonés (siglo XV), decía que la guitarra era el instrumento favorito de las mujeres catalanas: "La guitarra es utilizada pocas veces, a causa de la debilidad de su sonido. Cuando la escuché en Cataluña era empleada generalmente más por mujeres que por hombres, para acompañar canciones de amor"¹¹⁵. Una dama hispana contemporánea a este autor (1477), que sostiene un órgano portátil y una vihuela, se puede observar en la *Visión delectable* de Alfonso de la Torre¹¹⁶. Una fuente importante para conocer los instrumentos que poseían las mujeres principales las constituyen los inventarios póstumos. La popularidad de la vihuela en Castilla hizo que muchas mujeres reales atesorasen diferentes cordófonos de este tipo entre sus bienes, como es el caso de la reina Juana I de Castilla y Aragón, cuyo inventario de bienes recoge "una caxita chiquita de çeti carmessí e dentro della otra caxa de madera blanca con unos aljofaría e una bihuela todo como la mano"¹¹⁷.

Lo mismo ocurría con los instrumentos de tecla. Leonor de Aragón, que llegó a ser reina de Portugal a través de su matrimonio con don Duarte, amante de la música, y en concreto del clavicordio, tuvo ocasión de mostrar su arte en 1428. Antes de su boda, cantó acompañándose al manicordio, encontrando calurosas aprobaciones, y entre ellas la del infante, que "louva muito ho cantar da senhora a iffante e ho seu tanger do manicordio e do dançar segundo a sua maneira, o asi dizem que bailha"¹¹⁸. Representan el modelo de mujer renacentista bien educada, del que participaron en gran medida las mujeres de la familia real, como la reina Juana I de Castilla y Aragón, en cuyo inventario, ya citado, se hallaban "un claviórgano con sus fuelles en su caxa" (quizá en referencia al realejo que todavía hoy se conserva en el monasterio de Santa Clara de Tordesillas), "un monacordio metido en su caxa", "una vihuelica", "veynte e seis llaves e un tenplador de monicordio; una dellas llaves no se sabía si hera de plata o de yerro, y tres dellas eran doradas". Consta que esta reina tuvo, hacia 1500, y antes de ser encerrada, por tanto, un *clabecínbano* y un monocordio, así como tres órganos y dos claviórganos, que bien pudieran ser los que conservó hasta morir, dada su reconocida afición musical¹¹⁹. "Dos arpas grans" se citan en el inventario de 1523 de doña Mencía de Mendoza¹²⁰. A mediados del siglo XVI Anna, la sobrina de Margarita de Angulema, fue retratada sentada frente a su espineta, reflejando el ambiente musical que se vivía en la corte de Margarita de Navarra¹²¹. Cuando la infanta Catalina abandona Tordesillas en 1525 para convertirse en reina de Portugal, se va con ella, entre otras dueñas y mujeres de palacio, la tañedora Ana de Urueña¹²², una de las pocas referencias de esta época que descienden al detalle de dar el nombre de una intérprete. A pesar de la renuencia en el registro de las mujeres dentro de las nóminas palaciegas, da la impresión de que Antonia Pabón, esposa del organista Cipriano de Soto, también cobró por sus servicios musicales prestados en la Casa de la princesa Juana

En la Baja Edad Media las necesidades polifónicas de la música fueron desarrollando el órgano, conformándose lo que conocemos como órgano *positivo* (del latín *positum* > puesto, colocado), ya que, una vez transportado, se *situaba* en el lugar necesario y el tañedor, con las dos manos ahora, lo tañía mientras unos asistentes se encargaban de accionar los fuelles. Aunque algún estudioso, sin explicar porqués, sitúa al órgano entre los "altos instrumentos" (Salmen, Walter 1983: 13), su verdadero lugar se encontraba entre los opuestos, los bajos, dada su calidad tímbrica y su relativo volumen (Winternitz, Emmanuel 1979: 146; *Las Edades del Hombre* 1991: 65; Andrés, Ramón 1988: 22).

115 Pinnell, Richard 1998: 169. En realidad, la *guiterra* que cita Tinctoris no es exactamente la guitarra que conocemos, aunque no afecta a la tesis de estas páginas (Rey, Juan José y Navarro, Antonio 1993: 43-4).

116 Avril, François *et aliae* 1982: lám. LXXV/141.

117 La emperatriz Isabel, esposa de Carlos I, tenía una vihuela grande con una rosa, una de mediano tamaño y otra más pequeña; entre los instrumentos de la princesa Juana de Austria (hija de Carlos I) figura una vihuela con tiras alternadas de madera blanca de Brasil y los aros de ébano. Entre mujeres no pertenecientes a la familia real, Isabel Farrera y Albans Balle, damas de Barcelona, poseyeron tres violas, una de nueve cuerdas, otra de once y otra con arco (Pinnell, Richard 1998: 170). La referencia de Juana I en *Datos documentales para la historia del arte español* 1943: 368.

118 Arnaut, Salvador Dias 1986: 412; Corbin, Solange 1952a: 231.

119 Duggan, Mary Kay 1976: 90.

120 Anglès, 1944: 21.

121 Rokseth, Yvonne 1930: 105.

122 Zalama 2003: 177.

de Austria, hija menor de Isabel de Portugal y Carlos I, puesto que en los asientos del Libro de los Despachos se reseña que ambos han de cobrar “por mitad”¹²³.

Por el contrario, los grandes tambores y en general toda la percusión altisonante fue considerada no apropiada para las mujeres porque requería de ellas movimientos energéticos y violentos, del mismo modo que pífanos, trompetas y en general los de viento se desaprobaron porque descomponían la faz de la cara. Junto a esta justificación, que en mi opinión es cierta, hay que sumar el hecho de que ese tipo de instrumentario alto era propio en la Edad Media de espacios abiertos y ceremonias públicas, suponiendo esta circunstancia la explicación principal que justifica el alejamiento de las mujeres de estos instrumentos. Paradójicamente, los instrumentos de percusión, que en el siglo XV los tratadistas prohibieron explícitamente a las mujeres, se relacionaron con dos actividades en las que ellas destacaron con una participación muy activa y prácticamente imprescindible: procesiones y danzas, por más que siempre fueron varones quienes los monopolizaron¹²⁴. En la tradición más estrictamente occidental, no debemos confundir entre instrumentos de percusión como tambor y pandero. Mientras el primero es un instrumento esencialmente masculino y tiene carácter colectivo, el pandero es siempre tocado sólo por mujeres y tienen carácter estrictamente individual. Cada una posee el suyo aunque con frecuencia lo toquen en conjunto para acompañarse en coro¹²⁵. El país que más fielmente ha mantenido la tradición de tañer estos membranófonos por mujeres es Portugal, conservando con dos nombres, según regiones, este instrumento: adufe¹²⁶ en la Beira Baixa, y *pandeiro* en la zona de Trás-ós-Montes. Son numerosas las referencias medievales que insisten en la asociación del adufe con las mujeres, y más las del siglo XVI. Hacia 1516 Francisco Sá de Miranda documenta la costumbre de glosar *cantares velhos* y “vilancetes que cantam pelas ruas”, junto a cantigas que entonan “as moças ao adufe”¹²⁷, y en España, *La pícaro Justina* (1605) insiste varias veces en esta asociación¹²⁸. Esta situación se puede aplicar retrospectivamente con facilidad desde el siglo XIII en este país, pues sólo hay que remitirse a las célebres miniaturas del *Cancioneiro de Ajuda*, al texto de algunas cantigas, como la del orensano Martín de Ginzo, juglar de la corte de Alfonso X (“A do mui bon parecer / mandou lo adufe tanger”), o el testimonio de fray João Álvares donde cuenta cómo para conmemorar la batalla de Toro de 1482 las mujeres salieron tañendo adufes y panderos, secundando al gaitero que las acompañaba¹²⁹. Alguna de estas mujeres mereció pasar a la historia reseñada por su nombre propio, como aquella “dona muyto honrada” llamada Briolamja Anríquez, que “sahió a rua cantando com hum pandeiro na mão” en 1490 amenizando las danzas colectivas y mostrando alegría por la boda del príncipe portugués Alfonso con una hija de los Reyes Católicos¹³⁰. El resto de la Península Ibérica también participó de la costumbre femenina de tañer el pandero, en sus diferentes culturas, que provocó refranes misóginos del tipo:

123 Moll, Jaime 1964: 121. Más información sobre la música en el entorno de esta princesa en Moll, Jaime: 1965; Mota Murillo, Rafael 1988.

124 Edwards, J. Michele 1991: 17-8.

125 Veiga de Oliveira, Ernesto 2000: 267.

126 Algunos hacen descender al adufe del *tofé* hebreo, de carácter exclusivamente femenino. De hecho, la versión portuguesa de la *Vulgata* traduce por adufe el instrumento de Éxodo XV, 20-1 (Veiga de Oliveira, Ernesto 2000: 275; Schleifer, Elihayu 1992: 15).

127 Frenk, Margit 1984: 40.

128 “Con un adufe en las manos, era yo un Orfeo, que si dél se dice que era tan dulce su música que hacía bailar las piedras, montes y peñascos, yo podré decir que era una Orfea [...] Así que, en un quicio o polo de mi vida fue ser gran bailadora, saltadera, adufera, castañetera” (Libro II, cap. 1º).

129 Veiga de Oliveira, Ernesto 2000: 267. Reproduce las miniaturas correspondientes: 143, láms. 132, 134; 205, lám. 195; 298, láms. 320-3. Me sorprende mucho las afirmaciones de Ana Isabel Gaio cuando dice que el tamboril no aparece en obras literarias portuguesas de principios del siglo XVI, por lo que su inclusión en manos de algún ángel músico se debería a las fuentes de inspiración flamenca, y más cuando extiende esta ausencia al ambiente castellano contemporáneo, haciendo del tamboril un instrumento ajeno a estos dos reinos, para pasar a centrar el área de difusión de este pequeño membranófono, al menos en esas fechas, en la zona gascona y pirenaica (Gaio, Ana Isabel 1989: 257). No creo que sea cierta tal ausencia, y más cuando precisamente a ambos lados de la frontera la tradición ha perpetuado, y no precisamente en un área restringida, el toque del tamboril (con o sin flauta, dulzaina...) como una de las características más representativas de cualquier fiesta popular.

130 *Cancioneiro da Ajuda* 1904; reimpr. 1990: vol. II, 898; Doderer, Gerhard 1989: 227.

“A la mujer loca, más le agrada el pandero que la toca”¹³¹. Como ejemplo, el que legó el monje español Andrés Bernáldez, testigo de la expulsión de los judíos, que observó cómo durante la partida algunas mujeres querían tomar el bautismo, “pero sus rabinos las instaron a no hacerlo e imploraron a las mujeres a cantar, tocar sus tambores y edificar sus almas”¹³². En el contexto europeo y en escenas de alta danza no es inusual, aunque tampoco frecuente, admirar a personajes femeninos tañendo panderos o panderetas¹³³, aunque lo habitual es encontrar a los hombres realizando esta base rítmica. Esa antigua vinculación entre mujeres y adufes o panderos la recogió en el siglo XVIII el *Diccionario de Autoridades*, al definir este membranófono como: “tamboril baxo y quadrado, de que usan las mujeres para bailar, que por otro nombre se llama pandero”¹³⁴.

En otras palabras, detrás de la adscripción de ciertos instrumentos musicales a cada sexo, tanto por acción como por omisión, ¿qué se esconde? Es claro que no todos los instrumentos musicales estuvieron al alcance de todo el mundo, al menos normativamente, y el factor sexo fue uno de los determinantes. Los mandatos culturales generizaron también la práctica instrumental, consiguiendo asociar ciertos tipos de instrumentos a cada uno de los sexos. No es aleatorio, por lo tanto, la práctica inexistencia de representaciones de mujeres reales, sin recurrir al trasunto mitológico o trascendente, tañendo una corneta o un orlo, por ejemplo. Así pues, el uso que hicieron de ellos tuvo diferentes connotaciones, principalmente evaluables a partir de la condición social de dichas mujeres. Las mujeres de clases altas emplearon la música, y en concreto la habilidad instrumental, como un embellecimiento, mientras las de las clases más desfavorecidas hicieron de esta cualidad una profesión, siendo frecuente encontrarnos a las mujeres de mejor clase exhibiendo, siempre en privado en las estancias *ad hoc* del castillo o palacio, sus dotes al laúd, arpa o fídula, paralelamente a las que tañían ese mismo instrumentario en las plazas públicas para ganarse la vida. Durante los siglos XII y XIII, las piezas monofónicas constituyeron el repertorio habitual de la música profana, y las mujeres generalmente acompañaron la voz con un único instrumento apropiado para ello, y no en *ensemble*, práctica que comienza a generalizarse a partir del siglo XIV con el surgimiento de nuevos géneros musicales. Esta información la ofrecen fundamentalmente las fuentes literarias, tratadísticas y las iconográficas.

Estas contradicciones que se dan en el discurso abstracto desaparecen cuando se aplica al colectivo femenino. Los tratadistas varones parecen tenerlo mucho más claro, y se alinean juntos teóricos eclesiásticos y no eclesiásticos a la hora de condenar el ejercicio de la práctica musical instrumental protagonizada por mujeres. No vemos a las mujeres medievales tañer un añafil o una trompa, pero sí es relativamente frecuente encontrarlas tocando laúdes, arpas, adufes o instrumentos de teclado. Evidentemente, no es algo casual. Cuando se alude a práctica instrumental medieval y renacentista (y posterior) se tiene que presuponer esta política instrumental. Política porque no sólo propone un programa teórico sino que también los tratados de comportamiento y la presión social prescribieron mediante la prohibición de ciertos instrumentos musicales a las mujeres, quedando algunos en manos exclusivamente de varones. Como es fácilmente comprobable, tales imperativos culturales no se agotaron antaño y, a pesar de los cambios, seguimos conviviendo con ellos.

131 Archer, Robert 2001: 188.

132 Ivanoff, Vladimir 1996: 9.

133 Bowles, Edmund A. 1983: 82-3, lám. 53.

134 Andrés, Ramón 1995: 2, s.v. Adufe.

Bibliografía citada:

- Adkins Chiti, Patricia (1995): *Las mujeres en la música*. Madrid, Alianza Música.
- Aguadé i Benet, Rosamaria (1994): *La veu de la dona a l'Edat Mitjana. Antologia i estudi de textos lírics romànics*. Girona, Ajuntament de Castelló d'Empúries.
- Alcalá, César (1998): "El Real Monasterio de San Pedro de las Puellas y su Capilla Musical". *Nassarre* XIV/1, 109-118.
- Álvarez Martínez, M^a Rosario (1987): "Los instrumentos musicales en los códigos alfonsinos: su tipología, su uso y su origen. Algunos problemas iconográficos". *Symposium Alfonso X el Sabio y la música* [Separata de la RM X/1]. Madrid, 67-104.
- Amorós, Celia (1987): "Espacio de los iguales, espacio de las idénticas. Notas sobre poder y principio de individuación". *Arbor* 503-504, 112-126.
- Andrés, Ramón (1995): *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*. Madrid, Vox.
- Anglès, Higiní (1931): *El Códex musical de las Huelgas, (música a veus dels segles XIII-XIV)*. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 3 vols.
- (1935; reprod. 1988): *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- (1944): *La música en la Corte de Carlos V*. Madrid, CSIC, Instituto Español de Musicología.
- (1970): *Historia de la música medieval en Navarra*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
- Annoni, Maria T. y Nuccio, Kathleen E. (1993): "Gender as text and subtext: the case of Renaissance Music Pedagogy". [Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología]: *Revista de Musicología* XVI/4, 2.210-2.228.
- Archer, Robert (2001): *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*. Madrid, Cátedra.
- Arnaut, Salvador Dias (1986): "Os amores de Pedro e Inês: suas consequências políticas". *A mulher na sociedade portuguesa. Visão histórica e perspectivas actuais*, vol. 2. Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
- Asensio, Juan Carlos (2001): "El códice polifónico de Las Huelgas: aspectos codicológicos y notacionales". *El Códice de las Huelgas* (2001): Juan Carlos Asensio y
- Josemí Lorenzo Arribas (eds.). Madrid, Alpuerto, 3-20.
- Baade, Colleen R. (1997): "La 'música sutil' del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los monasterios femeninos de Madrid a finales del siglo XVI-XVII", [Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología: *La investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones*]: *Revista de Musicología* XX/1, 221-230.
- Baciero, Antonio (1982): *El órgano de cámara del convento de la Encarnación de Ávila*. Madrid, Consejo General de Castilla y León.
- Bagnall Yardley, Anne (1975): *Musical Practices in Medieval English Nunneries*. Michigan, University Microfilms International.
- (1987): "'Ful weel she soong the service dyvnye': The Cloistered Musician in the Middle Ages". *Women making Music. The Western Art Tradition, 1150-1950*. Jane Bowers y Judith Tick (eds.). Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 15-38.
- Bartolomé Bartolomé, Juan Manuel (1996): "De lo material a lo cotidiano: bases económicas y vida interna en el convento de la Concepción de Ponferrada en la Edad Moderna". *Claustros leoneses olvidados. Aportaciones al monacato femenino*. León, Universidad de León, 249-266.
- Bermudo, Juan (1555, facs. 1982) *Declaración de instrumentos musicales*. Madrid, Arte Tripharia.
- (1555, reed. 1957): *Declaración de instrumentos musicales*. Macario Santiago Kastner (ed.), Bärenreiter, Verlag Kassel und Basel.
- Bordas Ibáñez, Cristina (2001): *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, vol. II: 'Museos de titularidad estatal no dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Patrimonio Nacional, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid'. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza.
- (2002): "Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca. 1250- ca. 1550". *Fuentes musicales en la Península Ibérica*. Maricarmen Gómez y Màrius Bernadó (eds.). Lleida, Universitat de Lleida-Institut d'Estudis Ilerdencs, 397-418.
- Bowers, Jane (1996): [Reseña a *Disembodied Voices: Music and Culture in an Early Modern Italian Convent*, de Craig A. Monson]. *Notes. Quarterly Journal of the Music Library Association* 53/2, 426.

- (1998): "Women's Lamenting Traditions around the World: A Survey and Some Significant Questions". *Women & Music A Journal of Gender and Culture* II, 125-146.
- Bowles, Edmund A. (1983): *La pratique musicale au Moyen Age. Musical Performance in the Late Middle Ages*. Gêneve, Minkoff & Lattès.
- Brandão (de Buarcos), João (1990): *Grandeza e abastança de Lisboa em 1552*. José da Felicidade (ed.). Lisboa, Livros Horizonte.
- Brown, Howard Mayer (1987): "Women Singers and Women's Songs in Fifteenth-Century Italy". *Women making Music. The Western Art Tradition, 1150-1950*. Jane Bowers y Judith Tick (eds.). Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 62-89.
- (1991): "Songs After Supper. How the Aristocracy Entertained Themselves in the Fifteenth Century". *Musica Privata. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift für Walter Salmen zum 65. Geburtstag*. M. Fink, R. Gstrein y G. Mössner (eds.). Innsbruck, Edition Helbling, 37-52.
- Burón Castro, Taurino (1998): *Colección documental del monasterio de Gradefes*. I: '(1054-1299)'. León, Caja España de Inversiones y Archivo Histórico Diocesano.
- Cabezón, Antonio de (1982): *Obras de Música para tecla, arpa y vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón su hijo (Madrid 1578)*, vol. I. Higinio Anglés (ed.). Barcelona, CSIC.
- Cabré i Pairet, Montserrat (1988): "Formes de cultura femenina a la Catalunya medieval". *Més enllà del silenci*. Mary Nash (ed.). Barcelona, Generalitat de Catalunya, 31-52.
- Calahorra Martínez, Pedro (1978): *Música en Zaragoza. Siglos XVI y XVII*, 2: "Polifonistas y ministriles". Zaragoza.
- Calvo, Aurelio (1936-1944; facs. 1984): *El monasterio de Gradefes. Apuntes para su historia y la de algunos otros cenobios y pueblos del concejo*. León, Editorial Celarayn [originalmente en León, Imprenta Provincial].
- Cancioneiro da Ajuda* (1904; reimpr. 1990): Carolina Michaëlis de Vasconcelos (ed.). Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2 vols.
- Cátedra, Pedro M. (1999): "Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI)". *Des femmes et des livres: France et Espagne, XVI^e-XVII^e siècle*. Dominique de Courcelles y Carmen Val Julián (eds.). Paris, Études et rencontres de l'École des chartes, 7-53.
- (2005): *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media. Estudios sobre prácticas culturales y literarias*. Madrid, Gredos.
- Cavero Domínguez, Gregoria (1994): *Catálogo del fondo monástico de San Miguel de las Dueñas*. León, Universidad de León.
- El Códice de las Huelgas* (2001): Juan Carlos Asensio y Josemi Lorenzo Arribas (eds.). Madrid, Alpuerto.
- Cohen, Judith Rita (1982): *The Role of Women musicians in Medieval Spain in the Christian, Jewish and Moslem communities. (French Text)*, University of Montreal (Canada), University Microfilms International.
- Coldwell, Maria V. (1987): "Jouglers and Troubadours: Secular Musicians in Medieval France". *Women making Music. The Western Art Tradition, 1150-1950*. Jane Bowers y Judith Tick (eds.). Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 39-61.
- Corbin, Solange (1952): *Essai sur la musique religieuse portugaise au Moyen Age (1100-1385)*. Paris, Société d'Édition "les belles lettres".
- Corral Díaz, Esther (1996): *As mulleres nas cantigas medievais*. A Coruña, Publicacións do Seminario de Estudos Galegos.
- Cortés García, Manuela (1996): "La mujer y la música en la sociedad arabo-musulmana y su proyección en la cristiana medieval". *Música Oral del Sur* 2, 193-206.
- (2002) "La mujer árabe y la música: Tránsito entre culturas en el área mediterránea". *Música Oral del Sur* 5 [Actas del Coloquio Internacional "Antropología y Música. Diálogos 3: Transculturaciones Musicales Mediterráneas"], 91-106.
- Chalmeta Gendró, Pedro (1968): "El 'Kitab fi adab al-hisba' (Libro del buen gobierno del zoco) de al-Saqati". *Al-Ándalus* XXXIII/2, 367-433.
- Cheyette, Fredric L. y Switten, Margaret (1998): "Women in Troubadour Song: Of the Comtessa and the Vilana". *Women & Music A Journal of Gender and Culture* II, 26-45.
- D'accone, Frank A. (1997): *The Civic Muse. Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*. Chicago-London, The University of Chicago Press.
- Datos documentales para la historia del arte español*, vol. III: 'Inventarios reales (Juan II a Juana la Loca)' (1943): José Ferrandis (ed.). Madrid, CSIC.

- Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (1999): Emilio Casares Rodicio (dir.). Madrid, SGAE, 10 vols.
- Doderer, Gerhard (1989): "As manifestações musicais em torno de um casamento real (Évora, 1490)". *Congresso Internacional Bartolomeu Dias e a sua época*. Actas, vol. IV: 'Sociedade, cultura e mentalidades na época do Cancioneiro Geral'. Porto, Universidade do Porto.
- Duggan, Mary Kay (1976): "Queen Joanna and her musicians". *Musica Disciplina* 30, 73-95.
- Echániz Sans, María (1992): *Las mujeres de la orden militar de Santiago en la Edad Media*. Salamanca, Junta de Castilla y León.
- Las Edades del Hombre*. Estampas y memorias (1990b): Madrid. Incafo.
- Edwards, J. Michele (1991): "Women in Music to ca. 1450". *Women & Music. A History*, Karin Pendle (ed.). Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 8-28.
- Fernández Manzano, Reynaldo (1985): *De las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*. Granada, Diputación Provincial de Granada.
- Ferreira, Manuel Pedro (1994/95): "Da música na história de Portugal". *Revista Portuguesa de Musicologia* 4-5, 167-216.
- Filgueira Valverde, José (1995): "¿Johannes Roderici, Juan Ruiz? Posible obra musical del arcipreste en el 'Códex' de las Huelgas". *Boletín de la Real Academia de la Historia* CXCII, cuaderno II, 209-220.
- Freitas Branco, João de (1995): *História da música portuguesa*. Lisboa, Publicações Europa-América, 3ª ed.
- Frennk, Margit (1984): *Entre folklore y literatura. (Lírica hispánica antigua)*. México, El Colegio de México, 2ª ed.
- Gaio, Ana Isabel (1989): "Aproximação iconográfico-musical dos Painéis Marianos atribuídos a Oficina do Mestre de 1515". *Congresso Internacional Bartolomeu Dias e a sua época*. Actas, vol. IV: 'Sociedade, cultura e mentalidades na época do Cancioneiro Geral'. Porto, Universidade do Porto, 251-258.
- Galmés de Fuentes, Álvaro (1998): "Las jarchas mozárabes y la tradición lírica románica". *Lírica popular/lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*. Pedro M. Piñero Ramírez (ed.). Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación Machado, 27-53.
- García Peromingo, Mª Isabel (1993): "El tema de la bailarina en el románico de Cinco Villas". *Cuadernos de Arte e Iconografía* VI/11, 98-102.
- Garulo, Teresa (1986): *Diwan de las poetisas de al-Ándalus*. Madrid, Hiperión.
- Gégou, Fabienne (1986): "Trobairitz et amorces romanesques dans les 'Biographies' des troubadours". *Studia Occitanica (in memoriam Paul Remy)*, vol. II. Hans-Erich Keller (ed.). Kalamazoo, Michigan, Western Michigan University, 43-51.
- Giacomo, Louis di (1947): "Une poétesse grenadine du temps des Almohades: Hafsa bint al-Hajj ar-Rukuniya". *Hespéris. Archives berbères*, XXXIV/1-2, 9-101.
- Gomes, Saul António (1998): *Visitações a Mosteiros Cistercienses em Portugal. Séculos XV e XVI*. Lisboa, Ministério de Cultura.
- Gómez Muntané, Mª Carmen (1979): *La música en la Casa Real Catalano-Aragonesa 1336-1442, I: 'Historia y Documentos'*. Antonio Bosch (ed.). Barcelona.
- (1983): *La música medieval*. Barcelona, Els llibres de la frontera.
- (1987): "Les musiciens du roi de Portugal: une mention de Jacquemart le Cuvelier". *Revue de Musicologie* 73/1, 99-106.
- (1989-90): "El manuscrito Ibis del monasterio de Santa María de Vallbona". *Recerca musicològica* IX-X, 59-72.
- (1991): "Deux nouveaux fragments polyphoniques antérieurs à l'Ars nova dans un manuscrit du monastère de Santa María de Vallbona". *Aspects de la musique liturgique au Moyen Age*. Christian Meyer (ed.). Paris, Éditions Créaphis, 178-190.
- (1998): "Una fuente desatendida con repertorio sacro mensural de fines del medioevo: el cantoral del convento de la Concepción de Palma de Mallorca [E-Pm]". *Nassarre* XIV/2, 333-372. [También publicado en (1998): *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 45-64].
- (2001): *La música medieval en España*. Kassel, Edition Reichenberger.
- Green, Lucy (2001): *Musica, Género, Educación*. Madrid, Ediciones Morata.

- Guardiola, M^a Dolores (1991): "La figure de la kayna dans les sources musicales". *Le patrimoine andalous dans la culture arabe et espagnole*. Tunis, Université de Tunis, 107-127.
- (1995): "Licitud de la venta de esclavas cantoras". *Homenaje al profesor José María Fórneas Besteiro*, vol. II. Granada, Universidad de Granada, 983-996.
- Gutiérrez, Carmen Julia (1998): "De monjas y tropos. Música tardomedieval en un convento mallorquín". *Anuario Musical* 53, 29-60.
- Harrán, Don (1995): "Investigation through interrogation: the case of female poets and feminist poetry in the sixteenth-century madrigal". *Recercare* 7, 5-46.
- Hernández-Díaz Tapia, M^a Concepción (1976): *Los monasterios de jerónimas en Andalucía*. Sevilla. Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Herrad of Hohenbourg (1979): *Hortus Deliciarum*. R. Green (dir.). London, Leiden, 2 vols.
- Herrero Carretero, Concha (1988): *Museo de telas medievales. Monasterio de Santa María la Real de Huelgas*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- Higgins, Paula (1991): "Parisian nobles, a Scottish princess, and the woman's voice in late medieval song". *Early Music History* 10, 145-200.
- (1993): "The 'Other Minervas': Creative Women at the Court of Margaret of Scotland". *Rediscovering the Muses. Women's Musical Traditions*. Kimberly Marshall (ed.). Boston, Northeastern University Press, 169-185.
- Homo-Lechner, Catherine (1987): "Une copie inconnue des miniatures musicales des Cantigas de Santa María de l'Escorial". *Symposium Alfonso X el Sabio y la música*. [Separata de RM X/1]. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 151-9.
- Huglo, Michel (1995): "Exercitia vocum". *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*. Janka Szendrei y David Hiley (eds.). Weidmann, 117-123.
- Huizinga, Johan (1990): *Homo ludens*. Madrid, Alianza Editorial.
- Ivanoff, Vladimir (1996): [Comentarios al CD del] Ensemble Sarband: Sepharad. Songs of the Spanish Jews in the Mediterranean and the Ottoman Empire, DHM 05472-77372-2.
- Jambou, Louis y Reynaud, François (1984): "Doble enigma en torno a la figura de Luis Venegas de Henestrosa (+1570). Su testamento". *Revista de Musicología* VII/2, 419-430.
- Janini, José (1962): "Los manuscritos del monasterio de Vallbona (Lérida)". *Hispania Sacra* XV/2, 439-452.
- Joaquim, Manuel (1957): *O Colectário de Arouca e os seus textos musicais*. Porto, Imprensa Portuguesa.
- Jordan, Wesley D. (1990): "An evaluation of two Sixteen-Century liturgico-musical manuscripts in Australian Collections". *Studies in Music* 24, 1-26.
- Kastner, Macario (1936): *Música Hispánica. O estilo musical de Pedro Manuel R. Coelho. A interpretação da música hispânica para tecla desde 1450 até 1650*. Lisboa, Editorial Ática.
- Koskoff, Ellen (1987): "An introduction to Women, Music, and Culture". *Women and Music...* New York-Westport, Connecticut-London, Greenwood Press, 1-23.
- Lillo Alemany, M^a Mercedes (1993): "La figura del intérprete en los marfiles califales andalusíes". *Cuadernos de Arte e Iconografía* VI/11, 143-150.
- Linage Conde, Antonio (1973): *Una regla monástica riojana femenina del siglo X: el "Libellus a regula sancti Benedicti subtractus"*. Salamanca. Universidad de Salamanca.
- Lorenzo Arribas, Josemi (1997): "Gracia Baptista, una compositora española del siglo XVI". *8 de marzo*, n^o 28, 27-30.
- (1998a): *Una relación disonante. Las mujeres y la música en la Edad Media hispana, siglos IV-XVI*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- (1998b): *Musicología feminista medieval*. Madrid, Cuadernos de Investigación Medieval.
- (1998c): "La historia de las mujeres y la historia de la música. Ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas". *Las mujeres y la música: género y poder*. Marisa Manchado (ed.). Madrid, horas y HORAS, 19-37.

- (1999): “Madres sabias, musas y monjas cantoras: transmisión musical y magisterio femenino en la Edad Media”. *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 6/1, 5-29.
- (2001): “La música en el monasterio de Las Huelgas en tiempos de su código polifónico”. *El Código de las Huelgas* (2001): Juan Carlos Asensio y Josemi Lorenzo Arribas (eds.). Madrid, Alpuerto, 21-32.
- (2002): “Entre puellae gaditanae y chaconas renacentistas. Mujeres, música y contextos andalusíes”, *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía, tomo II: ‘Las mujeres en la Historia de Andalucía’*. Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, pp. 287-296.
- (2004): “Las mujeres y la música en la Edad Media europea: relaciones y significados”, *Revista de Musicología*, nº XXVII/2, pp. 1.174-1.180.
- (2005): “Un Do-Re-Mi-Fa-Sol divino. Aprendiendo a cantar en los monasterios femeninos medievales”, *Mujeres y educación. Saberes, prácticas y discursos en la Historia*. Consuelo Flecha, Mariña Núñez y M^a José Rebollo (eds.). Sevilla, Diputación de Sevilla/Miño y Dávila editores, 313-320.
- (2005a): “¿Una atribución a una compositora castellana de principios del siglo XIV? Nuevas interpretaciones para una polémica en torno al Código de Las Huelgas”, *Revista de Musicología* XXVIII/1, 86-101.
- (2005b): “Sutiles contrapuntos, plectros mejorables. El Quijote, las mujeres, y la música”, *El Quijote en clave de mujer/es*. Fanny Rubio (ed.). Madrid, Editorial Complutense, 367-408.
- (2005c): “Ánimos, alivios y altisonancias: arpistas en El Quijote y sus precedentes bajomedievales”, *Los personajes femeninos de El Quijote*. Fanny Rubio (ed.). Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 72-87.
- (2008, en prensa): “The Maiden Teodor as Paradigm: al-Ándalus and Women Musicians (711-1492)”, *Women as Creator of Music in Mediterranean. From the Sumerian Civilisation until the year 1480*. Roma.
- Lorenzo Gradín, Pilar (1998): “El crisol poético de la tradición: la cantiga de amigo”. *Lírica popular/lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*. Pedro M. Piñero Ramírez (ed.). Sevilla, Universidad de Sevilla-Fundación Machado, 73-98.
- Macey, Patrick (1998): *Bonfire Songs. Savonarola’s Musical Legacy*. Oxford, Clarendon Press.
- Marsan, Rameline E. (1974): *Itinéraire espagnol du conte médiéval (VIII^e-XV^e siècles)*. Paris, Librairie C. Klincksieck.
- Marshall, Kimberly (1993): “Symbols, Performers, and Sponsors: Female Musical Creators in the Middle Ages”. *Rediscovering the Muses. Women’s Musical Traditions*, Kimberly Marshall (ed.). Boston, Northeastern University Press, 140-168.
- Masera, Mariana (1994): “Las nanas: ¿una canción femenina?”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* XLIX/1, 199-219.
- Menéndez Pidal, Gonzalo (1986): *La España del siglo XIII leída en imágenes*. Madrid, Real Academia de la Historia.
- Menéndez Pidal, Ramón (1991): *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*. Madrid, Espasa Calpe, 9^a ed. [1^a ed. 1942].
- (1992): *La épica medieval española. Desde sus orígenes hasta su disolución en el Romancero*. Diego Catalán y M^a Mar de Bustos (eds.). Madrid, Espasa-Calpe.
- Michaëlis de Vasconcelos, Carolina (1902, facs.: 1994): *A infanta D. Maria de Portugal (1521-1577) e as suas damas*. Lisboa, Biblioteca Nacional, 2^a ed.
- Moll, Jaime (1964): “La Princesa Juana de Austria y la Música. Notas para su estudio”. *Anuario Musical* 19, 119-122.
- (1965): “Libros de música e instrumentos musicales de la princesa Juana de Austria”. *Anuario Musical* XX, 11-23.
- Monson, Craig A. (1995): *Disembodied Voices: Music and Culture in an Early Modern Italian Convent*. Berkeley, University of California Press.
- Monteverde, José Luis (1987): *Monasterio de Las Huelgas de Burgos y monasterio de Santa Clara, de Tordesillas (Valladolid)*. Madrid, Patrimonio Nacional.
- Mota Murillo, Rafael (1988): “La princesa Juana de Austria y su capilla de las Descalzas”. *III Semana de Música Española. “El Renacimiento”*. Madrid, Comunidad de Madrid, 263-28
- Mujeres y música: género y poder* (1998): Marisa Manchado (coord.). Madrid, horas y Horas.
- Newcomb, Anthony (1987): “Courtesans, Muses, or Musicians? Professional Women Musicians in Sixteenth-Century Italy”. *Women making Music. The Western Art Tradition, 1150-1950*. Jane Bowers y Judith Tick (eds.). Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 90-115.

- Nichols, James Mansfield (1981): "The arabic verses of Qasmuna bint Isma'il ibn Bagdalah". *International Journal of Middle East Studies*, 123, 155-158.
- Nosow, Robert (1998): "Song and the Art of Dying". *The Musical Quarterly* 82/3-4, 537-550.
- Olarte Martínez, Matilde (1992): "Retribución monetaria de la Enseñanza musical en los conventos femeninos de clausura". *La Mujer, Creadora y Transmisora de Cultura en el Área Mediterránea: el Mediterráneo como Ágora de Encuentro*. Valencia, Institut Valencià de la Dona-Generalitat Valenciana, 275-287.
- (1993): "Las 'Monjas Músicas' en los conventos españoles del Barroco. Una aproximación etnohistórica". *Revista de Folklore* 146, 56-63.
- (1996): "La mujer española y la enseñanza musical en nuestro siglo". *La mujer ante el Tercer Milenio. Arte, literatura, transformaciones sociales*, Plaza Universitaria Ediciones, Valencia, 161-178.
- (2004): "Músicas, cantoras y ministriles en el convento de Loreto de Peñaranda de Bracamonte". *Estudios multidisciplinares de género* 1, 287-299.
- Pallarés Jiménez, Miguel Ángel (1999): "Aportación documental para la historia de la música en Aragón en el último tercio del siglo XV: VI". *Nassarre* XV,1-2.
- Parker, Margaret R. (1996): *The Story of a Story Across Cultures. The Case of the Doncella Teodor*. London, Támesis.
- Pastor Eixarch, José Manuel (1998): "Ideogramas musicales, onomatopéyicos y animistas de las pinturas figurativas ibéricas y celtibéricas". *Kalathos*, 17, 91-129.
- Pendle, Karin (1991): "Women in Music, ca. 1450-1600". *Women & Music. A History*, Karin Pendle (ed.). Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 31-53.
- Pérez Arroyo, Rafael (1980): "Una vihuela de arco y un bajón del convento de la Encarnación de Ávila". *Revista de Musicología*, 3/1-2, 235-259.
- Pérez Vidal, José (1983): *El Arroró*. Las Palmas de Gran Canaria, Mancomunidad de Cabildos.
- Pinnell, Richard (1998): "Women and the Guitar in Spain's upper Classes". *Anuario Musical* 53, 165-189.
- Piquer i Jover, Josep Joan (1977/78): "Cartulari de Vallbona (1157-1665)". *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* XXXVII, 67-109.
- Pirro, André (1940): *Histoire de la musique de la fin du XIV^e siècle à la fin du XVI^e*. Paris, Renouard.
- Pozo Garza, Luz (1996): *Ondas do mar de Vigo. Erotismo e conciencia mítica nas cantigas de amigo*. Edicións Espiral Maior, A Coruña.
- Ramírez Calvente, Ángel [García Gómez, Emilio] (1976): "Jarchas, Moaxajas, Zéjeles (III)". *Al-Ándalus* XLI/2, 385-408.
- Ramos López, Pilar (1997): "Los estudios de género y la música ibérica del siglo XVII". [Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología: La investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones]: *Revista de Musicología* XX/1, 231-243.
- (2003): *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid, Narcea.
- (2005): "Music and Women in Early Modern Spain: Some Discrepancies between Educational Theory and Musical Practice". *Musical Voices of Early Modern Women. Many-Headed Melodies*. Thomasin Lamay (ed.). London, Ashgate, 97-118.
- Rey, Juan José y Navarro, Antonio (1993): *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y «laúdes españoles»*. Madrid, Alianza, 43-4.
- Rivas González, Félix (1998): "El significado de las imágenes de bailarinas en el románico aragonés". *De los símbolos al orden simbólico femenino, siglos IV-XVII*. Ana I. Cerrada y Josemi Lorenzo (eds.). Madrid, Al-Mudayna, 217-235.
- Rokseth, Yvonne (1930): *La musique d'orgue au XV^e siècle et au début du XVI^e*. Paris, Librairie E. Droz.
- Salinas, Francisco (1577, ed. en castellano 1983): *Siete libros sobre la música*, Fernández de la Cuesta, I. (traductor). Madrid, Alpuerto.
- Salmen, Walter (1983): "The Social Status of the Musician in the Middle Ages". *The Social Status of the Professional Musician from the Middle Ages to the 19th Century*. Walter Salmen (ed.). New York, Pendragon Press, 1-29.
- Sánchez Lora, José Luis (1988): *Mujeres, conventos y formas de religiosidad barroca*. Madrid, Fundación Universitaria Española.

- Schleifer, Eliyahu (1992): "Jewish Liturgical Music from the Bible to Hasidism". *Sacred Sound and Social Change: Liturgical Music in Jewish and Christian Experience*. Lawrence A. Hoffman y Janet R. Walton (eds.). Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 13-58.
- Teatro medieval. Castilla* (1997): Miguel Ángel Pérez Priego (ed.). Barcelona, Crítica.
- Tejero Robledo, Eduardo (2002): "La canción de cuna y su función de catarsis en la mujer". *Didáctica (Lengua y Literatura)* 14, 211-232.
- Tyssens, Madeleine (1993): "Cantigas d'amigo et chansons de femme". O *Cantar dos trovadores*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 329-347.
- Ubieto Arteta, Agustín (1972): *Documentos de Sigüenza*, vol. I. Valencia, Anúbar.
- Valdevez Medieval. Documentos*, vol. I: '950-1299' (2000): Filomena Melo y João Luís Fontes (trans.), Arcos de Valdevez, Câmara Municipal de Arcos de Valdevez.
- Valero Cuadra, Pino (1996): *La doncella Teodor. Un cuento hispanoárabe*. Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".
- Veiga de Oliveira, Ernesto (2000): *Instrumentos Musicais Populares Portugueses*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian/Museu Nacional de Etnologia, 3ª ed.
- Vicente Delgado, Alfonso de (1989): *La Música en el Monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI-XVIII)*. *Catálogo*. Madrid, Sociedad Española de Musicología.
- (2000): "Diez años de investigación musical en torno al Monasterio de Santa Ana de Ávila". *Revista de Musicología* XXIII/2, 509-562.
- Virgili Blanquet, Mª Antonia y Cabeza Rodríguez, Antonio (1990): "La música y las órdenes religiosas en Palencia". *Jornadas sobre el arte de las órdenes religiosas en Palencia*. Palencia, Universidad de verano "Casado del Alisal", 215-231.
- Ward, John (1952): "The Editorial Methods of Venegas de Henestrosa". *Musica Disciplina* 6, 105-113.
- Wilkins, Nigel (1979): *Music in the Age of Chaucer*. Rowman & Littlefield. D.S. Brewer.
- Winternitz, Emanuel (1979): *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art*. New Haven and London, Yale University Press.
- Zalama, Miguel Ángel (2003): *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Zaldívar Gracia, Álvaro (1994): "Unos dicen, otras hacen: de la misógina teoría histórica española renacentista y barroca, a la relevante práctica de las compositoras dieciochescas". (*La otra Historia de la Música. Actas del 8º Congreso internacional de mujeres en la música*. Bilbao, 159-167.

Cantoras y socantoras conventuales documentadas en las coronas de Castilla y Aragón (1188-1524)*

NOMBRE	DENOMINACIÓN	AÑO	PROCEDENCIA
Sancia Garciez	cantora ¹	1188	Huelgas (Burgos) CISTERCIENSE
	cantor ²	1196	
	precentrix ³	1197	
Teresa Peidrez	cantatrix ⁴	1211	
donna Mari Garciaz donna Maria Garciaz donna Maria Garciez donna Mari Garçiaz donna Maria [Garçiaz] donna Mari Garçiaz	cantora ⁵	1225	
		1227	
	la cantor ⁶	1233	
	cantor ⁷	1240	
	cantor ⁸	1243	
	cantor ⁹	[1245] 1246	
María Arias	cantor ¹⁰		
	cantor ¹¹		
María Arias	cantora ¹²	1247	
donna Ignes Gonzalez donna Ines Gonzalvez donna Ines Gonzalez donna Ignes Gonçalez donna Ignes Gonçalvez donna Ignes Gonçalvet donna Ignes Gonçalez donna Ignes donna Ignes Goçalez donna Ignes Gonçalez	cantor ¹³	1251	
	cantora ¹⁴	1255	
	cantor ¹⁵	1257	
		1258	
	[...] ¹⁶		
	cantor ¹⁷ cantora ¹⁸	1262	
	la cantor ¹⁹ cantora ²⁰ [...] ²¹	1265 1267	
donna Marina Guillem	cantora ²²		
		1296	
donna Urraca Garçia	cantora ²³		
donna Contança de Villalobos	cantora ²⁴		
dona Iohanna Sanchez [de Porella]	socantora ²⁵		
donna Contança de Villalobos	cantora ²⁶	1334	
donna Navarra Gonzalez	socantora ²⁷		
dona Iohanna Sanchez [de Porella]	socantora ²⁸		
donna Contança de Villalobos	cantora ²⁹	1335	
donna Joana Sanchez de Porella	cantora ³⁰	1343	
donna Iohanna Martinez de Sandoval	cantora ³¹	1368	
María Díaz de Sandoval	cantora ³²	1379	

* El nombre lo ofrezco en nominativo, y cuando aparece bajo distintas formas, recojo las variedades que aparecen en la documentación. Ordeno cronológicamente los datos, comenzando por los monasterios que antes tienen documentada la existencia de una cantora.

NOMBRE	DENOMINACIÓN	AÑO	PROCEDENCIA
Romana	cantatriu ³³	1204	Sant Hilari CISTERCIENSE
domna Sophia	cantor ³⁴	1208 1212	Carrizo (León) CISTERCIENSE
Maria Froile	subcantore ³⁵	1212	
dompna Suffia domna Sophia	cantor ³⁶ [...] ³⁷ [...] cantor ³⁸	1221 1222 1224 1226	
domna Sufia dompna Sofia	[...] ³⁹ [...] ⁴⁰	1229 1235	
María Sancii domna María Sancii	cantor ⁴¹ cantore ⁴² [...] ⁴³	1209 1215 1220	San Pelayo (Oviedo) BENEDICTINO
Miasol domina Mialsol Miasol dompna Miessol domna Miesol	cantore ⁴⁴ [...] ⁴⁵ cantor ⁴⁶ [...] ⁴⁷ [...] ⁴⁸	1230 1234 1245 1247 1247	
domna Tharesa Díez	cantor ⁴⁹	1259	
Sancha Peláis	cantor ⁵⁰	1279	
domna Sancha Pitalla	cantor ⁵¹	1283 1284	
[sin nombre] [sin nombre]	cantor maior ⁵² cantor mayor ⁵³	1210 1253	
?	cantor ⁵⁴	1213	Santa M ^a de Carbajal (León) BENEDICTINO
?	cantora mayor y cantora menor ⁵⁵	1245	

NOMBRE	DENOMINACIÓN	AÑO	PROCEDENCIA
domne Guillelme dompna Guillelma	cantatrix ⁵⁶ cantorissa ⁵⁷ cantrix ⁵⁸	1216 1217	Sigena (Huesca) HOSPITALARIO
dompne Willelme dompna Guillelma	cantor ⁵⁹ cantrix ⁶⁰	1219 1220 1221 1226	
domna Guyllelma	[...] ⁶¹	1227	
domna Guillelma	[...] ⁶²	1228 1229	
dompna Ermessendis de Ylerda	cantrix ⁶³	1235 1236 1237	
Francisca	cantrix ⁶⁴	1237	
Caterina Boyl	[...] ⁶⁵	1458	
María Gonzalvez	la cantor ⁶⁶	1240	Gradefes (León) CISTERCIENSE
María Rodriguez	cantor ⁶⁷	1257 1265	
Marquesa Diez	socantor ⁶⁸		
María Rodriguez	salmera cantor ⁶⁹	1268	
Mari Diez	la cantor ⁷⁰	1277	
Toda Yenegueitz	cantora ⁷¹	1241	Santa María de Cañas (León) CISTERCIENSE
Sibíl.la d'Alió	sots-cantora ⁷²	1273	Vallbona de les Monges (Barcelona) CISTERCIENSE
Eliesenda de Angularia	cantrix ⁷³	1327	
Bartholomeua de Monredon	cantrix ⁷⁴	1344	
Eliscendis Ça Guardia	subcantrix ⁷⁵	1344	

NOMBRE	DENOMINACIÓN	AÑO	PROCEDENCIA
Berenguera de Trilla	cabiscola ⁷⁶	1292	San Daniel de Girona BENEDICTINO
Constanza de Servia	cantora ⁷⁷	1302	Santa María de Sixena (Huesca) BENEDICTINO
Constança Álvares	cantora ⁷⁸	1310	San Miguel de las Dueñas (León) CISTERCIENSE
?	subcantora ⁷⁹	1334	Sta. Mª de Vallvert (Lérida) CISTERCIENSE
Beatris Guillem	cantora ⁸⁰	1361	San Clemente (Sevilla) CISTERCIENSE
Beatriz González de Valdés	cantora ⁸¹	1455	
	cantora y sacristana cantora cantora y mayordoma cantora	1456 1458 1466 1468	
Beatriz de Estrada	cantora ⁸²	1478 1480 1481	
	cantora y sacristana	1482 1486	
	cantora ⁸³	1521	
Marquesa Remíes	cantora ⁸⁴	1483	Herce (La Rioja) CISTERCIENSE
Sancha Saes de Guevara	socantora ⁸⁵		

NOMBRE	DENOMINACIÓN	AÑO	PROCEDENCIA
Leonor Mosquera	socantora ⁸⁶	1521	San Clemente (Sevilla) CISTERCIENSE
María de Ayala	socantora ⁸⁷	1500 1504 1505 1507 1508 1513	
	cantora		
Ana de Coronado	cantora ⁸⁸	1507 1508 1509	
Leonor Peraça	cantora ⁸⁹	1524	
Ynés de Liduenna	socantora ⁹⁰		

Notas:

- Lizoain, José Manuel 1985a: 34, doc. 18.
- Ibid.*: 75, doc. 40.
- Ibid.*: 79, doc. 43.
- Menéndez Pidal, Ramón 1919: 212, doc. 162; 171; doc. 106. Esta Teresa Pérez era hija del conde Pedro Rodríguez de Guzmán y de doña Mafalda, y hermana de la abadesa doña María Pérez de Guzmán. Ambas figuran en el monasterio desde 1194.
- Ibid.*: 226, doc. 174; 228, doc. 177.
- Lizoain, José Manuel 1985b: 38, doc. 274.
- Anglès, Higiní 1931: II: xi
- Lizoain, José Manuel 1985b: 123; doc. 339.
- Ibid.*: 124, doc. 340; 140, doc. 355; 153, doc. 365. El apellido figura borrado en el diploma, pero no cabe duda que nos referimos a la misma persona.
- Ibid.*: 157, doc. 368.
- Ibid.*: 159, doc. 369.
- Anglès, Higiní 1931: II: xi
- Lizoain, José Manuel 1985b: 203; doc. 408. A pesar de la probada permanen-

cia de las cantoras al mando de su oficio, excluyo la posibilidad de que esta Inés González ostentara tal dignidad en 1238, cuando desempeñaba la función de *mayor*. Esa designación no hace referencia a la cantoría (ni en Huelgas ni hasta bien entrado el siglo XVI he encontrado menciones a la "cantora mayor"), y además en esas fechas el monasterio ya disponía de otra monja para cumplimentar esa función, aunque de por sí esta última afirmación no sería concluyente, porque hubo periodos donde la dignidad musical se compartió. Sí puede ser que se trate de la misma persona, lo que nos situaría ante una Teresa Pérez presumiblemente a las puertas de la ancianidad o bien entrada en ella cuando cesa en su función (en fecha incierta entre 1267 y 1296).

- Ibid.*: 304, doc. 482.
- Ibid.*: 328, doc. 500; doc. 332, 502; doc. 336, 505.
- Ibid.*: 338, doc. 506.
- Ibid.*: 358, doc. 520.
- Ibid.*: 523, doc. 362; 527, doc. 368.
- Ibid.*: 369, doc. 528.

- Lizoain, José Manuel 1987: 22, doc. 543
- Ibid.*: 35, doc. 551.
- Lizoain Garrido, José Manuel y Castro Garrido, Araceli (1987): 205, doc. 115.
- Idem* (*idem* indica que en la documentación se cita a la correspondiente monja música en el mismo documento que la anterior).
- Peña, F. Javier 1990a: 63, doc. 28.
- Idem*.
- Peña, F. Javier 1990a: 63, doc. 28.
- Idem*.
- Idem*.
- Ibid.*: 75, doc. 33.
- Anglès, Higiní 1931: II: xi.
- Peña, F. Javier 1990b: 225, doc. 267.
- Peña, F. Javier 1991: 105, doc. 376.
- Anglès, Higiní 1935: 56 (también en: Cabré, Montserrat 1988: 43).
- Casado, M^a Concepción 1983: 96, doc. 83; 102, doc. 88.
- Ibid.*: 102, doc. 88; el mismo mes se firma otro documento con idéntico escatocelo (*ibid.*: 103, doc. 89).
- Casado, 1983: 135.- doc. 116; 139-140.- doc. 121.
- Ibid.*: 139-140, doc. 121; 151, doc. 132.

- 38 *Ibid.*: 169, doc. 150.
 39 *Ibid.*: 192, doc. 175.
 40 *Ibid.*: 219, doc. 200.
 41 Fernández, F.J., Torrente, I. y de la Noval, G. 1978: 99, doc. 45
 42 *Ibid.*: 102, doc. 48.
 43 *Ibid.*: 115, doc. 55.
 44 *Ibid.*: 131, doc. 66.
 45 *Ibid.*: 132, doc. 67
 46 *Ibid.*: 155, doc. 79
 47 *Ibid.*: 169, doc. 88
 48 *Ibid.*: 176, doc. 92
 49 *Ibid.*: 203, doc. 107
 50 *Ibid.*: 258, doc. 142.
 51 *Ibid.*: 263, doc. 145; 264, doc. 146
 52 Domínguez, Santiago 2001: doc. 28
 53 *Ibid.*: 473, doc. 38.
 54 Colombás, García M. 1982: 132
 55 *Idem.*
 56 Ubierto Arteta, Agustín 1972: 118, doc. 72.
 57 *Ibid.*: 124, 126, doc. 76.
 58 *Ibid.*: 127, doc. 77; 128, doc. 78; 137, doc. 86; 144, doc. 92; 148, doc. 96.
 59 *Ibid.*: 157, doc. 104.
 60 *Ibid.*: 163, doc. 108; 170, doc. 112; 172, doc. 115.
 61 *Ibid.*: 176, doc. 118; 179-180, doc. 122; 181, 183, doc. 124; 187, doc. 127.
 62 *Ibid.*: 188, doc. 128; 189, doc. 129; 199-200, doc. 135; 203, 205, doc. 138; 208, 141.
 63 *Ibid.*: 211-2, doc. 143; 222-3, doc. 150; 225-6, doc. 151; 228-9, doc. 153.
 64 Anglès, Higiní 1935: 57.
 65 Cabré, Montserrat 1988: 43.
 66 Burón, Taurino 1998: 540, doc. 470.
 67 *Ibid.*: 572, doc. 498 (también en Calvo, Aurelio 1936-44: 349, doc. 52); 584, doc. 509.
 68 *Idem.* El mismo día se firma otro mismo documento, con el mismo escatocolo (Burón, Taurino 1998: 586, doc. 510).
 69 *Ibid.*: 587, doc. 511 (también en Calvo, Aurelio 1936-44: 351, doc. 54). En realidad, la forma textual es *salnera*: "domna María Rodríguez, salnera (sic) cantor"
 70 *Ibid.*: 598, doc. 523.
 71 Lizoain, José Manuel 1985b: 108, doc. 328. Aparece confirmando una compraventa realizada entre el burgalés monasterio de las Huelgas Reales y el riojano de Santa María del Salvador de Cañas.
 72 Cabré, Montserrat 1988: 43.
 73 Anglès, Higiní 1935: 58.
 74 Piquer i Jover, Josep Joan 1977/78: 102, doc. 31.
 75 *Idem.*
 76 Cabré, Montserrat 1988: 43.
 77 Gómez Muntané, Maricarmen 2001: 135
 78 Caveró, Gregoria 1994: 20, doc. 22.
 79 Cotes, José M^a 1990: 173.
 80 Borrero, Mercedes 1992: 177, doc. 8.
 81 *Ibid.*: 142; 144.
 82 *Idem.*
 83 *Ibid.*: 187, doc. 12.
 84 García Turza, Francisco Javier 1992: 166, doc. 150.
 85 *Idem.*
 86 *Idem.*
 87 *Ibid.*: 144.
 88 *Idem.*
 89 *Ibid.*: 188-9, doc. 13.
 90 *Idem.*

Bibliografía

- Anglès, Higiní (1931): *El Códex musical de las Huelgas, (música a veus dels segles XIII-XIV)*. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 3 vols.
 — (1935; reprod. 1988): *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
 Borrero, Mercedes (1992): *El Real Monasterio de San Clemente. Un monasterio cisterciense en la Sevilla medieval*, Sevilla, Ayto. de Sevilla.
 Burón Castro, Taurino (1998): *Colección documental del monasterio de Gradefes*. I: '(1054-1299)'. León, Caja España de Inversiones y Archivo Histórico Diocesano.
 Cabré i Paret, Montserrat (1988): "Formes de cultura femenina a la Catalunya medieval". *Més enllà del silenci*. Mary Nash (ed.), Barcelona, Generalitat de Catalunya, 31-52.
 Calvo, Aurelio (1936-1944; facs. 1984): *El monasterio de Gradefes. Apuntes para su historia y la de algunos otros cenobios y pueblos del concejo*. León, Editorial Celarayn [originalmente en León, Imprenta Provincial].
 Casado Lobato, M^a Concepción (1983): *Colección diplomática del monasterio de Carrizo*, vol. I '(969-1260)'. León, Centro de estudios e investigación 'San Isidoro'.

- Cavero Domínguez, Gregoria (1994): *Catálogo del fondo monástico de San Miguel de las Dueñas*. León, Universidad de León.
- Colombás, García M. MB (1982): *San Pelayo de León y Santa María de Carbajal. Biografía de una comunidad femenina*, Zamora, Ediciones Monte Casino.
- Cots Serra, José M^a (1990): *El Monasterio cisterciense femenino de Santa María de Vallvert y la vida monacal en las tierras de Lérida (siglos XII-XV)*. Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona [Tesis doctoral en microficha].
- Domínguez Sánchez, Santiago (2001): *Colección documental medieval de los monasterios de San Claudio de León, Monasterio de Vega y San Pedro de las Dueñas*. León, Caja España de Inversiones y Archivo Histórico Diocesano de León.
- Fernández, F.J., Torrente, I. y de la Noval, G. (1978): *El Monasterio de San Pelayo de Oviedo. Historia y fuentes*. Oviedo, Monasterio de San Pelayo, 3 vols.
- García Turza, Francisco Javier (1992): *Documentación medieval del Monasterio de San Prudencio de Monte Laturce (siglos X-XV)*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.
- Gómez Muntané, M^a Carmen (2001): *La música medieval en España*. Kassel, Edition Reichenberger.
- Lizoain Garrido, José Manuel (1985a): *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1116-1230)*. Burgos, Eds. J.M. Garrido Garrido.
- (1985b): *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1231-1262)*. Burgos, Eds. J.M. Garrido Garrido.
- (1987): *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1263-1283). Índices (1116-1283)*. Burgos, Eds. J.M. Garrido Garrido.
- Lizoain Garrido, José Manuel y Castro Garrido, Araceli (1987): *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1284-1306)*. Burgos, Eds. J.M. Garrido Garrido.
- Lizoain, José Manuel y García, Juan José (1988): *El monasterio de las Huelgas. Historia de un señorío cisterciense burgalés (siglos XII y XIII)*. Burgos.
- Menéndez Pidal, Ramón (1919): *Documentos lingüísticos de España*. I: 'Reino de Castilla'. Madrid.
- Peña Pérez, F. Javier (1990a): *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1329-1348)*. Burgos, Eds. J.M. Garrido Garrido.
- (1990b): *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1349-1376)*. Burgos, Eds. J.M. Garrido Garrido.
- (1991): *Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1377-1379). Índices (1329-1379)*, Burgos, Eds. J.M. Garrido Garrido.
- Piquer i Jover, Josep Joan (1977/78): "Cartulari de Vallbona (1157-1665)". *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* XXXVII, 67-109.
- Ubieto Arteta, Agustín (1972): *Documentos de Sigena*, vol. I. Valencia, Anúbar.



Mujeres en la música hispánica de los siglos XVII Y XVIII

Ana Vega Toscano
Universidad Autónoma de Madrid

ABSTRACT:

La vida musical femenina española durante el Barroco y el Clasicismo sigue teniendo un espacio privilegiado en conventos y monasterios, y se amplía más en la corte y círculos aristocráticos. El escenario teatral es en este periodo un espacio donde numerosas figuras femeninas alcanzan enorme notoriedad en la sociedad de la época, actividad siempre perseguida por la controversia que levanta. La historia de la música en el amplio ámbito hispánico comienza a ofrecer nombres propios de gran personalidad que figuran con lugar destacado en la historia artística del periodo.

El estudio del mundo musical de las mujeres nos permite escapar a la estrecha visión paternalista de la música como fruto del genio-compositor apegado a la partitura, muestra sacrosanta de la obra de arte. El universo sonoro es mucho más amplio, incluye el tiempo como único marco referencial: la música existe sólo en el momento de su realización física, en un instante de suprema comunicación que incluye gestos, complicidades. En su proximidad estrecha al acontecer diario del ser humano posee multiplicidad de manifestaciones, todas ellas igualmente representativas de la sociedad que las realiza, y es en este punto donde la historia de la música necesita la incorporación de la silenciada pero no inexistente participación de la mujer. Una mirada femenina hacia el fenómeno musical valora muchos aspectos hasta ahora injustamente menospreciados, que sin embargo conforman una parte importante del entramado en el que se sustenta la vida musical de cualquier sociedad, y con ese espíritu se puede ofrecer una visión renovada de la música en el extenso ámbito del mundo hispánico durante las etapas del barroco y el clasicismo, tema que aquí nos ocupa.

1. El canto íntimo de la oración

A lo largo de los siglos XVII y XVIII los conventos y monasterios van a seguir siendo todavía un espacio importante para la expresión musical femenina, tal y como había sucedido con gran fuerza durante la Edad Media y el Renacimiento¹. La vida religiosa, a menudo concebida bajo los parámetros de la clausura, se articulaba como única forma posible de participar en las estructuras institucionales de la Iglesia, y en numerosas ocasiones las mujeres buscaron allí acomodo para encontrar fisuras en un sistema social y cultural consagrado por la religión, aprovechándolas para rebasar las limitaciones inherentes a los roles sociales y eclesiales femeninos dominantes en la época. Una temprana muestra de este campo sería el *Itinerario (Itinerarium)* de Egeria, un documento de extraordinario

1 Josemi Lorenzo Arribas ha realizado numerosos estudios en torno al tema. Así en *La mujer y la música: una relación disonante*, (Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1998); "Musicología feminista medieval" en *Cuadernos de Investigación Medieval*, (Madrid, 1998); "La historia de las mujeres y la historia de la música. Ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas" en Marisa Manchado (comp.) *Música y mujeres. Género y poder* (Madrid, horas y HORAS, 1998) pp. 19-37.

valor en distintos aspectos redactado por una dama de alta extracción social hacia finales del siglo IV, probablemente nacida en Galicia, y a la que habitualmente se considera monja o incluso abadesa, dentro de lo que sería un primer momento del monacato cristiano. Se trata de lo que hasta la fecha se puede considerar el primer libro de viajes español, pues relata su peregrinación a los Santos Lugares, aunque el relato nos haya llegado incompleto². Entre los muchos datos y aspectos que podemos extraer de su lectura se encuentran también algunos de considerable interés para el conocimiento de la práctica musical del cristianismo en tan temprana época, pues nos ofrece una descripción del culto litúrgico tal y como se celebraba en Jerusalén a finales del siglo IV, hablando con evidente familiaridad y normalidad de los oficios, lo que implica un conocimiento directo y es de suponer que práctico de los mismos, y sólo ofrece más explicaciones al hablar de elementos o ritos particulares³.

No exenta en absoluto de controversia desde el primer momento, sin embargo la práctica musical era evidentemente obligada en las reglas femeninas, a distintos niveles según la importancia del centro del que se tratara. Su realización queda reflejada en distintas documentaciones de cada época, y en la Edad Moderna ésta comienza a ser algo más precisa en algunos aspectos. De su importancia en la vida de las distintas comunidades parece hablarnos el hecho de que precisamente el poder dedicarse de forma destacada a la práctica musical podía servir como elemento para la exención de la dote⁴. Además de la figura de cantora, la práctica instrumental también se reseñaba como importante, sobre todo con el órgano y algunos cordófonos, como el arpa y el salterio, amén de otros instrumentos como pudiera ser el bajón, de importante papel en las capillas españolas del barroco: muchas destacadas muestras organológicas de estos siglos han llegado hasta nuestra época en monasterios y conventos femeninos⁵. Desde las distintas comunidades, ya fueran benedictinas, cistercienses, dominicas agustinas o franciscanas, existen diversos datos que, poco a poco, figuran en distintos trabajos centrados en este tema, sin poder hacer todavía una estudio definitivo sobre las circunstancias de la labor de estas mujeres que ejercían de cantoras o de maestras de capilla, pero es ya en esta época cuando las categorías parecen estar mejor documentadas⁶.

Las circunstancias de la vida musical de las distintas comunidades variaban mucho según las características de riqueza y poder de cada centro, pues no podemos olvidar la importancia que algunos de los grandes monasterios femeninos poseían por las circunstancias de su fundación. Si desde la Edad Media este hecho era, por ejemplo, extraordinariamente llamativo en casos como el Monasterio de Las Huelgas, entre los siglos XVII y XVIII va a ser igualmente destacado en algunos centros que ocupan un puesto privilegiado como focos musicales del momento. Así el Monasterio de las Descalzas Reales, fundado en 1572 por la infanta de Castilla y princesa de Portugal Juana de Austria, que contaba con una amplia capilla musical masculina⁷ reglamentada de la siguiente forma: nueve capellanes entre “dos Tiples, dos Contraltos, dos Contrabaxos, dos Tenores y un Maestro de Capilla”, añadiéndose dos capellanes asalariados. Las funciones del maestro de capilla quedaban también escrupulosamente fijadas, así como la orden de que haya órgano “para el servicio de la dicha Iglesia, y un Organista de habilidad y suficiencia asalariado”⁸. La importancia del Monasterio hizo de él un centro musical destacado, y por lo tanto con personalidades considerables en los puestos principales. Basta con recordar que el gran Tomás Luis de Victoria fue allí maestro de capilla desde 1586 hasta su muerte en 1611, en un puesto que en el siglo XVIII ocuparían nombres como Juan Bonet de Paredes, Miguel de Ambiela o Antonio Ripa, mientras que serían organistas Pedro de San Martín, José de Nebra o José Elías. Otro foco importante de producción musical religiosa en este periodo fue también un monasterio femenino madrileño, en este caso de agustinas recoletas: la Real Capilla y Monasterio de la Encarnación, fundado por la reina Margarita de

2 El *viaje de Egeria*. Carlos Pascual (Introducción, traducción y notas), (Barcelona, editorial Laertes, 1994).

3 FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la Música Española*. 1. *Desde los orígenes hasta el Ars Nova* (Madrid, Alianza Editorial, 1983), pp. 95-97.

4 Más datos en LORENZO ARRIBAS, Josemi: *La mujer y la música, una relación disonante*, op. cit. pp. 122-146.

5 Véase VICENTE DELGADO, Alfonso de: *La música en el Monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI –XVIII)*. *Catálogo*. (Madrid, SEdeM, 1989), y PÉREZ ARROYO, Rafael: “Una vihuela de arco y un bajón del convento de la Encarnación de Ávila” en *Revista de Musicología* 3/1-2, (1980).

6 Se habla incluso de maestra cantora primera, cantora segunda, suplidora de coro, etc. A este respecto véase LORENZO ARRIBAS, Josemi: *Las mujeres y la música, una relación disonante*, op. cit. pp. 134.

7 SUBIRÁ: “La música en la Capilla y Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid” en *Anuario Musical*, 12. (1957) pp. 147-166.

8 Citado por MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la Música Española*. 4. *Siglo XVIII*. (Madrid: Alianza Editorial, 1985) pp. 67-68.

Austria y su esposo el rey Felipe III en 1616, y dotado con una destacada capilla musical. Así se hacía referencia a “doce Capellanes Presbíteros y un Maestro de Capilla [...] ocho de los cuales han de ser músicos bien diestros y de buenas voces” a los que se añadían otros cuatro capellanes de altar que también debían de ser músicos, así como un organista, un corneta y un bajón para servir en todas las festividades que se tenían que celebrar con canto de órgano⁹. Francisco Hernández Pla, Diego de las Muelas o el famoso Antonio Rodríguez de Hita se cuentan entre sus distintos maestros de capilla. La evidencia de la importancia musical, como focos de producción, de estos grandes monasterios femeninos se deberá de completar con estudios que busquen la imbricación de este esplendor musical en la vida diaria de las mujeres que en ellos se encontraban, y en la necesaria práctica musical que ellas mismas tenían que llevar a cabo, de manera menos notoria públicamente, desde luego, pero no por ello inexistente.

1.1. El “indefenso hechizo” de la música en Sor Juana Inés de la Cruz

El camino monacal en el ámbito hispánico posee una de sus más destacadas figuras en la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), que brilla tanto en la literatura como en el terreno del pensamiento y la reflexión, siendo éste último el más vedado de los campos durante siglos para la mujer en la sociedad patriarcal. Entre los muchos escritos y estudios centrados en su vida y obra, hay un número nada desdeñable que se hace eco de los distintos caminos que relacionan a la llamada “Monja de Méjico” con la música¹⁰. Todos ellos parecen estar de acuerdo en la proximidad y familiaridad musical de la monja jerónima con el arte musical, aunque los acercamientos varían después según primen los aspectos literarios o musicológicos en cada uno de esos trabajos.

Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana nació en San Miguel de Nepantla el doce de noviembre de 1651, hija de un capitán español de origen vasco, Pedro Manuel de Asbaje y Vargas Machuca, y de una criolla, Isabel Ramírez de Santillana. Tuvo al parecer desde edad muy temprana una gran inclinación hacia el estudio, y destacó por su inteligencia y erudición en la ciudad de México, a donde había ido a vivir siendo todavía niña. La marquesa de Mancera, recién llegada por entonces como Virreina, la tomó a su servicio, y fue en palacio donde encontró un primer ambiente propicio para desarrollar su ingenio, lo que le abrió las puertas de la sociedad virreinal. Sin embargo en 1667 decidió dejar palacio y entrar como novicia en el convento de las carmelitas descalzas, aunque allí sólo permaneció tres meses, pues no pudo soportar el rigor de la orden, y fue en 1669 cuando tomó definitivamente los hábitos, si bien en el convento de San Jerónimo, bajo el nombre de sor Juana Inés de la Cruz. A partir de entonces mientras su fama iba en aumento, también lo hacían las complicaciones por ser mujer y además religiosa. Su confesor Núñez de Miranda le reprochaba su gran dedicación al estudio y la escritura y su continua comunicación con la sociedad, que según él hacía que incumpliera con sus deberes religiosos. A pesar de recibir los continuos encargos de centros religiosos como las catedrales de México, Oaxaca o Puebla, que le pedían villancicos, esa incompreensión por parte de las autoridades religiosas fue aumentando, y al final sor Juana Inés decidió cortar su trabajo hacia el exterior, vender toda su biblioteca e instrumentos musicales y dedicarse al cuidado de sus hermanas enfermas. Murió víctima de la epidemia de peste que por entonces asolaba México, el diecisiete de marzo de 1695. Su vida es un perfecto ejemplo de las continuas pruebas que la mujer tenía que superar para poder dedicarse de forma pública a una actividad intelectual, y asombra comprobar cómo a pesar de ello, llegó a ser una de las más grandes figuras de las letras hispánicas, hoy en día profusamente estudiada en su pensamiento y obra literaria¹¹.

Pero el tema que en esta ocasión nos ocupa es el de su dedicación musical, que ha sido también muy reseñada por los distintos estudiosos que se han acercado a su vida y obra. No nos queda ninguna constancia real de posibles composiciones de Juana Inés, por lo que cualquier acercamiento a su relación con la música parte exclusivamente de su obra literaria, así como de los datos de sus distintos biógrafos, como por ejemplo ya en el siglo XIX José de J. Cuevas, quien decía de ella que “fue gran artista ejecutante y com-

9 MARTIN MORENO, Antonio: *Historia de la Música Española...* op. cit. p. 78.

10 Entre esos numerosos estudios podemos destacar: MIRANDA, Ricardo: “Aves, ecos, alientos, sonidos: Juana Inés de la Cruz y la música” *Revista de Musicología*, vol. XIX, núms. 1-2, (1996), pp. 85-104; LAVISTA, Mario: “Sor Juana musicus”, *Pauta*, núm. 6, (abril 1993), pp. 94-97; MORENO, Salvador: “Sor Juana Inés de la Cruz ante la música”, *El sentimiento de la música* (Valencia: Pretextos/Música, 1986) pp. 87-102. PULIDO, Esperanza: “La mujer mexicana ante la música”, *Heterofonías*, núms. 104-105 (México, 1991), pp. 5-54.

11 Justamente famoso es el libro de Octavio Paz: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (México: FCE, 1982).

positora". Lo cierto es que a pesar de las muchas atribuciones no conocemos ninguna obra compuesta por ella, y tampoco nos ha llegado su hipotético tratado de armonía, el famoso *Caracol*, que sería en caso de existir uno de los hechos más reseñables en esa otra historia de la música que las mujeres protagonizaron con discreción, pero a la vez con tenacidad y firmeza. De aparecer algún día, podríamos comprobar el alcance teórico del conocimiento de sor Juana Inés en uno de los terrenos más misóginos del mundo musical, el de la teoría, y además nos facilitaría mucho más las hipótesis sobre su posible labor en la directa praxis musical. Sin embargo, de su existencia sólo tenemos una pista, revelada por la propia autora en el romance que escribe respondiendo a la petición de la condesa de Paredes para conseguir algún trabajo o escrito de música de la jerónima, demanda que nos ofrece indicios de la fama que sus conocimientos musicales parecían tener:

de la música un cuaderno
pedís, y es cosa precisa
que me haga a mí disonancia
que me pidáis armonías

¿A mí, Señora, conciertos,
cuando yo en toda mi vida
no he hecho cosa que merezca
sonarme bien a mí misma?

Y tras su disculpa parece sin embargo admitir la existencia de escritos teóricos sobre cuestiones tan características de las discusiones de la época como el círculo de quintas y la coma pitagórica, que vendría a ser el origen de la figura de una espiral que nunca se cierra, a la que posteriormente alude en sus versos:

Mas si he de hablar la verdad
es lo que yo, algunos días,
por divertir mis tristezas
di en tener esa manía,

y empecé a hacer un Tratado
para ver si reducía
a mayor facilidad
las reglas que andan escritas.

En él, si mal no me acuerdo,
me parece que decía
que es una línea espiral
más que un círculo la Armonía;

Y por razón de su forma
revuelta sobre sí misma
lo intitulé Caracol
porque esa revuelta hacía.¹²

Es todo cuanto sabemos de sus supuestos acercamientos a los temas teóricos musicales, pero con ello nos damos una clara idea de su buen conocimiento de las cuestiones más complejas y candentes en el terreno. Parece indicarnos por lo demás que más que componer uno de sus principales intereses musicales era la especulación teórica, pero lo que sí deja muy claro es su buena formación musical y su gusto y afición por el estudio profundo de los aspectos teóricos, y buena prueba de ello es la presencia de *El Melopeo* de Pedro Cerone en su biblioteca, libro que se conserva con las anotaciones autógrafas de la monja mexicana. Otro de sus biógrafos, el

12 Romance nº 21, *Que escribe a la excelentísima señora condesa de Paredes*.

padre Calleja, habla igualmente de ese tratado de teoría musical, pues al profesar en San Jerónimo quiso “ser de provecho a su Religiosa Familia, donde se profesa con esmero tan edificativo el Arte de la Música [...] estudió el Arte muy de propósito, y le alcanzó con tal felicidad que compuso otro nuevo y más fácil [...] obra, de los que esto entienden, tan alabada, que bastaba ella sola, dicen, para hacerla famosa en el mundo”¹³.

De todos modos hoy por hoy, esa facultad innata para el arte musical, siempre alabada por todos los autores en su figura, nos llega casi exclusivamente por la expresión de sus poemas, pues en varios de ellos la ciencia musical ocupa un lugar preponderante como fuente de inspiración y recurso estético. Hay hasta siete poemas que llevan a la música como tema principal, y el uso constante de elementos musicales como materia prima de los versos descubre a la autora como una consumada conocedora de las múltiples facetas del arte y la teoría musicales. Se trata de conceptos tan específicos y elevados como la ya aludida coma pitagórica, las diferencias de afectos entre los modos, la relación entre música y geometría o la escritura y grafía musical:

Arte de composiciones
reglas, caracteres, cifras
proporciones, cantidades
intervalos, puntos, líneas.

Son múltiples las descripciones que realiza de la música como expresión artística sublime, siempre sin perder de vista ese terreno teórico por ella tan conocido:

¡Oh vil arte, cuyas reglas
tanto a la razón se oponen
que para que se ejecuten
es menester que se ignoren!¹⁴

Es uno de los muchos versos que en su obra nos habla por una parte de ese principio aritmético de la música, sus complejas cuestiones teóricas y a la vez de ese “hechizo inexplicable” que va más allá de la razón:

He de explicar, pues que soy
la Música, que de tonos
voces y mesuras hago
un compuesto armonioso

facultad subalternada
a la Aritmética, gozo
sus números; pero uniendo
lo discreto y lo sonoro,

mido el tiempo y la voz mido:
aquel, breve o espacioso;
aquésta intensa o remisa;
y de uno y otro compongo

Aquel indefenso hechizo
que, ignorado por los ojos,
sabe introducirse al alma
y, dulcemente imperioso

13 Citado por ALONSO, Celsa.: “Cruz, Juana Inés de la” en Emilio Casares (dir.) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 2. (Madrid: SGAE, 1998) p. 211.

14 *Romance núm. 4.*

arrebatando los afectos,
proporcionando a sus modos
ya el alterar sus quietudes,
ya el quietar sus alborotos.

Es uno de sus poemas de más amplio contenido musical¹⁵, pues en él hace hablar no sólo a la Música, que de esta forma se retrata, sino también a otros personajes directamente musicales, que llevan los nombres de las distintas notas de la escala, desde el Ut de la época (nuestro actual Do) hasta el La, así como un Coro de Música. Y también en su soneto 198, de nuevo centrado en estas cuestiones, logra sintetizar de manera sublime la verdadera esencia de la música, su insondable misterio:

Pues a más que ciencia el arte has reducido
haciendo suspensión de toda un alma
el que sólo era objeto de un sentido.

Éstos y otros muchos ejemplos nos permiten observar la predilección por la música que sentía sor Juana Inés, así como su extenso dominio de las cuestiones teóricas más complejas, y nos muestran, tal y como han puesto de relieve algunos de los estudios centrados en estos aspectos¹⁶, que estaría plenamente inmersa en las más modernas cuestiones de su época, en las que se incluirían la búsqueda de los afectos presente en la *seconda prattica* que había iniciado con fuerza su camino en el siglo XVII como propuesta estética de singular calado. Igualmente se han realizado estudios comparativos de su obra con los predicados de autores como Leibniz o Salinas, así como con la corriente del neoplatonismo. Ella misma justificaba su gran afición musical como una vía excepcional para avanzar en el estudio de la teología, y utilizaba para ello de nuevo toda una serie de metáforas musicales:

“Cómo entenderá el estilo de la reina de las ciencias quien aun no sabe el de las ancilas? [...] ¿Cómo si el sanar de Saúl al sonido del arpa de David fue virtud y fuerza natural de la música, o sobrenatural que Dios quiso poner en David? [...] Pues sin ser muy perito en música ¿cómo se entenderán aquellas proporciones musicales y sus primores que hay en tantos lugares [...] especialmente en aquellas peticiones que hizo a Dios Abraham, por las ciudades, de que se perdonarían habiendo cincuenta justos, y de este número bajó a cuarenta y cinco, que es sesquinona, y es como de mi a re; y de aquí a treinta, que es sesquitercia, que es la del diatesaron, de aquí a veinte, que es la proporción sesquiáltera, que es la diapente, de aquí a diez, que es la dupla, que es el diapasón, y como no hay más proporciones armónicas no pasó de ahí?”¹⁷

Es mucho lo estudiado ya sobre Sor Juana Inés de la Cruz, especialmente en torno a los elementos musicales presentes en su obra literaria, y quizás el tiempo nos depare alguna sorpresa en torno a su posible práctica musical, hasta ahora sólo supuesta.

2. El importante mecenazgo femenino

La posibilidad de acceder a una formación musical por parte de la mujer no sólo se centraba en el espacio religioso, sino también en el cortesano, que fue otro lugar privilegiado para la expresión musical femenina, si bien nos ha llegado sobre todo como resultado de ello un decisivo mecenazgo que marcó en su época gustos y estéticas. Uno de los muchísimos ejemplos que podríamos citar queda reflejado en la dedicatoria a Margarita de Austria de un tratado de guitarra publicado en Nápoles en 1640, obra del portugués Nicolás Doizi de Velasco:

15 Se trata de la Loa 384, *Encomiástico poema a los años de la excelentísima Señora Condesa de Galve*.

16 En este sentido se manifiesta sobre todo Ricardo Miranda, pues en cambio Henríquez Urueña opinaba todo lo contrario, considerando que sor Juana Inés parecía más bien aceptar el sistema medieval, aunque quizás supiera de la revolución que en armonía estaba teniendo lugar desde el siglo XVI.

17 *Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz*.

“Habiéndome V. E. mandado que fuese a dar algunos tonos míos a tres criadas de V. E., diestras en la música, y excelentes en las voces y pasajes, a fin de que se perfeccionasen, cantando en el aire español, a que a V. E. por su real sangre, debe ser, y es, aficionadísima, tal vez se me ofreció hablar sobre la opinión que ha de ser la guitarra instrumento imperfecto, y tal poner en ellas algunas consonancias, que por parecerle a la Señora Margarita propias, y no de las ordinarias, me obligó a darle señal particular para conocerlas, por no hallarse en ninguna de las cifras que comúnmente se usan.”¹⁸

La práctica de la música de cámara en la corte madrileña fue característica durante la época de los Austria. Mariana de Neoburgo fue gran aficionada a la música: tuvo como maestros de danza a Antonio Díaz de Solís, Sebastián de Molina y Juan de Maldonado, y entre sus músicos de cámara a don Pedro Galé, y para ella fue un verdadero confidente el castrado Mateucci (Mateo Sassano). Cuando la reina marchó a Bayona en 1701 tal era su afición musical que se llevó su orquesta particular¹⁹.

Esta práctica musical se incrementó si cabe con la llegada de la nueva dinastía de los Borbones. Primeramente fue la reina María Gabriela de Saboya, que tuvo entre sus maestros a Santiago de Murcia, y tras su temprano fallecimiento la personalidad fuerte de la segunda esposa de Felipe V, Isabel de Farnesio, se impuso en la corte. Músicos de renombre figurarían como maestros de las infantas, como fue el caso del italiano Francisco Courcelle con las infantas doña María Teresa y doña María Antonia.

2.1. Bárbara de Braganza, reina compositora.

Pero en este capítulo la figura más destacada sin duda es la de la princesa portuguesa María Bárbara de Braganza: hija de Juan V de Portugal y de María Ana de Austria, mostró pronto gran disposición hacia la música, quizás por afición familiar, pues su abuelo materno, el emperador alemán Leopoldo I había sido compositor. María Bárbara tuvo en su juventud como maestro de música al gran Domenico Scarlatti, que había aceptado el puesto de maestro de capilla de la corte portuguesa de Juan V entre 1721 y 1728. Cuando precisamente en ese último año la princesa se casó con el futuro Fernando VI, entonces Príncipe de Asturias, invitó a su maestro para que siguiese con ella primero en Sevilla, donde permanecieron cinco años, y después en Madrid. La formación musical de María Bárbara de Braganza era más que notable, como queda demostrado en numerosos testimonios de la época. El padre Feijoo le dedicó el cuarto volumen de sus *Cartas eruditas*, en donde se hacía alusión a la polémica causada por su discurso sobre la *Defensa de las Mujeres*, y hablaba precisamente de esta faceta destacada de la reina:

“Discurro que ya callarán los muchos que siendo inhábiles para toda Ciencia o Arte, sin otro título que el de su sexo, pretenden la misma ventaja, al ver a una Reina que, sobre estas habilidades que le comunicó una excelente educación, comprehensivamente posee todos los primores de la Música, en cuanto a Ciencia y en cuanto Arte, esto es, la teoría y la práctica”.

Un dominio musical que fue muy alabado en su época, como podemos juzgar por un folleto impreso en Madrid en 1731 bajo el título de *Harmónico Lazo con que se une una métrica correspondencia de Portugal y Castilla sobre asunto digno de la más sublime estimación*, en el que se narra la historia de la capilla real, con “alabanzas de la *Salve Regina* que compuso en música su Alteza Real, la serenísima Princesa de Asturias”. La forma seguida es la de una correspondencia de versos laudatorios entre Pedro Vas Rego, “Maestro principal de la Santa Iglesia de Evora, Maestro jubilado del claustro de la misma Universidad”, y José de Torres, “Dignísimo Maestro Principal de la Real Capilla de su Majestad Católica y Rector en su Real Colegio de Música”²⁰. Esta *Salve Regina* compuesta por María Bárbara de Braganza fue interpretada por las capillas musicales de Lisboa y Madrid. Y también entre los datos de su grandes dotes musicales nos encontramos con la aseveración del padre Flórez, que aseguraba que era “muy inteligente y se divertía en componer, tañer y cantar con bello

18 *Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad y perfección, y se muestra ser instrumento perfecto y abundantísimo, por Nicolai Doizi de Velasco, músico de cámara de Su Majestad, y de la del Señor Infante Cardenal, y al presente en seruício del Excellentiss. Señor Duque de Medina de las Torres, Príncipe de Stillano y Sumiller de Corps, Virrey y Capitán General del Reyno de Nápoles.*

19 SOLAR-QUINTES, Nicolás A.: “Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles”, *Anuario Musical*, XI, (1956), pp. 165-194.

20 Citado por MARTIN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. (Madrid: Alianza, 1985), p. 228.

estilo y destreza plausible”, y hacía referencia a ella como “profesora de música”. El padre Martín le dedicó el primer tomo de su *Storia Della musica* (1757), afirmando que “poseía un conocimiento muy profundo de la música y de sus artificios más sutiles”.

Para ella escribió Doménico Scarlatti casi con toda seguridad las quinientas cincuenta y cinco sonatas para clave que nos han llegado; sabemos además que la reina había reunido una apreciable colección de claves y un órgano. Para Ralph Kirkpatrick entre 1752 y 1757 se transcribieron trece volúmenes de sonatas de Scarlatti para uso de Bárbara de Braganza, que se añadieron a otros dos volúmenes copiados en 1742 y 1749. Se trataba de lujosas copias, encuadernadas en cuero rojo y con las armas de España y Portugal, que representan una fuente fundamental de la obra para tecla del compositor²¹.

2.2. Las damas de la aristocracia

La influencia en los círculos artísticos y literarios a lo largo del siglo XVIII por parte de grandes damas de la aristocracia fue proverbial. En España durante la segunda mitad del siglo rivalizaron en ese sentido la condesa-duquesa de Benavente, Doña María Josefa de la Soledad Alonso Pimentel Téllez Giron, y la duquesa de Alba, María Teresa Cayetana. El interés y el gusto musical de la condesa-duquesa de Benavente le llevó a establecer un contrato nada menos que con Haydn, contrato cerrado en Viena el 20 de octubre de 1783. El compositor se comprometía a enviarle todas sus obras musicales, excepción hecha de las que fueran encargadas por otros para uso privado. El número de obras no podía ser inferior de doce al año, pudiendo ser de diversos géneros y combinaciones. Por medio de su representante, Carlos Alejandro de Lelis, la duquesa de Benavente mantuvo contacto con el gran compositor, interesándose igualmente por sus óperas, que no se conocían en Madrid²². La protección por parte de la condesa-duquesa hacia las artes, y en particular hacia la música, fue extensa, contándose entre los músicos que recibieron su mecenazgo Manuel García, el propio Haydn, o Saverio Mercadante. Su orquesta llegó a estar integrada por 17 músicos, y su director y compositor fue desde 1786 nada menos que Luigi Boccherini, y anteriormente José Lidón. También fue protectora de Tomás de Iriarte, autor entre otras muchas obras del famoso poema *La Música*, quien fue uno de los protagonistas de la relación de la condesa-duquesa con Haydn.

Aunque en este último tercio del siglo XVIII fueron estas damas fundamentales en la imposición de gustos y modelos a imitar, incluyendo los musicales, la corte siguió manteniendo un cierto grado de influencia, y parece que la reina María Luisa de Parma participó, al igual que la duquesa de Alba, en un marcado gusto por lo popular, y pronto se aficionó a la tonadilla escénica. Ello se confirma con la existencia de una colección de *Seguidillas a solo para la diversión de la Srm. Princesa de Asturias*, que contiene una selección de piezas de las tonadillas de moda en torno a 1780. Antonio Martín Moreno también considera que la reina debió de ser una gran aficionada al manejo del pandero, que por las fechas se había puesto de moda entre las damas²³.

3. El papel musical de la mujer en el teatro

Hemos estado hasta ahora centrados en dos espacios, el claustro y el palacio, pero es momento ya de acudir a la escena para continuar con un estudio de género que nos depara curiosas sorpresas en un entorno menos cerrado y elitista. El teatro es uno de los lugares en los que la presencia femenina es constante, y cargada de significados en sus usos y acomodos. Ni que decir tiene que también es un espacio de libertad, pero claramente denostado en numerosas ocasiones por los poderes fácticos. A lo largo de nuestro Siglo de

21 Contienen un total de cuatrocientas noventa y seis sonatas, y se encuentran en la Biblioteca Marciana de Venecia. Existe otra colección de quince volúmenes, de menos lujosa encuadernación, actualmente en el departamento de música de la Biblioteca Palatina, situada en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma.

22 SOLAR-QUINTES, Nicolás A.: “Las relaciones de Haydn con la casa de Benavente”, *Anuario Musical*, II, (1947), pp. 81-90.

23 MARTÍN MORENO, A.: *Historia de la música española*, op. cit. p. 256. Al parecer contaba entre sus libros con un tratado titulado *Etrennes aux Dames ou Méthode de Tambour de Basque*, firmado por J. Frey, en el que el autor comentaba que por entonces estaba muy en boga la pandereta entre las damas.

Oro los elementos musicales estaban siempre presentes en toda representación escénica, unidos así mismo al baile. Eran actuaciones musicales, en parte ajenas al argumento, o desde luego no vinculadas de forma clara a él, pero que se consideraban imprescindibles, de modo que en las compañías se añadían muy claramente los músicos y las funciones que cumplían: así se refleja en la compañía de Manuel Vallejo al presentarse en Madrid en 1633, donde figuran los nombres de los integrantes con la acotación al lado:

“Manuel Vallejo (canta y representa), María de Riquelme (baila y representa), Miguel Jiménez (baila y representa), Bernarda Te-loy (canta, baila y representa), Damián Arias (representa), María Margarita (canta, baila y representa), Andrés de Albadoa (canta con arpa contraltos), Pedro de Valcácer (representa y baila), María de Valcácer (canta, baila y representa)”²⁴.

Sirva esta breve relación como ejemplo no sólo para observar la importancia que ofrecía la música y el baile, sino también para destacar la aparición constante de la mujer en el escenario. Mientras en otros países europeos la presencia femenina en el teatro era menor, en España resultaba muy destacada: sobre ello ha realizado una atractiva lectura de género Pilar Ramos, al estudiar tres aspectos que aparecen íntimamente ligados en la época a la música en el teatro español: la zarabanda, la música como elemento afeminador y la mujer vestida de hombre. Ni qué decir tiene que fueron elementos muy criticados en el momento, y no precisamente por ser poco habituales, sino por todo lo contrario²⁵. Muy acertadamente subraya la autora de este estudio la importancia del gesto en el teatro, en su interacción con el público, y buena parte de ello recae en el escándalo que levantaba la zarabanda, y en menor medida la chacona y el escarramán, escándalo ligado al modo de bailar con movimientos lascivos en los brazos, que se identifica con lo femenino, y también con lo popular, y de paso hoy para nosotros con la característica típica del baile español en la mujer.

Si avanzamos hacia la segunda mitad del siglo XVIII seguimos encontrando una decisiva presencia femenina en determinados géneros teatrales. Las actrices brillaban en zarzuelas y tonadillas, y gozaban de enorme popularidad. Nombres como María Ladvenant “La Lavenana”, María Antonia Vallejo Fernández “La Caramba” o María del Rosario Fernández “La Tirana” fueron admiradas en su tiempo, y encabezan una larga lista de otros nombres femeninos que protagonizaron la importante vida del teatro musical español de la época.

4. Marianna Martínez, “die kleine Spanierin”

Un recorrido por la presencia femenina en la música hispánica del siglo XVIII debe incluir un espacio importante dedicado a esta compositora²⁶, una de las más destacadas a nivel internacional, presencia notable en la vida musical vienesa, pero cuyo origen español no olvidaba su maestro Hadyn, que siempre llamó a su alumna “la pequeña española” (*die kleine Spanierin*). En muchos diccionarios aparece como Marianne von Martínez²⁷, si bien en las portadas de sus manuscritos figura directamente como Maria Anna Martínez, y descrita habitualmente como austriaca de origen español, pues aunque nació ya directamente en Viena en 1744, ciudad en la que vivió hasta su muerte el 13 de diciembre de 1812, era hija de Nicolás Martínez gentilhomme español radicado en Nápoles. Posiblemente la familia Martínez tuvo que dejar España por su apoyo al archiduque Carlos en la Guerra de Sucesión, quien aunque perdió el trono español frente al futuro Felipe V, conservó el ducado de Nápoles, y posteriormente llegó a ser el emperador Carlos VI en el sacro imperio. La emperatriz María Teresa de Austria nombró caballero al padre de Mariana, que se radicó en Viena como nuncio papal y allí nació ya su hija el cuatro de mayo de 1744. Su padre tenía una relación amistosa con Pietro Metastasio, escritor de enorme influencia en la ópera del siglo XVIII, y cuando el emperador Carlos VI le invitó a Viena para que sucediera a Apostolo Zeno como

24 Citado por LÓPEZ-CALO, José.: *Historia de la Música Española*. 3. Siglo XVII. (Madrid, Alianza Editorial, 1983) p. 177.

25 RAMOS LÓPEZ, P.: “Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro” en Marisa Manchado (comp.) *Mujeres y música. Género y poder*. (Madrid: horas y Horas la editorial, 1998) pp. 39-61.

26 Andrés Ruiz Tarazona ha estudiado extensamente la vida de Mariana Martínez: RUIZ TARAZONA, Andrés: “Mariana de Martínez”, *Ritmo* n° 476 (Madrid, 1977).

27 Figura en las entradas de algunos diccionarios como Anna Katherina de segundo nombre. Véase WESSELY, H.: Martínez, Marianne”, *Grove Music Online*. <http://www.grovemusic.com> (abril 2008).

poeta imperial, estos lazos se estrecharon. Metastasio fue muy influyente en la educación de la joven Mariana, y acabó por dejarle en herencia junto a sus hermanos toda su fortuna, sus instrumentos y biblioteca. Había tomado muy en serio su formación, y consiguió que Niccolò Porpora diese clases de canto y composición a la hija de su gran amigo. Según el padre Martini recibió también lecciones de Bono y de Hasse, y pronto brilló como cantante, facultad que fue la más destacada por Charles Burney quien alabó su modo de cantar “ni corriente ni afectado”. También Fétis habló de ella con numerosos elogios:

“Mlle. Martínez tuvo la felicidad de recibir de Haydn, por entonces poco conocido, lecciones de música y de clavecín, y Porpora le enseñó el arte del canto y la composición. Sus progresos fueron rápidos. Clavecinista de un talento elegante y gracioso; cantante suave de una expresión tan verdadera como penetrante; compositora dotada de un vigor de concepción y de un saber muy extenso, reunía en sí misma las cualidades de varios artistas distinguidos. Burney, que la escuchó en Viena en 1772, habla de ella con admiración [...] Los sábados de cada semana ofrecía en su casa conciertos de entrada abierta a todos los extranjeros. Fundó también una escuela de canto en la que formó a buenos alumnos. Burney cita con elogio su composición de sonatas para piano, muchas canciones italianas sobre poesías de Metastasio, un Miserere a cuatro voces, y varios salmos italianos sobre traducciones de Metastasio a 4 y 8 voces con orquesta.”²⁸

Vivió plenamente la rica vida intelectual y artística de Viena en la segunda mitad del siglo XVIII, la de María Teresa y José II. Existen numerosas referencias de la época sobre su actividad en este terreno. Parece que a las veladas que celebraba en su casa acudían muchos artistas, entre ellos Mozart, Haydn o Beethoven, y que en una ocasión tocó con el propio Mozart a cuatro manos. Se había dado a conocer pronto también como compositora, y ya en 1761 una de sus misas se estrenó en la Michaelkirche. En 1773 el padre Martini la acogió como miembro de la prestigiosa Academia Filarmónica de Bolonia, y en su faceta como compositora se acercó a muy diversos géneros, con obras de considerable envergadura: así su *Sinfonía en Do mayor*, fechada en 1770, sus conciertos para teclado y orquesta, sus *Sonata en Mi* (1762, impresa en su *Raccolta musicale* por el editor Haffner de Nüremberg), en *La* (1765) y en *Sol* (1769). También tiene una amplia creación sacra, con cuatro misas y seis motetes, junto con dos importantes oratorios: *Isacco, figura del Redentore*, con texto de Metastasio, estrenado en 1762, y *Santa Elena al Calvario*. Su música siguió figurando en colecciones del siglo XIX, y así dos sonatas suyas se incluyeron en la compilación *Alte Meister*, de Ernest Pauer, figurando junto a destacadas figuras como Rameau, Couperin, Marcello o Galuppi²⁹.

5. La voz femenina en el folklore y la música popular

En el estudio de la música transmitida fundamentalmente por tradición oral resulta prácticamente imposible fijar fechas de manera más o menos exacta: por eso en un trabajo con claros límites cronológicos no podemos estrictamente hablar de este tema, pero en esta ocasión una curiosa aseveración de la historiografía cubana nos da pie a hacer una brevísima reflexión sobre el decisivo papel que la mujer ha tenido y tiene como creadora y transmisora en la música de tradición oral, dos papeles éstos que, por cierto, son prácticamente inseparables en dicho repertorio.

En 1893 el músico santiaguero Laureano Fuentes publicó un testimonio en el que aseguraba que las tradiciones musicales de Cuba tenían como origen a una mujer llamada Teodora Ginés, que había vivido en 1580 en Santiago de Cuba, y que habría creado *el son de Ma Teodora*³⁰. Desde entonces esta canción pasó a considerarse la primera surgida en Cuba, y esta mujer la primera gran figura musical. Investigadores como Alberto Muguercia³¹ y Alicia Valdés sitúan claramente la problemática de este tipo de aseveraciones, tan habituales en el terreno de las músicas populares y el folklore, que por su acierto poético dan lugar a toda una serie de leyendas

28 FÉTIS F. J.: *Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique*. Vol. V (Bruxelles: Meline, Cans et Compagnie, 1839) p. 293.

29 Citado por Antonio Baciero en su edición crítica de la *Sonata en La mayor* (Madrid: Real Musical, 1981) p. 8.

30 VALDÉS CANTERO, Alicia: “Caracterización de mujeres notables en la vida musical colonial cubana” en Marisa Manchado (comp.) *Música y mujeres. Género y poder*, op. cit. p. 64.

31 MUGUERCIA, Alberto de: “Teodora Ginés, ¿mito o realidad histórica?” en *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, núm. 3 (1962).

que pronto forman parte importante de esa misma tradición oral. Poco importa que existiera de verdad una mujer con ese nombre: lo cierto es que existe ese son como parte importante del patrimonio musical popular en Cuba, y probablemente generado por una mujer, aunque no se pueda remontar su origen más allá del siglo XIX. Algo parecido sucede en el terreno del flamenco, donde mitos y leyendas de contenido más poético que histórico rodean tantos aspectos de su historia, iniciada estrictamente hablando también en el siglo XIX, aunque como todas las manifestaciones de fuerte tradición oral hunda sus raíces muy atrás: al fin y al cabo todo viene de algún sitio. Lo importante es que también en el flamenco hay nombres casi míticos de mujeres creadoras de cantes: María La An-donda, Mercedes La Serreta, y muchas más³². Ellas ocupan igualmente un papel destacado en la historia de las mujeres en la música como compositoras e intérpretes excepcionales, en un terreno que poco a poco también comienza a estudiarse para poder otorgarles un lugar personal y propio en el patrimonio musical de la humanidad.

Bibliografía:

- Fernández de la Cuesta, Ismael: *Historia de la Música Española*. 1. *Desde los orígenes hasta el Ars Nova* (Madrid, Alianza Editorial, 1983).
- Fétis F. J.: *Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique*. Vol. V (Bruxelles: Meline, Cans et Compagnie, 1839).
- Lavista, Mario: "Sor Juana musicus", *Pauta*, núm. 6, (abril 1993), pp. 94-97.
- López-Calo, José: *Historia de la Música Española*. 3. *Siglo XVII*. (Madrid: Alianza Editorial, 1983).
- Lorenzo Arribas, Josemi: *La mujer y la música: una relación disonante* (Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1998).
- Martín Moreno, Antonio: *Historia de la Música Española*. 4. *Siglo XVIII*. (Madrid: Alianza Editorial, 1985).
- Miranda, Ricardo: "Aves, ecos, alientos, sonidos: Juana Inés de la Cruz y la música" *Revista de Musicología*, vol. XIX, núms. 1-2, (1996), pp. 85-104.
- Moreno, Salvador: "Sor Juana Inés de la Cruz ante la música", *El sentimiento de la música* (Valencia: Pretextos/Música, 1986) pp. 87-102.
- Pérez Arroyo, Rafael: "Una vihuela de arco y un bajón del convento de la Encarnación de Ávila" en *Revista de Musicología* 3/1-2, (1980).
- Pulido, Esperanza: "La mujer mexicana ante la música", en *Heterofonías*, núms. 104-105 (México, 1991), pp. 5-54.
- Ramos López, Pilar: "Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro" en Marisa Manchado (comp.) *Música y mujeres. Género y poder* (Madrid: horas y Horas la editorial, 1998) pp. 39-61.
- Ruiz Tarazona, Andrés.: "Mariana de Martínez", *Ritmo* n° 476 (Madrid, 1977).
- Solar-Quintes, Nicolás A.: "Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles", en *Anuario Musical*, XI, (1956), pp. 165-194.
- Solar-Quintes, Nicolás A.: "Las relaciones de Haydn con la casa de Benavente", en *Anuario Musical*, II, (1947), pp. 81-90.
- Subirá, José: "La música en la Capilla y Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid" en *Anuario Musical*, 12 (1957) pp. 147-166.

32 VEGA TOSCANO, Ana: "Mujer y flamenco" en Rosa García Rayego y Gloria Nielga (edit.) *Enciclopedia Internacional de las Mujeres* (Madrid: Editorial Síntesis, 2007).



- Valdés Cantero, Alicia: "Caracterización de mujeres notables en la vida musical colonial cubana" en Marisa Manchado (comp.) *Música y mujeres. Género y poder* (Madrid: horas y Horas la editorial, 1998) pp. 63-84.
- Vega Toscano, Ana: "Mujer y flamenco" en Rosa García Rayego y Gloria Nielga (edit.) *Enciclopedia Internacional de las Mujeres* (Madrid: Editorial Síntesis, 2007).
- Vega Toscano, Ana: "Compositoras españolas: una historia por contar" en Marisa Manchado (comp.) *Mujeres y música. Género y poder*. (Madrid: horas y Horas la editorial, 1998) pp. 135-158.
- Vicente Delgado, Alfonso de: *La Música en el Monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI –XVIII). Catálogo*. (Madrid: SEdeM, 1989).





Compositoras españolas del siglo XIX: la lucha por espacios de libertad creativa desde el modelo de feminidad decimonónica

Leticia Sánchez de Andrés
Universidad Autónoma de Madrid

ABSTRACT:

Las compositoras del XIX español no rompieron con los convencionalismos ni con los principios básicos del modelo de feminidad decimonónica. Aún así, lucharon por crear sus propios espacios de libertad creativa desde las ataduras que les imponía la sociedad del momento, generando una revolución silenciosa en el mundo musical. El análisis de la contribución femenina a la composición musical del romanticismo español es inseparable del estudio del papel de la mujer en el siglo XIX; por eso dedicaremos unas páginas introductorias a exponer sus posibilidades educativas y profesionales para, a continuación, analizar la producción de estas compositoras en los espacios creativos que fueron conquistando progresivamente y que dan lugar al nacimiento de un repertorio de creación femenina de los géneros de salón, pedagógico, religioso, sinfónico y dramático en el siglo XIX.

1. Educación y profesionalización musical de la mujer

El apasionante siglo XIX español y la contribución de nuestros compositores a la historia de la música ha sido tradicionalmente despreciada y minusvalorada por los estudiosos y los aficionados. Sin embargo, en las últimas décadas, interesantes publicaciones relativas a la música de salón, la música religiosa, la zarzuela o la música coral¹ nos han permitido descubrir que se trató de una etapa con una intensa vida musical y repleta de compositores interesantes que, en el contexto que les tocó vivir, aportaron obras de calidad a nuestro patrimonio musical.

Pero este movimiento de reivindicación y análisis de la producción musical del romanticismo español aún no ha alcanzado al corpus de piezas compuestas por las autoras españolas del siglo XIX²; un terreno de investigación extraordinariamente amplio y aún virgen para el estudio³.

1 Nos referimos a trabajos como los de Emilio Casares, M^a Antonia Virgili, Celsa Alonso o María Nagore.

2 Sólo existe una reciente monografía sobre el tema que realiza un acercamiento algo superficial a la cuestión, aunque debe reconocerse su mérito como pionera, se trata del trabajo de Miguel Ángel Picó Pascual, *Sonidos en silencio. Música y mujeres en la España del siglo XIX*, Valencia: ediciones M. Chelcoip, 2006. Por otra parte, a pesar de no centrarse específicamente en la etapa, el estudio de M^a Luisa Ozaita, "Las compositoras españolas", recogido en *Las mujeres en la música*, Madrid: Alianza Editorial, 1995, también presenta a las compositoras más relevantes del período.

3 Aún así, deben constatarse las dificultades con las que se encuentra el musicólogo al acercarse al repertorio de producción femenina de esta etapa. En primer lugar, gran parte de las partituras manuscritas de las compositoras del XIX se han perdido y con ellas un corpus muy importante de su producción; los archivos públicos y privados que las custodiaban no las han conservado adecuadamente o se han

El análisis de la contribución femenina a la composición musical del XIX español es inseparable del estudio del papel de la mujer en la sociedad decimonónica, donde carece, en general, de autonomía y poder. Por eso dedicaremos unas páginas introductorias a analizar las posibilidades educativas y profesionales de estas mujeres en el ámbito musical del siglo XIX.

La figura femenina del romanticismo español se adorna de valores asociados con la domesticidad, la belleza, la sensualidad, la docilidad y el servicio al hombre⁴ y las escuelas perpetuaban el concepto de feminidad vigente. Además, la idea de que los dos sexos eran diferentes en temperamento y aptitudes y necesitaban una educación que les preparase para ejercer dos papeles sociales bien diferenciados condicionó la calidad y tipo de educación que recibían las mujeres. La mayor parte de aquellas que podían instruirse pertenecían a la aristocracia o la clase media. En las escuelas femeninas, generalmente religiosas, aprendían a leer, escribir, costura y bordado, moral, religión y, cuando se imponía el discurso educativo de la "utilidad doméstica"⁵, recibían, además, ciertas nociones básicas de economía. En los casos de una educación más esmerada se completaba su formación con un poco de geografía, historia, francés, dibujo y música. Emilia Pardo Bazán afirmaba sobre este plan formativo y vital:

"La mujer se ahoga, presa en las estrechas mallas de una red de moral menuda, menuda. Debercitos: gustar, lucir en un salón. Instruccionscitas: música, algo de baile, migajas de historia, nociones superficiales y truncadas. Devocioncilla: prácticas rutinarias, genuflexiones, rezos maquinales, todo enano, raquítrico, como los albaricoqueros chinos. Falta el soplo de lo ideal, la línea grandiosa, la majestad, la dignidad, el brío".⁶

Dentro de esta tradición decimonónica de educar a la mujer de un modo superficial se enmarca la práctica de ataviarla con habilidades y nociones artísticas elementales que se plasma en la denominación "asignaturas de adorno" que recibían las disciplinas de música y dibujo en las escuelas femeninas. Con ellas se pretendía dotar a las niñas de un barniz cultural y algunas habilidades sociales para, entre otras cosas, conseguir un buen marido. En el caso de la música, como señala Sopeña, "la 'clase de adorno' supone una liberación de las viejas fórmulas que hacían de la 'ciencia' musical algo inasequible y confuso"⁷ y, por lo tanto, inabarcable para el sexo femenino desde la perspectiva decimonónica y dieciochesca.

perdido por completo. Es el caso de las partituras de las zarzuelas de Soledad Bengoechea, la ópera de Lluïsa Casagemas o la producción sinfónica de Ascensión Martínez, además de numerosas piezas de música de salón compuesta por mujeres (aficionadas o profesionales). Por otra parte, la gran mayoría de los estudiosos y aficionados consideran meramente anecdótica la aportación de las compositoras del período decimonónico para la historia de la música, sin asumir el importante número de piezas producidas por las mujeres de este período, además de su importancia y papel protagonista como consumidoras de música marcando tendencias y valores estilísticos. Las principales fuentes para estudiar la producción musical de las mujeres decimonónicas en España son las partituras editadas (un número mínimo de las que produjeron) y los testimonios de los compositores, críticos y estudiosos coetáneos de estas autoras (Saldoni, Pedrell, Luisa Lacal, etc.) que en crónicas periodísticas, testimonios privados y obras enciclopédicas sobre músicos del período se refieren a ellas.

4 Emilia Pardo Bazán afirmaba que muchos intelectuales y políticos consideraban que "[...] el papel que a la mujer corresponde en las funciones reproductivas de la especie, determina y limita las restantes funciones de su actividad humana, quitando a su destino toda significación individual, y no dejándole sino la que puede tener relativamente al destino del varón. Es decir, que el eje de la vida femenina para los que así piensan (y son innumerables), no es la dignidad y felicidad propia, sino la ajena, la del esposo e hijos, y si no hay hijos ni esposo, la del padre o del hermano, y cuando éstos faltaren, la de la entidad abstracta género masculino", Pardo Bazán, Emilia, "La educación del hombre y la mujer", *Nuevo Teatro Crítico*, año II, nº 22, 1892, p. 21.

5 Con este modelo educativo se pretendían formar a las niñas para ser buenas amas de casa, madres y esposas, capaces de vivir decorosamente con un modesto sueldo y embellecer el hogar con buen gusto y sencillez.

6 Pardo Bazán, Emilia, "La educación del hombre y la mujer"... *op. cit.*, p. 30.

7 Sopeña Ibáñez, Federico, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1967, p. 14.

Las nociones musicales adquiridas por las mujeres en la escuela o en la clase particular normalmente se limitaban a la lectoescritura musical y a la práctica del piano y el canto. No se perseguía aportar a las niñas una formación musical sino una cierta educación estética que les permitiese brillar en los salones decimonónicos⁸.

Durante la primera mitad del XIX, el Conservatorio (al que asistía un gran número de alumnas) tampoco ofrecía una alternativa de calidad para que la mujer adquiriese una formación de carácter profesional⁹. El Decreto de creación del Real Conservatorio de Madrid muestra cuánto se alejaban sus principios fundacionales del carácter profesional que se asocia habitualmente a las enseñanzas de una institución de este tipo:

“La filosofía ha reconocido el poderoso influjo de la música en la dulcificación de los afectos e inclinaciones, y en el espíritu de mutua benevolencia sobre el que se apoya la sociedad. El principio innato de este amor y bienquerencia recíproca en la sensibilidad de la naturaleza; así como en el orden sobrenatural de la religión, es la caridad que la perfecciona y eleva con más altos estímulos y con más grandiosas esperanzas. [...] El gobierno debe fomentar este germen de amor y hermandad, principio fecundo de civilización y de dulzura de costumbres; y ningún medio para ello tan eficaz, tan popular, tan universal como la música.”¹⁰

El Conservatorio nació así claramente asociado al diletantismo y, aunque procuraba una formación algo más profunda a los aficionados y a las mujeres ociosas de clase alta de lo que lo hacían las escuelas de enseñanza general, este establecimiento permanecía alejado del mundo profesional. Como señala Sopeña, hasta mediados de siglo “el Conservatorio no termina de ajustarse como centro de enseñanza y no de adorno”¹¹. En lo relativo a la formación musical de las mujeres, esta institución no contemplaba la coeducación y, por lo tanto, las enseñanzas destinadas a las mujeres estaban separadas de las de varones, aplicándose distinto nivel de exigencia y contenidos¹². Las enseñanzas ofertadas a las féminas matriculadas en el Conservatorio en los primeros tiempos fueron: composición, piano y acompañamiento, solfeo, canto, arpa, lengua castellana, lengua italiana, baile, religión e Historia Sagrada y materias de cultura general¹³. Una década después de su fundación, los profesores del Conservatorio exigían reformas y protestaban contra la imagen social de este centro: “no se puede consentir que por más tiempo prevalezca la idea que vulgarmente se tiene de que el Conservatorio es un establecimiento de mero gusto y recreo”¹⁴.

A pesar de las deficiencias señaladas, la música permitía, sin embargo, a algunas de las alumnas del Conservatorio y de las academias privadas de toda España¹⁵ adquirir una cierta autonomía económica y personal ejerciendo, generalmente, como profesoras o intérpretes. Desde el punto de vista masculino, la música estimulaba algunas de las cualidades específicamente femeninas (como la sensibilidad y el buen gusto); como consecuencia, se trataba de estudios que no contravenían el modelo de feminidad establecido y no se consideraban peligrosos. En este sentido, son especialmente destacables los casos de algunas intérpretes profesionales

8 En la educación general para mujeres en España la música sólo estuvo presente de un modo más profundo (incluyendo nociones de contrapunto y composición, canto coral e Historia de la Música con audiciones) en centros de la órbita krausoinstitucionista (como la Institución Libre de Enseñanza). Véase Sánchez de Andrés, Leticia, *Música para un Ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo español (1854-1936)*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, en prensa.

9 El Real Conservatorio de Música de María Cristina, en Madrid, fue el primer centro de educación musical en España, fundado en 1830.

10 *Gaceta de Madrid*, nº 144, 25 de noviembre de 1830, p. 364.

11 Sopeña Ibáñez, Federico, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid... op. cit.*, p. 49.

12 El rendimiento de las alumnas, además de la moral y la buena conducta, estaba controlado por un equipo conformado por una directora, una subdirectora y una ayudante.

13 Estos datos han sido extraídos de los planes de estudios del Conservatorio publicados en la *Gaceta de Madrid* entre 1830 y 1841.

14 Carta remitida a las Cortes por los profesores del Conservatorio, 31 de Mayo de 1841, recogida en Sopeña Ibáñez, Federico, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid... op. cit.*, p. 49.

15 Véase el caso de la Academia de Música de Santa Cecilia, en Cádiz. Para obtener más información sobre este centro, véase Sánchez de Andrés, Leticia: “El pensamiento y la actividad musical de Francisco Giner de los Ríos. Iniciativas krausoinstitucionistas en el ámbito de la educación musical (1869-1915)”, en *Francisco Giner, nuevos estudios*, Vázquez Romero, J. (ed.), Madrid: Marcial Pons, en prensa.

(fundamentalmente cantantes y pianistas) que procedían de estratos sociales desfavorecidos¹⁶ o de burguesas que se dedicaban a impartir clases particulares de piano o canto o que regentaban academias (que tuvieron mucha importancia en la difusión de la educación musical entre las niñas) cuando se quedaban solteras o viudas sin ingresos ni herencias. Pero, en la primera mitad del siglo, muy pocas mujeres se dedicaron a la composición con un carácter serio, más allá del puro divertimento en sus horas de ocio.

Durante la segunda parte del XIX, la educación superior de las jóvenes y el acceso a la universidad, lo mismo que a la formación profesional, se convierten, poco a poco, en todo el mundo, en el caballo de batalla del incipiente feminismo. La música –igual que el magisterio– estaba entre las profesiones tradicionalmente admitidas para la población femenina y, por eso, a las mujeres les estaba permitido acceder a unos niveles superiores de instrucción en este campo¹⁷.

Sin embargo, también durante la última parte del siglo, algunos ámbitos del mundo musical seguían resultando de difícil acceso para las mujeres (como es el caso de la composición, que se consideraba una actividad altamente especializada, de carácter intelectual y, por tanto, masculina). El estreno de una ópera de Lluïsa Casagemas programado en el Liceo, en 1893, traslada a la opinión pública el problema de la escasez de compositoras frente a la proliferación de mujeres dedicadas a otros oficios de carácter musical:

[...] no dejó de sorprendernos, y desde luego gratísimamente, ver figurar un nombre femenino entre los de los compositores de óperas serias sometidas al fallo del público; pues estimamos que acaso sea la primera vez que esto acontezca, siendo lo general que las mujeres, en un arte que tan bien parece debe adecuarse a su exquisita sensibilidad y delicado gusto, se hayan limitado a ser ejecutantes, concertistas o profesoras, y a lo más componer piezas sueltas u obras de poco aliento, sin aspirar a ejercer en el arte una influencia positiva que realce el concepto intelectual de una parte tan importante de la humanidad y que tan directa transcendencia ejerce en los destinos de la familia.

En los tiempos actuales en que la igualdad de facultades y aptitudes entre los dos sexos es tema de ardiente discusión en todas partes, habiendo ganado la mujer mucho terreno en los países más adelantados [...] no dejará de llamar poderosamente

16 El Conservatorio becaaba anualmente a 24 mujeres para estudiar gratuitamente en este centro. Los profesores esgrimían, entre los argumentos para defender la relevancia social del Conservatorio, la capacitación profesional que esta institución aportaba a los alumnos becados: “¿el dar carrera a un crecido número de jóvenes de ambos sexos que por este medio adquieren una profesión y llegan a disfrutar una suerte cual no se podría esperar, atendiendo a su escasa fortuna, no es un beneficio conocido?” (carta remitida a las Cortes por los profesores del conservatorio, 31 de Mayo de 1841, recogida en Sopeña Ibáñez, Federico: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid... op. cit.*, p. 48). Las recomendaciones ayudaban a conseguir estas becas. Un ejemplo representativo es la carta de recomendación que escribe Paulina Cabrero, una de las más importantes compositoras del momento, para que una de sus costureras pudiese matricularse, gratuitamente, en el Conservatorio: “Mi apreciable amigo: recordando su amable sociedad, y confiando en ella, me tomo la libertad de dirigirme a v., verificándolo por el conducto de nuestro amigo Ibáñez. La dadora de ésta, cuyo nombre es el de María Hernández, mi joven recomendada, es una muchacha laboriosa que, arrastrada por su irresistible afición a la música, se ha decidido a toda costa a satisfacer esta necesidad moral que al parecer se aproxima a una vocación. Pero careciendo de medios para tomar un maestro, por vivir de su aguja, me ha rogado el que viese cómo poder hacer para entrar en el conservatorio. Yo no he vacilado un momento, valida de su confianza, en recurrir a v., esperando de su complacencia, haga por mi recomendada lo que pueda, por ser una persona que bien lo merece, por sus antecedentes. Y por cuanto haga por ella le quedo de antemano agradecida [...]” (carta de Paulina Cabrero a un destinatario desconocido, 25 de enero de 1856, conservada en la Biblioteca Nacional).

17 El número de mujeres matriculadas en el Real Conservatorio desde su inauguración hasta el cambio de siglo superaba notablemente al de varones. Durante la segunda mitad del siglo la matrícula femenina aumenta notablemente (basten dos cifras para ejemplificar esta tendencia: en el curso 1875-76 hubo 811 alumnas frente a 432 alumnos y en el curso 1894-95, 1790 alumnas frente a 651 alumnos). Estas mujeres asistían fundamentalmente a la clase de piano y a la de canto. Sin embargo, el número de profesoras era muy minoritario, siendo principalmente docentes interinas u honorarias de la clase de piano, arpa, órgano y canto. La música también estuvo muy presente en la formación de las maestras y en el plan de estudios de la Escuela de Institutoras (fundada en 1869 y perteneciente a la Asociación para la Enseñanza de la mujer), que posteriormente influiría notablemente en el diseño de las enseñanzas de la Escuela Superior de Magisterio. Para más información sobre estos organismos y la presencia de la música en la formación femenina en estas instituciones y en la sociedad obrera El Fomento de las Artes véase Sánchez de Andrés, Leticia, *Música para un Ideal... op. cit.*

la atención el que un teatro de la importancia y universal renombre que, con justicia, disfruta nuestro Liceo, haya acogido la obra de una señorita española [...]”¹⁸

La falta de formación técnica adecuada y el estatus social fueron los dos factores fundamentales y complementarios que condicionaron las posibilidades de la mujer del siglo XIX para acceder a la composición. La lucha de las compositoras decimonónicas consistió en ir ganando espacios de libertad creativa sin romper con el modelo de feminidad imperante.

Con respecto al primero de estos factores, los sectores más reaccionarios de la sociedad española argumentaban que, dado que la mujer se dedicaba a la música con especial interés (por ser una de las disciplinas más adecuadas a la feminidad), el hecho de que no surgiesen compositoras de relevancia entre la población femenina demostraba la inferioridad de la mujer. Por su parte, aquellos que estaban a favor de la igualdad afirmaban que la insuficiente preparación técnica de las mujeres impedía que se dedicaran a la composición profesionalmente. Esta discusión aún se manifiesta en algunos foros públicos a finales de siglo, poniendo en evidencia que la educación musical de las mujeres aún necesitaba mejorar mucho. Debe destacarse especialmente, por su repercusión e importancia, el Congreso Pedagógico hispano-portugués-americano, que tuvo lugar en Madrid, en 1892 y que dedicó toda una sección al estudio de las profesiones de la mujer, sus aptitudes y las necesarias reformas para mejorar su educación. Rafael Torres Campos afirmaba en aquel congreso:

“Uno de los argumentos en apoyo de la inferioridad femenina es la situación modesta que alcanza la mujer en la esfera de las Bellas Artes, a cuyo cultivo no es raro que se consagre. La cultura artística que hasta el presente se ha puesto al alcance de la mujer ha sido rebajada. Las mujeres se dedican a la pintura o a la música [...] como aficionadas [...]. Hoy es raro, además, que una mujer posea entre nosotros –dado el abandono y menoscabo de la educación femenina– la superior cultura, el caudal de ideas, la elevación de espíritu de los pintores y compositores que saben crear obras maestras”.¹⁹

Algunos compositores varones se alineaban con esta idea y reclamaban la mejora de la formación musical de las mujeres para que pudieran ejercer como compositoras. El texto ya citado y publicado con motivo del estreno de la ópera de Casagemas, –que Emilio Casares atribuye a Pedrell²⁰– afirma:

“No queremos prejuzgar el mérito de la nueva ópera, pero el solo anuncio de su representación en nuestro Liceo es un triunfo para la interesante causa de la mujer, y si el éxito corresponde a nuestros deseos, desde luego auguramos que será un estímulo poderoso para que el bello sexo salga de la rutina de la enseñanza que suele recibir, y más tarde algunas veces transmitir el profesorado. Lanzándose al estudio de la armonía y composición ilustrará y ensanchará sus conocimientos musicales y no han de faltar genios o talentos excepcionales que desarrollar y que muchas veces quedan perpetuamente ignorados”.²¹

El segundo factor que condicionaba la posibilidad de que la mujer se dedicase a la composición musical era su estatus social. Todas las compositoras a las que nos referiremos en este capítulo pertenecían a la alta burguesía o a la aristocracia. Su educación fue

18 Anónimo, “Las mujeres compositoras”, *La Ilustración musical hispanoamericana*, nº 144, p. 3, 15 de enero de 1894, reeditado el 24 de Marzo de 1894 en *Montevideo musical*.

19 Torres Campos, Rafael, “Las profesiones de la mujer”, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, año XVII, 15 de febrero de 1893, p. 68. Ponencia de la Sección V del Congreso Pedagógico hispano-portugués-americano, Madrid, 1892. Es posible encontrar afirmaciones muy similares en las contribuciones de Emilia Pardo Bazán y de Bertha Wilhelm en este congreso.

20 Casares Rodicio, Emilio, “Casagemas Coll, Luisa”, *Diccionario de música española e hispanoamericana*, vol. 2. Madrid, Sociedad General de Autores, 1999, p. 278.

21 Anónimo, “Las mujeres compositoras”.... *op. cit.* La idea de que los logros profesionales de algunas mujeres excepcionales (que daban a conocer su producción musical públicamente) sería un catalizador para estimular la educación musical de calidad para el género femenino es recurrente en la literatura de la época, y España no es una excepción. Las medidas de reforma para la situación social y la educación femenina se reclamaban escasamente y muchas veces se constata el desencuentro de las distintas facciones a que pertenecían los activistas defensores de la igualdad entre hombres y mujeres. Se dejaba así, en gran medida, a la responsabilidad individual de las mujeres el logro de los avances necesarios para modificar la tradicional situación de inferioridad educativa y profesional durante el XIX.

más esmerada que las de sus compatriotas de otros estratos sociales y sus condiciones económicas privilegiadas les permitían dedicar parte de su tiempo a componer²². Estas mujeres dedicaron generalmente sus esfuerzos como compositoras a crear piezas de pequeño formato para ser interpretadas en los ámbitos cerrados y privados que les estaban permitidos: los salones, los conventos e iglesias y la corte. Esta es una de las razones que justifica, en parte, el desconocimiento que los expertos y aficionados tienen de su actividad compositiva.

Como señala Derek Hyde²³, las mujeres del siglo XIX fueron ganando terreno poco a poco como intérpretes solistas, hasta colocarse, especialmente en el caso de las pianistas y cantantes, a niveles de competencia y presencia pública similares a los varones. Sin embargo no ocurría lo mismo en el caso de la composición. En la España de finales del XIX la prensa seguía constatando esta falta de compositoras: "Tanto como son numerosas las señoritas que en nuestro país alcanzan la gloria de una perfección notable como pianistas y ejercen con brillantez y provecho el profesorado, escasean y apenas se revela la existencia de las que se dedican con fruto a la armonía y composición"²⁴. A las mujeres no les estaba permitido participar en las grandes orquestas y les resultaba difícil incorporarse profesionalmente en los espectáculos líricos de gran formato (a excepción de su presencia como cantantes). Por eso es lógico que, luchando por establecer sus propios espacios creativos, en su gran mayoría se interesasen por componer la música que podían practicar como intérpretes. Así, el repertorio decimonónico de creación femenina se constituye fundamentalmente por canciones con acompañamiento, piezas para piano a dos y cuatro manos, música de cámara, obras religiosas de pequeño formato y piezas de orientación didáctica, aunque, como veremos, también hubo compositoras españolas que se adentraron en el mundo de la música sinfónica, la zarzuela y la ópera.

2. El espacio educativo: métodos y composiciones de orientación pedagógica

Uno de los ámbitos profesionales y creativos que las mujeres ganaron y fidelizaron en esta etapa fue el espacio educativo. Por eso estas autoras se ocuparon de componer métodos, colecciones y piezas que facilitasen su ejercicio profesional de la docencia musical. Consecuentemente, es relativamente fácil encontrar métodos, estudios y ejercicios de técnica instrumental y vocal compuestos por mujeres para trabajar con sus alumnas.

En primer lugar, los métodos para piano tuvieron una importancia destacada, ya que éste era considerado el instrumento femenino por excelencia estando muy de moda durante el siglo XIX²⁵. Entre los métodos pianísticos sobresale el compuesto por Celestina Ledesma²⁶ que fue publicado en Bilbao en 1879 con el título *Divertimentos por todos los tonos mayores y menores preparatorios a las piezas de Piano*. Se trata de un conjunto de 56 estudios breves²⁷, pensados para trabajar diversos aspectos técnicos y expresivos del piano. Estos *Divertimentos* están orientados a un público de aficionados y estudiantes que ya disfrutaban de una cierta habilidad y dominio del instrumento. La colección de pequeños estudios, en la línea de otras producciones europeas del momento, se caracteriza por la calidad

22 Las mujeres procedentes de la baja burguesía o de las clases obreras que se dedicaban a la música perseguían obtener un medio de subsistencia y unos ingresos rápidos; por eso ejercían generalmente como intérpretes y no como compositoras. De todos modos, salvo en los casos citados, las mujeres músico del XIX, en su mayoría procedentes de estratos sociales acomodados, no aspiraron a la profesionalización ni a disfrutar de una autonomía personal a través del fruto económico de su trabajo como ocurrió, sin embargo, con otras profesionales de la época (escritoras, maestras, abogadas, médicos, farmacéuticas, etc.).

23 Hyde, Derek, *New-found voices: women in nineteenth-century English music*, Aldershot: Ashgate, 1998.

24 L. N., "Luisa Casagemas", *Ilustración musical hispano-americana*, año IV, nº 74, 15 febrero 1891, p. 456.

25 Entre ellos, los ejercicios puramente técnicos de Pilar Fernández o la obra de María del Carmen Hurtado y Torres, *Ensayos músicos para piano forte* (de la que hablaremos más adelante).

26 Celestina Ledesma fue compositora, profesora de piano y abuela de Jesús Guridi.

27 Es un conjunto de piezas (dos estudios por cada tonalidad) organizados en dos secciones ("tonos de sostenidos" y "tonos de bemoles"). En cada una de ellas las piezas se agrupan por su tonalidad y la de su relativo menor.

pedagógica y musical de cada una de las piezas, y cumple eficazmente su objetivo didáctico, demostrando la experiencia de Ledesma como profesora de piano.

Por otra parte, el arpa (otro instrumento asociado con la mujer durante el siglo XIX) también recibió la atención de varias compositoras que eran, a su vez, intérpretes y profesoras de este instrumento. Algunos ejemplos son los casos de Lola Bernis²⁸ (profesora de arpa del Conservatorio de Madrid desde 1869, que compuso su *Gran método de arpa* –publicado en 1878 como “obra de texto” para sus alumnas– y que Pedrell calificaba como “único de este instrumento publicado en España”²⁹) y el de Luisa Bosch Pagés, que compuso un *Méthode d'exercices pour la harpe*, publicado en Nápoles en 1910.

En cuanto a los métodos de canto, destacan especialmente los de Pauline García de Viardot, cuya vocación pedagógica procede, sin duda, de la influencia de su padre, Manuel García. Esta compositora y mezzosoprano compuso un manual de canto (basado en el famoso método de su progenitor) y titulado *Une heure d'étude: exercices par voix de femmes* (París, 1880), además de una selección de arias y canciones (*Eccole classique de chant*, París, 1861) acompañadas de comentarios técnicos para su interpretación (fraseo, acentuación, expresión, etc.).

Las mujeres tuvieron también un papel especialmente destacado y reconocido durante el siglo XIX en la educación de los niños. En esta etapa, muchas aficionadas y maestras fueron autoras de canciones infantiles, pero la más prolífica e interesante de estas compositoras fue Narcisca Freixas. Esta compositora y pedagoga catalana (que estudió con Pujol, Pedrell y Granados) también compuso danzas catalanas y sardanas (como *Dolça Catalunya* o *Flors de la terra*), además de música de salón (especialmente obras menores de canto con acompañamiento para piano) pero, sin duda, su producción más amplia e interesante está dedicada a la educación musical de los niños, para quienes compuso gran número de canciones. Su estilo se caracteriza por el empleo de melodías de carácter popular. Joaquín Pena, en su *Diccionario de la Música*³⁰ explica que Freixas publicó su primer cuaderno de canciones infantiles en 1900, sobre poesías de Verdaguer, Maragall o A. Masriera, y que, poco después, obtuvo dos premios por la composición de otras dos colecciones de cantos para niños (en 1905 y 1908)³¹. Sus obras más destacadas son las compilaciones *Cançons d'infants*, *Cançons catalanes* y *Cançons amoroses* y sus cuadernos *Piano infantil* y *Llibre de les nines*.

3. Espacios privados: la música de salón

En ningún hogar aristocrático, alto o pequeñoburgués del siglo XIX que se preciase faltaba un piano³². La mujer tuvo un papel fundamental en los salones decimonónicos –que eran el espacio de socialización preferente del momento–, en ellos la música era indispensable.

28 Esta autora fue una de las arpistas españolas más importantes del siglo. Estudió en el Conservatorio de París y fue arpista de la orquesta de Conciertos Colonne.

29 Pedrell, Felipe, *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos: acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación*, Barcelona: Tip. de Víctor Berdós y Feliu, s.n., aprox. 1897. Saldoni fecha su incorporación como profesora del Conservatorio en 1877 (aunque es posible que se refiera a su cargo como titular y Pedrell lo haga a su entrada en el centro como profesora honoraria).

30 Pena, Joaquín, *Diccionario de la Música*, Barcelona: Labor, 1954.

31 Narcisca Freixas fundó en Barcelona, en la primera década del XX, *Cultura Musical Popular*, una escuela de música para niños y señoritas y un coro adscrito a ella, con el que dio más de 200 conciertos en asilos, cárceles, hospitales y centros obreros. Para este coro compuso numerosas canciones. En 1917 impartió un curso sobre educación musical para niños, destinado a maestros y alumnos de canto, por encargo del ministerio de Instrucción Pública, que tuvo como fruto la fundación en Madrid de un coro similar al de *Cultura Musical*. Hasta su muerte organizó varios coros más en centros culturales y parroquias de la capital catalana. Además puso en marcha bibliotecas juveniles y un teatro infantil para el que escribió obras teatrales como *La Pastoreta*, *Festa completa* y *La cova del mar*.

32 En este sentido la naciente burguesía copió las prácticas sociales de la aristocracia.

Celsa Alonso describe detalladamente el ambiente y el repertorio interpretado en los salones privados y semiprivados del XIX español: “la presencia de la música en los salones y tertulias se reduce a la práctica privada entre las clases privilegiadas: el ocio (juegos de salón, bailes, canto, merienda) se entremezcla con la discusión literaria, la lectura de versos, y las representaciones dramáticas con o sin música”³³. El repertorio interpretado en estos salones privados y semiprivados³⁴ estaba constituido básicamente por arreglos o transcripciones de piezas dramáticas para canto y piano solo o para piano, obras para piano a dos y cuatro manos y piezas vocales³⁵.

Los salones decimonónicos estaban imbuidos de convencionalismos sociales, diletantismo y frivolidad y funcionaban como un escaparate para las jóvenes casaderas. Espín y Guillén da una idea muy clara del ambiente musical de los salones decimonónicos:

“Se llega a la casa de la marquesa; se entra en el magnífico salón; se ve a más de doscientas señoritas sentadas con la mayor gracia, y elegantísimamente compuestas y adornadas [...]. Comencé a oír composiciones originales de los maestros directores; es decir, zurcidos malditísimamente cosidos, de todos los autores, y de todas las óperas modernas. Oí cantar con tal entusiasmo que las arañas, lámparas, candelabros, techo y suelo, temblaban al oír tales bramidos. Una señorita tocó al piano unas variaciones, compuestas por uno de los que se llamaban compositores, y que no se le podía sufrir aquella noche de orgulloso que estaba, que baste decir que la mano derecha tocaba en sol, y la izquierda acompañaba en la menor; por supuesto, tocó con muchísima gracia, meneaba mucho la cabeza, miraba al cielo en los *pasos de inspiración*... y cuando acabó, los aplausos llegaron al último cielo [...]”³⁶

A pesar de todo, también existían algunos salones selectos, como el de la familia Bengoechea o el de Paulina Cabrero (donde la música se practicaba seriamente) y a los que acudían los compositores de más relevancia, reuniendo a lo más granado de la sociedad española³⁷. Además, muchos compositores del XIX español fueron autores de música de salón.

El mercado demandaba estas piezas que, muchas veces, se publicaban en revistas musicales o como folletos u hojas sueltas. Numerosas aficionadas componían piezas para ser interpretadas en sus propios salones, aunque sus partituras se han perdido o permanecen olvidadas en archivos particulares pero, además, la gran mayoría de las compositoras del XIX que lograron publicar sus piezas (gracias generalmente a su estatus social y económico), crearon obras de este género; principalmente piezas para piano y arpa, piezas y arreglos para grupos instrumentales y canciones con acompañamiento. La producción de estas compositoras fue muy amplia, dado que se trataba, en general, de piezas sencillas y breves que cumplían el objetivo de leerse rápidamente a primera vista y permitir su consumo rápido por parte de los aficionados y el público acomodado que demandaba, con apetito voraz, esta literatura musical de salón.

La producción de estas mujeres es demasiado extensa para realizar un estudio sistemático y detallado en este breve trabajo³⁸. Sin embargo podemos clasificar este repertorio de salón y detenernos brevemente en los trabajos de las compositoras más destacadas del momento.

33 Alonso, Celsa, “Los salones: un espacio musical para la España del XIX”, *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, N° 48, 1993, p. 167.

34 Muchas de las sesiones musicales de los salones de la alta burguesía y la aristocracia se anunciaban en la prensa e incluso se publicaban crónicas describiendo las veladas musicales que tenían lugar en ellos.

35 Estas piezas vocales eran generalmente canciones en castellano y fragmentos de óperas y zarzuelas, aunque también se representaban algunas obras líricas completas u operetas de salón.

36 Espín y Guillén, texto publicado en *La Iberia musical en 1843* y recogido en Alonso, Celsa, “Los salones: un espacio musical para la España del XIX”, p. 170.

37 Por ejemplo, la correspondencia entre la familia Bengoechea y Barbieri demuestra que este último acudía habitualmente a las veladas musicales de su salón.

38 Miguel Ángel Picó, en *Sonidos en silencio... op. cit.*, presenta un listado amplio, aunque no sistemático, de algunas de las obras de estas compositoras que recomendamos consultar.

En lo relativo al repertorio pianístico, las danzas (zortzicos, minuetos, polkas, mazurcas, habaneras, valeses, etc.) a dos o cuatro manos, los álbumes de piezas fáciles y los nocturnos y barcarolas, entre otras, fueron piezas muy populares entre las compositoras³⁹.

La primera mitad del siglo es más escasa en cuanto a la producción musical femenina. Entre las pioneras se encuentra la jovencísima compositora María del Carmen Hurtado y Torres, autora de *Ensayos músicos para piano forte*, una colección de seis piezas breves para piano (Largo, Rondó Allegro, dos Minuetos y dos Contradanzas) publicada a principios de siglo⁴⁰. Esta obra persigue una doble finalidad: servir para la práctica del pianoforte de las jóvenes aficionadas a la música (con una intención pedagógica) y ser útil para su interpretación en los salones. Se trata de una serie de piezas de inspiración clásica, armonías transparentes y formas sencillas (en su mayoría binarias) donde prima la melodía. Baltasar Saldoni se refiere así a esta colección: "Esta obra es el fruto de las tareas con que una joven de catorce años, vecina de Sevilla, quiere estimular a las de su sexo a la aplicación a la música [...] algunos profesores han visto ya estos ensayos, y han admirado el buen gusto y la finura o elegancia de los pensamientos."⁴¹

Entre este grupo de compositoras de literatura musical de salón de la primera mitad del XIX también aparece Madame de Mazarredo⁴², que compuso una de las primeras piezas de las que se tiene constancia, un zortzico para piano –más interesante por su valor musicológico que por su calidad puramente musical–, publicado en París en 1813. La pieza consta de dieciséis compases, en la tonalidad de do menor, y se trata de una obra muy sencilla y de corte clásico. Como manifiesta el padre José Antonio Donostia, en su trabajo "Notas de Musicología Vasca", esta pieza demuestra que el 5/8 era conocido en Vizcaya y Guipúzcoa antes de la publicación, en 1826, de la primera obra de música impresa del País Vasco, el libro de *Danzas* de Iztueta.

Llegada la segunda mitad del siglo se multiplica notablemente la producción femenina de repertorio pianístico publicado por las editoriales musicales y por la prensa periódica. Algunos álbumes y recopilaciones de piezas de este período son las colecciones de bailes para piano de Joaquina Alonso y Penélope Bigazzi (ambas publicadas en la década de los sesenta)⁴³ y las colecciones de piezas fáciles

39 Algunas compositoras de piezas de este tipo a lo largo del siglo fueron M^a Concepción Nagusia, Soledad Bengoechea, Concha Díaz Castro, Elisa del Álamo, Carolina Elola, Penélope Bigazzi, Elisa Galuzzo, Eloisa de la Parra y Gil, María Luisa de la Vega de Ritter, Sofía Vela de Arnao, María Luisa Sáez, Fermina Enríquez, Tálida Rodríguez, Joaquina Ortiz de Quesada, María Luisa Chevalier o Blanca Lliso.

40 Picó afirma que se publicaron en 1802.

41 Saldoni, Baltasar, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, tomo III, Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1880, reeditado en edición facsímil Valencia: Librerías "París-Valencia", 1995, p. 143.

42 Resulta imposible asegurar exactamente quién fue esta dama. Con los datos conocidos hasta el momento esta compositora podría haber sido Antonia de Moyúa y Mazarredo o su hija Juana Mazarredo. Ambas eran destacadas intérpretes aficionadas y sus salones, especialmente el de Dña. Antonia, tuvieron una notable importancia en el mundo social y cultural de Bilbao; en ambos salones la influencia francesa era clara.

43 Estas colecciones incluyen, en el primer caso, *bailes modernos* y, en el segundo, una curiosa mezcla de melodías estilizadas de inspiración folclórica y ritmos y estructuras de danzas europeas en boga. Se trata de la obra de Joaquina Alonso, *Mis primeras inspiraciones. Colección de bailes modernos para piano solo*, Echevarría (ed.), Madrid, 1860. Pedrell y Saldoni califican a esta autora como cantante, pianista y compositora. Por su parte, Penélope Bigazzi, compuso su colección de danzas, titulada *Obras para piano*, constituida por las piezas: *La aragonesa, polka*; *La andaluza, redowa*, *La asturiana, schottisch*; *El nuevo campamento, waltz*, Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861. Además de esta colección, Bigazzi fue autora de numerosísimas obras para piano, era especialmente aficionada a las marchas, himnos y polkas militares para piano, entre otras, podemos citar sus piezas: *Los españoles rogando a Dios por el Ejército de África: nocturno para piano, op. 8*, Casimiro Martín (ed.), Madrid, 1859; *Himno de Garibaldi transcrito para piano*, C. Martín (ed.), 1860; *Oh! Mia cara Italia: remembranza per piano, op. 12*, C. Martín (ed.), 1860; *Saludo a Madrid: polka-mazurka para piano, op. 13*, A. Romero (ed.), 1860; *El sitio de Tetuán: polka militar*, C. Martín (ed.), 1860. También compuso habaneras y valeses de concierto; fue una pianista notable que, al igual que Bengoechea, era asidua de los salones del momento e incluso llegó a ofrecer conciertos públicos, entre otros lugares en el Teatro Circo de Madrid en 1867. También estuvieron muy de moda, dentro del repertorio pianístico de salón, las colecciones de valeses y entre sus compositoras están, por ejemplo, Tálida Rodríguez y Joaquina Ortiz de Quesada.

de Eloísa de la Parra y Gil⁴⁴. Por su parte, Soledad Bengoechea, una asidua de los salones de la época⁴⁵, también compuso obras para piano, especialmente a partir de 1883, y en las crónicas periodísticas del momento se afirma que “era conocida por sus preciosas composiciones de piano, que tanto entusiasmo han escitado siempre entre los que han tenido la fortuna de oírlas”⁴⁶ y que “produjo muchas composiciones para canto, para piano y para violín, todas ellas merecieron quedar como clásicas en los círculos artísticos.”⁴⁷

El repertorio para arpa también tuvo una cierta acogida en los salones del XIX español. Este instrumento, mucho menos generalizado que el piano en el ámbito burgués⁴⁸, despertó el interés de las compositoras de la época. Durante el último tercio del siglo, Lola Bernis compuso piezas para este instrumento y para canto con acompañamiento de arpa⁴⁹ y las hermanas María y Catalina Gallegos fueron autoras del *Álbum musical para arpa o piano*. Posteriormente, ya entrando en el siglo XX, debemos citar las piezas para arpa de Luisa Bosch y Pages.

También tuvieron mucho éxito en los salones de la época las transcripciones o arreglos instrumentales para solistas o grupos –fundamentalmente de obras dramáticas– aunque en su gran mayoría los aficionados consumían arreglos de este tipo publicados en el extranjero, consecuentemente los compositores españoles produjeron estas piezas en menor cantidad que sus coetáneos europeos. En el caso de la guitarra, Picó afirma que la compositora Enea Gardana realizó transcripciones de óperas de Strauss y Verdi para este instrumento⁵⁰. Por su parte, el piano no podía quedar al margen de este tipo de piezas tan populares en los salones del XIX español: Penélope Bigazzi realizó arreglos para este instrumento de algunas partes de *La Traviata* y *Un ballo in maschera*, ambas de Verdi; Soledad Bengoechea fue autora de “una fantasía sobre motivos de la Africana”⁵¹ y otra sobre melodías de *Rigoletto*⁵² y Lluïsa Casagemas compuso la obra *Gran fantasía* sobre motivos de la ópera *Los Amantes de Teruel*⁵³.

44 Eloísa de la Parra compuso *Delicias Artísticas. Álbum de seis piezas originales para piano* –dedicada a Arrieta y Chapí– y *Auras juveniles. Álbum de seis piezas fáciles y originales para piano*, ambas de 1881, fueron reeditadas más tarde y son un ejemplo del tipo de piezas más practicadas por las mujeres compositoras del momento. Según Saldoni, esta compositora era una brillante estudiante de composición y obtuvo el primer premio de armonía del Conservatorio de Madrid en 1874, siendo discípula de Galiana, el primer premio de piano en 1875, como alumna de Zabalza y el de composición en 1879 como discípula de Arrieta, aunque debió fallecer muy joven.

45 Los salones que regentaba la familia Bengoechea en Madrid y en Bilbao eran muy conocidos y Soledad era una invitada habitual de otros salones distinguidos, como lo demuestra la prensa de la época, que recoge sus actuaciones como pianista y los estrenos de sus obras en diversos salones del Madrid decimonónico. Una biografía de Bengoechea publicada en *La Ilustración musical* resume esta faceta de su actividad musical: “era una pianista notable que recojía gran copia de merecidos aplausos y de verdaderos triunfos en los salones; su presencia era solicitada en todos los centros de la buena sociedad. No había por entonces notabilidad, dentro y fuera del regio coliseo, que no asistiese a las brillantes fiestas de su casa, centro, puede decirse, de los artistas españoles y extranjeros de más justa y envidiable fama (...)”, Frontaura, C., “Soledad de Bengoechea”, *La Ilustración de la mujer*, nº 33, 8 de octubre de 1884, reeditado en *La Ilustración musical Hispano-americana*, 4 de junio de 1889, año II, nº 34, pp. 81-82. El mismo Barbieri acudía al salón de la familia Bengoechea, como se desprende de su correspondencia con Soledad y con su hermana Rosario conservada en la Biblioteca Nacional.

46 Cuenca, Vicente, “Misa en mi bemol mayor de la señorita doña Soledad de Bengoechea”, *El Artista, música, teatros, salones*, nº 1, año II, 7 de junio de 1867, p. 3.

47 Frontaura, C., “Soledad de Bengoechea”, *La Ilustración de la mujer... op. cit.* También autoras como Blanca Lliso, Paulina Buxó o Alejandrine Paredes, entre otras muchas, publicaron piezas para piano de este tipo. La primera aparece reseñada en el diccionario de Saldoni como una destacada pianista y aficionada.

48 Sin embargo, Saldoni reseña los nombres de muchas aficionadas al arpa en su *Diccionario*.

49 Entre ellas su pieza *David cantando ante Saul, Melodía de Bordese per Mezo-soprano o Baritono con acompañamiento de dos arpas*, Madrid: Zozaya (ed.), s.n.

50 Picó Pascual, Miguel Ángel, *Sonidos en silencio... op. cit.*, p. 57.

51 Anónimo, “Salones”, *El Artista, música, teatros, salones*, año I, nº 2, 15-6-1866.

52 Anónimo, “Salones”, *El Artista, música, teatros, salones*, año II, nº 21, 7-11-1867.

53 Esta *Gran fantasía* es una pieza que, sin responder exactamente a las características de una transcripción y aspirando a interpretarse en ciertos públicos (más allá de los salones), podemos incluir en esta categoría.

Por otra parte, aunque la música de cámara de producción española no fue un género muy cultivado en los salones de la España decimonónica⁵⁴ hubo, sin embargo, un repertorio más amplio de piezas para grupos instrumentales (mayoritariamente arreglos y transcripciones). Ejemplos de la producción femenina de esta clase son las obras de dos de las compositoras más destacadas del período: Soledad Bengoechea y Lluïsa Casagemas. Ramón Sobrino afirma que Bengoechea compuso música de cámara y Frontaura destaca sus obras para violín, aunque nosotros sólo hemos podido localizar el dato de una obra camerística de su autoría (que se interpretó en 1868 en una velada musical de un salón privado) se trata de “un arreglo concertante para violín, violoncello y piano de la delicada melodía de Gounod Jesús de Nazaret”⁵⁵. En el caso de Lluïsa Casagemas, Pedrell afirma que fue autora de 17 piezas para diversos grupos instrumentales⁵⁶, aunque sólo se conservan dos de sus obras de este género: *Noche estrellada* (para violín y piano) y la transcripción para sexteto (piano, violín 1, violín 2 o trompeta en do, saxofón contralto, violoncello y contrabajo) del pasodoble para piano *Aires de Cataluña* de la misma compositora⁵⁷. Su estilo –tonal, armónicamente muy simple e ingenio y con pocos recursos técnicos– es muy melódico y sólo destacan ligeras complicaciones técnicas en los pasajes solísticos, que persiguen el lucimiento del instrumentista.

Otro tipo de transcripciones, muy populares en toda Europa, fueron los arreglos para canto y piano de piezas de importantes compositores del momento originalmente pensadas para el piano. Entre otras, destacan las compuestas por Pauline García de Viardot. Esta autora transcribió, para voz y piano, doce mazurcas de Chopin, añadiendo textos del poeta Louis Pomey. Según recoge Beatriz Borchart, Chopin era un entusiasta de estas transcripciones, que contribuyeron considerablemente a aumentar la popularidad del compositor polaco ya que la Viardot las interpretaba en muchos de sus conciertos⁵⁸. Esta compositora también realizó transcripciones similares de valsos de Schubert y de las *Danzas húngaras* de Brahms.

El canto con acompañamiento de piano fue otro de los géneros más practicados en la música de salón del XIX, y las compositoras del momento se dedicaron a él con predilección. Según Espín y Guillén, Paulina Cabrero Martínez de Ahumada, fue la primera compositora en publicar una colección de piezas de este tipo, en 1842, titulada *Primeras inspiraciones musicales*⁵⁹ y conformada por un conjunto heterogéneo de dieciocho composiciones, tanto religiosas como profanas, “que consisten en romanzas y canciones en español, francés o italiano, himnos, coros, villancicos, etc., para diferentes voces”⁶⁰. Un año más tarde publicó la colección *Ecós de Alegría*. Emilio Casares afirma que todas las canciones de *Ecós* “están realizadas en el estilo belliniano más puro; precedidas de un pequeño prelude, el acompañamiento sirve exclusivamente para sostener una melodía realizada según todos los rasgos del belcantismo belliniano: saltos de octava, séptima y novena, empleo de los acordes de novena disminuida, uso de cromatismo en torno a una nota, especialmente en zonas cadenciales; en ninguna se ve ningún elemento hispano ni de influencia popular; las obras son significativas

54 En algunos casos excepcionales, como las veladas musicales de la Institución Libre de Enseñanza para las que Chapí compuso un *Trío* o el salón de Gabriel Rodríguez, la música de cámara era habitual (vid. Sánchez de Andrés, Leticia, *Música para un Ideal... op. cit.*).

55 Anónimo, “Miscelánea”, *Irurac-bat*, 22-11-1868. Es muy probable que las partituras manuscritas de las obras de cámara de Bengoechea se hayan perdido o permanezcan en algún archivo privado al no haberse publicado.

56 Pedrell, Felipe, *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles... op. cit.*, p. 313.

57 También hubo autoras que compusieron obras aisladas de este género, especialmente en el cambio de siglo, como la *Sonata para piano y violín* de María Luisa Chevalier (1869-1951), compositora a la que Lacal considera una distinguida pianista y conocedora de la música de cámara. Lacal de Bracho, Luisa, *Diccionario de la Música, técnico, histórico, bio-bibliográfico*, Madrid: Est. tip. de San Francisco de Sales, 3ª edición, 1900, p. 116.

58 Borchart, Beatriz, “Viardot, Michelle Ferdinande Pauline”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie (ed.), vol. 26, Macmillan Publishers, 2001, p. 519.

59 Espín y Guillén, “*Primeras inspiraciones musicales* de la señorita Paulina Cabrero y Martínez”, *La Iberia Musical*, nº 27, 1842, pp. 105-106.

60 Fargas y Soler, Antonio, *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, tomo II, Barcelona: Imprenta de Leopoldo Domenech, 1872, p. 306. Esta compositora y cantante brilló en los salones de la época y no sólo compuso canciones sino que, como recoge Fargas y Soler, fue muy prolífica y, en 1866, cuando la compositora contaba con 44 años, sus obras eran muy numerosas: “A cincuenta y seis sube el número de composiciones conocidas de Paulina Cabrero, las que pertenecen unas al género religioso, otras de música vocal e instrumental del género de salón o concertantes, y también piezas de baile.”

como ejemplo del momento cumbre de la influencia de Bellini [...]”⁶¹. Las obras de esta autora se escuchaban con cierta frecuencia en la corte de Isabel II. Además, publicó piezas sueltas sobre textos de poetas como Metastasio o Bretón de los Herreros y una *Colección de villancicos* que fueron interpretados, en 1843, “primero en el oratorio de su casa, y después en la Real Capilla del Buen Retiro, con acompañamiento de arpa, armonium y otros instrumentos pastoriles [...] asistieron la reina D^a Isabel II, la princesa Luisa Fernanda, su hermana y muchos grandes de España [...]”⁶². Espín y Guillén afirmaba sobre esta compositora: “Paulina Cabrero de Martínez ha dado pruebas ciertas de poseer un talento que pocas mujeres a su edad han logrado de la naturaleza [...]”⁶³.

También Soledad Bengoechea y Ascensión Martínez Ramírez compusieron piezas de este género⁶⁴. Pero, sin duda, la compositora más prolífica fue Lluïsa Casagemas, autora, según Pedrell, de 110 piezas para canto y piano (de las cuales sólo llegó a publicar 19⁶⁵). Todas ellas fueron compuestas durante las dos últimas décadas del siglo y son obras de pequeño formato, muy tonales, en su mayoría de estructuras binarias y ternarias y armónicamente muy simples⁶⁶, por todo ello, de fácil interpretación en los salones⁶⁷. Pedrell atribuyó a estas piezas de Casagemas “buen gusto de armonización”, y afirmaba que habían sido “muy bien acogidas en los círculos de personas amantes del arte”⁶⁸.

Un último tipo de piezas del repertorio de salón del que se ocuparon las compositoras españolas del XIX son las operetas de salón, que tuvieron un impacto mayor en Francia y en países centroeuropeos que en España. Pauline García de Viardot es la máxima representante de este género. Compuso varias obras de este tipo cuando se retiró de los escenarios como cantante. Viardot representaba estas piezas con sus hijos y alumnos en su propia casa, los títulos más destacados son *Le denier sorcier*⁶⁹, *Le conte de fées* (ambas de 1869) y *Cendrillon* (1904), todas ellas compuestas sobre libretos de Turgenev (autor ruso y amante de Viardot). Estas operetas tuvieron cierta trascendencia pública ya que también se representaron en teatros y salones semiprivados de París y Baden-Baden.

4. Espacios públicos

4. 1. Música religiosa

Otro de los ámbitos permitidos socialmente a la mujer de la España decimonónica fue la Iglesia. Las prácticas religiosas y la participación en los ritos y celebraciones públicas del culto católico eran de obligada presencia para las mujeres, y las compositoras del XIX amortizaron esta imposición creando piezas para ser interpretadas y escuchadas en la liturgia y en actos públicos religiosos de distinto tipo.

61 Casares Rodicio, Emilio, “Cabrero Martínez de Ahumada, Paulina”, *Diccionario de música española e hispanoamericana... op. cit.*, vol. 2, p. 846.

62 Fargas y Soler, Antonio, *Biografías de los músicos más distinguidos... op. cit.*, p. 305.

63 Espín y Guillén, “Villancicos de Navidad. Paulina Cabrero de Martínez”, *Ilustración Musical*, 2, 1843, p. 13. Nótese la referencia de este autor al género femenino de la compositora al establecer la excepcionalidad de su genio.

64 Debe destacarse de Soledad Bengoechea su romanza *Les Larmes*, compuesta para la cantante María Sass y estrenada en 1873 y de Ascensión Martínez, *Centimevien: romanza para soprano*.

65 Entre ellas podemos citar *Álbum de piezas para canto y piano*, *El lamento de la Chisa*, *El pescador de coral*, *Montserrat* o el tango *La Rosa Blanca*.

66 Casagemas emplea principalmente dominantes secundarias y modulaciones muy sencillas, sin salirse nunca de la órbita de la tonalidad principal. Siempre duplica la voz con la melodía de la mano derecha del piano y raramente desarrolla estructuras contrapuntísticas de interés, limitándose a manejar la homofonía y la melodía acompañada.

67 Otros nombres de importantes compositoras del momento que se dedicaron a la canción de salón fueron, por ejemplo, Soledad Bengoechea, Ascensión Martínez Ramírez y Lola Bernis.

68 Pedrell, F., “Schiava e Regina”, *La Ilustración hispano americana*, año V, n^o 119, 30 diciembre 1892, p. 185.

69 Esta opereta también fue representada varias veces en conciertos públicos en una versión orquestal y tuvo mucho éxito. Se estrenó públicamente en Weimar en 1869 y también se representó en Riga en 1870.

Generalmente, las mujeres compositoras se ocuparon de piezas de pequeño formato: motetes eucarísticos, salves, ave marías, etc., que muchas veces se publicaban y que fueron muy demandadas en la etapa previa al *Motu Proprio* de Pío X⁷⁰. Lluísa Casagemas, Paulina Cabrero y Ascensión Martínez Ramírez compusieron obras de este tipo. Todas las piezas de género religioso de la primera autora son muy sencillas y están compuestas para voz solista con acompañamiento de piano u órgano; su estilo no diverge del de sus canciones para salón⁷¹. Por su parte, Paulina Cabrero compuso un *Benedictus* para tres voces, órgano y arpa (estrenado en la iglesia del Buen Retiro en 1843) y una *Salve* (interpretada en Valladolid, en la iglesia de las Comendadoras de Santiago, en 1849), además de varios cantos marianos. Según Fargas, a partir de 1851, “continuó componiendo motetes, coros y otras piezas de música religiosa para varias iglesias; piezas que ella misma ensayaba y dirigía”⁷².

En cuanto a Martínez Ramírez, compuso, según Lacal, “un Stabat Mater para cuarteto y para coros con orquesta” y “tres motetes para voces y órgano”⁷³ (cuyas partituras nos ha sido imposible localizar), además de una *Letanía al corazón de Jesús*, a dos voces con acompañamiento de órgano o piano, en ella la compositora amolda la música a la expresión del texto, presenta interesantes armonías, en una línea muy romántica y probablemente inspirada en Schumann.

Pero la compositora más destacada del género religioso de este período fue Soledad Bengoechea. Todas sus obras fueron compuestas en la segunda mitad del siglo XIX, en una etapa en la que se produjo un cambio en la música religiosa que tiende hacia lenguajes más sobrios –alejándose de lo teatral, operístico y recargado– en una orientación que preludia las posteriores reformas impuestas por el *Motu Proprio*. Bengoechea se incorpora a esta tendencia. En 1867 compuso una *Misa a cuatro voces y orquesta en Si bemol mayor*, dedicada a Santa Rita, que se estrenó en la iglesia del Carmen Calzado, en Madrid. Las críticas a esta obra fueron muy favorables⁷⁴ y todas ellas destacan la belleza y pureza de las melodías, la capacidad de Bengoechea para adaptar la música a su función litúrgica y la maestría expresiva de la compositora, que estructura la *Misa* contrastando secciones corales, solos de violín y de voces, *tuttis* orquestales, diálogos entre solistas y orquesta, etc. La crítica de Vicente Cuenca en *El Artista*, tras analizar detalladamente la obra, insiste en la pureza del lenguaje musical de Bengoechea:

“En la *Misa en mi bemol mayor* [...], no se encuentran gorgoros impropios, ni ridículas *cadenze*, ni frases pretenciosas; tampoco se echa de ver en ella esa sonoridad brillante que trae consigo a la memoria más bien los estremecimientos de la orquestación, hoy tan aplaudidos por el vulgo ignorante, que los acentos que requiere la majestad de un templo católico [...], la obra de la señorita de Bengoechea, obra recomendable en todos conceptos, la coloca en el rango de los compositores de nuestra época [...], la señorita doña Soledad de Bengoechea [...] consigue colocar una obra, y a mayor abundamiento la primera, en el mismo pedestal en cuya cima resplandecen Palestrina y Morales [...]”⁷⁵.

En 1869, Bengoechea también compuso el Kyrie y el Christe de la *Misa* de autoría colectiva encargada por el Orfeón de Santa Cecilia –patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao– para conmemorar el día de su patrona. Además de Bengoechea, participaron en el proyecto otros compositores encargados de diversas partes de la misa: “Gloria (D. C. Aguayo), Credo (D. Enrique Diego), Sanctus (D. José Calvo), Agnus Dei (D. Oscar Camps y Soler). A esta misa serán agregadas además las siguientes piezas: Aleluya (Bordese); Himno a

70 Algunas de estas piezas eran muy sencillas y estaban pensadas para ser interpretadas por aficionados ya que las capillas habían desaparecido y sólo las catedrales o la Real Capilla contaban con intérpretes profesionales.

71 Parte de las piezas de carácter religioso de Lluísa Casagemas fueron compuestas tras el *Motu Proprio* y todas ellas aprobadas por la censura eclesiástica.

72 Fargas y Soler, Antonio, *Biografías de los músicos más distinguidos... op. cit.*, p. 306.

73 Lacal, Luisa, “Martínez Ramírez, Asunción”, *Diccionario de la música... op. cit.*, p. Las partituras de esta autora se publican con el nombre de Ascensión Martínez Ramírez, aunque Lacal utilice el nombre de Asunción.

74 Frontaura, en su biografía sobre Bengoechea publicada en *La Ilustración de la mujer*, afirma que recibió elogiosas críticas de Esclava y Arrieta.

75 Vicente Cuenca, “Misa en mi bemol mayor de la señorita doña Soledad de Bengoechea”... *op. cit.*, pp. 1-3.

Santa Cecilia (Kucken); Elevación (Niccolai)”⁷⁶. La colaboración de Bengoechea en esta obra demuestra que era muy bien considerada entre los compositores de música litúrgica del momento⁷⁷.

Además de estas misas, Bengoechea compuso piezas de menor formato (sobre todo motetes y salves), casi todas ellas para solista, coro y acompañamiento de piano, arpa u órgano; estructuradas en secciones contrastantes que presentan oposiciones tímbricas, cambios de tonalidad, de compás y tempo y contrastes entre la sencillez de las partes corales y el virtuosismo de las solísticas. Las armonías de Bengoechea son elaboradas y demuestran una calidad y dominio de la técnica musical muy superior a la de otras autoras del momento⁷⁸. Entre estas piezas religiosas de pequeño formato destaca su *Ave Verum* –motete para tiple o tenor y coro de contraltos o barítonos con acompañamiento de armonium u órgano–; en él, la compositora maneja el coro con intención dramática y anota en la partitura: “El coro que va casi siempre al unísono, debe cantarse tan sumamente piano, que solo parezca el murmullo de un rezo”. También debe reseñarse su *Salve* –para tiple y coro, con acompañamiento de piano o arpa y armonium– de cuya última parte Ramón Sobrino afirma que “recuerda bastante la armonía de Gounod y está escrito con un lenguaje más virtuoso”⁷⁹.

Esta compositora –que había estudiado armonía, composición y orquestación con Ambrosio Arriola, Jesús de Monasterio y Nicolás Ledesma– fue asesorada por Barbieri, al menos desde 1873. En una carta que esta autora le remite al maestro madrileño queda claro que le consultaba y recibía sus consejos sobre sus producciones de género religioso: “no quiero dejar hoy de (...) demostrarle cuánto agradezco sus concienzudas y respetables observaciones, pues sé lo rigorista que es Vd. tratándose del género religioso”⁸⁰. Los motetes compuestos por Soledad Bengoechea fueron revisados por Barbieri⁸¹, al menos entre 1881 y 1883. El compositor madrileño hizo algunas correcciones a la compositora que asumía de buen grado todas sus observaciones:

“Sólo puedo decirle para descargo de mis culpas y defectos, que he visto infinitos motetes de maestros muy superiores a mí que incurrían también en esas faltas, puesto que para observar la prosodia latina he colocado sus acentos exactamente iguales a los que me han valido de norma.

A esto dirá V. (con su natural gracejo) que no debo atenerme al proverbio que dice *Mal de muchos, etc...* y yo convengo en ello, acatando desde ahora sus razonadísimos consejos, pues sabe ¡cuán de veras le respeta y aprecia [...]!”⁸²

4. 2. Música sinfónica y música vocal de concierto

Algunas compositoras españolas también se atrevieron con géneros destinados a ser interpretados en foros públicos; entre ellos la música sinfónica, la música coral y la música vocal de concierto.

76 *Irurac-bat*, 13-10-1869.

77 Agradezco a María Nagore la información proporcionada acerca de Soledad Bengoechea.

78 En el estilo romántico, con modulaciones elaboradas, manejo de los acordes de séptima disminuida y de sextas napolitanas, progresiones, etc.

79 Sobrino, Ramón, “Bengoechea Gutiérrez, Soledad”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana... op. cit.*, vol. I, p. 363.

80 Barbieri parece corregirle algunos aspectos de los motetes vinculados con las relaciones entre texto y música. Por su parte, Bengoechea acata todas sus observaciones y recomendaciones. Carta de Soledad Bengoechea a F. A. Barbieri, 26 abril 1881, recogida en Francisco Asenjo Barbieri, *Documentos sobre música española y epistolario. Legado Barbieri*, vol. II, Emilio Casares (ed.), Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988, p. 414.

81 Bengoechea escribe a Barbieri en abril de 1883: “Carísimo maestro: tengo el gusto de enviarle los adjuntos motetes, que desearía vivamente los hallase aceptables; pero si en ellos ve algo que le desagrade, también le agradeceré me lo diga franca y lealmente, pues sabe con el respeto y sumisión que atiendo sus observaciones, su siempre afectísimas, Soledad Bengoechea”, carta conservada en la Biblioteca Nacional.

82 Carta de Soledad Bengoechea a F. A. Barbieri, 26 abril 1881, recogida en Francisco Asenjo Barbieri, *Documentos sobre música española y epistolario... op. cit.*, p. 414.

En cuanto a la música sinfónica, Lacal, en su *Diccionario*, afirma que Ascensión Martínez Ramírez compuso una sinfonía y dos oberturas. Por su parte, Luisa Casagemas compuso, a los 15 años según Pedrell, la obra sinfónica *Crepúsculo*, estrenada, en 1893, por la Orquesta Catalana de Conciertos⁸³.

Pero la autora más prolífica de este género fue también Soledad Bengoechea. Aunque sus obras orquestales carecen de una unidad de estilo y lo más característico de todas ellas es la elaboración melódica. Esta autora compuso, en 1873, la obertura *Sybillé*, en Re menor, estrenada por la Sociedad de Conciertos en 1875, bajo la dirección de Jesús de Monasterio (que había sido profesor de composición de Bengoechea). Sobre esta obra afirma Ramón Sobrino: “presenta una estructura poliseccional, siguiendo el modelo de las oberturas de ópera del momento. Existen relaciones motívicas bastante evidentes entre los diversos temas, fundadas sobre todo en las técnicas de arpegiación acordal y en el empleo de acordes de 7ª disminuida. El tratamiento temático es bastante heterogéneo, respondiendo el elaborado en Si menor al estilo romántico, a la manera de Mendelssohn, mientras que las progresiones y figuraciones breves de las secciones finales están más en la línea de la ópera italiana [...]. Se observa igualmente la intención de reservar un instrumento o una familia instrumental para la presentación de cada grupo temático.”⁸⁴

Por otra parte, en conmemoración del advenimiento al trono de Alfonso XII, Bengoechea compuso una *Marcha triunfal* que fue interpretada por la orquesta de la Sociedad de Conciertos, posteriormente esta obra se incluyó en el repertorio de la Unión Artístico-Musical; además, fue publicada en versión para piano. Bengoechea emplea de nuevo una forma poliseccional, de seis partes, marcadas por el material melódico y el contraste tímbrico y caracterizadas por una estructura armónica sencilla y efectista.

Bengoechea compuso también piezas pianísticas para ser interpretadas en un ámbito público. Es el caso de su *Scherzo* (de un cierto carácter virtuosístico y de mayor complejidad armónica –especialmente en las modulaciones– que otras piezas pianísticas de su producción) o su *Gran vals de concierto*. Algunas fueron orquestadas por otros compositores, como su obra para piano *Capricho Scherzo*, de la que Casimiro Espino realizó un arreglo orquestal que pasó a recibir el título *Capricho*.

En cuanto al repertorio vocal, Aurea Rosa Clavé, hija de Anselmo Clavé, compuso numerosas piezas de repertorio coral (además de piezas para orquesta y banda). En 1887, tras el fallecimiento de su padre y varios desencuentros con la junta directiva de la Asociación de Coros Euterpenses, fundó su propia Asociación Euterpense, y compuso piezas corales para los coros que se unieron a ella. Entre su producción, Pedrell destaca las siguientes piezas:

“De las obras musicales que ha escrito se han ejecutado entre otras la siguientes: A la lluvia, romanza para tiple, violoncello y piano; Íntimas, para tiple y piano; O vos omnes, lamentación para quinteto de cuerda, piano y armonio; Solfeo a dos voces y orquesta; La Primavera, coro a voces solas; L'agrahiment, idem y banda; Cena novísima, marcha solemne para banda a la Virgen, cántico para tiple, coro y piano. Ha escrito, además, varios arreglos para orquesta, banda y piano de obras de su señor padre y otras composiciones originales”⁸⁵.

Algunas destacadas cantantes de ópera, de origen español pero de éxito internacional, compusieron arreglos de arias o canciones propias para ser interpretadas públicamente. Este es el caso de Pauline García de Viardot (que compuso más de cien canciones y melodías vocales de diversos estilos sobre textos de Musset, Turgenev, Pushkin, Gautier, Mörike o Goethe); el de su hermana, María García de Malibrán (autora de una treintena de canciones, consideradas obras de calidad por parte de Berlioz, Schumann, Liszt y Debussy) y el de Isabel Colbrand⁸⁶ (de la que Pedrell afirma: “La hacen digna de ser considerada como compositora las cuatro coleccio-

83 Probablemente, este estreno tuvo mucho que ver con el éxito de la ópera *Schiava e Regina* de Casagemas en la Exposición Universal de Chicago en 1892. Pedrell relata que esta obra orquestal fue interpretada en el Teatro Lírico el 19 de octubre de 1893 y en el Gran Teatro del Liceo en 31 de enero de 1894, Pedrell, Felipe, “Casagemas, Luisa”, *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles... op. cit.*, p. 314.

84 Sobrino, Ramón, “Bengoechea Gutiérrez, Soledad”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana... op. cit.*, p. 362.

85 Pedrell, Felipe, “Clavé, Aurea Rosa”, *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles... op. cit.*, p. 363.

86 Isabel Colbrand se casó con Rossini en 1822.

nes [de canciones] que publicó con el título de *Canzoni*, dedicada una a la Reyna de España y las otras a la emperatriz de Rusia, a su maestro Crescentini y al príncipe Eugenio Beauharnais⁸⁷).

4. 3. Obras dramáticas

El último espacio de producción musical conquistado por las mujeres compositoras españolas del XIX fue el escénico. Al margen de la música vocal de concierto ya tratada, la producción de obras escénicas de gran formato, como la ópera y la zarzuela, raramente fue asumida por las compositoras españolas. Sólo Soledad Bengoechea, Paulina Cabrero y Lluïsa Casagemas se atrevieron con estos géneros.

Soledad Bengoechea compuso tres zarzuelas. Las dos primeras (en un acto, y tituladas *Flor de los cielos* y *El gran día*⁸⁸), fueron estrenadas en Madrid, en el Teatro de la calle Jovellanos⁸⁹, el 5 de abril de 1874⁹⁰. Ambas fueron compuestas sobre libretos de Narciso Serra (que también había escrito para Oudrid). Bengoechea había recibido los consejos de Barbieri, para la composición de, al menos, una de ellas, como se desprende de la correspondencia de su hermano con el gran compositor madrileño: “mi hermana [...] me encarga le diga que tiene ya concluida la partitura de su zarzuela. ¿Será tan amable que quiera darse el solo de oírla y de darle algunos consejos y advertencias?”⁹¹. Ambas zarzuelas tuvieron éxito, lo que animó a Soledad a emprender la composición de una zarzuela en tres actos, *A la fuerza ahorcan*, con libreto de Juan de la Puerta Vizcaíno, que se estrenó también en el Teatro de la Zarzuela en 1876. Pero, a diferencia de las dos anteriores, las críticas recibidas fueron malas (sobre todo en lo referente a la escenografía, el libreto y la ejecución) y, aunque en las crónicas periodísticas la música salió mejor parada que el resto de aspectos de la representación, sólo se mantuvo dos días en cartel⁹².

Por su parte, Paulina Cabrero, según Antonio Fargas y Soler, comenzó a componer, en 1844, “una ópera sobre un libreto español, y merecieron los elogios de algunos maestros de Madrid algunas de las piezas de la misma ópera”⁹³. Esta obra parece haber quedado inacabada y no hemos encontrado datos de su estreno, aunque Emilio Casares afirma que se estrenaron algunas de sus partes⁹⁴.

También la catalana Lluïsa Casagemas compuso dos óperas. La primera, *I Briganti* (sobre el libreto de *I Masnadieri*) fue, en palabras de Pedrell, sólo “un primer ensayo, para canto y piano en cuatro actos”⁹⁵. La segunda de ellas, la ópera en tres actos *Schiava e regina*, compuesta en 1892 sobre libreto de José Barret, fue premiada en la Exposición Universal de Chicago, en la sección dedicada a “Trabajos de la mujer”. Según Pardo Bazán, la representación femenina española en esta Exposición pretendía “reunir y remitir a Chicago todo lo que especialmente trabaja y produce la mujer española”. La misma autora afirma sobre la obra de Casagemas: “La sección

87 Pedrell, Felipe, “Colbrand, Isabel”, *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles... op. cit.*, p. 375.

88 Es muy posible que estas piezas fuesen inicialmente compuestas para su interpretación en el salón de la familia Bengoechea. La pieza *Flor de los cielos* es una balada lírico-dramática en verso, que incorpora siete números musicales: solos, dúos, y tríos vocales y una melodía de violoncello. La zarzuela *El gran día* incluye, por su parte, una cantidad semejante de secciones musicales y finaliza con un gran número en el que participan todos los personajes. Sin embargo, Narciso Serra deja bien claro que no considera la música una parte esencial de estas obras. En la publicación de ambas la página final señala: “Esta zarzuela puede hacerse como comedia, sin más que suprimir *de raíz* los cantables”.

89 Teatro de la Zarzuela.

90 Seguramente ambas obras e representaron una sola vez.

91 Carta de Aurelio Bengoechea a Barbieri, 28 de octubre de 1873, en Francisco Asenjo Barbieri, *Documentos sobre música española y epistolario. Legado Barbieri... op. cit.*, p. 414.

92 Lamentablemente las partituras de estas zarzuelas no han podido ser localizadas para realizar un análisis y un estudio en mayor profundidad.

93 Fargas y Soler, Antonio, *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países... op. cit.*, p. 305.

94 Casares, Emilio, “Cabrero Martínez de Ahumada, Paulina”, *Diccionario de música española e hispanoamericana... op. cit.*, vol. 2, p. 846.

95 Pedrell, Felipe, “Casagemas, Luisa”, *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles... op. cit.*, p. 313-4.

de música de nuestra Exposición presentará la ópera *Schiava e regina*, original de la precoz compositora señorita Luisa Casagemas, criatura de organización profundamente artística, que a los veinte años ha escrito más de cien composiciones sueltas y la partitura a toda orquesta de dos óperas⁹⁶. El éxito obtenido por Casagemas en Chicago permitió que el Liceo programase el estreno de *Schiava* para la temporada de 1893. Sin embargo, el atentado anarquista que tuvo lugar en la inauguración del año teatral en esta institución impidió la representación de la ópera de la joven compositora⁹⁷. La *Ilustración Musical Hispano-americana* manifestó su pesar porque esta ópera no pudiese estrenarse en Barcelona, destacando la importancia que la representación de una ópera compuesta por una autora femenina hubiera podido tener para la causa de la mujer compositora en España:

“La catástrofe del Liceo, cerrando las puertas de nuestro célebre Gran Teatro, ha interrumpido el paso que pudiera considerarse definitivo en la brillante carrera de Luisa Casagemas, a haberla coronado el éxito después del halagüeño triunfo conseguido en la Exposición de Chicago, donde se le adjudicó la medalla de premio por su ópera, en condiciones [...] que hacen verdadero honor a la autora y a España. A no ser por el siniestro accidente anarquista, fácilmente a estas horas se estaría ya representando la *Schiava e Regina* y no se anticipara a la joven compositora española una extranjera en la gloria de dar al público una ópera seria con todas las condiciones que caracterizan la música dramática como una de las manifestaciones más difíciles y más sublimes del arte musical [...] abrigamos la seguridad de que la empresa de aquel teatro no procedió con ligereza, aunque no podemos dudar de que la alentó un noble y desprendido sentimiento de patria, que sin duda agradecerán las compositoras de nuestro país, y aún las extranjeras [...]”⁹⁸.

Finalmente la ópera fue interpretada en el Palacio Real el 10 de abril de 1893, en una audición semiprivada para la familia real, por lo que tuvo muy poca resonancia en la prensa y pasó a la historia con el desconocimiento del gran público. Por eso, es habitual entre los musicólogos otorgar a María Rodrigo, compositora del primer tercio del siglo XX, el honor de haber sido la primera mujer en estrenar una ópera en España, aunque las pioneras fueron Cabrero y Casagemas.

La partitura de la ópera *Schiava*, igual que las de las zarzuelas de Soledad Bengoechea, resulta ilocalizable en la actualidad. Pero disponemos de un análisis realizado por Pedrell a partir de la versión para voz y piano de Casagemas. Este trabajo del maestro catalán fue publicado en la *Ilustración* y, aún siendo muy divulgativo e inconcreto, nos permite hacernos una idea de la obra y, dada su importancia para la historia de la música española de producción femenina, consideramos interesante incluirlo a pesar de su extensión:

“Da comienzo a la ópera un *Preludio* brillante en el cual aparecen galanamente enlazados algunos temas principales de la misma. De las escenas en que se divide el acto primero llaman, principalmente, la atención, la de la *maldición* y la última, la *preghiera e danza*. La estructura de estas piezas es espontánea y fácil y la melodía de los variados temas ha surgido sin fatigas ni vacilaciones. De la escena segunda citaremos el delicioso fragmento melódico, *lo amo il fiore bello* y de la tercera el gracioso *allegretto*, *Tra, la, la, l'amor non viene*.

Con gran facilidad desarrolla su joven autora las dos escenas primeras del segundo acto en las cuales da brava muestra de su privilegiado instinto dramático. En la tercera escena aparece la inspirada melodía temática, *Diva d'amor come il fior pura*, que es lisa y llanamente una preciosidad, algo así como una cosa evocada en sueños. Todo es diáfano, puro, casto y vago en esta pieza: todo, en una palabra, es bello y sentido y lleno de misterioso encanto.

En el principio de la escena cuarta del mismo acto llama la atención por su placidez, la frase *bella natura*, a la cual sirve de aéreo fondo una armonización sencillísima, pero de gran eficacia dramática, digna introducción del *andante*, algo *mozartiano* en su estructura [...]. El motivo inicial del *coro de esclavas* que sirve de preludeo al tercer acto está muy en carácter siendo de notar los contrastes rítmicos y el aire de frescura que respira todo el fragmento.

96 Pardo Bazán, Emilia, “La exposición de trabajos de la mujer”, *Nuevo Teatro crítico*, año III, nº 27, marzo de 1893, p. 155. A pesar de este dato que recoge Emilia Pardo Bazán, según Pedrell en su *Diccionario biográfico y bibliográfico*, Casagemas sólo llegó a orquestrar *Schiava e regina*, su ópera previa quedó en versión para canto y piano.

97 Casagemas compuso esta ópera entre sus 16 y 18 años.

98 Anónimo, “Las mujeres compositoras”... *op. cit.*

La llegada del cortejo, después de una graciosa *arietta* y una *scena e duetto*, es una de las cosas más típicas de la partitura de la señorita Casagemas. Preocupada con la nota característica de color que exige este fragmento, entró sin vacilaciones en los dominios de la música exótica y salió triunfante en su bello y atrevido empeño. Los prestigios de la instrumentación podrán dar gran relieve y carácter a la *Marcha persa* de su ópera, que contiene una introducción llena de carácter y una frase amplia confiada a la sonoridad velada pero grandiosa de los violoncellos.

El *lento* en tres por cuatro y la peroración que preceden al *canto de amor*, las situaciones dramáticas del concertante que preparan el desenlace y el final de la obra serían de efecto seguro sobre la escena, si su joven autora pudiera ver representada un día su ópera en alguno de nuestros teatros.

Hemos de decir en suma y como reflejo de nuestra impresión que, aún considerada la ópera como un ensayo, pues la artista que estudia con fe, como estudia la señorita Casagemas, no pretende en su modestia calificar de otra manera su obra; el ensayo es de gran significación y decisivo para el porvenir de su personalidad artística. Que en la obra hay imperfecciones, más de forma que de fondo, hijas de la inexperiencia natural en quien no puede dominar, todavía, todos los medios del arte, esto no dice nada en disfavor ni en desmérito de la obra: ahí está ese rico fondo que acusa un temperamento musical lleno de intuiciones dramáticas evidentes, que no pasarán desapercibidas al buen observador. El ensayo, pues, repetimos, es de gran significación y decisivo para el porvenir de la personalidad artística de la joven artista catalana⁹⁹.

Sin duda, el trabajo de estas tres compositoras tuvo una notable relevancia ya que trasladó a la esfera pública la posibilidad de que la mujer ejerciese un papel protagonista en el mundo de la creación musical.

5. Conclusiones

Las compositoras españolas del siglo XIX llevaron a cabo una revolución silenciosa en el mundo de la música, ganando espacios de autonomía profesional y creativa sin romper con el modelo de feminidad decimonónica establecido.

Explotando los prejuicios inherentes al prototipo de mujer romántica, que incorporaba la música como un adorno imprescindible, estas autoras convirtieron esta disciplina en su dedicación profesional, y abrieron caminos para que las mujeres se incorporasen de forma paulatina a los ámbitos más cerrados del mundo musical, como la composición, trasladando al debate público la posibilidad de que en España las mujeres ocuparan entornos tradicionalmente asignados al hombre y permitiendo que más adelante, en el primer tercio del siglo XX, esta posibilidad fuese una realidad normalizada.

Además de las compositoras, profesoras e intérpretes, otras mujeres del XIX desarrollaron actividades importantes en el mundo musical, ejerciendo como editoras, organizadoras de conciertos o musicólogas, y su labor fue también esencial para abrir nuevos ámbitos de acción en el terreno musical para la mujer del siglo XX.

99 Pedrell, Felipe, "Schiava e regina, ópera fantástica en 3 actos de Luisa Casagemas", *Ilustración musical hispano americana*, 30 de diciembre de 1892, año V, núm. 110, p. 186.

Bibliografía

- Alonso, Celsa, "Los salones: un espacio musical para la España del XIX", *Anuario musical*, N° 48, 1993.
- Anónimo, "Las mujeres compositoras", *La Ilustración musical hispanoamericana*, n° 144, p. 3, 15 de enero de 1894, reeditado el 24 de Marzo de 1894 en *Montevideo musical*.
- Anónimo, "Salones", *El Artista, música, teatros, salones*, año I, n° 2, 15-6-1866.
- Anónimo, "Salones", *El Artista, música, teatros, salones*, año II, n° 21, 7-11-1867.
- Barbieri, Francisco Asenjo, *Documentos sobre música española y epistolario. Legado Barbieri*, vol. II, Emilio Casares (ed.), Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.
- Borchard, Beatriz, "Viardot, Michelle Ferdinande Pauline", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie (ed.), vol. 26, Macmillan Publishers, 2001.
- Casares Rodicio, Emilio, "Cabrero Martínez de Ahumada, Paulina", *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 2, Emilio Casares (ed.), Madrid: Sociedad General de Autores, 1999.
- Casares Rodicio, Emilio, "Casagemas Coll, Luisa", *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 2, Emilio Casares (ed.), Madrid: Sociedad General de Autores, 1999.
- Cuenca, Vicente, "Misa en mi bemol mayor de la señorita doña Soledad de Bengoechea", *El Artista, música, teatros, salones*, n° 1, año II, 7 de junio de 1867.
- Espín y Guillén, "Primeras inspiraciones musicales de la señorita Paulina Cabrero y Martínez", *La Iberia Musical*, n° 27, 1842.
- Espín y Guillén, "Villancicos de Navidad. Paulina Cabrero de Martínez", *Ilustración Musical*, 2, 1843.
- Fargas y Soler, Antonio, *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, tomo II, Barcelona: Imprenta de Leopoldo Domenech, 1872.
- Frontaura, C., "Soledad de Bengoechea", *La Ilustración de la mujer*, n° 33, 8 de octubre de 1884, reeditado en *La Ilustración musical Hispano-americana*, 4 de junio de 1889, año II, n° 34.
- Gaceta de Madrid*, n° 144, 25 de noviembre de 1830.
- Hyde, Derek, *New-found voices: women in nineteenth-century English music*, Aldershot: Ashgate, 1998.
- Irurac-bat*, 22-11-1868.
- Irurac-bat*, 13-10-1869.
- Lacal de Bracho, Luisa, *Diccionario de la Música, técnico, histórico, bio-bibliográfico*, Madrid: Est. tip. de San Francisco de Sales, 3ª edición, 1900.
- L. N., "Luisa Casagemas", *Ilustración musical hispano-americana*, año IV, n° 74, 15 de febrero 1891.
- Ozaita, Mª Luisa, "Las compositoras españolas", recogido en *Las mujeres en la música*, Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Pardo Bazán, Emilia, "La educación del hombre y la mujer", *Nuevo Teatro Crítico*, año II, n° 22, 1892, p. 21.
- Pardo Bazán, Emilia, "La exposición de trabajos de la mujer", *Nuevo Teatro crítico*, año III, n° 27, marzo de 1893.
- Pedrell, Felipe, *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos: acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación*, Barcelona: Tip. de Víctor Berdós y Feliu, s.n., aprox. 1897.
- Pedrell, F., "Schiava e regina", *La Ilustración hispano americana*, año V, n° 119, 30 de diciembre 1892.
- Pena, Joaquín, *Diccionario de la Música*, Barcelona: Labor, 1954.
- Picó Pascual, Miguel Ángel, *Sonidos en silencio. Música y mujeres en la España del siglo XIX*, Valencia: ediciones M. Chelcoip, 2006.
- Saldoni, Baltasar, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, tomo III, Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1880, reeditado en edición facsímil Valencia: Librerías "París-Valencia", 1995.



- Sánchez de Andrés, Leticia, *Música para un Ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo español (1854-1936)*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, en prensa.
- Sobrino, Ramón, "Bengoechea Gutiérrez, Soledad", *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, vol. 1, Emilio Casares (ed.), Madrid: Sociedad General de Autores, 1999.
- Sopeña Ibáñez, Federico, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1967.
- Torres Campos, Rafael, "Las profesiones de la mujer", *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, año XVII, 15 de febrero de 1893.





Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)

María Palacios
Universidad de Salamanca

ABSTRACT:

En este artículo se analiza la evolución de la idea de género femenino en la música, a través de las primeras décadas del siglo XX. Con este análisis se comprende el trabajo y la representatividad social de las mujeres compositoras en los contextos propuestos. El artículo se divide en cuatro partes diferenciadas: La primera, a modo de introducción, profundiza en algunos aspectos generales relacionados con la evolución del concepto de género durante estos años. Junto a ello, aborda algunos temas generales que afectan a la mujer compositora de esta época. La segunda parte analiza la creación musical y el contexto para las mujeres músico a principios del siglo XX. En este apartado se ha tomado como ejemplo a las compositoras María Rodrigo y Emiliana de Zubeldía. La tercera parte trata el entorno social y las instituciones relacionadas con las compositoras en las décadas de 1920 y 1930. En él se ha seleccionado a tres compositoras como ejemplos significativos de la producción femenina del momento: Rosa García Ascot, María de Pablos y María Teresa Prieto. Por último, el apartado final aborda los cambios que sufre la mujer tras la guerra civil en la década de 1940. En este último apartado aparecen dos nuevas compositoras tomadas como ejemplo: Matilde Salvador y María Teresa Oller. Con estos análisis se muestra la evolución, tanto de la idea de género femenino en las distintas épocas tratadas, como de las compositoras en diferentes contextos socio-políticos.

1. Introducción

Durante muchos años la historiografía feminista se ha centrado exclusivamente en la historia de las mujeres. Las preguntas que se planteaba el historiador (tanto de la música como de otras disciplinas) se centraban en ¿quiénes eran esas mujeres? ¿cuál era su papel en la historia? ¿dónde trabajaban y qué hacían? El fin principal de estos primeros estudios positivistas sobre género era identificar a esas mujeres, en muchos casos excepcionales, e intentar insertarlas en las narraciones históricas. El resultado final de estos pioneros trabajos no reflejaban del todo los objetivos marcados, ya que se crearon historias paralelas, con cánones paralelos constituidos exclusivamente por mujeres.¹

Las dualidades básicas hombre-mujer y masculino-femenino, ya no pueden ser entendidas como universales e inmutables. Por tanto, además de hablar de la mujer como compositora en esta época, también es fundamental profundizar sobre las distintas rearticulaciones del sistema de género sexual como resultado de las condiciones sociopolíticas de cada contexto histórico. Fundamentalmente en este artículo se analizará el significado de género masculino y femenino durante la Segunda República y, posteriormente, durante

1 Véase el resumen-crítico que sobre estos problemas realiza Daniel, Ute en "Historia de las mujeres y del género" *Compendio de historia cultural*. (Madrid: Alianza, 2005). pp 291-304. Véase también: Lewis, Jeff. "Feminism: From Femininity to Fragmentation". *Cultural studies: The basics*. (London: Sage, 2002). pp. 185-215.

los primeros años del franquismo. A partir de ahí se podrá comprender el lugar que en ese contexto podían ocupar las propias compositoras. De manera ilustrativa podemos recordar la frase de Giménez Caballero, pronunciada con sarcasmo, donde afirmaba: "La República en España es el triunfo de la niña. Un éxito radicalmente femenino".²

Partiremos, por tanto, más que del estudio de las mujeres músico en sí, de la idea de representación de género femenino y su grado de adaptación o rebeldía en el medio en el que se desenvuelve. Qué se entiende por mujer viene definido desde el poder patriarcal, el mundo sociopolítico y las fuerzas de poder de cada momento.³ La evolución que esa representación cultural tiene en esta etapa es vital para comprender el trabajo y la propia representatividad social de las mujeres compositoras.

Los primeros años del siglo XX son especialmente significativos en los avances sociales de la mujer y en la reconstrucción de los parámetros propios al género femenino. En esta época, la mujer consiguió su derecho al voto, afrontó temas tradicionalmente tabú como el sexo, y comenzó cierta emancipación de sus maridos y padres. Surgen en estos años mujeres que representaron una real amenaza para el orden tradicional de representación, y que incluso fueron tildadas de andróginas, extrañas, marimachos, o anti-femeninas. Dentro de este mundo de cambios, la mujer comenzó también de forma algo más sistemática a aproximarse a una faceta de la música tradicionalmente masculina, como era la composición. Estas primeras obras musicales, como analizaremos, todavía se encuentran en muchos de los casos vinculadas a una tradición femenina anterior, pero poco a poco irán ocupando el mismo plano que las obra de sus compañeros masculinos. La recepción de estas primeras partituras, como veremos posteriormente, en muchos casos tuvo un significado de absoluta excepcionalidad.

No encontramos en estos años todavía ningún tipo de asociación femenina exclusivamente de compositoras, ni tampoco cierta vinculación feminista revolucionaria real en ninguna de las autoras que vamos a analizar. Esta conciencia musical femenina y feminista más revolucionaria se dará en España en épocas posteriores. Probablemente en este aspecto influya la ausencia de referentes para estas compositoras, problema con el que tradicionalmente se enfrenta la creación femenina en las sociedades occidentales. Sí es cierto que comenzará en la década de 1920 un asociacionismo propiamente femenino, y que algunas de estas sociedades (como el Club Lyceum), estarán especialmente ligadas con el mundo moderno y las vanguardias.

Aunque estos avances en la vida y el trabajo de las mujeres durante estas décadas del siglo son importantes, no es menos real que fueron puntuales y reservados en gran medida a las grandes ciudades, donde "lo moderno" llegaba con más rapidez. Tampoco todas las mujeres de ciudades como Madrid o Barcelona eran modernas y querían la emancipación, sino que muchas de ellas se encontraban cómodas dentro del mundo del patriarcado y no necesitaban ni querían cambiar de vida. Surge así, dentro de las propias mujeres con relevancia social en torno a la música y la cultura, una clara división entre lo que podemos denominar "las modernas" y las más tradicionales.⁴ Ello generaba una realidad muy rica, como sucede en todos los periodos de cambio, y a la vez extremadamente compleja. A través del análisis de mujeres compositoras tomadas como ejemplo, intentaremos en este artículo arrojar algo de luz a un mundo que, como otros importantes aspectos historiográficos, prácticamente ha resultado invisible en las historias de la música española tradicionales.

Un primer elemento a considerar, para comprender esta emancipación femenina, es la procedencia social de las primeras mujeres compositoras. Como afirma Nancy B. Reich "aunque las mujeres músicos, especialmente las compositoras, sufrieron ciertas restricciones debido al género, también es cierto que se debe considerar su propia clase social".⁵ Las restricciones para aparecer en el mundo musical durante los años que nos ocupan siguen los tópicos propuestos en el siglo XIX. Sólo en las clases medias-altas, en la

2 Giménez Caballero, Ernesto. "Bandera blanca al divorcio". *La Gaceta Literaria*. N. 119. I-XII-1931. Citado en Hurtado, Amparo. "Prólogo" *Carmen Baroja y Nessi. Recuerdos de una mujer de la generación del 98*. (Barcelona: Tusquets, 1998). p. 31.

3 Butler, Judith. "Subjects of sex/gender/desire" En Simong Durig (ed.) *The cultural studies reader*. (Londres y Nueva York: Routledge, 1997). pp. 340-353.

4 Mangini, Shirley, en su monografía. *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. (Barcelona: Península, 2001); divide a las mujeres de la época también en dos grupos, definidos por ella como "las modernas" y "las casadas con".

5 Reich, Nancy B. "Women as Musicians: A Question of Class" En Ruth A. Solie. *Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship*. (Londres, Berkley y Los Ángeles: University of California Press, 1993). pp. 125-148.

burguesía y en la aristocracia, la mujer podía acceder a la enseñanza musical. El hecho específico del siglo XX es precisamente el desarrollo de una potente clase media burguesa, que conllevaba cierta flexibilidad en las reglas más tradicionales y decimonónicas. Uno de los principios fundamentales que se tienen que dar para que la mujer tenga voz propia es que pueda disfrutar de independencia económica. De hecho, una característica común que encontramos en estos años en prácticamente todas las compositoras analizadas es su posibilidad de viajar. Con anterioridad sólo las mujeres de alta alcurnia podían viajar y conocer otros modelos sociales y femeninos. En esta época, sin embargo, bien sea por la obtención de becas para ampliar estudios, o bien por los propios medios materiales de estas nuevas mujeres, prácticamente todas ellas pudieron viajar y conocer, fuera de España, otras formas de vida y trabajo.

En esa clase social burguesa emergente apareció el germen de las nuevas mujeres que podían dedicarse a la composición musical de manera profesional. Precisamente, a principios del siglo (1900-1901), el 60% de las mujeres que decidían emprender una carrera de manera profesional lo hacían desde el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Poco a poco, conforme avanzaba el siglo, la mujer fue conquistando otros espacios de formación y trabajo, y este porcentaje descendió, como afirma Capel en su estudio,⁶ hasta el 43,2% en el curso 1919-1920. A ello hay que sumar la reivindicación de la mujer a lo largo de estos primeros años de siglo por exigir una educación digna, igual a la que recibían los hombres y no diferenciada por su condición femenina.

Antes de pasar al análisis de las compositoras y contextos que nos ocupan, en esta introducción nos aproximaremos a dos aspectos relacionados con la música y la mujer, como son la crítica y la interpretación. Ambos aspectos se encuentran muy unidos a cierta jerarquía de género. La crítica musical será indiscutiblemente un género masculino, mientras que por el contrario en la interpretación, las mujeres de esta época habían obtenido ya un pequeño espacio, más respetado, que venía forjándose con fuerza desde su actividad en el siglo XIX.

Un caso excepcional de la emancipación femenina lo encontramos en Matilde Muñoz. Aunque no se dedicara a la composición musical propiamente dicha, es excepcional porque penetró en un mundo absolutamente masculino, y en cierta medida algo misógino, como era la crítica musical periodística. Matilde Muñoz es la primera mujer que escribe crítica musical de manera periódica en un medio de comunicación tan potente como *El Imparcial* de Madrid. En sus años de crítica realizó reseñas sobre los estrenos madrileños de algunas obras fundamentales de la vanguardia europea, como *La noche transfigurada* de Arnold Schoenberg.⁷ En su crítica se encuentran ácidos y acertados comentarios que demuestran su nivel intelectual y su valía profesional.

En el terreno instrumental aparecen un mayor número de mujeres, y algunas de ellas incluso llegan a escribir partituras musicales. Así, podemos destacar a las arpistas María Luisa Bosch Pagés o Luisa Pequeño; o a la pianista Amparo Garrigues. Esta última además estudió clave con Wanda Landoska en la escuela de música antigua de Saint Leo La Forêt y ofreció recitales de clave, un instrumento moderno, en cierta medida vinculado a la mujer, ya que lo revitalizó Wanda Landoska. El gusto por la música antigua llevó a esta intérprete incluso a adentrarse en el mundo de la investigación musical, realizando trabajos sobre la ornamentación de la música en los siglos XVII y XVIII.⁸

Otras mujeres, como Ònia Farga Pellicer eran multiinstrumentistas y compositoras. Ònia era violinista y pianista, realizó giras internacionales y estrenó sus primeras obras en París, como hacían los compositores masculinos vanguardistas de su generación. Ònia, preocupada por la docencia, fundó a finales de la década de 1920 una Academia de Música en Barcelona que llevaba su nombre.⁹ Esto une su actividad profesional con un hecho propio de las mujeres, que separa su mundo musical con respecto al de los hombres: la vinculación con la docencia. Como analizaremos posteriormente, son muchas las compositoras de esta época que compaginan su

6 Capel, Rosa. *El trabajo y la educación de la mujer en España*. (Madrid: Ministerio de Cultura, 1982). p. 437.

7 Véase: Muñoz, Matilde. "Los conciertos de Bellas Artes" *El Imparcial*. 22-10-1921.

8 Para un resumen biográfico más completo véase: Díaz Gómez, Rafael. "Garrigues, Amparo" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 5 p. 528.

9 Para un resumen más completo de su vida y obra véase: Bergadá, Monserrat. "Farga Pellicer, Ónia" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 4 p. 940

labor compositivo con la docencia, e incluso escriben algunas de sus obras para este fin. Se trata de una tradición femenina que se venía llevando a cabo desde el siglo XIX, como ya se ha analizado en el artículo anterior.

Dividiremos este artículo dedicado al siglo XX en tres secciones diferenciadas. La primera, centrada en los comienzos del siglo, abarca en lo que cronológicamente podríamos asimilar a la denominada “generación de los maestros”. En este apartado trataremos las figuras de María Rodrigo y Emiliana de Zubeldía como ejemplos de la creación de ese momento. El segundo apartado se centra en las décadas de 1920 y 1930, donde en las historiografías de la música española se suele tratar “la generación musical del 27”. En él analizaremos los cambios sociales producidos, algunas instituciones femeninas del momento, y las figuras de las compositoras Rosa García Ascot, María de Pablos y María Teresa Prieto. Por último, en un tercer apartado que cubre los primeros años después de la guerra civil, se profundizará sobre los cambios sufridos tras la contienda, junto a la labor de dos nuevas autoras: Matilde Salvador y María Teresa Oller. A través de estos grupos de compositoras, tomadas como ejemplos significativos de los periodos tratados, nos acercaremos a la creación musical femenina, la definición de género sexual y el papel de la mujer en las épocas marcadas.

2. Los primeros años del siglo XX: María Rodrigo y Emiliana de Zubeldía

Las compositoras María Rodrigo y Emiliana de Zubeldía, ambas nacidas en 1888, son dos ejemplos claros de la emancipación de la mujer y su inclusión en el mundo compositivo de pleno derecho. Ambas además representan dos maneras distintas de aproximarse a la creación musical en estos primeros años de siglo, por lo que ejemplifican también el complejo panorama del momento. Aunque cronológicamente su ubicación en la generación de los maestros pueda ser algo forzada, lo cierto es que funciona dentro de esta historia de la composición musical femenina en España, si consideramos también la fecha de nacimiento de las compositoras que ocuparán el siguiente apartado.

María Rodrigo estudió en Alemania, gracias a una beca concedida por la Junta de Ampliación de Estudios.¹⁰ Su estética se sitúa próxima a la de Conrado del Campo, de corte wagneriano y romántico, considerada todavía a principios de siglo por algunos críticos como “moderna”. María Rodrigo, durante la década de 1930 estará además especialmente vinculada con la política y las modernas madrileñas. La encontramos por ejemplo junto a las modernas de vanguardia como Kent, Madariaga, Marañón, Palencia o Mercedes Rodrigo en el homenaje que le ofrecieron a María Lejárraga.¹¹ Entre su producción destaca como compositora de teatro musical, especialmente con la obra *Becqueriana*, ópera estrenada el 9 de abril de 1915, con la que consiguió el apoyo de la crítica y público.¹²

El estreno de *Becqueriana* supone en cierta medida un hito histórico para la mujer como compositora, ya que fue recibida en Madrid como la primera ópera estrenada por una mujer, aunque el dato no era cierto.¹³ La partitura no se presentó en el Teatro Real, el teatro de ópera nacional (lo que le hubiera dado un rango de importancia mayor), sino que lo hizo en el de la Zarzuela. Tras el estreno de esta obra podemos comprobar cómo la crítica musical del periodo (desde estos primeros años del siglo hasta el final de la época que nos ocupa) es bastante sexista y paternalista con las mujeres compositoras. Calificaciones como “lindas señoritas”, “bellas composi-

10 Aspecto tratado ampliamente por: Sánchez de Andrés, Leticia en su artículo “Las mujeres en la música del primer tercio del siglo XX”, *Actas de las I Jornadas Las mujeres intelectuales de la Edad de Plata* (FECYT, SECC y Residencia de Estudiantes, en prensa).

11 Rodrigo, Antonina. *María Lejárraga. Una mujer en la sombra* (Madrid: Ediciones VOSA, 1994), p. 231. Para más información sobre la relación entre María Lejárraga y María Rodrigo véase: González Peña, M^a Luz, “María Lejárraga y María Rodrigo: Música y feminismo”, en *María Martínez Sierra. Feminismo y música*, Juan Aguilera Sastre (ed.), (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, en prensa).

12 Para un resumen más completo de la vida de María Rodrigo véase: Casares Rodicio, Emilio. “Rodrigo, María”. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*/ Director y coordinador general, Emilio Casares Rodicio. ([Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores, D.L. 1999-2002) Vol. 9 y Martínez Goroño, María Eugenia. “María Rodrigo Bellido, compositora, concertista y docente”, *Españolas en Colombia. La huella cultural de mujeres exiliadas tras la guerra civil*. (Madrid, Cuadernos de la Fundación Españoles en el Mundo, 1999). p. 9.

13 Véase el artículo de: Sánchez de Andrés, Leticia, sobre las compositoras españolas en el siglo XIX, en esta misma monografía, donde se destaca que Luisa Casagemas estrenó una ópera en el Palacio Real en 1894.

ciones”, y adjetivos constantemente terminados en -ito o -ita, son tópicos que aparecen siempre al referirse a las mujeres (tanto en su faceta de compositoras como de intérpretes). Exceptuando a Matilde Muñoz, como hemos destacado en la introducción, la crítica madrileña de la época estaba dominada por hombres, que siguen construyendo unos cánones para el género femenino desde una perspectiva proteccionista, que no ayuda a la real emancipación de la mujer.

Prácticamente en toda la prensa periódica del momento aparecieron críticas sobre el evento, algunas incluso acompañadas de caricaturas de la autora, como podemos ver en *Mundo Gráfico* o *El Heraldo de Madrid*. La crítica del momento coincidió en analizar este estreno como un hecho histórico, algo que podemos observar perfectamente al inicio de la reseña de *El Heraldo de Madrid*: “¿Una señorita compositora llamada al proscenio por la partitura de una ópera? [...]. Creo que el hecho no tiene precedentes en el mundo, y desde luego en España estoy casi seguro”.¹⁴ Más ácido, y significativamente revolucionario, se muestra Eduardo Muñoz¹⁵ al inicio de su crítica en *El Imparcial*:

“Aquí, donde la intelectualidad femenina parece todavía algo absurdo, se esperaba el estreno de esta ópera de María Rodrigo¹⁶ como una cosa excepcional y anómala, un fenómeno inexplicable en esta sociedad tan pacífica y asustadiza, donde la mujer es considerada y a sí misma se considera, como algo encantadoramente inútil, objeto de lujo o de adorno, esclavizado voluntariamente a la vida ociosa del hogar.”¹⁷

Este texto, escrito por un hombre comprometido con la realidad social de la mujer, muestra cómo en 1914 el hecho de que una compositora presente una ópera es algo “excepcional”, considerando el tradicional rol de la mujer como “ángel del hogar”. Además, la partitura que presentó María Rodrigo no era una pequeña pieza para piano, o canciones breves armonizadas, sino que fue una ópera; un género que tuvo vital importancia en España durante todo el siglo XIX, que fue objeto de fuertes debates entre los intelectuales de la música, y que para muchos era el género superior en música por excelencia y el único capaz de representar la verdadera esencia de la nación española. Para algunos críticos, como Iristán, este hecho supuso “una manifestación feminista en toda regla”.¹⁸

En todas las críticas consultadas, excepto en ejemplos como la crónica de Eduardo Muñoz, aparece el citado tono paternalista característico de este medio. La compositora es definida como “señorita”,¹⁹ “damita compositora”²⁰ o “muchacha que salió a escena con simpática resolución”.²¹ Este tipo de descripciones y definiciones no las encontramos cuando los compositores son masculinos. Nadie utilizaría estos diminutivos en -ito o la “simpática resolución” al referirse a cualquier estreno de, por ejemplo, Óscar Esplá, compositor nacido sólo un año después que la autora que nos ocupa.

También en la crítica se destacaba especialmente el hecho de que María Rodrigo escribiera en un lenguaje musical en principio lejano al tradicionalmente femenino: “No es en manos de la Señorita Rodrigo la orquesta un guitarrón para acompañamiento de cuatro melodías cursis y ramplonas”.²² Sino que, al contrario, la música de la compositora utilizaba la orquestación y el lenguaje estético más vinculado con lo que podría ser un género masculino y viril: la música alemana, con referencias a Wagner y Strauss. De esta forma se

14 S. A. “Zarzuela: *Becqueriana*”. *Heraldo de Madrid*. 10-04-1915.

15 Recordemos que Eduardo Muñoz era el padre de Matilde Muñoz. Él mismo formaría a su hija en el mundo de la crítica y la historia musical y, como analizamos en la introducción, la propia Matilde Muñoz sustituirá en muchas ocasiones a su padre en la realización de críticas en este periódico.

16 Significativamente Eduardo Muñoz es el único que no le pone el calificativo “señorita” al nombre de María Rodrigo cada vez que se refiere a ella.

17 Muñoz, Eduardo. “Teatro de la Zarzuela: *Becqueriana*”. *El Imparcial*. 10-04-1915.

18 Iristán. “Teatro de la Zarzuela. *Becqueriana*”. *El Liberal*. 10-04-1915.

19 Prácticamente todas las críticas anteponen la palabra “señorita” al nombre de la compositora cada vez que se refieren a ella.

20 S. A. “Zarzuela: *Bequeriana*”...

21 Wem. “Crónica Teatral. Zarzuela: *Becqueriana*”. *El Universo*. 10-04-1915.

22 S. A. “Zarzuela: *Becqueriana*” ...

refiere a su música el crítico de *El Universo*, cuando afirmaba que María Rodrigo “escribe música como los hombres”.²³ Este hecho, que escribiera una música propia de la estética masculina, es el que provocó en mayor medida el propio éxito de la partitura. Según toda la crítica consultada, los aplausos otorgados a esta primera partitura escénica de María Rodrigo fueron rotundos.

A pesar de este éxito (éxito sin parangón en todo el periodo que vamos a analizar), también en estas primeras décadas de siglo aparecieron opiniones machistas que negaban a la mujer la capacidad de componer. Sólo un año antes del estreno de esta ópera, Joaquín Turina escribió un artículo para la *Revista musical hispanoamericana*, con unos comentarios ácidos y negativos hacia la mujer compositora. El texto, bajo el título “El Feminismo y la música”, muestra precisamente la otra cara de la creación musical, la escrita a partir de un hombre que niega esa emancipación a la mujer.

Comienza Turina su texto dibujando una realidad social propia de la España de principios de siglo, como era la cantidad de mujeres que se dedican a la música con respecto a otras artes:

“Yo no sé si habrás notado, amigo lector, la gran desproporción que existe entre el número de mujeres que practican la música y las que se dedican a la pintura, la escultura y a la poesía. Y es que en estas otras Bellas Artes, entrar significa crear, y en la Música no es precisa esta condición para entrar en ella. Y realmente debería existir cierto límite o separación entre el compositor, que si merece este nombre debe estar dotado de condiciones especiales y casi divinas, y el instrumentista o cantante, que hace su carrera a fuerza de puños, de machaqueo, de gritos”.²⁴

En este inicio aparecen las claves para comprender el significado que Turina le da a la mujer músico: la diferencia entre crear e interpretar. Marcando claramente una jerarquía entre ambos aspectos, para Turina la mujer puede ser intérprete, pero no creadora. De hecho, puede ser intérprete sólo de determinados instrumentos, y preferiblemente si es bella, como podemos ver con posterioridad en este mismo texto:

“No hay nada más bonito que unir la impresión auditiva con la impresión visual, si se trata de instrumentos como el violín, el piano o el arpa; y nada puede perder la Música si cuartetos femeninos como el Lerroux-Réboul, de París, interpretan los cuartetos de Mozart o de Beethoven”.

Pero esta belleza que representa una mujer tocando música de Mozart en el arpa, no se encuentra cuando la belleza no es tal y además toca instrumentos poco femeninos. Así Turina criticaba a una mujer que tocaba el fagot en la orquesta de la Schola, y señalaba como “colmo de horrores” una banda formada por “señoritas tocando trombones y cornetines [...] Para mayor calamidad estas señoras estaban bien formadas y no se parecían en nada a la del fagot”.²⁵ El discurso sexista queda patente en estos comentarios.

Completamente inserto en la mentalidad patriarcal propia de siglos anteriores, Joaquín Turina llegaba a negar tajantemente, con durísimas palabras, la posibilidad de la mujer para la composición musical:

“Niego en absoluto que la mujer tenga condiciones para la composición. Afortunadamente en España se desconoce aún esta terrible plaga de compositoras y eruditas; en París, ¡qué horror, Dios mío!... Estudian la composición con más ahínco que el hombre”.²⁶

Los motivos que ofrece Turina para negar esta capacidad a la mujer son los dos argumentos básicos que desde el patriarcado tradicional se ofrecen a cualquier mujer que desee aproximarse a una actividad intelectual. En primer lugar, la incapacidad de la mujer para desarrollar pensamientos abstractos. Y en segundo lugar, la idea de que la mujer que cultiva su intelecto pierde toda su feminidad,

23 Wem. “Crónica Teatral. Zarzuela: *Becqueriana*”...

24 Turina, Joaquín. “El Feminismo y la Música” *Revista musical hispanoamericana*. 2. Febrero, 1914. En A. Morán, *Joaquín Turina corresponsal en París... y otros artículos de prensa*. ([Granada]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002). p. 111.

25 Turina, Joaquín. “El Feminismo y la Música” ... p. 112.

26 Turina, Joaquín. “El Feminismo y la Música” ... p. 113.

su verdadera esencia de género, y se transforma en un ser andrógino, raro, seco, vacío, prácticamente sin capacidad para ser madre y para ejercer el rol que biológicamente tiene asignado. En palabras del propio Turina:

“La mujer vuela a ras de tierra, sin que sus alas le permitan remontarse alto, para crear una obra de arte en que el artista debe elevarse a regiones inaccesibles, como suben las águilas. Pero estas eruditas, ¿son realmente mujeres? Yo estoy por dudarle pues a fuerza de estudios empiezan a secarse, y ya pálidas y macilentas, con los sempiternos lentes y los enormes cartapacios llenos de partituras con anotaciones, más parecen escribanos que representantes del bello sexo [...] Convéncete, lector, de que si el cultivo de un instrumento perfecciona a la mujer, el enorme esfuerzo que representa asimilarse el estudio de la composición, las deprime y seca y, a la verdad, yo te aseguro que para secos y feos nos bastamos a nosotros mismos”.²⁷

Posteriormente, en los años 40 (años con los que terminaremos este artículo), Turina escribió otro artículo, para una revista femenina (*Letras. Revista del hogar*) donde seguía, con leves variaciones, estos mismos tópicos marcados en 1914. En este nuevo contexto asumía Turina en cierta medida, y con un fortísimo grado paternalista, que la mujer pudiera componer cierta música, que define como “bonitas melodías”. Pero se pregunta el compositor “¿Creen ustedes que una compositora hubiese escrito la *Sinfonía doméstica* de Strauss? De ninguna manera”.²⁸ Y vuelve a señalar, para terminar, el problema de la degeneración femenina cuando una mujer se dedica a asuntos propios de los hombres: “Algunas cabecitas diabólicas, traviesas, que resuelven con facilidad y hasta con fruición cualquier cotarro, se convierten en sosas y frías cuando invaden el terreno artístico”. De esta manera, a pesar de la citada emancipación femenina que sucede en estos años, y a pesar del citado éxito de algunas obras como *Becqueriana* de María Rodrigo, todavía muchos hombres y mujeres del momento siguen creyendo en los valores más tradicionales asignados al género femenino, como si de algo biológico o inmutable se tratara.

Para finalizar este primer apartado dedicado a la creación femenina de principios de siglo, analizaremos brevemente la figura de otra compositora española, en este caso nacida en Navarra, como es Emiliana de Zubeldía. Esta autora representa, en gran medida, la otra cara de la moneda, tanto por su estética musical como por su propia trayectoria vital. Mientras que María Rodrigo estudió en Alemania, un mundo más próximo a la tradición musical decimonónica, Emiliana marchó a la Schola Cantorum de París, donde estudió composición en la cátedra de Vincent d'Indy. En París la autora pudo conocer otra realidad de las mujeres, que ya habían conseguido algunos derechos, y actuaban y se comportaban de manera distinta a sus referentes españoles. Seguramente este aspecto fascinó a la joven y la marcó para el resto de su vida. Estos estudios musicales se vieron truncados con la muerte de su padre, lo que la obligó a regresar a Pamplona.

Durante la década de 1920 regresó en París, donde trasladó su residencia, y trabajó como pianista en los ensayos de los Ballets Russes de Diaguilev, hecho que nuevamente la une con un mundo de vanguardia y modernidad. La música que escribió Emiliana en estos años es de claro corte impresionista. Utiliza además elementos del lenguaje de vanguardia, como la bitonalidad en *La muñeca de vidrio*, o el atonalismo en su *Sinfonía natural*. A finales de la década de 1920 realizó un viaje por América latina que influiría en su producción musical.

Emiliana de Zubeldía es un caso atípico en cuanto a la real emancipación de la mujer. Marchó muy joven de su Navarra natal a Madrid, y también joven, en torno a los 18 años de edad, instaló su residencia en París. Allí estuvo sin obedecer los dictados familiares, hasta el punto de que no regresó a Navarra cuando su madre enfermó de meningitis y murió, en 1927. Finalmente, trasladó su residencia a América, muchos años antes de que lo hicieran masivamente los compositores españoles tras la Guerra Civil. Encontramos a Emiliana en América en los primeros años 1930, viviendo en Brasil, México o Nueva York.²⁹ Emiliana es la compositora más viajera, cosmopolita e interesada en las vanguardias de estos primeros años de siglo. La autora llegó a experimentar con tipos de armonía y afinaciones nuevas, basadas en las teorías de Novaro.

27 Turina, Joaquín. “El Feminismo y la Música” ... p. 113.

28 Turina, Joaquín. “La mujer y la música”. *Letras. Revista del hogar*. Junio de 1943. En A. Morán, *Joaquín Turina corresponsal en París... y otros artículos de prensa*. (Granada): Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002). p. 147.

29 Para un resumen biográfico más completo véase la monografía de: Valera, Leticia T. *Maestra Maitea (Biografía de Emiliana de Zubeldía)*. (Hermosillo, México, 1992).

Mientras que María Rodrigo triunfó como compositora dentro de España, con un lenguaje musical decimonónico e incluso llegando a estrenar con gran éxito una ópera, Emiliana optó por lograr su emancipación como autora, y su emancipación como mujer, marchando fuera de España y creando otra realidad en un nuevo país. Ambas mujeres muestran así dos tipos distintos de emancipación del tradicional concepto de género femenino.

Sin embargo, también Emiliana aparece emparentada con un típico rol de la mujer compositora: la dedicación a la docencia. En la última etapa de su vida dedicó gran parte de su esfuerzo a dar clase de piano y, sobre todo a la dirección de coros, en la Universidad de Sonora de Hermosillo (México). Ella misma, en la tardía fecha de 1986, se refiere a esta dedicación docente, que la llevó a abandonar en gran medida la composición musical en la última época de su vida:

“Si yo entregué mi trabajo con suficiente tesón para formar generaciones cultas en música, es debido a mi afán por servir algo a la humanidad, pues no hay nada tan hermoso que abrir los ojos del espíritu a la gente que tiene uso de razón perfecta, y por lo tanto, no hay ningún mérito en lo que he hecho por satisfacer mis ansias de mejoramiento en la enseñanza de ideas de carácter universal, trabajo al que me entregué con todas mis fuerzas.”³⁰

A pesar de la evidente emancipación de Emiliana del patriarcado tradicional español, hasta el punto de que abandonó el país muy joven, lo cierto es que la docencia, dentro de esa perspectiva bastante maternal y humanista, ocupó también gran parte de su vida. Ese sentido humano de la composición, propio de las mujeres de esta época, se vincula claramente con el sentido de la docencia y la fuerza que la enseñanza musical tuvo en estas primeras mujeres compositoras, que siguen la tradición femenina forjada desde el siglo XIX.

3. Instituciones y cambios sociales en las décadas de 1920 y 1930.

Tres caminos en la composición musical: Rosa García Ascot, María de Pablos y María Teresa Prieto

Los inicios de emancipación femenina que comenzaron a atisbarse a principios de siglo comienzan a ser más fuertes en la década de 1920 y sobre todo en la de 1930, cuando adquieren el rango de reivindicación política. No deja de resultar paradójico que sea precisamente dentro de una dictadura, en este caso la de Miguel Primo de Rivera, cuando las mujeres comenzaron su emancipación real, e incluso aparecieron por primera vez dentro del gobierno español (con dos asambleístas dentro de la Asamblea Nacional Consultiva).³¹ Además, en el Ayuntamiento de Madrid, en 1927, apareció una concejala, Consuelo García Ramos, aunque lejos de ser feminista, opinaba que la mujer debía someterse al régimen patriarcal y criticaba duramente las actividades realizadas por mujeres solas, al margen de sus maridos.

En la prensa periódica de esta primera década de 1920 aparecen numerosos artículos donde encontramos definida a la nueva mujer, y las contradicciones que suponía para la sociedad. En 1924, César Falcón dedicó un artículo en *El Sol*, donde analizaba la emancipación de la mujer en el mundo anglosajón, mundo que poco a poco se iría reflejando en las propias referencias de la mujer española:

“Si nos fijamos en el carácter de nuestra época, su dato histórico, está en la mujer. Mrs. Wilson lleva el pelo corto y la falda a la rodilla [...] junto a ella, y a varios millones de mujeres como ella, los hombres de su tiempo representan un reaccionarismo sobremediano intransigente. No exponen ningún progreso. [...] Las mujeres se han emancipado como los obreros: trabajando”.³²

Otro de los cambios fundamentales que ayuda a redefinir esta nueva idea de género femenino fueron los propios cambios que encontramos en la moda. En estos años aparecieron en Madrid, como se reflejaba en la cita anterior, el pelo corto y las faldas cortas,

30 Carta fechada en Hermosillo, Sonora, el 8 de agosto de 1986. Aparece publicada en la página web sobre la compositora: www.emilianadezubeldia.uson.mx/carta.htm.

31 Aunque, como es bien sabido, en realidad esta Asamblea tenía escasa, o nula, representación en el gobierno.

32 Falcón, César. “Panoramas ingleses.- La nueva mujer” *El Sol*. 8-10-1924. Citado en: Palacios, María. “El Club Femenino Lyceum” *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho*. (Madrid: SEDEM, 2008).

junto al hábito de fumar y de tomar el sol. La ropa comenzó a marcar menos las formas típicamente femeninas, que enfatizaban el papel fundamental y único de la mujer como madre.³³ Es cierto que el movimiento feminista en España es bastante particular y no fue coherente en la medida en que lo fue en el mundo anglosajón. Pero no es menos cierto que durante la Dictadura de Primo de Rivera se produjo la primera liberación importante de la mujer española dentro del hogar, con lo que la idea que se tenía de género femenino sufrió una notable revolución. En estos años, algunas mujeres comenzaron incluso a vivir bajo modelos reconocidos como masculinos, no limitadas exclusivamente al matrimonio y a la maternidad, al igual que algunos hombres comenzaron a adquirir hábitos especialmente femeninos, como lo demuestra el fenómeno del dandismo. Este cambio en las ideas de género, tanto femenino como masculino, representan significativamente la estética de la época.

La emancipación de la mujer y la feminización del hombre, sobre todo dentro del mundo intelectual y artístico, son dos fenómenos propios de esta época. Ambos marcan la evolución de la idea de género sexual que hasta entonces estaba presente. El mundo musical que aquí nos ocupa aparece representado por esa evolución clara de la idea de género. Ya hemos destacado la aparición de mujeres compositoras, que escriben géneros tradicionalmente masculinos como la ópera, y con un lenguaje musical vinculado al mundo más viril. De la misma manera, los compositores masculinos en esta década de 1920 y 1930 se feminizan especialmente. Los hombres, casi por primera vez, se muestran preocupados por su aspecto físico, cuidan sus formas y afectos, se vinculan a un lenguaje musical considerado más afeminado (como era el mundo francés) e incluso aparecen algunas figuras básicas en el mundo musical que son reconocidos homosexuales (como Adolfo Salazar o Gustavo Durán). Estos aspectos marcan en gran medida la evolución y la estética de esta época, donde también encontramos otros homosexuales en el mundo de la literatura, como los poetas Federico García Lorca o Luis Cernuda.

El hecho de que la mujer se emancipara, como afirma Teresa Bordons en su tesis doctoral,³⁴ tiene además un marcado carácter político en la propia definición del Estado español. Tras la pérdida de las colonias en 1898, España sentía que había perdido su virilidad, y necesitaba que la mujer mantuviera su rol de “ángel del hogar” para recuperar la estabilidad perdida. La emancipación de la mujer, su adhesión a puestos y trabajos tradicionalmente masculinos, como lo era la composición musical, junto a la feminización del hombre, rompían fuertemente con la vida añorada, por lo que los más tradicionales veían amenazada la propia definición del país.

De hecho, en la prensa española de los años 20 se publicaron numerosos artículos que, bajo una perspectiva pseudo científica, analizaban el tema de lo masculino y lo femenino y el papel de la mujer en la sociedad. Casi todos estos artículos aparecían bajo el epígrafe de “el problema del feminismo”,³⁵ lo que significa que el feminismo no era visto como una posible liberación de la mujer, sino como un problema que le impedía desarrollar su verdadero rol biológico. En ningún momento los artículos y textos de la época recurren a analizar lo femenino o lo masculino como géneros construidos desde la política, y no desde la biología.

En este mundo de cambios y luchas, aparecieron en Madrid asociaciones femeninas que de una u otra forma luchaban por los intereses de las mujeres. Al margen de algunas experiencias anteriores, como el antiguo Liceo Femenino (1864) o el Ateneo Artístico y Literario de Señoras (1869), desde 1915 existía la Residencia de Señoritas, que funcionaba de manera similar a como lo hacía la famosa Residencia de Estudiantes (masculina). Además, en la década de 1920 apareció la Asociación Universitaria Femenina (1921), la Cruzada de Mujeres Españolas (1921, una de las primeras sociedades con absoluta voluntad reivindicativa) o el Lyceum Club (1926). Esta última institución fue de las más ricas en cuanto a la participación femenina en las artes y su vinculación con la música y las vanguardias.

El Club Femenino Lyceum de Madrid tenía su sede en la Casa de las Siete Chimeneas, edificio de la época de los Austrias, y en él se organizaban exposiciones, conferencias, conciertos, y otros eventos culturales de interés. El Club pertenecía a la “Federación Internacional de Lyceum Clubs”, fundada en Londres en 1903, por lo que surge como imitación de los creados en el resto de capitales

33 Véase como ejemplo el artículo de Febus. “Contra la falda corta”. *El Sol*. 16-03-1927 Citado en: Palacios, María. “El Club Femenino Lyceum” *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho*. (Madrid: SEDEM, 2008).

34 Bordons, Teresa. *Género sexual, literatura e historia: España de finales de siglo a la II República*. (Ann Arbor: UMI, 1993).

35 Véase un listado más completo de estos artículos en: Palacios, María. “El Club Femenino Lyceum” *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho*. (Madrid: SEDEM, 2008). pp. 125-141.

europas. La Federación Internacional estaba formada por mujeres de todo el mundo interesadas en “el progreso de la literatura, el periodismo, la ciencia, el bien público, las artes y se hallan animadas por el deseo de favorecer la buena inteligencia recíproca y la amistad que nace de las relaciones personales entre súbditas de varias naciones.”³⁶

En principio, las mujeres no tenían que pertenecer a la clase alta para formar parte de esta asociación, sino que podían acceder por sus propios méritos, al haber escrito o hecho algo relevante en la sociedad o en el mundo de la cultura. Aunque, como señalamos en la introducción, en una sociedad como la española, sólo las mujeres de una clase social elevada disponían de tiempo y dinero para dedicarse al ámbito de la cultura.

En una sociedad todavía marcadamente patriarcal, los problemas con los que estas mujeres, sin capacidad legal, encontraron para poder asociarse, fueron constantes. La parte más conservadora de la sociedad, y en gran medida también la Iglesia católica, consideraban que esta emancipación de la mujer era bastante peligrosa, y veían en este Club Femenino un absoluto escándalo. Una de las amenazas que este mundo conservador veía en la emancipación femenina era la creencia de que se iba a producir la disolución de la familia. En un número de *Iris de la Paz*, de junio de 1927, se acusaba a las integradoras de esta sociedad de “criminales”.³⁷

El Lyceum contaba con una sección específicamente de música, presidida por Ela Fernández Arbós (mujer del director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Enrique Fernández Arbós) y en estos años organizó numerosos conciertos. Aunque no se conservan los fondos de la institución, sí que se puede reconstruir mediante las noticias de prensa gran parte de las actuaciones que allí se dieron. Uno de los primeros datos que llama la atención es que la mayor parte de los intérpretes de estos conciertos fueron mujeres, aunque no sucedió lo mismo con las composiciones interpretadas (la mayor parte de ellas pertenecientes al canon tradicional propio de la época).³⁸ La crítica sobre estas actuaciones musicales por parte de la prensa periódica fue, en general, muy positiva. Críticos en principio bastante ajenos al mundo femenino, como era Adolfo Salazar, reseñaban y alababan desde sus páginas gran parte de los conciertos y actuaciones que allí se ofrecían.³⁹

La vinculación del Club con las vanguardias se puede observar también en dos actos especialmente significativos. En primer lugar, la conferencia que impartió Rafael Alberti, dando lugar al mayor escándalo que se produjo en la institución.⁴⁰ En segundo lugar, la presentación de un núcleo de compositores que formarían posteriormente el Grupo de los Ocho madrileño y se presentarían en la Residencia de Estudiantes como representantes de la modernidad musical de la capital.⁴¹ En esta denominada pre-presentación del Grupo, llevada a cabo en el Lyceum, estuvieron seis de los ocho futuros componentes: Juan José Mantecón, Gustavo Pittaluga, Fernando Remacha, Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse y Julián Bautista. Faltaba Ernesto Halffter y, paradójicamente (tratándose de un Club Femenino), también faltó en esta ocasión Rosa García Ascot, autora a la que nos referiremos posteriormente.

La emancipación de la mujer desde los primeros años 20 se hizo más efectiva políticamente en la década de 1930, con la proclamación de la II República.⁴² Como ya destacamos en el capítulo anterior, María Rodrigo, miembro fundador del Lyceum, estuvo especialmente vinculada con este movimiento de cambios y tuvo una actitud activa para promover cambios sociales en la emancipación de la mujer. Al proclamarse la República, María Rodrigo fundó, junto a María Lejárraga, la Asociación Femenina de Educación Cívica,

36 Navarro de Luzuriaga, M^a Luisa. “Asociaciones femeninas: Los Clubs Lyceum” *El Sol*. 21-10-1927.

37 Citado en Hurtado, Amparo. *Memorias*. ... p. 28.

38 Para un listado de estas actuaciones véase: Palacios, María. “El Lyceum Club”. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los ocho*. (Madrid: SEDEM, 2008).

39 “La alta cultura y el buen gusto de las señoras que dirigen el Lyceum se muestra en todas las manifestaciones de arte que este club femenino organiza, pero de un modo que nosotros podemos manifestar más claramente, en sus manifestaciones musicales. La organizada ayer fue interesantísima.” Salazar, Adolfo. “La vida musical: Edna Thomas en el Lyceum” *El Sol*. 29-11-1927.

40 Conferencia narrada con humor, enfatizando el escándalo, por el propio autor en su autobiografía: *La arboleda perdida*. (Madrid: Alianza, 1999). pp. 310-319.

41 Véase: Arconada, César M. “En el Lyceum Club. Conferencia Concierto” *La Gaceta Literaria*. N^o 86. 15-7-1930.

42 Graham, Helen. “Women and Social Change”. *Spanish Cultural Studies*. (Nueva York-Oxford: Oxford University Press, 1995). pp. 99-115.

claro intento de promover la cultura y las artes entre las mujeres de su época (entre las charlas y conferencias que allí se impartían, la música ocupó un lugar especialmente importante).⁴³

Además de las citadas asociaciones, otras instituciones, como la sección de Protección al Trabajo de la Mujer, perteneciente a la Unión de Damas Españolas, también organizaron numerosos conciertos femeninos en estos años (donde de nuevo primaban las intérpretes femeninas, pero no las compositoras). De manera bastante excepcional, en el Ateneo de Madrid, institución con serios problemas durante la dictadura de Primo de Rivera debido a su política de izquierdas, organizó un concierto de sólo compositoras donde aparecen referencias a autoras prácticamente olvidadas hoy en día. Junto a la citada María Rodrigo, aparecen en este excepcional programa obras de María del Carmen López Peña, Ascensión Martínez o María del Carmen Figuerido.⁴⁴

De las compositoras más jóvenes, que podríamos asimilar a la denominada generación musical del 27, la mujer más reconocida del periodo, y la más citada en las historias de la música, es Rosa García Ascot. A pesar de esta inestimable presencia, en realidad Rosa tenía un reducido número de obras, y sus inseguridades la llevaron a prácticamente abandonar la composición tras su matrimonio con Jesús de Bal y Gay.⁴⁵ Rosa es el caso típico de mujer creadora que no terminó de emanciparse del patriarcado y cuyas inseguridades le impidieron realizar una carrera como compositora, siendo siempre más reconocida en su faceta de pianista. Evidentemente, para una mujer que aceptaba el patriarcado tradicional, resultaba más sencillo dedicarse a la interpretación musical, además con un instrumento típicamente femenino como era el piano, que a la creación, en un mundo donde todavía no existían referentes claros para las mujeres.

Rosa fue alumna de Pedrell y de Falla, y miembro del grupo representativo de la vanguardia en Madrid: su trayectoria y posición no podía ser más afortunada, pero sin embargo sus miedos e inseguridades, sumados a una gran necesidad de protección, le llevaron a escribir muy poca música.⁴⁶ Entre las pocas partituras suyas que se conservan podemos destacar dos obras para piano significativas. En primer lugar, su *Petite Suite*, escrita a finales de la década de 1930, obra que siempre la acompañó en los conciertos que dio con el Grupo de los Ocho, y que incluso llegó a orquestrar en 1930. Se trata de una breve partitura, dividida en tres movimientos, "Giga", "Zarabanda" y "Rondó", que responde a las características neoclásicas propias de la música de vanguardia de esta época.⁴⁷ Y en segundo lugar, fechada en 1938, en sus años viviendo en Cambridge, destacamos su *Preludio*, para piano, subtítulo "tempo di pasodoble". En esta partitura Rosa une la esencia del pasodoble español, distorsionado y difuminado, con un lenguaje prácticamente atonal y de vanguardia.⁴⁸

María de Pablos Cerezo, también perteneciente a esta generación de compositoras, representa una vía en la creación opuesta a la de Rosa García Ascot. María de Pablos combinó la actividad de compositora con la de intérprete como violinista. En esta segunda faceta llegó a obtener ciertos reconocimientos oficiales, como el Premio Extraordinario de armonía y composición en el Conservatorio de Madrid, donde estudiaba con Conrado del Campo. En 1928 obtuvo también una beca para continuar sus estudios en Roma. Sus obras en esta década, lejos del mundo vanguardista imperante, son de corte más romántico, como podemos ver en su *Sonata romántica* (1929) para cuarteto de cuerda.⁴⁹

43 Véase: Sánchez de Andrés, Leticia. "Las mujeres en la música del primer tercio del siglo XX"... En imprenta.

44 Salazar, Adolfo. "Conciertos: La mujer como compositora" *El Sol*. 14-04-1929.

45 Véase: Palacios, María. "La participación de la mujer: Rosa García Ascot". *Los músicos del 27*. (Málaga: Diputación de Málaga, en imprenta).

46 Véanse las cartas que escribió a Manuel de Falla (conservadas en el Archivo Manuel de Falla de Granada) y el propio prólogo que escribe para la autobiografía conjunta con su marido. Bal y Gay, Jesús; García Ascot, Rosita. *Nuestros trabajos y nuestros días*. (Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990).

47 Partitura analizada en: Palacios, María. "Suite para orquesta. Rosa García Ascot" *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*...

48 Véase el análisis completo de esta partitura en: Palacios, María. "La participación de la mujer: Rosa García Ascot"...

49 Véase Casares Rodicio, Emilio. "Pablos Cerezo, María" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*/ Director y coordinador general, Emilio Casares Rodicio. ([Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores, D.L. 1999-2002) Vol. 9.

Por último, habría que incluir en este panorama a la compositora María Teresa Prieto, quien pertenece cronológicamente a esta generación del 27 y al igual que Rosa García Ascot, abandonó España tras la Guerra Civil para exiliarse a México. Precisamente en esos años de exilio fue cuando María Teresa escribió la mayor parte de su obra. En México se relacionó con otros exiliados que tuvieron singular importancia en las vanguardias españolas durante las décadas de 1920 y 1930, como fueron Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter, Jesús Bal y Gay y Rosa García Ascot. Posteriormente la compositora se trasladó al Mills Collage de Oakland, California, donde daría clases con Darius Milhaud. Estos aspectos unen especialmente a María Teresa Prieto con el mundo de las vanguardias mexicanas, algo que se observa en la música que escribió durante los años de exilio, vinculada a movimientos como el atonalismo y el dodecafonismo. Sus primeras obras, sin embargo, tenían un fuerte sabor nacionalista. Como destaca Emilio Casares en su artículo sobre la autora,⁵⁰ sus años en Oviedo marcaron fuertemente su carrera posterior como compositora, donde el folklore y lo nacional tendría singular importancia.⁵¹ María Teresa representa otro de los tópicos propios a estas primeras creadoras de principios de siglo: la soledad. Según narra su sobrino, el violonchelista Carlos Prieto, María Teresa Prieto, en su casa en México, incluso llegaba a encerrarse en su habitación durante días mientras componía, alimentándose por medio de la comida que le llegaba a través de un pequeño dispositivo ascensor.⁵²

Con estas tres compositoras, tomadas como ejemplo de una hipotética generación musical femenina del 27, aparecen representadas las tres tendencias típicas de la composición musical en las décadas de 1920 y 1930. Rosa García Ascot estaría dentro del mundo más vanguardista, como miembro incluso del Grupo de los Ocho de Madrid. María Teresa Prieto representaría el nacionalismo de corte regionalista, aunque, posteriormente, en su exilio en México, compagina este lenguaje musical con obras algo más transgresoras. Mientras, María de Pablos representaría la vía romántica: el mundo alemán seguido, en gran medida, por compositores como Conrado del Campo. Esto marca la dificultad de buscar un posible sonido femenino o una estética propiamente femenina en la creación de esta época. Probablemente pocos serían los elementos de unión que encontraríamos en la música de estas tres compositoras, aunque todas ellas sean mujeres, españolas, y pertenezcan cronológicamente a una misma época.

4. Tras la guerra civil: la mujer en la década de 1940. Matilde Salvador y María Teresa Oller Benlloch

La Guerra Civil marcó una fuerte cesura en la vida de todos los españoles. Al igual que les sucedió a sus compañeros masculinos, muchas de las compositoras que citamos en los apartados anteriores se exiliaron tras la contienda por motivos políticos. María Rodrigo se exiló a Colombia, mientras que Rosa García Ascot y María Teresa Prieto marcharon a México⁵³ donde se vincularon con la vida musical de aquel país. La situación de las mujeres que permanecieron en España fue distinta al panorama marcado en el apartado anterior. El nuevo régimen perseguirá en gran medida la restauración del patriarcado y los valores morales más tradicionales.⁵⁴ Rosario Sánchez, en su trabajo sobre la Sección Femenina de Falange, define la imagen de la mujer en esos años como la de una sombra:

50 Casares Rodicio, Emilio. "La compositora María Teresa Prieto: del postromanticismo al dodecafonismo", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, Oviedo, (1978).

51 Véase por ejemplo su *Sinfonía Asturiana*, fechada en 1942.

52 Citado en Temes, José Luis. "María Teresa Prieto. Obra sinfónica completa" Notas al disco. Orquesta Sinfónica de Córdoba, discográfica Verso, 2007. p. 7.

53 En realidad María Teresa Prieto se marchó a México, donde ya vivía su hermano, en 1936, al poco de estallar la contienda.

54 Véase: Arias, Juan Pablo. *Moda e imágenes femeninas durante el primer franquismo: entre la moralidad católica y las nuevas identidades de la mujer*. Granada: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada, 1998; y Roura, Assumpta (ed.). *Un inmenso prostíbulo: mujer y moralidad durante el franquismo*. (Barcelona: Base, 2005).

“La mujer, cuyo modelo será difundido hasta la exasperación por la institución franco-falangista es sólo una sombra. Una sombra de sí misma, en cuanto forma vacía de contenido propio y diferenciador. Sombra en cuanto será únicamente su destino ser la proyección de los otros. La familia como destino trascendente. A la sombra de un varón. A la sombra de los hijos en flor”.⁵⁵

Esta idea de mujer en la sombra es especialmente significativa y válida para ejemplificar los cambios sucedidos en la propia concepción del género femenino tras los cambios políticos producidos por la guerra. El nuevo régimen, y sobre todo la sección falangista, incluidas las mujeres que pertenecían fielmente a ella, negaban la igualdad entre los hombres y las mujeres. Así lo podemos ver en muchas de las declaraciones de Pilar Primo de Rivera, quien afirmaba en 1938 que la mujer no podía “competir con ellos, -los hombres- porque jamás llegarán a igualarlos y, en cambio, pierden toda la elegancia y toda la gracia indispensables para la convivencia”.⁵⁶ Las palabras que Turina dedicaba a la mujer compositora, en su artículo de 1914 analizado con anterioridad, resuenan de nuevo en estas afirmaciones de Pilar Primo de Rivera.

Dentro de un concepto político basado en jerarquías, en la existencia de un orden preestablecido, en la idea de eterna verdad o en la creencia de una naturaleza intrínseca de las cosas, la revolución femenina, o simplemente un cambio en el concepto patriarcal de la mujer, resultaba especialmente desestabilizador para los poderes dominantes de esta época. Además, el concepto tradicional de Nación considerada por el franquismo tenía las mismas connotaciones de género que vimos en la introducción cuando señalamos la crisis sucedida tras la pérdida de las colonias. La idea política del franquismo es especialmente masculina y viril, imagen que se contraponen a los cambios que sucedieron durante la República. Esta virilidad del nuevo régimen dictatorial se muestra incluso de manera un tanto grotesca en el mundo de la música, con los travestismos que en los primeros años del régimen realizaban los hombres para ejecutar bailes regionales. Evidentemente es muy simplista afirmar que, desde esta perspectiva, la República fue femenina y el franquismo masculino, pero estas dos imágenes, a modo de metáforas, sirven para comprender las distintas transformaciones que la idea de género sexual sufrió durante estos años.

Al régimen franquista en realidad poco le interesó la música desde un punto de vista político-oficial. Al contrario de otros fascismos europeos, donde se buscó mediante el lenguaje musical la esencia de la nación, e incluso exportar esa idea de poder fuera de sus fronteras, en España, sobre todo en la década de los 1940, se optó por una solución de autarquía desvinculada en gran medida del arte y la intelectualidad. Por supuesto, esto no significa que en la época franquista desaparecieran los intelectuales, o dejaran de escribirse novelas, pintarse cuadros, o componerse obras musicales. Pero esta creación estaba desvinculada del poder oficial fascista, que no la protegía. El único organismo oficial preocupado en cierta medida por la música estaba precisamente vinculado a la mujer. Dentro de la Sección Femenina de Falange sí se realizaron cancioneros y se constituyeron una serie de grupos regionales para una particular recuperación del folklore nacional.

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Falange llegaron incluso a ser su cara más conocida, representando la fachada alegre del pueblo español. La recuperación del folklore de distintas partes de España no se hizo con una función regionalista o representativa de las identidades nacionales del país, sino que la finalidad era mostrar la riqueza de una España unida. La idea principal de estas representaciones folklóricas estribaba en que si el país cantaba y bailaba unido, se mantendría unido. Como afirma Rosario Sánchez en su citada monografía sobre la Sección Femenina:

“La finalidad de recoger estos cantos populares ensamblaba perfectamente con la exaltación del pasado [...] desde el pasado imperial latente en la difusión sobre la Patria y las grandes gestas hispanas, al modelo tradicional de familia y mujer, presentado como el único posible.”⁵⁷

55 Sánchez Lopez, Rosario. *Mujer española, una sombra de destino en lo Universal. Trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. (Murcia: Universidad de Murcia, 1990). p. 16.

56 Primo de Rivera, Pilar. *Discursos, circulares, escritos*. (Madrid: Ediciones de Sección Femenina, s/f). pp. 12-13.

57 Sánchez López, Rosario. *Mujer española, una sombra de destino en lo Universal. Trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. (Murcia: Universidad de Murcia, 1990). p. 78.

Dentro de este panorama reaccionario, centrado en la exaltación de la nación española, aparece sin embargo en Valencia una mujer compositora, sin antecedentes “sospechosos” que la vincularan al bando republicano, pero con dos ideales claros y definidos que podrían ser problemáticos en este contexto: dedicarse a la composición musical y reivindicar en sus obras el valenciano como lengua. Esta mujer, que nos servirá de ejemplo para mostrar otra realidad propia de estos años, fue Matilde Salvador. La autora castellanense estrenó sus primeras obras en 1933, pero no será hasta los años 40 cuando su música comience a tener repercusión en el panorama nacional.⁵⁸

En 1943 estrenó *La filla del rei barbut*, primera ópera de la historia escrita en valenciano y estrenada en Valencia. La propia Matilde Salvador narra en el libro de Rosa Solbes, *Converses amb una compositora apassionada*,⁵⁹ los problemas que tuvo para conseguir estrenar esta partitura. La obra se comenzó a ensayar en el Teatro Principal de Valencia cuando, sin premio aviso, la censura decidió retirarla. Al parecer, según cuenta Matilde en el citado libro, los motivos eran “ser una ópera en valenciano” y además “escrita por una mujer joven”.⁶⁰ Estos dos aspectos eran recibidos desde la política del gobierno central como una doble provocación. Tras la mediación del pianista Leopoldo Querol, amigo de Matilde y con influencias en el gobierno franquista, se consiguieron los permisos para que la partitura pudiera ser representada, pero sólo una vez y con la condición de que parte del texto estuviera traducido al castellano. Matilde no admitió esta segunda opción, afirmando que prefería que no se representara la obra, antes de que fuera traducida.⁶¹ Finalmente se pudo llevar a cabo la representación, con la condición de que las notas del programa estuvieran escritas en castellano, y se leyera un texto en castellano antes de la representación explicando por qué la ópera estaba escrita en valenciano. De esta manera, el 13 de marzo de 1943 se llevó a cabo el estreno y única representación de la partitura, bajo la dirección del marido de la compositora, Vicente Asencio Ruano.

Al margen de la anécdota, este hecho muestra que, a pesar de vivir en una sociedad en gran medida represiva y que sometía a la mujer a los dictados más tradicionales, aparecen ejemplos de compositoras que luchan por sus ideales y creen en su trabajo. Hemos de señalar que Matilde Salvador se sentía plenamente compositora desde el inicio de su carrera, y así lo señalaba en la citada monografía de entrevistas que realizó Rosa Solbes. A pesar de tocar el piano, ella nunca sintió la vocación de intérprete, por lo que se marcó, sin dudas, el camino de la composición como vía a seguir. Este escasez de dudas muestra una evolución clara en la profesión para las mujeres. Matilde ya contaba con algunas referencias previas, algunas mujeres españolas que se dedicaron a la composición, y consideraba esta vía como una profesión sin necesidad de ser intérprete o docente. Aunque también es cierto que no pudo vivir sólo con su trabajo de compositora, y fue durante muchos años profesora de solfeo y teoría de la música en el Conservatorio de Valencia, siguiendo la tradición de compositora-docente que venimos marcando desde el siglo XIX. Ella misma destaca en el citado libro de entrevistas que nunca le gustó esta profesión:

“A mi no me gustaba dar clase, pero, cuando he de hacer una cosa (me guste o no) la hago apasionadamente [...] Mis alumnos siempre pensaron que dar clase era lo que más me gustaba del mundo.”⁶²

Este aspecto muestra de nuevo la real emancipación de Matilde Salvador con respecto a los patrones tradicionales marcados para la mujer española. Probablemente si, en lugar de dar clases de solfeo y teoría de la música, hubiera podido ocupar la cátedra de composición del conservatorio, su posible vocación docente tendría otro sentido. Pero ese avance dentro de la docencia, con mujeres ocupando puestos de mayor poder y relevancia social, tendrían que esperar en España hasta épocas muy recientes.

Para finalizar, María Teresa Oller Benlloch, también valenciana, sirve de ejemplo para analizar brevemente otra faceta de la mujer compositora en esta época. Esta autora también pertenece al mundo femenino que surge en el entorno valenciano tras la Guerra Ci-

58 Para un resumen biográfico véase: Casares Rodicio, Emilio. “Salvador Segarra, Matilde” *Diccionario de la música española e hispanoamericana*/ Director y coordinador general, Emilio Casares Rodicio. ([Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores. 1999-2002) Vol. 9.

59 Editado en (Valencia: Tándem, 2007).

60 *Converses amb una compositora apassionada*... p. 42. Original en valenciano.

61 *Converses amb una compositora apassionada*... p. 43. Original en valenciano.

62 *Converses amb una compositora apassionada*... p. 77-78. Original en valenciano.

vil, pero al contrario que Matilde Salvador, dedicará su vida a la docencia, como profesora de armonía en el Conservatorio de Valencia, y a la recuperación del folklore valenciano. Con estas dos autoras se dibuja así un panorama más completo dentro de la vida de las compositoras en estos años. Teresa Oller fue discípula de la clavecinista Amparo Garrigues (como señalamos en la introducción, Garrigues fue a su vez discípula de Wanda Landowska), completó sus estudios en el Conservatorio de Valencia con Manuel Palau, y consiguió una beca para estudiar con Jarnack en el Conservatorio de Hamburgo. Fue, como Emliana de Zubeldía, directora de coros, con los que estrenó numerosas obras de la música valenciana de su época. Junto a ello, también se dedicó a la investigación y crítica musical en el diario valenciano *Levante*, adentrándose, como también lo hizo Matilde Muñoz a principios de siglo, en ese mundo masculino por antonomasia. Como compositora destaca su obra para voz, tanto coral como de voz a solo, vinculándose así a un género tradicionalmente cultivado por las mujeres compositoras.⁶³

Otras compositoras, como María Dolores Malumbres Carranza, Elena Romero Barbosa o María Teresa Pelegrí y Marimón, aunque cronológicamente pertenezcan a este período de posguerra, en realidad escribieron la mayor parte de su producción en una época más tardía. Las obras de estas compositoras deben ser contextualizadas en otro momento histórico, que comienza en la década de 1950. A partir de esos años se inició un renacimiento en la vida social de la mujer en España, con nuevos cambios en la representación de género que también repercutieron en el trabajo de las nuevas compositoras.

Bibliografía

- A. M. "Los estrenos. En la zarzuela: *Becqueriana*". *Diario Universal*. 10-04-1915.
- "Un abonado". "Zarzuela. *Becqueriana*: opera de la señorita Rodrigo, poema de los hermanos Quintero" *La Época*. 10-4-1915.
- Alberti, Rafael. *La arboleda perdida*. (Madrid: Alianza, 1999).
- Arias, Juan Pablo. *Moda e imágenes femeninas durante el primer franquismo: entre la moralidad católica y las nuevas identidades de la mujer*. (Granada: Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada, 1998).
- Arconada, César M. "En el Lyceum Club. Conferencia Concierto" *La Gaceta Literaria*. Nº 86. 15-7-1930.
- Bal y Gay, Jesús; García Ascot, Rosita. *Nuestros trabajos y nuestros días*. (Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990).
- Bergadá, Monserrat. "Farga Pellicer, Ónia" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 4 p. 940.
- Bordons, Teresa. *Género sexual, literatura e historia: España de finales de siglo a la II República*. (Ann Arbor: UMI, 1993).
- Butler, Judith. "Subjects of sex/gender/desire" En Simong Durig (ed.) *The cultural studies reader*. (Londres y Nueva York: Routledge, 1997). pp. 340-353.
- Capel, Rosa. *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*. (Madrid: Ministerio de Cultura, 1982).
- Casares Rodicio, Emilio. "La compositora María Teresa Prieto: del postromanticismo al dodecafonismo", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, (Oviedo, 1978). pp. 715-753.

63 Véase Galbis López, Vicente. "Oller Benlloch, María Teresa" *Diccionario de la música española e hispanoamericana/ Director y coordinador general, Emilio Casares Rodicio*. ([Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores, D.L. 1999-2002). Vol. 8.

- Casares Rodicio, Emilio. "Pablos Cerezo, María" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 8 p. 332.
- Casares Rodicio, Emilio. "Rodrigo, María". *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 9 p. 254.
- Casares Rodicio, Emilio. "Salvador Segarra, Matilde" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 9. p. 626.
- Daniel, Ute. "Historia de las mujeres y del género" *Compendio de historia cultural*. (Madrid: Alianza, 2005). pp 291-304.
- Díaz Gómez, Rafael. "Garrigues, Amparo" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 5 p. 528.
- Falcón, César. "Panoramas ingleses.- La nueva mujer" *El Sol*. 8-10-1924.
- Febus. "Contra la falda corta". *El Sol*. 16-03-1927.
- Galbis López, Vicente. "Oller Benlloch, María Teresa" *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002). Vol. 8 p. 62-63.
- Hurtado, Amparo. *Carmen Baroja y Nessi. Recuerdos de una mujer de la generación del 98*. (Barcelona: Tusquets, 1998).
- Iristán. "Teatro de la Zarzuela. *Becqueriana*". *El Liberal*. 10-04-1915.
- Lewis, Jeff. "Feminism: From Femininity to Fragmentation". *Cultural studies: The basics*. (London: Sage, 2002). pp. 185-215.
- Mangini, Shirley. *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. (Barcelona: Península, 2001).
- Martínez Goroño, María Eugenia, "María Rodrigo Bellido, compositora, concertista y docente", *Españolas en Colombia. La huella cultural de mujeres exiliadas tras la guerra civil*. (Madrid. Cuadernos de la Fundación Españoles en el Mundo, 1999). p. 9.
- Muñoz, Eduardo. "Teatro de la Zarzuela: *Becqueriana*". *El Imparcial*. 10-04-1915.
- Navarro de Luzuriaga, M^a Luisa. "Asociaciones femeninas: Los Clubs Lyceum" *El Sol*. 21-10-1927.
- Palacios, María. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. (Madrid: SEDEM, 2008).
- Palacios, María. "La participación de la mujer: Rosa García Ascot". *Los músicos del 27*. (Málaga: Diputación de Málaga, en imprenta).
- Primo de Rivera, Pilar. *Discursos, circulares, escritos*. (Madrid: Ediciones de Sección Femenina, s/f).
- Salazar, Adolfo. "Conciertos: La mujer como compositora" *El Sol*. 14-04-1929.
- Sánchez de Andrés, Leticia, "Las mujeres en la música del primer tercio del siglo XX", *Actas de las I Jornadas Las mujeres intelectuales de la Edad de Plata* (FECYT, SECC y Residencia de Estudiantes, en prensa).
- Reich, Nancy B. "Women as Musicians: A Question of Class" En Ruth A. Solie. *Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship*. (Londres, Berkley y Los Ángeles: University of California Press, 1993). pp. 125-148.
- Rotllan, Eduardo. "En la Zarzuela. *Becqueriana*". *El Debate*. 10-4-1915.
- Roura, Assumpta (ed.). *Un inmenso prostíbulo: mujer y moralidad durante el franquismo*. (Barcelona: Base, 2005).
- Solbes, Rosa. *Matilde Salvador. Converses amb una compositora apassionada*. (Valencia: Tándem, 2007).
- S. A. "Zarzuela: *Becqueriana*". *Heraldo de Madrid*. 10-04-1915.
- Turina, Joaquín. "El Feminismo y la Música" *Revista musical hispanoamericana*. 2. Febrero, 1914; y "La mujer y la música". *Letras* Junio de 1943. Ambos en A. Morán, *Joaquín Turina corresponsal en París... y otros artículos de prensa*. ([Granada]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002).
- Valera, Leticia T. *Maestra Maita (Biografía de Emiliana Zubeldía)* (Hermosillo, México, 1992).
- Graham, Helen "Women and Social Change". *Spanish Cultural Studies*. (Nueva York-Oxford: Oxford University Press, 1995). pp. 99-115.
- Wem. "Crónica Teatral. Zarzuela: *Becqueriana*". *El Universo*. 10-04-1915.



Compositoras españolas desde la década de los setenta. Memoria histórica, memoria reciente

Marta Cureses
Universidad de Oviedo

ABSTRACT:

Tras una panorámica de los cambios sociales acaecidos en España desde comienzos de la década de los 70, en la que se plantean los logros alcanzados por la mujer en los diversos ámbitos de la vida cultural, social y política, el artículo traza un recorrido por la creación musical por parte de las mujeres nacidas a partir de los años 50 del siglo XX. Se analizan las peculiaridades de estas nuevas generaciones, en aspectos como sus relaciones con sus maestros, su formación, su presencia y papel jugado en instituciones, o las tendencias estéticas predominantes.

Los años setenta marcan un cambio de rumbo en la vida cultural española y, pese a los factores estructurales que aún dificultan la presencia de la mujer y su normalización en el ámbito laboral, se va definiendo progresivamente un panorama algo más prometedor.

La presencia de la mujer, hasta entonces en un discreto plano del mundo laboral cualificado, reivindica voz y lugar acordes con los esfuerzos realizados, pero también, y sobre todo, con muchos logros profesionales ya incuestionables.

En las últimas décadas, los esfuerzos para que las mujeres hayan visto reconocido su trabajo y contribución al progreso de la sociedad, alcanzando una mayor cuota de representación en la vida política, social, cultural y científica se han intensificado, aunque no pueda hablarse aún de normalización plena de la presencia femenina, en absoluta igualdad de condiciones en algunos ámbitos concretos.

La creación musical –composición, dirección, gestión e interpretación– como dedicación profesional que representa un pequeño sector en el marco laboral femenino, no escapa a ninguno de los desequilibrios propios de una sociedad cambiante, y por ello la presencia de mujeres compositoras en la vida musical española ha estado y aún está hoy en una fase de estabilización, favorecida por organismos que, como el Instituto de la Mujer en diferentes comunidades autónomas y otras asociaciones, han contribuido a salvar los obstáculos derivados de esos factores estructurales que venían dificultando la presencia femenina en el mundo laboral. Algunas de esas otras instituciones han jugado un papel fundamental como preludio a las asociaciones que posteriormente se han dedicado de manera específica a las mujeres en las artes, en la música, puesto que han proporcionado un marco idóneo en el que desarrollar propuestas centradas en el estudio de las cuestiones de género desde perspectivas plurales, coincidiendo con la presencia efectiva de varias generaciones de mujeres compositoras que inician, desarrollan o consolidan sus trayectorias respectivas en los años ochenta.

En esa década se crea el Instituto de Investigaciones Feministas, un centro científico de investigación y docencia de la Universidad Complutense de Madrid, con carácter interdisciplinar e interfacultativo, que ha desarrollado sus actividades de manera ininterrumpida desde el curso académico 1988-1989, fecha en la que quedó aprobado por la Junta de Gobierno y el Consejo Social de la UCM. Su grupo fundacional, dirigido inicialmente por la Dra. María del Carmen García-Nieto, especialista en Historia Contemporánea, organizó previamente, en el otoño de 1985, un encuentro internacional bajo el lema “Mujeres, Ciencia y Práctica Política”, un rótulo afortunado.

nado por cuanto suponía abrir puertas a diversos ámbitos posibles en los que la mujer tenía ya en esas fechas una presencia efectiva. El marco universitario resulta idóneo para la puesta en marcha de un proyecto de estas características, una labor fundamental e imprescindible que consiste en la generación de conocimientos a través de la investigación en el ámbito de los estudios feministas y la difusión de los resultados mediante su publicación, organización de cursos, seminarios, encuentros, generando un *background* de debate y reflexión apoyado en el trabajo de equipos científicos interdisciplinares dedicados a las cuestiones de género.

Y en este marco, como luego en otros, las mujeres compositoras¹ han encontrado apoyo entre historiadoras, periodistas, sociólogas, antropólogas, filólogas, matemáticas, economistas, juristas y una larga relación de profesionales de los campos más diversos, de manera que, como decíamos antes, representan un trasfondo plural que se corresponde con colectivos de mujeres más amplios.

Memoria de la historia reciente

Durante las primeras décadas del siglo XX, la Historia de la Música da cuenta del trabajo de algunas compositoras que han dejado una huella permanente, aunque numéricamente no tienen una representatividad significativa, pues los nombres son pocos. Como pocos, en general, han seguido la trayectoria y evolución de algunas de esas mujeres que a nivel internacional han contribuido a la evolución del lenguaje sonoro en cualquiera de sus vertientes, géneros y estéticas. Es sabido que entre los componentes del grupo francés *Les Six* se encontraba una mujer, Germaine Tailleferre, a quien Erik Satie definió en su conferencia sobre *Nouveaux Jeunes* (1918) como “notre Marie Laurencin”². Tal vez sea más conocida la importante labor desarrollada por Nadia Boulanger al frente de la escuela de Fontainebleau, la famosa *boulangerie* en la que, además de muchos compositores norteamericanos y europeos, se formaron algunos españoles, entre ellos el que sería su sucesor en la dirección del centro, Narcís Bonet, y también el sevillano Manuel Castillo, este último en un pequeño grupo de jóvenes creadores que tuvieron la oportunidad de ser discípulos particulares de la compositora francesa. Pero la difusión de la música de ambas compositoras, como la de tantas que han permanecido ignoradas durante años, ha sido en términos generales bastante escasa.

Un caso distinto ha sido el de las mujeres cuyas creaciones se integraron en el movimiento *Fluxus*, entre ellas Alison Knowles, Yoko Ono o Charlotte Moormann, esta última mucho más conocida aún a partir del escándalo que provocó su arresto por la policía neoyorkina al protagonizar el estreno de *Opera Sextronique* de Nam June Paik en el auditorio del Film-Maker's Cinematheque de Nueva York, en 1967³. No causó en cambio el mismo escándalo, dos años antes, la *performance* en el Carnegie Recital Hall de Nueva York, *Cut Piece* de Yoko Ono –en la que cada espectador podía subir al escenario, cortar y llevarse un trozo de su vestimenta– ni tampoco su famosa serie *Bottoms*.

La presencia femenina en este movimiento ligado a la acción, al *happening* o la *performance* como pilares fundamentales, tuvo un papel primordial y abrió puertas a una implicación activa de la mujer en creaciones transdisciplinares en las que se integraba como artista e intérprete. Las resonancias de *Fluxus* en España⁴ encuentran eco en el grupo *Zaj*, en las voces de Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce, con los que pronto comienza a colaborar Ester Ferrer a finales de los años sesenta. A partir de ese momento el rol de la mujer como artista –como compositora, en el caso que aquí nos ocupa– adquiere nuevas dimensiones, replanteándose los límites creación-interpretación en favor de una definición más flexible.

1 Actualmente en el Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM la música, y las actividades musicales profesionales y artísticas están representadas por los nombres de Ana Vega Toscano y Mercedes Zavala Gironés, que desarrollan una importante labor de estudio, promoción y difusión.

2 Roy, Jean: *Le Groupe des Six*. París: Editions du Seuil, 1994.

3 Charlotte Moormann: *Una artista en el juzgado*. Edición de José Antonio Sarmiento. Cuenca: Cuadernos del Hocinoco 19, 2006.

4 Véase M. Cureses: “De Fluxus a Zaj” en *Artrasmmedia*. Fondo de Arte Danae. Creaciones transcontinentales. Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias y Ediuono (Ediciones de la Universidad de Oviedo), 2006. Catálogo de la exposición. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, junio-septiembre 2006.

Tick y Bowers se ocuparon en su día de subrayar las condiciones fundamentales que señalaron un cambio de rumbo respecto a la presencia femenina a nivel académico⁵, pero además fueron conscientes de la gran complicación derivada de una participación cada vez más efectiva, que a cada paso debía hacer frente a una resistencia generada por la tradición que potenciaba los niveles de oposición⁶. La musicóloga norteamericana Susan McClary es una de las investigadoras que más ha contribuido a plantear y esclarecer problemas fundamentales en torno a la música y las cuestiones de género en estudios como *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*⁷, temas que han sido abordados asimismo por otros investigadores como Leo Treitler⁸ o Margaret Sarkissian⁹, por citar solamente un par de referencias.

Todas las circunstancias descritas hasta aquí han tenido mucho que ver con el hecho de que el panorama compositivo español haya cambiado durante las últimas décadas, sensiblemente más en el ámbito en que se desenvuelven las obras de las mujeres compositoras de las cuatro últimas generaciones.

Qué ha contribuido a este cambio, junto a estos antecedentes: una mayor presencia de la mujer en el ámbito laboral –profesional en cualquiera de sus posibilidades, aunque su representatividad siga siendo claramente menor en algunos sectores– y una creciente proliferación de iniciativas que han buscado de manera deliberada y con gran esfuerzo su participación en la vida artística y musical, que es la que aquí interesa. Entre estas iniciativas se encuentra una muy reciente, el Congreso Internacional de Mujeres en el Arte celebrado en Madrid y Almagro durante el mes de noviembre de 2007. Bajo el lema “El arte de las mujeres como agente de cambio y desarrollo social”, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la UAM, Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y con el apoyo de numerosas instituciones, se dieron cita en este encuentro diversas personalidades y especialistas de ámbito nacional e internacional.

El valor indudable de esta iniciativa se vio potenciado, además, por la concesión de los Premios Internacionales a la Promoción de la Música de las Mujeres, patrocinado por dos organizaciones mexicanas: el *Colectivo de Mujeres en la Música A.C.* y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, *ComuArte*. Dichos premios recayeron en dos nombres que representan sendas generaciones de mujeres compositoras españolas. La primera de ellas, María Luisa Ozaita (Baracaldo 1939), por su labor pionera en la defensa, promoción y difusión del trabajo de las mujeres compositoras en España; la segunda, Marisa Manchado (Madrid 1956) por su trabajo asimismo de promoción y reivindicación de la música de compositoras, pero además por el impulso que ha dado durante años a los estudios de género en la música de nuestro país. Tanto los premios como la convocatoria tienen ya previstas nuevas fechas de celebración, asegurándose así su continuidad¹⁰.

Una iniciativa importante ha sido la creación de la *Asociación de Mujeres en la Música* –que en abril de 2008 celebraba en Getxo su VIII Festival– así como otras convocatorias entre las que destaca *Ellas crean*, surgida hace cuatro años, que ha tenido como meta fundamental el apoyo al protagonismo de las mujeres en la creación artística.

5 “Perhaps the most crucial change was the establishment of public secular conservatories a number of which were open to women”. Jane Bowers / Judith Tick: *Women Making Music: The Western Art Tradition 1150-1950*. University of Illinois, 1987; p. 7.

6 “When cultural feminism surfaced around the turn of the century, we find women organizing concerts of women’s music, compiling handbooks and dictionaries about women musicians, and writing articles about the “woman question” in music, much as we do today. As women assumed larger roles in musical lives, the ideology of opposition also became stronger”. Jane Bowers / Judith Tick: *Women Making Music: The Western Art Tradition 1150-1950*. University of Illinois, 1987; p. 8.

7 Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.

8 “Gender and other dualities of Music History”, en Ruth A. Solie (ed.): *Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press, 1993; pp. 23-45.

9 “Gender and Music”, en Helen Myers (ed): *Ethnomusicology: An Introduction*. London: Macmillan, 1992; pp. 337-348.

10 En 2008 está previsto el VIII Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, convocado por *ComuArte*, con el lema “Mujer, arte, justicia y paz”.

Ellas crean desarrolló su cuarta, y hasta ahora última edición, en Madrid entre el 22 de febrero al 8 de marzo de 2008, coincidiendo con los actos conmemorativos del Día Internacional de las Mujeres. La convocatoria se planteó como un gran evento tanto cultural como social, pero fundamentalmente cultural, dada la oportuna coincidencia con la organización de los actos del Año Europeo del Diálogo Intercultural. Junto Marianne Faithfull, Ornella Vanoni, Tamara Rojo, María Pagés o Marta Sebetýén, las compositoras españolas estuvieron representadas en los nombres de Iluminada Pérez Frutos, Gloria Isabel Ramos, Mercedes Zavala, Marisa Manchado, María Escribano, Zuriñe Guerenabarrena, Anna Bofill y Pilar Jurado¹¹.

De la importancia creciente de esta iniciativa da cuenta la relación de instituciones que, desde el Gobierno de España –Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y el Ministerio de Cultura a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)– colaboraron en su organización.

Hay una importante generación de compositoras que allanan el camino de los años previos –Matilde Salvador (1918-2007), María Luisa Ozaita (1939), entre otras– con carreras muy sólidas, aunque desarrolladas en condiciones poco favorables a su recepción. Pero ha sido a partir de su trabajo y empeño cuando éstas y otras compositoras han comenzado a tener una presencia que, más allá incluso de su papel como creadoras, las han llevado a ocupar cargos de responsabilidad en el ámbito musical y artístico. M^a Luisa Ozaita, Presidenta Fundadora de la *Asociación Mujeres en la Música*, a la que luego nos referiremos, es actualmente su Presidenta de Honor. Consuelo Díez ha sido hasta ahora la única mujer que ha estado al frente del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), desarrollando posteriormente un notable trabajo como Asesora de Música de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid; Marisa Manchado, al frente de la Subdirección General de Música y Danza en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desde septiembre de 2007, o Mercedes Zavala, actual Presidenta de la *Asociación Mujeres en la Música*, desde marzo de 2007.

Hasta mediados de los años setenta no existen en España asociaciones de compositores: en 1974 nace la *Associació de Compositors Catalans* (ACC) y en 1976 la *Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles* (ACSE).

La presencia femenina en el primer catálogo editado por la ACSE en 1987 se limita a los nombres de Montserrat Bellés, María Escribano, María Luisa Ozaita, Elena Romero y Carmen Santiago de Merás, cinco en un conjunto de ciento tres compositores. La producción musical, sin ser amplia en todos los casos, alcanza en ese momento las cuarenta y cinco obras en el de Elena Romero –quien ya entonces había ofrecido además algunos recitales como concertista de piano y en dos ocasiones dirigió la Orquesta de Radio Nacional– diecinueve en el caso de la oventense Carmen Santiago de Merás, dieciocho en los catálogos respectivos de María Luisa Ozaita y María Escribano –asimismo concertistas de piano– y seis en el de Montserrat Bellés.

El trabajo de recopilación fue realizado por la Junta Directiva de la ACSE, presidida por Ramón Barce, aunque por razones de infraestructura no disponían de todos los datos necesarios. Sin embargo, examinando la documentación y los boletines publicados por la *Asociación* –un trabajo de investigación realizado hace ya algunos años¹²– encontramos informaciones más precisas, llegando a algunas conclusiones de interés histórico. En la relación inicial de socios de la ACSE, integrada por sesenta y un miembros según consta en el *Boletín* n^o 1, se encuentran registrados ya los nombres de Elena Romero Barbosa –asociada n^o 15– María Luisa Ozaita Marqués –asociada n^o 37– y María Escribano Sánchez –asociada n^o 48. Hasta el año 1979 no se incorpora Carmen Santiago de Merás –asociada n^o 82¹³, y hasta 1982 no lo hacen María de Alvear –asociada n^o 105– y Montserrat Bellés –asociada n^o 107¹⁴–. El valor de estos datos es puramente documental, si bien ofrecen una idea de la escasa presencia femenina en la *Asociación* por aquellas fechas.

11 En el programa del concierto –8 *Compositoras Españolas*– se interpretaron de cada una de ellas, respectivamente, las obras *Tras la sombra de la duda*, *Las flores del mal*, *La apoteosis nocturna de Andoar*, *Spira Mirabilis*, *Concierto para Inma*, *Zorion*, *Note per un diari* y *Tentaciones de cristal*. Grupo de instrumentistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigido por Gloria Isabel Ramos.

12 Cureses, Marta: “La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Vocación histórica”, en *Cuadernos de Música Iberoamericana* vol. 8-9: *Sociedades musicales en España. Siglos XIX-XX*. Madrid: Fundación Autor, 1996, pp. 367-388.

13 *Boletín de la Asociación* n^o 6. Relación de socios de la ACSE incorporados entre mayo y noviembre de 1979.

14 *Boletín de la Asociación* n^o 7. Relación de socios de la ACSE incorporados en noviembre de 1982.

Respecto a la *Associació de Compositors Catalans* (ACC) cuyo primer presidente activo fue Joaquim Homs (1906-2003), en 1974 –año de su fundación– contaba solamente con catorce socios, pues algunos compositores catalanes se habían inscrito en la ACSE. Hasta 1989 no publican su primer catálogo, con el título *68 Compositors catalans*¹⁵, en el que se recogen ya los nombres de ocho compositoras: María Teresa Pelegrí Marimón (Barcelona, 1907), Teresa Borrás Fornell (Manresa, 1923), Leonora Milá Romeu (Vila Nova i la Geltrú, 1942), Maria Assumpta Codina Gubianes (Barcelona, 1943), Anna Bofill Levi (Barcelona, 1944), María Rosa Ribas Monné (Barcelona, 1944), Mercè Capdevila Gaya (Barcelona, 1946) y María Isabel Garvia Serrano (Barcelona, 1959).

Aún hay algunas otras iniciativas importantes que completan el panorama de esta época de cambio y transición. En los años setenta, la actividad que desarrolla en España la pianista y compositora mexicana Alicia Urreta como co-directora de los *Festivales Hispano-Mexicanos de Música Contemporánea* –junto al compositor Carlos Cruz de Castro– es un referente importante para poner de relieve el trabajo llevado adelante por una de las mujeres más valientes y arriesgadas en la creación musical del siglo pasado¹⁶. Alicia Urreta, que viaja a España en 1971 con la intención de conocer y establecer contactos con quienes entonces representaban una militancia activa en la creación musical de nuestro país¹⁷, fue casi la única mujer compositora presente en las diez ediciones del Festival –celebrado alternativamente en México D.F. y Madrid entre 1973 y 1983– junto a las presencias eventuales de Graciela Agudelo¹⁸, Rocío Sanz y Anna Bofill¹⁹, Margarita Saavedra²⁰, Pilar L. Urreta²¹, Marcela Rodríguez y Rosa Guraieb de Sayeg²². Su ímpetu se desarrolló y prolongó hasta la fecha de su temprana desaparición en diciembre de 1986, y con ella terminó la convocatoria de estos encuentros internacionales, que propiciaron el intercambio musical entre dos mundos, que crearon “un tiempo y un lugar para el encuentro fraterno de nuestras músicas”²³.

En la década de los ochenta surge, precisamente en apoyo a las mujeres compositoras, un proyecto fundamental al que nos hemos referido unas líneas más arriba: en 1985 se funda la *Asociación Mujeres en la Música*, por iniciativa de María Luisa Ozaita, primeramente con un ámbito regional y más adelante, en 1989, nacional. Ozaita había tenido ocasión de participar en el encuentro *Femina componens* celebrado en 1981 en Viena, invitada a través de la *Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles*, en el que participaron numerosas compositoras; la circunstancia, y el alto grado de presencia de mujeres que con sus aportaciones contribuyeron a dibujar un panorama hasta entonces ignorado y desconocido, animó a la compositora vasca en su empresa de llevar adelante la que sería una primera iniciativa destinada a poner de relieve el papel significativo de la mujer en la creación sonora española.

Compositoras de los setenta: hacia un marco de libertad

Con motivo de un estudio realizado hace algunos años sobre los compositores que irrumpen en el panorama musical español de los años setenta, profundizamos en el contexto artístico de esa época, considerando la oportunidad de rotular nuestro trabajo “Aporta-

15 ACC: *68 Compositors catalans*. Barcelona: Departament de Cultural. Generalitat de Barcelona, 1989.

16 Cureses, Marta: “Festivales Hispano-Mexicanos de Música Contemporánea: Epílogo”, en *La llama doble. La música en México y el exilio español*. Madrid: Embajada de México. Instituto de México en España. *Cuadernos del IME* 8, 2001; pp. 57-78.

17 En aquella visita llevó a cabo un estudio sobre la creación musical española del momento por encargo del diario *Novedades* de Ciudad de México, ofreciendo, a través de diversos recitales, una muestra de la música mexicana más reciente.

18 Programada en el II *Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea*, 1974.

19 Sus obras fueron programadas en el IV *Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea*, 1976.

20 Programada en el V *Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea*, 1978.

21 Obras suyas se programaron en el VI y IX *Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea*, celebrados respectivamente en 1979 y 1982.

22 Programadas en el VIII *Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea*, 1981; otra obra de Rosa Guraieb fue programada asimismo en el transcurso del X *Festival*, 1983.

23 Cruz de Castro, Carlos / Urreta, Alicia: notas al programa de presentación del X *Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea*. México, septiembre-octubre 1983.

ciones al estudio de la música española en la década de los setenta: en el camino hacia Europa²⁴. Entonces se trataba de mostrar ese panorama como uno de los momentos más importantes en la Historia de la Música Española del siglo XX, pues durante esa década se van a consolidar de manera definitiva los intentos de la denominada Generación del 51 en su deseo de incorporar nuestra música a las estéticas compositivas europeas. Ahora se trata de constatar que, entre todos aquellos esfuerzos, existía uno más: la necesidad de las mujeres compositoras por hacerse escuchar en un contexto ya de por sí difícil.

Los compositores integrantes de la Generación del 51 –coincidente cronológicamente con la de poetas del 50– cumplieron la importante misión de desvincularse de las tendencias estéticas y compositivas hasta entonces imperantes en España; aun siendo una agrupación heterogénea, compartieron algunas convicciones fundamentales que les llevaron a iniciativas como la creación del *Grupo Nueva Música* (1958), en el que se unieron los nombres de Ramón Barce, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Antón García Abril, Alberto Blancafort, Manuel Carra, Fernando Ember, Manuel Moreno Buendía y Enrique Franco.

La que entonces era una nueva generación de compositores, como afirma Juan Carlos Paz, “no pretendió mirar hacia un pasado o una tradición musical inexistentes, sino que asimiló cuanto de renovador puede procurar el lenguaje musical contemporáneo, considerándolo como punto de partida y fuente de posibilidades que, al menos en esta primera etapa de producción de los *jóvenes turcos*, ofrece múltiples ejemplos de feliz adaptación a las nuevas modalidades y al nuevo verbo²⁵”.

La actitud general fue la conquista de los nuevos lenguajes europeos, el intento por incorporar los suyos propios al panorama compositivo internacional. Esta circunstancia fue una ventaja para los compositores y compositoras de la generación siguiente, los que irrumpen en los años setenta; no tanto, como se ha dicho, por el hecho de que se encontraran el camino ya desbrozado –al menos parcialmente– sino porque esto les permitió abordar las nuevas músicas con un talante desinhibido y –también parcialmente– desprovisto de prejuicios.

Algunos esperaron su momento; otros se apresuraron a compartir la polémica en los frentes abiertos donde, además de los cambios estéticos, de concepción, estaban los cambios en el sentido interpretativo, en las técnicas vocales e instrumentales, en las nuevas concepciones escénicas, espaciales y tecnológicas de la música. Es en este momento cuando la presencia de mujeres compositoras comienza a tener un papel activo.

Nacidas en los años cuarenta, coincidiendo pues con la promoción cronológica de compositores conocidos como *intergeneracionales*²⁶ –nombre escasamente indicativo a falta de una referencia precisa del ámbito temporal que comprende– o como Generación de 1976, tal y como se refirió a ella –sin eco suficiente– Enrique Franco, son Mari Cruz Galatas Ghezzi (Ilo-Ilo, Filipinas 1940), Leonora Milà Romeu (Vilanova i la Geltrú, Barcelona 1942), Montserrat Bellés Sagaminaga (Vinaroz 1943), Anna Bofill Levi (Barcelona 1944), María Rosa Ribas Monné (Barcelona 1944), Mercè Capdevila Gaya (Barcelona 1946). La creación sonora en este primer grupo debe entenderse a partir de su propio contexto histórico, político y social. A partir de ahí, la pluralidad de destinos en los caminos elegidos para expresarse mediante un lenguaje artístico personal es un síntoma de la diversidad estética que, afortunadamente, impide la homogeneidad. En ocasiones, las estéticas individuales de estas compositoras comparten alguna parcela; en otras, la diferente formación y las vías de investigación propias, ofrecen un muestrario de opciones hasta cierto punto inéditas.

Entre los elementos comunes se encuentra la situación frente a los primeros movimientos que supusieron una ruptura inicial, que ya es algo consumado cuando comienzan su andadura compositiva. También la proximidad a la anterior generación ejerce sobre algunas de ellas un cierto ascendente estético –como sucede en el caso de Anna Bofill y Mestres Quadreny– e incluso ético –como en el caso de una compositora algo más joven, Teresa Catalán, y su maestro González Acilu– siquiera en la continuidad de algunos movimientos y actividades protagonizados por quienes las antecedieron en el escenario musical español.

24 Cureses, M.: “Aportaciones al estudio de la música española en la década de los setenta: en el camino hacia Europa”, en *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1999; pp. 205-222.

25 Paz, Juan Carlos: *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1971; prólogos originales a la primera edición (1955) y a la segunda edición (1968).

26 Marco, Tomás: *Historia de la música española*. Vol. 6. *Siglo XX*. Madrid: Alianza, 1983 (2ª ed. 1989).

Mari Cruz Galatas Ghezzi (Ilo-Ilo 1940), filipina de nacimiento, de padre español y madre italiana, vino a residir a España a los seis años, de manera que su creación artística –como pianista, compositora y poeta– ha transcurrido en nuestro país, donde comenzó a estudiar solfeo y piano con Mili Porta, prosiguiendo luego su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y perfeccionando la composición con Valentín Ruiz, Joan Guinjoan, así como en diversos cursos a los que asiste en París, Ginebra y Nueva York. Su interés por la pintura la ha llevado a concebir obras musicales para creaciones pictóricas, entre ellas las de la artista china Chu-Lily, así como a comisariar algunas exposiciones de pintura y escultura.

Desde 1990 comenzó a desarrollar su faceta de escritora, publicando diversos libros de poemas como *En Soria. Almas de claustro* (1992), *Haikus en flor* (1995), *Atmósferas silábicas en anacrusa* (1998), *Adibu, Adibú* (2000), y algún libro de narrativa como el dedicado a su padre, *Con Chelín Galatas, todavía* (2004).

Su condición de pianista ha determinado sin duda el que su catálogo de obras tenga un apartado importante dedicado a este instrumento, a solo o con frecuencia acompañado de percusión y en algunos casos de efectos de electroacústica, como *Electrón CX84* o *Zap y el vals de la apisonadora*; entre sus últimas piezas para piano destaca *Átomos de luz en la Antigua* (2006). Ha compuesto dos obras dedicadas a los dos últimos Papas: *Modlitka* (1998) para piano y voz recitada dedicada a Juan Pablo II, sobre un texto en polaco recitado por Rafael Taibo, y *En lo más azul del cosmos*, dedicada a Benedicto XVI (Fundación Universitaria Española, Munich 2006). La mayor parte de su obra pianística ha sido grabada por ella misma.

Leonora Milà (Vilanova i la Geltrú, Barcelona 1942) ha desarrollado simultáneamente las facetas de compositora y pianista, actividad esta última en la que se reveló como niña prodigio a partir de los dos conciertos ofrecidos en el Palau de la Música Catalana, con tan sólo seis años de edad, interpretando obras propias y el *Concierto para piano y orquesta* KV 488 de Mozart acompañada por la Orquesta Ciudad de Barcelona (1949). Poco después su proyección será ya internacional, al actuar en un programa de la BBC en Londres en el que ofrece diversas obras para piano de Granados y Falla en 1954, y al año siguiente en el Royal Albert Hall, donde ofreció, acompañada por la London Philharmonic Orchestra dirigida por Rudolph Dunbar, *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla. Como pianista, además de las numerosas giras internacionales, le cabe el mérito de haber actuado en la República Popular China (1979), grabando un disco como solista junto a la China National Symphony Orchestra (1988).

De su proyección internacional como compositora sobresale el trabajo realizado junto al coreógrafo y bailarín ruso Iuri Petukhov del ballet *Tirant lo Blanc* –sobre el texto homónimo de Joanot Martorell– que se estrenó en San Petersburgo y que mereció su reconocimiento con el Premio Internacional de la Cultura Catalana en el marco de los XXIV Premios Octubre de Valencia (1995). En 1996 la compañía Sant Petersburg State Ballet ofreció esta obra en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Aún escribió otros dos ballets más, *Pintor Lee* y *Drame a trois*, que fueron registrados por la Sant Petesburg State Symphony Orchestra of Mussorgsky Theatre.

En su catálogo destacan también tres conciertos para piano y orquesta, las canciones para voz y piano sobre textos de Goethe y Maragall, así como una colección de habaneras para piano.

Dos compositoras catalanas de gran relieve y proyección son Anna Bofill y Mercè Capdevila; muy distintas entre sí pero ambas muy significativas en su generación.

Importante ha sido y es la trayectoria compositiva de la compositora y arquitecta Anna Bofill Levi (Barcelona 1944), que sobresale con brillo propio entre todos los compositores de su misma promoción cronológica. Su formación la aproxima a dos generaciones distintas de compositores *mayores*; alumna de Josep Cercós (1925-1989) y de Xavier Montsalvatge (1912-2002), su vocación encuentra verdadero eco a partir de los años setenta, a raíz de su contacto con Josep M^º Mestres Quadreny. En 1974 obtuvo el doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona; después de una etapa de trabajo en el prestigioso Taller de Arquitectura de Bofill, y tras haber creado el suyo propio, en 1985 se incorpora como colaboradora del Centre d'Études de Mathématiques et Automatiques Musicales (CEMAMU) de París, dirigido por Iannis Xenakis, junto a quien trabajó por aquellos años, realizando asimismo la traducción al catalán de su libro *Música. Arquitectura*²⁷. En su catálogo destacan las creaciones de signo electroacústico, ámbito en el que se perfecciona con Xavier Serra. Autora de obras de cámara como *Esclat* (1971), *Septet de set sous* (1978), o *Notes per un diari* (2000),

27 Xenakis, Iannis: *Musique. Architecture*. Tournai: Casterman, 1971. Traducción al catalán de Anna Bofill (Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1982).

y de numerosas páginas para piano –*Poema per a pianoforte* (1974), *En un Chassaigne Frères negre de mitja cua* (1983), el homenaje a Virgina Woolf titulado *Onades i roques* (1997), *Tocs de fum* y el homenaje *in memoriam* a la poeta Quima Jaume titulado *El blanc del blau* (1998), *Artifici marí* (2000) y *Alea arborea* (2007)– ha despuntado asimismo en el ámbito de la música incidental con páginas como *Urfaust* (1983), *Fills d'un déu menor* (1984), *El somni* (en colaboración con Mestres Quadreny, 1996), o el montaje poético-musical *Res no et será pres* (1998).

Memòria de l'aigua es una de sus iniciativas en favor de la presencia femenina en un proyecto que suma textos y músicas, escritoras y compositoras, donde se ofrece una propuesta inédita de simultanear la lectura de textos con la audición de piezas musicales²⁸. Un proyecto, en parte similar, ha visto la luz recientemente bajo el título *Diez poetas. Diez músicos*²⁹, en el que la presencia musical femenina está representada por Zulema de la Cruz, Consuelo Díez y Mercedes Zavala; mientras que las poetas que aportan sus textos son Clara Janés, Vanesa Pérez-Sauquillo y María Victoria Atencia.

Su visión personal del acto de componer tiene mucho que ver con su trabajo como arquitecta, la estructura como medio de expresión de ideas: "Compondre és per a mi una manera d'entrar en el coneixement profund del fet sonor i de preguntar-me per què es produeix l'emoció estètica. Amb la influència de l'estructuralisme, com a eina d'anàlisi de l'obra d'art, penso que tota activitat artística es pot considerar des del vessant de la comunicació, del llenguatge, i per tant que les estructures que s'utilitzen per formular i estudiar els missatges poden ser igualment aplicades al llenguatge de la música i a les obres escrites amb aquest"³⁰.

María Rosa Ribas Monné (Barcelona 1944), es compositora y pianista, formada en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con Sofía Puche, Rafael Ferrer, Josep Poch, Xavier Montsalvatge y Antoni Ros Marbá. Fue premiada en 1980 en el Concurso de Composición Frances Basil de Figueras. En 1998 la *Associació Catalana de la Dona* le concedió el Primer Premio de Música Caterina Albert i Paradís por su lied *El beso*. Reparte su actividad entre la docencia la composición y, junto a la soprano M. Angels Miró, presenta e interpreta un repertorio dedicado a *Dones Compositores (Mujeres Compositoras)*.

Mercè Capdevila Gaya (Barcelona 1946) simultaneó las enseñanzas musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona con las de artes plásticas en la escuela Massana, así como en la alemana Kunsthand Werk Schule de Pforzheim junto al profesor Edward Mosny. Desarrolla su formación en técnicas electroacústicas en el laboratorio Phonos, con Lluís Callejo y el músico de origen chileno Gabriel Brncic, y cursa asimismo estudios de composición con Luigi Nono, Corian Aharionan, Josep M^o Mestres Quadreny, Carmelo A. Bernaola y Luis de Pablo. Además de su obra de cámara, vocal y orquestal, ha trabajado en montajes de obras multidisciplinares –entre ellos algunos realizados junto al compositor Oriol Graus, como *Bretxes II. luminacions*– así como conciertos-espectáculo multimedia.

En el ámbito de la interpretación, y muy unidas a la creación sonora de estos años, sobresalen dos nombres fundamentales, si bien muy diferentes: Esperanza Abad (Mora, Toledo 1944) y Fátima Miranda (Salamanca 1953). Ambas han sido ejes fundamentales en la interpretación y difusión de las músicas vocales y de acción más comprometidas, pero además han realizado una labor pedagógica importantísima, y de su magisterio se han beneficiado ya varias generaciones de jóvenes compositores e intérpretes. Esta labor no deja de tener un referente en nombres internacionales que, como los de Cathi Berberian o Lily Greenham, dinamizaron y restaron amaneramiento al mundo necesariamente cambiante de la interpretación desde una perspectiva y planteamiento poéticos y, sobre todo, fonéticos.

28 *Memòria de l'aigua. Onze escriptors i el seu món*. A cura de Lluïsa Julià. Barcelona: Proa. La mirada literària, 1999. Textos de Montserrat Abelló, Neus Aguado, Anna Bofill, Araceli Bruch, Josefa Contijoch, Mercè Ibarz, Lluïsa Julià y Maria-Mercè Marçal. Música de M. Szymanowska, L. A. Le Beau, M. L. Ozaita, E. J. De la Guerre, F. Hensel, L. Boulanger, A. Bofill, P. Glanville-Hicks, M. Martínez, y A. Coduras. Libro-CD.

29 Galán, Ilia (ed): *Diez poetas. Diez músicos*. Madrid: Calambur. Poesía 77, 2008. Libro-CD. Todas las obras para soprano y piano o barítono y piano. Raquel Lojendio (soprano), Alfredo García (Barítono), Jorge Robaina (piano).

30 "Componer es para mí una forma de adentrarme en el conocimiento profundo del hecho sonoro y de preguntarme por qué se produce la emoción estética. Con la influencia del estructuralismo, como herramienta de análisis de la obra de arte, creo que toda actividad artística puede considerarse desde el punto de vista de la comunicación, del lenguaje, y por ello las estructuras que se emplean para formular y estudiar los mensajes pueden ser aplicadas asimismo al lenguaje musical y a las obras escritas con él". Traducción propia de la presentación de Anna Bofill a *Alea arborea*. Barcelona, Sala Beckett, 20 de octubre de 2007.

También debe tenerse presente el nombre de la artista plástica y multimedia Concha Jerez Tiana (1941), que mencionamos aquí por su dedicación a proyectos transdisciplinares junto al compositor José Iges, un trabajo que han desarrollado de manera conjunta durante varias décadas y que ha abierto un campo muy amplio de sugerencias y propuestas en el ámbito de las instalaciones sonoras.

Nacidas en la década de los cincuenta son Teresa Catalán Sánchez (Pamplona 1951), Isabel Urueña Cuadrado (León 1951), María Teresa Roig Ferrer (Barcelona 1952), María Escribano (Madrid 1954-2002), Lidia Valero (Alicante 1954-2000), Marisa Manchado (Madrid 1956), Carmen Miró Manero (Barcelona 1956), Inmaculada Cárdenas (La Línea, Cádiz 1957), Mari Cruz López de Rego (Barcelona 1957) Zulema de la Cruz (Madrid 1958), Alicia Coduras (Barcelona 1958), Alicia Santos (Madrid 1958), Consuelo Díez (Madrid 1958), María Isabel Garvia (Barcelona 1959).

Teresa Catalán (Pamplona 1951) es una de las compositoras de más sólida trayectoria, que ha desarrollado además una importante tarea pedagógica desde la Cátedra de Composición e Instrumentación en los Conservatorios de Zaragoza y Madrid. Formada inicialmente en el Conservatorio de Pamplona –junto a Fernando Remacha, Juan Eraso, Luis Morondo y Luis Taberna– y luego en Italia –en la Accademia Chigiana de Siena, con Franco Donatoni– la orientación de dos de sus principales maestros, el también navarro Agustín González Acilu y Ramón Barce, ha dejado un poso importante en su manera de enfocar el proceso sonoro. Sus primeras obras se dan a conocer como integrante y miembro fundador de un grupo de jóvenes compositores navarros, *Iruñeako Taldea* (Grupo de Pamplona).

Quizá el tratamiento del tejido armónico sea una de las características más personales que la compositora imprime a sus obras, si bien, como afirma Patxi Larrañaga, también integrante de *Iruñeako Taldea*, “por otra parte, y ésta es tanto la característica más personal de su producción como el rasgo que más la acerca a los universos expresivos de Remacha y González Acilu, el aliento de lirismo dramático casi siempre presente en su obra, la distanció de la búsqueda de una cierta frivolidad elegante presente en algunos de los restantes miembros del Grupo”³¹.

Anteriormente hemos hecho alusión a su compromiso ético, y no en vano, pues así lo ha hecho constar Teresa Catalán en algunos de sus escritos, por ejemplo en “El maestro como necesidad y como paradigma”, artículo que concluye afirmando algo que, sin duda, ha aprendido de las enseñanzas de dos nombres históricos e imprescindibles –Barce y González Acilu– que forman parte de su propia vida como compositora: “Sólo la honestidad de un referente magistral, que le indique (al discípulo) el cambio de su yo para reconocer y reconocerse en su propia identidad creativa, le conciliará en la lucha hacia la introspección que le lleva con destino a un mundo que le aboca, necesariamente, hacia una realidad absoluta profunda y universal: la soledad del creador consciente, hasta hoy vivida como elección y quizá desde ahora como exilio”³². O cuando define el poso que han dejado sus enseñanzas refiriéndose a ellos como “mano amiga pero firme, crítica severa, y una austeridad en el halago que forjó, en los que fuimos sus alumnos, la capacidad para enfrentarnos a la creación en un mundo hostil. No es posible olvidar sentencias como *Hay que renunciar al éxito para ser más libre*, o *Nunca cambiéis tiempo por dinero*”³³. Su capacidad de reflexión y especulación sobre los sistemas armónicos centrales no tonales ha quedado reflejada en su libro *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*³⁴.

Isabel Urueña (León 1951), compositora, escritora y promotora cultural, se formó inicialmente en los conservatorios de Alicante y Madrid con Eva García Bernalt y José Peris. Luego cursó estudios de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y en el RCSMM con Antón García Abril (composición) y Enrique García Asensio (dirección de orquesta), completando su formación con los compositores Agustín González Acilu, Ramón Barce, Carlos Cruz de Castro y Javier Darías. Compagina la composición con múltiples actividades relacionadas con los medios de comunicación y con la escritura, dedicación esta última que puede considerarse su segunda vocación. Colaboradora en diversas revistas y diarios desde hace años, en 2007 obtuvo el Primer Premio de Relatos *Imágenes de Mujer*, que convoca la Concejalía de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de León.

31 Larrañaga, Patxi: “Memoria de la catástrofe”, en Teresa Catalán. *Obra de cámara*. Libro del CD. Colección Ars Incognita, vol. 5, 2003.

32 Catalán, Teresa: “El maestro como necesidad y como paradigma”, en *Miscelánea Comillas. Revista de Teología y Ciencias Humanas*. Madrid: ICAI-ICADE, 2000; pp. 247-252.

33 Catalán, Teresa: “Problemas en la transmisión de la composición musical”, en *Música y Educación* nº 68. Madrid, diciembre 2006; pp. 21-32.

34 Catalán, Teresa: *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim. Colec. Compendium Musicae, 2003.

Es autora de *Canciones para Celia* (coro), *A Natalia de Koeru* (piano y cuarteto de cuerda), *32 Modos de decir a un extraño* (para piano y saxofones soprano y tenor), y de un catálogo en el que el piano ocupa un lugar importante. En este género destaca *Distancias* –dedicada al pianista canario recientemente desaparecido Pedro Espinosa, su maestro en el aprendizaje del instrumento– concebida como un estudio de tesituras, reflejo de la inmensa variedad de posibilidades que ofrecen los registros del piano. En 1991 asumió la coordinación de las actividades musicales de la Universidad Carlos III de Madrid, impartiendo diferentes cursos en el ámbito de humanidades. Actualmente reside en La Habana (Cuba), donde sigue desarrollando sus actividades musicales y organizativas.

María Teresa Roig Ferrer (Barcelona 1952) ha simultaneado la composición con la docencia –al frente algunos años del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona (CSMMB) en el que cursó sus estudios– y con la investigación de signo pedagógico; en esta última faceta ha aportado un método de lenguaje musical y algunos estudios³⁵. Su catálogo de obras contiene páginas de danza, obras orquestales y de experimentación electroacústica.

María Escribano (Madrid 1954-2002) estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol (piano), Gerardo Gombau (acompañamiento), Francisco Calés (contrapunto y Fuga), y Antón García Abril y Román Alís (composición); luego realizaría varios cursos de Técnicas de Composición de Música Contemporánea con Tomás Marco, Carmelo A. Bernaola y Cristóbal Halffter. Completó su formación como compositora en diferentes cursos impartidos por Luis de Pablo, Arturo Tamayo (en Friburgo), Leonardo Balada (en la Carnegie Mellon University de Pittsburgh, Pensilvania) o Mauricio Kagel y György Ligeti, en Darmstadt y Colonia.

Se interesó por el teatro, y de hecho fue actriz, pianista y compositora como residente durante tres años en la compañía francesa Roy Hart Théâtre, gracias a una beca concedida en 1978 por la Fundación Juan March. Para esta compañía concibió la obra *L'histoire d'un son*, destinada a diez actores-cantantes y piano.

Puso en marcha diversos proyectos educativos de creatividad musical, ente ellos *El jardín de música* y el *Centro Ardal*, orientados a la composición e improvisación desde edades tempranas. Junto al director y actor argentino Manuel Azquinez fundó y dirigió desde 1982 el Centro de Creación AGADA, cuya primera sede estuvo en Arenas de San Pedro (Ávila), trasladándolo luego a Madrid. En colaboración crearon diecisiete espectáculos de teatro musical basados en cuentos de tradición oral. Algunas de las obras de María Escribano han quedado grabadas en ediciones colectivas dedicadas a mujeres compositoras –*Las mujeres y la música*, y *Compositoras madrileñas*– entre ellas *Sortilegio*, un grupo de siete obras para piano sólo o piano con electroacústica. Las dos últimas composiciones, *Mujer de aguas dulces* y *Habanera del agua*, con textos de la propia compositora, fueron estrenadas en 2002 un mes antes de su muerte. Su prematura desaparición truncó una carrera en el momento de más plena madurez.

Marisa Manchado (Madrid 1956) se forma en música y danza y realiza estudios de composición junto a Carmelo A. Bernaola, Luis de Pablo y Brian Ferneyhough, ampliando su formación en Italia y Francia; entre sus referentes iniciales deben mencionarse al menos tres nombres: Schoenberg, Webern y Boulez. Completa su formación universitaria con los estudios de Psicología. Durante los años 1982 y 1983 Marisa Manchado tuvo una participación muy activa en el programa radiofónico *Mujeres en la música*, emitido entonces por Radio 2, producido y presentado por Amelia Die Goyanes, Pao Tamarro Escribano y ella misma; fue éste un programa pionero en la recuperación de compositoras e intérpretes muy brillante, realizado a partir de los archivos sonoros de RNE. Entre 1995 y 1997 organizó y dirigió la *Muestra Internacional de Música de Mujeres* en el Teatro Pradillo de Madrid, con apoyo institucional del CDMC y la SGAE, festival asimismo pionero en la programación de música de mujeres compositoras por el que pasaron muchos nombres relevantes. En 1998 fundó, siendo su primera presidenta, la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras. Manchado es *Maîtrise* (1995) y *DEA* (1996) con las máximas calificaciones por la Université Paris VIII, Vincennes-Saint Denis, y en la actualidad ultima su Tesis Doctoral en la Universidad Complutense de Madrid.

35 Roig, M^a Teresa: *La clave de Do*. Barcelona: Editorial mf, 1988. En los estudios de saxofón ha realizado trabajos diversos como *Temp can-viant* (Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, 2004) y en las revistas *23 x Sax* (I y II) y *16 x Sax* (Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, 2002).

Manchado ha desarrollado una importante labor pedagógica en el ámbito de la musicoterapia y, sobre todo, ha realizado una labor fundamental en la árdua tarea de defensa, promoción y difusión de la presencia femenina en la creación musical de todos los tiempos.

De su catálogo, que comprende numerosos géneros entre los que se incluyen creaciones sinfónicas, operísticas, música de cámara así como música aplicada (teatro, danza y medios audiovisuales), la propia compositora ha subrayado con insistencia la presencia constante del trabajo sobre la voz humana: la palabra como expresión de sonidos y de contenidos. Una reflexión que la ha llevado a desarrollar algunas páginas que funcionan como piezas concatenadas en el marco global de su producción: *Dos poemas de Fernando Pessoa* (1987), *El cristal de agua fría* (1992-1994), *Toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo* (1980; rev. 1992), *Silencio 2* (1995).

La ópera *El cristal de agua fría* (1994) toma como base un texto de Rosa Montero –basado en su novela *Temblores* (1990) reestructurado a este fin por la escritora– para abordar unos principios estéticos que la compositora resume en “heterogeneidad, mestizaje, contradicción, movilidad, diversidad, espacialidad, amplitud, imaginación –bizarra, excéntrica, de nuevo contradictoria. Estos fueron los conceptos que en su momento me gustaron –añade– ya que, si componer es formular musicalmente un cierto modelo de universo sonoro, definir una modalidad particular de relaciones, de compromisos, no menos importante es que las propias ideas elegidas me enriquezcan, me abran ventanas, me den horizontes más largos y amplios”³⁶.

También es necesario mencionar su producción electroacústica, sobre todo la que se desarrolla en una etapa de experimentación en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical de Madrid (LIEM) y en el EMS de Estocolmo entre finales de los años ochenta e inicios de los noventa, con obras como *Espacio deconstruido*, *Eros y Tánatos* (electroacústica mixta), o *Dulces aguas* y *En favor de la economía de libre mercado que tan felices a todos nos hace*, estas últimas obras de acústica o electroacústica pura.

De su buen oficio en el ámbito de las músicas aplicadas y su conocimiento de la escena da cuenta la música compuesta para el concierto-proyección de *La Passion de Jean d'Arc*, película dirigida por Carl Theodor Dreyer (1928), una obra concebida para soprano, coro y orquesta y realizada gracias a un encargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid para su estreno en el Teatro de La Zarzuela el 31 de abril de 2006.

El cuidado de la edición de *Música y mujeres: género y poder*³⁷ pone de relieve la dedicación e interés que Marisa Manchado ha aportado a los estudios de las cuestiones de género en la música.

La compositora catalana Alicia Coduras Martínez (Barcelona 1958) ha desarrollado, junto a una obra compositiva notable, una importante labor en la dirección orquestal, primero como titular de la Orquesta Antoni Nicolau del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y posteriormente de la Orquesta de Cámara a Cuatro Cuerdas y del Conjunto Instrumental de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Nacida en el mismo año es Consuelo Díez (Madrid 1958), formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en Composición, Piano y Teoría de la Música, se licenció en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y realizó un postgrado en Artes Musicales y un master en Composición y Música Electroacústica en la Universidad de Hartford. Ha sido asesora musical de TVE, fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid, fue Directora del madrileño Conservatorio de Música de Ferraz, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (1998-2000) y en la actualidad, como hemos mencionado antes, es Asesora de Música de la Comunidad de Madrid.

Su catálogo de obras comprende diversos géneros, obras orquestales como *Geometría del agua* para cuerda, piezas para piano y electrónica, música de cámara instrumental –entre sus últimas obras, *Verde y negro* para piano y saxofones tenor y alto– y las recientes *Tres canciones* para barítono y piano: *No espantes el silencio*, *Escuché al viento* y *El precio* (2007) esta última sobre un texto de José Jiménez Lozano.

36 Manchado, Marisa: “Los sonidos en bandeja. Intuición y acción, una forma de estar y ser en la música”, en *Cuadernos de Música Iberoamericana* vol. 7. Madrid: Fundación Autor, 1999; pp. 249-266.

37 Manchado, Marisa (ed): *Música y mujeres: género y poder*. Madrid: Horas y horas, 1998.

Zulema de la Cruz (Madrid 1958) es desde hace tiempo uno de los nombres más firmes en el panorama musical español. Su dedicación a la música ha sido ininterrumpida desde los años setenta hasta la actualidad, encontrando una voz propia en el diálogo con prácticamente todos los géneros musicales y, desde los años ochenta, con una intensidad y atención sobresalientes en el ámbito de la música electroacústica.

Compositora de gran tesón e inquietud por la investigación en los nuevos medios de producción sonora y en las tecnologías más recientes, ha demostrado asimismo un gran interés por las formas y agrupaciones históricas. Cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, formándose en composición junto a Bernaola, De Pablo, García Abril, Alís y Balada, ampliando luego sus estudios con L. Hiller, R. Bauer y L. Smith, y perfeccionando sus conocimientos de electroacústica mediante ordenador con J. Chowling, gracias a una beca de doctorado George Maile en el Center for Computer Research in Music and Acoustic (CCRMA) en la Stanford University de California, donde obtiene asimismo el Master of Arts en la especialidad de Música por ordenador.

Miembro de la *Fundación Sax Ensemble* y de la *Asociación de Música Electroacústica de España* (AMEE) desde 1987, estuvo en el núcleo fundacional de la *Asociación Madrileña de Compositores*, creada en 1999. Desde 1988 ha compaginado su dedicación a la composición con el trabajo docente e investigador como Catedrática de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica por Ordenador (LICEO) del RCSMM, contribuyendo a su planificación y desarrollo. En el año 2004 ingresó como miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

En su catálogo de obras destacan partituras sinfónicas como *Pieza para Orquesta* (1985), *El color del cuarzo* (1999) o *El sueño de Don Quijote* (2005); conciertos para solista y orquesta: *Concierto para piano y orquesta nº 1, Atlántico* (2001), *Concierto para saxo alto y orquesta, Mediterráneo* (2002), *Concierto para violín y orquesta de cuerda nº 1, Pacífico* (2006), *Concierto para violín, violoncello, piano y orquesta, Cántabro* (2007), *Concierto para violín y orquesta de cuerda nº 2, Americano* (2007) y *Concierto para violín y orquesta nº 3, Tres culturas* (2008). Junto a numerosas piezas de cámara, instrumentales y vocales, tiene una importante producción de obras electroacústicas y de electroacústica mixta, y en su producción deben destacarse, sin duda, los ciclos destinados al piano solo: *En torno al Sur* (1997-2005), *Estudios sobre Trazos* (2000), *Estudio sobre el agua* (2000-2005), *Estudio sobre el aire* (2005-2006), *Estudio sobre la tierra y Estampas españolas* (2007).

María Isabel Garvía Serrano (Barcelona 1959) formada en el CSMMB, estudió dirección de orquesta con Antoni Ros Marbá y composición e instrumentación con Xavier Montsalvatge, Manuel Oltra, Josep Soler y Carles Guinovart, especializándose junto a Josep Crivillé en Etnomusicología, ámbito de estudio en el que participó de manera activa como socia fundadora de la *Associació de Recerca Etnomusicològica* (ERE).

Como elemento común a este primer grupo de compositoras nacidas entre las décadas de los cuarenta y los cincuenta, cabe señalar su decisión de asumir un orden natural de las cosas que, en cierto sentido, les permite disfrutar de una mirada retrospectiva que supera la incertidumbre de tiempos pretéritos mientras se disponen a vivir plenamente el presente. Las nuevas técnicas y tecnologías aplicadas al lenguaje instrumental—especialmente en el ámbito de la electroacústica y multimedia— los nuevos procedimientos vocales derivados de criterios fonéticos y fonológicos—siguiendo las tendencias desarrolladas sobre todo en Francia, Italia y Alemania, donde completan su formación muchas de ellas— las propuestas menos radicales, otras más internacionales, la tendencia a una nueva simplicidad—como el minimalismo— o la fusión de géneros como alternativa, se apuntan desde sus primeros pasos en la composición.

Últimas promociones. *Elas tienen la palabra*

Existe un núcleo importante de compositoras nacidas a partir de los años sesenta y setenta—incluso ya en los ochenta— que representan líneas y estéticas compositivas difícilmente asimilables a una tendencia, puesto que desarrollan lenguajes igualmente personales. Sus poéticas y su manera de percibir la realidad sonora, se manifiestan con un sentido de pluralidad que se desenvuelve con soltura entre la tradición histórica y la apuesta por los lenguajes alternativos, y en todo caso adoptando los rasgos de un lenguaje esencialmente innovador. Ahora bien, pese a los pasos agigantados que han dado las dos generaciones anteriores de compositoras, las dificultades siguen existiendo, no solamente en la música sino en las artes en general, y de ahí la necesidad de seguir demandando espacios que dediquen la atención necesaria a las creaciones realizadas por mujeres. Esta circunstancia encuentra un paralelismo

bastante directo con las jóvenes generaciones de mujeres poetas: *Las diosas blancas*³⁸ o *Ellas tienen la palabra* –título que hemos tomado de la antología prologada por Noni Benegas³⁹ para rotular este apartado– son iniciativas similares a las que han supuesto las grabaciones de antologías de música hecha por mujeres. Podría decirse *ellas tienen la voz*, pero se da la circunstancia de que las jóvenes compositoras tienen, además, la palabra. Nunca antes se habían publicado tantos escritos –libros, artículos– y reflexiones sobre el acto de componer, sobre técnicas y estéticas y un largo etcétera, surgido a partir de los encuentros en los que la mujer compositora tiene voz –música y palabra– para ofrecer nuevos enfoques desde perspectivas propias. Y también es cierto que, como en el caso de las jóvenes poetas, muchas de ellas presentan, junto a sus señas de identidad propias, un nexo que se establece como elemento compartido: el compromiso en cualquiera de sus posibles traducciones, desde el compromiso social como marco referencial, al compromiso conceptual e ideológico, por supuesto el cultural y artístico y también el que se plantea en relación a los desafíos del mundo actual.

Hay otro rasgo común que define a estas nuevas creadoras: si las compositoras de las dos promociones anteriores, formadas inicialmente en España, habían tenido contactos estrechos –aunque a veces puntuales: cursos, seminarios, clases magistrales– con maestros europeos y americanos, las más jóvenes acuden con una frecuencia mayor a los centros de formación musical internacional, bien para cursar allí los estudios de manera continuada, bien para perfeccionarse en un ámbito específico que requiere su presencia de manera prolongada, y en todo ello sin duda animadas por la experiencia de las compositoras *mayores*, que son quienes han sugerido con su propio ejemplo un marco de libertad expresiva necesario.

Nacidas en la década de los sesenta son María de Alvear (Madrid 1960), Carmen Verdú Esparza (Alcoi 1962), Mercedes Zavala Gironés (Madrid 1963), Zuriñe Guerenabarrena (Vitoria 1965), Pilar Jurado (Madrid 1968), Mercedes Sánchez Lucena (Córdoba 1968), entre los principales nombres.

María de Alvear (Madrid 1960) es una de las creadoras más singulares, con una trayectoria desarrollada durante las últimas décadas en Colonia. En su formación inicial influye sin duda el contacto con el compositor Eduardo Polonio y con las actividades del *Grupo Alea* y con los integrantes de *Zaj*, de manera que la *performance* se integra de manera efectiva, y también en el espíritu, de buena parte de sus creaciones. Tras los primeros años de formación en España, en 1979 prosiguió estudios de Neues Musiktheater en la Musikhochschule de Colonia, concluyéndolos en 1986. En esa etapa trabajó como asistente de Mauricio Kagel y comenzó a interesarse por el conocimiento profundo y práctico de las músicas de otras culturas.

En su catálogo hay obras fechadas en los años setenta, como *Dos melodías magiars* para violoncello y piano (de 1975, es decir, compuesta a los quince años), o *Poema de silencio* para orquesta (1978). En 1983 compone *El círculo*, un auto sacramental para solistas y orquesta. Algunas de sus creaciones han estado rodeadas de un cierto escándalo por plantear directamente algunos temas que ella aborda sin reparos; este fue el caso del estreno de *Vagina* para voz y orquesta, o *Sexo*, obra radiofónica que también realizó para piano y como ceremonia con el título de *Sexo compacto* (1991). Otras de sus obras se asocian a la disposición activa con que enfrenta el proceso compositivo, y así sucede en *Thinking* (2000), *Asking* (2001), *Entendiendo* (2002) o *Acting* (2005).

En España se han estrenado durante la última década diversas obras suyas como *Gran sol alto* o *The Inner* (2002) esta última, para quinteto de viento e instalación de vídeo, una producción del Museo Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el CDMC.

Carmen Verdú es una de las voces más personales surgidas en la *Escuela de Composición Contemporánea de Alcoi* (ECCA), que lidera Javier Darias desplegando gran actividad en la organización de conciertos y en la edición de grabaciones que han contribuido a difundir la música española en toda Europa.

Sus obras han estado presentes en algunos de los encuentros internacionales más sobresalientes como el Festival Internacional de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), World Music Days 1999, donde se estrenaron sus obras *Danza del Dahina* (para ensemble de percusión), *Sombra de Ailanto* (para cuarteto de cuerda), *Lorna* (para violoncello y piano) y *Shadja* (para trío de viento, piano y percusión).

38 VVAA: *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*. Madrid: Hipérior, 1986.

39 VVAA: *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Hipérior, 2006. Prólogo de Noni Benegas.

Entre sus obras más singulares se encuentra la partitura sinfónica *Concierto de los sentidos*, dirigida a hipoacúsicos, una música para ser percibida a través de los sensores SUVAG, a los que se deben conectar los asistentes, y que la Orquesta Sinfónica de Galicia interpretó durante varias sesiones en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña.

Mercedes Zavala (Madrid 1963) destaca como compositora y pedagoga. Su doble formación musical y filosófica, ha enriquecido el pensamiento que guía sus composiciones musicales. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en su formación posterior ha tenido una presencia importante el compositor Malcolm Singer, de la Guildhall School; de hecho sus primeros estrenos tuvieron lugar en Inglaterra. En su catálogo abundan las páginas para piano, algunas estrenadas por ella misma, numerosas piezas de carácter didáctico como la *serie Bestiarium instrumental I-IV* (2006-2008), algunas obras orquestales como *El océano sin nombre* (2003) o *El hilo y la trama* (1999) para orquesta de veintisiete flautas, si bien fundamentalmente ha dedicado su trabajo creativo a obras de cámara. Ejerce la docencia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y está implicada en el desarrollo de proyectos muy significativos a partir de su actividad en el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid donde, desde el año 2000, ha realizado una gran labor; y como se ha mencionado anteriormente, desde 2007 preside la *Asociación Mujeres en la Música*.

La canaria Gloria Isabel Ramos Triano (1965) es conocida por su trabajo como directora de orquesta, profesión en la que ha consolidado un trabajo serio y eficaz al frente de la Orquesta de Córdoba (2001-2004), y como directora invitada en múltiples orquestas españolas y europeas. Los numerosos y prestigiosos premios y reconocimientos a su labor han dejado en un discreto segundo plano su trabajo como compositora, una faceta que comienza a conocerse poco a poco. En diciembre de 2007 estrenó su obra para soprano y orquesta *Abrazo del agua*, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de RTVE. En marzo de 2008, coincidiendo con los actos de conmemoración del Día Internacional de las Mujeres, el grupo de instrumentistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid interpretó su pieza *Las flores del mal*, para soprano, flauta, piano, violín y violoncello.

Zuriñe Guerenabarrena (Vitoria 1965) fue alumna de Carmelo A. Bernaola en el Conservatorio de la capital alavesa. Además de un interesante catálogo de composiciones en diversos géneros, ha desarrollado un meritorio trabajo de orquestadora de música de cine para películas como *La Regenta*, *Cachito*, *Secretos del corazón* o *Airbag*.

Pilar Jurado (Madrid 1968) es una artista polifacética, como compositora, cantante –intérprete de algunas de las páginas vocales más significativas en la música española reciente– docente e impulsora de proyectos diversos como *Transópera*, en los que ha volcado su gran experiencia sobre el escenario.

Tras los primeros años de estudio en el RCSMM, amplió su formación fuera de España, en Francia y Bélgica, perfeccionando la composición en Italia junto a Franco Donatoni. Si como intérprete ha recorrido numerosos escenarios nacionales e internacionales, también lo ha hecho en calidad de compositora por toda Europa. Además de sus aportaciones en estos ámbitos, Pilar Jurado es Presidenta de la *Asociación Madrileña de Compositores* y Directora del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid.

Mercedes Sánchez Lucena (Córdoba 1968), formada en los conservatorios de Sevilla y Córdoba –en este último centro ejerce su magisterio, primero en el Conservatorio Superior y luego en el Profesional– amplió sus estudios de composición con José Luis de Delás, Luis de Pablo y Alain Weber. Ha realizado obras por encargo de diversas instituciones, entre ellas el CDMC y Centro de Documentación Musical de Andalucía.

En los setenta nacen Diana Pérez Custodio (Algeciras 1970), Maite Aurrekoetxea (Bilbao 1971), Iluminada Pérez Frutos (Gerona 1972), Elena Mendoza López (Sevilla 1973), Montserrat Torras Salvador (Barcelona 1973), Reinalda Blanco Pons (Gerona 1976).

Diana Pérez Custodio ha diversificado su dedicación en tres frentes: la composición, la investigación –doctorándose en Comunicación audiovisual– y la docencia, tarea esta última que ejerce en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Divide su producción en tres apartados fundamentales: audiovisual, electroacústico e instrumental. En el ámbito del género audiovisual ha realizado proyectos como *Decíberio* y *Resfrío fiebre (Remedio)*, dedicados respectivamente a Berio y Pessoa y realizados en colaboración con la video-creadora Ana Sedeño.

Ha realizado obras experimentales, frecuentando géneros diversos con importantes incursiones en la música escénica como *Taxi y Fonia*, para cantante lírico, cantaor flamenco y cinta. De sus numerosas páginas de música instrumental pueden destacarse el quinteto de viento *Hebras del aire* o *Sanar* para orquesta y soprano solista. En la música para voz y piano: *Y atrás quedó*, *Cinco vocales*, *Atando absur-*

dos antílopes, *Esfera* o *Urdimbre*. Ha publicado el libro dedicado a *Paco de Lucía*. *La evolución del flamenco a través de sus rumbas*⁴⁰. Actualmente imparte clases de Composición para medios audiovisuales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Iluminada Pérez Frutos, nacida en Gerona en 1972, se siente extremeña e incluso se define pacense, pues en Cristina (Badajoz) ha vivido su familia, muy vinculada a la música. Estudió primero en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, entre otros con el catedrático de guitarra Enrique Molina, al tiempo que cursaba la Diplomatura en Ciencias Empresariales en la Universidad de Extremadura. Continuó luego cursando estudios de composición en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, junto a Francisco González Pastor, ampliando éstos luego con Mauricio Sotelo. Desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada. Ha reflexionado sobre algunas de sus creaciones de la última década en "Esbozos de una estética del arte de los sonidos"⁴¹, donde analiza páginas como *Evocación* para piano, *Visiones* para violoncello, *Tañidos de silencio* para guitarra, *Donde habite el silencio* para violín, violoncello y piano, las cuatro estrenadas en 2001, el cuarteto de cuerda *Hélade*, *Ardicia* para ensemble de cámara (2002), *Dualidad*, *polaridad*, *ambivalencia*, para orquesta de cámara, *Tras la sombra de la duda* para fagot, violín, viola y piano, y *Séate la tierra leve* para quinteto de viento metal y crótalos hindúes, compuestas entre 2004 y 2005. Por encargo del CDMC compuso su obra *A orillas de la sola quietud* –sobre el poemario de *Tres lecciones de tinieblas* de José Ángel Valente– con destino a su estreno en el XXIII Festival de Música de Alicante (2007) por la Orquesta de Granada dirigida por José M^a Sánchez Verdú.

Muy amplia, pese a su juventud, es ya la trayectoria de Montserrat Torras (Barcelona 1973). Se formó inicialmente con Mercè Capdevila y luego con el pianista Jean-Pierre Dupuy. En 2001, fecha de composición de su primera obra –*Theme with Two Variations and Coda per violí i piano*– comienza su etapa de perfeccionamiento en Estados Unidos con Michael Gandolfi y Lee Hyla en el New England Conservatory de Boston, donde asimismo realiza sus estudios de postgrado. En 2005 se estrenan sus obras *String Quartet in One Movement* y *La Jornada* en el Ozawa Hall de Tanglewood; ese mismo año compone *Nomad*, una obra-encargo del Collage New Music integrado por miembros de la Boston Symphony Orchestra –quienes la estrenan en Paine Hall, Harvard University– durante su estancia como compositora residente.

Entre los años 2004 y 2006 imparte clases de composición, teoría musical y armonía en New England Conservatory y Northeastern University, al tiempo que asiste a las jornadas de composición impartidas por Elliott Carter y Pierre Boulez. Entre sus últimas obras deben mencionarse *Impromptus for Chamber Ensemble* y *Two Tangos for Henschel*, ambas de 2006, así como la obra para grupo instrumental *Music on Photography*, *Cross-Pollination* para violín y percusión, *Norte* para gaita, y las obras de electroacústica mixta –mezzosoprano y electroacústica– *Álbum para Sofía: Nana*, *Motive 3*, *Trabalenguas*, todas ellas compuestas en 2007. No hay duda que Torras es uno de los jóvenes valores más prometedores en la música actual.

Reinalda Blanco (Gerona 1976) se formó en piano y composición, estudios estos últimos que perfeccionó con Leonardo Balada, Carles Guinovart, David Padrós y Salvador Brotons.

Nuria Núñez Hierro (Jerez de la Frontera, Cádiz 1980) es, pese a su juventud, una compositora reconocida en nuestro país. Entre sus maestros se encuentran Martín Quintero, García Aguilera y Bruno Dozza. Núñez ha sido la ganadora del Primer Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor (CDMC-2007) por su obra para ensemble *Sombras azules sobre lienzo rojo*. Sonia Megías López (Almansa, Albacete 1982) se encuentra entre los valores más jóvenes y prometedores, con una amplia trayectoria pese a su juventud. Compositora, directora del *Coro de Voces Bravas*, ha realizado una interesante labor como arreglista y como intérprete en grupos de improvisación. En su catálogo hay obras didácticas, electrónicas y electroacústicas, obras corales a *capella* y con instrumentación, músicas para la imagen, para teatro, realizaciones para *happenings*, para orquesta, cámara e instrumentos a solo.

Deberían mencionarse aún otros muchos nombres de compositoras que también tienen un lugar en la historia reciente, pero para ello sería necesario editar un volumen íntegramente dedicado a las mujeres en la música española desde 1950 a nuestros días.

40 Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz, 2005.

41 Pérez Frutos, Iluminada: "Esbozos de una estética del arte de los sonidos", en *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz* nº 2. Granada: Centro de Documentación Musical. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006; pp. 209-226.

El análisis de los diferentes discursos que hasta aquí se han expuesto, revela una pluralidad de idearios compositivos como suma de rasgos propios de cada individualidad. Como gesto común a los perfiles y trayectorias de las compositoras nacidas entre las décadas de los años cuarenta y los ochenta, enunciados en tan breve espacio, queda solamente subrayar, por encima de cualquier otro extremo, la profesionalidad, empeño y dedicación que han demostrado todas ellas con firmeza incontestable.

Bibliografía

- Bowers, Jane / Tick, Judith: *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150-1950*. University of Illinois, 1987.
- Citron, M.: *Gender and the Musical Canon*. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 1993.
- Cook, Susan C. y Tsou, Judy S.: *Cecilia Reclaimed: Feminist Perspectives on Gender and Music*. Chicago: University of Illinois, 1994.
- Cureses, Marta: "La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Vocación histórica", en *Cuadernos de Música Iberoamericana* vol. 8-9: *Sociedades musicales en España. Siglos XIX-XX*. Madrid: Fundación Autor, 1996.
- "Festivales Hispano-Mexicanos de Música Contemporánea. Epílogo", en *La llama doble. La música en México y el exilio español*. Madrid: Embajada de México. Instituto de México en España. *Cuadernos del IME* 8, 2001.
- "De Fluxus a Zaj", en *Artransmedia*. Fondo de Arte Danae. Creaciones Transcontinentales. Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias y Ediuno (Ediciones de la Universidad de Oviedo), 2006. Catálogo de la exposición. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, junio-septiembre 2006.
- Drinker, Sophie: *Music & Women: The Story of Women in Their Relation to Music*. New York: Feminist Press at CUNY, 1995. Paperback Tomlin Press 2007.
- Hisama, Ellie M.: *Gendering Musical Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Julià, Lluïsa (ed): *Memòria de l'aigua. Onze escriptors i el seu món*. Barcelona: Proa. La mirada literaria, 1999.
- Koskoff, Ellen (ed): *Women and Music in Cross-Cultural Perspective*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1987.
- Martí, Josep: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. San Cugat del Vallés (Barcelona): Deriva Editorial, 2000.
- McClary, Susan: *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991 (reed. 2002).
- Merriam, Alan: *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964.
- Mooremann, Charlotte: *Una artista en el juzgado*. Edición de José Antonio Sarmiento. Cuenca: Cuadrenos del Hocinoco 19, 2006.
- Narotzky, Susana: *Mujer, mujeres, género*. Madrid: CSIC, 1995.
- Peacock Jelic, Diane: *Women Composers. The Lost Tradition Found*. New York: Feminist Press at CUNY (The City University of New York), 1994. Second Edition prepared by Elizabeth Wood.
- Pendle, Karin: *Women and Music: A History*. Bloomington: Indiana University Press, 1991 (Second edition 2001).
- Rhie, Samuel y Sadie, Julie Anne: *The Norton / Grove Dictionary of Women Composers*. London: MacMillan Press Ltd., 1995.
- Roy, Jean: *Le Groupe des Six*. París: Editions du Seuil. Solfèges, 1994.
- Sarkissian, Margaret: "Gender and Music", en Helen Myers (ed.), *Ethnomusicology: An Introduction*. London: Macmillan, 1992.
- Sheperd, J.: "Music and Male Hegemony", en R. Leppert / S. MacLary (eds.) *Music and Society: The Politics of Composition, Performance and Reception*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987; pp. 151-172.
- Treitler, Leo: "Gender and other dualities of Music History", en Ruth A. Solie (ed.) *Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press, 1993.



Otros ámbitos. De lejos y de cerca: compositoras hispanoamericanas

Carmen Cecilia Piñero Gil
Universidad Autónoma de Madrid

ABSTRACT:

La historia de la música hispanoamericana está reescribiéndose por parte de investigadores que, con criterios enmarcados en la historia compensatoria, están visibilizando la presencia de mujeres intérpretes, pedagogas y compositoras. El presente artículo, atendiendo a la especial vinculación histórica y cultural de España con Hispanoamérica, se centra en la época colonial para finalizar con una puntual referencia a aquellas creadoras, españolas e hispanoamericanas, que se arraigaron en tierras americanas o españolas donde se desarrollaron vital y profesionalmente.

España e Hispanoamérica compartieron durante siglos destino común en cuanto a lo político y a lo cultural. Posteriormente, los lazos entre ambas orillas del Atlántico han permanecido en el tiempo, independientes pero fortaleciéndose y dando origen a un sentimiento de hermandad que nos une mediante una hermosa lengua y una cultura, compartidas y enriquecidas constantemente por millones de ciudadanos de ambos continentes.

En el seno de la amplitud geográfica de las tierras americanas pertenecientes a la Corona española se desarrollaron manifestaciones artísticas de gran altura, como es el caso de la música colonial. La historia de la música hispanoamericana desde 1492 hasta el siglo XIX, centuria ésta última en la que se enmarcan los procesos de independencia de los distintos territorios coloniales, discurre paralela a la música española —compartiendo características— al tiempo que se irán gestando rasgos identitarios propios que posteriormente encontrarán eco privilegiado en las diversas escuelas nacionales hispanoamericanas.

En la gestación de la música hispanoamericana existen tres grandes fuentes a la hora de la conformación de su proceso histórico: la aborigen, esto es, las culturas de los diferentes pueblos que habitaban el continente en el momento de la llegada de los españoles a tierras americanas; la europea, proveniente de descubridores y colonizadores españoles y portugueses; y la africana, introducida por los colonizadores en el marco del ignominioso mercado de esclavos africanos, quienes aportaron a tierras americanas no sólo la fuerza del trabajo sino una rica y variada diversidad cultural.

El rico sincretismo musical que se desarrolló a lo largo del período colonial es un producto de procesos de transculturación y transvaloración. El referencial antropólogo y etnomusicólogo cubano Fernando Ortiz acuñó el término de transculturación para referirse al complejo proceso de fusión y transformación de diversas culturas musicales en contacto intercultural, es decir, la recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen total o parcialmente a las propias¹. Precisamente

¹ Véase Ortiz, Fernando: *Contrapunto cubano del tabaco y del azúcar (Advertencia de sus contrastes agrarios, económicos, históricos y sociales, su etnografía y su transculturación)* (Madrid: Música Mundana, 1999). Citado en Podetti, Ramiro: "Mestizaje y transculturación: la propuesta latinoamericana de globalización". www.corredordelasideas.org/docs/sesiones/comunicaciones1/ramiro_podetti.doc (1 de junio de 2008).

fue Fernando Ortiz quien refiriéndose al sincretismo musical de Cuba, comentaría que dicho proceso se debe a los “amores entre la vihuela española y el tambor africano”².

Por su parte, la transvaloración engloba, según el etnólogo británico Robert Ranulph Marett³, procesos de movilidad social de un producto cultural: transvaloración vertical o metástasis, cuando un elemento de expresión cultural sufre un cambio de posición o rango social ascendente o descendente, mientras que la transvaloración horizontal o metalepsis, se referiría a cambios o yuxtaposiciones en el sentido social de la música⁴. Son múltiples los ejemplos que podríamos evocar en tierras americanas para ilustrar estos diversos procesos. La movilidad social del legado musical de procedencia africana, tanto vertical como horizontal, es evidente. Quizás uno de los más conmovedores e interesantes ejemplos de trascultración y transvaloración musical en tierras americanas es el protagonizado por una música religiosa de origen europeo a través de los siglos, por medio de una mujer: el presenciado por el musicólogo Mario de Andrade, quien pudo oír en plena selva del Amazonas a una indígena que para dormir a su hijo cantaba un “Tantum ergo” gregoriano⁵.

Es evidente que la música hispanoamericana es un ejemplo de riqueza en cuanto a procesos de transculturación y transvaloración a lo largo del período colonial, período y procesos en los que las mujeres formaron parte como intérpretes⁶, docentes y compositoras, contribuyendo, como posteriormente hicieron y siguen haciendo, a la conformación de la historia de la música hispanoamericana.

La musicología feminista lleva décadas trabajando de forma intensa en una historia compensatoria que visibilice a cientos de mujeres músicas y específicamente creadoras que la historiografía patriarcal ha mantenido en absoluto olvido durante siglos. Los estudios que se han realizado al respecto en Hispanoamérica no son numerosos pero sí de gran valor referencial, aunque especialmente escasos son los que abarcan el período colonial⁷. Estudios, éstos últimos, centralizados principalmente en mujeres religiosas vinculadas a la música.

Igualmente véase Kartomi, Margareth J.: “Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales”, en Francisco Cruces y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid: Editorial Trotta, 2001), pp. 357-382.

2 Ortiz, Fernando: *La música afrocubana* (Madrid: Ediciones Júcar, 1974), p. 27.

3 Marett, Robert Ranulph: *Psychology and Folklore* (Londres: Methuen & Co., 1920), p. 90. Citado en Ortiz, Fernando. *La música afrocubana... Op. cit.*, p. 16 y siguientes.

4 *Ibid.* p. 17-18.

5 Correa de Azevedo, Luiz Heitor: “América”, en Norbert Dufourcq (dir.): *La Música* (Barcelona: Editorial Planeta, 1988), p. 52.

6 La interpretación musical ha sido secularmente uno de los campos musicales en los que la mujer, siempre que se tratara de interpretación vocal o de instrumentos que la sociedad patriarcal consideraba adecuados para ser tocados por una mujer, ha podido desplegar su actividad. La tradicional exclusión de la mujer en la dirección orquestal responde a evitar sistemáticamente una praxis e iconografía de prevalencia jerárquica de la mujer.

7 Destacar dos intervenciones realizadas el 12 de enero de 2007 en un congreso chileno: Vera, Alejandro: “Coro Cisnes: Una aproximación a la Música en los monasterios del Chile colonial”. Comunicación en la mesa “Mujer, música y religiosidad” (Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile: IV Congreso chileno de musicología. “Música y Mujer. Una mirada interdisciplinaria”, 10 al 13 de enero del 2007). En prensa. En esta brillante ponencia, el Dr. Vera expuso las investigaciones realizadas por él en el archivo del Monasterio de Nuestra Señora de La Victoria, fundado en 1678. La segunda intervención: Alruíz, Constanza: “Práctica instrumental en la Clausura: Religiosas organizadas en la Capital del Virreinato del Perú durante la colonia”. Comunicación en la mesa “Mujer, música y religiosidad” (Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile: IV Congreso chileno de musicología. “Música y Mujer. Una mirada interdisciplinaria”, 10 al 13 de enero del 2007).

En el caso de Cuba y respecto al período colonial, es referencial el trabajo de Alicia Valdés: Valdés Cantero, Alicia: “Caracterización de las mujeres notables en la música colonial cubana”, en Marisa Manchado (comp.), *Música y Mujeres: género y poder* (Madrid: Cuadernos inacabados nº 29, “horas y HORAS la editorial, 1998), pp. 63-84.

En México sin duda es Esperanza Pulido la musicóloga de referencia con un trabajo de 1958, reeditado posteriormente: Pulido, Esperanza: “La mujer mexicana en la música”, *Heterofonía*, vol. III, nº 104-105, enero-diciembre, (1991), pp. 5-51. Igualmente destacar las investigaciones de la historiadora mexicana Josefina Muriel a las que nos referimos en la siguiente nota al pie.

Es de especial interés en estas investigaciones, la narración histórica sobre el adiestramiento musical de las mujeres entre los muros conventuales, para lo cual se ha partido de trabajos centrados en el ámbito de la educación general de las mujeres para así focalizarse, posteriormente, en los aspectos estrictamente musicales⁸. Respecto a las actividades compositivas de las mujeres durante el período colonial, si bien es cierto que contamos con estudios monográficos centrados en compositoras individualmente, además de diversos trabajos sobre determinados países y con diccionarios de referencia a nivel nacional⁹, no es menos cierto que encontrar obras que abarquen al conjunto hispanoamericano no es tan frecuente, al igual que no lo es respecto al período pos-colonial¹⁰. Asimismo, hay que tener también en cuenta que, en el caso de las compositoras hispanoamericanas, la escasez de estudios existente hasta hace pocos años, responde a que ellas han sido situadas en concéntricas “periferias discriminatorias” respecto al paradigma del compositor que nuestra sociedad occidental patriarcal ha establecido secularmente en el epicentro de su discurso: varón, blanco, europeo/norteamericano y heterosexual.

En los brumosos comienzos de la historia de las compositoras hispanoamericanas encontramos un personaje mítico de Las Antillas: Teodora Ginés, nacida, según la “leyenda”, en Santiago de los Caballeros, República Dominicana (1530-después de 1598). Teodora y su hermana Micaela fueron, según las crónicas, dos negras libres que tras llegar a Cuba formaron parte de una pequeña orquesta –compuesta por tres tocadores de pífano y violón– asentada en Santiago de Cuba. Más tarde, Micaela se establecería en La Habana¹¹ mientras Teodora, que permaneció en Santiago (donde la llamaban *Má’ Teodora*) se convertiría en famosa por sus canciones. A ella se le atribuye el

8 Es paradigmática la labor realizada en el ámbito mexicano, tal y como apunta la Dra. Leticia Armijo, por la historiadora Dra. Josefina Muriel (1918-2008), constituyéndose en una verdadera precursora y referencia no sólo en su país (Armijo Torres, Leticia: *Graciela Agudelo: una compositora del siglo XXI*. Tesis doctoral inédita. (2007: Programa de Doctorado en Historia y Ciencias Musicales de la Universidad Autónoma de Madrid, España, p. 61).

La Dra. Muriel, partiendo de investigaciones sobre la educación general de las mujeres (entre otros: Muriel, Josefina: *Cultura femenina novohispana* (México: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982); Muriel, Josefina: *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas. Tomo I. Fundaciones del siglo XVI* (México D.C.: Serie Historia Novohispana 52. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1995) y Muriel, Josefina: *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas. Tomo II. Fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. (México D.C.: Serie Historia Novohispana 70. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2004) realizó una importante labor de investigación en el campo musical. Muriel –que donó al Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM la documentación relativa a la creación de la primera escuela de música para mujeres– trabajó en un proyecto de investigación, *Las mujeres en la música novohispana*, que felizmente tendrá en breve una concreción editorial en el libro *La música en las instituciones femeninas novohispanas* que en estos momentos se encuentra en prensa. <http://www.iih.unam.mx/instituto/colonial/curricol/muriel.html> (9 de julio de 2008).

Igualmente destacar los estudios de Patricia Londoño Vega, profesora de la colombiana Universidad de Antioquia. Fuente: Boletín Cultural y Bibliográfico. Número 37. Volumen XXXI –1994– editado en 1996.

9 Es sin duda importante referente a Cuba el trabajo de Alicia Valdés: Valdés, Alicia: *Con música, textos y presencia de mujer. Diccionario de mujeres notables en la música* (La Habana: Ediciones Unión, 2005).

10 Es evidente que las fuentes de referencia general, es decir aquellas referidas a la música hispanoamericana, para ir “rastreado” la presencia de las mujeres no son pocas, tanto las de amplio marco geográfico y cronológico como aquellas dedicadas a países y épocas puntuales. En cualquier caso, es imprescindible mencionar la obra que bajo la coordinación general del Dr. Casares Rodicio constituye la fuente inmediata de consulta en el tema de la música hispanoamericana: Casares Rodicio, Emilio (dir. y coord. general). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores. 10 volúmenes, 1999-2002).

En cuanto a los trabajos específicos que se centran en el tema general de compositoras iberoamericanas abarcando todas las épocas véase Piñero Gil, Carmen Cecilia: “Compositoras Iberoamericanas”, en Marisa Manchado (comp.), *Música y Mujeres... Op. cit.*, pp. 159-178. Igualmente mencionar el catálogo bibliográfico con más de 300 compositoras iberoamericanas de todas las épocas que se incluía en la tesis doctoral: Piñero Gil, Carmen Cecilia: *Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX*. Tesis doctoral inédita (Madrid: Doctorado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad Autónoma de Madrid, 1998), pp. 452-625.

Véase igualmente: Piñero Gil, Carmen Cecilia: *Listado actualizado de compositoras iberoamericanas y españolas*. <http://compositoras.acimus.org/compositoras/bienvenida.html>.

11 Valdés, Alicia: *Con música, textos... Op. cit.*, p. 173.

Son de La Má' Teodora, que, según algunas referencias, todavía se cantaba en la región oriental de Cuba a principios del siglo XIX –en las mascaradas de San Juan y Santiago– lo que posibilitó su transmisión hasta nuestros días¹². Sin embargo, la autoría de este *Son de La Má' Teodora* por parte de Teodora Ginés, e incluso la propia existencia de ambas hermanas han sido refutadas por diversos musicólogos¹³.

Los primeros ejemplos contrastables de la historia de las compositoras hispanoamericanas los encontramos, pues, entre los muros conventuales, compartiendo el mismo destino que muchas otras creadoras musicales europeas. Al igual que en el viejo continente, la instrucción musical en las mujeres se consideraba como un atributo positivo. En efecto, la sociedad patriarcal era partidaria de que las mujeres de la nobleza y la burguesía supieran leer –y también de esta forma adoctrinarlas en el seno cristiano formándolas para la sumisión al varón al cual debían obediencia, castidad, etc.–, escribir, realizar labores manuales, ser una buena anfitriona con conocimientos culinarios y tener conocimientos musicales que le permitieran cantar y/o tocar algún instrumento musical¹⁴. Para muchas mujeres de otros estratos sociales entrar en un convento podía significar el único camino para adquirir educación y/o salir de la pobreza. Así, muchas de las monjas de las que tenemos noticias como dedicadas a la música no provenían de estratos sociales altos¹⁵ sino más bien lo contrario porque, incluso, “las jóvenes eran eximidas del pago de dote en los conventos con sólo el título de músicas”¹⁶. La monja/compositora es uno de los estereotipos más fructíferos que encontramos a lo largo de la historia de las creadoras musicales. No en vano, la primera compositora en España de la que tenemos noticia es precisamente una monja del siglo XVI, Gracia Baptista¹⁷. A lo largo de la historia colonial y a lo ancho de la geografía hispanoamericana existen numerosas referencias sobre religiosas que se dedicaban a la música, algunas de ellas con grandes aptitudes. Un dato a tener en cuenta es que, al igual que en tierras europeas, algunas de las mujeres que desarrollaban actividades musicales pertenecían a familias con varios miembros dedicados a la música, en cuyo seno se educaban no sólo en el campo de la interpretación vocal y/o instrumental, sino también en el campo de la composición¹⁸.

La mayoría de las referencias intramuros de los conventos nos hablan de intérpretes vocales en agrupaciones corales y/o de instrumentistas, normalmente de tecla o cuerda, evitándose la interpretación de los de viento, instrumentos estos últimos no aptos para las féminas en el ideario iconográfico patriarcal¹⁹. Violín, arpa e instrumentos de tecla eran los aceptados normalmente para las fémi-

12 Carpentier, Alejo. *La música en Cuba* (La Habana: Ed. Letras cubanas, 1979), 34-41. Lerma, Dominique-René “Ginés, Teodora”, en Sadie, Julie Anne y Rhian Samuel: *The New Grove Dictionary of Women Composers*. (Londres: Macmillan Press, 1994), p. 188.

13 Muguercia, Alberto: “Teodora Ginés ¿mito o realidad histórica?”, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, septiembre / diciembre (1971), pp. 53-85. Valdés, Alicia: *Con música, textos...* *Op. cit.*, p. 173.

14 Londoño Vega, Patricia: “Educación de la Mujer Durante la Época Colonial”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, n° 37, vol. XXXI (1994, editado en 1996). http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bolet11/bol37/rese2_1.htm (7 de julio de 2008).

15 Así lo hace constar el Dr. Alejandro Vera específicamente en el caso del chileno Monasterio de La Victoria, caso extrapolable a otros conventos y geografías. Vera, Alejandro: “Coro Cisnes...” *Op. cit.*, en prensa.

16 Muriel, Josefina: *Cultura femenina novohispana...* *Op. cit.*, p. 485. Citado en Armijo Torres, Leticia: *Graciela Agudelo...* *Op. cit.*, p. 76. También en Chile el Dr. Vera nos refiere que en el Monasterio de La Victoria en el siglo XVIII varias de las futuras religiosas fueron acogidas por caridad y se dedicaron al estudio de un instrumento por no tener dinero para pagar la dote: Catalina Soto, Isabel Muñoz así como Rosa y Francisca Zumarán. Vera, Alejandro: “Coro Cisnes...” *Op. cit.*, en prensa.

17 Es la primera mujer de la Península Ibérica de la que se tiene una creación musical escrita: su *Conditor almae* forma parte del *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela* (1557) de Luis Venegas de Henestrosa. Existe un CD que recoge esta obra: *Música de la Puebla de Los Ángeles: Music by Women of Baroque Mexico, Cuba & Europe* (Nannerl Recordings ARS004, Ars Femina Ensemble. Notas de Susan Reigler y Bill Bauer, 1996).

18 Son múltiples los ejemplos a lo largo de la historia de las compositoras. No es casual, en este sentido, que la primera mujer que realizó una ópera –*La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (1625) sea Francesca Caccini (1587-1638), hija de Giulio Caccini. Cusik, Suzane: “Caccini, Francesca”, en Sadie, Julie Anne y Rhian Samuel: *The New Grove...* *Op. cit.*, p. 95.

19 Corroboran esta discriminación de género, ampliamente denunciada en diversos estudios musicológicos feministas, las investigaciones realizadas por el Dr. Alejandro Vera en el Monasterio de La Victoria donde no ha podido localizar instrumentistas de viento mientras que, como apunta este musicólogo, en las iglesias chilenas los hombres ejecutaban tanto instrumentos de cuerda como de tecla o viento. Junto a ello el Dr. Vera reflexiona respecto a la iconografía organológica del Chile colonial al llamar la atención sobre el origen humilde de un sig-

nas conventuales²⁰. El adiestramiento musical de estas monjas, como refiere el musicólogo chileno Alejandro Vera, provenía en gran parte de maestros de música por lo que, “sin negar el papel de la vicaria de coro o maestra de música”, la intervención de los hombres era de gran peso si tenemos en cuenta, siguiendo al Dr. Vera, la presencia eventual en los conventos de organeros y, “sobre todo, por la autoridad que tenía el maestro de capilla y otros músicos que cautelaban la preparación musical de las candidatas”²¹.

Entre las religiosas con quehaceres musicales en los conventos encontramos ejemplos a lo largo de la geografía hispanoamericana. Tal es el caso de Nicolaza Benítez, intérprete del bajón en el coro del Convento de San José de Gracia, de quien nos da brillantes referencias el renombrado Maestro de Capilla Antonio de Salazar (1650-1715)²². Igualmente mencionar a la chilena Ana Josefa Rodríguez Cañol, arpista y cantora del Monasterio de la Victoria quien pertenecía, por otra parte, a una familia de músicos²³. Respecto a las religiosas que además componían, nos han llegado noticias de una criolla mexicana, la religiosa Juana de Santa Catarina (1588-1633) del Convento de Santa Catarina, quien poseía una gran cultura ya que podía escribir en castellano y latín, además de haber aprendido aritmética y música, campo este último en el que además de compositora –actividad que se corrobora por las obras musicales archivadas en su convento–, destacaba como cantante e intérprete de varios instrumentos y también como copista²⁴.

Sin embargo, la más brillante de las religiosas ilustradas de tierras americanas es, sin duda, Sor Juana Inés de la Cruz (San Miguel de Nepantla, México 1648 – México, 1695) de quien no tenemos certeza de que haya sido compositora²⁵ aunque sí que escribió un tratado musical, *El Caracol*, que desgraciadamente no ha llegado hasta nosotros. Habiéndose empapado Sor Juana de los principales tratados musicales de su época, se dispuso a adiestrar a sus compañeras de convento en el arte musical por medio de un tratado²⁶. Sabemos con certeza de la existencia de dicho escrito ya que la Condesa de Paredes, Dña. María Luisa Manrique de Lara –a la sazón virreina de Nueva España– le solicitó a Sor Juana el tratado referido. Como comenta la musicóloga Esperanza Pulido, de haber accedido la monja mexicana a tal solicitud tal vez lo tuviéramos hoy en nuestras manos²⁷. Tan sólo nos ha llegado el poema, *El Caracol*, en el que Sor Juana Inés se excusa ante la Virreina por no enviárselo y en el que proyecta un profundo conocimiento de la teoría musical del momento así como sus inquietudes respecto a la misma:

nificativo número de monjas instrumentistas en relación con los instrumentos que interpretaban. El Dr. Vera pone como ejemplo al arpa, llamando la atención respecto a la clasificación del arpa colonial, por parte de la historiografía chilena, como un instrumento de élite teniendo en cuenta que, las arpistas que el mencionado musicólogo ha estudiado a raíz de su investigación “eran en general de gran pobreza por lo que el manejo de este instrumento no constituía un símbolo de estatus social al interior de la institución”. Vera, Alejandro: “Coro Cisnes... *Op. cit.*, en prensa.

20 Así nos lo refiere en el caso del mexicano Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid, Esperanza Pulido (Pulido, Esperanza: “La mujer mexicana... *Op. cit.*, p. 26). En el caso chileno el Dr. Vera comenta que los instrumentos que se mencionan en los archivos del Monasterio de La Victoria, en orden de preferencia son: el arpa, el violín y el órgano. Vera, Alejandro: “Coro Cisnes... *Op. cit.*, en prensa.

21 Vera, Alejandro: “Coro Cisnes... *Op. cit.*, en prensa.

22 *Auto de aptitudes de Nicolaza Benítez*. Manuscrito inédito, (México: Archivo General de la Nación, Vol. 482, Exp.: BN40, 1708), citado en Armijo Torres, Leticia: *Graciela Agudelo... Op. cit.*, p. 76.

23 Vera, Alejandro: “Coro Cisnes... *Op. cit.*, en prensa.

24 Muriel, Josefina: *Cultura femenina novohispana... Op. cit.*, p. 486. Citado en Armijo Torres, Leticia: *Graciela Agudelo... Op. cit.*, p. 77 y en Meierovich, Clara: *Mujeres en la creación musical de México*, (México: Cuadernos de Pauta, CONACULTA, 2000), p. 25.

25 Véase Pulido, Esperanza: “La mujer mexicana... *Op. cit.*, pp. 22, 50-51. Igualmente véase Meierovich, Clara: *Mujeres en la creación... Op. cit.*, p. 25. Véase sobre Sor Juan Inés de la Cruz y la música: Long, Pamela H.: *El caracol: Music in the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*. Tesis doctoral. (New Orleans: Tulane University, 1990).

26 Pulido, Esperanza: “La mujer mexicana... *Op. cit.*, pp. 21- 22.

27 *Ibid.*, p. 22.

Después de estimar mi amor,
excelsa, bella María,
el que en la divina vuestra
conservéis memorias más;
después de haber admirado
que, en vuestra soberanía,
no borrada, de mi amor,
se mantenga la noticia;
paso a daros la razón
que a no obedecer me obliga
vuestro precepto, si es que hay
para esto disculpa digna.

De la Música un Cuaderno
pedís, y es cosa precisa
que me haga a mí disonancia
que me pidáis armonías.

¿A mí, Señora, conciertos,
cuando yo en toda mi vida
no he hecho cosa que merezca
sonarme bien a mí misma?

¿Yo, arte de composiciones,
reglas, caracteres, cifras,
proporciones, cantidades,
intervalos, puntos, líneas,
quebrándome la cabeza
sobre cómo son las mismas,
si son cabales las comas,
en qué el tono se divida?

Si el semitono incantable
en número impar estriba,
a Pitágoras sobre esto
revolviendo las cenizas;
si el diatesarón ser debe
por consonancia tenida,
citando una Extravagante
en que el Papa Juan lo afirma;
si el temple en un instrumento,
al hacerlo, necesita
de hacer participación
de una coma que hay perdida;
si el punto de alteración
a la segunda se inclina,
más porque ayude a la letra
que porque a las notas sirva;
si el modo mayor perfecto

en la máxima consista,
y si el menor toca al longo;
cuál es áltera y cuál tripla;
si la imperfección que causa
una nota, otra más chica,
es total, o si es parcial,
esencial o advenediza;
si la voz que, como vemos,
es cantidad sucesiva,
valga sólo aquel respecto
con que una voz de otra dista;
si el diapasón y el diapente
el ser perfectas, consista
en que ni menos ni más
su composición admita;
si la tinta es a las notas
quien todo el valor les quita,
siendo así que muchas hay
que les da valor la tinta;
lo que el Armónico medio
de sus dos extremos dista,
y el Geométrico en qué,
y Aritmético, distinga;
si a dos medidas es toda
la Música reducida,
la una que mide la voz,
y la otra que el tiempo mida;
si la que toca a la voz,
o ya intensa, o ya remisa,
subiendo o bajando, el Canto
Llano sólo la ejercita,
mas la exterior, que toca
tiempo en que es proferida,
el compás y a las notas
varios valores asigna:
si la proporción que hay
del Ut al Re no es la misma
que del Re a Mi, ni el Fa Sol
lo mismo que el Sol La dista:
que aunque es cantidad tan tenue
que apenas es percibida,
sesquioctava o sesquinona
son proporciones distintas;
si la Enarmónica ser
a práctica reducida
puede, o si se queda en ser
cognición intelectual;
si lo Cromático el nombre
de los colores reciba

de las teclas, o lo vario
de las voces añadidas;
y en fin, andar recogiendo
las inmensas baratijas
de calderones, guiones,
claves, reglas, puntos, cifras,
pide otra capacidad
mucho mayor que la mía
que aspire en las Catedrales
a gobernar las Capillas.

Y más, si es porque en él
la bella Doña Petronila²⁸
a la Música, en su voz,
nueva añadida melodía.
¿Enseñar Música a un Ángel?
¿Quién habrá que no se ría
de que la rudeza humana
las Inteligencias rija?
Mas si he de hablar la verdad,
es lo que yo, algunos días,
por divertir mis tristezas
di en tener esa manía,
y empecé a hacer un Tratado
para ver si reducía
a mayor facilidad
las reglas que andan escritas.
En él, si mal no me acuerdo,
me parece que decía
que es una línea espiral
no un círculo, la Armonía;
y por razón de su forma
revuelta sobre sí misma,
lo intitulé Caracol,
porque esa revuelta hacía.
Pero esto es tan informe,
que no sólo es cosa indigna
de vuestras manos, mas juzgo
que aun le desechan las mías.

Por esto no os le remito;
mas como el Cielo permita
a mi salud más alientos
y algún espacio a mi vida,
yo procuraré enmendarle
porque teniendo la dicha
de ponerse a vuestros pies,
me cause gloriosa envidia.
De Don Martín y Don Pedro
no podéis culpar de omisas
las diligencias, que juzgo
que aun excedieron de activas.
Y mandadme; que no siempre
ha de ser tal mi desdicha,
que queriendo obedeceros,
con querer no lo consiga.
Y al gran Marqués, mi Señor,
le diréis, de parte mía,
que aun en tan muertas distancias
conservo memorias vivas;
que no olvido de su mano
sus mercedes recibidas:
que no son ingratos todos
los que, al parecer, se olvidan;
que si no se lo repito,
es por la razón ya dicha
de excusar que lo molesta
ostente lo agradecida;
que no le escribo porqué,
siendo alhaja tan baldía
la de mis letras, no intento
que de embarazo le sirva;
que el carácter de crecer
el número a su Familia,
le tengo impreso en el alma
si no sale a las mejillas;
y que ya que mi desgracia
de estar a sus pies me priva,
le serviré en pedir sólo
a Dios la vuestra y su vida ²⁹.

28 Supuesta destinataria del tratado de Sor Juana. Nota al pie de la Dra. Elena del Río encargada de la edición. De la Cruz, Sor Juana Inés: *Primero sueño y otros escritos. Antología anotada*. Prólogo y edición a cargo de Elena del Río Parra. (México D.C.: Fondo de Cultura Económica, 2006). p. 118.

29 De La Cruz, Sor Juana Inés: *Primero sueño... Op. cit.*, pp. 115-120.

De la autora de estos hermosos versos –que nos exponen con claridad la existencia del tratado musical *El Caracol*– tenemos, igualmente, noticias de que escribió, entre 1667 y 1691, el texto de varios villancicos, a la sazón forma musical en pleno esplendor, que fueron musicalizados por compositores de la época como Antonio de Salazar (1650-1715)³⁰ y José Agurto y Loaysa (1625-ca. 1695)³¹. Coetáneas a Sor Juana, y en el contexto de Nueva España, son otras creadoras de las que tenemos noticias como es el caso de Guadalupe Ortiz (Oaxaca, 1688-1692) la cual nos ha dejado música a la que, afortunadamente, podemos acceder³².

Por su parte, en el siglo XVIII se incrementan las referencias que nos llegan de mujeres dedicadas a la música. Como vamos constatando, el territorio de la Nueva España es uno de los más ricos en noticias sobre mujeres y música. Tal es el caso de María Francisca de los Dolores quien al parecer realizó actividades compositivas. Por otra parte, a principios del siglo –más concretamente en 1708– se fundó en la actual ciudad mexicana de Morelia, en Michoacán, el Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid, institución que daba cobijo a niñas huérfanas y pobres que eran instruidas en diversas materias, incluida la musical³³. Por el archivo de este colegio hemos podido saber que albergaba una escuela de música, el llamado “Conservatorio de las Rositas”, fundado entre 1743 y 1746, con un importante acervo de literatura musical tanto por su cantidad como por su calidad³⁴.

A lo largo del siglo XVIII encontramos en el campo de la interpretación numerosos casos de brillantes mujeres pero de las que no tenemos noticias de creación musical. Necesario es mencionar a uno de los ejemplos más singulares de instrumentista hispanoamericana de la época colonial: el de la esclava negra María Antonia Palacios. María Antonia se encontraba en Chile al servicio de Gertrudis Palacios a fines del siglo XVIII. Las noticias musicales que nos llegan de esta esclava provienen del llamado “*Libro Sexto* de María Antonia Palacios”, un manuscrito musical chileno de fines del siglo XVIII (ca. 1790), que al parecer interpretaba María Antonia cuyo nombre “aparece finamente caligrafiado en el folio inicial, dando a entender que era la usuaria del variado contenido del manuscrito, el que abarca una amplia gama que oscila entre la música litúrgica y el baile de salón”³⁵. La mayoría de las obras que recoge el *Libro Sexto* son para teclado destacando, entre otros autores, Joseph Haydn. Otro caso interesante es el de la ecuatoriana María Josefa Dávalos (Riobamba, s. XVIII) de la que tenemos referencias en la primera mitad del siglo y que además de cantar, tocaba el arpa, el clave y la guitarra³⁶. Igualmente destacar, ya en la segunda mitad del XVIII –más concretamente en 1790– el caso de una organista ejerciente en Costa Rica: Eulalia del Valle, que “habría realizado sus estudios en Guatemala”³⁷. A caballo entre el XVII y el XVIII encontramos a la arpista y cantante cubana Bernarda Rodríguez Rojas (1686-17¿?) quien, junto a su esposo, formó la primera agrupación camerística en Cuba de la que nos han llegado noticias. Su hija Juana González Rodríguez (1715-¿?), ya nacida en el XVIII destacó como violinista

30 Armijo Torres, Leticia: *Graciela Agudelo... Op. cit.*, p. 75.

31 Pulido, Esperanza: “La mujer mexicana... *Op. cit.*”, p. 24.

32 Existe un CD que recoge una obra de esta compositora mexicana: *Música de la Puebla... Op. cit.*

33 Bernal Jiménez, Miguel. *Archivo Musical del Convento de las niñas de Santa Rosa de Santa María Valladolid* (Morelia: Ediciones de la Universidad Michoacana de San Nicolás, 1939), pp. 11-12. Citado en Armijo Torres, Leticia: *Graciela Agudelo... Op. cit.*, p. 77.

34 Bernal Jiménez, Miguel. *Archivo Musical... Op. cit.*, pp. 11 y 12. Citado en Pulido, Esperanza: “La mujer mexicana... *Op. cit.*”, p. 25.

35 Marchant, Guillermo. “El *Libro Sexto* de María Antonia Palacios, c. 1790: Un manuscrito musical chileno”, *Revista musical chilena*. [online], vol. 53, n° 192, jul. (1999), pp. 27-46.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901999019200004&lng=es&nrm=iso (7 de julio de 2008).

Véase también Barrenechea Vergara, Paulina: “María Antonia, esclava y músico: “La traza de un rostro borrado por/para la literatura chilena”, *Atenea* 491. 1ª sem. (2005), pp. 87-96.

<http://www.scielo.cl/pdf/atenea/n491/art07.pdf> (1 de julio de 2008).

36 La Condamine, Charles-Marie de: *Diario del viaje al Ecuador* (Quito: Coordinación General del Coloquio Ecuador, 1986). Citado en <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=717&inPMAIN=1#7859> (19 de julio de 2008).

37 Vargas Culléll, María Clara: *De las fanfarrias a las salas de conciertos. Música en Costa Rica (1840-1940)*. (San José de Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004), p. 283. Citado en Campos Fonseca, Susan: “Las mujeres en la práctica musical de Costa Rica entre 1790 y 1949”, en *La Retreta* (columna *Mousiké Logos*), año 1, n° 3, julio-agosto, (2008). <http://susancampos.wordpress.com/> (6 de julio de 2008).

y cantante³⁸. También en Cuba mencionar a María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo, Condesa de Merlín (1789-1852)³⁹, la cual destacó como cantante, escritora y promotora cultural de ámbito saloniístico tanto en sus estancias en Europa –principalmente Madrid y París– como en la isla. De la Condesa de Merlín es especialmente importante su legado epistolar como fuente de referencia para el estudio de la realidad social y cultural de la Cuba del momento⁴⁰. Cubana era asimismo María Luisa O’Farrill (¿?-1858) notable clavecinista⁴¹. Por su parte, de la mexicana María Joaquina Rodríguez (Puebla de Los Ángeles, finales del XVIII) sí tenemos referencias de haber realizado actividades de creación musical.

Ya adentrándonos en el siglo XIX, el siglo de la emancipación de los países hispanoamericanos, son varias las mujeres dedicadas a la música, destacando algunas de ellas en la composición. Su inclusión en este artículo se ha realizado atendiendo a la fecha de su nacimiento cuando los territorios en que vieron la luz estas mujeres estaban todavía bajo la soberanía de la Corona de España⁴². Es pues ésta la razón para que encontremos, sobre todo en este siglo, a mujeres cubanas y puertorriqueñas. Será el campo de la pedagogía uno de los más cultivados por numerosas mujeres en el XIX, mujeres que con su trabajo contribuyeron a elevar el nivel de las instituciones educativas y la educación musical de sus compatriotas. Tal es el caso de la pedagoga, pianista y organista cubana María Montalbán (1865-1947) quien fundó en 1894 –junto a su esposo, el violonchelista Juan F. Valdés– un afamado centro de enseñanza musical: la Academia Valdés-Roldán⁴³. Igualmente, es muy destacable el número de mujeres dedicadas a la interpretación vocal, en no pocos casos profesionalmente. Así, y también en Cuba, encontramos a la primera cantante profesional de ópera nacida en la isla, Concepción Cirártegui (1823-1900) quien obtuvo importantes éxitos tanto en Cuba como en el extranjero⁴⁴. Al igual que ella merecen ser recordadas mujeres músicas que además se unieron a la causa independentista cubana: Rosalía “Chalfía” Díaz (1863-1948), renombrada cantante de ópera a nivel internacional⁴⁵, Ana Aguado (1866-1921) quien cosechó importantes éxitos como cantante⁴⁶, Amalia Simona (1842-1918) quien destacó por su especial compromiso como activista independentista al tiempo que se dedicaba al canto y la docencia⁴⁷ e Irene Herrera Laferté (1877-1970), timbalera y directora fundadora de la “Charanga de Doña Irene”. Esta peculiar mujer animaba a los independentistas interpretando variadas músicas durante la Guerra por la Independencia de Cuba⁴⁸.

38 Valdés Cantero, Alicia: “Caracterización de las mujeres notables... Op. cit., p. 65. Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., p. 287.

39 *Ibid.*, p. 20.

40 Valdés Cantero, Alicia: “Caracterización de las mujeres notables... Op. cit., p. 67.

41 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., p. 20.

42 El incluir o excluir a ciertas autoras de este artículo u otros dedicados a compositoras hispanoamericanas y españolas es asunto delicado ya que se trata de caminar, como dice acertadamente la musicóloga Ana Vega Toscano, en “esa difícil frontera entre España e Iberoamérica”. Vega Toscano, Ana: “Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar”, en Marisa Manchado (comp.), *Música y Mujeres...* Op. cit., p. 155. Precisamente hay que llamar la atención de casos como el de la pianista y compositora, baronesa Eloísa D’Herbil de Silva (1842/44?-1944/45?) quien se trasladó en 1868 a Buenos Aires donde fue una renombrada creadora de tangos a la par que una excelente anfitriona social. Según Baltasar Saldoni nació en Cádiz en 1847 (Saldoni, Baltasar: *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*. Madrid: Centro de Documentación Musical, vol. III. Edición facsímil de la primera por Jacinto Torres, 1986, pp. 382-383). En otras referencias aparece como cubana, nacida en 1842 y fallecida en 1944: Adkins Chiti, Patricia: *Las mujeres en la música*, (Madrid: Alianza Música, 1995), p. 108. No aporta fecha de fallecimiento. Arizaga, Rodolfo: *Enciclopedia de la música Argentina*, (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1972) p. 279. Cragolini, Alejandra: “D’Herbil de Silva, Eloísa”, en Emilio Casares Rodicio (dir. general): *Diccionario de la Música...* Op. cit., vol. 4, p. 462. No aporta fecha de fallecimiento.

43 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., p. 73.

44 Valdés Cantero, Alicia: “Caracterización de las mujeres notables... Op. cit., pp. 76-77.

45 *Ibid.*, pp. 77-78.

46 *Ibid.*, pp. 79-80.

47 *Ibid.*, pp. 80-81.

48 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., p. 194.

Tal y como apunta Graciela Paraskevaídis, durante el siglo XIX, iremos encontrando compositoras en campos en los que también van surgiendo compositores, sobre todo en el ámbito urbano marcadamente imitador de los parámetros eurocéntricos⁴⁹, aunque siempre, y por supuesto, teniendo en cuenta que muchas de las compositoras de las que tenemos noticias desarrollaron labores de creación musical como una actividad absolutamente secundaria. Será pues la compositora hispanoamericana decimonónica “copiadora y multiplicadora” de un doble modelo: el europeo y el masculino⁵⁰. La mayoría eran excelentes cantantes⁵¹, instrumentistas –principalmente pianistas– o simplemente damas de sociedad que mantenían, en no pocas ocasiones, salones en los que la música era un ornamento social. Por otra parte, al igual que en tierras europeas y norteamericanas, junto con la interpretación, la pedagogía fue también una vía de desarrollo musical de estas mujeres que generalmente, como quedó antes apuntado, consideraban la actividad compositiva como secundaria y diletante (dos de los casos paradigmáticos al respecto serán la gran cantante Ángela Peralta (1845-1883) nacida ya en un México independiente y autora de su famoso *Álbum musical*, y la virtuosa del piano venezolana Teresa Carreño (1853-1917), también nacida en tierras independizadas y autora de obras para orquesta y coro, camerísticas y, sobre todo, pianísticas).

Nada más comenzar la centuria decimonónica nos encontramos en México con un curioso caso: el del manuscrito conocido como *Quaderno Mayner* depositado en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada en el centro de la capital mexicana. Esta rareza documental dice en su primera página: “*Quaderno de lecciones i varias piezas para Clave ô Forte piano. Para el uso de Da Maria Guadalupe Mayner. Año de 1804*”. Sus 152 páginas no sólo nos dan información de un amplio repertorio –típico del ambiente salonístico de los primeros años del XIX del todavía colonial México– sino que además contiene, junto a obras debidas a autores como Boccherini o Haydn, dos pequeñas danzas: una del compositor y violinista mexicano José Manuel Aldana (1758-1810) y otra cuya autoría se atribuye a una misteriosa compositora, la Marquesa de Vivanco, de la cual, como en el caso de la dueña del cuaderno, apenas tenemos información⁵².

Por su parte, una de las personalidades más interesantes del siglo XIX hispanoamericano es Isidora Zegers (1803-1869)⁵³. Esta madreña educada en Francia, recibió una excelente formación humanística y musical, incluyendo ésta última estudios de canto, arpa, guitarra, piano y composición. A la edad de veinte años se trasladó a Chile, por motivos familiares, donde a lo largo de su vida desarrolló una intensa labor a favor de la cultura musical chilena. Zegers –cuyo hogar albergó uno de los salones más activos de la sociedad del momento– colaboró en la fundación del primer Conservatorio de Música de Chile en Santiago (1849-1850), así como en la del *Semanario Musical* (1852), y en la de la Sociedad Filarmónica. Como compositora deja obras que se ajustan a los cánones de las tradiciones estilísticas clásico-románticas del XIX⁵⁴. También nacida en 1803, una de las primeras compositoras uruguayas de las que existen noticias es Jacinta Furriol (1803-¿?) quien, perteneciente a una familia de músicos, estrenó en 1833 –ya independizado su país de la Corona española– una *Contradanza de militares y jubilados*⁵⁵. También uruguaya es Carmen Luna, compositora de la que no sabemos con exactitud sus fechas de nacimiento y muerte pero que es muy probable que naciera antes de la independencia de su país. De ella conservamos alguna

49 Paraskevaídis, Graciela: “Acerca de las mujeres que, además de ser mujeres, componen”, *Pauta*, vol. V, nº 17, enero, febrero, (1986), p. 58.

50 *Ibidem*.

51 En este sentido, es muy interesante el catálogo realizado por la musicóloga Alicia Valdés sobre mujeres músicas, destacando el apartado referente a las cantantes cubanas y aquellas extranjeras que visitaron Cuba. Valdés, Alicia: *Con música, textos...* *Op. cit.*, pp. 21-36.

52 Herrera, Jesús: *La música de Luigi Boccherini en la Ciudad de México*. Comunidad SEPiensa.

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/luigi/luigi_2.htm (19 de julio de 2008)

Herrera, Jesús: *El Clasicismo musical mexicano*. Comunidad SEPiensa.

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/clasicismo/2.htm> (19 de julio de 2008)

Meierovich, Clara: *Mujeres en la creación...* *Op. cit.*, pp. 15 y 25.

53 Véase Piñero Gil, Carmen Cecilia: “Isidora Zegers, una personalidad madreña en Chile”, *Revista 8 de Marzo*, nº 29, Comunidad de Madrid. Consejería de Servicios Sociales. Dirección General de la Mujer, (2001), pp. 32-34.

54 Bustos Valderrama, Raquel 1994: “Zegers (y Montenegro), Isidora”, en Sadie, Julie Anne y Rhian Samuel: *The New Grove...* *Op. cit.*, p. 509. Claro, Samuel y Urrutia Blondel, Jorge: *Historia de la música de Chile* (Santiago de Chile: Editorial Orbe, 1973), pp. 111-116.

55 Salgado, Susana: *Breve historia de la música culta en el Uruguay* (Montevideo: AEMUS, 1971), p. 73. Lagarmilla, Roberto: *Músicos uruguayos* (Montevideo: Colección Temas Básicos, Editorial Medina, 1970), p. 31. Balzo, Hugo: “La vida musical”, *Historia ilustrada de la civilización uruguaya*, Cuaderno nº 35 del Tomo IV. Publicación semanal de Editores reunidos y Editorial Arca, (1969), p. 86.

pieza salonística⁵⁶. Igualmente nacida antes de la Declaración de independencia de su patria es la compositora argentina Josefa Somellera (1810-1885).

Respondiendo a la cronología de los sucesivos procesos de independencia hispanoamericanos, hemos de referirnos a partir de este momento –como hemos apuntado anteriormente– a mujeres cubanas y puertorriqueñas, ya que la desvinculación de las dos islas respecto a España se produjo a raíz de la Guerra Hispano-norteamericana del 1898. Hemos de mencionar ahora a creadoras como la cubana Catalina Berroa (1849-1911) pianista y pedagoga además de compositora, quien era una verdadera “mujer orquesta” ya que tocaba además clarinete, chelo, flauta, guitarra, mandolina, órgano y violín, y fue, igualmente, directora de coros y fundadora de una academia musical y de un trío de cámara. La musicóloga Alicia Valdés la cita como la primera compositora cubana nacida en la isla⁵⁷. También Alicia Valdés destaca a otra mujer cubana, Sor Angelina Grande, “a caballo” entre el siglo XIX y el XX, al parecer la primera monja compositora de Cuba⁵⁸. También ejercieron actividades compositivas la pianista cubana decimonónica María Josefa Herrera, autora e intérprete de contradanzas⁵⁹. La siguiente compositora de la isla de Cuba cronológicamente es sin duda la creadora musical más importante en el XIX de aquella isla: Cecilia Arizti (1860-1937). Esta pianista y pedagoga dejó un destacado catálogo compositivo de estética europeizante, siendo la primera compositora que se adentró en la música camerística y sinfónica en Cuba⁶⁰. Cubanas serán también Angelina Sicouret Destruge (1864-1945), pianista, compositora y destacada pedagoga⁶¹ y María Emma (María de las Mercedes) Adam de Aróstegui (1873-1957), compositora y también concertista de piano tanto en Cuba como en el extranjero. Trasladada a España con nueve años, estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid, recibiendo en 1888 el primer premio de piano. Más tarde viajó a París donde, tras presentarse como compositora, publicó un ensayo sobre música⁶². Fallecida en Madrid, hay que destacar que fue la primera cubana que escribió una ópera –*La vida es sueño* basada en la obra homónima calderoniana–, contando en su catálogo con numerosas y en su momento exitosas obras sinfónicas⁶³. Cubana será también la pianista, compositora y pedagoga María Cervantes (1885-1981)⁶⁴, hija del referencial compositor cubano Ignacio Cervantes, creador comprometido, por otra parte, con la causa independentista⁶⁵. Por su parte, la primera compositora que escribió en Cuba una Misa (a dos voces y órgano), fue Blanca Fernández de Castro (1883-1968)⁶⁶. Vinculadas a la lucha independentista de la isla estuvieron varias compositoras: la también soprano Ana Oxen (s. XIX)⁶⁷, la además violinista Marta de la Torre (1888-1990)⁶⁸, Ernestina Lecuona Casado (1882-1951) –quien fue

56 Lagarmilla, Roberto: *Músicos uruguayos*. Colección Temas Básicos. Editorial Medina Montevideo. 1970. p. 31. Balzo, Hugo: “La vida musical”, *Historia ilustrada de la civilización uruguaya*, Cuaderno n° 35 del Tomo IV, Montevideo. Publicación semanal de Editores reunidos y Editorial Arca, 1969, pp. 82-98. p. 86.

57 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., pp. 94-95. Valdés Cantero, Alicia: “Caracterización de las mujeres notables...” Op. cit., pp. 76-77.

58 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit. 181.

59 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., p. 24.

60 *Ibid.*, pp. 85-86. Véase igualmente Valdés Cantero, Alicia: “Caracterización de las mujeres notables...” Op. cit., pp. 68-72.

61 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., p. 302.

62 La obra se titula *La ética y la estética en la obra musical*. Citado en *Ibid.*, p. 74.

63 *Ibid.*, pp. 30, 69-70.

64 *Ibid.*, pp. 120-121.

65 Recordemos que Ignacio Cervantes fue expulsado de Cuba a raíz de haber ofrecido en 1876 una serie de recitales con el violinista cubano José White y haber enviado el dinero de los mismos a los insurrectos independentistas. Cervantes se estableció en E.E.U.U. y regresó a la isla en 1879. Eli Rodríguez, Victoria: “Cervantes Kawanagh, Ignacio María”, en Emilio Casares Rodicio (dir. general): *Diccionario de la Música...* Op. cit., vol. 3, pp. 497-500. p. 498.

66 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., pp. 155-156.

67 Valdés, Alicia: *Con música, textos...* Op. cit., p. 31.

68 *Ibid.*, pp. 20, 307-308.

compositora, pianista y pedagoga, perteneciente a una prestigiosa saga familiar de músicos cubanos⁶⁹– y Emma Martínez de la Torre Shelton (1889-¿?) nacida en La Habana y trasladada prontamente a España donde se dedicó a la enseñanza, realizando paralelamente música sinfónica para teatro y de cámara⁷⁰.

Por su parte, en el Puerto Rico⁷¹ decimonónico y colonial encontramos a compositoras que se insertan en la conformación de la historia musical puertorriqueña. A aquellas mujeres que contribuyeron mediante la interpretación y las actividades pedagógicas –como es el caso de Elisa Tavárez (1879-1960)– hay que sumar las que se dedicaron a la creación musical. En este campo encontramos, entre otras, a la pianista Ana Otero (1861-1905), hija de un músico español que pertenecía a una banda militar y que desde niña dio muestras de su excepcional talento. Como compositora, Ana Otero ha de enmarcarse en la música de salón de corte decimonónico. Sin embargo, la compositora puertorriqueña más conocida y con cierto rango de profesionalidad es Monsita Ferrer (1882-1966), quien desarrolló asimismo una intensa carrera como pianista.

La Guerra Hispano-norteamericana de 1898 finalizó con la etapa colonial en tierras americanas. España dejaba atrás el convulso siglo XIX para afrontar una no menos difícil y sangrienta centuria. En el pasado siglo los acontecimientos sufridos en nuestro país llevaron al exilio a numerosos españoles cuyo destino de acogida fue, en muchos casos, una Hispanoamérica que abrió sus puertas con ejemplo generosidad⁷². Entre aquellos exiliados destacan varias compositoras españolas que conforman un especial apartado que, junto con otras creadoras con especial vinculación a España o a Hispanoamérica, según sea el caso, justifica una puntual referencia en este artículo puesto que, si bien poseen una nacionalidad determinada por nacimiento, también deben ser consideradas como parte de la historia de otros países ya que desarrollaron gran parte de su carrera artística en los mismos⁷³.

En el caso de las exiliadas españolas a raíz de la Guerra Civil española, recordemos en México a Emiliana Zubeldía (1888-1987)⁷⁴, María Teresa Prieto (1896-1982)⁷⁵, ambas fallecidas en tierras mexicanas y Rosa García Ascot (también conocida como Rosa Bal y Gay) (1902-2002)⁷⁶ que permaneció en el país azteca desde 1939 a 1965, año en el que regresó definitivamente a España. Por otra parte,

69 *Ibid.*, pp. 210-211.

70 Adkins Chiti, Patricia: *Las mujeres...* *Op. cit.*, p. 108.

71 Véase Piñero Gil, Carmen Cecilia: “Compositoras puertorriqueñas”, en Ruth Amarilis (coord.), *La mujer puertorriqueña en su contexto social y literario* (Madrid: Editorial Verbum, 2002), pp. 183-190.

72 Recordemos que entre los intelectuales que marcharon al exilio se encuentran numerosas mujeres. Destacar dos de ellas vinculadas a la música y que se establecieron en México. La primera de ellas de Matilde de la Torre (1884-1946) quien, además de haber sido Directora General de Comercio y Política Arancelaria en el Gobierno de Largo Caballero durante la II República española, fue recopiladora del folclore musical de su tierra, Cantabria, fundando el orfeón “Voces cántabras”. Murió exiliada en México. Véase Rodrigo, Antonina: *Mujer y Exilio*, 1939, (Madrid: Compañía Literaria, 1999). La autora dedica un capítulo a esta excepcional mujer: “Matilde de la Torre”. pp. 387-382. Por su parte, María Teresa Toral (1919-1994), de solidísima formación –que incluía idiomas, pintura, música, Ciencias Químicas y Farmacia y un Doctorado en Químicas– llegó a México en 1956 huyendo de la persecución franquista, llegando a ser profesora de Química y Bioquímica de centros universitarios mexicanos. Casada con el compositor mexicano de origen ruso Ian Adomian se encargó de terminar algunas obras del compositor al fallecimiento de éste. Reconocida, además, como una excelente artista grabadora, murió en México. Véase Rodrigo, Antonina: *Mujer y Exilio...* *Op. cit.* La autora dedica un capítulo a esta polifacética mujer: “María Teresa Toral”, pp. 391-393.

73 Remitimos a los artículos que sobre compositoras españolas del siglo XX han realizado en esta misma publicación las musicólogas Marta Cureses y María Palacios.

74 Véase, entre otros: Varela, Leticia: *Maestra Maitea (Biografía de Emiliana Zubeldía)*. (Hermosillo: Pro Música de Hermosillo, 1992); Pérez Ollo, Fernando: “Emiliana de Zubeldía, años europeos”, *Musiker. Cuadernos de Música*, Donostia-San Sebastián, Eusko Ikaskuntza, (1993), pp. 105-120 y Esnaola, Francisco: “Emiliana de Zubeldía: una vida itinerante y creativa”, en José Ramón Zabala (coord): *Non zeuden emakumeak?: la mujer vasca en el exilio de 1936* (Donostia: Editorial Saturrarán, 2007), pp. 353-358.

75 Véase Casares Rodicio, Emilio: “La compositora María Teresa Prieto: del postromanticismo al estructuralismo dodecafónico”, separata facticia del *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* n° 95, (1978), pp. 715-753.

76 Véase Bal y Gay, Jesús y García Ascot, Rosa: *Nuestros Trabajos y Nuestros Días*, (Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990).

mencionar también a María Rodrigo (1888-1967) quien arribó a tierras americanas, primero en Colombia⁷⁷, para establecerse definitivamente en Puerto Rico donde falleció, y a Diana Pey (1917-1988)⁷⁸ que sufrió a lo largo de su vida un doble exilio: el primero en el año 1939 cuando se trasladó junto con su familia a Chile y, el segundo en los Estados Unidos como consecuencia, esta vez, del Golpe de Estado que sufrió el país andino en 1973. Diana Pey no regresaría nunca a Chile, falleciendo en tierras norteamericanas.

Quiero, por último, convocar en estas páginas a otras dos compositoras que ejemplarizan ese constante intercambio vital y cultural que mantiene España con los países hispanoamericanos y viceversa. La primera de ellas, la uruguaya Carmen Barradas (1888-1963), hija de españoles. Se trasladó a España en 1915 junto a su familia para reunirse con su hermano el pintor Rafael Barradas, permaneciendo en nuestro país 13 años, hasta 1928. En este período estrenó algunas de sus composiciones pianísticas con las que llamó la atención de la crítica madrileña por lo vanguardista de sus apuestas estéticas, experimentando con grafías musicales y diversos efectos sonoros, lo cual reflejaba su vinculación, en ese momento, al ultraísmo futurista. Fue éste el período más brillante de su carrera ya que, de regreso a tierras uruguayas, cayó en un progresivo aislamiento que desencadenó, incluso, un lamentable mutismo creativo⁷⁹. Respecto a la segunda compositora, se trata de Monserrat Campmany (1901-1995), quien nacida en Barcelona se estableció con su familia en Argentina en 1909. Regresó a la capital condal en 1928 donde desarrolló una intensa actividad musical para, posteriormente, radicarse definitivamente en tierras argentinas en 1940, donde fallecería cincuenta y cinco años después⁸⁰.

Para finalizar estas líneas en las que nos hemos acercado a mujeres lejanas en geografía pero tan cercanas –vinculadas o pertenecientes– a nuestra propia historia, recordar las palabras de la musicóloga mexicana Esperanza Pulido: “la idiosincrasia masculina hispana [...] trasplantó sus reales a la Nueva España: la mujer para la casa, el lecho y la iglesia; el hombre para las armas y para las ambiciones. Mas es verdad que la mujer –ahora, como en el pasado, abierta o solapadamente– ha sabido siempre imponer sus derechos de ser humano, aunque no en todos los tiempos lo haya logrado⁸¹”. Certeras palabras que hago mías, extendiéndolas al resto de las tierras hispanas, a ambas orillas del Atlántico...

77 González Peña, María Luz: “María Lejárraga y María Rodrigo: Música y feminismo”, en Juan Aguilera Sastre, (ed.): *María Martínez Sierra: Feminismo y música*, (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos (Colección Actas, 2008), p. 184.

78 Véase Rodrigo, Antonina: *Mujer y Exilio... Op. cit.* La autora dedica un capítulo a la compositora: “Diana Pey. Las botas maravillosas”. pp. 363-371.

79 Véase Guido, Walter: “Barradas, Carmen”, en Emilio Casares Rodicio (dir. general), *Diccionario de la Música... Op. cit.*, vol. 2, pp. 249-251; Kröger, Néffer: “Carmen Barradas; instancias para descubrir a una compositora”, *Heterofonía*. vol. XII, nº 1, (1984), pp. 28-47; Kröger, Néffer: “Carmen Barradas”, en Martha Lagarmilla de Soriano (coord.), *Músicos de aquí*, tomo 2, (Montevideo: C.E.M.A.U., 1992), pp. 43-64; Piñero Gil, Carmen Cecilia: “Carmen Barradas: modernidad y exilio interno”, comunicación presentada en la Residencia de Estudiantes el 19 de abril, en el Seminario Internacional Complutense *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 17-19 de abril de 2008).

80 García Muñoz, Carmen y Mondolo, Ana M^a: “Campmany, Monserrat”, en Emilio Casares Rodicio (dir. general), *Diccionario de la Música... Op. cit.*, vol. 2, p. 978.

81 Pulido, Esperanza: “La mujer mexicana... Op. cit.”, p. 21.

Bibliografía:

- Adkins Chiti, Patricia: *Las mujeres en la música*, (Madrid: Alianza Música, 1995).
- Alruíz, Constanza: "Práctica instrumental en la Clausura: Religiosas organistas en la Capital del Virreinato del Perú durante la colonia". Comunicación en la mesa "Mujer, música y religiosidad" (Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile: *IV Congreso chileno de musicología. "Música y Mujer. Una mirada interdisciplinaria"*, 10 al 13 de enero del 2007).
- Arizaga, Rodolfo: *Enciclopedia de la música Argentina*, (Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1972).
- Armijo Torres, Leticia: *Graciela Agudelo: una compositora del siglo XXI*. Tesis doctoral inédita. (2007: Programa de Doctorado en Historia y Ciencias Musicales de la Universidad Autónoma de Madrid, España).
- Auto de aptitudes de Nicolaza Benítez*. Manuscrito inédito, (México: Archivo General de la Nación, Vol. 482, Exp.: BN40, 1708).
- Bal y Gay, Jesús y García Ascot, Rosa: *Nuestros Trabajos y Nuestros Días*, (Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990).
- Balzo, Hugo: "La vida musical", *Historia ilustrada de la civilización uruguaya*, Cuaderno n° 35 del Tomo IV. Publicación semanal de Editores reunidos y Editorial Arca, (1969), pp. 82-98.
- Barrenechea Vergara, Paulina: "María Antonia, esclava y músico: La traza de un rostro borrado por/para la literatura chilena", *Atenea* 491. 1ª sem, (2005), pp. 87-96.
<http://www.scielo.cl/pdf/atenea/n491/art07.pdf> (1 de julio de 2008).
- Bernal Jiménez, Miguel. *Archivo Musical del Convento de las niñas de Santa Rosa de Santa María Valladolid* (Morelia: Ediciones de la Universidad Michoacana de San Nicolás, 1939).
- Bustos Valderrama, Raquel 1994: "Zegers (y Montenegro), Isidora", en Sadie, Julie Anne y Rhian Samuel: *The New Grove Dictionary of Women Composers*. (Londres: Macmillan Press, 1994), p. 509.
- Campos Fonseca, Susan: "Las mujeres en la práctica musical de Costa Rica entre 1790 y 1949", en *La Retreta* (columna *Mousiké Logos*), año I, n° 3, julio-agosto, (2008). <http://susancampos.wordpress.com/> (6 de julio de 2008).
- Carpentier, Alejo. *La música en Cuba* (La Habana: Ed. Letras cubanas, 1979).
- Casares Rodicio, Emilio: "La compositora María Teresa Prieto: del postromanticismo al estructuralismo dodecafónico", separata facticia del *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* n° 95, (1978), pp. 715-753.
- Casares Rodicio, Emilio (dir. y coord. general). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores. 10 volúmenes, 1999-2002).
- Claro, Samuel y Urrutia Blondel, Jorge: *Historia de la música de Chile* (Santiago de Chile: Editorial Orbe, 1973).
- Correa de Azevedo, Luiz Heitor: "América", en Norbert Dufourcq (dir.): *La Música* (Barcelona: Editorial Planeta, 1988), p. 52.
- Cragolin, Alejandra: "D'Herbil de Silva, Eloisa", en Emilio Casares Rodicio (dir. y coord. General), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, vol. 4, 1999), p. 462.
- Cusik, Suzane: "Caccini, Francesca", en Sadie, Julie Anne y Rhian Samuel: *The New Grove Dictionary of Women Composers*. (Londres: Macmillan Press, 1994), pp. 94-98.
- De la Cruz, Sor Juana Inés: *Primero sueño y otros escritos. Antología anotada*. Prólogo y edición a cargo de Elena Del Río Parra. (México D.C.: Fondo de Cultura Económica, 2006).
- Eli Rodríguez, Victoria: "Cervantes Kawanagh, Ignacio María", en Emilio Casares Rodicio (dir. y coord. General), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, vol. 3, 1999), pp. 497-500.
- Eснаоla, Fracisco: "Emiliana de Zubeldía: una vida itinerante y creativa", en José Ramón Zabala (coord): *Non zeuden emakumeak?: la mujer vasca en el exilio de 1936* (Donosita: Editorial Saturrarán, 2007), pp. 353-358.
- García Muñoz, Carmen y Mondolo, Ana Mª: "Campmany, Monserrat", en Emilio Casares Rodicio (dir. y coord. General), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, vol. 2, 1999), p. 978.
- González Peña, María Luz: "María Lejárraga y María Rodrigo: Música y feminismo", en Juan Aguilera Sastre, (ed.): *María Martínez Sierra: Feminismo y música*, (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos (Colección Actas, 2008), pp. 165-188.

- Guido, Walter: "Barradas, Carmen", en Emilio Casares Rodicio (dir. y coord. General), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, vol. 2, 1999), pp. 249-251.
- Herrera, Jesús: *La música de Luigi Boccherini en la Ciudad de México*. Comunidad SEPienza. http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/luigi/luigi_2.htm (19 de julio de 2008).
- Herrera, Jesús: *El Clasicismo musical mexicano*. Comunidad SEPienza. <http://sepiensa.org.mx/contenidos/clasicismo/2.htm> (19 de julio de 2008).
- Instituto de Investigaciones Históricas: *Josefina Muriel de la Torre (1918-2008)*, (México: Universidad Nacional Autónoma de México). <http://www.iih.unam.mx/instituto/colonial/curricol/muriel.html> (9 de julio de 2008).
- Kartomi, Margareth J.: "Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales", en Francisco Cruces y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (Madrid: Editorial Trotta, 2001), pp. 357-382.
- Kröger, Néffer: "Carmen Barradas; instancias para descubrir a una compositora", *Heterofonía*. vol. XII, n° 1, (1984), pp. 28-47.
- Kröger, Néffer: "Carmen Barradas", en Martha Lagarmilla de Soriano (coord.), *Músicos de aquí*, tomo 2, (Montevideo: C.E.M.A.U., 1992), pp. 43-64.
- La Condamine, Charles-Marie de: *Diario del viaje al Ecuador* (Quito: Coordinación General del Coloquio Ecuador, 1986). Citado en <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=717&inPMAIN=1#7859> (19 de julio de 2008).
- Lagarmilla, Roberto: *Músicos uruguayos* (Montevideo: Colección Temas Básicos, Editorial Medina, 1970).
- Lerma, Dominique-René "Ginés, Teodora", en Sadie, Julie Anne y Rhian Samuel: *The New Grove Dictionary of Women Composers*. (Londres: Macmillan Press, 1994), p. 188.
- Londoño Vega, Patricia: "Educación de la Mujer Durante la Época Colonial", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, n° 37, vol. XXXI (1994, editado en 1996). http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol37/rese2_1.htm (7 de julio de 2008).
- Long, Pamela H.: *El caracol: Music in the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*. Tesis doctoral. (New Orleans: Tulane University, 1990).
- Marchant, Guillermo. "El Libro Sexto de Maria Antonia Palacios, c. 1790: Un manuscrito musical chileno", *Revista musical chilena*. [online], vol. 53, n° 192, jul, (1999), pp. 27-46. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901999019200004&lng=es&nrm=iso (7 de julio de 2008).
- Marett, Robert Ranulph: *Psychology and Folklore* (Londres: Methuen & Co., 1920).
- Meierovich, Clara: *Mujeres en la creación musical de México*, (México: Cuadernos de Pauta, CONACULTA, 2000).
- Muguercia, Alberto: "Teodora Ginés ¿mito o realidad histórica?", *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, septiembre / diciembre (1971), pp. 53-85.
- Muriel, Josefina: *Cultura femenina novohispana* (México: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982).
- Muriel, Josefina: *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas. Tomo I. Fundaciones del siglo XVI* (México D.C.: Serie Historia Novohispana 52. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1995).
- Muriel, Josefina: *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas. Tomo II. Fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. (México D.C.: Serie Historia Novohispana 70. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2004).
- Muriel, Josefina: *La música en las instituciones femeninas novohispanas*. En prensa.
- Música de la Puebla de Los Ángeles: Music by Women of Baroque Mexico, Cuba & Europe* (CD. Nannerl Recordings ARS004, Ars Femina Ensemble. Notas de Susan Reigler y Bill Bauer, 1996).
- Ortiz, Fernando: *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar (Advertencia de sus contrastes agrarios, económicos, históricos y sociales, su etnografía y su transculturación)* (Madrid: Música Mundana, 1999).
- Ortiz, Fernando: *La música afrocubana* (Madrid: Ediciones Júcar, 1974), p. 27.
- Pérez Ollo, Fernando: "Emiliana de Zubeldia, años europeos", *Musiker. Cuadernos de Música*, Donostia-San Sebastián, Eusko Ikaskuntza, (1993), pp. 105-120.

- Paraskevaídís, Graciela: "Acercas de las mujeres que, además de ser mujeres, componen", *Pauta*, vol. V, nº 17, enero, febrero, (1986), pp. 54-60.
- Piñero Gil, Carmen Cecilia: "Compositoras Iberoamericanas", en Marisa Manchado (comp.), *Música y Mujeres: género y poder* (Madrid: Cuadernos inacabados nº 29, horas y HORAS la editorial, 1998), pp. 159-178.
- Piñero Gil, Carmen Cecilia: *Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX*. Tesis doctoral inédita (Madrid: Doctorado en Historia y Ciencias de la Música, Universidad Autónoma de Madrid, 1998), pp. 452-625.
- Piñero Gil, Carmen Cecilia: "Isidora Zegers, una personalidad madrileña en Chile", *Revista 8 de Marzo*, nº 29, Comunidad de Madrid. Consejería de Servicios Sociales. Dirección General de la Mujer, (2001), pp. 32-34.
- Piñero Gil, Carmen Cecilia: "Compositoras puertorriqueñas", en Ruth Amarilis (coord.), *La mujer puertorriqueña en su contexto social y literario* (Madrid: Editorial Verbum, 2002), pp. 183-190.
- Piñero Gil, Carmen Cecilia: "Carmen Barradas: modernidad y exilio interno", comunicación presentada en la Residencia de Estudiantes el 19 de abril, en el Seminario Internacional Complutense *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 17-19 de abril de 2008).
- Piñero Gil, Carmen Cecilia: *Listado actualizado de compositoras iberoamericanas y españolas*. <http://compositoras.acimus.org/compositoras/bienvenida.html>.
- Podetti, Ramiro: "Mestizaje y transculturación: la propuesta latinoamericana de globalización". www.corredordelasideas.org/docs/sesiones/comunicaciones1/ramiro_podetti.doc (1 de junio de 2008).
- Pulido, Esperanza: "La mujer mexicana en la música", *Heterofonía*, vol. III, nº 104-105, enero-diciembre, (1991), pp. 5-51.
- Rodrigo, Antonina: *Mujer y Exilio, 1939*, (Madrid: Compañía Literaria, 1999).
- Saldoni, Baltasar: *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Esemérides de Músicos Españoles* (Madrid: Centro de Documentación Musical, vol. III. Edición facsímil de la primera por Jacinto Torres, 1986).
- Salgado, Susana: *Breve historia de la música culta en el Uruguay* (Montevideo: AEMUS, 1971).
- Valdés Cantero, Alicia: "Caracterización de las mujeres notables en la música colonial cubana", en Marisa Manchado (comp.), *Música y Mujeres: género y poder* (Madrid: Cuadernos inacabados nº 29, horas y HORAS la editorial, 1998), pp. 63-84.
- Valdés, Alicia: *Con música, textos y presencia de mujer. Diccionario de mujeres notables en la música* (La Habana: Ediciones Unión, 2005).
- Varela, Leticia: *Maestra Maitea (Biografía de Emiliana Zubeldía)*. (Hermosillo: Pro Música de Hermosillo, 1992).
- Vargas Cullell, María Clara: *De las fanfarrias a las salas de conciertos. Música en Costa Rica (1840-1940)* (San José de Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004).
- Vega Toscano, Ana: "Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar", en Marisa Manchado (comp.), *Música y Mujeres: género y poder* (Madrid: Cuadernos inacabados nº 29, horas y HORAS la editorial, 1998), pp. 135-158.
- Vera, Alejandro: "Coro Cisnes: Una aproximación a la Música en los monasterios del Chile colonial". Comunicación en la mesa "Mujer, música y religiosidad" (Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile: IV Congreso chileno de musicología. "Música y Mujer. Una mirada interdisciplinaria", 10 al 13 de enero del 2007). En prensa.



Índice onomástico

- ABAD, Esperanza: 98
ADAM DE ARÓSTEGUI, María Emma (María de las Mercedes): 117
ADOMIAN, Ian: 118
AGNES, Juglaresa: 19
AGUADO, Ana: 115
AGUAYO, Cándido: 67
AGUDELO, Graciela: 95
AGURTO Y LOAYSA, José: 114
AHARIONAN, Corian: 98
ALBADOA, Andrés de: 51
ALBERTI, Rafael: 84
ALDANA, José Manuel: 116
ALFONSO V, Rey de Aragón, el Magnánimo: 19, 20
ALFONSO X, Rey de Castilla, el Sabio: 18, 27
ALFONSO XII, Rey de España: 69
ALFONSO, Rey de Portugal: 27
ALIÓ, Sibíl.la d', Socantora de Vallbona de les Monges: 38
ALÍS FLORES, Román: 100, 102
ALONSO, Celsa: 55, 62
ALONSO, Joaquina: 63
ALONSO BERNAOLA, Carmelo: 98, 100, 102, 104
ALONSO PIMENTEL, María Josefa, Condesa-Duquesa de Benavente: 50
ÁLVARES, Constança, Cantora de San Miguel de las Dueñas: 39
ÁLVARES, João, Fray: 27
ALVEAR, María de: 94, 103
AMBIELA, Miguel de: 44
ANDRADE, Mario de: 108
ANGLÉS, Higinio: 19
ANGULARIA, Elisenda de, Cantora de Vallbona de les Monges: 38
ANRÍQUEZ, Briolamja: 27
ARIAS, Damián: 50
ARIAS, María, Cantora de las Huelgas: 36
ARIOSTO, Ludovico: 24
ARIZTI, Cecilia: 117
ARRIOLA, Ambrosio: 68
ASBAJE Y VARGAS MACHUCA, Pedro Manuel: 45
ASENCIO RUANO, Vicente: 88
ASENJO BARBIERI, Francisco: 68, 70
ATENCIA, María Victoria: 98
AURREKOETXEA VILORIA, Maite: 104
AYALA, María de, Socantora de San Clemente: 40
AZQUINEZER, Manuel: 100
BACARISSE, Salvador: 84
BACIERO, Antonio: 52
BAL Y GAY, Jesús: 85, 86
BALADA IBÁÑEZ, Leonardo: 100, 102, 105
BALLE, Albans: 26
BAPTISTA, Gracia: 4, 14, 23, 110
BAR, Violante de: 20
BÁRBARA DE BRAGANZA, Reina de España: 49, 50
BARBERINO, Francesco da: 25
BARBIERI: Ver: ASENJO BARBIERI, Francisco
BARCE, Ramón: 92, 94, 96, 99
BARRADAS, Carmen: 119
BARRADAS, Rafael: 119
BARRET, José: 70
BAUER, Ross: 102
BAUTISTA, Julián: 84
BEAUHARNAIS, Eugenie de: 70
BEETHOVEN, Ludvig van: 52, 80
BELLÉS SAGARMÍNAGA, Montserrat: 94, 96
BELLINI, Vincenzo: 66
BENEDICTO XVI, Papa: 97
BENEGAS, Noni: 103
BENGOECHEA [familia]: 62

- BENGOCHEA GUTIÉRREZ, Soledad: 56, 63-71
 BENÍTEZ, Nicolasa: 111
 BERBERIAN, Cathi: 98
 BERCEO, Gonzalo de: 7
 BERIO, Luciano: 104
 BERLIOZ, Hector: 69
 BERMUDO, Juan: 11, 14
 BERNÁLDEZ, Andrés: 28
 BERNIS DE BERMÚDEZ, Dolores: 61, 63
 BERROA, Catalina: 117
 BIGAZZI, Penélope: 63, 64
 BINGEN, Hildegard von: 4, 23, 25
 BLANCA DE CASTILLA, Reina de Francia: 4
 BLANCAFORT, Alberto: 96
 BLANCO PONS, Reinalda: 104, 105
 BOCCHERINI, Luigi: 50, 116
 BOFILL LEVI, Anna: 94-97
 BONET, Narcís: 92
 BONET DE PAREDES, Juan: 44
 BORCHARD, Beatriz: 65
 BORDESE, Luigi: 67
 BORRÀS FORNELL, Teresa: 95
 BOS, Hans: 13
 BOSCH PAGÉS, Luisa: 61, 64, 77
 BOULANGER, Nadia: 92
 BOULEZ, Pierre: 100, 105
 BOWERS, Jane: 93
 BOYL, Caterina, Cantora de Santa María de Valldonzella: 38
 BRAHMS, Johannes: 65
 BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel: 66
 BRNCIC, Gabriel: 98
 BROTONS, Salvador: 105
 BROTONS, Teresa: 83
 BROWN, Howard Meyer: 24
 BUARCOS, João Brandão de : 21
 BURNEY, Charles: 52
 CABRERO MARTÍNEZ DE LA AHUMADA, Paulina: 58, 62, 65-67, 70
 CALÉS OTERO, Francisco: 100
 CALLEJA, Diego: 47
 CALLEJO CREUS, Lluís: 98
 CALVO, José: 67
 CAMPMANY, Monserrat: 119
 CAMPO, Conrado del : 78, 85
 CAMPS Y SOLER, Óscar: 67
 CAPDEVILA GAYA, Mercè: 55, 96-98, 105
 CAPEL, Rosa: 77
 CÁRDENAS, Inmaculada: 99
 CARÍSSIMA, Monja de San Hilario de Vidrá: 14
 CARLOS I , Rey de España: 4, 26, 27
 CARLOS II, Rey de Navarra, el Malo: 19, 20
 CARLOS III, Rey de Navarra: 20
 CARLOS, Archiduque de Austria: 51
 CARRA, Manuel: 96
 CARREÑO, Teresa: 116
 CARRETO, Leonor, Marquesa de Mancera: 45
 CARTER, Eliott: 105
 CASAGEMAS i COLL, Lluís: 56, 58-60, 64-67, 69-72
 CASARES RODICIO, Emilio: 55, 59, 65, 70, 86
 CASTIGLIONE, Baldassare: 24, 25
 CASTILLO NAVARRO-AGUILERA, Manuel: 92
 CATALÁN, Teresa: 96, 99
 CATALINA, Reina de Portugal: 14, 26
 CATARINA DE INGLATERRA, Juglaresa: 17, 19
 CÁTEDRA, Pedro: 16
 CERCÓS, Josep: 97
 CERNUDA, Luis: 83
 CERONE, Pedro: 11, 46
 CERVANTES KAWANAGH, Ignacio María: 117
 CERVANTES, María: 117
 CHOPIN, Frédéric: 65
 CHOWING, J. M.: 102
 CHU-LILY: 97
 CIRÁRTEGUI, Concepción: 115
 CLAVÉ, Aurea Rosa: 69
 CLAVÉ, Josep Anselm: 69
 CLAVIJO DEL CASTILLO, Bernardina: 14
 CODINA GUBIANES, María Assumpta: 95
 CODURAS MARTÍNEZ, Alicia: 99, 101
 COLBRAND [COLBRÁN], Isabel Ángeles: 69
 COLDWELL, María: 24
 CORONADO, Ana de, Cantora de San Clemente: 40
 CORREA DE ARAUJO, Francisco: 11
 COUPERIN, François: 52
 COURCELLE, Francisco: 49
 CRESCENTINI, Girolamo: 70
 CRIVILLÉ BARGALLÓ, Josep: 102
 CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la: 98, 99, 102
 CRUZ DE CASTRO, Carlos: 95, 99
 CUENCA, Vicente: 67
 CUEVAS, José de Jesús: 45
 D'AGOSTINO CERAIOULO, Gismonda, Sor: 9
 D'HERBIL SILVA, Eloísa: 115
 D'INDY, Vincent: 81
 DARIAS, Javier: 99, 103
 DARRAMI, Fátima: 21
 DÁVALOS, María Josefa: 114
 DEBUSSY, Claude: 69

DELÁS, José Luis de: 104
DIA, Beatriz de : 4, 23
DIAGHILEV, Sergei: 81
DÍAZ, Rosalía: 115
DÍAZ DE SANDOVAL, María, Cantora de las Huelgas: 36
DÍAZ DE SOLÍS, Antonio: 49
DÍE GOYANES, Amalia: 100
DIEGO, Enrique: 67
DÍEZ, Mari, Cantora de Gradefes: 38
DÍEZ, Marquesa, Socantora de Gradefes: 38
DÍEZ, Theresa, Cantora de San Pelayo: 37
DÍEZ FERNÁNDEZ, Consuelo: 94, 98, 99, 101
DOIZI DE VELASCO, Nicolás: 48, 49
DOLORES, María Francisca de los: 114
DONATONI, Franco: 104
DONOSTIA, José Antonio: 63
DOZZA, Bruno: 105
DUARTE, Rey de Portugal: 26
DUNBAR, Rudolph: 97
DUPUY, Jean-Pierre: 105
DURÁN, Gustavo: 83
EDMUND, Conde de Kent: 19
EDUARDO II, Rey de Inglaterra: 19
EGERIA, Monja: 43, 44
ELÍAS, José: 44
EMBER, Fernando: 96
EMMA, Abadesa de San Juan de las Abadesas: 14
ERASO, Juan: 99
ESCRIBANO SÁNCHEZ, María: 94, 99, 100
ESPÍN Y GUILLÉN, Joaquín: 62, 65, 66
ESPINEL, Vicente: 14
ESPINO, Casimiro: 69
ESPINOSA, Pedro: 100
ESTEVAN, Fernand: 11
ESTRADA, Beatriz de, Cantora de San Clemente: 39
FAITHFULL, Marianne: 94
FALCÓN, César: 82
FALLA, Manuel de: 85, 97
FARGA i PELLICER, Onia: 77
FARGAS Y SOLER, Antonio: 67, 70
FARRERA, Isabel: 26
FEIJOO, Benito Jerónimo: 49
FELIPE III, Rey de España: 45
FELIPE V, Rey de España: 49, 51
FERNÁNDEZ, María del Rosario "La Tirana": 51
FERNÁNDEZ, Pilar: 60
FERNÁNDEZ ARBÓS, Ela: 84
FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique: 84
FERNÁNDEZ DE CASTRO, Blanca: 117

FERNÁNDEZ GUERENABARRENA, Zuriñe: 94, 103, 104
FERNANDO IV, Rey de Castilla: 19
FERNANDO VI, Rey de España: 49
FERNEYHOUGH, Brian: 100
FERRER, Esther: 92
FERRER, Monsita: 118
FERRER, Rafael: 98
FIGUERIDO TORIJA, María Carmen: 85
FRANCISCA, Cantora de Santa María de Valldonzella: 38
FRANCO MANERA, Enrique: 96
FREIXAS CRUELLES, Narcisa: 61
FROILE, María, Cantora de Carrizo: 37
FRONTAURA, Carlos: 65
FUENTES, Laureano: 52
FURRIOL, Jacinta: 116
GALATAS GHEZZI, Mari Cruz: 96, 97
GALÉ, Pedro: 49
GALLEGOS, Catalina: 64
GALLEGOS, María: 64
GALUPPI, Baldassare: 52
GANDOLFI, Michael: 105
GARCÍA, Manuel del Pópulo Vicente: 50, 61
GARÇÍA, Urraca, Cantora de las Huelgas: 36
GARCÍA ABRIL, Antón: 96, 99, 100, 102
GARCÍA AGUILERA, Juan de Dios: 105
GARCÍA ASCOT, Rosa: 75, 78, 84-86, 118
GARCÍA ASENSIO, Enrique: 99
GARCÍA BERNALT, Eva: 99
GARCÍA LORCA, Federico: 83
GARCÍA RAMOS, Consuelo: 82
GARCÍA-NIETO, María del Carmen: 91
GARCÍAZ, Mari, Cantora de las Huelgas: 36
GARCÍEZ, Sancia, Cantora de las Huelgas: 36
GARDANA, Enea: 64
GARRIGUES, Amparo: 77, 89
GARVIA SERRANO, María Isabel: 95, 99, 102
GAUTIER, Théophile: 69
GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: 76
GINER DE LOS RÍOS, Francisco: 57
GINÉS, Micaela: 109
GINÉS, Teodora: 52, 109, 110
GINZO, Martín de, Juglar: 27
GOETHE, Johann Wolfgang von: 69, 97
GOMBAU, Gerardo: 100
GONZÁLEZ, Ignes, Cantora de las Huelgas: 36, 41
GONZÁLEZ ACILU, Agustín: 96, 99
GONZÁLEZ DE AGÜERO, María: 4, 15
GONZÁLEZ DE VALDÉS, Beatriz, Cantora de San Clemente: 39
GONZÁLEZ PASTOR, Francisco: 105

- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Juana: 114
 GONZÁLVEZ, María, Cantora de Gradefes: 38
 GOUNOD, Charles: 65
 GRANADOS, Enrique: 61, 97
 GRANDE, Angelina, Sor: 117
 GRAUS RIBAS, Josep Oriol: 98
 GREENHAM, Lily: 98
 GUARDIA, Elicsendis Ça, Socantora de Vallbona de les Mon-
 ges: 38
 GUARDIOLA, María Dolores: 22
 GUIFREDO, Conde de Urgell, el Velloso: 14
 GUILLELME, Cantora de Sigena: 38
 GUILLEM, Beatris, Cantora de San Clemente: 39
 GUILLEM, Marina, Cantora de las Huelgas: 36
 GUINJOAN GISPERT, Joan: 97
 GUINOVART RUBIELLA, Carles: 102, 105
 GURAIEB DE SAYEG, Rosa: 95
 GURIDI, Jesús: 60
 HAFSA, Poetisa y Músico: 22
 HALFFTER, Ernesto: 84
 HALFFTER, Rodolfo: 84, 86
 HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal: 96, 100
 HARRAN, Don: 23
 HASSE, Johann Adolph: 52
 HAYDN, Franz Joseph: 50-52, 114, 116
 HERNÁNDEZ, María: 58
 HERNÁNDEZ PLÁ, Francisco: 45
 HERRERA, María Josefa: 117
 HERRERA LAFERTÉ, Irene: 115
 HIDALGO, Juan: 92
 HILLER, L.: 102
 HIND, Tañedora: 21
 HOMS i OLLER, Joaquim: 95
 HURTADO Y TORRES, María del Carmen: 60, 63
 HYDE, Derek: 60
 HYLA, Lee: 105
 IRIARTE, Tomás de: 50
 ISABEL, Cantadera: 19, 20
 ISABEL, Infanta de Castilla: 27
 ISABEL, Infanta de Navarra: 20
 ISABEL II, Reina de España: 66, 70
 ISABEL DE BAVIERA, Reina de Francia: 20
 ISABEL DE FARNESIO, Reina de España: 49
 ISABEL DE PORTUGAL, Reina de España: 26, 27
 JAIME I, Rey de Aragón, el Conquistador: 18
 JAIME II, Rey de Aragón: 19
 JANÉS, Clara: 98
 JAUME i CARBÓ, Quima: 98
 JEREZ TIANA, Concha: 99
 JIMÉNEZ, Miguel: 51
 JIMÉNEZ LOZANO, José: 101
 JOÃO III, Rey de Portugal: 14
 JOHANNES RODERICI: 15
 JOHANNOT, Juglar: 20
 JORDAN, Wesley: 16
 JOSÉ II DE AUSTRIA, Emperador: 52
 JOSQUIN DES PREZ: 4
 JUAN I, Duque de Berry: 17
 JUAN V, Rey de Portugal: 49
 JUAN MANUEL, Infante de Castilla: 19
 JUAN PABLO II, Papa: 97
 JUANA DE AUSTRIA, Infanta: 26, 27, 44
 JUANA I, Reina de Castilla y Aragón, la Loca: 12, 13, 26
 JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor: 45-48, 111, 113
 JURADO RUIZ, Pilar: 94, 103, 104
 KAGEL, Mauricio: 100, 103
 KENT, Victoria: 78
 KIRKPATRICK, Ralph: 50
 KNOWLES, Alison: 92
 KUCKEN, Friedrich Wilhelm: 67
 LACAL, Luisa: 56, 67, 69
 LADVENANT, María "La Lavedana": 51
 LANDOWSKA, Wanda: 77, 89
 LANDSBERG, Herrada de: 4, 10, 23
 LARGO CABALLERO, Francisco: 118
 LARRAÑAGA, Patxi: 99
 LECUONA CASADO, Ernestina: 117
 LEDESMA, Nicolás: 68
 LEDESMA Y ANCIOA, Celestina: 60
 LEJÁRRAGA, María: 78, 84, 119
 LELIS, Carlos Alejandro de: 50
 LEONOR, Reina de Castilla: 20
 LEONOR DE TRASTÁMARA, Infanta de Aragón y Reina de Por-
 tugal: 26
 LEOPOLDO I DE HABSBURGO, Emperador: 49
 LIDÓN, José: 50
 LIDUENNA, Ynés de, Socantora de San Clemente: 40
 LIEJA, Jean de: 19
 LIGETI, Gyorgy: 100
 LISZT, Franz: 69
 LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, María Cruz: 99
 LÓPEZ PEÑA, María Carmen: 85
 LUCÍA, Paco de: 104
 LUNA, Carmen: 116
 MADARIAGA, Nieves de: 78
 MAFALDA, Doña: 41
 MAKEJOYE, Matilda: 19
 MALDONADO, Juan de: 49

- MALIBRAN, María de: 69
MALUMBRES CARRANZA, María Dolores: 89
MANCHADO TORRES, Marisa: 93, 94, 99-101
MANRIQUE DE LARA, María Luisa, Condesa de Paredes: 111
MANTECÓN, Juan José: 84
MARAGALL, Joan: 61, 97
MARCELLO, Benedetto : 52
MARCHETTI, Walter: 92
MARCIAL, Marco Valerio: 4
MARCO ARAGÓN, Tomás: 100
MARGARITA, Juglarsa: 19
MARGARITA DE ANGULEMA, Reina de Navarra: 26
MARGARITA DE AUSTRIA, Reina de España: 44, 45, 48
MARÍA "La Andonda": 52
MARÍA, Juglarsa: 20
MARÍA ANA DE AUSTRIA, Reina: 49
MARÍA ANA DEL PALATINADO-NEOBURGO, Reina de España: 49
MARÍA ANTONIETA DE BORBÓN, Infanta: 49
MARÍA GABRIELA DE SABOYA, Reina de España: 49
MARÍA LUISA DE PARMA, Reina de España: 50
MARÍA MANUELA, Infanta de Portugal: 4
MARÍA MARGARITA: 51
MARÍA TERESA DE AUSTRIA, Emperatriz: 51, 52
MARÍA TERESA RAFAELA DE BORBÓN, Infanta: 49
MARSHALL, Kimberly: 25
MARTÍN I, Rey de Aragón, el Humano: 20
MARTÍN MORENO, Antonio: 50
MARTÍN QUINTERO, Francisco José: 105
MARTÍNEZ, Marianna: 51, 52
MARTÍNEZ, Nicolás: 51
MARTÍNEZ DE LA TORRE SHELTON, Emma: 118
MARTÍNEZ DE SANDOVAL, Iohanna, Cantora de las Huelgas: 36
MARTÍNEZ RAMÍREZ, Ascensión: 56, 66, 67, 69, 85
MARTINI, Giovanni Battista: 52
MARTORELL, Joanot: 97
MASRIERA i COLOMER, Arthur: 61
MAZARREDO [¿Y MOYUA?], [¿María Antonia?]: 63
McCLARY, Susan: 93
MEGÍAS LÓPEZ, Sonia: 105
MENDELSSOHN, Felix: 69
MENDOZA, Mencía de: 26
MENDOZA LÓPEZ, Elena: 104
MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: 17, 19
MERCADANTE, Saverio: 50
MERCEDES "La Serreta": 52
MESTRES QUADRENY, Josep María: 96-98
METASTASIO, Pietro: 51, 52, 66
MIASOL, Cantora de San Pelayo: 37
MILÀ i ROMEU, Leonora: 95-97
MILÁN, Luys de: 14
MIRANDA, Francisco Sá de: 27
MIRANDA REGOJO, Fátima: 98
MIRÓ, María Àngels: 98
MIRÓ MANERO, Carme: 99
MOFIRRIZ, Mahoma: 21
MOLINA, Enrique: 105
MOLINA, Sebastián de: 49
MONASTERIO, Jesús de: 68, 69
MONREDON, Bartholomeua, Cantora de Vallbona de les Mon-
ges: 38
MONTALBÁN, María: 115
MONTERO, Rosa: 101
MONTES DE OCA, Pedro, Fray: 13
MONTSALVATGE i BASSOLS, Xavier: 97, 98, 102
MOORMANN, Charles: 92
MORALES, Cristóbal de: 67
MORENO BUENDÍA, Manuel: 96
MÖRIKE, Eduard: 69
MORONDO, Luis: 99
MOSNY, Edward: 98
MOSQUERA, Leonor, Socantora de San Clemente: 40
MOZART, Wolfgang Amadeus: 52, 80, 97
MUELAS, Diego de las: 45
MUGUERCIA, Alberto: 52
MUMADONA, Condesa de Gallaecia: 14
MUÑOZ, Eduardo: 79
MUÑOZ, Matilde: 77, 79, 89
MURCIA, Santiago de: 49
MUSSET, Alfred de: 69
NAGORE, María: 55
NASSARRE, Pablo: 11
NAVARRA GONZÁLEZ, Socantora de las Huelgas: 36
NEBRA, José de: 44
NONO, Luigi: 98
NOVARO, Augusto: 81
NÚÑEZ DE MIRANDA, Antonio: 45
NÚÑEZ HIERRO, Nuria: 105
O'FARRILL, María Luisa: 115
OLLER BENLLOCH, María Teresa: 75, 78, 88, 89
OLTRA, Manel: 102
ONO, Yoko: 92
ORTIZ, Fernando: 107, 108
ORTIZ, Guadalupe: 114
OTERO, Ana: 118
OUDRID, Cristóbal: 70
OXEN, Ana: 117
OYARZÁBAL DE PALENCIA, Isabel: 78

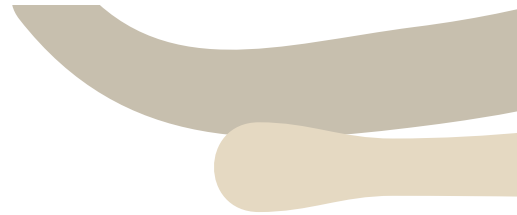
- OZAITA MARQUÉS, María Luisa: 55, 93-95
 PABLO COSTALES, Luis de: 96, 98, 100, 102, 104
 PABLOS CERESO, María de: 75, 78, 85, 86
 PABÓN, Antonia: 26
 PADRÓS, David: 105
 PAGÉS, María: 94
 PAIK, Nam June: 92
 PALACIOS, Gertrudis: 114
 PALACIOS, María Antonia: 114
 PALAU, Manuel: 89
 PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: 67
 PARASKEVÁDIS, Graciela: 116
 PARDO BAZÁN, Emilia: 56, 59, 70
 PARRA Y GIL, Eloísa de la: 64
 PAUER, Ernest: 52
 PAZ, Juan Carlos: 96
 PEDRELL i SABATÉ, Felipe: 56, 59, 61, 65, 66, 69, 71, 85
 PEDRO I, Rey de Castilla, el Cruel: 19
 PEDRO IV, Rey de Aragón, el Ceremonioso: 19, 20
 PEIDREZ, Teresa, Cantora de las Huelgas: 36
 PELÁIS, Sancha, Cantora de San Pelayo: 37
 PELEGRÍ MARIMÓN, María Teresa: 89, 95
 PENDLE, Karin: 24
 PEQUEÑO, Luisa: 77
 PERAÇA, Leonor, Cantora de San Clemente: 40
 PERALTA, Ángela: 116
 PÉREZ, Fernando: 19, 20
 PÉREZ, Martín: 19
 PÉREZ, Mayor, Cantora: 39
 PÉREZ, Sancha: 19, 20
 PÉREZ, Teresa: 41
 PÉREZ CUSTODIO, Diana: 104
 PÉREZ FRUTOS, Iluminada: 94, 104, 105
 PÉREZ-SAUQUILLO, Vanesa: 98
 PERIS LACASA, José: 99
 PESSOA, Fernando: 104
 PETUKHOV, Iuri: 97
 PEY, Diana: 119
 PICÓ PASCUAL, Miguel Ángel: 55, 64
 PIO X, Papa: 67
 PITALLA, Sancha, Cantora de San Pelayo: 37
 PITTALUGA, Gustavo: 84
 POCH, Josep: 98
 POLONIO GARCIA-CAMBA, Eduardo: 103
 POMEY, Louis: 65
 PORPORA, Niccolo: 52
 PORTA, Mili: 97
 PRIETO, Carlos: 86
 PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA, María Teresa: 75, 78, 86, 118
 PRIMO DE RIVERA, Miguel: 82
 PRIMO DE RIVERA, Pilar: 87
 PUCHE, Sofía: 98
 PUCHOL, Francisco: 100
 PUERTA VIZCAÍNO, Juan de la: 70
 PUJOL, Joan Baptista: 61
 PULIDO, Esperanza: 111, 119
 PUSHKIN, Alexander: 69
 QASMUNA: 22
 QUEROL, Leopoldo: 88
 RALO, Monja de de San Hilario de Vidrá: 14
 RAMEAU, Jean-Philippe: 52
 RAMÍREZ DE SANTILLANA, Isabel: 45
 RAMOS LÓPEZ, Pilar: 51
 RAMOS TRIANO, Gloria Isabel: 94, 104
 RANULPH MARETT, Robert: 108
 REICH, Nancy B.: 76
 REMACHA, Fernando: 84, 99
 REMÍRES, Marquesa, Cantora de Herce: 39
 RIBAS MONNÉ, María Rosa: 95, 96, 98
 RIPA, Antonio: 44
 RIQUELME, María de: 51
 RODRIGO, Mercedes: 78
 RODRIGO BELLIDO, María: 71, 75, 78-82, 84-86, 119
 RODRÍGUEZ, Marcela: 95
 RODRÍGUEZ, María Joaquina: 116
 RODRÍGUEZ, María, Cantora de Gradefes: 38, 41
 RODRÍGUEZ CAÑOL, Ana Josefa: 111
 RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, María: 41
 RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Pedro: 41
 RODRÍGUEZ DE HITA, Antonio: 45
 RODRÍGUEZ ROJAS, Bernarda: 114
 ROIG FERRER, María Teresa: 99
 ROJO, Tamara: 94
 ROMANA, Cantora de Sant Hilari: 37
 ROMERO BARBOSA, Elena: 89, 94
 ROS MARBÁ, Antoni: 98, 102
 RUIZ, Juan, Arcipreste de Hita: 7, 22
 RUIZ LÓPEZ, Valentín: 97
 SAAVEDRA, Margarita: 95
 SAES DE GUEVARA, Sancha, Socantora de Herce: 39
 SALAZAR, Adolfo: 83, 84, 86
 SALAZAR, Antonio de: 111, 114
 SALDONI i REMENDO, Baltasar: 56, 61, 63, 115
 SALINAS, Francisco: 8
 SALVADOR SEGARRA, Matilde: 75, 78, 88, 89, 94
 SAN MARTÍN, Pedro de: 44
 SÁNCHEZ, Rosario: 86, 87
 SÁNCHEZ LUCENA, Mercedes: 103, 104

- SÁNCHEZ VERDÚ, José María: 105
 SANCII, María, Cantora de San Pelayo: 37
 SANTA CRUZ Y MONTALVO, María de las Mercedes, Condesa de Merlín: 115
 SANTIAGO DE MERÁS, María del Carmen: 94
 SANTOS SANTOS, Alicia: 99
 SANZ, Rocío: 95
 SARKISSIAN, Margaret: 93
 SASSANO, Mateo "Mateucci": 49
 SATIE, Erik: 92
 SAVONAROLA, Girolamo: 9
 SCARLATTI, Domenico: 49, 50
 SCHÖNBERG, Arnold: 77, 100
 SCHUBERT, Franz: 65
 SCHUMANN, Robert: 67, 69
 SEBETYÉN, Marta: 94
 SEDEÑO, Ana: 104
 SEEGER, Ruth Crawford: 25
 SERRA, Narciso: 70
 SERRA, Xavier: 97
 SERVIA, Constanza de, Cantora de Santa María de Sixena: 39
 SICOURET DESTRUGE, Angelina: 117
 SILVA Y ÁLVAREZ DE TOLEDO, María Teresa Cayetana, Duquesa de Alba: 50
 SIMONA, Amalia: 115
 SMITH, Leland: 102
 SOBRINO, Ramón: 65, 68, 69
 SOLBES, Rosa: 88
 SOLER SARDÁ, Josep: 102
 SOMELLERA, Josefa: 117
 SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico: 56, 57
 SOPHIA, Cantora de Carrizo: 37
 SOTELO, Mauricio: 105
 SOTO, Cipriano de: 26
 STRAUSS, Johann: 64
 STRAUSS, Richard: 79, 81
 TABERNA, Luis: 99
 TAIBO, Rafael: 97
 TAILLEFERRE, Germaine: 92
 TALAVERA, Hernando de: 7
 TAMAYO BALLESTEROS, Arturo: 100
 TANARRO ESCRIBANO, Pao: 100
 TAVÁREZ, Elisa: 118
 TELOY, Bernarda: 51
 THOMAS, Conde de Norfolk: 19
 TICK, Judith: 93
 TINCTORIS, Johannes: 26
 TOLEDO, Elvira María de, Condesa de Galve: 48
 TORAL, María Teresa: 118
 TORRAS SALVADOR, Montserrat: 104, 105
 TORRE, Alfonso de la: 26
 TORRE, Marta de la: 117
 TORRE, Matilde de la: 118
 TORRES, José de: 49
 TREITLER, Leo: 93
 TRILLA, Berengüera de, Cabiscola de San Daniel de Girona: 39
 TURGENEV, Iván: 66, 69
 TURINA, Joaquín: 80, 81, 87
 URRETA, Alicia: 95
 URRETA, Pilar L.: 95
 URUEÑA, Ana de: 26
 URUEÑA CUADRADO, María Isabel: 99
 VALCÁCER, María de: 51
 VALCÁCER, Pedro de: 51
 VALDÉS, Alicia: 52, 116, 117
 VALDÉS, Juan F.: 115
 VALENTE, José Ángel: 105
 VALERO, Lidia: 99
 VALLE, Eulalia del: 114
 VALLEJO, Manuel: 51
 VALLEJO FERNÁNDEZ, María Antonia "La Caramba": 51
 VANONI, Ornella: 94
 VAS REGO, Pedro: 49
 VERA, Alejandro: 111
 VERDAGUER, Jacint: 61
 VERDI, Giuseppe: 64
 VERDÚ ESPARZA, Carmen: 103
 VIARDOT, Pauline: 61, 65, 66, 69
 VICENTE, Gil: 14
 VICENTE, Paula: 14
 VICTORIA, Tomás Luis de: 44
 VILLALOBOS, Constança de, Cantora de las Huelgas: 36
 VIRGILI BLANQUET, María Antonia: 55
 VIVANCO, Marquesa de: 116
 WAGNER, Richard: 79
 WEBER, Alain: 104
 WEBERN, Anton von: 100
 WHITE, José: 119
 WILHELM, Bertha: 59
 WOOLF, Virginia: 98
 XENAKIS, Iannis: 97
 YENEGUEITZ, Toda, Cantora de Santa María de las Cañas: 38
 YLERDA, Ermessendis de, Cantora de Sigena: 38
 ZAVALA GIRONÉS, Mercedes: 94, 98, 103, 104
 ZEGERS, Isidora: 116
 ZENO, Apostolo: 51
 ZUBELDÍA, Emiliana de: 75, 78, 81, 82, 89, 118

Catálogo de compositoras españolas

M^a José González Ribot
Pilar Gutiérrez Dorado
Cristina Marcos Patiño





ABAD, Esperanza (1941)

Cantante, intérprete, pedagoga y compositora.

Nació en Mora (Toledo) el 9 de febrero de 1941. Su nombre real es Esperanza López-Abad López. Realizó sus estudios de Música y de Declamación en el Real Conservatorio de Música y Arte Dramático de Madrid. Posteriormente, ha desarrollado una amplia labor de investigación musical en el campo de las formas vocales y musicales de distintas tendencias, dedicándose a la creación e interpretación vocal contemporánea, trabajando en ampliar las posibilidades creativas del intérprete a través de la improvisación.

Fundó y colaboró con diversos grupos de música y teatro contemporáneos como el Grupo LIM, Canon, Grupo Koan, Grupo 40, etc. Ha realizado más de un centenar de estrenos con obras para voz sola, con electrónica, y/o instrumentos, de autores españoles y extranjeros, entre los que destacan Miguel Alonso, Carlos Cruz de Castro, Francisco Otero, Francisco Cano, José García Román, Joan Guinjoan, M^a Luisa Ozaíta o Jesús Villa Rojo.

Como creadora destacan las obras realizadas en colaboración con José Iges, como el espectáculo *Ritual, Para la galería* o *Despedida que no despide*, asumiendo en muchas otras obras una tarea creadora en el ámbito escénico, gestual y vocal.

Ha participado como intérprete en la inmensa mayoría de festivales y foros internacionales de artes sonoras y teatrales contemporáneos. Ha actuado como solista con numerosas orquestas, como Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Filarmónica de Madrid, Santa Cecilia de Pamplona, Sinfónica Griega, Filarmónica de Bucarest, Sinfónica de Radio Cracovia, etc. y con agrupaciones como Diabolus in Musica, Solistas de Madrid, Solars Vortices, Bartök, Percusionistas de Madrid, Grup Contemporani de Valencia, y un largo etc.

Su música puede encontrarse bajo diversos sellos, entre ellos RCA, EMEG-EDIGSA y RNE.

Como pedagoga ha realizado numerosos cursos sobre el uso de la voz, destinados a actores, cantantes, directores de escena, coros, logopedas, músicos, etc.

Fue galardonada con el Premio Fin de Carrera de Canto Lucrecia Arana del Real Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Madrid. En 2007 recibió el Premio Juanelo Turriano a la excelencia profesional, en su segunda edición.

Obras

Despedida que no despide (1990)

Plantilla: mz - electr, 4 cintas sincronizadas (litófonos, instr. tradicionales canarios)

Autor del texto: MILLARES, Agustín
Encargado por: Cabildo Insular de Gran Canaria

Observaciones: Obra colectiva de José Iges, Esperanza Abad y Concha Ie-

rez. Se trata de un requiem escénico en memoria del poeta Agustín Millares

Estreno: 30-5-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Homenaje in memoriam a Agustín Millares. Organizado por: Cabildo Insular de Gran Canaria y Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

Para la galería

Plantilla: voz - electr

Estreno: 1986. Museo de Arte Contemporáneo (Madrid). Intérpretes: Esperanza Abad, voz; José Iges, electrónica

Ritual (1. Ecos de ti en el ambiente - 2. He viajado entre desconocidos - 3. El corto presente) (1986)

Plantilla: mz - electr, cinta



Duración: 1h.

Observaciones: Obra en tres partes de creación colectiva entre José Iges y Esperanza Abad

Estreno: 21-9-1986. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ci-

clo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Nueva Música Vocal (Esperanza Abad, mezzosoprano; José

Iges, electrónica y difusión); Toni Torder, dirección escénica



ALABERT FELIU, Àngels (1937)

Compositora, pianista, etnomusicóloga y docente.

Nació el 14 de septiembre de 1937 en Girona. Fue profesora del Conservatorio de Girona donde impartió las materias de Música de Cámara, Piano, Armonía, Contrapunto y fuga, así como Composición e instrumentación.

Compositora de obras para piano, orquesta y coro, ha trabajado composición con los maestros Manel Oltra, Xavier Monsalvatge, Carles Guinovart y Josep Soler; dirección de orquesta con Antoni Ros Marbá y dirección coral con E. Ribó y Oriol Martorell.

Directora del Coro Maragall de su ciudad natal, con quien ha trabajado un amplio y variado repertorio de música catalana, Clasicismo, Romanticismo, así como obras de autores contemporáneos.

Ha colaborado como pianista con el grupo "Palabra de Poeta" y es miembro del Trío de Camera Alemany.

Miembro asesor del Departament de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya, habiendo trabajado por su encargo en la búsqueda y transcripción de temas populares y etnomusicológicos. Miembro de la Associació Catalana de Compositors.

Obras

Et miro adormida (1994)

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: ALABERT, Àngels

Ediciones: Barcelona: Amalgama, 2000



ALBA EGUILUZ, Baikune de (1965)

Compositora, directora de orquesta y docente.

Nació en Bilbao en 1965. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de su ciudad natal, siendo alumna también del Conservatorio de Barakaldo. Obtuvo el Título Superior de Composición y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, recibiendo las enseñanzas del compositor Francisco Escudero. Complementó su formación musical con la realización de diversos cursos de composición, entre otros con Manuel Enríquez, Leo Brouwer, Gabriel Brcic y Mauricio Sotelo.

Fue profesora de la Escuela de Música Pública de Santurce / Santurtziko Musika Ikastegia (1986-1987) y directora de la misma (1994-1995). También en este mismo centro, responsable del Conjunto orquestal, para el que ha realizado pequeños arreglos y adaptaciones de obras.

En el XV Congreso de Estudios Vascos (Donostia-Baiona, 2001) realizó una ponencia con el título *Proceso de creación de las escuelas de música en el ámbito de la administración local vasca*.

Socia de la Asociación de Compositores Vasco Navarros.

Obras

Restless (1990)

Plantilla: cl, pf

Duración: 3'40"

Estreno: 19-4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Iruñeako Taldea



ALMENDRAL DEL RÍO, Inmaculada (1954)

Pianista y compositora.

Nació en Madrid el 22 de marzo de 1954. Autora principalmente de música escénica, ha escrito música original para multitud de obras teatrales así como para ballet, colaborando habitualmente con compañías como Atalaya, Histrión Teatro, o Teatro del Velador, formada en 1990 por ella misma junto al escenógrafo Miguel Robles y el autor-director Juan Dolores Caballero, con la que participa en circuitos teatrales andaluces y en el resto de España.



Realizó junto a otras diez compositoras españolas la obra colectiva *Castillo de damas*, homenaje al fallecido compositor Manuel Castillo. Dicha obra fue un encargo del Festival de Música Contemporánea de Cádiz en 2005, siendo estrenada en 2006 por la Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de José Luis Pérez.

Intervino como ponente en el Curso-taller "Mujer y creación musical contemporánea", organizado dentro del IV Festival de Música Española de Cádiz en 2006 y patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer.

Ha sido profesora de los conservatorios de Triana y de Jaén, y miembro de la Comisión de Música de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de Andalucía.

Obras

Almasul (1999)

Observaciones: Coproducción del Instituto del Mediterráneo y el ISADAC de Rabat, Ministerio de Cultura de Marruecos y Teatro del Velador

Amor de Don Perlimplim con Belisa en su jardín (2003)

Observaciones: Obra producida por Histrión

Belle cuisine, La (2004)

Observaciones: Teatro del Velador en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Camarera del Eduardo's, La: [música para danza] (1994)

Observaciones: Espectáculo de danza para el Festival Internacional de Danza de Itálica

Carcel de Sevilla, La (2003)

Observaciones: Espectáculo creado sobre un texto anónimo de 1630

Casa de Bernarda Alba, La (1998)

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Observaciones: Obra creada para la compañía de Territorio de Nuevos Tiempos (TNT) en colaboración con el Teatro del Velador

Casamiento, El (2005)

Autor del texto: CHEJOV, Anton

Observaciones: Obra creada para Histrión Teatro

Castillo de damas (Parque): Glosa a la pieza nº 2 de las "20 piezas para piano" de Manuel Castillo

Plantilla: orq. sinf.

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaña, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo Introducción al piano contemporáneo. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Sevilla: Almaguila - DS 0148

Era de los virus, La (2005)

Observaciones: Documental de New Atlantis

Estop (1994)

Exiliadas (Cantata para un siglo)

Plantilla: voz

Jorobado de la catedral, El (1997)

Premios: Premio mejor música

Observaciones: Coproducción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Teatro del Velador

Miles gloriosus (1996)

Observaciones: Para la compañía de Territorio de Nuevos Tiempos (TNT)

Otelo el moro (2002)

Observaciones: Obra producida por el Centro Andaluz de Teatro

P.I.T.T.: (Partitura Inacabada para Tres Tiempos) (1990)

Pasa el tiempo poco a poco (1994)

Patio, El: [música para ballet] (2006)

Plantilla: sop - vc, vn

Observaciones: Espectáculo de Danza producido por el CAD y Teatro del Velador

Estreno: 3-3-2006. Teatro Cánovas (Málaga). Intérpretes: Trinidad Sevillaño, coreografía; Juan Dolores Caballero, director

Peregrinos (2000)

Observaciones: Espectáculo nocturno de calle para la compañía cántabra La Machina

Público, El

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Observaciones: Obra producida por Atalaya

Recreo, El (1993)

Premios: Premio a la mejor obra de teatro en el Festival de Palma del Río

Rey para una tarde lluviosa (1995)

Observaciones: Para el Festival Internacional de Teatro de Granada

Señas de Identidad: Cabaret de posguerra en 3 estilos

Estreno: 1982. (Sevilla)

Svo-zos (2001)

Observaciones: Espectáculo de danza. Produce Teatro del Velador en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Tacataca: performance (1993)

Observaciones: Obra producida para el Centro Andaluz de Teatro

Tres gracias mohosas, Las (1998)

Premios: Espectáculo revelación en el Festival de teatro clásico de Almagro



ALONSO, Joaquina (s. XIX)

Compositora, cantante y pianista.

Cursó sus estudios musicales en Madrid. Fue alumna de Baltasar Saldoni quien la menciona elogiosamente en su *Diccionario biográfico-bibliográfico de músicos españoles*.

En la Biblioteca Nacional en Madrid se conserva una colección de música para piano de su autoría, fechada en 1860.

Obras

Mis primeras inspiraciones: colección de bailables modernos para piano solo

Plantilla: pf

Dedicatoria: a mi padre

Notas: La partitura está fechada en Madrid, 3 de octubre de 1860

Ediciones: Madrid: [s.n.], 1860



ALONSO SÁNCHEZ, Edith (1974)

Compositora, investigadora y pianista.

Nació en Madrid. Realizó estudios superiores de Piano en el Conservatorio Superior de Pamplona. Estudió composición en París en el seno de diversas instituciones (GRM, IRCAM, CRD de Evry) y con diferentes maestros: Jose Manuel López López, Philippe Leroux, François Bayle y Nicolas Vèrin. Ha investigado la estética de la música electroacústica, contando con varias publicaciones sobre música contemporánea. Ha obtenido becas del Ministerio de Investigación francés y del Ministerio de Asuntos Exteriores español.

Ganadora del concurso de arte sonoro Madrid Abierto (2008), su música ha sido difundida en varios festivales internacionales: Synthèse (Bourges), SMC (Lefkada), IJEM (Madrid), Zeppelin (Barcelona), Insonora (Madrid), Foliephonies (Marseille), Punto de Encuentro (Valencia, Tenerife), TIME (Portugal) y emisoras radiofónicas (RNE, Radio 3, Radio Libertaire, Elektramusic, Radio de la Republica Checa).

Su campo de actividad abarca la composición de piezas electroacústicas, mixtas, instrumentales, y para cortometrajes; al mismo tiempo, practica la improvisación, realiza instalaciones sonoras y modifica juguetes electrónicos.

Fundadora, junto con Antony Maubert, de "Campo de Interferencias", asociación dedicada a la difusión y promoción de la música electroacústica y contemporánea.

Discografía

- *Una estancia breve*. CD colectivo. AMEE 20 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España. MMV-003. Exs Series. Marmita música viva

Obras

A cerca de tus palabras (2006)

Plantilla: electr
Duración: 6'40"
Estreno: 22-6-2006. CRD d'Evry (París, Francia)

Atardecer en un patio: Obra de arte radiofónico (2008)

Plantilla: electr
Encargado por: RNE y Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 8-9-2008. Casa Bardín. Fonoteca (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 24. Organizado por: Centro para la Difusión de

la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Cántico

Duración: 5'5"
Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo
Observaciones: Para un cortometraje de Eva Trigo

Capsu Tri (2007)

Plantilla: voz - fl, pf, vc
Duración: 3'7"
Estreno: 23-6-2007. CRD d'Evry (París, Francia)

Ciudad al fondo, La (2006)

Plantilla: coro v.m.
Autor del texto: BERROCAL, Alfonso

Dernière partie, La (2007)

Plantilla: electr
Duración: 9'9"
Estreno: 3-3-2007. *La escalera de Jacob* (Madrid)

Deseo de lo inalcanzable, El (2006)

Plantilla: vc - electr
Duración: 7'14"
Estreno: 29-6-2006. Universidad de París. Anfiteatro X (París, Francia). Intérpretes: Guilherme Carvalho, violoncello

Disparition, La (2007)

Plantilla: 2 fl
Duración: 2'5"
Estreno: 22-6-2007. CRD d'Evry (Paris, Francia)

Equilibre fragile (2006)

Plantilla: vn, vc, pf

Estancia breve, Una (2007)

Plantilla: electr
Duración: 2'23"
Estreno: 24-10-2007. Conservatorio Profesional de Música. Auditorio (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 14. Punto de Encuentro. Orga-

nizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)
Grabaciones: CD Miniaturas Electroacústicas. XX Aniversario de la AMEE

Gente que viene, La: Obra de arte radiofónico (2007)

Plantilla: electr
Duración: 3'35"
Premios: Concurso de Arte Sonoro Madrid Abierto (2008)
Estreno: 11-3-2008. RNE Radio 3 (Madrid)

Historia de bananero: Instalación sonora

Observaciones: En colaboración con Antony Maubert
Estreno: 17-10-2007. Galería Off Limits (Madrid)

La jarre mystérieuse (2008)

Plantilla: electr
Duración: 8'10"
Estreno: 3-6-2008. CRD d'Evry (París, Francia)

Montes negros (2007)

Plantilla: cl sib, perc - electr
Duración: 6'20"
Estreno: 28-6-2007. Universidad de París. Anfiteatro X (París, Francia). Intérpretes: Iván Solano, clarinete; Elisa Humanes, percusión

Nomade: Instalación sonora (2007)

Plantilla: instalación sonora
Observaciones: En colaboración con Antony Maubert
Estreno: 22-11-2007. MUSEAV (Niza, Francia)

Presagios (2007)

Plantilla: electr
Duración: 4'
Estreno: 20-6-2007. CRD d'Evry (París, Francia)

Surcos invisibles (2008)

Plantilla: sax - banda magn.
Duración: 10'16"
Estreno: 4-4-2008. Conservatorio Olivier Messiaen (París, Francia). Intérpretes: Kumi Iwase, saxofón

Transmigración (2005)

Plantilla: electr
Duración: 7'48"
Estreno: 20-9-2005. Maison de Radio France (París, Francia)



ALONSO DE ARMIÑO LLANOS, Myriam (1976)

Compositora y docente.

Nació en Bilbao el 30 de agosto de 1976. Realizó su formación musical en varios conservatorios del País Vasco, obteniendo el Diploma de Violoncello en 1999 (Escuela Municipal de Música "Jesús Arambarri" de Bilbao), el Título de profesor de Piano en 1997 (Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao), el Título Superior de profesor de Armonía, contrapunto, composición e instrumentación, el Título Superior de profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento y el Título Superior de profesor de Pedagogía musical (Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria, 2001). En 2003 realizó el Postgrado de Musicoterapia (Instituto de Musicoterapia Música, Arte y Proceso de Vitoria), campo en el que realizó trabajos de investigación en musicoterapia y vibroacústica con Arden Wilken (EEUU).

Continuó su formación asistiendo como alumna activa a diversos cursos de perfeccionamiento tanto de piano (Ricardo Requejo, Josep María Colom, Albert Nieto, Agustín Vergara, Luminita Duca...), como de composición e informática musical (Jose Luis Campana, Jose Manuel Berenguer, Joseba Torre, Jose Manuel López López, Agustín González Acilu, Luis de Pablo, Jean Luc Hervé, Samuel Adler, Philippe Hurel, Maria Eugenia Luc...).

En el año 2000 recibió una beca de la Diputación Foral de Vizcaya para realizar un curso de alta especialización en Composición y Análisis en Locarno y Ascona (Suiza) de la mano de George Crumb. En 2001 recibió la "subvención a la creación musical", otorgada por

el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco para la interpretación de su quinteto *Alkimia*, compuesta ese mismo año para flauta, saxo tenor, saxo barítono, violín y vibráfono.

Como miembro activo del "Grupo de Música Contemporánea Kuraia", ha desarrollado una labor de creación y difusión de la música contemporánea, siendo estrenadas sus obras tanto por el Ensemble Kuraia, como por diversos solistas como el saxofonista Josetxo Silguero, el violinista Andrea Cazzaniga, etc.

Tras varios años como profesora de piano, armonía, composición, historia de la música, análisis, acústica... en varios centros, entre ellos el más destacable el Conservatorio "Julia Foruria" de Gernika, es directora, gerente y creadora de su propio centro de música, "Myriamúsica" (situado en Barakaldo-Vizcaya), en el que tienen cabida las nuevas tendencias en la música moderna, y donde trabaja con métodos de enseñanza vanguardistas.

Pertenece a la Asociación de Músicos para la Creación y Difusión de la Música y es socia de la SGAE.

Obras

Alkimia (2000)

Plantilla: fl (pic), sax t, sax bar, vn, vib

Duración: 5'2"

Estreno: 8-1-2001. Sala Rekalde (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ensemble Kuraia; Andrea Cazzaniga, director

Notas: La obra ha recibido en 2001 la subvención a la creación musical, otorgada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Gea (2000)

Plantilla: cinta

Duración: 7'2"

Estreno: 13-4-2000. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula

Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6.

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Grabaciones: CD Grupo Instrumental Jesús Guridi

Manarsis (1999)

Plantilla: vn

Estreno: 1999. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Andrea Cazzaniga, violín

Grabaciones: CD Kuraia

Teurgia (2001)

Plantilla: sax bar - cinta, electr

Duración: 8'12"

Dedicatoria: a Ana Urrutia

Estreno: 20-2-2001. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 7. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón



ALVEAR, María de (1960)

Compositora, intérprete y cantante.

Nació en Madrid en 1960, hija de padre español y madre alemana, afincada en Colonia y activa en Alemania desde mediados de la década de los ochenta. Inició sus estudios musicales en España: Piano, Clave, Órgano, Dirección y Composición con Eduardo Polonio, y los continuó en Alemania a partir de 1979.

En 1986 realizó el curso "Neues Musiktheater" con Mauricio Kagel en la Musikhochschule de Colonia.

Desde 1998 ha colaborado regularmente con su hermana, la artista visual Ana de Alvear, en la creación de instalaciones fotográficas, performances, y diversos contextos interdisciplinarios y multimedia, así como en el campo de las artes visuales.

Su obra se caracteriza por la interdisciplinariedad, combinando el poder del arte visual con la estructura musical, adentrándose en el ámbito de la escena, la instalación sonora, el arte radiofónico o la videocreación, así como por su implicación constante con el universo electroacústico. Ha realizado numerosos conciertos, instalaciones y performances en todo el mundo, así como producciones radiofónicas, producciones en CD y vídeo y exposiciones de arte plástico.

Muchas de sus obras están basadas en temas considerados tabú según el pensamiento occidental, derivadas de sus experiencias en viajes a naciones aborígenes o "pueblos primitivos", y de sus investigaciones músico-etnológicas en Norteamérica, Escandinavia, Liberia y en el Norte de África, en busca de auténticas esencias y raíces musicales. Desde 1990, ha sido discípula de Tsolagiú M. A. RuizRazo (del pueblo Cherokee) y Rahkweeskeh (su marido, del pueblo Tuscarona) en los EEUU.

En 1992 ganó el premio Bernd Alois Zimmermann de la ciudad de Colonia.

Las obras de María de Alvear han sido interpretadas por agrupaciones como Ensemble Modem, Sinfonietta Basel, Ensemble Köln, Quinteto de la Orquesta Sinfónica de Berlín e intérpretes de la categoría de Hildegard Kleeb y Roland Dahinden, y son publicadas por la casa discográfica Hat Hut Records Suiza y World-Edition, fundada por ella misma en 1998 de Alemania.

Bibliografía

- www.mariadealvear.com

Discografía

- *En Amor Duro* (1993). Cía. Hat Art
- *Thinking* (2000): con texto de Tsolagiú M. A. RuizRazo. Live Unedited Concert Recording

Editados por World Edition de Colonia

- CD 0006 *Baum* (2000)
- CD 0004 *Vagina*
- CD 0005 *Llena* (2000)
- CD 0003 *Sexo*
- CD 0002 *World*
- CD 0001 *Libertad* (2 CD)
- CD *Fuerzas*
- CD *Asking* (2001), María de Alvear, Eve Egoian.
- CD *Musica Nova* (4 CD), colectivo

Obras

25.9.95 (1995)

Plantilla: vib

Duración: 30'

Encargado por: Musikschule Kreuzberg

Estreno: 25-5-1997. Balhaus (Berlin, Alemania). Festival o ciclo: Neue Musik in Kreuzberg. Intérpretes: Ensemble

Zwischentöne (Uli Altenkirch, vibráfono); Peter Ablinger, director

Abgesehen von menschlichen Ausnahmeschwächen: Pieza radiofónica con cerca de 30 colaboradores sobre un collage textual de María de Alvear (1984)

Autor del texto: ALVEAR, María de

Acting: für 7 Stimmen und kleines Orchester (2005)

Plantilla: 7 voces, orq. cámara

Agua dulce: für Oboe, Violine und Orchester (1994)

Plantilla: ob, vn - orq. sinf.

Aguas (1994)

Plantilla: pf - conj. instr. - recitado - bailarín - instalación

Duración: 50'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: Musikschule Kreuzberg
Estreno: 12-11-1995. Ballhaus (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Klangfenster 95. Organizado por: Initiative Neue Musik e.V. Universität Berlin. Intérpretes: Ensemble Zwischentöne; J. Schenider, danza; María de Alvear, instalación

Ahnen: para voz y video (2007)

Plantilla: voz - video

Al árbol del norte (1992)

Plantilla: tbn, pf

Duración: 1h.2'

Estreno: 21-8-1992. Gildi Saalis (Tallin, Estonia). Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón

Al árbol del norte: segunda versión (1993)

Plantilla: tbn, pf

All Music is Mandala: für 2 Klaviere und Elektronik (2003)

Plantilla: 2 pf, electr

Altamira (Fase I: El Mar, Santander) (1992)

Plantilla: coro v. m. - pf, tbn - video - instalación

Duración: 1h.

Autor del texto: ALVEAR, María de

Estreno: 16-1-1993. Escuela Superior de la Marina Civil. Salón de Actos (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Otoño musical 93. Organizado por: Universidad de Cantabria. Intérpre-

tes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; Camerata Coral de Santander; Lynne Kurzeknabe, director

Am Anfang war das Chaos = En el principio fue el caos (2007)

Plantilla: recitador

Ama (1993)

Plantilla: cl, vn, pf

Amor (1991)

Plantilla: voz

Autor del texto: ALVEAR, María de

Ángeles 2 (1985)

Plantilla: 4 voces - 2 pf - gui electr - org - orq. cámara - gran instalación
Duración: 25'

Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 20-5-1985. (Colonia, Alemania).
Organizado por: Musikhochschule Köln. Intérpretes: Mhs Köln Ensemble; María de Alvear, instalación

Angeles dos (1984)

Plantilla: voz - clb, 2 pf, tam
Autor del texto: ALVEAR, María de

Ángeles uno (1983)

Plantilla: sop - 2 tbn, 2 vc, cb, bajo electr
Autor del texto: ALVEAR, María de

Animales y flores (1991)

Plantilla: pf, tpt - recitado - instalación
Duración: 1h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 31-8-1991. Junges Theater in der Altstadt (Düsseldorf, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Düsseldorf. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano; Dietmar Hippler, trompeta

Appassionata (1984)

Plantilla: voz - vn - 2 vn, 2 va, pf - actriz

As far as we know (2001)

Plantilla: voz - orq. sinf.
Duración: 45'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Ostrava Center for New Music
Estreno: 29-8-2001. Philharmonic Hall. The House of Culture Vitkovice (Ostrava, República Checa). Festival o ciclo: Ostrava New Music Days. Intérpretes: María de Alvear, voz; Janáček Philharmonic Orchestra; Zsolt Nagy, director

Así: Música para dormir la siesta para Tom Johnson (1999)

Plantilla: ap, pf
Estreno: 14-11-1999. Felix Meritis Saal (Amsterdam, Holanda). Festival o ciclo: a Tom Johnson. Organizado por: Kulturamt Amsterdam. Intérpretes: Ensemble Décadanse

Asking (2001)

Plantilla: pf
Duración: 1h.
Encargado por: Earthwitness Productions
Estreno: 10-3-2002. Du Maurier Theater Center (Toronto, Canadá). Organizado por: Canada Broadcasting Center (CBC). Intérpretes: Eve Egoyan, piano

Azul: pieza radiofónica para soprano, barítono y sintetizador (1991)

Plantilla: sop, bar - sint
Autor del texto: ALVEAR, María de

Badende, Die: [teatro radiofónico] (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 20'
Autor del texto: ALVEAR, María de

Estreno: 21-1-1991. Sala WDR. Studio Akustische Kunst (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: WDR Radio. Organizado por: WDR Radio

Baum (2000)

Plantilla: voz - 4 perc - instalación
Duración: 1h.4'30"
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Kulturamt der Stadt Köln
Estreno: 21-6-2001. Kirche St. Georg (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Romanischer Sommer. Intérpretes: María de Alvear, voz; Drums of Chaos; María de Alvear, instalación

Besando el tiempo = Die Zeit Küssend (1994)

Plantilla: fl
Duración: 1h.
Estreno: 26-8-1995. Probensaal des Landeskulturzentrum Salzau (Salzau, Alemania). Festival o ciclo: Werkstatt Salzau Konzert. Organizado por: Gesellschaft für Akustische Lebenshilfe. Intérpretes: Carin Levine, flauta

Blue Cave: pieza radiofónica para un solista vocal y dos instrumentistas electrónicos (1987)

Plantilla: voz - 2 electr
Autor del texto: ALVEAR, María de

Calor (1996)

Plantilla: cl, vn, vc, pf
Duración: 30'
Encargado por: Burdocks Ensemble
Estreno: 24-1-1997. Musicgallery (Toronto, Canadá). Organizado por: Music Gallery. Consulado español en Canadá. Intérpretes: Eve Egoyan, piano; Burdocks Ensemble

Canción: für drei Vokalsolisten, Flöte und Klavier auf das Gedicht "Canción" von Federico García Lorca = para tres

solistas vocales, flauta y piano, sobre el poema "Canción" de Federico García Lorca (1982)

Plantilla: 3 voces - fl, pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Cantos de Liturgia (1982)

Plantilla: 9 instr. - actriz-cantante, cruz de madera, clavo, martillo

Cantos de oración: Zeremonie für Singstimme auf das Wort "arcaico", Klavier und Tondband (1982)

Plantilla: voz - pf - cinta

Care: Zeremonie für Schlagzeug, Flöte und Gitarre (1995)

Plantilla: bat, fl, gui

Caridad: Luisa Maria erklärt Anton Bruckner die Schweizer Alpen (1996)

Plantilla: va, tbn, pf
Duración: 50'

Encargado por: Verein aller Art Bludenz Estreno: 24-10-1996. Stadtsaal Bludenz (Bludenz, Alemania). Festival o ciclo: Bludenz Tage Zeitgemässer Musik. Intérpretes: Hildegard KleeB, piano; Roland Dahinden, trombón; Dimitrios Polisoïdis, viola

Cierva, La (1991)

Plantilla: pf - recitado (1 interp.)

Duración: 40'

Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 1991. Stadgarten (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Circulo, El: Auto sacramental für sechs Solisten und Orchester (1983)

Plantilla: 6 voces - orq. sinf.

Clear Energy: Kammermusik (2006)

Plantilla: pf, 2 vn, va, vc - orq. cámara

Colores (1995)

Plantilla: voz - pf, cl, bat
Autor del texto: ALVEAR, María de

Confesión: para intérprete, fotografía y cinta de video (1982)

Conversaciones (1980)

Plantilla: pf, 2 cb, xil, tam

Corazón (1990)

Plantilla: voz - 3 perc
Duración: 20'

Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 3-6-1990. Stadgarten Köln (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz; Manos Tsangaris, percusión; Frank Köllges, percusión; Jacki Liebezeit, percusión

Corazón abierto - offenes Herz (1995)

Plantilla: cl b, gui electr, pf, bat, vc, cb

Coro real (1985)

Plantilla: voz - coro v. i. - video
Autor del texto: ALVEAR, María de

Cortando (1995)

Plantilla: cl, vn, va, pf, perc
Duración: 40'

Encargado por: Gedok Köln
Estreno: 7-12-1995. Alta Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: 50 Jahre Frieden. Organizado por: Gedok Köln. Intérpretes: Thürmchen Ensemble

Culebra de mar (1997)

Plantilla: vn, cb

Duración: 30'

Encargado por: BKA

Estreno: 6-1-1998. BKA. Mehringdamm (Berlín, Alemania). Organizado por: Rainer Rubbert. Intérpretes: Henriette Scheytt, violín; Martin Heinze, contrabajo

Daphnis y Cloe en Madrid (1990)

Plantilla: voz - orq. cámara
Autor del texto: ALVEAR, María de

De puro amor (1991)

Plantilla: pf

Duración: 1h.

Estreno: 6-3-1993. Sendesaal (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Meditative Nachtmusik. Organizado por: DLF Deutschlandradio. Intérpretes: Hildegard KleeB, piano

De tierra (1991)

Plantilla: voz - fl, cl, bat, pf, va, vc
Autor del texto: ALVEAR, María de

Del viento (2005)

Plantilla: voz - video, cinta

Dos melodias magiarias (1976)

Plantilla: vc, pf

Drei Studien (1984)

Plantilla: sop, vc

Autor del texto: ALVEAR, María de

Drei Variationen (1979)

Plantilla: vn, pf

Effort, The = El Esfuerzo = Die Anstrengung (2008)

Plantilla: coro cámara v. m.

Estreno: 28-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2007-2008. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Nederlands Vocaal Laboratorium; Romain Bischoff, director

En amor duro (1991)

Plantilla: pf

Duración: 1h.

Estreno: 6-3-1993. Sendesaal (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: NovAntiqua. Organizado por: DLF Deutschlandradio

En espíritu de rosas raíces nº 1 (1991)

Plantilla: voz - 2 cl - instalación
Duración: 2h.
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: WDR Radio
Estreno: 6-12-1991. Sala Scholsstheater Moers (Moers, Alemania). Organizado por: Kulturamt Moers. Intérpretes: María de Alvear, voz; Theo Jörgsmann y Eckhard Koltermann, clarinetes; María de Alvear, instalación

En espíritu de rosas raíces nº 2 (1991)

Plantilla: 2 saz turcos - voz - instalación
Duración: 30'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Estreno: 19-1-1992. Gorsser Sendesaal WDR (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio. Intérpretes: María de Alvear, voz; Erdal Aslan, saz; Yilmaz Aidin, saz; Markus Reinhardt, violín; María de Alvear, instalación

En espíritu de rosas raíces nº 3 (1992)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 30'
Estreno: 16-2-1992. ICA, The Mall (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: London New Music. Intérpretes: London New Music Piano Trio; Roy Stratford, director

En espíritu de rosas raíces nº 4 (1992)

Plantilla: 3 mz - pf, ap, cl, tbn, 3 vn - instalación
Duración: 1h.5'
Encargado por: Renate Liesmann
Estreno: 24-6-1992. (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Romanischer Sommer 92, Begegnung mit Spanien. Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: Maria Jonas, mezzosoprano; Beth Griffith, mezzosoprano; María de Alvear, mezzosoprano; Hildegard Kleeb, piano; Nicola Hanck; Theo Jörgsmann; Roland Dahinden, trombón; Markus Reinhardt; Albrecht Maurer; María de Alvear, instalación

Energía blanca: Zeremonie für Streichorchester (1993)

Plantilla: orq. cuerda

Energía redonda (1994)

Plantilla: vn
Duración: 45'
Estreno: 15-4-2002. Grand Valley State University's DeVos Center Loosemore Auditorium (Grand Rapids (MI), Estados Unidos). Intérpretes: Christina Fong, violín

Energie und Freiheit (1999)

Plantilla: 2 voces - pf
Duración: 17'
Estreno: 5-3-1999. Volkhochschule Krefeld (Krefeld, Alemania). Festival o ciclo: Gesprächskonzerte. Organizado por: Volkhochschule Krefeld. Intérpretes: María de Alvear y Ute Büchler-Römer, voces; Ilsemarie Pungs, piano

Energy lines (2001)

Plantilla: voz, pf - video
Duración: 45'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Literaturbüro Ostwestfalen-Lippe in Detmold
Estreno: 20-1-2001. Robert-Koepke-Haus. Polhof 1 (Schieder-Schwalenberg, Alemania). Festival o ciclo: 9.Literaturbegegnung in Schwalenberg. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano; María de Alvear, videoinstalación

Entendiendo (1992)

Plantilla: pf - vídeo - instalación

Duración: 1h.

Estreno: 27-6-2002. Baustelle Kommunales Wohnhaus (Basilea, Suiza). Festival o ciclo: Rohbau 92. Organizado por: Mroger & Degelo Architekten. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; María de Alvear, vídeo e instalación

Erótica (1999)

Plantilla: 3 voces - cinta - video
Duración: 30'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Kunstverein Köln rechtsrheinisch e. V.
Estreno: 30-5-1999. Saal Bezirksrathaus Porz (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Offene Welten 99. Organizado por: Irmgard Mantzke. Intérpretes: María de Alvear; Martina Weil; María de Alvear, video e instalación

Espíritu de luz (1997)

Plantilla: voz - pf, cl
Duración: 45'
Estreno: 28-12-1997. Galerie Grunert & Gasser (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest, I. Organizado por: Köln Fest. Intérpretes: María de Alvear, voz; Hildegard Kleeb, piano; Theo Jüngensmann, clarinete

Flor 1 y 2 (2001)

Plantilla: orq. cámara - video
Duración: 25'
Encargado por: Thürmchen Ensemble
Estreno: 9-12-2003. Alte Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: Thürmchen Ensemble; Eric Oña, director

Flores (2002)

Plantilla: 2 voces femeninas - tpt - conj. instr. - video
Duración: 2h.
Encargado por: Frank Kämpfer

Estreno: 14-4-2003. Sendesaal der DW (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Forum Neuer Musik 2003. Intérpretes: María de Alvear y Amelia Culi, voces; Marco Blaauw, trompeta; MusikFabrik NRW; María de Alvear, videoinstalación y piano bridge

Fuerza solar (1993)

Plantilla: 2 vn, va, vc, pf

Fuerzas (1994)

Plantilla: va

Duración: 2h.

Estreno: 2002. Basilica of Saint Adalbert (Grand Rapids (MI), Estados Unidos). Intérpretes: Christina Fong, viola

Futuro I: Futuro-Trío (1993-1994)

Plantilla: vn, tbn, pf

Duración: 1h.5'

Estreno: 10-5-1996. Ballhaus Naunys-trasse 27 (Berlin, Alemania). Festival o ciclo: Zeit geben I-III. Organizado por: Konzert des Deutschen Musikrates. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; Dimitrios Polisoisidis, violín

Futuro-Quartett (1994)

Plantilla: vn, tbn, bat, pf

Futuro-Trio (1994)

Plantilla: vn, tbn, pf

Gota: Dieser eine Tropfen des Gletschers (1999)

Plantilla: tpt, ac, pf, perc

Duración: 15'

Encargado por: MusikFabrik. Landesensemble Nordrhein Westfalen e.V.

Estreno: 27-1-2000. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Intérpretes: MusikFabrik

Gran Sol alto: 13 estudios de tiempo fuerte (2006)

Plantilla: bar - pf, perc, cb - video

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a mi abuela Joaquina y mi tatarabuela Araceli, las dos de Villa del Río, Córdoba

Estreno: 29-9-2006. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Klang Art Berlin (Romain Bishof, barítono; Heike Gneiring, piano; Jan Schlichte, percusión; Martin Heinze, contrabajo); María de Alvear, video

Greco, El: para contrabajista y cinta de video (1982)

Plantilla: cb - video

Grüße Nr. 1: Message 1 (1990)

Plantilla: voz - cinta

Duración: 1h.

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: Tanja Grunert

Estreno: 6-7-1990. Galerie Tanja Grunert (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturstadt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz

Grüße Nr. 2 (1989)

Plantilla: voz - cinta - gran instalación

Duración: 1h.

Autor del texto: ALVEAR, María de

Estreno: 30-1-1990. Molkerei Werkstadt (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturstadt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz; María de Alvear, instalación

Grüße Nr. 3: para solista vocal, fotografías, proyección de diapositivas e instalación de materiales (1991)

Plantilla: voz - instalación

Autor del texto: ALVEAR, María de

Hier und dort = Aquí y ahora (1978)

Plantilla: voz - vc, pf

Autor del texto: ALVEAR, María de

Hilos de oro = Goldfäden (1992)

Plantilla: voz - vn - orq. sinf.

Autor del texto: ALVEAR, María de

Hoja (1997)

Plantilla: voz, org

Duración: 1h.

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: Kulturstadt Köln

Estreno: 7-8-1997. Antoniter Kirche (Colonia, Alemania). Organizado por: Stiftung Kunst und Kultur NRW. Kulturstadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y órgano

Ich lösche das Licht = Apago la luz: für zwei Vokalsolistinnen, 3 Posaunen auf ein Gedicht von Hugo von Hofmannsthal = para dos solistas vocales y tres trombones sobre un poema de Hugo von Hofmannsthal (1980)

Plantilla: 2 voces - 3 tbn

Autor del texto: HOFMANNSTHAL, Hugo von

In Dank (1991)

Plantilla: cv - recitado - gran instalación

Duración: 1h.

Estreno: 26-4-1991. Galerie Burgis Geismann (Colonia, Alemania). Organizado por: Galerie Burgis Geismann. Intérpretes: María de Alvear, voz, cembalo e instalación

Inner, The (2002)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu - cinta - vídeo - actriz

Duración: 50'

Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 26-6-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo La Música toma el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metals; María de Alvear y Ana de Alvear, videoinstalación; María Ammann, actriz

Innere, Das (1999)

Plantilla: voz - org

Duración: 5'

Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.

Estreno: 22-8-1999. Altenberger Dom (Altenberg, Alemania). Festival o ciclo: Geistliche Musik im Altenberger Dom. Intérpretes: María Jonás, voz; Bettina Strübel, órgano

Intenso (1995)

Plantilla: pf

Duración: 1h.10'

Estreno: 26-8-1995. Probensaal des Landeskulturzentrum Salzau (Salzau, Alemania). Organizado por: Gesellschaft für Akkustische Lebenshilfe. Intérpretes: Brigida Romano, piano

Kaktushöhle (1985)

Plantilla: vn - tpt, tpa, tim, vib, vn, va

Land (1999)

Plantilla: voz - 2 cantantes de rap - conj. instr. - vídeo

Duración: 30'

Encargado por: Deutsche Welle

Estreno: 7-11-1999. Sendesaal DW (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Einheit - Freiheit: 10 Jahre Mauerfall. Intérpretes: María de Alvear, voz; Bob Lakermann y Jorgi, cantantes de rap; Ensemble Köln; Robert HP Platz, director; María de Alvear, vídeo e instalación

Landschaft (2002)

Plantilla: voz

Landschaft: für Singstimme und Computer (2003)

Plantilla: voz - ordenador

Landschaft 3 (2004)

Plantilla: voz - vídeo

Duración: 10'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: SWR 2. DLR

Estreno: 29-4-2004. Stadthaus Ulm (Ulm, Alemania). Festival o ciclo: Konstellationen. Organizado por: Kulturamt Ulm. Intérpretes: María de Alvear, voz y vídeo

Libertad (1998)

Plantilla: voz, cantaor - tbn, perc, 2 pf - vídeo

Duración: 1h.22'10"

Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.

Encargado por: Hessischer Rundfunk

Estreno: 4-4-1998. Stadtkirche (Darmstadt, Alemania). Festival o ciclo: 52.Arbeitstagung "Musik und Ritual". Konzert des Hessischen Rundfunks. Organizado por: Institut für Neue Musik und Musikerziehung. Intérpretes: María de Alvear, voz; Enrique Lozano "Pescao", cantaor; Tanja Masanti, percusión; Roland Dahinden, trombón; John McAlpine y Tobias Liebezeit, pianos; Roland Dahinden, director; María de Alvear y Ana de Alvear, vídeo e instalación

Llanto - Schrei: für je drei

Vokalsolistinnen, 3 Klaviere und 3 kleine Trommeln auf das Gedicht "A las cinco de la tarde" von Federico García Lorca = para tres solistas vocales, tres pianos y tres tambores pequeños, sobre el poema "A las cinco de la tarde" de Federico García Lorca (1980)

Plantilla: 3 voces - 3 pf - 3 tam

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Llena (1999)

Plantilla: pf

Duración: 1h.

Encargado por: Antoine Beuger

Estreno: 3-5-1999. Kunstraum Düsseldorf (Düsseldorf, Alemania). Festival o ciclo: Klangraum Klavier. Organizado por: Kulturamt der Stadt Düsseldorf. Intérpretes: Reinier van Houdt, piano

Luces (1992)

Plantilla: orq. cuerda - recitado

Duración: 20'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: Musicological Radio Dares

Estreno: 28-2-1993. Listasafn Islands. Aula Island Radio (Reykjavik, Islandia). Organizado por: Radio Reykjavik RÚV. Intérpretes: María de Alvear, voz; Icelandic Chamber Orchestra; Gu_mundur Emilsson, director

Luz futura (1994)

Plantilla: 5 instr. viento, sax, perc

Duración: 25'

Encargado por: GKML

Estreno: 8-12-1996. Marianischer Saal (Luzerna, Suiza). Festival o ciclo: Kammerzyklus 1996-1997. Intérpretes: Urs Leimgruber, saxofón; Fritz Hauser, percusión; Philharmonisches Bläserquintett Berlin

Luz futura (1996)

Plantilla: orq. viento, sax, bat

Madera - Holz (1991)

Plantilla: voz, 2 cl, bat, vn, vc
Autor del texto: ALVEAR, María de

Mar (1998)

Plantilla: 3 voces, perc - video
Duración: 50'

Autor del texto: ALVEAR, María de; RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.

Encargado por: Frau Musica (nova)

Estreno: 1-11-1998. Kleiner Sendesaal (Nachtmusik im WDR) (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Frau Musica (nova). Festival für Neue Musik. Intérpretes: María de Alvear, Raquel Cantero y Rosario Sánchez Cruz, voces; Robyn Schulkowsky, percusión

Mares (1996)

Plantilla: voz, pf
Duración: 10'

Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Stadtgarten

Estreno: 25-2-1996. Stidiobühne (Colonia, Alemania). Organizado por: Deutscher Musikrat. Kulturamt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Material de raíces - Wurzelmaterial (1991)

Plantilla: voz - pf, 2 laud turcos, 2 vn (cv, 2 vn, va, vc)

Observaciones: La pieza se puede interpretar indistintamente por dos grupos diferentes de instrumentos

Misa libre (1989/90) (1989)

Plantilla: sop, bar - coro - orq. sinf. - 2 recitadores

Autor del texto: ALVEAR, María de

Montaña (2002)

Plantilla: pf, pf bridge - electr - video

Duración: 40'

Encargado por: GEDOK

Estreno: 3-12-2002. Pumpenhaus (Münster, Alemania). Festival o ciclo: Handscapes. Organizado por: GEDOK. Intérpretes: Jennifer Hymer, piano; María de Alvear, piano bridge; María de Alvear, video; Georg Hajdu, electrónica

Morgenstern (1. Das Knie - 2. Seufzer-Lied - 3. Ein Igel - 4. Das Mondschaf - 5. Galgenlied): fünf Lieder für Stimme und Klavier auf Verse von Christian Morgenstern = cinco canciones para voz y piano sobre versos de Christian Morgenstern (1982)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MORGENSTERN, Christian

Murió (1992)

Plantilla: vn

Duración: 1h.

Dedicatoria: a John Cage

Observaciones: El estreno se realizó sobre una versión reducida de 1 hora de duración. La obra completa tiene una duración de cinco horas

Estreno: 21-3-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Paralelo Madrid. Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Malcom Goldstein, violín

Musica llena de cosas buenas (1999)

Plantilla: pf

Neandertal 1: para solista vocal chillando y cinta magnética (1985)

Plantilla: voz - cinta

Neandertal 2 (1985-1986)

Plantilla: alto - 2 perc - recitador

Duración: 15'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Estreno: 27-1-1986. Musikhochschule (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln. Intérpretes: Cris Maya, alto; Robert Schröder, voz; Almudena R. Pardo, percusión; Franz Josef Baltes, percusión.

Noche profunda (1991)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ALVEAR, María de

Noches: Tanztheaterstück für vier (kalkweiss) bemalte, nackte Tänzerinnen und Tänzer, Klavier, zwei Schlagzeuger und Kontrabass = pieza de danza para cuatro bailarinas desnudas pintadas de blanco, piano, dos baterías y contrabajo (1987)

Plantilla: pf, 2 bat, cb - 4 bailarinas

Noches 2 (1986)

Plantilla: pf, cb, 2 perc - 2 bailarines

Duración: 10'

Estreno: 7-7-1986. Aula de la MHS KÖLN (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln

Nubes de colores (2005)

Plantilla: voz - vn

Estreno: 9-5-2006. (Huelva). Festival o ciclo: Confluencias. Arte y Tecnología al borde del Milenio, 7. Intérpretes: María de Alvear, voz; Mac Sabat, violín

October - Madrid (1987)

Plantilla: sax - cinta, vídeo

Duración: 30'

Estreno: 8-2-1989. Galería Juana Mordó (Madrid). Organizado por: Galería Juana Mordó. Intérpretes: María de Alvear, vídeo

Pájaros (1995)

Plantilla: cl, 2 tpt, 2 tpa, 2 tbn, 2 perc

Duración: 1h.

Estreno: 22-3-1996. Kontrapunkt Theater (Düsseldorf, Alemania). Organizado por: Deutscher Musikrat. Kulturamt Düsseldorf. Intérpretes: Notabu Ensemble; Mark-Andreas Schlingensiepen, director

Palabras reales o las esencias de la vida: pieza radiofónica para 4 solistas vocales, violín, clarinete, arpa, batería, tuba, sintetizador, coro de voces blancas, coro femenino, coro masculino, técnico de sonido y efectos de sonido (1991)

Plantilla: 4 voces - coro v. b., coro v. i, coro v. g. - vn, cl, ap, bat, tu - sint, efectos de sonido

Autor del texto: ALVEAR, María de

Para todos los seres humanos sobre la tierra (1991)

Plantilla: voz

Paraíso (1991)

Plantilla: voz

Autor del texto: ALVEAR, María de

Pasión (1985)

Plantilla: cinta

Poema de silencio (1978)

Plantilla: orq sinf

Prähistorische Landschaften (... abgesehen von menschlichen Ausnahmeschwächen) (1985)

Plantilla: cinta

Duración: 20'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: WDR Radio

Estreno: 30-9-1985. WDR Radio (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio

Prähistorische Landschaften I: pieza radiofónica para cuarteto de cuerda y recitador (1984)

Plantilla: 2 vn, va, vc - recitador

Primera pieza (1979)

Plantilla: vn, pf

Purísimo (1992)

Plantilla: 2 cl, ap - orq. cámara

Duración: 1h.10'

Encargado por: Ensemble Köln

Estreno: 23-3-1994. Nicolai Kirche (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Hessischer Rundfunk. Intérpretes: Ensemble Köln; Robert H. P. Platz, director

Quartett (1981)

Plantilla: 2 voces - 2 vc

Rana, La (1991)

Plantilla: voz - pf

Duración: 15'

Estreno: 15-3-1991. Galerie Schneidere (Colonia, Alemania). Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz y piano

Rei: Hörspiel für etwa zwanzig Mitwirkende = Pieza radiofónica para aproximadamente veinte colaboradores (1987)

Autor del texto: ALVEAR, María de

Ritual con un ciervo muerto (1992)

Plantilla: voz - pf, ap, fl, ob, cl, vn, va, vc, cb

Autor del texto: ALVEAR, María de

Sal (1997)

Plantilla: 4 perc

Duración: 25'

Encargado por: Chistel Nies

Estreno: 20-7-1998. Giesshaus der GhK. Universität (Kassel, Alemania). Festival o ciclo: Rhythmus und Klang-

zauber. Intérpretes: Percussion Art Quartett

Schlangen (2001)

Plantilla: 4 perc - instalación

Duración: 30'

Encargado por: Deutscher Musikrat

Estreno: 26-2-2002. Alte Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Experimentierfeld Neue Musik. Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: Schlagquartett Köln; María de Alvear, instalación

Schlangen (2003)

Plantilla: voz - bat

Secreto del círculo, El: Teatro radiofónico (1997)

Plantilla: cinta (2 voz, sax, pf)

Duración: 20'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: Radio Clásica

Estreno: 26-9-1996. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: José Maldonado, saxofón; Mitsuo Miura, voz; María de Alvear, voz y piano

See (2003)

Plantilla: voz - vn - 2 vn, va, vc

Duración: 40'

Encargado por: Verdi Quartett. Kulturamt der Stadt Füssen

Estreno: 4-9-2003. Floss im Obersee (Bad Faulenbach, Alemania). Festival o ciclo: Festival Vielsaitig. Organizado por: Kulturamt der Stadt Füssen. Intérpretes: Klaus von Wrochen, violín; Verdi Quartett

Seele (1990)

Plantilla: va, vc, cb

Duración: 2h.

Encargado por: Deutschen Musikrat

Estreno: 22-11-1996. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: KLangRegionen - Konzerte mit Werken von NRW-Komponisten. Intérpretes: Trío Basso (Hans Brüning, viola; Othello Liesmann, violoncello; Wolfgang Güttler, contrabajo)

Sensitive Birds (2006)

Plantilla: sop, fl, pf, va, vc, ap, cv

Estreno: 29-10-2006. Klavierhalle (Köln, Alemania). Festival o ciclo: Komponistinnen aus NRW. Intérpretes: Neues Musikensemble Aachen

Sexo (1991)

Plantilla: vn - orq. sinf. - recitado - instalación

Duración: 1h.

Autor del texto: ALVEAR, María de

Estreno: 28-4-1995. Theater National (Basel, Alemania). Organizado por: DRS Schweizer Rundfunk. Intérpretes: María de Alvear, voz; Gordan Nicollic, violín; Basel Sinfonietta; Robert HP Platz, director; María de Alvear, instalación

Sexo puro (1998)

Plantilla: 3 voces - conj. instr. - tbn, pf - video

Duración: 53'

Encargado por: Donaueschinger Musiktage

Estreno: 18-10-1998. Sporthalle Realschule (Donaueschingen, Alemania). Festival o ciclo: Donaueschinger Musiktage. Organizado por: Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen. Südwestrundfunk. Heinrich-Strobel-Stiftung. Intérpretes: Hildegard Kleeb, piano; Roland Dahinden, trombón; María de Alvear, Raquel Cantero y Rosario Sánchez

Cruz, voces; Ensemble ICTUS; Georges-Elie Octors y Roland Dahinden, director; María de Alvear, video

Simulación: pieza radiofónica para diez colaboradores (1987)

Autor del texto: ALVEAR, María de

Sinfonia nº 2: Konzeptstück "um die Welt zu verändern" = "Para cambiar el mundo" (1992)

Plantilla: orq. sinf.

Sol: Klanginstallation und Objekte auf Videoband (1992)

Plantilla: instalación, video

Sol: [música para ballet] (1986)

Plantilla: 2 cantantes - orq. cámara - cinta

Duración: 20'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Estreno: 3-7-1987. Musikhochschule (Colonia, Alemania). Organizado por: Musikhochschule Köln. Intérpretes: MHS Ensemble; James Saunders Dance Company; Tanzart Köln

Soles (1993)

Plantilla: sop, mz - pf, vn, vc, perc - instalación

Duración: 1h.5'

Autor del texto: ALVEAR, María de

Encargado por: WDR Köln

Estreno: 18-5-1994. Ravensberger Spinneri (Bielefeld, Alemania). Festival o ciclo: Westfälisches Musikfest, 1994. Organizado por: WDR Radio. Intérpretes: María de Alvear, soprano; Beth Griffith, mezzosoprano; Thürmchen Ensemble; María de Alvear, instalación

Soles (1996)

Plantilla: 2 voces - pf, vn, va, vc, bat

Autor del texto: ALVEAR, María de

Soles interiores (2004)

Plantilla: voz - pf

Songs of creation (1990-1991)

Plantilla: sop, bar - pf, 2 cl, perc, vn, cv, gui

Duración: 20'

Estreno: 16-2-1992. ICA, The Mall (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: London New Music. Intérpretes: María de Alvear, soprano; Chris Newman, barítono; London New Music Piano Trio; Roy Stratford, director

Sternebaum (2002)

Plantilla: mz - ap, 2 fl - instalación, video

Duración: 40'

Encargado por: GEDOK

Estreno: 23-3-2002. Trinitatiskirche (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Stella Nova. Organizado por: GEDOK. Intérpretes: María Jonás, mezzosoprano; Ensemble Bois de Cologne; María de Alvear, video e instalación

Studie über Arnulf Rainer: Videobandestudio (1983)

Plantilla: cinta video

Thinking (2000)

Plantilla: vn, pf - video

Duración: 1h.

Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.

Encargado por: Sound Symposium

Estreno: 11-7-2000. Mun School of Music. D.F. Cook Recital Hall (St. Johns, Terranova, Canadá). Organizado por: Sound Symposium. Intérpretes: Marc Sabat, piano; Stephen Clarke, violín; María de Alvear, Ana de Alvear y Matria Sabat, video e instalación

Time is none stopping (1998)

Plantilla: 2 voces, 4 perc - video

Duración: 1h.25'

Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Estreno: 10-12-1998. Christus Kirche (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest 2. Intérpretes: María de Alvear y Pi-hsien Chen. voces; Ana de Alvear, video

Todo (1997)

Plantilla: 3 voz - conj. instr.
Duración: 40'
Encargado por: Komponisteninitiative INPUT-OUTPUT. Düsseldorf Symphoniker in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Musikrat
Estreno: 26-11-1997. Tonhalle. Helmut Hentrich Saal (Düsseldorf, Alemania). Festival o ciclo: Musik des XX. Jahrhunderts 2. Intérpretes: María de Alvear, Mona Burmay María Jonás, voces; Notabu Ensemble Neue Musik; Mark-Andreas Schlingensiefen, director

Tonta del bote, La = Die Dumme vom Pot / Das Weiblich-Göttliche (1993)

Plantilla: pf

Trueno: Teatro radiofónico (1996)

Plantilla: cinta
Duración: 4'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: Radio Horizontal
Dedicatoria: a todos los indios norteamericanos y canadienses
Estreno: 5-9-1996. SGAE (Madrid). Festival o ciclo: Ríos y Puentes. Intérpretes: María de Alvear, voz; Niños de la gran nación Oneida

Und die Erde hörte (1988)

Plantilla: cinta - teatro radiofónico
Duración: 30'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: WDR Radio
Estreno: 21-2-1989. Studio Akustische Kunst (Colonia, Alemania). Organizado por: WDR Radio

Unir = Binden (1992)

Plantilla: pf - objetos - recitado
Duración: 10'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Encargado por: KGNM Köln
Estreno: 3-12-1993. Kuntsverein Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Homage a John Cage. Organizado por: Kuntsverein Köln. Intérpretes: María de Alvear, piano y voz

Unvorhersehbarerweise (2001)

Plantilla: voz - perc

Ur (2000)

Plantilla: 2 perc - cinta - video
Duración: 20'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Encargado por: Burgen, Schlösser, Altertümer Rheinland-Pfalz
Estreno: 29-7-2000. An dem Thermen am Viehmarkt Trier (Trier, Alemania). Festival o ciclo: Kultursommer Rheinland-Pfalz. Organizado por: Kulturamt Rheinland-Pfalz. Intérpretes: ArchaeOptery X; María de Alvear, videoinstalación

Urbaum (2005)

Plantilla: pf

Uvas (2002)

Plantilla: pf

Vagina (1996)

Plantilla: voz - orq. cámara
Duración: 1h.
Dedicatoria: a Helga de Alvear
Estreno: 24-5-1996. Sendesaal des Hessischen Rundfunks (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Hessischer Rundfunks. Intérpretes: María de Alvear, voz; Ensemble Modern; Diego Masson, director

Verdad: Mit wahrer Kraft (1995)

Plantilla: orq. cámara
Duración: 1h.10'
Encargado por: Christiane Krtschmarsch
Estreno: 1-12-1995. Kleiner Sendesaal des SFB Berlin (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Insel Musik 22. Organizado por: Sender Freies Berlin. Intérpretes: Ensemble Köln; Robert HP Platz, director

Visión (1998)

Plantilla: voz - fl, cl, pf, 2 perc, vc, cb
Duración: 50'
Autor del texto: ALVEAR, María de
Dedicatoria: a Olivia Peters
Estreno: 12-5-1998. Alte Feuerwache (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Zeitzonen, 8. Organizado por: Kulturamt der Stadt Köln. Intérpretes: María de Alvear, voz; Ensemble Köln; Konstantia Gourzi, director

Vita-Geflüster (1984)

Plantilla: voz - sint, caja ritmos, video
Autor del texto: ALVEAR, María de

With care (1998)

Plantilla: pf

Within (2001)

Plantilla: voz - pf, perc
Duración: 20'
Autor del texto: RUIZRAZO, Tsolagiu M.A.
Estreno: 18-5-2001. Feuerwache Köln (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Köln Fest, 3. Intérpretes: María de Alvear, voz; Tobias Liebezeit, percusión; Felicia Chardon, piano

Word, The: Proyecto de exposición con poetas y artistas (en colaboración con David Bowes, Tuukka Luukas, Yoko Ono, Tsolagiu M.A. RuizRazo, Shozu

Shimamoto, Marianne Uutinen y Lesja Zajac (1999)

World (1996)

Plantilla: pf - orq. sinf. - 2 pf

Duración: 43'

Encargado por: S.E.M. Ensemble Orchestra

Estreno: 15-5-1997. Merkin Concert Hall. Abraham Goodman House (Nueva

York, Estados Unidos). Festival o ciclo: Interpretations. Organizado por: Merkin Concert Hall World Series. Intérpretes: Hildegard Kleeb y Joseph Kubera, piano; S.E.M. Ensemble Orchestra; Petr Kotik, director

Yourself (2002)

Plantilla: vc, pf

Duración: 1h.

Encargado por: Ariane Lallemand
Estreno: 23-5-2002. Merkin Concert Hall. Lincoln Center (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Merkin Concert Hall World Series. Intérpretes: Ariane Lallemand, violoncello; Joseph Kubera, piano



ARANA MARTIJA, Begoña (1941)

Compositora y docente.

Nació en Guernika (Guipúzcoa) en 1941. Cursó estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao.

Profesora de Lenguaje Musical del Conservatorio Municipal de San Sebastián. Es asimismo autora de manuales didácticos de música.

Obras

Ai Mari Migel

Plantilla: sop, alto - pf

Brisa banintz

Plantilla: voz - pf

Nere herriko neskatxa maite: [arreglo]

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - pf

Seaska gutuna

Plantilla: voz - pf

Soinu jolasak

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa

Estreno: 28-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, I. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Quinteto de Viento Donosti





ARCOS RUS, María de

Compositora, musicoterapeuta, pianista y docente.

Nació en Sevilla en cuyo Conservatorio Superior obtuvo los títulos de profesora superior de Piano (1992), de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y acompañamiento (1994) y Armonía, contrapunto, composición e instrumentación (1996). Realizó cursos de formación especializada en Interpretación pianística con Joaquín Soriano, Frederic Gevers, Lev Vlasenco y Miguel Zanetti, cursos de Composición con Leonardo Balada, de Informática musical con Adolfo Nuñez. Realizó un seminario con Ennio Morricone, cursos de composición de bandas sonoras con Ángel Illarramendi, Carles Cases, Juan Ángel Saiz, Conrado Xalabarder, Eva Gancedo, Luis H. Ivars y Alberto Iglesias.

En 2001 presentó en la Universidad de Sevilla un trabajo de investigación sobre Atonalidad y Experimentalismo y en 2003 su tesis doctoral *Aplicación del lenguaje atonal a la música cinematográfica*, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. En 2006 publica la monografía *Experimentalismo en la música cinematográfica*.

Fue becaria del seminario de composición "Manuel de Falla" de 1996 a 2000 y Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición de Castro del Río en 1998. Ha realizado numerosas composiciones para cine, televisión y vídeo.

Participación desde 2006 en un proyecto de investigación en Onco-hematología en el Hospital Infantil Virgen del Rocío de Sevilla como musicoterapeuta.

Obras

Castillo de damas (Diez glosas a Castillo IV)

Plantilla: 2.1.cm ing.cl Sib.cl b.1 - 2.2.2.1 - tim, perc - cuerda

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaña, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo Introducción al piano contemporáneo. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Grabaciones: CD Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Sevilla: Almaviva - DS 0148

Con flores a María (1998)

Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por Pepa Álvarez

Efectos secundarios (2001)

Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por Isabel Coll

Esse est Percipi

Plantilla: cl, va, vc, vib, perc - electr
Observaciones: Música para "Film" de Samuel Beckett

Estreno: 9-2002. Monasterio de la Cartuja. Centro de Arte Contemporáneo (Sevilla). Festival o ciclo: Festival de Arte y Creación Electrónica, I

Fragmentos (1995)

Plantilla: 5 perc, pf

I'm fine in Wellington (1999)

Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por José Carlos Salmerón y Manuel Raya

Luna en Castro (1998)

Plantilla: coro 4 v.m.

Premios: Primer Premio Concurso Internacional de Composición (Castro del Río, 1998)

Sachliche Romanze (1995)

Plantilla: coro - orq. cuerda

Siete piezas breves (1995)

Plantilla: pf

Suspensión (1996)

Plantilla: cl, La, vc, perc, pf

Trece piezas de trece compases (1997)

Plantilla: pf

Trío (1996)

Plantilla: cl, vc, pf

Vaivén (1997)

Plantilla: vib, ap, perc - sint

Vida en el retablo (1999)

Observaciones: Banda sonora para el cortometraje homónimo realizado por Rafael Ruiz



ARENAS MARTÍN, María José (1983)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Isla Cristina (Huelva) el 28 de mayo de 1983. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música "Vicente Sanchís" de su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva, donde obtiene el título profesional de Piano con los profesores María Ramblado y Javier Van-Baumberguen y comienza su formación en Composición junto al profesor Francisco Martín Quintero. Como pianista ha recibido clases de Juan Jesús Peralta, Guillermo González, Ana Guijarro, Elena Orobio, Ralf Nattkemper o María Joao Pires, entre otros.

Posteriormente, ingresó en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, perfeccionándose como compositora junto a profesores como Ignacio Marín, Antonio Flores o Andrés Cea, entre otros, y obteniendo la titulación en dicha especialidad. Se ha formado posteriormente con los compositores Mauricio Sotelo, César Camarero, José María Sánchez Verdú, David del Puerto, Cristóbal Halffter, José Manuel López López, Tomás Marco, Jesús Rueda, Alfredo Aracil, Reinhard Febel... Continuó su formación con el compositor madrileño David del Puerto.

Ha sido becada para asistir al Curso de Composición Internacional Villafranca del Bierzo (2005, 2006 y 2007), Cátedra de Composición Manuel de Falla (2005, 2006 y 2007), Festival de Música Contemporánea Molina de Segura (2006) y Curso de Análisis de los Cursos Internacionales de Música y Danza Ciudad de Granada (2005) con el profesor Ivan Nommick.

Además, ha realizado varios cursos de especialización en el campo de la pedagogía y didáctica musical, como "El método Orff Schulwerk: Música, Danza y Movimiento" (José Posadas, Huelva 2001), Expresión Corporal (Mayi Chambeau, Huelva 2001), Vanguardias Pianísticas del Siglo XX (Eva Alcázar, Huelva 2003) o Fundamentos teóricos y Prácticos de la Música y la Educación Musical (Angel Müller, Divertimenti, 2005).

Ha ofrecido conciertos como pianista en varias salas andaluzas, como las de la Fundación Cultural El Monte, sala de conciertos de la Caja Rural o Gran Teatro de Huelva. Realiza colaboraciones con la Coral Polifónica "Padre J. Mirabent" dentro del Festival Coral del Atlántico de Isla Cristina.

Desde 2003 sus obras son interpretadas en festivales, cursos y conciertos especializados en música contemporánea, dentro de todo el panorama nacional. Ha participado en la grabación de Cd *Compositores en Cádiz*, editado por la Junta de Andalucía.

Ha grabado un reportaje para el canal Arte Digital, en el cual se recoge su trayectoria artística y sus impresiones estéticas, así como su labor junto a la Orquesta Sinfónica de Mujeres de la Comunidad de Madrid, agrupación que lleva a cabo la premiere mundial de *Mandalay*, su primera obra sinfónica.

Ha sido profesora del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla y del Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada, ciudad en la que ha radicado.

Obras**Camino de la autodependencia, El** (2005)

Plantilla: pf
Duración: 3'

"... En el límite oscuro que relumbra la noche" (2006)

Plantilla: cl, 2 vn
Duración: 8'
Dedicatoria: a Rosana Arenas Martín
Estreno: 6-2006. Conservatorio Superior de Música de Sevilla (Sevilla). Festival o ciclo: Taller de Música Contemporánea. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Sevilla

Entwicklung (2007)

Plantilla: sax a, perc
Duración: 10'
Observaciones: Obra realizada en el marco de la Cátedra de Análisis e Interpretación Manuel de Falla 2007 con Mauricio Sotelo

Haiku (2008)

Plantilla: pf
Duración: 4'30"
Encargado por: Javier Cembellín
Dedicatoria: a Javier Cembellín
Estreno: 5-2008. (Toledo). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Toledo, 14. Intérpretes: Javier Cembellín, piano

Homenaje al ángel de alas blancas (2004)

Plantilla: cl, pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Ana Flores Fernández
Estreno: 5-2005. Conservatorio Superior de Música de Sevilla (Sevilla). Intérpretes: Justo Roldán, clarinete; José María Monteagudo, piano

Hypocondrye: Arreglo de "Andaluza" de Manuel de Falla (2006)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, pf
Duración: 6'

Laberintos de chocolate (2008)

Plantilla: fl, cl, sax, pf
Duración: 7'
Estreno: 4-2008. (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (Ci-MuCC), 3. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero; Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales

Mandalay (2006)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 15'
Dedicatoria: a José Arenas Flores y Manuela Martín Montiel
Notas: Obra seleccionada por la Orquesta de Mujeres de la Comunidad de Madrid para realizar un reportaje audiovisual para Canal Arte TV en Noviembre de 2006

Morayma (2005)

Plantilla: vc, pf, mrb
Duración: 5'
Dedicatoria: a Javier García Cembellín
Estreno: 2-10-2005. Conservatorio Profesional de Música de Cádiz (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, 4. Intérpretes: Taller Sonoro

...Pasará (2007)

Plantilla: vc - recitador
Duración: 9'
Dedicatoria: a Juan Bonilla
Estreno: 2-2008. Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 3. Orga-

nizado por: Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia. Intérpretes: Merry Coronado, violoncello; Ana López Oñate, recitadora

Relojes blandos (2006)

Plantilla: fl, cl, sax, perc, vn, vc, pf
Duración: 9'
Estreno: 20-11-2006. Diputación. Salón Regio (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2006. Intérpretes: Taller Sonoro

Scandibus (La escalera de los 7 pecados capitales) (2005)

Plantilla: sop - pf
Duración: 10'
Dedicatoria: a Francisco Manuel Silva Cazorla
Estreno: 5-2008. Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero (Toledo). Intérpretes: Aurora Gómez, soprano; José María Monteagudo, piano

Suite étnica (1. Habanera - 2. Soleá) (2003)

Plantilla: 4 sax
Duración: 5'
Dedicatoria: al Cuarteto D-Sax-3
Estreno: 5-2003. Conservatorio Superior de Música de Sevilla (Sevilla). Intérpretes: Cuarteto D-Sax-3

Tren de los heridos, El (2007)

Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 5'
Observaciones: Obra realizada para participar en el I Concurso de Composición Coral "Magerit"



ARÉVALO, Isabel (1968)

Compositora y docente.

Nació en Barcelona en 1968. Estudió las especialidades de Piano, Música de cámara, Pedagogía y Composición en el Conservatorio Superior de Madrid, así como Composición electroacústica en el Conservatorio de Cuenca, con Antón García Abril y Gabriel Brncic como profesores. Completó su formación musical en escuelas de jazz y participando en cursos de Análisis y Composición en la Universidad de Alcalá de Henares y en el LIEM.

Desde 1995 ha estrenado música instrumental y electroacústica en el Auditorio Nacional, el Festival de Electroacústica Punto de Encuentro, la sala Cruce y en el Centro Nacional de Arte Reina Sofía, entre otros.

Profesora de Didáctica Musical en la Escuela de Magisterio de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Es miembro de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Obras

Frontera

Plantilla: tu - electr

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 1-7-2005. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio

(Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Jesús Jara, tuba; LIEM, electroacústica



ARINERO CARREÑO, M^a Dolores (1973)

Compositora, flautista y docente.

Nació en el año 1973.

Profesora de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Granada y el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios de la misma ciudad". Ha sido miembro de la Orquesta de Flautas del Mediterráneo y de la Orquesta de Flautas de Madrid.



Obras**Balada Amarilla nº 4**

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Estreno: 22-5-1995. Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Auditorio José Agüera (Murcia). Festival o ciclo: Concierto de alumnos de la Cátedra de Composición.

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia. Intérpretes: M^a Dulce Conejero, soprano; Balbina Serna, piano

Festival o ciclo: Concierto de alumnos de la Cátedra de Composición. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia. Intérpretes: Vicente López, tuba

Tuberías

Plantilla: tu

Estreno: 22-5-1995. Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Auditorio José Agüera (Murcia).

**ARRIETA FRANCISCO, Miren Iratxe (1968)**

Compositora.

Nació en Bilbao en 1968. Estudió Solfeo, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de la capital vizcaína con Juan Cordero y Margarita Lorenzo, entre otros. Desde 1989 continuó estudios de Composición en Barcelona con Josep Soler y Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de esta ciudad. Compaginó sus estudios musicales con los de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona.

Ha recibido varios premios, entre ellos el 2º Premio de SGAE (1991) y el Tercer Premio "Jóvenes Compositores" de la Generalitat (1991).

Su música ha sido programada en el Festival de Música del s. XX de Bilbao, Musikaste de Rentería, Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio Nacional de Madrid, diversas salas de Cataluña, así como en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Entre sus obras se encuentran varias canciones para voz y conjunto instrumental, obras para coro infantil, tríos, cuartetos, obras para instrumento solista, etc.

Obras

Atxagaren bi poemarentzako musika (1. Bizitzak - 2. Etxekoak VII (Sagarrondo tipi bati, lo kanta))

Plantilla: mz - fl, gui

Estreno: 17-5-1995. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Erretereria,

Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 23. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: María Folco, mezzosoprano; Mario Clavell, flauta; Eugenio Tobalina, guitarra

Bi abesti = Dos canciones (1. Nekez uzten du (Con dificultad se abandona...)

- 2. Arin Arin (Aire popular) - 3. Geroztik ene baitan (Desde entonces, dentro de mí) (1992)

Plantilla: mz - fl, ob, cl, fg, tpa, tbn, vn, va, vc, cb

Duración: 7'41"

Autor del texto: SARRIONANDIA, M^a Jesús

Premios: Segundo Premio en el VI Premio de Composición SGAE (1992)
Estreno: 16-12-1992. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Soraya Chaves, mezzosoprano; Cámara XXI (Marco Antonio Pérez, Ramón Puchades, Enrique Pérez, Vicente Palomares, Javier Bonet, Rogelio Igualada, Alfonso Ordieres, Carlos Barriga, Enrique Fernández, Antonio García); Pascual Osa, director

Grabaciones: Obras finalistas en el VI Premio SGAE para Jóvenes Compositores 1992. Madrid: SGAE, 1993; CD Compositores vascos actuales: segunda serie. Bilbao Bizkaia Kutxa, D.L. 1995 (Música del siglo XX)

Ceremonial

Plantilla: gui
Estreno: 23-8-1994. Museo San Telmo (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 55. Música del Siglo XX. Intérpretes: Eugenio Tobalina, guitarra

Dos piezas para oboe y piano (1989)

Plantilla: ob, pf
Estreno: 16-5-1991. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 19. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: LIM (Rafael Tamarit, Gerardo López); Jesús Villa Rojo, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España



ARZAMENDI CECIAGA, Beatriz (1961)

Compositora, directora de orquesta y docente.

Nació en Mondragón (Vizcaya) el 24 de enero de 1961. Comenzó los estudios de Violín en la academia Arrasate Musical, fundada por su padre Juan Arzamendi, continuándolos en el Conservatorio donostiarra. Más adelante se trasladó a Londres donde estudió Violín con Julia Frapé, y a Madrid donde obtuvo el título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto y Composición, así como el de Dirección de coros y Dirección de orquesta.

Ha trabajado en el Laboratorio de Música Electroacústica con Zulema de la Cruz. Se ha perfeccionado con maestros como Luis de Pablo, Sergiu Comissiona, A. Ros Marbá o Sergio Celibidache.

Compagina sus actividades de compositora y directora de orquesta con la docencia, habiendo impartido clases de música en institutos de secundaria y en conservatorios.

Su interés por la situación y realidad de las mujeres en la música, la ha llevado a participar en eventos como la I Semana de Música de Mujeres organizada por la SGAE, el Congreso Internacional Mujeres en el Arte, celebrado en Madrid y Almagro, y algunos de los Encuentros Iberoamericanos de Mujeres en el Arte celebrados en México D. F. Ha sido promotora de un proyecto para crear una orquesta de cámara para difundir la obra de las mujeres compositoras.

Su producción consta de obras para orquesta sinfónica, música de cámara, bandas sonoras, música coral, música electroacústica y múltiples arreglos para orquesta y distintas agrupaciones de cámara, que han sido interpretadas en festivales como el Internacional de Música Contemporánea de Alicante, el de Quintanar de la Orden, Clásicos en Verano organizado por la Comunidad de Madrid, etc. y grabadas por Radio Nacional de España y la Asociación de Compositores Vasco Navarros, de la que es miembro.

Obras**9 A. M.: obra para cinta magnética (1989)**

Plantilla: cinta
Estreno: 1-4-1989. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)

Agur María: canción para tenor y órgano (1988)

Plantilla: ten, org
Duración: 1'55"
Dedicatoria: a Arantxa Bergaretxe
Estreno: 22-4-1989. Santuario de Dorleta (Salinas de Léniz, Gipuzkoa). Intérpretes: Rafael Aguirre, tenor; Juan Arzamendi, órgano

Atmósferas en verso (1. Atmósfera I: ¡Orfeo canta! - 2. Atmósfera II: Y todo era su sueño... - 3. Atmósfera III: ¡Música de las fuerzas!) (2003)

Plantilla: fl - pf
Duración: 16'
Dedicatoria: al dúo M^a Antonia Rodríguez y Aurora López
Estreno: 22-1-2005. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos del sábado. La flauta española. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: María Antonia Rodríguez, flauta; Aurora López, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Atxia motxia (1993)

Plantilla: coro v.i. (SSA)
Duración: 3'
Ediciones: Azpeitia: Euskalerriko Abesbatzen Elkarte = Federación de Coros de Euskalerría, [D.L.: 1993]

Beatriz-fox: arreglo de un fox escrito por Juan Arzamendi (2005)

Plantilla: pic.2.2.2cl.b.2 - 2.2.2.1 - perc - cuerda

Duración: 4'

Estreno: 29-5-2005. Teatro Amaia (Mondragón - Arrasate, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Juan Arzamendi Fundador y Director de "Arrasate Musical". Organizado por: Arrasate Musical. Intérpretes: Arrasate Musical Orkestra

Cantabricus: para orquesta sinfónica y coro (2005)

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.
Duración: 14'

Cuarteto de cuerda (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 6'10"
Estreno: 7-3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Bellas Artes (Jacek Cygan, violín; Anabel García del Castillo, violín; Dionisio Rodríguez, viola; Ángel Luis Quintana, violoncello)

Erdibidean (2004)

Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar) - pf
Duración: 7'
Dedicatoria: en memoria de Juan Arzamendi, músico, padre y maestro
Estreno: 8-5-2005. Conservatorio de Música El Espinillo. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Concierto de clausura del curso 2004-2005. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música El Espinillo; Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Ricardo Moreno Rubio, saxofón soprano; Pedro L. García-Casarrubios, saxofón alto; Alberto París Iniesta, saxofón tenor; Miguel Castillo Barona, saxofón barítono; Juan Lorenzo Moya Maleno, piano

Gaztaga: música para Diaporama (2003)

Duración: 30'

Observaciones: Música para película.
Producción: Ihardun Multimedia.
Guión: Juan Martín Elespuru. Fotografía: Txelu Angoitia. Estudio de Grabación: SHOT!
Estreno: 7-11-2003. (Salinas de Léniz, Gipuzkoa)

Haurren Irudiak (1. Oxiña - 2. Jarindo - 3. Santa Bárbara - 4. Udalaitez - 5. Txaeta): suite para piano (1988)

Plantilla: pf
Duración: 8'15"
Dedicatoria: a Juan Arzamendi
Estreno: 1-3-1988. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: José M^a de Eusebio, piano

In die magno: tema para órgano solo (1993)

Plantilla: org
Dedicatoria: a Alberto Arzamendi
Estreno: 14-4-1993. Santuario de la Antigua (Zumárraga, Gipuzkoa). Intérpretes: Juan Arzamendi, órgano

Mendiko ahotsak (1. Lanbroa (Bruma) - 2. Ibaia (Río)): suite para orquesta sinfónica (1990)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.cl b.2 - 4.3.3.1 - perc - cuerda
Duración: 7'15"
Observaciones: Las partes restantes de la obra [3. Xirimiri - 4. Txoriak (Pájaros) - 5. Haizea (Viento)] no fueron estrenadas; la duración total es de 20' aproximadamente.
Estreno: 9-6-1991. Teatro Amaia (Mondragón - Arrasate, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a la violinista Albina Madinabeitia. Organizado por: Arrasate Musical. Intérpretes: Arrasate Musikal Orkestra

Metrosol (1. Danza de la muchedumbre - 2. Aire solitario - 3. Paso a cinco):... desde la profundidad de la urbe - Madrid sin ir más lejos- se observa lo

variopinto del paisaje humano reflejado en su movimiento. Sin una idea clara de si van o si vienen, sólo que se mueven... (2007)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Duración: 7'

Encargado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes
Estreno: 29-7-2007. Casa de Cultura (Navacerrada, Madrid). Festival o ciclo: Clásicos en verano, 20. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Quinteto de Viento de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (M. José Muñoz, flauta; Ana María Ruiz, oboe; Nerea Meyer, clarinete; Manuel Fernández, trompa; Ramiro García, fagot)

Nada: canción para soprano y piano (1988)

Plantilla: sop - pf

Duración: 1'50"

Estreno: 3-5-1988. Café-Concierto La Fídula (Madrid). Intérpretes: Arantxa Armentia, soprano; Inmaculada González, piano

Prismas (2002)

Plantilla: fl, pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a Eduardo Arzamendi

Estreno: 13-3-2002. Casa de América. Anfiteatro (Madrid). Festival o ciclo: Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, 2. Organizado por: Casa de América, Universidad de Alcalá, Euterpe Música y Mujeres, Asociación Iberoamericana de Mujeres en el Arte, Instituto de México en España. Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, fluta; Aurora López, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sinfonía fluvial: composición para voces blancas (1995)

Plantilla: coro v. b.

Duración: 2'10"

Estreno: 19-12-1996. Colegio Salesiano de Santo Domingo Savio (Madrid). Intérpretes: Juan Arzamendi, órgano; Alumnos de E.S.O. del Colegio de Santo Domingo Savio; Beatriz Arzamendi, director

Sonata para violoncello y piano (1. Introducción - 2. Reflexión - 3. Finale) (1988)

Plantilla: vc, pf

Duración: 15'

Suite para grupo de metal, percusión, piano y orquesta de cuerda (I. Allegretto Giocoso, II. Lento, III. Allegretto Capriccioso, IV. Largo Expresivo, V. Allegro Moderato) (1990)

Plantilla: 4 tpa, 4 tpt, 3 tbn, 1 tu - perc - pf - orq. cuerda

Duración: 21'

Premios: Mención Honorífica Fin de carrera de Composición en el RCSM de Madrid

Trío par, Un (1. Altaia - 2. Nana ausente - 3. Tris-tras) (2000)

Plantilla: 2 pf

Duración: 18'

Dedicatoria: a mis hijos Jone, Beatriz, Iñaki y Amaia

Estreno: 10-3-2000. Palacio de Bellas Artes (México D.F., México). Festival o ciclo: Encuentro Nacional de Mujeres en la Música de México, 3. Organizado por: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar Gutiérrez Barrenechea, pianos

Grabaciones: Euskal Herriko Musikagileen Elkarte = Asociación de Compositores Vasco-Navarros. Vol. 3. Erreterria: EHME, D.L. 2002



ASTRAIN SERRANO, M^a Lourdes (1962)

Compositora, investigadora, directora de orquesta y pianista.

Nació en San Sebastián el 11 de febrero de 1962. Cursó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, en el que obtuvo el título superior de Piano, el título superior de Armonía, Contrapunto y Fuga, el título superior de Composición e Instrumentación, el superior de Solfeo, Transposición y Acompañamiento y el de Teoría de la Música.

Fue la primera titulada oficial en Dirección de coros y Dirección de orquesta de Euskadi. Obtuvo también el título superior de Pedagogía Musical y el superior de Canto.

Fue galardonada con la Primera Mención de Honor y Segunda Medalla de Grado Medio (1987) y la Segunda Medalla Arte Lírico (1987) en L'Ecole Nationale de Musique et Danse de Bayona.

Ingresó en la SGAE en 1979 y en el Archivo de Compositores Vascos Eresbil en 1985, siendo además miembro de la Sociedad Española de Musicología y de la European Piano Teachers Association y del International Council for Traditional Music de la Columbia University.

Obras

Helieclipselene

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Estreno: 5-4-1991. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 5. Or-

ganizado por: Diputación Foral de Guipúzcoa. Intérpretes: Quinteto de Viento Pablo Sorozábal

Homenaje al músico desconocido

Plantilla: pf

Estreno: 28-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Do-

nostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Lourdes Astrain, piano



AURREKOETXEA VILORIA, Maite (1971)

Compositora, directora de coro y orquesta y docente.

Nació en Bilbao el 23 de junio de 1971. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao. Posteriormente, asistió a clases de Composición e Instrumentación Musical en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz con Carmelo A. Bernaola y con Antonio Lauzurika, obteniendo las máximas calificaciones y a las de música electroacústica con Alfonso G. de la Torre, en el mismo centro.

Estudió Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los maestros E. García Asensio y F. García Nieto. Asimismo, recibió clases de Dirección del maestro Juan José Mena, y de Johan Duijk y Laszlo Heltay en diversos cursos internacionales y master classes. En agosto de 2005 asistió como alumna activa a las clases de Dirección de orquesta impartidas por G. Gelmetti en la prestigiosa Academia Musicale Chigiana (Siena).

Entre 1991 y 1998 fue la directora del Coro "Zigor" de Barakaldo (Bizkaia). También ha sido directora asistente de la Orquesta del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria y directora de la orquesta de Cámara "Euskal Kamerata". Dirigió en diversas ocasiones al conjunto instrumental "Oiasso novis", así como al Conjunto Instrumental "Jesús Guridi" de Vitoria, especializado en la interpretación de música contemporánea. Ha sido, además, Directora Invitada de la Banda Municipal de Música de Bilbao. En 2005 fue la Directora del 1er encuentro de Orquestas de los Conservatorios públicos de Grado Medio del Departamento de Educación del País Vasco. Ha sido invitada en varias ocasiones a dirigir la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), ofreciendo conciertos de cámara, repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

Como compositora, ha escrito numerosas obras para diferentes conjuntos instrumentales, obras electroacústicas, tríos, cuartetos... En 1996 la Fundación BBK le concedió una beca anual, como ayuda a la composición musical, y escribió su *Concierto para Clarinete y Orquesta*. Algunas de sus obras han sido programadas en los Festivales de Música electroacústica de Vitoria, en el Festival Internacional de Música de Alicante, Muestra de Música Electroacústica de Cuenca o Festival Internacional de Música de Granada, así como en otros países (Francia, Bélgica, EEUU y Japón).

Desde 1998 hasta 2004 fue Directora de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música de Bergara, y desde 2003, por oposición, profesora de Orquesta en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.

Obras

Aparece (1994)

Plantilla: cl, vc, pf
Duración: 6'

Estreno: 27-6-1994. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Alumnos de Composición y Música de Cámara. Intérpretes: Cristóbal Marín, clarinete; Davis Sagastume, violoncello; Sergio Gutiérrez, piano

Arrebato, Un (1999)

Plantilla: ac, vn, pf
Duración: 7'48"

Estreno: 27-11-1999. Sala Maurice Ravel (Irún, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Ciclo Intérpretes Noveles 1999. Organizado por: Fundación Municipal de Música de Irún. Intérpretes: Íñigo Aizpiolea, acordeón; Cristina Vertiz, violín; Sergio Martínez, piano

Besarkada batekin = Con un abrazo (1998)

Plantilla: ac - cinta
Duración: 7'14"

Estreno: 29-6-1998. Palacio de los Condes de Gabis (Granada). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 47. Intérpretes: Íñigo Aizpiolea, acordeón; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria
Grabaciones: Juventudes Musicales. Colección jóvenes intérpretes, nº 8

Besonders (1998)

Plantilla: sax t, mrb - cinta
Duración: 10'33"

Encargado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria. Laboratorio de Música Electroacústica

Estreno: 17-2-1998. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 4. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón; Félix Divar, marimba; Alfonso García de la Torre, electrónica; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria

Concierto para clarinete y orquesta (1997)

Plantilla: cl - 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - 4 perc, ap - cuerda
Duración: 20'

Estela (1996)

Plantilla: va - electr
Duración: 8'15"

Estreno: 27-2-1996. Sala Dendaraba (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 2. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Intérpretes: Carlos Seco, viola; Alfonso García de la Torre, electrónica; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria

Grabaciones: Volumen IV - Euskal Herriko Musikagileen Elkarte / Asociación de Compositores Vasco-Navarros

Ki-shar (1997)

Plantilla: perc - cinta
Duración: 10'10"

Estreno: 25-2-1997. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Félix Divar, percusión; Alfonso García de la Torre, electrónica

Lau kolore (1997)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 14'

Observaciones: Obra compuesta en cuatro movimientos

Miradas (1998)

Plantilla: fl, cl, vn, vc
Duración: 6'38"

Estreno: 3-11-1998. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 17. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: LIM (Antonio Arias, flauta; Jesús Villa Rojo, clarinete; Salvador Puig, violín; José Mañero, violoncello); Jesús Villa Rojo, director

Grabaciones: Compositores Vascos Actuales - Cuarta Serie LIM. Fundación BBK, 1999

Negra Ker, La (1995)

Plantilla: req, 2 cl Sib, cl b

Duración: 5'

Estreno: 28-6-1995. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Alumnos de Composición y Música de Cámara. Intérpretes: Puy Asurmedi, Ainhoa Miranda, Gaizka Cuadra, Diego Fernández, clarinetes

Voz (1996)

Plantilla: elect

Duración: 5'

Estreno: 27-6-1996. Conservatorio Profesional de Música. Salón de Actos (Cuenca). Festival o ciclo: Muestra de Música Electroacústica de Cuenca, 8. Organizado por: Diputación Provincial de Cuenca. Intérpretes: Alfonso García de la Torre, electrónica

Zurrunbilo (2000)

Plantilla: sax t/bar - ac - perc

Duración: 8'

Encargado por: Oiasso Novis

Estreno: 20-11-2000. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Fes-

tival o ciclo: Festival BBK de Música del Siglo XX, 20. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Oiasso Novis (Iñaki Alberdi, acordeón; Josetxo Silguero, saxofones; Jesús Mari Garmendia, percusión); Josetxo Silguero, director



AYASTUY ALEGRIA, Olatz (1961)

Compositora, docente y clavecinista.

Nació en Bilbao el 10 de julio de 1961. Titulada superior de Composición, Clavecín, Solfeo y Pedagogía Especializada y profesora de Piano. Continuó su formación musical asistiendo a cursos de Armonía, Contrapunto y Fuga y de Pedagogía musical.

Ha trabajado la improvisación en las especialidades de bajo continuo y jazz.

Fue profesora especial de Solfeo en el Conservatorio Municipal de Irún (1987) y, desde 1988, profesora de Repentización, Transposición y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Ha impartido cursos de Perfeccionamiento del Profesorado organizados por el Gobierno Vasco y colaborado como clavecinista con distintas agrupaciones.

Obtuvo un Accésit en el Concurso de Composición "Jesús Guridi" de la Diputación Foral de Álava (1986).

Obras**Bostkotea** (1994)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Estreno: 19-5-1994. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 22.

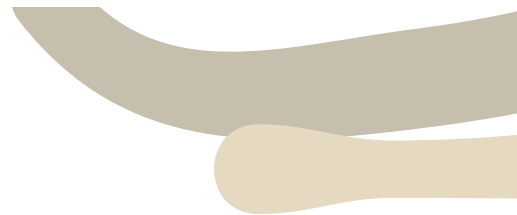
Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: Quinteto de Viento Pablo Sorozábal

Primera vez

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa

Estreno: 28-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Do-

nostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Quinteto de Viento Donosti



AYUDA MONTAÑES, Carolina (1938)

Compositora y directora de coro.

Nacida en Zaragoza el 17 de marzo de 1938. Realizó estudios de Piano, Armonía y Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza bajo la dirección de Ramón Salvador Castro y Víctor Bueno Belenguer, así como estudios de preparatorio de Violín bajo la dirección de Manuel Payas.

Inició su actividad en la dirección de coros en Zaragoza en 1983 como subdirectora de la Coral del Boterón hasta 1988. Entre 1985 y 1990 fue directora titular del Orfeón Puerta del Carmen y entre 1988 y 1989 de la Coral del APA del Colegio "Jesús María-El Salvador". Desde 1999 es directora de la Coral Savia Viva del Club Cultural 33 de Zaragoza, al frente de la cual ha recibido varios galardones como el Diploma VII Semana de la Canción Hispanoamericana, Medalla de Plata Ayuntamiento Badalona (1972), Premio a la Música Ayuntamiento de Badalona (1973) y Medalla de Plata II Concurso Masas Corales Ciudad de Arnedo.

Como compositora ha tenido diferentes facetas y etapas musicales: música clásica, música de coro, música aragonesa-regionalista, música melódica, jazz, música de temas infantiles y música navideña, distinguiéndose también como autora literaria. Muchas de sus obras están dedicadas a Aragón.

Ha recibido numerosos diplomas y medallas en agradecimiento a su labor musical y ha sido finalista en varios festivales de canción melódica y navideña.

Obras

A Belén: villancico

Plantilla: coro 5 v.m.

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Estreno: 1972. (Badalona, Barcelona).

Festival o ciclo: Festival de Canciones Navideñas de Badalona, 5. Organizado por: Ayuntamiento de Badalona

Blanca flor

Plantilla: coro

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Camino de las estrellas: villancico

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Canta, canta tu ruiseñor

Plantilla: coro

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Cuarteto en Sol Mayor

Cuarteto en Sol menor

Cumbres aragonesas (1973)

Plantilla: coro 5 v.m.

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Estreno: 1-12-1974. (Arnedo, La Rioja).

Festival o ciclo: Concurso de masas corales de la ciudad de Arnedo, 2

Ding-Dong: villancico a 4 voces mixtas (1969)

Plantilla: coro 4 v.m.

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Estreno: 1971. (Badalona, Barcelona).

Festival o ciclo: Festival de Canciones Navideñas de Badalona, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Badalona

Grabaciones: Fontana, 1972

Edelweis (pequeña flor)

Plantilla: coro

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

España nueva, La

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Fuga vocal

Plantilla: coro 8 v.m.

Gloria a Dios por nacer - Tierra, luna, sol y estrellas

Plantilla: coro

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Gloria in excelsis, Aleluya

Plantilla: coro

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina



Guapa moza, ¡sí! Guapa moza, ¡no!

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Himno a Aragón: basado sobre el tema musical "Marcha Real de los Reyes de Aragón" (1989)

Plantilla: banda

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Dedicatoria: a mis padres Don Lorenzo Ayuda Bibián y su esposa Doña Carolina Montañés Marín

Estreno: 12-4-1989. Academia General Militar de Zaragoza. Salón de Actos (Zaragoza). Intérpretes: Banda de Música de la Academia General Militar de Zaragoza; D. Fermín Poza Berzosa, director

Luz de Dios

Plantilla: coro

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Más bella madre, La

Plantilla: coro

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Minueto nº 1 en Fa Mayor**Noches de Aragón**

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Pasodoble del Rabal

Autor del texto: GÓMEZ GONZALO, Ricardo

Grabaciones: Barcelona: Belter, 1979

Romanza en Sol menor

Plantilla: vn, pf

Serenata en Sol menor

Plantilla: vn, pf

Toquen las campanas de Aragón

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Zaragoza, Huesca y Teruel

Autor del texto: AYUDA MONTAÑÉS, Carolina

Dedicatoria: a los regadíos de Aragón



BÁEZ DE SILVA, Blanca (1920)

Compositora y pianista.

Aunque nacida en La Habana el 30 de abril de 1920, Blanca Báez de Silva es considerada como compositora canaria dado que su padre era canario y que se estableció junto con su familia en Santa Cruz de Tenerife siendo niña.

Estudió en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife las especialidades de Piano, con Maruja Ara Recuero y Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición, con Santiago Sabina Corona.

Desarrolló su carrera como pianista en la década de 1940, con numerosas actuaciones en la isla de Tenerife.

En el campo de la composición realizó algunas obras vocales sobre textos de Federico Galtier, así como obras para conjuntos de cuerda y para piano. Realizó orquestaciones de dos de sus obras pianísticas, *Lejanía* y *Scherzo*, que fueron estrenadas por la Orquesta de Cámara de Santa Cruz de Tenerife.

Obras

Ensayo

Plantilla: pf

Fuga en Sol menor: para cuarteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc

Lejanía

Plantilla: pf

Grabaciones: Obras para piano de compositores de Tenerife. Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1996 (La creación musical en Canarias; CD-01)

Lejanía

Plantilla: orq. sinf.

Minuetto: dúo de violines (1945)

Plantilla: 2 vn

Preludio

Plantilla: pf

Quisera (1947)

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: Canciones de concierto. Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1996. (La creación musical en Canarias. CD-02)

Scherzo

Plantilla: pf

Grabaciones: Obras para piano de compositores de Tenerife. Las Palmas de

Gran Canaria, D.L. 1996 (La creación musical en Canarias; CD-01)

Scherzo

Plantilla: orq. sinf.

Serení (1947)

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: Canciones de concierto. Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1996. (La creación musical en Canarias. CD-02)

Sueños

Plantilla: pf



BALDRÍS RAFECAS, Carlota

Compositora.

Nació en El Vendrell (Tarragona). Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Tarragona y obtuvo el Título Superior de Composición en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, donde estudió con Xavier Boliart y Albert Llanas. Igualmente, fue alumna de piano de Nuria del Clos, Àngel Soler, Albert Giménez Ateneille y Liliana Mafiotte, y recibió clases magistrales de Monique Deschaussé. Además, recibió clases de música de cine de José Nieto, de música contemporánea de Jean Pierre Dupuy y Agustí Charles, de dirección orquestal y coral de Ros Marbà y Francesc Llongueres, y asistió a cursos de jazz con Manel Camp y Francesc Capella.

Directora y profesora de Lenguaje musical y Armonía en la Escuela Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell desde su fundación en 1986. Es patrona de la Fundación Pau Casals, y miembro del Colectivo de Compositores de Tarragona.

Como compositora, es autora de piezas para piano, música de cámara, corales, para teatro, ballet, publicitaria, así como de numerosas armonizaciones y arreglos de música popular.

En 2001 obtuvo el Premio Teresina Martorell.

Bibliografia

- www.carlotabaldris.com

Discografia

- *Aire vendrellenc i Bonastre*, sardanas
- *Cabo Txusquero, El*, opereta
- *Cantata Àngel Guimerà*
- *Dents del gat, Les*
- *Gaudí, l'antimusical, opereta del programa de TV3 "Una altra cosa"*
- *Jardí de les mentides, El*, obra teatral de Oriol Grau
- *Oratori Àngel Tobies, L'* per a solista, cor i orquestra

Obras

A dos tiempos, Norte y Sur: [música para ballet] (2001)

Observaciones: Ballet representado por la compañía IT Dansa de Barcelona
Estreno: 2001

Aire vendrellenc: sardana

Plantilla: cobla

Apocalipsi (2001)

Plantilla: cl - electr
Duración: 5'

Estreno: 6-6-2001. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Àgora Rubió i Balaguer (Barcelona). Festival o ciclo: Concert Phonos. Interacció instrumental-electroacústica VII i VIII: La nova generació d'autors de música electroacústica a Barcelona. Curs de Composició amb mitjans electroacústics i informàtics del Conservatori Superior Municipal de Música

de Barcelona. Organizado por: Phonos Fundació Privada. Intèrpretes: Montserrat Margalef, clarinete

Bonastre: sardana (2003)

Plantilla: cobla

Cabo Txusquero, El: opereta (2003)

Autor del texto: GRAU, Oriol
Observaciones: Para el programa de tv3 Un altra cosa, especial Sant Joan (2003)

Cabòries (2000)

Plantilla: cb, pf
Estreno: 2000. Teatre Metropol (Tarragona). Festival o ciclo: Premi Internacional de Composició Musical Ciutat de Tarragona, 8

Camoan, l'illa secreta: suite para piano (2001)

Plantilla: pf
Estreno: 2001. SGAE. Auditori (Barcelona). Intèrpretes: Jordi López, piano
Grabaciones: Tarragona: Col.lectiu de Compositors de Tarragona

Cantata Guimerà (1995)

Plantilla: coro v. b. - orq. cámara
Estreno: 1995. Auditori Pau Casals (El Vendrell, Tarragona)

Dents del gat, Les: 17 cuartetos a partir de los poemas de Nati Soler

Plantilla: vn, cl, pf, perc
Autor del texto: SOLER, Nati
Observaciones: Trabajo conjunto de diversos artistas a partir de una propuesta de Joan Descals

Divertiment per a gos, ocell i veu (2000)

Plantilla: electr
Estreno: 2000. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Àgora Rubió i Balaguer (Barcelona)

Gaudir, l'antimusical: opereta (2002)

Jardí de les mentides, El (1995)

Autor del texto: GRAU, Oriol
Observaciones: Obra de teatro representada por la Compañía Col.lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas
Estreno: 1995. Teatre Metropol (Tarragona). Intèrpretes: Carlota Baldrís Rafecas, director

Oratori Àngel Tobies (1994)

Plantilla: voces - coro - orq. cámara
Duración: 46'26"
Autor del texto: BALDRÍS RAFECAS, Carlota
Estreno: 25-6-1994. Auditori Pau Casals (El Vendrell, Tarragona). Intèrpretes: Marina Rosell; Carlota Baldrís Rafecas, director

Sopa de ràdio: [arreglo] (1999)

Encargado por: Cadena SER y Radio Barcelona, para conmemorar su 75 aniversario
Estreno: 1999. (Barcelona). Intèrpretes: Oriol Grau, director

Vida i muerte de Joaquín Murieta (2002)

Observaciones: Coreografía de Carlos Orta
Estreno: 2002. (San José (CA), Estados Unidos)



BALLESTER GAMÓN, Teresa (1972)

Compositora, musicóloga y docente.

Nació el 9 de noviembre de 1972 en Valencia. Realizó sus estudios de Piano y Composición en el Conservatorio "José Iturbi" de su ciudad natal. Se tituló también en Musicología, Dirección coral y Pedagogía musical.

Es miembro de COSICOVA (Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos).

Algunas de sus composiciones, principalmente de música de cámara y vocales, han sido estrenadas en el Palau de la música de Valencia.

Obras

Campanitas juguetonas: villancico para cuatro voces mixtas

Plantilla: coro 4 v. m.

Danza popular (1. Fuga en Fa mayor - 2. Fuga en Fa sostenido menor): suite para cuarteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc

Dos rojas lenguas de fuego: lied para soprano y piano

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: BÈCQUER, Gustavo Adolfo

Inquietudes: suite para quinteto de metal

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Estreno: 3-6-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Quinteto José Iturbi

Trilogía de pensamientos

Plantilla: gui

Encargado por: Institut Valencia de la Música (IVM)

Estreno: 2004. SGAE (València). Festival o ciclo: Encuentro de Compositores Valencianos, 16. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA). In-

térpretes: José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Verde mar

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: BÈCQUER, Gustavo Adolfo

Estreno: 10-1-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: M^a Ángeles Peters, soprano; Fernando Tortajada, piano



BAPTISTA, Gracia (s. XVI-?)

Organista y compositora.

Vivió en Ávila en la primera mitad del siglo XVI. Esta monja es considerada autora de unas glosas sobre el himno de adviento a tres voces *Conditor alme siderum*, para voz e instrumento no especificado -órgano o clavicordio-. Esta obra es citada por Luis Venegas de Henestrosa, maestro de capilla en Alcalá, que lo incluyó en su *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela* estampado en Alcalá de Henares



en 1557, en una antología de compositores de la época, y en 1944 fue transcrito por Higinio Anglès al realizar la edición de esa fuente del Renacimiento. A día de hoy es considerada la primera compositora europea con obra publicada.

Bibliografía

- Johnson, Calvert: "Gracia Baptista", *Women Composers-Music Through the Ages* (Vol. 1). Ed. Martha Furman Schleifer and Sylvia Glickman. New York: G.K. Hall, 1996
- Lorenzo Arribas, Josemi: "Gracia Baptista, una compositora española del siglo XVI", *8 de Marzo*, nº 28 (1997), pp. 27-30

Discografía

- *Música de la Puebla de Los Angeles - Music by Women of Baroque Mexico, Cuba & Europe*. Nannerl Records, 1997
- *Música organística española del s. XVI*. Antonio Baciero. Madrid: Hispavox, 1982 (HISPAVOX S 96.036)
- *Venegas de Henestrosa - Libro de Cifra Nueva*. Erdas. Stradivarius, 1998

- *Women Composers For Organ-Music Spanning Five Centuries*. Gasparo Records, 2006

Obras

Conditor alme siderum

Plantilla: voz, órg

Ediciones: Ed. Calvert Jonson, 1993; Vivace press, 1993



BÁRBARA DE BRAGANZA, Reina (1711 - 1758)

Compositora e intérprete.

Nació en Lisboa el 4 de diciembre de 1711 y falleció en Madrid el 27 de agosto de 1758. Era hija de Juan V de Portugal y de María Ana de Austria. Se casó con Fernando VI, por lo que fue reina de España desde 1729. Mostró por la música un gran interés; componía, cantaba e interpretaba diversos instrumentos. Había sido alumna de Domenico Scarlatti ya en su Lisboa natal, quien la acompañó a España y se mantuvo a su servicio hasta su fallecimiento, componiendo para ella casi todas sus obras de tecla.

Su especial predilección por la ópera, la convirtió en protectora de Farinelli quien impulsó las representaciones de música escénica en el Coliseo del Buen Retiro y en los reales sitios.

A su muerte, legó a Farinelli todos sus papeles de música y sus instrumentos de tecla.

Bibliografía

- Roel del Río, A. V. *Institución armónica*. Madrid, 1748
- Danvila, A. *Fernando VI y doña Bárbara de Braganza*. Madrid, 1905
- García Rives, A. *Fernando VI y doña Bárbara de Braganza*. Madrid, 1917

- Subirá, José. *Temas musicales madrileños*. Madrid, 1971
- Farinelli. *Descripción del estado actual del Real teatro del Buen Retiro* (ed. facsímil en *Fiestas Reales*. Madrid: Patrimonio Nacional, 1992)

Obras

Salve



BARRAGÁN HERRÁIZ, Yolanda (1970)

Compositora.

Nació en Madrid el 13 de agosto de 1970.

Profesora en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" de la Comunidad de Madrid.

Obras

Concierto para orquesta en tres movimientos (1996)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 21'

Encargado por: Comunidad de Madrid. Centro de Estudios y Actividades Culturales (CE y AC)

Estreno: 17-1-1997. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Teatro, Música y Danza La Alternativa, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes:

Orquesta de la Comunidad de Madrid; Antonio Moya Tudela, director

Helenika (1998)

Plantilla: cinta

Duración: 5'47"

Estreno: 12-12-1998. Instituto Marítimo Pesquero. Aula Magna (Pasajes - Pasaia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 7. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y Laboratorio LIMCOPA de Informática Mu-

sical del Conservatorio de Música de Pasaia

P - Kong. Teoría de del caos (1997)

Plantilla: cinta

Duración: 5'

Estreno: 5-11-1997. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 6. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)



BARRIO GONZÁLEZ, Ana (1968)

Compositora y docente.

Nació en Trápaga (Vizcaya) el 8 de junio de 1968. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao. Realizó los estudios superiores de Piano con M^a Isabel Picaza, y de Composición con los profesores Antonio Lauzurika, Zuriñe Fernández Gerenabarrena y Alfonso García de la Torre en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Se tituló en Piano, Composición, Solfeo y Pedagogía.

Ha asistido a diversos cursos internacionales en distintas especialidades: Piano con los profesores Pascal Rogé, Roberto Bravo, Andrés Jasinsky, Jan Winj, Almudena Cano y Rita Wagner, Composición y Análisis en los cursos de Veruela (1999), Darmstadt (Alemania, 2000), INJUVE en Molina (2002 y 2004), cursos de postgrado en Alcalá de Henares con los profesores Samuel Adler, Manfred Trojan,



Carmelo Saitta, Hans Zender, José Manuel López López, Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Mario Lavista, Charles Rosen y Brian Ferneyhough.

Ha impartido clases de Piano, Armonía, Análisis y Música de cámara en distintos conservatorios del País Vasco: "Julia Foruria" de Gernika, "Soinu" de Algorta, "Jesús Guridi" de Vitoria, y en la Escuela Municipal de Música del Valle de Trápaga.

Sus obras se han estrenado en diversos festivales y ciclos de música contemporánea.

Obras

Aglaura (2001)

Plantilla: cl b, vn - electr

Duración: 7'20"

Estreno: 20-2-2001. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 7. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Grabaciones: Aglaura. Compositores vascos actuales, séptima serie. Madrid: Fundación BBK, 2004. Producción: Jesús Villa Rojo

Aquilea (2000-2001)

Plantilla: orq. sinf

Duración: 7'10"

Canzona per quattro (2003)

Plantilla: 4 gui

Duración: 6'

Estreno: 17-6-2003. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 3. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía

En dehors, en dedans... sùr le cinq (2000)

Plantilla: fl, cl en sib, vn, vc, vib

Duración: 3'

Estreno: 13-4-2000. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica

En el cielo como en la tierra... (2002)

Plantilla: fl

Duración: 5'10"

Estreno: 14-6-2002. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 2. Intérpretes: Aitor Sabralde, flauta

In the middle... (2000)

Plantilla: perc - cinta

Duración: 9'59"

Estreno: 22-2-2000. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacús-

tica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Félix Divar, percusión; Alfonso García de la Torre, electroacústica)

No es que pretenda (2000)

Plantilla: 4 voces blancas

Duración: 3'50"

Autor del texto: SAFO

Recreo, Op. 1 (1999)

Plantilla: cinta

Duración: 5'8"

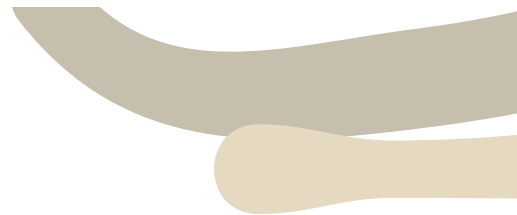
Estreno: 26-10-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 8. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Tres epígrafes sáficos (1. De noche el negro sueño... - 2. Cuando la ira... - 3. Yo te buscaba...) (2001)

Plantilla: voz - orq. sinf

Duración: 7'

Autor del texto: SAFO



BÉJAR, Nélida (1979)

Compositora y pianista.

Nació en Munich en 1979 de padres españoles, vivió posteriormente en Bochum y más tarde en Rincón de la Victoria (Málaga), donde comenzó su formación musical, estudiando Piano. A los trece años volvió a Munich donde finalizó sus estudios pianísticos en la Münchener Musikhochschule Lehramt Musik für Gymnasien de la ciudad y comenzó su formación en composición en la Richard-Strauss-Konservatorium, con Wilfried Hiller.

En 2004 ganó la beca Richard-Strauss-Preis 2005 para recibir formación en la Cité Internationale des Arts en París, donde realizó una colaboración con el artista visual Vassilis Salpistis para el video *Faber-castell*. Se trasladó a París en 2005 donde estudió con Philippe Leroux, Allain Gaussin y Jean-Luc Hervé. En 2006 comenzó sus estudios de postgrado en Composición en el Trinity College de Dublin con Donnacha Dennehy. En 2007 ganó una beca en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg (Alemania).

Ha escrito obras para la Gasteig Foundation, el ensemble vocal Die Singphoniker, la DoArte Foundation, Irmgard Gorzawski, el ensemble De Ereprijs, la Bavarian Academy of Fine Arts y el Ensemble Zeitsprung, entre otros.

En 2006 participó en el Young Composers Meeting (con Donnacha Dennehy, Richard Ayres, Sam Hayden, Martijn Padding). En el mismo año una pieza suya se interpretó en el Gaudeamus Music Festival de Amsterdam.

En 2007 participó como pianista en el proyecto de danza *Did I make you up* con la compañía Catapult Dance, coreografía de Rebecca Walter y música de Hugh O'Neill en Dublín.

Entre sus obras hay que destacar *In the sun wear black* para el octeto de viento de la Neues Kammerorchester Bamberg; posteriormente ha realizado una nueva pieza para instrumentos con procesamiento en vivo en el marco de su formación en el Ph. D. in Music Composition en Dublín.

Le ha sido encargada la música para la obra *Exodus* del European Theatre Project que se está interpretando en Malta, Catania, Viena, Munich y Varsovia.

Obras

Brents (2005)

Plantilla: sop - vn, armónica de cristal, perc, ap

Encargado por: Bavarian Academy of Fine Arts

Cortaziana (2005)

Duración: 3'

Estreno: 7-9-2006. (Amsterdam, Holanda). Festival o ciclo: International Gaudeamus Music Week 2006. Young Composers Meeting 2006. Organizado por: Gaudeamus Foundation. Intérpretes: Ensemble De Ereprijs

Exodus

Plantilla: vn, pf - electr

Estreno: 11-5-2008. Manoel Theatre (Malta). Intérpretes: European Theatre; Björn Potulski, director artístico

In the sun wear black

Plantilla: conj. viento

Encargado por: Octeto de viento de la Neues Kammerorchester Bamberg





BELDA, María Ángeles (1961)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Alcoy (Alicante) el 13 de junio de 1961. Realizó los estudios de Composición con Javier Darías en la Escuela de Composición y Creación de Alcoy. Asistió a cursos monográficos con Ramón Barce y Tomás Marco, de Piano con Mario Monreal y José Ortega y de perfeccionamiento con Joaquín Achúcarro.

Sus obras se centran en el ámbito de la música de cámara, habiendo sido estrenadas algunas de ellas en festivales internacionales. Profesora de Piano del Conservatorio Profesional de Alcoy.

Obras

Cant a Rutra (1996)

Plantilla: vc, pf

Duración: 8'21"

Dedicatoria: a mi abuela

Estreno: 15-11-1997. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 12. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoy. Intérpretes: Dúo Vartolomei-Danceanu (Anca Vartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano)

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1999

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1999. EMEC E-017

In Itna

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 5-2000. Academia de la Música (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Saptamîinii Internationale a Muzicii Noi, 10. Organizado por: Ministerio de Cultura de Rumanía

Isherad (1999)

Plantilla: cl, vn, vc, pf, perc

Duración: 8'50"

Dedicatoria: a Pedro

Estreno: 18-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo:

Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Plural Ensemble; Fabian Panisello, director

Lena (1998)

Plantilla: ob, cl, fg, vn, vc, pf, perc

Duración: 9'50"

Dedicatoria: a mi madre

Estreno: 10-2-1999. Aula Palatului Cantacuzino (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Festival International Archaeus, 2. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director



BELTRÁN - HUERTAS LÓPEZ, Encarna (1948)

Compositora, poeta y docente.

Nació en Madrid el 17 de julio de 1948. Realizó sus estudios musicales en Valencia en los conservatorios "Joaquín Rodrigo" y "José Iturbi", con los profesores Carmen Calomarde, Santiago Sansaloni, Eduardo López-Chavarri Andújar, Ramón Cercós, Salvador Chuliá, M^a Dolores Alemany y Manuel Seco, entre otros.

Titulada superior en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Profesora de Solfeo y Transporte, ha ejercido la docencia en los conservatorios: Superior de Alicante, Castellón, Valencia y en la especialidad de Fundamentos de Composición en el Conservatorio "Maestro Vert" de Carcaixent. Ha realizado cursos de su materia, en la Universidad Politécnica, Conservatorio "Joaquín Rodrigo" y en el Monasterio de Ntra. Señora de Veruela, Zaragoza, con los profesores William Sweene y David P. Grahán. Obtuvo el premio Nacional de Composición en los años 1986 por *Professó del Corpus* para quinteto de viento y percusión, en 1999 por *Sinfonietta Alba* para orquesta y en 2003 por *Rosas* para coro de voces blancas. Miembro de las Asociaciones "Mujeres en la Música" y Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana, siendo vicepresidenta de ésta. Coordinadora del "Grupo Épsilon Eridani" (compendio de las artes escénicas, danza, poética, música), creado por ella en el Círculo de Bellas Artes y de cuya junta directiva forma parte.

Tiene estrenadas obras corales e instrumentales en el Palau de la Música y el Palacio de Congresos de Valencia, la Llotgeta, Puerto de Sagunto, Murcia, Cáceres, Málaga, Córdoba, Pamplona, Bilbao, Jaén, Segorbe y en Madrid en el Reina Sofía, Museo del Prado, Teatro de la Villa, Centro Cultural Conde Duque y Círculo de Bellas Artes.

Discografía

- *Exilio de Tama*, El, para tenor y piano
- *Juegos de ensueños* para piano. Somagic y Reflex. 3 CD
- *Todavía*, para soprano y piano

Obras

A la verge flor

Plantilla: coro v. m.

Abenlied

Plantilla: 2 tpt, tpa, 2 tb

Adagio para un caballero español (1997)

Plantilla: orq. cuerda

Dedicatoria: A mi padre

Estreno: 13-10-2000. Palau de la Música. Sala Joaquín Rodrigo (València). Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos COSICOVA. Intérpretes: Cuarteto de Cuerda Laudis

Adagio para un recuerdo

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Vallejo-Nájera y a Eduardo López-Chavarri

Estreno: 6-6-1990. Círculo de Bellas Artes (València)

Aire de nostalgia

Plantilla: sax

Albente Coelo "al rayar el alba"

Plantilla: sax sop

Alegoría para un corazón de sonidos

Plantilla: voz - pf

Amor - amoris (2008)

Plantilla: orq. sinf.

Amor de sol y luna

Plantilla: fl, ob

Antífona

Plantilla: coro v. m.

Arrullo

Plantilla: coro v. m.

Bona nit

Plantilla: coro v. m.

Canción al pequeño niño (1994)

Plantilla: coro de cámara

Duración: 3'

Estreno: 1-9-1994. Palau (Segorbe, Castelló). Intérpretes: Coro de Juventudes Musicales de Segorbe; María Dolores Pérez Torres, director

Canción de amor

Plantilla: coro v. m.

Canción de cuna para despertar a un negrito

Plantilla: coro v. m.

Canción sobre un amor mendigo

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 8-2002. Monasterio de Santa María de Veruela (Vera de Moncayo, Zaragoza)

Cançoner de festes: poema coral

Plantilla: voz - coro v. m.

Cançoner de Nadal

Plantilla: coro v. m.

Canta marinero

Plantilla: coro v. m.

Cantata de la mano de Eros

Plantilla: orq. sinf

Canto a mi estrella

Plantilla: pf

Duración: 2'33"

Estreno: 7-9-1992. Auditorio Municipal (Segorbe, Castelló)

Canto al atardecer

Plantilla: fl

Canto de semblanza, Un

Plantilla: fl, ob, fg

Caro mea

Plantilla: coro v. m.

Casida del sediento, La

Plantilla: voz - pf

Chiriveje, El

Plantilla: coro v. m.

Christus Rex

Plantilla: voz - vc, pf - bailarines

Como desvanecerme

Plantilla: voz - pf

Cómo te haces grande, niño príncipe

Plantilla: voz, pf

Duración: 3'

Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Concierto a la ciudad de Cáceres

Plantilla: orq. sinf

Cuando en mí te despliegas

Plantilla: sop - pf

Duración: 2'

Autor del texto: BALLESTEROS, Rafael; JANÉS, Clara

Estreno: 1-2-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elisa Belmonte, soprano; Fernando Turina, piano

Cuéntame, María

Plantilla: coro v. m.

De amatorias

Plantilla: voz - pf

De gris melancolía

Plantilla: fl, va, ap

Estreno: 28-3-2008. Círculo de Bellas Artes (València). Intérpretes: Trío Luminar

De numerarias

Plantilla: voz - pf

Desde el nido vacío

Plantilla: voz - pf / voz - gui

Dedicatoria: A mis hijos Ricardo y Raquel, mis mejores obras

Díptico poético (para acunar poemas)

Plantilla: pf

Doneu-me mans

Plantilla: coro

Dos cantos para una semblanza: Homenaje a D. Santiago Cantó (1998)

Plantilla: vc

Duración: 7'

Estreno: 11-7-1998. Auditorio Municipal (Segorbe, Castelló). Intérpretes: Yolanda Olmos, violoncello

Elfo de Linfa: poema sinfónico

Plantilla: orq. sinf.

En el aire (1. Palabras - 2. Pasos - 3. Tú)

Plantilla: coro

En el exilio de Tama (1999)

Plantilla: ten, pf

Duración: 5'

Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación

Estreno: 2-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Aurelio José Puente, tenor; María José Martín, piano

Estiu

Plantilla: coro v. m.

Fandango extremeño

Plantilla: coro v. m.

Fantasia d'Eridani

Plantilla: banda

Hablan de amor

Plantilla: coro v. m.

Himno a los donantes de sangre

Plantilla: coro v. m.

Himno a Mérida

Plantilla: orq. sinf

Himno al Círculo de Bellas Artes

Plantilla: orq. sinf

Himno para Algimia de Almonacid

Plantilla: banda

Hornerita, La

Plantilla: coro v. m.

Idilio

Plantilla: coro v. m.

Joc d'ensomnis

Plantilla: pf

Lágrima de adolescencia

Plantilla: sax - pf

Latido nocturno (2001)

Plantilla: 7 cl

Duración: 5'8"

Estreno: 26-10-2001. Teatro Provincial del Raval (Castelló). Intérpretes: Grupo Apolo-Phoebos; Luis Miguel San Jaime, director

Llanto a mi raíz

Plantilla: 3 fl

Madrigal

Plantilla: coro v. m.

Mar, El

Plantilla: coro v. m.

Meu netet, El

Plantilla: coro v. m.

Mi vieja alma

Plantilla: voz - pf

Estreno: 6-2007. SGAE (València)

Miradas de otoño (1. Susurro españoleado - 2. Pulso de la noche - 3. Un canto de semblanza)

Plantilla: fl, ob, fg

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Homenaje a M^a Dolores Malumbres en su 75 aniversario. Intérpretes: Teresa Arinero, flauta; Felipe Manzano, oboe; José Manuel Rausell Estellés, fagot

Misterio

Plantilla: coro v. m.

Misterio

Plantilla: coro v. m.

Momento con Dios, Un

Plantilla: coro v. m.

Momento de lágrima

Plantilla: vn, ac, vc

Dedicatoria: a mi hija Raquel

Estreno: 1-8-2002. Monasterio de Santa María de Veruela (Vera de Moncayo, Zaragoza). Intérpretes: Ángel Ruiz, violín; Enrique Sáiz, violoncello; E.A. Buchholz, acordeón

Muñeca del corazón de cristal, La: Suite (2000)

Plantilla: vn, vc, pf

Duración: 23'

Estreno: 1-4-2000. Palacio de la Música (València). Intérpretes: David Ripoll, violín; Yolanda Olmos, violoncello; Ignacio Millán, piano

Nadal

Plantilla: coro v. m.

Nana para dos niños

Plantilla: coro v. m.

Nebulosa de mar

Plantilla: 2 pf

Duración: 5'2"

Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Notas: Se interpretó a continuación en el Auditorio del Conde Duque de Madrid

Niña y el pescador, La: poema coral

Plantilla: voz - coro v. m.

Niño Dios

Plantilla: coro v. m.

Niño marinero

Plantilla: coro v. m.

Nit inmobil

Plantilla: coro v. m.

No em deixes patir: poema coral

Plantilla: voz - coro v. m.

Noche

Plantilla: coro v. m.

Noches del desamor y amor, Las

Plantilla: voz - pf

O sacrum

Plantilla: coro v. m.

Obsesión

Plantilla: voz - pf

Oración del peregrino

Plantilla: sop - fl Do, fl Sol, cl Sib

Oshúm

Plantilla: coro v. m.

Padrenuestro aragonés

Plantilla: coro v. m.

Pan de amor

Plantilla: coro v. m.

Pedazos de carbón, pedazos

Plantilla: voz, pf

Duración: 3'

Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Peix del mon

Plantilla: coro v. m.

Pensamiento

Plantilla: coro v. m.

Pequeña fábula

Plantilla: fl, ob

Estreno: 1992. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia)

Pequeña fábula

Plantilla: ob, cl sib

Pequeña fantasía

Plantilla: orq. sinf

Pequeños de ébano (1. A son de juego - 2. A son de cuento - 3. A son de nana - 4. A son de juego)

Plantilla: ob, cl, fg

Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Petal, Un

Plantilla: coro v. m.

Piccola suite de las noches (1. La noche cuando el ángel danza - 2. La noche de la melancolía - 3. La noche de la luna pandereta - 4. La noche de un adiós - 5- La noche cuando el amarse sueña) (2001)

Plantilla: vn, pf

Duración: 8'

Estreno: 8-3-2001. Palau de la Música (València)

Pincelada sureña (1994)

Plantilla: pf

Duración: 3'

Estreno: 9-7-1994. Palau (Segorbe, Castelló). Intérpretes: J. Miguel Sánchez, piano

Pinos enamorados, Los

Plantilla: coro v. m.

Pinzellades de la tardor

Plantilla: orq. cuerda

Estreno: 1-2002

Poema bohemio

Plantilla: banda

Poemario junto al pentagrama

Plantilla: coro v. m.

Professó del Corpus

Premios: Nacional de Composición, 1986

Pulso de la noche

Plantilla: pf, vc

Pupo

Plantilla: pf

Duración: 3'

Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Quizás

Plantilla: coro v. m.

Ráfaga de escarcha (2004)

Plantilla: pf

Dedicatoria: A un día de desamor

Estreno: 24-10-2004. Palau de la Música. Sala Joaquín Rodrigo (València). Intérpretes: Fernando Tortajada, piano

Reflejo de luna en calma

Plantilla: fl, pf

Duración: 5'

Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano
Notas: Se interpretó a continuación en la Escuela de Música Julián Román de Estella, Navarra

Reina Nada, La

Plantilla: pf

Rentability

Plantilla: voz - pf

Responsorio

Plantilla: coro v. m.

Romance al niño gitano

Plantilla: coro v. m.

Rosa de sombra (2003)

Plantilla: va, pf

Duración: 5'

Estreno: 7-2-2003. SGAE. Auditorio (València). Intérpretes: Traian Ionescu, viola

Rosas (2003)

Plantilla: coro v. b.

Premios: Premio Nacional de Composición para voces blancas, 2003

Estreno: 2-1992

Rumor oculto

Plantilla: voz - pf

Salmo

Plantilla: coro v. m.

Se ha perdido la luna

Plantilla: coro v. m.

Secuencias

Plantilla: voz, pf

Duración: 7'

Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación

Estreno: 6-7-1996. (Segorbe, Castelló)

Secuencias de mujer

Plantilla: voz - pf

Estreno: 2005. (Getxo, Bizkaia)

Seguidillas del viento

Plantilla: coro v. m.

Sensaciones de un payaso (2002)

Plantilla: fl, vc

Duración: 7'

Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado

por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Siete lunas (Laucsap y Zirtaeb - Murmullos - Reflejos de la noche - Mandrágora - Sinfonietta Alba): Sinfoniettas

Plantilla: orq. sinf
Premios: Sinfonietta Alba: Premio Nacional de Composición 1999

Sólo tú

Plantilla: voz - pf

Sombra de tierra blanca

Plantilla: coro v. m.

Sombra en el mar

Plantilla: voz - pf
Estreno: 6-2006. SGAE (València)

Somos

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 2-1992. (Castelló). Intérpretes: Coral Vicente Ripollés

Son de espera

Plantilla: coro v. m.

Son libres (1994)

Plantilla: coro v. m. cámara
Duración: 3'
Estreno: 10-6-1994. Círculo de Bellas Artes (València). Intérpretes: Coro Polymnia Nostra; Inmaculada Ruy, director

Sonata en azul

Plantilla: pf
Estreno: 18-4-2008. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 8. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Sonata para un amor ausente

Plantilla: pf (a cuatro manos)

Sonatina "El Circo"

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Sonidos del corazón (2004)

Plantilla: mz, pf
Duración: 7'
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a M^a Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano

Sueño de juventud

Plantilla: fl, ob

Suite "La muñeca del corazón de cristal. Pierrot y Colombina"

Plantilla: voz - pf

Suite Altair

Plantilla: pf
Estreno: 6-6-1990. Museo del Prado (Madrid)

Suite de voz dolente: Alma para un recuerdo (1998)

Plantilla: mz - pf, tim, cmp, vc - bailarines
Duración: 45'
Dedicatoria: a Eduardo López Chavarri
Estreno: 30-11-1998. Palau de la Música (València)

Suite del amante romántico (1. Como amantes - 2. Si alguna vez)

Plantilla: voz - pf

Suite helada (1. amante de hielo)

Plantilla: vn, pf

Suite otoñal (1. Preludio melancólico - 2. Fantasía onírica - 3. Vals de la añoranza) (2002)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 25-2-2003. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Viribay, piano

Suite para quinteto de viento metal

Plantilla: 5 instr. viento

Suite Piccola

Plantilla: 8 cl, sax
Estreno: 7-10-1994. (València). Intérpretes: Apolo Phoebe Octet

Suite Versus

Plantilla: vc
Estreno: 6-1992. Centro Aragonés (València)

Temps

Plantilla: fl, cl sib, tpt, tb, vib, glockenspiel, triángulo

Tiempo de llanto: quinteto de viento madera

Plantilla: 5 instr. viento madera

Tiempo de soledad

Plantilla: fl, gui

Todama

Plantilla: voz - pf
Estreno: 24-10-2004. Teatro Arniches (Castelló). Intérpretes: Fernando Tortajada, piano; M^a Ángeles Peters

Todavía

Plantilla: sop - pf

Tres

Plantilla: sop - pf

Duración: 3'

Autor del texto: BALLESTEROS, Rafael; JANÉS, Clara

Estreno: 1-2-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elisa Belmonte, soprano; Fernando Turina, piano

Tres postales cacereñas: Concierto para flauta

Plantilla: fl - orq. sinf

Tríptico de ronda

Plantilla: coro v. m.

Tu mirada en mis ojos

Plantilla: ob, pf

Tú, ¿me amas? (1997)

Plantilla: ten - orq. cámara

Duración: 5'

Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS LÓPEZ, Encarna

Estreno: 28-5-2000. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: La Música de las Compositoras del s. XIX a nuestros días. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Alicia Coduras, director

Tus doce claveles

Plantilla: voz - pf

Vals "La niña gris"

Plantilla: pf

Duración: 3'

Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)

Vente con nosotros, niña

Plantilla: coro v. m.

Voces de nada (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Duración: 5'

Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, I. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Vox vocis ventus (palabras del viento): Siete piezas sobre texto de Antonio Porpetta

Plantilla: orq. sinf

Autor del texto: PORPETTA, Antonio

Y sueña...

Plantilla: voz, pf

Duración: 3'

Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación

Estreno: 30-11-1996. Círculo de Bellas Artes (València)



BELLÉS SAGARMÍNAGA, Montserrat (1943 - ?)

Compositora y docente.

Nació en Vinaròs (Castelló) el 23 de noviembre de 1943. Realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título profesional de Piano en 1965 y el de Composición en 1968. Ángel Arias, Francisco Calés, Cristóbal Halffter y Gerardo Gombau fueron sus maestros. Fue becada en los años 1969 y 1971 para asistir a los cursos de Composición de la Academia Chigiana de Siena (Italia), siendo alumna de Petrassi, Porena y Donatoni.

Desempeñó su tarea docente siendo profesora de Solfeo y catedrática de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel (Madrid). Desde el curso 1983-1984 fue catedrática de Armonía del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

Sus obras han sido estrenadas en diversos escenarios de España y otros países europeos.

Fue finalista en el Premio Roma de Composición (1969).

Obras

Anielma

Plantilla: gui

Espacios

Plantilla: pf, perc

Etséro

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 1969. Festival o ciclo: Curso de Composición de la Academia Chigiana de Siena (1969). Concierto de clausura

Música para un silencio

Plantilla: pf

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Seis estructuras

Plantilla: conj. viento

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Siules

Plantilla: conj. instr.

Sombras

Plantilla: cv, gui

Observaciones: Obra basada en el cuadro de Goya La lucha a bastonazos
Estreno: 22-2-1984. (Roma, Italia). Intérpretes: Dúo Ozaíta-Rodrigo

Tensión

Plantilla: cv

Estreno: 1982 (Alemania). Intérpretes: M^a Luisa Ozaíta, clave

Tiempo

Plantilla: perc

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tríptico del amor

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: RODRÍGUEZ, Ramón

Encargado por: RNE - Radio Clásica

Estreno: 17-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: M^a José Montiel, soprano; Miguel Zanetti, piano



BENGOECHEA GUTIÉRREZ, Soledad (1849 - 1893)

Compositora y pianista.

Nació el 21 de marzo de 1849 en Madrid, en una familia acomodada y amante de la música. Recibió clases de Piano y Armonía de mano de Jesús Monasterio y Juan Ambrosio Arriola en Madrid y, durante la época de su residencia en Bilbao, Instrumentación con Nicolás Rodríguez Ledesma. La familia Bengoechea ostentaba uno de los salones musicales madrileños más selectos, donde Soledad pudo conocer a importantes compositores e intérpretes de la ciudad, atestiguándose la relación de la familia con Francisco Asenjo Barbieri por la correspondencia que se ha conservado. Ella misma era invitada con asiduidad a los salones como pianista y en éstos pudo estrenar alguna de sus obras.

Al contraer matrimonio con Carlos Carmena, también adoptó el apellido de su esposo para firmar sus obras con el nombre de Soledad Bengoechea de Carmena.

Escribió obras para piano, piezas sinfónicas, canciones y algunas zarzuelas. En 1867, con dieciocho años de edad, compuso y estrenó su *Misa a cuatro voces y orquesta en Si bemol mayor* dedicada a Santa Rita para la Iglesia de los Carmelitas Calzados de Madrid, con la que consiguió notables elogios de la prensa (*Revista y Gaceta Musical de Madrid* y Vicente Cuenca en *El Artista*), incluida la favorable crítica que recibió de Hilarión Eslava. También en el terreno de la música sacra compuso su *Salve para tiple y coro con acompañamiento de piano ú arpa y armonium*, así como un *O salutaris hostia*. En el terrenos de la música sacra recibió consejos y correcciones de Barbieri.

Entre sus obras líricas podemos citar, *El gran día* y *Flor de los cielos*, que con texto de Narciso Serra, fueron estrenadas en el Teatro Jovellanos (Teatro de la Zarzuela) de Madrid el 5 de abril de 1874, por la tiple Conchita Baeza. El 6 de marzo de 1876 presentó en el mismo



teatro la balada lírica *A la fuerza ahorcan*, con libreto de Puerta Vizcaíno, que solamente fue representada dos días, aunque las críticas del momento elogiaron la música de la obra.

Su catálogo sinfónico incluye obras como *Marcha triunfal* y la obertura *Sybillé en Re menor* (compuesta en París en 1873), ambas estrenadas por la Sociedad de Concierto de Madrid, la primera bajo la dirección de Mariano Vázquez y la segunda de Jesús de Monasterio en el Teatro del Príncipe Alfonso el 7 de marzo de 1875.

Entre sus obras para piano se encuentran *Capricho-Scherzo* para piano en La mayor, *Marcha triunfal* en La bemol mayor, *Scherzo*, *Mazurca* y *Gran vals* de concierto, además de fantasías para piano sobre temas de *La Africana* y sobre *Rigoletto*. Es muy probable que entre sus obras se encontraran algunas de género camerístico, desaparecidas o inéditas, y solamente se puede atestiguar la existencia de un arreglo de una melodía de Gounod procedente de su *Jesus de Nazaret* para violín, violoncello y piano.

De entre sus obras para canto destaca la romanza *Les larmes*, estrenada por la cantante María Sass en 1873, en el marco de un concierto en el Conservatorio de Música de Madrid.

Fue miembro fundador de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos.

Tras varios años de retiro, su carrera se vio truncada prematuramente, pues falleció relativamente joven en Madrid en el año 1893.

Bibliografía

Frontaura, C. "Soledad de Bengoechea".
La ilustración de la mujer, nº 3 (8-10-1884).

Obras

A la fuerza ahorcan: Zarzuela en tres actos (1876)

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Autor del texto: PUERTA VIZCAÍNO, Juan de la
Estreno: 6-3-1876. Teatro Jovellanos (Madrid)

Ave verum: para tenor o soprano y contralto solistas y coro (1876)

Plantilla: ten (sop), alto - coro v. m. - arm (org)
Dedicatoria: a C. Servet de Campuzano
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [s.a.] (AR 5735)

Balada: para voz y piano

Plantilla: voz - pf

Benedictus

Capricho: orquestación de Casimiro Espino

Plantilla: orq. sinf.

Capricho-Scherzo en La mayor: para piano (1872)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a la Srta. D^a María Urcullu
Observaciones: Sociedad de Profesores en los Conciertos del Buen Retiro
Notas: Fecha de la publicación tomada de: Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales. La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual: 1847-1915 / [dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997. XII, 678 p. 30 cm. Nº 2503
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [1872]

Dos saluciones a la Virgen: para soprano, coro y acompañamiento de arpa

Plantilla: sop - coro v. m. - ap

Flor de los cielos: balada lírico-dramática en verso (1874)

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Autor del texto: SERRA, Narciso
Estreno: 5-4-1874. Teatro Jovellanos (Madrid)
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: [s.n.], 1874

Géneviève: melodía para orquesta

Plantilla: orq. sinf.

Gran día, El: Zarzuela en un acto y en verso (1874)

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Autor del texto: SERRA, Narciso
Estreno: 5-4-1874. Teatro Jovellanos (Madrid)
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Gran vals de concierto (1869)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a mi querida prima la Srta. D^a Josefina Gutiérrez de Cabiedes
Notas: Fecha de la publicación tomada de: Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales. La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual: 1847-1915 / [dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997. XII, 678 p. 30 cm. Nº 1898
Ediciones: Madrid (Calle Preciados, 1): Antonio Romero, [1869]

Larmes, Les: romanza para soprano y piano (1873)

Plantilla: sop - pf
Estreno: 1873. Conservatorio de Música de Madrid (Madrid). Intérpretes: María Sass, soprano

Marcha triunfal: para orquesta

Plantilla: orq. sinf.

Observaciones: Obra compuesta para la conmemoración de la llegada al trono de Alfonso XII

Marcha triunfal en La bemol mayor: arreglo para piano (1883)

Plantilla: pf

Observaciones: Obra escrita para gran orquesta y arreglada para piano

Notas: Año tomado del Registro de la Propiedad Intelectual. Sello de A. Romero. La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [1883]

Mazurka: para piano (1893)

Plantilla: pf

Misa a cuatro voces y orquesta en Si bemol mayor (1867)

Plantilla: voces - vn - coro 4 v. m. - orq. sinf.

Dedicatoria: a Santa Rita

Observaciones: Obra compuesta para la Iglesia de los Carmelitas Calzados de Madrid

Estreno: 1867. (Madrid)

Misa de Santa Cecilia (1. Kyrie - 2. Christe) (1869)

Plantilla: coro v. m.

Encargado por: Orfeón Santa Cecilia y Ayuntamiento de Bilbao

Observaciones: El resto de partes de la misa fueron compuestas por: C. Aguayo (Gloria), Enrique Diego (Credo), José Calvo (Sanctus) y Óscar Camps y Soler (Agnus Dei).

Estreno: 22-11-1869. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Orfeón Santa Cecilia

O salutaris hostia: para soprano y contralto solistas (1876)

Plantilla: sop, alto - pf (org)

Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [s.a.] (AR 5736)

Salve coreada

Plantilla: coro

Salve en Mi bemol: para tiple y coro con acompañamiento de piano o arpa y armonium (1883)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf (ap), arm

Dedicatoria: a D. Burillo

Notas: Portada ilustrada firmada por Faustino Echevarría. La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [ca. 1883] (AR 6551)

Scherzo en Do sostenido menor: para piano (1868)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a la Stra. D^a Manuela Garzábal de Zabálburu

Notas: Fecha de la publicación tomada de: Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales. La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual: 1847-1915 / [dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997. XII, 678 p. 30 cm. N^o 1814

Ediciones: Madrid (Calle de Preciados, 1): Antonio Romero, [1868]

Serenata: para voz, flauta y piano

Plantilla: voz - fl, pf

Sybille (1875)

Plantilla: pf

Sybille en Re menor: Obertura sinfónica (1873)

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 7-3-1875. Teatro del Príncipe Alfonso (Madrid). Intérpretes: Sociedad de Conciertos de Madrid; Jesús de Monasterio, director



BERNAD LAFUENTE, María del Carmen (1938)

Compositora y directora de banda de música.

Nació en Barcelona el 6 de octubre de 1938. Realizó estudios de Violín, Piano, Trompeta y Percusión en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona.

Su obra está compuesta principalmente para banda de música. Ella misma ha dirigido algunas de las agrupaciones musicales que han interpretado los estrenos de sus obras.

Obras

Bandera, patria y paz: Marcha militar (1984)

Plantilla: coro v. m. - banda de cornetas - tam

Duración: 4'

Estreno: 20-6-1985. Teatro Real (Madrid). Festival o ciclo: Premios Ejército de Música. En honor a la bandera de España. Organizado por: Ministerio del Ejército. Intérpretes: Coro de alumnos del Real Conservatorio de Música de Madrid; Unidad de Músi-

ca de la Guardia Real; María del Carmen Bernad Lafuente, director

Coronel Sala Vila (1982)

Plantilla: banda

Duración: 5'

Premios: finalista Premio Ejército 1983

Dedicatoria: a José Sala Vila

Estreno: 1983. Teatro Real (Madrid). Intérpretes: Música de la Guardia Real; M^a Carmen Bernad Lafuente, director

Victoriano Valencia (1959)

Plantilla: voz - banda

Duración: 3'46"

Autor del texto: BERNAD LAFUENTE, María del Carmen

Dedicatoria: al diestro Victoriano Valencia

Estreno: 10-3-2000. Teatro Principal (Castelló). Festival o ciclo: Festival del pasodoble taurino, 6. Organizado por: Ayuntamiento de Castellón, Club Taurino de Castellón. Intérpretes: Paco Gozalbo, cantante; Banda de música municipal de Castellón; Francisco Signes Castelló, director



BERNIS DE BERMÚDEZ, Dolores (1843 - 1904)

Compositora, arpista y docente.

Se cree que nació en Madrid en 1843 y falleció el 21 de mayo de 1904. Estudió en el Conservatorio de París con Godefrid, donde fue arpista de la Orquesta de los Conciertos de Colonne.

Según Saldoni (*Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de músicos españoles* IV, 35), fue desde 1869 Profesora Auxiliar de Arpa de la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid y añade que obtuvo la plaza de profesora titular, en virtud de oposición, el día 7 de julio de 1883.

Es autora de varias piezas para arpa sola, así como para canto y arpa; se conoce una melodía escrita por ella para arpa titulada *David cantando ante Saúl*. También se conserva un método didáctico para arpa que lleva por título *Gran método de arpa*, publicado en Madrid por Benito Zozaya, en 1878, obra de texto de la Escuela Nacional de Música y Declamación, 9.

Bibliografía

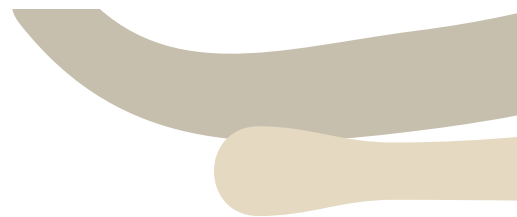
- Bosch i Pagés, Lluïsa: "L'arpa a través del temps", *Revista Musical Catalana*, año XXVII (1930), pp. 491-499

Obras

David cantando ante Saúl (1883)

Plantilla: mz (bar), 2 ap

Ediciones: S. Santamaría, 1883



BIGAZZI, Penélope (1845 - ?)

Pianista y compositora.

Se desconocen datos biográficos de esta pianista y compositora; solamente existen dos referencias periodísticas acerca de su actividad como intérprete. La primera de ellas (*Journal de Toulouse*, Año LV, nº 216. 15-08-1859) realiza una crítica a un concierto de esta joven pianista de Florencia de tan sólo 14 años en un salón de la ciudad francesa, en la que se alaba su calidad interpretativa, avallada por los éxitos obtenidos en conciertos celebrados en otras ciudades francesas y en la que se expone la presentación de un vals compuesto por ella.

La segunda de las referencias (*Revista El Museo Universal*, Año V, nº 2. 13-01-1861, p. 40) relata un concierto ofrecido junto con el pianista Colomer en el Teatro Circo de Madrid.

Atendiendo por tanto a estas referencias, inferimos que la fecha de nacimiento podría ser 1845 y que sería de nacionalidad italiana, nacida o residente en Florencia. Además de las fechas y lugares de publicación de sus obras pianísticas se deduce que quedó afincada en Madrid, al menos desde 1859. Más allá de 1861, fecha de su concierto en el Teatro Circo de Madrid, carecemos de más noticias sobre Penélope Bigazzi.

Posee un nutrido catálogo de obras para piano, colecciones de danzas, polkas, himnos, marchas, habaneras y vals de concierto, publicadas entre 1859 y 1860 en Madrid.

Bibliografía

- Hidalgo, Dionisio: *Boletín bibliográfico español; periódico de la librería, imprenta, grabado, litografía, encuadernación, fábricas y almacenes de papel y música*. Año I. nº 20 (15-10-1860) p. 242
- *Journal de Toulouse*. Año LV. nº 216. (15-8-1859). Web: bibliotheque.toulouse.fr/journal_bibliotheque/images/1859/1859_08_15.pdf
- *Museo Universal*, El. Año V. nº 2. (13-1-1861) p. 40. Web: descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/p198/01394931924806059088802/203840_002.pdf

Obras

Espanoles rogando a Dios por el Ejército de África, Los: nocturno para piano, Op. 8

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1859

Himno de Garibaldi: transcripción para piano

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1860

Obras para piano (1. La aragonesa): polka

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Obras para piano (2. La andaluza): redowa

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Obras para piano (3. La asturiana): schottisch

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Obras para piano (4. El nuevo campamento): wals

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Imprenta de B. Eslava, 1861

Oh! Mia cara Italia: remembranza per piano, Op. 12

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1860

Saludo a Madrid: polka-mazurka para piano, Op. 13

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Antonio Romero, 1860

Sitio de Tetuán, El: polka militar

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Ed. Casimiro Martín, 1860





BLANCA DE CASTILLA, Reina (1188 - 1252)

Compositora.

Hija de Alfonso VIII de Castilla y de Leonor de Plantagenet, nació el 4 de marzo de 1188 y falleció el año 1252. Vivió en Francia desde los doce años. Se le atribuye una sola composición: una oración a la Virgen María.

Obras

Amour ou trop tard me sui pris



BLANCO PONS, Reinalda (1976)

Compositora, pianista y directora de coro y orquesta.

Nació en Girona el 1 de marzo de 1976. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona en 1983. A los doce años ganó la 1ª Medalla en el Concurs Internacional de França, celebrado en Girona. En 1999 obtuvo el Grado Superior de Piano en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, de la mano del maestro cubano Cecilio Tíeles. Completó su formación pianística asistiendo a cursos con los maestros Ludovica Mosca, Carmen Bravo, Arpad Bodó, y muy especialmente desde el año 1996 ha trabajado con Joaquín Achúcarro en los Cursos Internacionals de Torroella de Montgrí. Desde 1997 se ha especializado en la música de cámara y el lied en el l'Estudi de Música "Àngel Soler" de Barcelona.

En el campo de la composición trabaja con el compositor Leonardo Balada en los Cursos Internacionals de Torroella de Montgrí desde 1996, y asiste a cursos impartidos por Carles Guinovart, David Pradròs o Salvador Brotons, habiendo sido becada en los años 2000 y 2001 por la SGAE. Prosiguió sus estudios de Composición en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona con Carles Guinovart.

Como pianista solista realiza actuaciones desde 2001 y forma parte de un grupo de pianistas que dedican su actividad a estrenar obras contemporáneas denominado PICOM (Piano & Contemporary Music). También trabaja frecuentemente como pianista acompañante del barítono Joan Martín Royo y la soprano Eva Ribas.

Su catálogo de obras está compuesto por más de 60 composiciones, entre las que la autora destaca sus dos primeros estrenos: *Max*, obra para orquesta de cámara interpretada por el Contemporary Ensemble, grabada en Carnegie Mellon Studios de Pittsburg, dirigida por Eduardo Alonso Crespo, y *La mélodie et les douze sons*, obra para clarinete, violoncello y piano, interpretada en Valladolid por el carinetista Óscar Lobete. Ambas obras fueron trabajadas con el maestro Leonardo Balada. También es de destacar el estreno de su primera ópera *El mite de l'Empordà* con textos de Joan Fuster, interpretada por la soprano Eva Ribas, el barítono Xavier Mendoza, el Cor Anselm Viola y la l'Orquestra de Cambra de l'Empordà.

Dedica su trabajo también al diseño de programas informáticos pedagógicos destinados a la enseñanza de la música.

Desde el año 1999 pertenece a la Associació Catalana de Compositors (ACC). Ha dirigido durante cuatro años la Coral de Santa Anna de L'Estartit (Girona). Ha fundado el proyecto de formación de una nueva orquesta de cámara, el Projecte JOCG - Jove Orquestra de Cambra Ciutat de Girona.

Obras

2 Cantos sobre un texto de Federico García Lorca (2000)

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

3 % natural (1999)

3 Variacions (2000)

4 Imaginacions (2002)

4 Percussions canòniques (2000)

Plantilla: 4 palmeros

5 Divertiments naturals per a quartet de corda (2002)

Plantilla: 2 vn, va, vc

5 Miniatures (2001)

Plantilla: cl Sib

5 Percussions vocals (2000)

5 Variacions (2001)

Plantilla: cl Sib

Aire gitano (1998)

Altra vegada Max (1999)

Plantilla: pf 4 m.

Blanc (2002)

Boires i pensaments (2003)

Plantilla: pf

Observaciones: La obra se puede interpretar con dos pianos o con piano a cuatro manos

Chasse du tambor, La (1999)

Plantilla: perc (tambor, caja china, castañuelas)

Despertar del guerrer, El (1998)

Divagació per 5 Cordes (2002)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Escac i Mat (1998)

Esse est Percipi (1998)

Estrams (2000)

Plantilla: recitador (sop)

Euphonium (2004)

Plantilla: banda sinf.

Estreno: 3-5-2005. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 8. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Banda Simfònica Municipal de Barcelona; Josep Mut, director

Fantasia d'Adam i Eva (2000)

Girona (2003)

Plantilla: pf 4 m.

Goigs a Santa Anna (1999)

HC-800/ MINUET (1999)

Homenatge a Santa Anna (1998)

II Variacions sobre una escala pentatònica (1999)

Impressionetes (2000)

Impressions de Poeta (2001)

Improvitzant a l'estudi (1999)

Improvitzant sobre 6 temps (2002)

Plantilla: vn - orq. cuerda

Lluquet

Plantilla: gui

Max (1999)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, tpa - perc - 2 vn, va, vc

Duración: 5'

Estreno: 15-10-1999. Intérpretes: Contemporary Ensemble; Eduardo Alonso Crespo, director

Meer, Der (2002)

Plantilla: cl Sib, tpa Fa

Mélie et les douze souns, La (1999)

Plantilla: cl Sib, vc, pf

Duración: 5'

Mirall (2000)

Mite de l'Empordà, El: [ópera] (2005)

Plantilla: sop, bar - coro v. m. - orq. cámara - narrador

Autor del texto: FUSTER, Joan

Estreno: 2-12-2006. Església de Sant Genís (Torroella de Montgrí, Girona). Intérpretes: Eva Ribas, soprano; Xavier Mendoza, barítono; Cor Anselm Viola; Orquestra de Cambra de l'Empordà; Ricard Julià, narrador

Nascut a l'obscure Leibniz (1998)

Plantilla: pf

Duración: 2'

Estreno: 12-6-1998

Natura (2003)

Plantilla: pf

Observaciones: Fotografías de la naturaleza combinadas con la música pianística

No en vull saber res més (2001)**Noé** (2003)

Plantilla: pf 4 m.

Oda a la Patrona de l'Estartit (2002)**Pardal i la cardina, El** (2001)

Plantilla: pf

Duración: 3'

Estreno: 5-10-2001. Auditori Viader (Girona)

Per tu no (2003)**Petit joc per a flauta** (2002)

Plantilla: fl

Petita fantasía (1998)

Plantilla: pf

Estreno: 15-5-1998

Petita forma en La menor (1999)**Polika a Mompou** (1998)

Observaciones: La obra está basada en Cançó i Dansa nº 7 de Frederic Mompou

Quarteto Horno (1999)**Remembrança** (2002)**RiM** (2002)**Rossinyol** (2004)**Serenata per Orquestra** (2002)

Plantilla: orq. sinf.

Somnis perduts (2003)**Suite blanca** (2003)

Plantilla: pf

Estreno: 12-3-2004. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Avui-Música, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Reinalda Blanco, piano

Vals primaveral (1996)

Plantilla: 2 pf

Duración: 3'

Estreno: 3-6-1996. Conservatori Superior del Liceu (Barcelona)

Vapor (2003)**Way for a flutist** (2001)

Plantilla: fl, vn, vc, perc

Duración: 7'

Estreno: 30-10-2001. (Pittsburgh, Estados Unidos). Intérpretes: Ensemble Students of Carnegie Mellon



BOFILL LEVI, Anna (1944)

Compositora.

Nació en Barcelona el 25 de abril de 1944. Estudió Piano y Teoría musical desde 1950 hasta 1959 con Jordi Albareda. Desde 1960 cursó estudios de Composición musical con J. Cercós y X. Montsalvatge y entre 1968 y 1972 con J. M. Mestres Quadreny y, más adelante, electroacústica en el laboratorio Phonos de Barcelona, siguiendo cursos con G. Brncic, L. Callejo y X. Serra. Ha participado en diversos seminarios de compositores como L. Nono, C. Aharonián o I. Xenakis, con quien estudió en 1985 en el centro CEMAMU de París y de quien ha traducido el libro *Música y Arquitectura* al catalán.

Empezó a componer en 1971 con *Esclat* para orquesta de cámara, escribiendo obras para piano, clave, guitarra, clarinete, saxofón, cello, percusión, trombón, música de cámara, voz y electroacústica. También ha realizado escenografías y música para teatro para obras montadas por Ricard Salvat.

Sus composiciones han sido programadas en varias ciudades españolas y del extranjero como París, Berlín, Londres, Roma, Nueva York, México, Santiago de Chile o Buenos Aires, en festivales y congresos de música contemporánea.

Ha realizado música incidental y coordinado la música para los montajes de *Cartografías del deseo*, tres ciclos de conferencias dramatizadas.

Se ha especializado en el conocimiento y difusión de las obras de mujeres compositoras. Sus obras se encuentran editadas en Clivis, Dinsic y La mà de Guido.

Obras

Afinitats (2001)

Plantilla: sax
Duración: 2'

Alea arborea (2007)

Plantilla: pf
Duración: 13'13"
Dedicatoria: a Jean-Pierre Dupuy

Alternanze: Omaggio a Barbara Strozzi (1997)

Plantilla: fl pico t, b
Duración: 12'50"
Dedicatoria: a Barbara Strozzi
Estreno: 24-10-1997. Sala Mestre Blanch (Manresa, Barcelona). Intérpretes: Joan Izquierdo, flautas de pico
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2006. ISMN: M-69208-255-2

Andata e ritorno (2002)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Liliana Maffiotte
Estreno: 28-5-2002. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 17. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Liliana Maffiotte, piano

Animatia (2007)

Plantilla: cl sib, fg, tpa, vn, va, vc, cb
Duración: 6'30"
Estreno: 4-2007. Auditori (Barcelona). Intérpretes: Septeto de la OCB

Artifici marí (2000)

Plantilla: pf
Duración: 15'
Dedicatoria: a Jean-Pierre Dupuy
Estreno: 27-11-2000. Conservatorio de Música. Auditorio (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Femmes Compositeurs des régions d'Espagne. Intérpretes: Jean-Pierre Dupuy, piano

Bashtet (2001)

Plantilla: sax sop
Duración: 2'

Blanc del blau, El (1998)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Dedicatoria: a Quima Jaume, in memoriam
Estreno: 13-5-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 2. Organizado por: Casa Elizalde. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Cadaqués (1999)

Plantilla: sop, cb
Duración: 7'30"
Autor del texto: MONTAGUT, M^a Cinta
Estreno: 19-6-1999. Parc del Laberint d'Horta (Barcelona). Festival o ciclo: Clàssica als Parcs. Organizado por: Parcs i Jardins. Intérpretes: Montserrat Solá, soprano; Manuel Ortega-Ferrer, contrabajo
Grabaciones: CD Agut i greu. Barcelona: Audiovisuals de Sarrià, 2005. (Fundació Música Contemporània. Sols = Solos; 10)

Calle es el destino de los perros, La (2006)

Plantilla: sop - fl, perc - recitadora
Duración: 8'30"
Autor del texto: MONTAGUT, Cinta
Estreno: 28-7-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Montse Solá, soprano; Barbara Held, flauta; Pilar Subirá, percusión; M. Jesús Andany, recitadora

Cançó de primavera (1983)

Plantilla: sop - gui
Duración: 14'
Autor del texto: MONTAGUT, María Cinta
Estreno: 23-3-1983. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Anna Ricci, mezzosoprano; William Waters, guitarra

Càntic antic (1994)

Plantilla: per, pf
Duración: 18'
Encargado por: Xavier Joaquín

Caracolas (2006)

Plantilla: fl, fg, gui, vc, pf
Duración: 8'55"
Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
Dedicatoria: a Dolores Malumbres
Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Homenaje a M^a Dolores Malumbres en

su 75 aniversario. Intérpretes: Teresa Arinero, flauta; José Manuel Rausell Estellés, fagot; Carlos Blanco, guitarra; Claudia Gabrielli, violoncello; Eva Fontalba, piano

Complicitats (I - II - III) (2003)

Plantilla: fl, sax
Duración: 5'
Observaciones: Se usan tres saxofones: soprano, alto y tenor

Dansa obliqua (1997)

Plantilla: pf
Duración: 3'10"
Dedicataria: a Montse Massaguer
Estreno: 30-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Depresión (2007)

Plantilla: bajo - pf
Duración: 5'
Estreno: 6-2007. MACBA. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Llocs de pas

Desig (1997)

Plantilla: voz, pf
Duración: 1'30"
Autor del texto: VIVICA, Renée
Dedicataria: a Maria Mercé Marçal, in memoriam
Estreno: 2-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: M. Jesús Candau, voz; Montserrat Massaguer, piano

Després de la festa (2001)

Plantilla: sax
Duración: 2'

Elements (1996)

Plantilla: 3 gui
Duración: 3'10"

Enigma (1981)

Plantilla: pf - actriz
Duración: 2'
Autor del texto: SALVÀ, M^a Antonia
Estreno: 20-10-1981. (Barcelona). Intérpretes: Mónica Pons, piano; Carme Sansa, actriz
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Esclat (1971)

Plantilla: fl, ob, cl sib, pf, perc, 2 vn, va, vc
Duración: 10'
Estreno: 17-10-1971. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Conjunt Catalá de Música Contemporània

Espai sonor (1976)

Plantilla: perc - electr
Duración: 11'
Estreno: 16-10-1976. Fundació Miró (Barcelona). Intérpretes: Jordi Mesures, percusión

Europa 1945 (a las mujeres víctimas del nazismo) (2005)

Plantilla: mz - fl, cl Sib, vn, vc, pf
Duración: 7'45"
Estreno: 17-2-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grupo Encuentros; Alicia Terzián, director

Fills d'un déu menor (1984)

Observaciones: Realizado para una obra de la Compañía de Ricard Salvat

Fluir de les pedres, El: In memoriam Iannis Xenakis (2001)

Plantilla: sax a, pf
Duración: 12'30"
Estreno: 3-12-2003. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o

ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 23. Organizado por: Fundación BBK. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano
Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2007. ISMN: M-69208-265-1

Gat al teclat, Un (2001)

Plantilla: sax
Duración: 2'

Girotondo (2004)

Plantilla: perc
Duración: 8'
Estreno: 9-5-2005. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 8. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Gratiniano Murcia, percusión

Identidades (2003)

Plantilla: vc
Duración: 8'
Dedicataria: a M^a Luisa Ozaita y Dimitar Furnadjiev
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a M^a Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Dimitar Furnadjiev, violoncello

In duplice filar (2001)

Plantilla: fl, pf
Duración: 13'
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Insomni (1996)

Plantilla: 3 gui
Duración: 1'30"

Itinerari del cargol (I, II y III) (2001)

Plantilla: fl, pf

Duración: 9'48"

Estreno: 21-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influències Musicals, 5. Painting Música. Organizado por: Projecte Internacional d'Influències Musicals (PIIM). Intérpretes: Ensemble Barcelona Nova Música; Peter Bacchus, director

Itineraris II (En un Chassaigne frères negre de mitja cúa) (1983)

Plantilla: pf

Duración: 2'30"

Dedicatoria: a Frederic Mompou, in memoriam

Estreno: 11-1993. Conservatorio Superior de Música (Barcelona). Intérpretes: M. Molero, piano

Itineraris II (Tocs de fum) (1998)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a Maria Aurelia Capmany

Estreno: 29-4-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 2. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Lamento (1997)

Plantilla: voz, pf

Duración: 2'

Estreno: 2-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: M. Jesús Candau, voz; Montserrat Massaguer, piano

Lejos de nada (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Duración: 11'

Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de

Mujeres en la Música, 1. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Leo (2002)

Plantilla: sax s

Duración: 2'

Dedicatoria: al saxofonista y profesor Gerard Bosch

Matèria nua (2008)

Plantilla: cl - perc

Duración: 10'

Dedicatoria: Homenaje a la gran escultora Camille Claudel

Estreno: 5-2008. MACBA (Barcelona). Intérpretes: Jaume Fuster, clarinete; Gratiniano Murcia, percusión

Mezquita: Ma. C. Montagut (1984)

Plantilla: ten, pf

Duración: 5'30"

Autor del texto: MONTAGUT, Mª Cinta

Estreno: 2-3-1999. Circulo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Mª José Martín, piano

Mosaic en dansa (1997)

Plantilla: voz, pf

Duración: 4'

Autor del texto: CATALÁ, Víctor

Estreno: 11-6-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: M. Jesús Candau, voz; Montserrat Massaguer, piano

Nit del 19 (2002)

Plantilla: sop - cb

Duración: 8'

Autor del texto: BOFILL, Anna

Observaciones: Escrita para el Dúo Solá - Ortega

Estreno: 16-9-2006. (Collbató, Barcelona). Intérpretes: Montse Solá, soprano; Manel Ortega, contrabajo

Nit, La (1997)

Plantilla: pf

Duración: 2'30"

Estreno: 14-5-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Note per un diari (2000)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, 2 vn, va, vc, cb

Duración: 8'30"

Estreno: 28-3-2000. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Mujeres en la Música. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Orquesta de cámara de Pamplona; Alicia Coduras, director

Note per un diari (4º movimiento) (2000)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, 2 vn, va, vc, cb

Estreno: 6-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Festival Ellas Crean, 4. Intérpretes: Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Gloria Isabel Ramos, director

Objectes (2005)

Plantilla: tbn

Duración: 4'30"

Estreno: 26-1-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Ricardo Casero, trombón

Onades i roques (1997)

Plantilla: pf
 Duración: 3'30"
 Estreno: 16-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intérpretes: Montserrat Massaguer, piano

Poema (1974)

Plantilla: pf
 Duración: 13'16"
 Observaciones: Escrita para Carles Santos
 Estreno: 3-3-1975. (Barcelona). Festival o ciclo: Serenates del Barri Gotic. Intérpretes: Carlos Santos, piano
 Ediciones: Barcelona: Associació Catalana de Compositors
 Grabaciones: CD Alea arborea. Ed. Ars Harmonica, 2007

Punto y seguido (1993)

Plantilla: electr
 Duración: 5'31"
 Estreno: 12-11-1993. (Cuenca). Festival o ciclo: Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores, 3

Quartet (1976)

Plantilla: gui, cv, perc, pf
 Duración: 9'
 Estreno: 31-1-1977. (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a Robert Gerhard. Intérpretes: Grup Instrumental Catalá

Res no et será pres (1998)

Plantilla: sop - CD
 Observaciones: Para el montaje poético musical homónimo
 Estreno: 14-12-1998. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a María Mercé Marçal. Intérpretes: María Jesús Candau, soprano

Ritrovo

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 7'30"

Estreno: 28-3-1998. (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska y Dariusz Rzepka, violines; Robert Pajewski, viola; Dorothea Pajewska, violoncello)

Se d'ardere d'amar (2000)

Plantilla: 2 fl pico - recitador
 Duración: 7'
 Autor del texto: STAMPA, Gaspara
 Dedicatoria: a Joan Izquierdo y Albert Mestres
 Estreno: 10-4-2000. Escuela de Diseño Eina (Barcelona). Festival o ciclo: Mujeres en la Música. Intérpretes: Joan Izquierdo, flautas de pico; Orquesta de cámara de Pamplona; Alicia Coduras, director; Albert Mestres, recitador
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2006. ISMN: M-69208-256-9

Septet de set sous (1978)

Plantilla: fl, cl sib, vn, vc, perc, gui, pf
 Duración: 11'
 Estreno: 7-2-1978. (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Semanas Catalanas de Berlín. Intérpretes: Grup Instrumental Catalá, Carles Santos, director
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2003. ISMN: M-69208-163-0

Settimana enigmistica, La (1996)

Plantilla: org. portátil
 Duración: 14'20"
 Estreno: 5-10-1996. (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Ribermúsica. Intérpretes: Bernat Bailbé, órgano

Shiva (2002)

Plantilla: sax sop
 Duración: 1'50"
 Dedicatoria: al saxofonista Gerard Bosch

Simile (2000)

Plantilla: 2 pf
 Duración: 12'30"
 Estreno: 10-3-2000. Palacio de Bellas Artes (México D. F., México). Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar Gutiérrez Barrenechea, pianos
 Notas: Estreno en España: 11-03-2005. Getxo (Vizcaya). Escuela de Música Andrés Isasi. V Festival de Mujeres en la Música, organizado por Asociación de Mujeres en la Música. Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Sólo lo justo (2000)

Plantilla: ten - fl, cl, fg
 Duración: 8'10"
 Autor del texto: LAL DED
 Estreno: 21-4-2001. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Mujeres en la Música. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Trío Grup Nou (Mario Pérez, flauta; José Llanos, clarinete; Roberto Gómez, fagot)

Spirals II (2006)

Plantilla: fl, cl, fg, pf, vn, va, vc
 Estreno: 20-3-2007. L'Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grup Tactum (Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Vasili Nikolov, fagot; Jordi Castellá, piano; Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Josep Pazos, violoncello); Enric Ferrer, director

Studios per pianoforte nº 1 (1992)

Plantilla: pf
 Duración: 8'
 Estreno: 18-12-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 1.

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Liliana Mafiotte, piano

Studios per pianoforte nº 2 (1999)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Estreno: 9-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Papers i Pentagrames. Organizado por: Casa Elizalde. Intèrpretes: Sergi Poch, piano

Studios per pianoforte nº 3: Ommaggio a Fanny Mendelssohn-Hensel (1992)

Plantilla: pf

Duración: 1'30"

Dedicataria: Ommaggio a Fanny Mendelssohn-Hensel

Estreno: 18-12-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Liliana Mafiotte, piano

Suite de Tamanrasset (Iº Tempo - IIº Tempo - Adagio - IVº Tempo) (1978)

Plantilla: gui

Duración: 11'

Estreno: 18-3-2006. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 6. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intèrpretes: Renée Mora, guitarra

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Suite per a clarinet (2001)

Plantilla: cl

Duración: 9'30"

Dedicataria: a María Beneyto

Estreno: 21-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influències Musicals, 5. Painting Música. Organizado por:

Projecte Internacional d'Influències Musicals (PIIM). Intèrpretes: Miquel Gaspá, clarinete

Suite per a clavicèmbal (1977)

Plantilla: cv

Duración: 13'

Estreno: 9-2-1978. (València). Intèrpretes: Lidia Guerberoff, clave

Terra àrida, terra perduda, terra lleugera (1997)

Plantilla: pf

Duración: 5'10"

Estreno: 30-4-1997. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Cartografies del Desig, 1. Intèrpretes: Montserrat Massaguer, piano

Tre per tre (2003)

Plantilla: ob, cl, fg

Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intèrpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Trenzas

Plantilla: fl, vc

Duración: 11'

Dedicataria: a Elena Romero, in memoriam

Estreno: 8-2-1997. (Madrid). Intèrpretes: Georg Thoma, flauta; Bistra Cristova, violoncello

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2007. ISMN: M-69216-212-4

Trío (1981)

Plantilla: vn, pf - electr

Duración: 11'

Dedicataria: para Baget y Pons

Estreno: 28-5-1981. Fundació Miró (Barcelona). Intèrpretes: Montse Baget,

violín; Mónica Pons, piano; Laboratorio Phonos, electroacústica

Urfaust (1983)

Plantilla: gui - electr

Observaciones: Para la compañía Ricard Salvat con un texto de Goethe

Estreno: 3-6-1983. Universidad Central. Paraninfo (Barcelona). Intèrpretes: J. M. Berenguer, guitarra

Veus de Març (1998)

Plantilla: voz

Duración: 3'

Estreno: 14-12-1998. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a María Mercé Marçal. Espectáculo Res no et serà pres. Intèrpretes: M. Jesús Candau, voz

Vida ¿por qué no?, La (2001)

Plantilla: fl, cl, gui, vn, perc

Duración: 10'30"

Estreno: 17-4-2002. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Grup XXI; Peter John Bacchus, director

Vita è, La (2002)

Plantilla: fl, gui, vc

Duración: 8'

Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intèrpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Walk (1996)

Plantilla: 3 gui

Duración: 1'15"



BORRÀS FORNELL, Teresa (1923)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Manresa (Barcelona) el 30 de julio de 1923. Estudió en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, obteniendo el título de Piano en 1971 y el de Guitarra en 1972, siendo discípula de F. Molinari y E. Cervera. Realizó estudios de Armonía, Contrapunto y Composición con Cristòfor Taltabull en el mismo conservatorio y de Clavicémbalo en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en Roma.

Su actividad docente se centró en su trabajo como profesora de Piano y Guitarra en la Escuela de Música de Manresa, profesora de Piano y Armonía en la Escuela de Música de Mataró y profesora agregada de música desde 1976 hasta 1988 en el Instituto de Bachillerato Alejandro Satorras de Mataró.

Como solista ha desarrollado su actividad presentando en público sus creaciones pianísticas, especialmente entre 1947 y 1953.

Recibió una beca de composición en 1950 para acudir a las clases del maestro Frazzi en la Academia Chigiana de Siena, donde había asistido anteriormente a las del maestro Guido Agosti. También fue becada en 1979 para asistir al Curso de Composición *Música en Compostela*, siendo alumna de Rodolfo Halffter. Recibió el Primer Accésit Premio "Caterina Albert-Paradis" (1996-97) de la Associació Catalana de la Dona.

Su catálogo de obras está principalmente centrado en la música de cámara tanto para solos instrumentales, especialmente para piano, como para diversas formaciones camerísticas; también dedica su labor compositiva a obras corales y vocales con piano. La mayoría de sus obras se encuentran en Madrid, en la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March.

Es miembro de la Associació Catalana de Compositors (ACC) y autora asociada a la SGAE.

Discografía

- *Chamber music*. Sabadell: La mà de Guido, D.L. 1999. (Serie Ars Harmònica). Intérpretes: Trombons de l'Orquestra Simfònica Gran Teatre del Liceu; "Ferran Sors" Quartet de Guitars. Contiene: *Paisatge*, op. 53; *Sonatina* op. 60; *Tres cançons sobre poemes de Teresa Badia* op. 152; *Sonata* op. 55 núm. 2; *Rondellus* op. 151; *Pinar* op. 166; *Mont*, op. 104 núm. 1, *Montgri* op. 104 núm. 2; *Adato* op. 169; *Mosaic* op. 130
- *Teresa Borràs interpreta les seves composicions al piano*. Contiene: *Preludis*, Op. 67, *Scherzetto*, *Confluències*, op. 75, *Estudis*, op. 76, *Toccata*, op. 77, *Núvol*, op. 83, *Lluny y Sardana*
- *Torrent*. CD 1997. Ref: DD00070. Contiene: *Cinc miniatures*, Op. 142; *Sardana*, Op. 102-1; *Variaciones sobre el Ball de Cavallets (Felanitx)*, Op. 102-2; *Allegretto*, Op.

101; *Adagio*, Op. 157-1; *Allegretto-Presto-Allegretto*, Op. 157-2; *Estudios para oboe*, Op.115; *Torrent*, Op.146; *Estudios para trompeta*, Op.144

Obras

10 *estudis*, Op. 144 (1995)

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

12 *Preludis*, Op. 67 (1968-1969)

Plantilla: pf

Notas: Han sido estrenados 6 de los 12 preludios escritos por la autora, los nº 1, 2, 3, 8, 10 y 11

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

2 *cançons*, Op. 137 (1996)

2 *cançons*, Op. 156 (1997)

2 *salves*, Op. 133 (2000)

2 *Sonatas*

Plantilla: ap

2 *sonates*, Op. 55 nº 1 (1972)

Plantilla: vc

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

2 *sonates*, Op. 55 nº 2 (1972)

Plantilla: vc

Duración: 17'

Dedicatoria: a M^a Carme Reverter

Estreno: 2-12-1996. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 8. Organizado por: Associació Catalana

de Compositors (ACC). Intèrpretes: Suzana Stefanovic, violoncello
Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

2 tubas, Op. 202

Plantilla: 2 tu
Estreno: 2002

3 adagis, Op. 157 (1997)

3 cançons, Op. 170 (1998)

3 cançons, Op. 182 (2000)

3 cançons, Op. 136 (1995)

3 cançons, Op. 152 (1996)

Edicions: Barcelona: Casa Beethoven

3 danzas españolas, Op. 48 (1. Jota - 2. Malagueña - 3. Zortzico) (1970)

Plantilla: ap
Duración: 20'
Estreno: 1995. (Madrid)
Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1986]

3 preludis, Op. 140 (1997)

3 preludis, Op. 46 (1970)

Plantilla: ap
Duración: 35'
Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions

4 interludis, Op. 177 (2000)

Edicions: Barcelona: Casa Beethoven

4 mans, Op. 132 (2000)

5 miniatures, Op. 142 (1995)

Plantilla: 4 cl

Duración: 8'
Edicions: Barcelona: La mà de Guido, 1997

6 bagatel.les, Op. 72 (1979)

Plantilla: pf

6 estudis d'Arpa, Op. 110 (1993)

Plantilla: ap

6 estudis, Op. 105 (1990)

Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions

6 estudis, Op. 115: per a oboe sol (1993)

Plantilla: ob

Edicions: Barcelona: Casa Beethoven

6 petits estudis, Op. 138 (1996)

Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions

6 piezas infantiles, Op. 56 (1970)

Plantilla: fl pico, gui
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Edicions: Barcelona: Balmes, [1972]

Accordi, Op. 68 (1969)

Plantilla: sop - pf
Autor del text: SANTORO, L.
Estreno: 1977. (Mataró, Barcelona). Intèrpretes: Pilar Adán, soprano; Marcel Olm, piano

Adato, Op. 169 (1998)

Aletrí, Op. 171 (1999)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 8'
Encargado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)
Dedicatòria: al Slovenski Kvintet Tbobil
Estreno: 21-10-1999. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Avui-música, 3. Organizado por: Associa-

ció Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Slovenski Kvintet Tbobil

Allegretto, Op. 101 (1990)

Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions

Amic, L', Op. 139 (1991)

Andante, Op. 36 (1969)

Plantilla: vc, pf
Duración: 5'

Andantino, Op. 49 (1952)

Plantilla: ap
Estreno: 2002. (Madrid)
Edicions: Madrid: Ed. ARLU

Arabesque espanyola, Op. 39 (1954)

Plantilla: ap
Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions

Arsis, Op. 176 (1999)

Astrugàncies, Op. 42 (1. Contradició - 2. I no he volgut - 3. Anada - 4. Arabesc) (1956)

Plantilla: sop - ap, fl
Autor del text: MIQUEL, X.
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [Cop. 1986]. (Música catalana contemporània de cambra. Cluster)

Aura, Op. 92 (1985)

Plantilla: fl, ob, fg
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Aurora, Op. 158 (1997)

Plantilla: 2 vn, va, vc
 Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
 Estreno: 28-3-1998. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XX. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Cuarteto Clásico

Beatriu, Op. 28: sardana (1969)**Bits (Trossos), Op. 187**

Plantilla: sax a
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sant Feliu de Codines [Barcelona]: Casa Beethoven, 2000

Brèssol premianenc, Op. 31: sardana (1980)

Estreno: 1981. (Premià de Mar, Barcelona)

Brisa, La (1987)

Plantilla: voz - pf
 Autor del texto: RIERA SANS, Gumersind
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, 1989

Burlesca, Op. 173 (1999)

Plantilla: sax a, pf
 Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Burriac, Op. 30: sardana (1967-1969)

Plantilla: cobla
 Estreno: 1975. (Barcelona). Intérpretes: Cobla Barcelona

Camí de gegants, Op. 205

Estreno: 2002

Canciones íntimas, Op. 51 (1979)**Capvespre, Op. 98** (1989)

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Cecilia, Op. 32: sardana (1968)**Cendres, Op. 164** (1998)**Cinco danzas españolas, Op. 7** (1954)

Plantilla: gui
 Duración: 16'
 Estreno: 1993. University Alaska (Alaska, Estados Unidos). Festival o ciclo: Musical Alaska Women (EE.UU.). Intérpretes: Shawn Lyons, guitarra
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Clavell, Op. 186: sardana

Plantilla: sax s (tenora), sax t
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven, [D.L. 2001]

Concert per a piano i orquestra, Op. 79 (1980)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Concert, Op. 106 (1992)

Plantilla: va - orq. cuerda
 Duración: 22'
 Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-193-7

Concert, Op. 116 (1994)

Plantilla: crn ing - orq. cuerda
 Duración: 20'
 Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 2003. ISMN: M-69208-164-7

Concert, Op. 122 (1993)

Plantilla: cl, tenora - orq. cuerda

Duración: 16'10"

Concert, Op. 64: per a 2 flautes traverseres i orquestra de corda (1975)

Plantilla: 2 fl - orq. cuerda
 Duración: 25'
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Concert, Op. 64: [segunda versió para dos violines y orquestra de cuerda] (1979)

Plantilla: 2 vn - orq. cuerda
 Duración: 20'
 Observaciones: La primera versión (de 1975) está compuesta para dos flautas solistas
 Estreno: 24-10-1990. Castillo (Peñíscola, Castelló). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de Música Clásica, 6. Organizado por: Centro de Iniciativas Turísticas, Asociación Hispano Suiza. Intérpretes: Sergio Colantoni y S. Purini, violines; Orquesta de Cámara Engelberg; V. Cacciatori, director

Concert, Op. 65: para fagot solista y orquestra de cuerda, piccolo y timpani (1976)

Plantilla: fg - pic - orq. cuerda, tim
 Duración: 25'
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Confluències, Op. 75 (1979)

Plantilla: pf
 Duración: 10'
 Estreno: 1981. (Sevilla). Intérpretes: Teresa Borràs, piano
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Contrast, Op. 94 (1988)**Cristiana** (2000)

Plantilla: sop - fl Do, fl Sol, cl Sib
 Duración: 2'30"
 Estreno: 21-4-2001

Cuttings, Op. 141 (1995)

Plantilla: 2 tpt, 2 tbn
Duración: 8'

Dilin, Op. 167 (1998)

Divertimento, Op. 90 (1987)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a M^a Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, 1989

Divertimentos, Op. 57 (1970)

Dos moments musicals, Op. 89 (1987)

Plantilla: cb
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Dues danses, Op. 102 (1. Sardana) (1990)

Plantilla: cl Sib, crn bassetto
Duración: 5'10"
Encargado por: Q. Roca y Albert Gumí
Estreno: 4-7-1991. (Matadepera, Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Música de Matadepera, 11. Intérpretes: Q. Roca y Albert Gumí
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions
Grabaciones: CD Torrent. Barcelona: Ed. Paper de Musica Capellades, 1997

Dues danses, Op. 102 (2. Variacions nº 2 sobre el Ball de Cavallets) (1991)

Plantilla: cl Sib, crn bassetto
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Dues peces per a carilló, Op. 111 (1. Variacions Ball de Cascabells) (1992)

Plantilla: carillón
Duración: 8'
Dedicatoria: a Marta Ferrusola de Pujol
Estreno: 1992. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Organizado por: Generalitat de Catalunya. Intérpretes: Anna Reverte, carillón

Dues peces per a carilló, Op. 111 (2. L'Alba) (1993)

Plantilla: carillón
Duración: 5'
Dedicatoria: a Ana M^a Reverte Casas
Estreno: 10-4-1994. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Intérpretes: Anna M^a Reverte

Dúo de violín, Op. 96 (1998)

Plantilla: 2 vn

Dúos infantiles, Op. 62 (1973)

Plantilla: 2 fl pico
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1973

Duos, Op. 181 (2000)

Dúos, Op. 47 (1969)

Elegía, Op. 126 (1994)

Enyorança, Op. 120 (1993)

Esfinge, La (1979)

Plantilla: tenora, pf
Duración: 4'
Estreno: 2-3-1999

Espurnall, Op. 179 (2000)

Estudio para guitarra, Op. 45 (1969)

Plantilla: gui

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: [Manresa (Barcelona)?]: s.n., [D.L. 1969]

Estudis preliminars, Op. 138

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. (Biblioteca Studium). ISMN: M-3502-0039-7

Estudis, Op. 160 (1997)

Excelsior, Op. 161 (1998)

Fagot i piano, Op. 145 (1995)

Plantilla: fg, pf

Fantasia, Op. 74 (1979)

Plantilla: fl, pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Fontana

Plantilla: fl, pf
Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Geltrú, La, Op. 148: Sardana (1996)

Plantilla: cobla
Duración: 10'
Dedicatoria: a la Geltrú
Estreno: 4-5-1996. Plaça de la Vila (Vilanova i la Geltrú, Barcelona). Organizado por: Escola Sardanista de Vilanova i la Geltrú. Intérpretes: Cobla Vila de Blanes

Gernika, Op. 107 (1992)**Ghribizzo, Op. 204**

Estreno: 2002. (Madrid)

Guipuzkoako, Op. 159 (1997)**Habanera, Op. 80** (1982)

Plantilla: vn, ap

Duración: 4'

Estreno: 15-2-2000

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1989]

Homenaje a Ludovico, Op. 155 (1997)

Plantilla: ap, 2 vn, va, vc

Duración: 14'

Estreno: 3-10-2000

Grabaciones: Asociación Arpista Ludovico. Música española contemporánea para arpa, flauta y cuarteto de cuerda. Madrid: Arlu Discos, D.L. 2001

Impressions, Op. 69 (1. Allegro - 2. Moderato) (1989)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Impromptu (1977)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Impromptu, Op. 35 (1969)

Plantilla: ap

Impromptus nº 1 y 2, Op. 97 (1989)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Estreno: 26-4-2000. (Barcelona)

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Intermezzi, Op. 119 (1993)**Iris**

Plantilla: 2 pf

Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Laberint, Op. 129 (1994)

Plantilla: fg, pf

Duración: 6'

Lar, Op. 41 (1980)**Largoan, Op. 168** (1998)

Plantilla: 4 fl

Duración: 6'

Estreno: 11-5-1998. Fundació Caixa de Manresa (Manresa, Barcelona). Festival o ciclo: Música d'Ara. Organizado por: Caixa de Manresa. Intérpretes: O. Rigau, R. Vilalta, J. Vayreda y M. Durán, flautas

Llopis, Op. 131 (2000)**Lluny** (1983)

Plantilla: pf

Duración: 2'2"

Estreno: 1986. (Barcelona). Intérpretes: Teresa Borràs, piano

Notas: Obra publicada conjuntamente con Sardana bajo el título Dues peces per a piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1987; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1987]

Manresana

Plantilla: cobla

Estreno: 18-12-2002. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpre-

tes: Cocola Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jordi León, director

Marcha militar, Op. 88 (1992)

Plantilla: ap

Estreno: 2002

Matinal, Op. 113: Sardana (1992)

Plantilla: cl Sib, crn bassetto, pf

Duración: 8'

Encargado por: Trío Werther

Estreno: 24-6-1994. Iglesia Parroquial (Arenys de Mar, Barcelona). Organizado por: Ayuntamiento de Arenys de Mar. Intérpretes: Trío Werther

Mesto i scherzo, Op. 128 (1994)**Mesto, Op. 58** (1970)

Plantilla: gui

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Meu cant, El, Op. 15 (1964)

Plantilla: coro 4 v. m.

Autor del texto: ARDERIU, Clementina
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: [Barcelona]: Clivis Publicacions, [D.L. 1967]. Reimp. 1978

Mientras el aire es nuestro, Op. 63 (1979)

Plantilla: coro 4 v. m.

Migajas, Op. 178 (2000)

Plantilla: sax a

Estreno: 2002. (Barcelona)

Moderato, Op. 40 (1980)**Monodias nº 3, Op. 143** (1995)

Plantilla: cl

Duración: 3'45"

Dedicatoria: a Montserrat Soler

Estreno: 16-4-1990. Café Concert (Barcelona). Organizado por: Aula de Música Masafrets. Intérpretes: Montserrat Soler, clarinete

Mont, Op. 104 nº 1 (1991)

Montgrí, Op. 104 nº 2 (1991)

Morratxa, Op. 33: sardana (1968)

Estreno: 1969. (Tornabous, Lleida)

Mosaic, Op. 130 (1994)

Nostàlgica, Op. 84 (1984)

Plantilla: ap

Núvol, Op. 83 (1983)

Plantilla: pf

Duración: 5' 10"

Estreno: 1986. (Barcelona). Intérpretes: Teresa Borrás, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Ones, Op. 154 (1997)

Plantilla: fl, pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a Rut Costa

Estreno: 7-6-1997. Foment Mataroní (Mataró, Barcelona). Organizado por: Foment Mataroní. Intérpretes: Rut Costa, flauta; Emili Blasco, piano

Oreig, Op. 29: sardana (1967)

Plantilla: cobla

Estreno: 1973. (Barcelona). Intérpretes: Cobla Barcelona

Paisatges, Op. 53: Preludi (1972)

Plantilla: ap

Duración: 5' 10"

Dedicatoria: a M^a Lluïsa Ibañez

Estreno: 3-12-1998. Conservatorio Superior de Música (Barcelona). Festival

o ciclo: Cicle dels Dijous. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Intérpretes: M^a Lluïsa Ibañez, arpa

Notas: La digitación es de M^a Lluïsa Ibañez

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven, [D.L. 1989]

Para terminar, Op. 200

Estreno: 2002

Passeig de tardor, Op. 163 (1998)

Pati dels Tarongers, El, Op. 109:

Sardana (1993)

Plantilla: carillón

Duración: 9'

Dedicatoria: a M^a Dolores Coll

Estreno: 10-4-1994. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Intérpretes: Anna M^a Reverte, carillón

Pinar, Op. 166 (1998)

Pinzellades, Op. 81 (1982)

Plantilla: fl, ob, 2 cl, tpa, fg, campanólogo, 4 tim

Plaça, La, Op. 165 (1998)

Preludi espanyol, Op. 59 (1973)

Preludi i horitzó, Op. 37 (2000)

Preludi i joiós, Op. 123: Suite a cuatro manos (1993)

Plantilla: carillón (2 intérp.)

Duración: 13'

Estreno: 29-4-1995. Palau de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). Intérpretes: Anna M^a Reverte y A. Chaves, carillón

Preludis clavicèmbal, Op. 52 (1972)

Plantilla: cv

Preludis, Op. 43 (2000)

Plantilla: ap

Quartet, Op. 103 (1991)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 12'

Quatre engrunes, Op. 203

Plantilla: sax

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2003. (Dones compositores; 2). ISMN: M-69210-207-6

Quintet de vent, Op. 44 (1970)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Quintuor, Op. 196 (1. Moderato - 2. Adagio - 3. Allegretto) (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Duración: 14'

Estreno: 6-4-2002. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1^o; Zibor Mohnar, violín 2^o; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Recull, Op. 78 (1981)

Plantilla: pf

Duración: 9' 15"

Estreno: 26-4-2000. (Barcelona)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Roda, Op. 109 (1993)

Rondellus, Op. 151 (1997)

Plantilla: 4 gui

Duración: 8'

Encargado por: Jove Camerata Catalana de Guitarras

Dedicatoria: a la Jove Camerata Catalana de Guitarras

Estreno: 1997. Sala Les Esmandies (Mataró, Barcelona). Intèrpretes: Jove Camerata Catalana de Guitarres; M. Quiñones, director

Rondó, Op. 100 (1990)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 10'

Estreno: 14-11-1991. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 5. Festival de Tardor, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Orquestra de Cambra de l'Empordà; Carles Coll, director

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. (Cluster). ISMN: M-3502-0091-5

Rondó, Op. 87 (1986)

Plantilla: 2 pf

Duración: 12'

Estreno: 25-11-1998. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Jornadas Mujeres en la Música, 1. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intèrpretes: M^a José Martín y Christopher Bradshaw, pianos

Sardana (1985)

Plantilla: pf

Duración: 2'

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Scherzetto (1979)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 1980. (Manresa, Barcelona). Intèrpretes: Teresa Borràs, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Scherzo

Plantilla: 2 cl

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Scherzo per a trio, Op. 121 n° 1 (1993)

Plantilla: cl, crn ing, pf

Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 1997

Scherzo per a trio, Op. 121 n° 2 (1993)

Plantilla: cl, crn ing, pf

Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 1997

Scherzo, Op. 134 (1994)

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Scherzo, Op. 147 (1996)

Scherzo, Op. 86 (1985)

Plantilla: tpt, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sin Niño Quixante, Op. 99 (1990)

Sis estudis, Op. 76 (1981-1986)

Plantilla: pf

Duración: 14'

Observaciones: En 1986 se estrenaron los estudios n° 1, 2 y 3

Estreno: 1986. Caja Madrid. Centro Cultural (Barcelona). Organizado por: Caja Madrid. Intèrpretes: Teresa Borràs, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Solitud, Op. 135 (1994)

Plantilla: pf

Duración: 5'30"

Estreno: 11-11-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Papers i Pentàgramas. Intèrpretes: Sergi Poch, piano

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Sonata, Op. 180 (2000)

Sonatina

Plantilla: 2 cl

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 34 (1960)

Plantilla: ap

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. (Cluster). ISMN: M-3502-0078-6

Sonatina, Op. 38 (1958)

Plantilla: ap

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. ISMN: M-3502-0079-3; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1986]. (Música catalana contemporània de cambra. Cluster)

Sonatina, Op. 60 (1973)

Plantilla: ap, fl

Duración: 12'

Estreno: 3-12-1998. Conservatorio Superior de Música (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle dels Dijous. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Intèrpretes: M^a Dolores Serrall, flauta; M^a Luisa Ibañez, arpa

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1973

Sonatina, Op. 61 (1971)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 85 (1984)

Plantilla: cl, vc

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 93 (1986)

Plantilla: fl

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Sonatina, Op. 95 (1998)

Souvenirs, Op. 172 (1999)

Plantilla: orq. cámara

Duración: 10'

Subtilit , Op. 153 (1996)

Plantilla: ap

Ediciones: Madrid: Ed. ARLU

Suite, Op. 108 (1992)

Suite, Op. 66 (1974)

Plantilla: vc

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1986]. (Música catalana contemporània de cambra. Cluster)

Tardor, Op. 124: sardana (1993)

Tema i variacions, Op. 127 (1994)

Tema i variacions, Op. 91

Plantilla: fl, pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1988]. (Biblioteca Studium; 6)

Terceto, Op. 201

Plantilla: fl, gui, vc

Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de

Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Three, Op. 209 (2003)

Plantilla: ob, cl, fg

Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Tiento, Op. 125 (1993)

Plantilla: gui

Duración: 5'

Tino, Op. 118 (1993)

Toccatà, Op. 77

Plantilla: pf

Duración: 6'20"

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Tornem a muntanya, Op. 14 (1964)

Plantilla: coro 4 v. m.

Autor del texto: RIU, Fidel

Ediciones: [Barcelona]: Clivis Publicacions, [D.L. 1967]

Torrent, Op. 146 (1996)

Plantilla: 4 fl pico

Duración: 16'

Ediciones: Barcelona: La mà de Guido, 1998. ISMN: 847-89757-30-5

Trencall, Op. 82 (1982)

Plantilla: cl, pf

Trío, Op. 112 (1992)

Plantilla: fl, cl, fg

Duración: 14'

Estreno: 21-11-2000

Trío, Op. 175 (1999)

Trío, Op. 50 (1970)

Plantilla: vn, vc, pf

Triptic, Op. 150 (1996)

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Unimano, Op. 174 (1999)

Variacions de ball dedicades a St

Crist fol, Op. 114 (1992)

Variacions sobre un tema popular, Op.

117 (1994)



BOSCH PAG S, Luisa (1880 - 1961)

Arpista y compositora.

Nació en Suiza en 1880 y falleció en 1961.

Estudió en el Conservatorio de Ginebra con Jaques-Dalcroze, Barblan, Humbert y E. Tramonti, en París con A. Hasselmans y Verdalle y más tarde en Barcelona donde fue alumna de Felipe Pedrell. En 1908 fue nombrada profesora de Arpa del Conservatorio de Ginebra, y más tarde en Lausanne y otras ciudades suizas. Paralelamente desarrolló una carrera concertística de arpa por toda Europa. Además de escribir artículos, ensayos y diversos estudios sobre temas musicales, es autora de obras didácticas para arpa: *Méthode pour harpe*, *Exercices pour la virtuosité* y *Méthode d'exercices pour la harpe*, editado en Nápoles en 1910 y que fue aprobado y empleado en los conservatorios de Lisboa, Londres, Nápoles y San Petersburgo, así como en la mayoría de los conservatorios de América Latina. Fue además coleccionista de instrumentos antiguos y reunió una importante colección, premiada en la Exposición Internacional de Música de Ginebra en 1927. Su creación musical se centra en la escritura para arpa.

Obras

Petit prélude pour harpe

Plantilla: ap
Ediciones: París: Rouhier

Pièces pour chant et harpe

Plantilla: voz - p

Pieza de concierto

Plantilla: ap

Prélude pour deux harpes et quatuor à cordes

Plantilla: 2 ap - quart. cuerda



CABRERO MARTÍNEZ DE LA AHUMADA, Paulina (1822 - ?)

Cantante y compositora.

Nació en Madrid el 1 de febrero de 1822. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad junto a su madre y los continuó con José Cruz y Mariano Rodríguez de Ledesma. También fue alumna de Baltasar Saldoni, quien la animó a componer.

Su carrera interpretativa se inició con tan solo siete años en los salones musicales organizados por su padre, y a los 13 compuso su primera romanza *Temores de la inocencia*. Se convirtió en una figura habitual en los círculos filarmónicos de la ciudad; fue nombrada socia de mérito del Liceo de Madrid, y posteriormente de los de Zaragoza y Barcelona.

En 1840 viajó a París, donde tomó lecciones de canto con Bordogni y ofreció una serie de conciertos de cámara. Más adelante, en 1845, volvió a la capital francesa para dar varios conciertos, y tuvo ocasión de conocer a Donizetti, Calli, Kalkbrenner, Meyerbeer y a Manuel García, del que recibió lecciones de canto. De allí viajó a Londres donde dió varios conciertos.

Tras unos años en Valladolid, regresó a Madrid en 1851, donde fijó definitivamente su residencia en la que estableció un salón musical.

Su obra *Primeras inspiraciones musicales*, es supuestamente la primera obra compuesta por una mujer que fue editada en España. Contiene ocho composiciones, tanto religiosas como profanas. La crítica de esta obra, realizada por Espín y Guillén apareció en un número de la revista *La Iberia Musical*.

Sus composiciones, cerca de sesenta, -en su mayoría canciones y música religiosa-, se inscriben dentro del más puro estilo belliniano, alejadas de cualquier elemento hispano o de influencia popular. Según Fargas y Soler, en 1844 inició la composición de una ópera, de la que al parecer se estrenaron partes.

Bibliografía

- *Canciones de España: Songs of Nineteenth-Century Spain, vol. 2 High Voice*. Edited by Suzanne Rhodes Draayer. Foreword by Nico Castel. Rowman & Littlefield Pub Inc, 2005. ISBN 9780810856752
- Espín y Guillén, J: "Primeras inspiraciones musicales de la señorita Dña. Paulina Cabrero y Martínez" en *La Iberia Musical* 27 (1842) pp. 105-106
- Espín y Guillén, J: "Villancicos de Navidad. Paulina Cabrero de Martínez", *La Iberia Musical* 2 (1843) p. 13
- *Semanario pintoresco español* (3-7-1842), 27, p. 216

Obras

Ecós de alegría. Seis canciones españolas (1. El gusto en la variación - 2. El médico amor - 3. La tentación - 4. La jardinera - 5. El fuego sin fuego - 6. La hermosa desdeñada): [canción]

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ROMERO LARRAÑAGA, Gregorio
Ediciones: Madrid: León Lodre, 1843

Himno en loor a S. M. la Reina

Plantilla: 4 voces - pf

Primeras inspiraciones musicales (1. Himno en Do - 2. Temores de la inocencia - 3. Bonheur a toi - 4. La querella - 5. Sálvale Virgen María - 6.

La Partenza - 7. Il Trovator - 8. Coro de monjas) (ca. 1842)

Plantilla: coro - pf
Autor del texto: ROMERO LARRAÑAGA, Gregorio
Observaciones: Incluye ocho partes, tanto religiosas como profanas
Estreno: 24-12-1843
Ediciones: En *La Iberia Musical* nº 27, (1842)

Salve

Suspiros, Los

Plantilla: pf
Ediciones: En *La Iberia Musical* nº 27 (1844)

Tumba de mi madre, La: [canción]



CALVO - MANZANO, María Rosa (1946)

Arpista, docente y compositora.

Nació en Madrid el 16 de febrero de 1946. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo los títulos de Arpa, Piano, Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición, así como el Premio Extraordinario Conservatorio Fin de Carrera. Es además Licenciada en Filosofía y Letras, Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctora en Historia por la Universidad San Pablo-Ceu.

En 1965 obtuvo la cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la plaza de Solista de Arpa de la Orquesta de RTVE, de la que ha sido miembro y solista.

Ha dirigido cursos monográficos de Perfeccionamiento del arpa en diversas universidades: la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santiago de Compostela, Universidad Autónoma de México y varias universidades norteamericanas, hispanoamericanas, orientales y australianas. Profesora de los Cursos de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid, colaboradora de Radio Nacional de España Radio 2, miembro de Jurados de concursos internacionales y creadora de un gabinete psicoterapéutico.

Ha compaginado una rica actividad de conciertos con una labor de investigación dedicada a la recuperación del rico patrimonio universal del arpa (historiográfico, musicológico y paleográfico) todavía muy desconocido, siendo autora de más de ciento cincuenta publicaciones de libros de pedagogía, historiografía, musicología y estudios críticos de obras fundamentalmente españolas, en cuyo repertorio centra especialmente sus esfuerzos. También trabajó en las obras históricas del repertorio universal escrito para arpa, investigando en los manuscritos con importantes aportaciones paleográficas.

Es creadora de una filosofía didáctica, "técnicas ARLU" que, desde el curso académico 2007-2008, ha pasado a formar parte de las asignaturas del currículo superior en el RCSM de Madrid.

En 1988 fundó la Asociación Arpista Ludovico para salvaguardar el patrimonio español del arpa. Dentro de la propia Asociación, creó igualmente la Editorial ARLU, cuyo catálogo bibliográfico está considerado a nivel mundial como una de las mayores aportaciones a la literatura relativa al arpa de todos los tiempos.

En 1993 puso en marcha el Concurso Internacional de Arpa Arpista Ludovico con el fin de promocionar a los jóvenes valores. Se celebra en el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial con una periodicidad trienal, siendo María Rosa Calvo-Manzano su principal mecenas.

En el año 2000 convirtió su patrimonio artístico personal (instrumentos históricos y biblioteca especializada) en Fundación, con el fin de ofrecer a las generaciones ascendentes un fondo de organología instrumental y fondos documentales con más de 10.000 volúmenes de títulos versados en arte, historia, filosofía y música (con importantes obras sobre organología, musicografía e historiografía de arpa), como centro fundamentalmente especializado en investigación sobre el arpa.

Está en posesión de nombramientos de varias Academias de Bellas Artes y Ciencias Históricas de España y del mundo, así como de numerosos premios nacionales e internacionales. Igualmente, ha sido condecorada por S. M. el Rey de España con el Lazo de Isabel la Católica y La Encomienda de Alfonso X el Sabio.

Como compositora, es autora de obras fundamentalmente para arpa, estrenadas por ella misma o por otros intérpretes, además de revisiones y transcripciones de obras antiguas. Ha compuesto numerosas colecciones de piezas infantiles para arpa y con función didáctica.

Obras

ABC del arpa, El (1971)

Plantilla: ap
Duración: 1h.
Estreno: 12-1990. Centro Cultural de la Villa (Madrid)
Ediciones: Madrid: Real Musical, 1989

Andalucía e improvisación

Plantilla: ap
Estreno: 5-2004. Catedral (Málaga). Festival o ciclo: Conciertos de Primavera. Intérpretes: M^a Rosa Calvo - Manzano, arpa

Dúo para dos arpas

Plantilla: 2 ap
Estreno: 1991. Centro Cultural de la Villa (Madrid)

Estampa cuatupartita (1974)

Plantilla: ap
Duración: 45'
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 1975. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Madrid)

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1975

Navidad de los niños, La (1968)

Plantilla: ap
Duración: 45'
Estreno: 24-12-1988. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Tribuna de Jóvenes Intérpretes. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Alumnas de la Escuela Española de Arpa
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1968

Pequeño arpa de Técnicas ARLU, EL (1992)

Plantilla: ap - cor v. b.
Duración: 1h.
Estreno: 6-2002. Conservatorio Profesional de Música de Cazorla (Cazorla, Jaén)
Ediciones: Madrid: Ed. ARLU, 2002

Pequeño mundo de los niños, El (1967)

Plantilla: ap

Duración: 1h.

Observaciones: Piezas inspiradas en personajes de Walt Disney
Estreno: 1966. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1966

Pequeño nacimiento, El (1967)

Plantilla: ap - mimo
Duración: 1h.
Estreno: 12-1967. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1967

Retablo de Navidad

Plantilla: ap
Duración: 32'35"
Estreno: 24-12-1988. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Tribuna de Jóvenes Intérpretes. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Alumnas de la Escuela Española de Arpa
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Siete palabras, Las (2003)

Plantilla: ap - recitador

Duración: 10'

Dedicatoria: a Adam Ferrero

Estreno: 2003. Festival o ciclo: Semana Internacional de Música Religiosa de Valencia, I

Ediciones: Madrid: Ed. ARLU

Silva de Sirenas (1990)

Plantilla: sop - 6 ap - narrador

Duración: 25'

Dedicatoria: a Rafael de Penagos

Estreno: 4-2-1990. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas Nacionales de Arpa, 1. Acto de clausura. Organizado por: Asociación Arpista Ludovico. Intérpretes: Conchín Darijo, soprano; Susana Cemeño, Gloria María Martínez, Beatriz

Millán, Begoña García Damas y Rosa Calvo-Manzano, arpas; Sexteto de arpas; Rosa Calvo-Manzano, director; Rafael de Penagos, recitador

Toledo (1. Los mercaderes y el zoco (Preludio) - 2. El estanque y los nenúfares - 3. Canción árabe (Romanza sin palabras a la luz de la luna) - 4. Al alba, el canto del minarete - 5. El jardín encantado - 6. Danza de las velas - 7. Balada mudéjar - 8. Danza árabe - 9. Arabesca): Tolaitola (1992)

Plantilla: ap

Observaciones: Con motivo del IX Centenario de la Reconquista de Toledo por Alfonso VI

Estreno: 5-1985. Sinagoga del Tránsito (Toledo). Intérpretes: María Rosa Calvo Manzano, arpa

Ediciones: Madrid: Editorial Arambol, S.L., 1992. ISMN: M-801204-06-6

Tríptico de Navidad

Plantilla: ap

Duración: 20'

Estreno: 12-1970. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1970

Variación libre sobre la Fantasía X de Alonso Mudarra (2004)

Plantilla: 2 ap

Duración: 5'

Dedicatoria: a Elena Alonso y Mercedes Villarino

Ediciones: Madrid: Ed. ARLU: 2005



CAPDEVILA GAYA, Mercé (1946)

Compositora.

Nació en Barcelona el 20 de marzo de 1946. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Trabajó en música electroacústica en el Laboratorio Phonos con Gabriel Brncic y asistió a cursos de Composición con Luigi Nono, Josep María Mestres-Quadreny, Corian Aharionan, Lluís Callejo, Carmelo Bernaola y Luis de Pablo.

Sus obras se han interpretado en centros musicales de Europa, Canadá y América y en España ha recibido encargos del Ministerio de Cultura y de la Associació Catalana de Compositors.

Durante 1993 y 1994 trabajó en el estudio de Aaron Copland, de la Universidad de Nueva York en Queens College, como compositora invitada.

Se ha interesado y trabajado en montajes multidisciplinares desde 1985.

Miembro de la Associació Catalana de Compositors y socia fundadora de la Asociación de Música Electroacústica de España.

Bibliografía

- Brncic, Gabriel: *Guía profesional de laboratorios de música electroacústica*. Madrid: Fundación Autor, 1998

- Godayol, Pilar: *Catalanes del XX*. Barcelona: Eumo editorial, 2006

Discografía

- *Baobab*. Monogràfic de Mercè Capdevila. Barcelona: Audiovisuals Sarriá, S.A., 1991

- *Intermezzo 23 F.* CD Col.lecció de Música Catalana Contemporània del Cicle de Concerts Avuimúsica, vol. 1º
- *Nu.* CD Compositors de Barcelona I. Ed. Dino classics, 1992
- *Risonanza. Presencia de Luigi Nono.* Búger: Fundació ACA, 1990
- *ZAS. Música vertical.* Monogràfic de Mercè Capdevila. Barcelona: La Mà de Guido, 2006

Obras

A bao a qu (1987)

Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, pf - electr
 Duración: 10'
 Estreno: 1986. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Toulouse, Francia). Festival o ciclo: Soirées Catalanes du Studium. Intérpretes: Solars Vortices; Jean Pierre Dupuy, director

A bao a qu dos (1986)

Plantilla: 2 voces - elect
 Estreno: 1986. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Intérpretes: Oriol Graus, Mercè Capdevila, voces

... a Chillida (1997)

Plantilla: sax modulado con SPX 90 II, cinta
 Duración: 16'30"
 Estreno: 2-10-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, I. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Josep María Aparicio, saxofones

Acte o sintonia (1977)

Plantilla: pf
 Duración: 5'10"
 Observaciones: Piano preparado
 Estreno: 1977. Casa de Cultura de Sant Boi de Llobregat (Sant Boi de Llobregat, Barcelona). Intérpretes: Àngel Soler, piano

Alegries de comedia (1991)

Plantilla: cinta, sint - claqué
 Duración: 10'15"
 Dedicatoria: a Eugenia Sequeira
 Estreno: 12-6-1991. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1991. Intérpretes: Claqué: Karin Martinez

Baobab (1985)

Plantilla: gui amplificada, diley
 Duración: 9'
 Estreno: 1986. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1986. Intérpretes: L. Melero, guitarra; Mercè Capdevila, electrònica

Barcelona equilibrista (2007)

Plantilla: fl, ob, cl sib, fg - tpa - perc, pf - 2 vn, va, vc, cb
 Duración: 12'
 Estreno: 17-5-2007. L'Auditori. Sala de Cambra (Barcelona). Intérpretes: Ensemble Tetraktys; Domènec González de la Rubia, director

Bolero de Ravel per a Salomé (1991)

Plantilla: electr
 Duración: 12'
 Observaciones: Para la obra teatral Salomé, estrenada en el Teatre Unió de San Cugat del Vallés (Barcelona)

Breches il·luminacions (1986)

Plantilla: electr - audiovisuales
 Duración: 30'
 Estreno: 1986. (Vilanova i la Geltrú, Barcelona). Intérpretes: Xini i Eloi Puig, transformaciones audiovisuales

Clar de lluna de Débussy per a Salomé (1991)

Plantilla: electr
 Duración: 10'

Observaciones: Para la obra teatral Salomé, estrenada en el Teatre Unió de San Cugat del Vallés (Barcelona)

Concert de Música Electroacústica i Raig Laser (1985)

Plantilla: electr
 Duración: 1h.15'
 Estreno: 1985. Planetario (Barcelona). Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '85

Corn d'or, El (2003)

Plantilla: cl, vn, va, vc, cb
 Duración: 17'
 Estreno: 19-10-2003. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Intérpretes: Solistas de la Orquestra de Cambra Catalana (Stanislav Stepànek, violín; Ferran Saló, viola; Zsolt Tottzer, violoncello; Rafael Esteve, contrabajo; Joan Devesa, clarinete); Joan Pamies, director

D'un castell a un altre: para cinta y rayos láser (1989)

Plantilla: cinta, rayos láser
 Duración: 30'
 Observaciones: Obra compuesta conjuntamente con Oriol Graus
 Estreno: 10-11-1989. Palau Macaya (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, I. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Oriol Graus; Mercè Capdevila

... D'una manera especial: A Frederic Mompou

Plantilla: fl, cl, vib
 Duración: 5'
 Dedicatoria: a Frederic Mompou
 Estreno: 5-5-1993. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Federico Mompou. Organizado por: Con-

servatorio Superior Municipal de Música de Barcelona

res, violoncello; LLuis Heras, violoncello

Dansa que es balla (1985)

Plantilla: electr
Duración: 12'

De la Randa (1985)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg, tpt, perc, ap, vn, va
Duración: 12'
Estreno: 9-11-1985. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Solars Vorticés; Jean Pierre Dupuy, director

Desde mi luz rosa hasta la constelación de Orión (2000)

Plantilla: electr, perc
Duración: 10'

Deshill holles Eamus (1982)

Plantilla: electr - alto - clave
Duración: 12'
Autor del texto: JOYCE, James
Estreno: 1982. Auditori de la Fundació Miró (Barcelona). Intèrpretes: Montse Morral, clave; Montserrat Martorell, contralto

Diferents temps i nivells (1977)

Plantilla: electr
Duración: 8'

Eclipsi: 1ª versió (1982)

Plantilla: 4 vc
Duración: 12'
Observaciones: Existe una segunda versión para 2 violas y 2 violoncellos
Estreno: 1982. Casa de Cultura de Sant Boi de Llobregat (Sant Boi de Llobregat, Barcelona). Intèrpretes: Josep Giró, violoncello; Josep M. Almacelles, violoncello; Mariana Co-

Entre els morats l'ocre i el blau (1981)

Plantilla: fl, ob, fg, vn, va, vc
Duración: 8'

Estos pétalos se harán rosa en otras rosas (1992)

Plantilla: cmp - cinta - SPX 90 II
Duración: 10'30"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Dedicatoria: a Llorenç Barber
Estreno: 27-9-1992. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intèrpretes: Llorenç Barber, campanas; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Expressió del Super Lleig (2006)

Plantilla: pf, perc - electr
Estreno: 25-5-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Saverino Tasca, piano; Adriano Ambrosini, percusión

Fons de mar: [1ª versió] (2002)

Plantilla: tpa, org - cinta
Duración: 8'42"
Estreno: 10-5-2003. Kirchenmusik (Fürth, Alemania). Intèrpretes: Wilfried Krüger, trompa; Sirka Schwartz, órgano

Fons de mar: [2ª versió] (2002)

Plantilla: electr
Duración: 11'
Estreno: 12-12-2006. Instituto Cervantes (París, Francia)

Gotitas de agua (1983)

Plantilla: electr, sint
Duración: 10'
Estreno: 1983. Fundació Joan Miró (Barcelona). Intèrpretes: Mercé Capdevila, sintetizador; Artur Paladarias, electroacústica

Gramatges (1983)

Plantilla: electr
Duración: 10'
Estreno: 1983. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Barcelona

Gran final Salomé (1991)

Plantilla: electr
Duración: 10'
Observaciones: Para la obra teatral Salomé, estrenada en el Teatre Unió de San Cugat del Vallés (Barcelona)

Haikus 11 (2004)

Plantilla: sop, pf
Duración: 6'59"
Estreno: 2004. (Barcelona). Intèrpretes: M^a Rosa Ribas, piano; Àngels Miró, soprano
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido

Homenatge a Frederic Mompou (1983)

Plantilla: pf, fl
Duración: 5'
Estreno: 1983. Conservatorio Superior de Música (Barcelona)

... I Noé s'emborratxà de vi (1978)

Plantilla: ob, fg, vib, pf
Duración: 15'

Intermezzo 23 F: 1ª versió (1981)

Plantilla: electr - va
Duración: 10'
Estreno: 1981. Fundació Joan Miró (Barcelona)

Intermezzo 23 F: 2ª versió (1981)

Plantilla: electr
Duración: 10'

Landart Mojà (2003)

Plantilla: electr
Duración: 19'55"
Estreno: 16-5-2003. Universidad (Barcelona)

Lingam - yoni (1994)

Plantilla: cinta
Duración: 15'
Encargado por: Associació Catalana de Compositors
Estreno: 26-11-1994. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 3. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Llamp baixa Sèneca. El, si fos un foc, pujaria (1987)

Plantilla: orq. sinf, pf, ap
Duración: 10'
Estreno: 23-10-1987. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); Michel Swierczewski, director

Lluna- Orquestra- Moto (2004)

Plantilla: electr
Duración: 5'
Estreno: 26-7-2004. Forum (Barcelona)

Matèria en brut (2007)

Plantilla: electr
Duración: 32'46"
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
Estreno: 25-9-2007. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música

de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Mene mene tekel uparsin (1979)

Plantilla: cl sib, va, pf
Duración: 10'
Estreno: 1982. Casa de Cultura de Sant Boi de Llobregat (Sant Boi de Llobregat, Barcelona). Intérpretes: Alfons Bayonas, clarinete; Silvia Talisa, viola; Montserrat Morral, piano

Mércuri (1991)

Plantilla: voz - cinta - electr
Duración: 12'15"
Encargado por: Mostra Catalana de Música Contemporània
Estreno: 21-11-1991. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 5. Festival de Tardor, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Mariona Castelar, voz; Grup Instrumental Phonos

Miratges (1980)

Plantilla: pf
Duración: 13'
Estreno: 1980. Centre d'estudis musicals (Barcelona). Intérpretes: Àngel Soler, piano

Naturalesa morta (1980)

Plantilla: fl, pf
Duración: 6'
Estreno: 1980. Centre d'estudis musicals (Barcelona). Intérpretes: Montserrat Morral, piano; Oriol Espona, flauta

Nu: [1ª versió] (1990)

Plantilla: pf - cinta - SPX 90 II
Duración: 13'
Encargado por: Centro Difusión Música Contemporánea. INAEM

Estreno: 1990. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Nu: [2ª versió] (1990)

Plantilla: gui - cinta - SPX 90 II
Duración: 13'
Encargado por: Centro Difusión Música Contemporánea. INAEM
Estreno: 1990. Sala Nick Habanna (Barcelona). Intérpretes: Jordi Russinyol, guitarra

Peine del viento (Chillida) (1997)

Plantilla: pf - cinta
Duración: 12'15"
Estreno: 23-10-1997. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Ana Vega, Piano

Per a que ho cantin els pirates (1988)

Plantilla: fl, cl Sib, cb, perc - gui electr - SPX 90 II
Duración: 12'
Estreno: 23-9-1988. Caja de Ahorros Provincial. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 4. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Vol ad Libitum

Petita peça per a orgue i electrònica (1996)

Plantilla: electr, org
Duración: 8'

Pierrot and Flapy the Parrot (1992)

Plantilla: cl Sib, fl - cinta
Duración: 7'
Estreno: 5-11-1992. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1992. Intérpretes: Montserrat Gascón, flauta; Miquel Gaspá, clarinete

Poema a Juan Barja (2005)

Plantilla: electr - recitador

Duración: 13'

Autor del texto: BARJA, Juan

Estreno: 8-4-2005. Sala Metrònom (Barcelona). Festival o ciclo: Concert Phonos - AMEE. Poesía i electrònica, poemas de Juan Barja. Organizado por: Phonos Fundació Privada; Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta y recitado

Poema a Juan Barja: [2ª versió] (2006)

Plantilla: electr

Duración: 13'

Estreno: 2006. (Lisboa, Portugal)

Poema dels mil (1981)

Plantilla: sop - pf

Duración: 5'

Autor del texto: AYESA, Guillermo

Estreno: 1982. Centre d'estudis musicals (Barcelona)

Poema. Son quatre 1-2-3-4. Son quatre 5-6-7-8. Son tres 9-10-11 (2005)

Plantilla: pf, perc - electr

Duración: 7'

Estreno: 26-7-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Pols (2000)

Plantilla: fl - cinta

Duración: 12'

Estreno: 21-12-2000. SGAE (Barcelona). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta

Primer artifici: [1ª versió] (1985)

Plantilla: vn, vc, cb, gui electr - cinta

Duración: 20'

Estreno: 1985. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1985. Intérpretes: Pere Bardagí, violín; Manolo Martínez, violoncello; Oriol Russinyol, contrabajo, Juanjo Ordinas, guitarra

Primer artifici: [2ª versió] (1986)

Plantilla: cb, cl Sib, gui, perc - cinta

Duración: 10'

Estreno: 1986. (Barcelona). Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '86. Intérpretes: Oriol Graus, guitarra; Oriol Russinyol, contrabajo; Alejandro Sánchez, clarinete; Toni Meler, percusión

Puente (2000)

Plantilla: pf

Duración: 10'21"

Estreno: 26-4-2002. Salla e kuge (Pristine, Serbia). Intérpretes: Misbah Kaçamaku, piano

Quadrar el cercle: Espectáculo de luz, láser y música (1996 - 1999)

Plantilla: 3 voces - 4 cl, 2 sax, 2 tpt, tpa, tu, tbn, perc, ac, 2 vn, 3 gui electr

Duración: 1h.7"

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 25-9-1999. Palmeral de Alicante (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: María del Mar Blasco, voz blanca; Jofre Moreno, voz blanca; Conjunt Andorrà de Música Contemporània; Jean Pierre Dupuy, director

Racc (1996)

Plantilla: electr

Duración: 10'15"

Estreno: 11-1996. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 5. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Regalía (1996)

Plantilla: org

Duración: 7'

Estreno: 5-10-1996. Sala Metrònom (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Experimental Metrònom. Intérpretes: Bernat Bailbé, órgano

Respirar...com? (2005)

Plantilla: tbn

Duración: 7'

Estreno: 26-1-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Ricardo Casero, trombón
Ediciones: Barcelona: La mà de Guido

Risonanza. Presencia de Luigi Nono (1990)

Plantilla: cinta

Duración: 3'

Estreno: 24-11-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 1. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Safir (1986)

Plantilla: gui, cl Sib, cb, perc, pf - cinta

Duración: 19'

Estreno: 1986. Antic Hospital de la Santa Creu (Barcelona). Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '86. Intérpretes: Oriol Graus, guitarra; Alejandro Sánchez, clarinete; Oriol Russinyol, contrabajo; T. Meler, percusión; M. Capdevila, piano

Salms (2000)

Plantilla: pf - cinta

Duración: 10'10"

Estreno: 27-11-2000. Conservatori de Perpignan (Perpignan, Francia). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Secret de les oques, El (2004)

Plantilla: sax Sib, pf

Duración: 13'

Ediciones: Andorra: Música Studio Editions, 2005

Segón artífici: [1ª versió] (1986)

Plantilla: cinta

Duración: 10'

Estreno: 1986. (Bourges, Francia). Festival o ciclo: Festival International de Musiques Experimentales, 16

Segón artífici amb paisatge: [2ª versió] (1986)

Plantilla: cb - cinta

Duración: 10'

Estreno: 1986. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1986. Intérpretes: Oriol Rosinyol, contrabajo

Segón artífici dos: Nit de Sant Joan (1986)

Plantilla: cinta - bengalas

Duración: 13'

Estreno: 1990. Fundació Joan Miró (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 1990. Intérpretes: Elena Vialta, bengalas

Segón artífici II: Cara de foc (1986)

Plantilla: fl, cb - cinta

Duración: 15'

Estreno: 1988. Teatre Municipal (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques

d'Aujourd'hui 1988. Intérpretes: Gerard Garcin, flauta; Barre Phillips, contrabajo

Tonelada de tons

Plantilla: cmp - cinta, ord

Estreno: 17-11-1992. Parque Ferial Juan Carlos I (Madrid). Festival o ciclo: Música por Ordenador. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA) y Salón Internacional de Música y Ordenadores SIMO. Intérpretes: Llorenç Barber, campanas; Javier Rubio, electrónica; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Tú: Homenatge a Elena Romero, compositora (1996)

Plantilla: sop - pf, cb

Duración: 10'14"

Varas de marfil = Vares d'ivori (1979)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg, vn, va, vc, cb, mrb, vib, pf - SPX 90 II

Duración: 10'13"

Estreno: 19-5-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras en los 90. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Viñetas y bocadillos (2001)

Plantilla: vn, sax, tbn, gui, pf

Duración: 16'

Estreno: 12-11-2001. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Intérpretes: Colors of Sound Ensemble (Ruth Luís, piano; Stefan Hulliger, violín; Daniel Chmelik, saxofón,

Duncan Youngerman, guitarra eléctrica; John Dubuclet, trombón)

Voltes al sol: 1ª versió (1984)

Plantilla: 2 cl sib, vc, electr

Duración: 10'

Estreno: 1984. Capella Santa Agata (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra de Música Catalana Contemporània, 1. Intérpretes: Alejandro Sanchez y Joaquim Grifoll, clarinetes; Josep Pazos, violoncello

Voltes al sol: 2ª versió (1984)

Plantilla: fl, cl sib, vn, vc - electr

Estreno: 1989. Espace Clairfont (Toulouse, Francia). Intérpretes: Ensemble Solars Vortices (Jeannine Kachekdjian, flauta; Eric Charay, clarinete; Frédéric Montargès, violín; Joël Pons, violoncello); Jean Pierre Dupuy, director

Xutxumil: Una papallona bat les seves ales a Pekin i les condicions meteorològiques de New York varien (1998)

Plantilla: perc - cinta

Duración: 15'1"

Dedicatoria: a la ceramista Madola

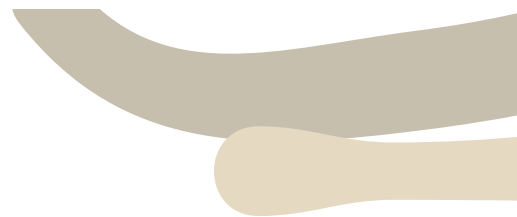
Estreno: 19-5-1998. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Sónar. Intérpretes: Pilar Subirá, percusión; Mercé Capdevila, electrónica

Zoom (1995)

Plantilla: pf - electr

Duración: 16'5"

Estreno: 29-11-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)



CÁRDENAS, Inmaculada (1952)

Compositora, musicóloga, directora y docente.

Nació en La Línea (Cádiz) el 6 de julio de 1952. Realizó sus estudios de Piano y la Licenciatura de Historia en la Universidad de Sevilla. Se doctoró en 1981 con una tesis sobre música barroca andaluza en Sevilla, habiendo realizado los estudios de doctorado en la Sorbona bajo la dirección de Jacques Chailley y en Barcelona con Miguel Querol.

Publicó obras del polifonista Alonso Lobo en la Universidad de Santiago y música para teclado del compositor Manuel Blasco de Nebra (S. XVIII) en Madrid.

Desde 1983 ha sido profesora de la Universidad de Santiago y ha desarrollado en paralelo la labor de musicóloga y de pedagoga de la música. Es Catedrática de Historia de la Música de la Universidad de Santiago de Compostela (USC) y, desde 1996, Directora del Grupo de Creación Musical de la USC.

En el ámbito de la composición son fundamentales sus contactos con el GRM (Groupe de Recherche Musicale) de París y con el investigador François Delalande, director del departamento de investigaciones musicales de dicha institución. Su primer trabajo en este ámbito fue la formación y dirección del grupo de música experimental Espacio Permeable con el que estrena *Concierto para Esculturas Sonoras* (CD publicado por la Fundació ACA en 1992). En 1996 funda y dirige el GCMUS (Grupo de Creación Musical da Universidade de Santiago) con que estrena el primer acto de su ópera *Serea e o contador de contos*, inspirada en un cuento de G. Torrente Ballester. En 1997 crea la Sección Vocal del GCMUS, dedicándose desde entonces a la recuperación de músicas del patrimonio histórico peninsular.

Su actividad como compositora se centra sobre todo en la creación electroacústica y en el ámbito de la música escénica, escribiendo tanto para danza como para espectáculos operísticos al frente del GCMUS, tanto en su sección vocal como electrónica.

Discografía

- *Espacio Permeable*. Concierto para Esculturas Sonoras. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 1992. CD-8
- G.C.M.U.S. *Música & Arquitectura*. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63.
Contiene: O Museo; Mosteiro Suite; A memoria e os xogos; La Línea - La Habana
- G.C.M.U.S. *Serea e o Contador de Contos*. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2002. CD-70.
- G.C.M.U.S. *O Grupo de Creación Musical en Concerto*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007. Contiene: *Motores*; *Praia das Catedrais*; *Oratorio do Caldeiro de Santo Agostiño*

Obras

Concierto para esculturas sonoras (Parte I. 1. *Las Ballenas* - *El Juego*)

- *La boda* - 2. *Meditación Oriente - Occidente* - 3. *Volcanes - Evocaciones rítmicas* - *La Tierra - Parte II*. 1. *Pirata* - 2. *El mar - El Barco orgánico* - 3. *Marcha trágica* (1990-1991)

Plantilla: instr. no convencionales
Duración: 52'21"

Observaciones: Música experimental realizada con esculturas construidas por los miembros del grupo

Estreno: 2-7-1992. Auditorio Gustavo Freire (Lugo). Festival o ciclo: Festival de Música del Corpus de Lugo. Organizado por: Ayuntamiento de Lugo. Intérpretes: Espacio Permeable; Inmaculada Cárdenas, director
Grabaciones: Espacio Permeable. Concierto para Esculturas Sonoras. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 1992. CD-8

Cubo de San Agustín, O: Oratorio (2002)

Plantilla: voz - pf - cinta - narrador
Duración: 18'

Dedicatoria: a la solidaridad de las personas ante la catástrofe del Prestige
Observaciones: Obra basada en los poemas de Margarita Borja

Estreno: 17-7-2003. NY University. Tish School of Art (Nueva York, Estados Unidos). Festival o ciclo: Hemisferic, 4
Grabaciones: G.C.M.U.S. O Grupo de Creación Musical en Concerto. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007

Ensaio (2008)

Plantilla: voz - pf - electr

Observaciones: Obra creada en colaboración con Mónica Álvarez y Arturo Vaquero

Estreno: 27-5-2008. Círculo das Artes (Lugo). Festival o ciclo: Concerto A música e o "entorno". Adicado a Luc Ferrari e Robert Murray Schafer. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Mónica Ál-



varez, voz; Inmaculada Cárdenas, piano; Sección Electroacústica del GCMUS; Arturo Vaquero, director

La Línea - La Habana

Plantilla: tu - electr - imagen
Estreno: 29-6-2001. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Jesús Jara Torres, tuba
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63

Memoria e os xogos, A: Ballet en siete actos (1998)

Plantilla: cinta (vc, pf)
Duración: 30'
Encargado por: Estudios Dansateliers
Observaciones: Obra creada en el LIEM para el espectáculo de danza The Ping-pong Effect
Estreno: 6-5-1998. Estudios Dansateliers (Rotterdam, Holanda). Organizado por: Estudios Dansateliers. Intérpretes: Inmaculada Cárdenas, piano; Nono Ladas y Don Springer, danza; Juan Moredo, coreografía
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63.

Morte do Dansak, A: Conto radiofónico (2007)

Plantilla: voz - coro v. m. - cinta
Autor del texto: CÁRDENAS, Inmaculada
Dedicatoria: a Terencia Silva que me descubriu o conto de Arguedas
Observaciones: Obra inspirada en el cuento La agonía de Rasuñiti del escritor peruano José María Arguedas (1911-1969)
Estreno: 17-5-2007. Círculo das Artes. Salón Rexio (Lugo). Festival o ciclo:

Concerto Os xoguetes e a Música. Adicado a François Delalande. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Mónica Álvarez, voz; Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director

Mosteiro Suite (1. Dende fora - 2. Os paxaros - 3. Auga - 4. Os pasos - 5. O cotián - 6. A partida) (1997)

Plantilla: cinta (2 voces, vc, bd)
Duración: 20'
Encargado por: Universidade de Santiago de Compostela
Dedicatoria: al Mosteiro de Sobrado dos Monxes, A Coruña
Observaciones: Obra creada en el LIEM para el espectáculo "A Música en Concerto coa Imaxe e a Danza", en colaboración con el EDU (Grupo de Danza de la Universidade de Santiago)
Estreno: 6-12-1997. Museo Provincial (Lugo). Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Intérpretes: Víctor Gil, violoncello; Bruno Pedre Otero, bombardino; Grupo de Creación Musical de la Universidad de Santiago (GCMUS); Inmaculada Cárdenas, director
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001. CD-63.

Motores (2006)

Plantilla: coro v. m. - recitador
Duración: 20'
Estreno: 16-5-2006. Escola Universitaria de Formación del Profesorado (Lugo). Festival o ciclo: Concerto Música e Transportes. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela (USC). Intérpretes: Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director
Grabaciones: G.C.M.U.S. O Grupo de Creación Musical en Concerto. San-

tiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007

Muralla I y II: Ballet en tres escenas (1997)

Plantilla: ord (instr. de viento sintetizados)
Duración: 10'
Encargado por: Juan Carlos Zahera
Observaciones: El espectáculo de danza se denominó "Danza na Muralla"
Estreno: 27-6-1997. Muralla (Lugo). Festival o ciclo: Fiestas Grandes de Lugo. Organizado por: Ayuntamiento de Lugo. Intérpretes: Juan Carlos Zahera, director del grupo de danza; Juan Moredo, coreografía

Museo, El (1. O Museo - 2. A Historia - 3. A Obra) (1996)

Plantilla: electr
Duración: 20'
Dedicatoria: al Centro de Arte Reina Sofía
Observaciones: Obra creada en el LIEM; la obra se restrenó en 1997 como parte del espectáculo coreográfico "A Música en Concerto coa Imaxe e a Danza", en colaboración con el EDU (Grupo de Danza de la Universidade de Santiago)
Estreno: 2-7-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 3. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Grabaciones: G.C.M.U.S. Música & Arquitectura. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2001

Paisaxes sonoras imaxinarias (2008)

Plantilla: voz - coro v. m. - electr
Duración: 15'
Observaciones: Obra creada en colaboración con Mónica Álvarez
Estreno: 27-5-2008. Círculo das Artes (Lugo). Festival o ciclo: Concerto A

música e o "entorno". Adicado a Luc Ferrari e Robert Murray Schafer. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Mónica Álvarez, voz; Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director; Sección Electroacústica del GCMUS; Arturo Vaquero, director

Praia das Catedrais

Plantilla: electr

Observaciones: Obra creada en el LIEM Estreno: 16-11-2002. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 11. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Sección vocal y electrónica do Grupo de Creación Musical (GCMUS)

Grabaciones: G.C.M.U.S. O Grupo de Creación Musical en Concerto. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2007

Señoritas de Carabanchel, As (2008)

Plantilla: electr (15 pñ rotos - coro v. m.) Estreno: 27-5-2008. Círculo das Artes (Lugo). Festival o ciclo: Concerto A

música e o "entorno". Adicado a Luc Ferrari e Robert Murray Schafer. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. Intérpretes: Sección Vocal del GCMUS; Mónica Álvarez, director; Sección Electroacústica del GCMUS; Arturo Vaquero, director

Serea (1. Escena 1 "A lenda" - 2. Escena 2 "No reino de Serea" - 3. Escena 3 "Naufraixios" - 4. Escena 4 "Na aldea") (1996)

Plantilla: cinta - recitador

Observaciones: La composición de la obra corresponde tanto a Inmaculada Cárdenas como a los miembros de GCMUS (Mónica Álvarez, Bruno Padre, Fernan Muorenza, Ricardo González y Juan Astray). Éste es el estreno en versión de concierto de las cuatro primeras escenas de lo que luego sería la ópera Serea e o Contador de Contos.

Estreno: 7-1996. Intérpretes: GCMUS; Inmaculada Cárdenas, director

Serea e o contador de contos (1. Escena 1 "A lenda" - 2. Escena 2 "No reino de Serea" - 3. Escena 3 "Naufraixios" - 4. Escena 4 "Na aldea" - 5. Escena 5

"O tren" - 6. Escena 6 "A fábrica" - 7. Escena 7 "A Gran Vía" - 8. Escena 8 "En Cuenca, na casa de Alfonso" - 9. Epílogo "Encontro en Fisterra de Alfonso y Serea"): Ópera en oito escenas e un epílogo (1999)

Plantilla: sop, alto, bar - vc - coro v. m. - fl, cl, ob, fg - pf, mrb, 2 vn, va, vc - narrador

Duración: 54'23"

Autor del texto: SILVA, Terencia

Observaciones: Obra basada en el relato El cuento de Sirena de Gonzalo Torrente Ballester. Las cuatro primeras escenas fueron estrenadas en versión concierto en julio de 1996 por el GCMUS, con una plantilla de cinta y narrador.

Grabaciones: G.C.M.U.S. Serea e o Contador de Contos. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2002. CD-70

Voces e electrónica: Espectáculo de arte sonora (2003)

Plantilla: electr

Estreno: 19-5-2003. E.U. de Formación del Profesorado do EXB (Lugo). Intérpretes: Sección vocal y electrónica do Grupo de Creación Musical (GCMUS)



CASAGEMAS i COLL, Lluïsa (1873 - ?)

Compositora.

Nació en Barcelona el 14 de diciembre de 1873 y desconocemos la fecha de su fallecimiento.

Estudió Composición y Armonía en el Conservatori del Liceu de Barcelona con Francisco de Paula Sánchez Gavagnach, quien fue director del Conservatori, Canto con Giovannina Bardelli y Violín con Agustín Torelló. Era hermana de Carles Casagemas, pintor y poeta, amigo de Picasso.

Su ópera en tres actos *Schiava e Regina*, con libreto de Josep Barret, fue premiada con medalla y diploma en la Exposición Universal de Chicago de 1892. El Gran Teatre del Liceu de Barcelona la programó para su temporada 1893-1894 y su estreno, previsto para el 7 de noviembre de 1893, se vio truncado por un atentado de grupos anarquistas contra el teatro. No obstante, interpretó fragmentos de la ópera en el Palacio Real de Madrid ante la presencia de la reina regente y la familia real el 10 de abril de 1893.

Según Pedrell, en su *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música...*, su catálogo está integrado por composiciones de diversos géneros y, aunque desconocemos el número total de sus obras, su obra *La bergeronnette* (La nevatilla) está numerada con el opus 230.

De su catálogo se pueden destacar algunas obras sinfónicas como *Crepúsculo*, que fue estrenada en el Teatre Líric de l'Eixample de Barcelona en 1893 y vuelta a interpretar en el Liceu en 1894, obras líricas como la mencionada *Schiava e Regina* y la ópera *I briganti* en cuatro actos (sobre el libreto de Andrea Maffei, el mismo en el que se basó años antes Verdi para su ópera *I masnadieri*), composiciones pianísticas como *Doce piezas* o la fantasía para piano sobre *Los amantes de Teruel* de Tomás Bretón, así como más de 110 obras para canto y piano, entre las que podemos destacar *Tu mi salvasti, amor*, interpretada en el Teatre Líric de Barcelona el 26 de mayo de 1894. Todas sus composiciones fueron realizadas antes de que la compositora cumpliera 21 años y solamente unas pocas fueron editadas durante su vida (19 piezas para canto y piano, 5 de las *Doce piezas para piano*, y solamente una de sus obras sinfónicas).

El Arxiu de l'Església del Pi, el Arxiu dels Carmelites y Institut Municipal d'Història conservan documentación sobre la compositora.

Obras

Aires de Cataluña: pasodoble

Plantilla: pf

Aires de Cataluña: pasodoble (1931)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb, pf

Observaciones: Transcripción para 2 violines, viola, violoncello, contrabajo y piano de la obra homónima de la autora para piano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: [Madrid?]: Unión Musical Española (UME), 1931

Anyorament: cançó per a cant y [sic] piano

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Lit. Bonal, [18--?]

Arroyito = Rierol

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: CAMINO, Miguel Ángel

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: [S.l.: l'autor, 19--?]

Ave María

Plantilla: voz - pf

Ediciones: Rafael Guardia ed. (R. 438. G.) (Colección Lira Sacra)

Ave verum

Plantilla: voz - pf

Notas: En la portada de la partitura consta "Aprobado por la censura eclesiástica". La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), [1926]

Bergeronnette, La (La nevatilla), Op. 230

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: THEURIET, André

Ediciones: Unión Musical Española (UME), 1929

Briganti, I: ópera en cuatro actos

Plantilla: voces - pf

Observaciones: Ópera en cuatro actos sobre el libreto *I masnadieri* de Andrea Maffei

Crepúsculo

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 19-10-1893. Teatre Líric de l'Eixample (Barcelona). Intérpretes: Orquesta Catalana de Conciertos

Crepúsculo: fantasía descriptiva para piano (1900)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ca. 1900]

Doce piezas para piano

Plantilla: pf

Ensueño: vals lento para piano

Plantilla: pf

Notas: La partitura posee portada en color con retrato de Lluïsa Casagemas

Ediciones: [Barcelona]: I. G. Seix Barral, [ca. 1911]

Es mi niña tan bonita...: Schottis

Plantilla: voz - pf

Ediciones: Unión Musical Española (UME), 1927

Fí de curs: cançó escolar pera cant y piano (1900)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: SALA BOFILL, Joseph

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Dessy, [ca. 1900]

Flor de almendro: wals para piano (1900)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Lit. Utrillo y Rialp, [ca. 1900]

Gentil pageseta: Per a cant i piano (1926)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: LLOPIS LLADÓ, Noel
Dedicatoria: a P. Paulet
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Unión Musical Española (UME), [entre 1926 i 1934] (Serie Les Nostres Cançons)

Gran fantasía sobre "Los amantes de Teruel"

Plantilla: pf
Observaciones: Fantasía realizada sobre temas de Los amantes de Teruel de Tomás Bretón
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Editorial Antonio Romero

Granadina: fantasía para piano (1900)

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: R. Guardia, [ca. 1900]

Insistencia: melodía para piano

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: En "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección 2ª, nº 82. Ed. Barcelona: Trilla y Torres, [1891]

Lamento della Chisa, II: ballata

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: PAPA, Giovannina
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: En "Álbum de la Ilustración Musical", año 6º, nº 121. Barcelona: Víctor Berdós, [1893]. N. pl.: Reg. 193

Montserrat, Op. 227 (1925)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: LLOPIS LLADÓ, Noel
Dedicatoria: a Concepció Callao
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Francisco Martí, [entre 1926 y 1934]; Barcelona: Unión Musical Española (UME), [entre 1925 i 1930]. UME (F. 261. M.)

Noche estrellada: melodía para violín y piano (1928)

Plantilla: vn, pf
Dedicatoria: a F. J. Pleiffer
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Bilbao: Unión Musical Española (UME), [1928?]

O dulce bacio

Plantilla: voz - pf

Panis angelicus: para voz de tenor con acompañamiento de órgano

Plantilla: ten - org
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1926

Pescatore di coralli, II (1891)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: LAUZIÈRES, Achille de
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: En "Álbum de la Ilustración Musical", año 4º, sección II, nº 74. Barcelona: Trilla y Torres, [1891]. N. pl.: T. 111 T.

Pie Jesu

Plantilla: voz - pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1926

Prega per mi!

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MATHEU, Francesch
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Juan Ayné, [18--?]

Rosa blanca, La: tango (1928)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: ROMERO
Notas: En la p. 4 de la cubierta, propaganda del boletín "Arte Musical" editado por la Casa Alier con anagrama sin identificar. La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid (Infantas, 19 y 21): Ildefonso Alier, editor de música, [ca. 1928]

Schiava e Regina: ópera en tres actos (1890?-1892)

Autor del texto: BARRET, Joseph
Premios: Obra premiada con medalla y diploma en la Exposición Universal de Chicago de 1892
Estreno: 1892. Exposición Universal (Chicago, Estados Unidos)
Notas: Esta ópera fue interpretada en el Palacio Real de Madrid ante la presencia de la Reina regente y la familia real el 10 de abril de 1893

Tu mi salvasti, amor

Plantilla: voz - pf

Notas: Obra interpretada en el Teatre Líric de Barcelona el 26 de mayo de 1894

Vilancet (1907)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Ediciones: En "Feminal. La Il·lustració Catalana", (29 de diciembre de 1907), pp. [11-14]**CASTILLO SÁNCHEZ, Pilar (1895 - 1942)**

Compositora, pianista y docente.

Nació en Coruña en el año 1895 y falleció en 1942. Fue alumna de Pilar F. de la Mora y de Canuto Berea. Ocupó la cátedra de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desarrolló una importante carrera como concertista de piano.

Su muiñeira para voz y piano titulada *Maruxiña* fue interpretada en un homenaje a Pondal, poeta autor del texto, acto celebrado en 1935 en la Agrupación Republicana Femenina de La Coruña.*Durme*, nana para voz y piano, forma parte del Archivo Canuto Berea que se integra en los fondos de la Diputación Provincial de La Coruña.**Bibliografía**

- Liaño Pedreira, María Dolores: *Catálogo de partituras del Archivo Canuto Berea de la Biblioteca de la Diputación de A Coruña*. A Coruña: Diputación Provincial, 1998
- Romero, Ana y Xoán Carlos Pedreira: *O orballo da igualdade: asociacionismo progresista na cidade da Coruña*. A Coruña: Baía, 2005

Obras**Durme: melodía gallega**

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: BERMÚDEZ JAMBRINA, Bernardo

Dedicatoria: a Concha Mesa de Pérez López

Maruxiña

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: PONDAL, Eduardo

**CATALÁN, Teresa (1951)**

Compositora y docente.

Nació en Pamplona el 12 de abril de 1951. En el conservatorio de su ciudad natal estudió Piano y Composición con Fernando Remacha, Juan Eraso, Luis Morondo y Luis Taberna, y más tarde profundizó en temas de sociología y estética con Ramón Barce, y compo-

sición en los cursos de *Técnicas de composición contemporánea* con Agustín González Acilu, así como con Franco Donatoni en la Academia Musical Chigiana de Siena. Asistió a lecciones magistrales y cursos de T. Marco, L. Nono, Samuel Adler, Yihzak Sadai, George Ben-gamin, Leo Brower, Guy Reibel, etc. Igualmente, realizó el Master de Estética y Creatividad Musical en la Universidad de Valencia. Es Doctora en Filosofía del Arte por la Universidad de Valencia.

Es miembro fundador del Grupo de Pamplona de Compositores (Iruñeako Taldea Musikagileak), caracterizado estéticamente por el uso de formas que se reconocen y de recursos paratonales, el uso tradicional de los instrumentos musicales y la voluntad de construcción de sistemas armónicos que superasen la oposición tonal/atonal. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Vasco-navarros.

Fue catedrática de Composición, Instrumentación y Formas musicales en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y, posteriormente, Catedrática de Composición e Instrumentación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha impartido cursos y conferencias en festivales, instituciones, universidades y conservatorios, destacando el curso realizado por invitación del Conservatorio Tchaikovski en Moscú, y en otras ciudades europeas como Heidelberg y Alghero. Es autora de un tratado sobre sistemas compositivos temperados del siglo XX y ha publicado distintos artículos y ponencias, así como varias de sus obras, que forman parte del programa de estudios en diferentes conservatorios del Estado.

Ha sido directora del Festival y Curso Internacional de Música Contemporánea del Monasterio de Veruela (Zaragoza) y miembro del Consejo de Cultura del Gobierno de Navarra, y ha participado en la organización de numerosos eventos musicales. Comisarió el IX Encuentro de Creación "Sensxperiment" en homenaje a Ramón Barce realizado en Lucena (Córdoba) en octubre de 2007.

Además de su catálogo de obras, ha participado en trabajos colectivos del Grupo de Pamplona como *El rapto de Europa* (1987).

Ha recibido varios premios de composición ("Fernando Remacha", "Año Europeo de la música de composición musical 1985", "Sabin de Plata") e interpretación ("Paulino Caballero"), así como encargos de varias instituciones nacionales e internacionales, entre los que destacan los del Ayuntamiento de Pamplona, Associazione Amici della Musica de Anghiari, Internationales Festival für neue Musik de Heidelberg (Alemania), Radio Magyar de Budapest (Hungría), Foro Europeo de la Música (Frankfurt), Fundación D. Juan de Borbón de Segovia, Festival "Tardes de España" de San Petersburgo (Rusia), Universidad de Valencia, Festival Internacional de Santander en su LI edición, IV Festival de Música Española de Cádiz, Grupo Tactum o del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Sus composiciones han sido programadas en los más importantes festivales y en distintos países (Alemania, Italia, España, Francia, Argentina, Rusia, USA, Holanda, Cuba, Rumania, etc.), siendo algunas de ellas incluidas en diferentes CDs grabados en España y Hungría.

Discografía

- *Estol del Master II*. Institut Universitari de Creativitat i Innovaciones Educatives. Universidad de Valencia, 2000
- *Glosa en tono de re*, para Orquesta Sinfónica, en el CD: *Homenaje a Manuel Castillo. Epitafio*. Intérprete: Orquesta de Córdoba. Director: Juan Luis Pérez. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Colección (Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía), Serie Clásica, nº 1, 2007
- *Hommage*. Radio Magiar de Budapest, 1996
- *Mujeres y la música*, Las editado por "RNE, RTV MUSICA", 1990
- *Obra de Cámara*, nueve piezas de 1986 a 2000. Pamplona: Fundación Ars Incog-

nita, 2004. (Colección Ars Incognita; vol. 5). Estrella Estévez, soprano; Bartomeu Jaume, piano; José María Sáez Ferriz, flauta

- CD de la colección "Ars Incognita", 1997

Obras

Adagio (1981)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 10'

Estreno: 1982. Conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Intérpretes: Orquesta de cuerda del Conservatorio

Afinidad electiva en sol (1985)

Plantilla: fl, pf

Duración: 8'

Observaciones: Con motivo de la exposición de pintura de Mariano Royo

Estreno: 15-11-1985. Ciudadela. Pabellón de Mixtos (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona; Ayuntamiento de Pamplona. Intérpretes: Begoña Aguirre, flauta; Rosalina Caballín, piano

Aunitz urtez: partita (1983)

Plantilla: pf

Duración: 8'

Premios: Premio "Fernando Remacha de Composición"

Estreno: 1984. Casa de Cultura (Tudela, Nafarroa). Festival o ciclo: Festivales de Navarra. Gobierno de Navarra. Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Aurora (1995)

Plantilla: fl, va, gui - narrador
Duración: 12'

Autor del texto: CATALÁN, Teresa, sobre textos de Jacob BÖHME

Encargado por: Trío Diabelli

Estreno: 2-11-1995. Prinz Carl am Kornmarkt (Heidelberg, Alemania). Festival o ciclo: Komponistinnen in Europa (Heidelberg, Alemania). Organizado por: Kulturinstitut Komponistinnen. Intérpretes: Trío Diabelli

Castillo de damas (Glosa en tono de Re) (2006)

Plantilla: 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - cmp, mrb - 2.2.2.2

Duración: 5'

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Dedicatoria: A Manuel Castillo in memoriam

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo Introducción al piano contemporáneo. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Home-

naje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez Castillo, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Sevilla: Almaviva - DS 0148

Cuarteto sin número (1985)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 10'13"

Estreno: 21-5-1986. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 14. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL. Intérpretes: Cuarteto Arriaga

Cuatro nombres de mujer (1985)

Plantilla: mrb - orq. cámara

Duración: 18'

Autor del texto: GENS, Pamel

Encargado por: Teatro Estable Navarro

Observaciones: Título de la obra teatral: Cuatro mujeres (Dusa Stas, Fish, y Violeta)

Estreno: 29-9-1985. Teatro Municipal (Corella, Nafarroa). Organizado por: Teatro Estable Navarro

Da capo (Col legno) (1987)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Encargado por: Ayuntamiento de Pamplona

Dedicatoria: a Pedro Espinosa

Estreno: 9-10-1987. Iglesia (Nuevo Baztán, Madrid). Organizado por: Ayuntamiento de Nuevo Baztán. Intérpretes: Pedro Espinosa, piano

Ediciones: Madrid: Editorial Arte Tripharia, 1988. Colección Ars Viva

Danza de la princesa, La (2002)

Plantilla: orq. sinf.

Dos efes en canto cuarto (1986)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 10'

Estreno: 30-7-2000. Catedral (Segorbe, Castelló). Festival o ciclo: Festival Coral de Segorbe, 17. Organizado por: Ayuntamiento de Segorbe. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Coro Grupo CO 3; Francisco Serra, director

Elegía nº 1 (1995)

Plantilla: pf

Duración: 4'36"

Encargado por: Hungarian Radio

Dedicatoria: a la memoria de Béla Bartók

Estreno: 1995. Hungarian Radio. Marble Hall (Budapest, Hungría). Festival o ciclo: Hommage a Bartok. Organizado por: Hungarian Radio. Intérpretes: Kollár Zsuzsa, piano

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2001

Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Elegía nº 2 (1999)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Encargado por: Alexis Soriano

Dedicatoria: a la muerte de un ángel en La Fenice

Estreno: 26-10-1999. Sociedad Filarmónica D. D. Shostakovich (San Petersburgo, Rusia). Festival o ciclo: Festival Tardes de España, 2. Intérpretes: Brenno Ambrosinni, piano

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2001

Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars

Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Elegía nº 3 (2007)

Plantilla: pf

Dedicatoria: Para un hombre de agua y fuego. Néstor Rodrigo in Memoriam

Equilibrio (1985)

Plantilla: sop - pf - conj. instr.

Duración: 7'

Autor del texto: CATALÁN, Teresa

Estreno: 8-1985. Escuela de Peritos. Salón de Actos (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Festivales de Navarra 1985. Organizado por: Gobierno Foral de Navarra. Intérpretes: Gloria Berisa, soprano; Rosalina Caballín, piano; Grupo de Cámara del Festival de Navarra

Europa: [versión sinfónica para ballet] (1990)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 10'

Estreno: 25-10-1991. Centre Cultural Sa Nostra. Auditorio (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 12. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Luis Temes, director

Fantasia y una noche (1983)

Plantilla: fl, pf

Duración: 10'

Premios: Premio "Fernando Remacha de Composición"

Estreno: 1984. Casa de Cultura (Tudela, Nafarroa). Festival o ciclo: Festivales de Navarra. Gobierno de Navarra. Intérpretes: Alicia Suescun, flauta; Rosalina Caballín, piano

Figuras nº 1 (1987)

Plantilla: fl, 2 vn, va, vc, pf

Duración: 10'

Encargado por: Gobierno Foral de Navarra. Ayudas a la Creación Musical

Dedicatoria: a José M^a Yturralde

Estreno: 23-4-1992. Conservatorio Chaikovski. Sala Rubinstein (Moscú, Rusia). Intérpretes: Grupo de Cámara del Conservatorio Chaikovski de Moscú; A. Tigranov, director

Figuras nº 2 (1988)

Plantilla: 4 cl

Duración: 11'

Encargado por: Associazione Amici della Música de Anghiari

Premios: Ayudas a la Composición Musical. Gobierno de Navarra

Estreno: 31-3-1990. Teatro Comunale (Anghiari, Italia). Organizado por: Amici della Musica. Intérpretes: Quinteto J. Ch. Denner

Five on five (1. Moderato. Deciso - 2. Calmo - 3. Con fuoco. Giusto - 4. Espressivo - 5. Un poco rude) (1997)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Encargado por: Foro Europeo de la Música. Conmemoración del 800 Aniversario de la fundación de la ciudad de Heidelberg

Dedicatoria: a Guadalupe Fernández

Estreno: 28-2-1998. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate. Auditorio (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Gobierno Foral de Navarra y Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona. Intérpretes: Aurora López, piano
Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Happy Birthday (1997)

Plantilla: pf

Duración: 13'

Dedicatoria: a Javier Sagardía

Estreno: 28-4-1999. Escuela de Música Hilarión Eslava. Auditorio (Burlada, Nafarroa). Festival o ciclo: El piano en dos generaciones de compositores navarros. Organizado por: Meta Arte. Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Hom fora seny: Homenaje a Ausias March (2000)

Plantilla: sop, pf

Duración: 9'

Autor del texto: CATALÁN, Teresa

Encargado por: Master d'Estètica y Creativitat Musical. Universitat de València

Dedicatoria: a Juan Sales

Estreno: 9-6-2000. Club Diario Levante (València). Festival o ciclo: Universitat de València. Cinc Segles. Organizado por: Institut de Creativitat Musical i Innovacions Educatives. Universitat de València. Intérpretes: Estrella Estévez, soprano; Bertomeu Jaume, piano

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2000

Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Iruñeako Taldea Piano Variaciones (1986)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Encargado por: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona

Estreno: 11-6-1986. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Ediciones: Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, 1986

Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Juguetes rotos (1. Dolce - 2. Allegro - 3. Allegretto giusto - 4. Rubato espressivo) (1990-1995)

Plantilla: pf
 Duración: 11'
 Estreno: 1995. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate. Auditorio (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Gobierno Foral de Navarra y Conservatorio de Música Pablo Sarasate. Intérpretes: Fermín Berntxea, piano
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2001
 Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Límite infinito (2000)

Plantilla: fl, ap
 Duración: 8'
 Encargado por: LI Festival Internacional de Santander
 Dedicatoria: a Antonio Miñana Marco
 Estreno: 3-8-2002. Iglesia de Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 51. Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Daniela Iolkicheva, arpa
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2003. ISMN: M-3505-0078-7

Moiras, Las (1. Cloto - 2. Láquesis - 3. Átropos) (2007)

Plantilla: fl, cl, fg - pf - vn, va, vc
 Duración: 9'
 Estreno: 20-3-2007. L'Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grup Tactum (Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Vasili Nikolov, fagot; Jordi Castellá, piano; Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Josep Pazos, violoncello); Enric Ferrer, director

Musika Illuna (2. Larumbata arratsaldian) (1986)

Plantilla: coro v. m.
 Duración: 10'
 Autor del texto: CATALÁN, Teresa
 Encargado por: Ayuntamiento de Pamplona
 Observaciones: Es el n° 2 de la suite coral *Musika Illuna* del Iruñeako Taldea
 Estreno: 1-11-1986. Ciudadela. Sala de armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Encuentros sobre brujología. Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona. Intérpretes: Coral de Cámara de Pamplona; José Luis Eslava, director
 Ediciones: En "Euskal-Herria Kantari". Publicado por: Euskalherriko Abesbatzen Elkarte (Federación de Coros del País Vasco)

Pájaro de Estinfalo, El (1998)

Plantilla: fl, pf
 Duración: 12'
 Estreno: 27-1-1999. Academia de España (Roma, Italia). Festival o ciclo: I Mercoledì della Musica Spagnola. Organizado por: Academia de España en Roma. Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Aurora López, piano
 Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Poemas humanos (1. Panteón - 2. ¿Qué me da, que me azoto con la línea...?) (1989)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 12'33"
 Autor del texto: VALLEJO, César
 Estreno: 25-8-1989. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 50. Música del Siglo XX. Intérpretes: M^a Eugenia

Echarren, soprano; Rosalina Caballín, piano

Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)

Primer juguete, El (1996)

Plantilla: gui
 Duración: 3'
 Autor del texto: CATALÁN, Teresa
 Encargado por: Master d'Estètica y Creativitat Musical. Universitat de València
 Dedicatoria: a una chiquita bonita
 Estreno: 9-6-2000. Club Diario Levante (València). Festival o ciclo: Universitat de València. Cinc Segles. Organizado por: Institut de Creativitat Musical i Innovacions Educatives. Universitat de València. Intérpretes: Isabel Agud, Guitarra
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2000

Rapto de Europa, El (2. Europa): [versión de cámara] (1987)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa
 Duración: 10'
 Encargado por: Ayuntamiento de Pamplona
 Observaciones: Obra colectiva del IRUÑEAKO TALDEA. Autores: Teresa Catalán / Europa; Jaime Berrade / El dios Toro; Patxi Larrañaga / Thalassa; Luis Pastor / Creta; Vicent Egea / Los jueces de los infiernos
 Estreno: 27-5-1988. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona. Intérpretes: Quinteto de viento de Stuttgart

Redes de la memoria, Las (2003)

Plantilla: pf

Redes de la memoria, Las (2008)

Plantilla: cuart. cuerda

Rondó para un mayorazgo: para flauta y orquesta de cuerda (1998)

Plantilla: fl - orq. cuerda

Duración: 14'

Encargado por: Fundación Don Juan de Borbón

Dedicatoria: a Joaquín Ilundáin Solano
Estreno: 21-7-1998. Iglesia de San Juan de los Caballeros (Segovia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Segovia, 23. Verano Musical de Segovia 1998. Organizado por: Fundación D. Juan de Borbón. Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Orquesta de Cámara Reina Sofía; Joseba Torre, director

Soliloquio (1986)

Plantilla: fl

Duración: 5'

Estreno: 3-4-1987. Ciudadela. Sala de Armas (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Aprendemos viviendo. 25 aniversario. Organizado por: Centros de Cultura Popular. Intérpretes: Begoña Aguirre, flauta

Sueño (1980)

Plantilla: fl, pf

Suite para dulzainas (1986)

Plantilla: 3 dulzainas - perc

Duración: 13'

Premios: Premio Año Europeo de la Música. Gobierno de Navarra, 1985

Dedicatoria: a mi padre

Estreno: 12-11-1986. Casa de la Cultura (Elizondo, Nafarroa). Festival o ciclo: Conciertos de Otoño. Organizado por: Gobierno Foral de Navarra. Intérpretes: Gaiteros de Pamplona Ezpelur

Viaje a Cólquida: Para grupo de cámara (2000)

Plantilla: fl, ob, cl (cl b), fg - tpa - perc - 2 vn, va, vc, cb

Duración: 10'40"

Dedicatoria: a Fernando Rodríguez Ruiz de Alda, viajero

Estreno: 13-9-2000. Auditorio - Palacio de Congresos (Zaragoza). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza. Intérpretes: Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olives, director

Wenn alles geht, nichts geht (2008)

Plantilla: pf

Dedicatoria: Homenaje a Ramón Barce

Estreno: 26-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Concierto "En torno a Ramón Barce". Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Zuhaitz (Árbol) (1. Lur (Tierra) - 2. Nabar (Multicolor) - 3. Trikuharri (Dolmen)) (1987)

Plantilla: sop - fl, pf

Duración: 8'

Autor del texto: CATALÁN, Teresa

Estreno: 19-8-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical / Musika Hamabostaldia, 48. Música del Siglo XX. Organizado por: Diputación Foral de Guipúzcoa y Patronato Municipal de Teatros y Festivales. Intérpretes: Gloria Berisa, soprano; Enriqueta Cervera, flauta; Rosalina Caballín, piano

Grabaciones: Teresa Catalán: Obra de cámara. Pamplona: Fundación Ars Incognita, 2003. (Colección Ars Incognita; vol. 5)



CAZURRA BASTÉ, Anna (1965)

Compositora, docente y musicóloga.

Nació en Barcelona el 27 de septiembre de 1965. Inició su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, donde estudió Piano y Violín y, posteriormente, Composición e Instrumentación con Josep Soler. Obtuvo los títulos de Profesora Su-

perior de Composición e Instrumentación y el de Pedagogía musical. En 1992 se doctoró en Historia del Arte, en la especialidad de Música con una tesis dirigida por Francesc Bonastre.

En junio de 2001 fue galardonada con la Distinción de la Generalitat de Catalunya en reconocimiento a su trayectoria profesional. Ese mismo año fue contratada como profesora por la Universidad de Barcelona. En 2003 fue nombrada Composer-Scholar in Residence por la City University of New York, institución que organizó un concierto monográfico con obras orquestales suyas en abril del mismo año.

Ha recibido diversos encargos por parte de entidades internacionales y ha sido galardonada con premios como el "Frederic Mompou" de Joventuts Musicals, 1995 y 1998 o el Premi Fundació Caixa de Sabadell. Ha participado en festivales de música nacionales e internacionales. Su producción incluye piezas para piano, música de cámara, vocal, sinfónica y escénica, parte de la cual ha sido grabada en CD y editada.

Como docente y musicóloga, se ha interesado especialmente en la reconstrucción histórica de la música ibérica y en la recuperación de repertorio musical de compositores españoles, temas sobre los cuales ha realizado numerosas publicaciones.

Obras

Alborada, Op. 17 (2004)

Plantilla: pf - orq. cuerda

Duración: 15'30"

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-95-2

Atlàntida, Op. 16 (2004)

Plantilla: pf - 2 vn, va, vc, cb

Duración: 12'30"

Estreno: 12-6-2007. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 8. Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona. Intérpretes: Catherine Ordroneau, piano; Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu; Kai Gleusteen y Albert Mora, director

Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2007

Baklava, Op. 21 (2006)

Plantilla: tpt, tpa, tbn

Duración: 4'55"

Dedicatoria: al Sedalia Brass Trio

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007 100-083. ISMN: M-801226-81-5

Cántic, Op. 11 (2003)

Plantilla: cl, vn, vc

Duración: 5'

Estreno: 27-5-2008. SGAE. Sala Frèdèric Mompou (Barcelona). Intérpretes: Paul Roe, clarinete; Elaine Clark, violín; Martin Jonson, violoncello

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-12-9

Disegnando i quattro temperamenti ed alcuni caratteri e sentimenti umani (2001)

Plantilla: fl, cl, cl b, gui, bat, vc, cb

Duración: 12'

Encargado por: Ensemble Barcelona Nova Música

Observaciones: Concierto multimedia con obras de varios pintores y montaje de diapositivas

Estreno: 21-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influències Musicals, 5. Painting Música. Organizado por: Projecte Internacional d'Influències Musicals (PIIM). Intérpretes: Ensemble Barcelona Nova Música; Peter Bacchus, director

Escenas porteñas, Op. 9 (1. Con fervore - 2. Molto deciso) (2003)

Plantilla: sax sop

Duración: 8'30"

Évora: [cuarteto de saxos] (2006)

Plantilla: sax sop, sax cont, sax bar, sax ten

Duración: 9'

Estreno: 2-11-2006. Conservatorio Superior de Música de Castellón. Auditorio (Castellón). Intérpretes: Big Sax Quartet

Évora, primera suite, Op. 2 (1. Romança àrab - 2. Nocturn - 3. Llegendes mil·lenàries) (2000-2002)

Plantilla: orq. cuerda (3.3.2.2.1)

Duración: 18'20"

Estreno: 12-10-2000

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-38-9

Évora, segona suite, Op. 3 (1. Moros i cristians - 2. Els balls - 3. Enyorança - 4. La muralla àrab) (2002)

Plantilla: orq. cuerda (3.3.2.2.1)

Duración: 19'35"

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-37-2

Éxtasis de Keira, El, Op. 23: para piano (2007)

Plantilla: pf

Duración: 3'20"

Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Farsante es aquí, Op. 28 (2006)

Plantilla: sop - vc, pf
Duración: 6'15"
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-82-2

Farsante, El, Op. 22 (2007)

Plantilla: pf
Duración: 5'20"
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Farsante, mascarada en dos actos: [versión voces y piano] (2006)

Plantilla: sop, alto, ten, bar - pf - orq. sinf
Duración: 1h.30'
Observaciones: Obra creada a partir de El mentiroso de Cocteau
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Farsante, Op. 27: mascarada en dos actos (2006)

Plantilla: sop, alto, ten, bar - pf - orq. sinf
Duración: 1h.30'
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Grito, El (1998)

Plantilla: sop - fl, gui, vc
Duración: 3'
Estreno: 11-4-1998. Sala Mandra (Barcelona). Intérpretes: Carmen Sánchez, soprano; Christiaan de Jong, flauta; Michael Babinchak, violoncello; Javier Olondo, guitarra

Hesperia, Op. 5 (1. Azahara - 2. El bazar - 3. Crepúsculo - 4. Mediterrania) (2002)

Plantilla: pf
Duración: 23'10"
Dedicatoria: a Mauricio Annunziata
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2004. ISMN: M-801226-00-6

Hesperia, Op. 5 (1. Azahara - 4. Mediterrania) (2002)

Plantilla: pf
Duración: 11'35"
Dedicatoria: a Mauricio Annunziata
Estreno: 24-10-2005. Intérpretes: Mauricio Annunziata, piano
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2004

Ioann Adervarul: Ópera en dos actos (2008)

Plantilla: sop, ct, ten, bar - ap - orq. sinf.
Duración: 1h.30'

Kalonize, Op. 12 (2002)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg
Duración: 9'
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-69220-008-6

Mentider, El (2000)

Plantilla: pf
Duración: 20'
Observaciones: Espectáculo basado en tres obras de Jean Cocteau (El fantasma de Marsella; El Mentider; El bell indiferent)
Estreno: 19-7-2000. Teatre Grec (Barcelona). Festival o ciclo: Festival del Grec. Intérpretes: Frederic Wort, piano

Petit poema, Op. 1: per a quintet de metalls (1995)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Duración: 8'
Premios: Obra galardonada XVI Concurs de Joves Compositors Premi Internacional "Frederic Mompou" (1996)
Estreno: 10-8-1997. (Torroella de Montgrí, Girona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, 26. Intérpretes: 2111 Gótic Brass Ensemble

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2002. ISMN: M-801226-50-1

Postales meridionales (2008)

Plantilla: pf - orq. sinf
Duración: 33'
Ediciones: Barcelona: Brotons & Mercadal, 2008

Psalms, Op. 12 (1. Babilonia - 2. Eclipse) (2002)

Plantilla: sop - orq. sinf
Duración: 17'25"
Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ; Santo; CAZURRA, Anna
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2002. ISMN: M-801226-26-6

Quan no estigues, Op. 24 (2008)

Plantilla: fl, ob, pf
Duración: 8'
Encargado por: Sociedad Musical de Alboraya
Estreno: 8-3-2008. Auditorio Municipal (Alboraya, València). Intérpretes: Jessica Roig, flauta; María Carbonell, oboe, Mª Pilar Navarro, piano
Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2008. ISMN: M-69220-023-9

Quartet de cordes nº 1, Op. 7 (1. Adagio molto espressivo - 2. Allegro moderato - 3. Adagio - 4. Moderato maestoso) (1992 rev. 2002)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 15'30"
Estreno: 13-11-2002. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (Barcelona). Festival o ciclo: Avui-Música, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cuartet de Corda de l'OBC (Ángel Jesús García y Ana Galán, violines; Miquel Serrahima, viola; José Mor, violoncello)

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-83-9

Quatre evocacions, Op. 8 (1. *L'ocell melangiós* - 2. *Tonada* - 3. *Jocs de platja* - 4. *gitano*) (1995 rev. 2003)

Plantilla: pf
Duración: 8'10"

Premios: Segundo premio en el XVIII Concurs de Joves Compositors Premi "Frederic Mompou" (1998)

Estreno: 9-7-1998. Castillo de Peralada. Jardines (Girona). Festival o ciclo: Festival de Peralada. Intérpretes: Quim Bonal, piano

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2004. ISMN: M-801226-01-3

Grabaciones: • Impresions íntimes. Audiovisuals Sarrià, 2000
• Homentages a Mompou. Barcelona: Producciones Anacrusi

Suite Évora, Op. 6 (2002)

Plantilla: orq. cuerda (3.3.2.2.19)
Duración: 12'45"

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2003. ISMN: M-801226-41-9

Tres fragments (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 12'

Estreno: 7-5-1993

Vals (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 4'

Estreno: 17-9-2000. Auditori del Sucre (Vic, Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Música Viva de Vic. Intérpretes: Quartet Homs

Vals scherzando (1997)

Plantilla: vn, pf

Duración: 4'

Dedicatoria: a mi hijo Marc Espí

Estreno: 18-6-1999. Caja Madrid. Auditorio (Barcelona). Intérpretes: Marc Espí, violín; Anna Cazorra, piano

Vila Serena (1998)

Plantilla: sop, alto, bar - pf

Duración: 8'

Autor del texto: CAZURRA, Anna

Xiomara, Op. 15 (2004)

Plantilla: vn, pf

Duración: 9'

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2007. ISMN: M-801226-92-1

Yasirah, Op. 10 (2003)

Plantilla: sax sop, pf

Duración: 9'45"

Ediciones: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2005. ISMN: M-801226-11-2



CLAVÉ, Aurea Rosa (1956 - 1940)

Compositora, pianista, docente y directora de coro.

Nació en Barcelona el 29 de septiembre de 1856 y murió en la misma ciudad el 4 de febrero de 1940. Era hija de Josep Anselm Clavé, de cuya obra Aurea realizó arreglos para orquesta o banda y reducciones para piano.

Fue directora de coros y fundó la Asociación Coral Euterpense, al escindirse la Federación de Coros de Clavé tras el fallecimiento de Josep Anselm.

Editó un periódico quincenal llamado *El Metrónomo* en honor al fundador anteriormente por su padre, como órgano informativo del público "aficionado al arte coral y los propios coristas". Perteneció a la logia masónica "La Lealtad".

Fue profesora de Piano en el Conservatorio de Música de su ciudad natal.

Bibliografía

- Elías de Molins, Antonio: *Diccionario biográfico bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*. Barcelona, 1889

Obras

A la lluna

Plantilla: sop - vc, pf

A la Verge

Plantilla: coro - pf

Agraiment, L'

Plantilla: voces solistas - coro - banda sinf

Cena novísima: Marcha solemne

Plantilla: banda sinf.

Íntimes

Plantilla: sop - pf

O vos omnes

Plantilla: sop - pf

Observaciones: Según el Diccionario de Felipe Pedrell existe una versión para quinteto de cuerda, piano y armonio.

Primavera, La

Plantilla: coro



CODINA GUBIANES, María Assumpta (1943)

Compositora y docente.

Nació en Barcelona el 2 de enero de 1943. Inició los estudios musicales con su padre, Salvador Codina, violinista y compositor de música lírica (zarzuela). Posteriormente, los continuó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con profesores como Joan Dotras, Margarita Alfonso, Lluís María Millet, Joaquim Zamacois, Joan Pich, Joseph Poch o Joan Massià, obteniendo el título profesional de Piano y el superior de Solfeo, Teoría de la Música y Composición, asignatura en la que recibió las enseñanzas de Xavier Montsalvatge. Entre otros, realizó cursos de especialización, como: Curso de metodología Orff para niños, Curso de dirección de orquesta con Ros-Marbà o Curso de composición con el maestro Braga Santos.

Como docente ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Barcelona, en el Conservatorio Municipal de Badalona y en la Academia Ars Nova de María Canals de Barcelona. Colabora además con la Escuela de Música Casp de los jesuitas de Barcelona.

La mayor parte de su producción como compositora es música de cámara, con obras para piano u otras formaciones monotímbricas, como la utilizada en la obra *Selene*, escrita para cuarteto de saxofones.

Sus obras han sido programadas en España, Francia, Italia y Holanda.

Posee el Premio de Composición de la Fundació Francesc Basil.

Ha sido miembro fundadora y organizadora de las siguientes actividades: Vesprada Musical (Breda) 1984-2004, Nadalenc Musical Jove (Breda) 1987-2002, Concert al Pati de l'Abadia (Breda) 1992, Stage Internacional Musical a Breda (La Selva, Girona) participando como compositora e intérprete, 1992-1998.

Asimismo ha sido miembro jurado de los concursos de piano siguientes: Agrópoli, Salerno (Italia) 1990-1998, Koncertum, Markopoulo Attica (Grecia) 1996-1998, Piano Júniors del Concurso Internacional de Ejecución Musical María Canals (Barcelona) 1986-1987, Concurso Internacional de Música da Cidade do Porto 2000-2001, Concurso Ibérico de piano do Alto Minho (Vila Praia de Ancora, Portugal) 2004-2008.

Es miembro de la Associació Catalana de Compositors y de la SGAE.

Obras**Abanico para aca...: habanera** (1975)

Plantilla: coro v. m.
 Duración: 3'2"
 Autor del texto: CABRÉ, Mario
 Observaciones: Transcripción para coro de la partitura para voz y piano
 Estreno: 3-1975. Palacio de Congresos de Barcelona. Intérpretes: Coros Clavé

Aquare.la (1987)

Plantilla: gui
 Duración: 3'50"
 Estreno: 1987. Academia de Música Ars Nova de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Mario Cuéllar, guitarra

Bassa del Molí, La: [Sardana. Arreglo] (1990)

Plantilla: instr trad.
 Duración: 4'50"
 Encargado por: Ayuntamiento de Breda
 Estreno: 1991. (Breda, Girona)

Bessones boniques: [Sardana. Arreglo] (2006)

Plantilla: cobla
 Duración: 5'10"
 Dedicatoria: a sus nietas mellizas Judit y Mònica
 Estreno: 8-3-2008. (Tiana, Barcelona). Festival o ciclo: Día de la mujer compositora

Blau-verd: [arreglo] (1992)

Plantilla: pf, cobla
 Estreno: 31-7-1993. Cercle Bredenc (Breda, Girona)

Caprici (1994)

Plantilla: fl, pf
 Duración: 3'50"
 Estreno: 28-2-1996. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Ri-

card Carbonell, flauta; Fernando Orfila, piano

Caprici per acordió (1988)

Plantilla: ac
 Duración: 2'20"
 Estreno: 1988. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Manuel García Pérez, acordeón

Docorai (1994)

Plantilla: ac - quint. ac
 Duración: 5'5"
 Encargado por: Manuel García Pérez
 Estreno: 5-6-1996. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Manuel García Pérez, acordeón

Gaserans: [Sardana. Arreglo] (1999)

Plantilla: instr trad.
 Duración: 8'44"
 Encargado por: Ayuntamiento de Gaserans
 Estreno: 8-2000. (Gaserans, Girona). Festival o ciclo: Fiesta Mayor de Gaserans

Himne de la Unió Esportiva Breda (1997)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
 Duración: 1'25"
 Encargado por: Ayuntamiento de Breda
 Estreno: 1999. (Breda, Girona)

L'horitzó i la nit (1983)

Plantilla: voz, quart. cuerda
 Duración: 12'
 Autor del texto: MARTÍ i POL, Miquel

Laia estimada: [Sardana. Arreglo] (2008)

Plantilla: cobla
 Duración: 5'50"
 Dedicatoria: a su nieta mayor Laia

Preludi i 3 nocturns (1985)

Plantilla: pf
 Duración: 3'35"

Preludi per piano (1994)

Plantilla: pf
 Duración: 2'25"
 Encargado por: Paola Volpe
 Estreno: 1994. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Paola Volpe, piano

Selene (1987)

Plantilla: 4 sax (sax s, sax a, sax t, sax bar)
 Duración: 10'40"
 Encargado por: Adolfo Ventas
 Estreno: 1988. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Quinteto de Adolfo Ventas; Adolfo Ventas, director

Simil (1983)

Plantilla: mrb, pf
 Duración: 7'11"
 Encargado por: Xavier Joaquín
 Estreno: 5-1984. Orfeo Gracienc (Barcelona). Intérpretes: Xavier Joaquín, marimba; C. Undebarrena, piano

Sonatina per a un estiu (1978)

Plantilla: pf
 Duración: 12'17"
 Premios: Premio Concurso "Francesc Basil" de Figueres (Girona)
 Estreno: 1979. (Figueres, Girona). Festival o ciclo: Concurso "Francesc Basil". Intérpretes: Josep M^a Surrell, piano

Sons d'Albada: [Sardana. Arreglo] (2002)

Plantilla: cobla
 Duración: 3'42"

Estreno: 8-3-2007. (Tiana, Barcelona).
Festival o ciclo: Día de la mujer compositora

Subtil: quatre peces per a quintet de vent (1. Clima; 2. Vals; 3. Burlesca; 4. Claror) (1985)

Plantilla: fl, ob, cl (si b), tpa, fg
Duración: 3'30"

Estreno: 1987. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Quintet de vent Aulos

Tema amb variacions (1985)

Plantilla: pf
Duración: 5'20"

Estreno: 2005. (Vila Praia de Ancora, Portugal). Festival o ciclo: Concurso de

piano Vila Praia. Intérpretes: Participantes en el concurso

Tres cançons per a cant i piano (1. Cançó d'abril - 2. Cançó d'hivern - 3. A una nova amiga) (1981)

Plantilla: voz - pf
Duración: 7'15"

Estreno: 1990. Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: María Dolores Martí, canto; María Rosa Ribes, piano

Tres esgrafiats (voz y quarteto de cuerda) (1. Amagatall - 2. Color de poma al punt - 3. Algú crida la mort) (1989)

Plantilla: voz - quart. cuerda
Duración: 9'30"

Tres piezas para orquesta de cuerda: vals, havanera i tarantel.la (1998)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 7'50"

Estreno: 8-1998. Iglesia Parroquial de Breda (Breda, Girona)

U.I.É. (1989)

Plantilla: gui
Duración: 1'45"
Encargado por: Unicef

Vals (1996)

Plantilla: vn, ob, pf
Duración: 2'20"

Estreno: 1997. Iglesia de Breda (Breda, Girona). Festival o ciclo: Vesprada musical. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio de Barcelona



CODURAS MARTÍNEZ, Alicia (1958)

Compositora y directora de orquesta.

Nació en Barcelona en 1958. Cursó estudios de Piano con el maestro P. Vallribera y de Guitarra con la viuda del maestro Tanyó en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Posteriormente, realizó estudios superiores de Musicología, Composición e Instrumentación con Josep Soler, Pedagogía musical y Dirección de orquesta con los maestros Salvador Mas y A. Argudo en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

Ha obtenido los premios de composición "Frederic Mompou" (1993) y "Eduard Toldrà" (1995). Ha sido directora titular de la Orquesta Antoni Nicolau del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y de la Orquesta de Cámara A cuatro cuerdas.

Directora del Conjunto instrumental de la Universidad Pompeu Fabra y Secretaria General de la Associació Catalana de Compositors.

Sus obras han sido estrenadas principalmente en Cataluña, Madrid y Bilbao.

Obras**Agua de rocío**

Plantilla: fl, pf

Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Clara nit (1987)

Plantilla: voz, pf

Duración: 3'

Estreno: 1-1-1991

Dos poemas d'en Josep Carner a trenc de dia-matí (1994)

Plantilla: coro - pf

Duración: 10'

Autor del texto: CARNER, Josep

Estreno: 16-10-1994. Mercat de les Flors (Barcelona). Intérpretes: Cor de Cambra de l'Orfeó Catalá; Jordi Casas, director

Dúo nº 1: para oboe y guitarra (1996)

Plantilla: ob (fl), gui

Duración: 5'

Encargado por: Jordi Codina

Estreno: 18-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: María Esther Guzmán, guitarra; Víctor Manuel Anchel, oboe

Entre viñedos

Plantilla: vc, pf

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Ho-

menaje a M^a Dolores Malumbres en su 75 aniversario. Intérpretes: Claudia Gabrielli, violoncello; Eva Fontalba, piano

Entreteniments: per a saxo sol

Plantilla: sax

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2004. ISMN: M-69210-107-9

Exordium: Homenaje a Josep Soler

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 21-1-2006. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Meca (1. Amanecer en el Mugarón de Meca - 2. La ciudad despierta - 3. Alerta en el cuerpo de guardia - 4. Procesión religiosa - 5. Petición de protección a los Dioses - 6. Toma de la ciudad por los romanos - 7. Destrucción y desolación de la ciudad)

Plantilla: banda

Duración: 8'

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2007. ISMN: M-69216-224-7

Música para un escéptico (1998)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 18-2-1999. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Montse Massaguer, piano

Noviluni (1993)

Plantilla: voz, pf

Duración: 2'

Estreno: 1-5-1998

Òliba, L'

Plantilla: cl b

Estreno: 30-5-2006. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Contemporània; Phonos Fundació Privada. Intérpretes: Harry Sparnaay, clarinete

Pensaments de colometa (2001)

Plantilla: sop - cl, ac, pf

Duración: 6'28"

Estreno: 10-10-2001. L'Espai (Barcelona)

Pieza para clarinete solo (1994)

Plantilla: cl

Duración: 8'

Estreno: 21-4-2000. (Madrid)

Pieza para dos pianos nº 1

Plantilla: 2 pf

Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Preludio para guitarra (1987)

Plantilla: gui

Duración: 2'

Estreno: 1-1-1992

Quartet dels esperits (1999)

Plantilla: 4 cl

Estreno: 13-4-2000. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Quartet de Clarinets Chalumeau

Quartet Toldrà (1995)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 14'

Premios: Premio Eduard Toldrá 1995
Estreno: 1-10-1995

Quinteto a Román

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Dedicatoria: a mi hijo Román

Quinteto M^a Luisa Ozaita (2004)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a M^a Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1^o; Zibor Mohnar, violín 2^o; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Recerca (1990)

Plantilla: vn
Duración: 3'
Estreno: 1-1-1992

Sombras (2007)

Plantilla: gui
Duración: 9'
Dedicatoria: al guitarrista Claudio Ferrer

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-332-9

Son las hojas

Plantilla: ten, pf
Autor del texto: BELTRÁN-HUERTAS, María Encarnación

Estreno: 2-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Aurelio Puertas, tenor; María José Martín, piano

Tres peces per a piano (1991)

Plantilla: pf
Duración: 5'30"
Dedicatoria: al mestre P. Vallribera
Estreno: 1-1-1991

Trío nº 1 (1992)

Plantilla: vn, vc, pf
Duración: 6'
Estreno: 1-1-1992

Trío nº 2

Plantilla: fl, gui, vc
Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bi-

zkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Trío nº 3 (1. Moderato ma non troppo. Molto allegro - 2. Moderato - 3. Allegro) (2003)

Plantilla: ob, cl, fg
Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Zacae (2004)

Plantilla: banda sinf.
Estreno: 3-5-2005. L'Espai (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimúsica, 8. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Banda Simfònica Municipal de Barcelona; Josep Mut, director
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-088-5



COLBRAND [COLBRÁN], Isabel Ángeles (1784 - 1845)

Soprano y compositora.

Nació en Madrid en febrero de 1785 sin que haya acuerdo sobre el día exacto de su nacimiento en las distintas fuentes consultadas. Falleció en Bolonia el 7 de octubre de 1845.

Recibió sus primeras lecciones musicales de Francisco Pareja con sólo seis años de edad. Estudió canto con Crescentini, debutando en la ópera de París a los dieciséis años. Pronto fue reclamada por los mejores teatros de ópera de Italia, allí conoció a Rossini con quien se casaría. En todas sus óperas, Rossini reservaba un papel principal para Isabel.

Consciente de sus propios recursos vocales, publicó cuatro ciclos de canciones en las que emplea un estilo que el propio Rossini aprovecharía después para sacar partido a la voz de la cantante. De sus cuatro *Canzoni* dedicó una a la reina de España, otra a su maestro Crescentini, otra a la emperatriz de Rusia y la cuarta al príncipe Eugenio de Beauharnais.

Bibliografía

- Heilbron Ferrer, Marc: "Isabel Colbran: una soprano española en el mundo de Gioachino Rossini", *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, ISSN 0211-3538, nº 55 (2000), pp. 155-197
- Montero Alonso, José: *Isabel Colbrand, la madrileña que enamoró a Rossini*. Madrid: Artes Gráf. Municipales, 1992
- Stendhal: *Vida de Rossini*. Madrid: Aguilar, 1987

Discografía

- *Adelaida Negri. Da voi parto amate soponde*. Canciones de Rossini, Meyerbeer, Mercadante, Colbran, Pacini. Roberto Negri, piano
- *Amarilli Nizza. Canzoncine e Petits airs italiens, de Isabelle Colbran*

Obras

[Canzonine]: [4 colecciones de canciones]

Plantilla: sop - pf/ap

Ediciones: • *Six petits airs italiens avec paroles*. París: Rode et Boildeu, c. 1810

- *Sei canzonine*. Mühlheim am Main: Garri Editios, 2004



COLOMER FRANCÉS, Consuelo (1930)

Pianista y compositora.

Nació en Alcoi (Alacant) el 26 de marzo de 1930. Realizó estudios de Piano y Composición en el Conservatorio de Valencia, y más tarde los amplió en Barcelona y París con maestros como Leopoldo Magenti, Franck Marshall, Marguerite Long, Lucette Duscaves, Ricardo Lamotte de Griñon y Xavier Montsalvatge.

Obtuvo el premio final de carrera en el Conservatorio de Valencia (1947) y el primer premio en virtuosismo en la prestigiosa Academia Marshall de Barcelona.

Realizó su debut como pianista en 1944, habiendo realizado desde entonces giras por Francia, Inglaterra, España, Italia, Alemania, Austria, Grecia, Dinamarca, Suiza, Egipto, Persia, Líbano, Turquía, Siria, Estados Unidos y Canadá, colaborando con prestigiosas orquestas sinfónicas y directores de todo el mundo. Su repertorio incluye música desde el Barroco hasta autores contemporáneos.

Es autora de varios trabajos pedagógicos sobre el estudio de la técnica y la interpretación pianísticas, así como de ensayos biográficos y de artículos en revistas y periódicos de índole musical como: *Estudio biográfico sobre Antonio Massana y Bertrán* en el primer centenario de su nacimiento (Valencia: Albatros Ediciones, 1989); *Sobre técnica pianística* (Madrid: Editorial Alpuerto, 1989); *Sobre interpretación pianística* (Madrid: Editorial Alpuerto, 1990) y conjuntamente con su hermana Enriqueta, ilustra musicalmente el cuento pedagógico *La Princesa Clave de Sol y el Ruiseñor* (Madrid: Edición Personal, 2006).

Ha colaborado durante años como crítico musical en la revista *Ritmo* y en el diario *Solidaridad Nacional*.

Como compositora, su catálogo de obras contiene cerca de un centenar de composiciones que abarcan los distintos géneros: canciones infantiles, lieder, canciones de cuna, villancicos, obras corales, obras para piano, obras de cámara y obras sacras.

Se trasladó a vivir a Estados Unidos donde residió durante 32 años, y donde fue catedrática en la Universidad de Chapel Hill en Carolina del Norte.

Bibliografía

- Ana María: "Consuelo Colomer, eminente pianista", *Revista de Fiestas de los Moros y Cristianos de Alcoy*, (1954)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Apuntes y comentarios al Catálogo de la obra musical de Consuelo Colomer", *Periódico Ciudad de Alcoy-Extra* de Sant Jordi (2007)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Consuelo Colomer, un corazón en el teclado (I)", *Revista de Fiestas de los Moros y Cristianos. Alcoy* (2007)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Consuelo Colomer, una vida en el teclado" (en prensa)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Consuelo Colomer y sus composiciones de carácter sacro", *Lilia. Alcoy* (2007)
- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Dos alcoyanas editan un libro de música", *Periódico Ciudad de Alcoy. Alcoy*, (6-11-2006)

Discografía

- *Recordando las Fiestas de Alcoy*. Maqueta grabada en 2007 por los estudios de Radio Alcoy-Cadena Ser (E.A.J.-12), y que cuenta con la interpretación del pianista Enrique J. Peidro Baldó y del barítono Juan Javier Gisbert. Registrándose los siguientes títulos: *Evocación y Danza* ("Tríptico Alcoy"-2004); *Se-quence* (2004) y *Serenata Andaluza-Sortilegios*

Obras

A la Virgen de los Lirios del Carrascal de Alcoy (2008)

Plantilla: voz - pf

Notas: Partitura depositada a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios de Alcoy, y escrita a petición de sus amigos y críticos musicales Ernesto Valor Calatayud y Juan Javier Gisbert Cortés.

Alcoy (1. Preludio -2. Evocación - 3. Danza): tríptico para piano (2004)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Alfonso Jordá Morey, al celebrar su veinte aniversario como presidente de la Asociación de la Música de Alcoy (2-abril-2004)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2004. ISMN: M-3502-0154-7

Alleluia (1987)

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 1987. Saint Thomas More Church (Chapel Hill (NC), Estados Unidos). Intérpretes: Coro de Saint Thomas More

Amalgama (2008)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono y amigo)

Arroyuelo del molino (1998)

Plantilla: sop

Autor del texto: PEMÁN, José María

Estreno: 2003 (Colombia). Intérpretes: Rosa Mateu, soprano

Ave María (1958)

Plantilla: voz - pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Breve divertimento (2008)

Plantilla: pf

Dedicatoria: al pianista Enrique J. Peidro Baldó y su esposa Irene Valor, con motivo de su enlace matrimonial

Calidoscopio (2006)

Plantilla: pf

Canción de cuna (2006)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: al hijo de Ana Palacios

Canto a la Virgen de los lirios (2008)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono, amigo y biógrafo autorizado por la artista)

Caprichos (1. - Fantasia glissando. 2 - Movimiento fluctuante. 3 -Serenata andaluza. 4 - Sonatina. 5 - Rondó. 6 - Scherzando): per a piano (2000)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0102-8

Cinco Miniaturas (1. Tristeza - 2. Momento Musical - 3. Nostalgia - 4. Metáfora - 5. Campestre) (2006)

Plantilla: pf

Como canto navideño: canción de cuna (2007)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: al niño Alejandro Pedro García y celebrando su futuro nacimiento

Como un lamento: versió per trio: violí, violoncel i piano (2003)

Plantilla: vn, vc, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2004. ISMN: M-3502-0201-8

Como un lamento: versió per viola i piano (2003)

Plantilla: va, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0100-4

Como un lamento: versió per violí i piano (2003)

Plantilla: vn, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0099-1

Como un lamento: versió per violoncello i piano (2003)

Plantilla: vc, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2003. ISMN: M-3502-0101-1

Cuaderno con cuatro canciones: [lieder] (1998)

Plantilla: voz - pf

Cuatro villancicos (1. Al pié de la Nochebuena - 2. Con campanillas - 3. El niño llora - 4. Si el niño quiere) (1962)

Deixa'm dir... (1971)

Plantilla: sop

Autor del texto: MELENDRES, Miguel
Estreno: 2003. SGAE (Barcelona). Intérpretes: Maite Mer, soprano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Dios te salve María (1987)

Plantilla: coro 4 v. m. - org

Estreno: 1987. Saint Thomas More Church (Chapel Hill (NC), Estados Unidos)

Elegy (1999)

Plantilla: vn, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000. ISMN: M-3502-0060-1

Encomiat d'Ana Marín: [lied] (2005)

Plantilla: voz - pf

Fantasía Interlude (2005)

Plantilla: vc, pf

Dedicatoria: Para mi amigo y celistas Taras Stratechuck

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0289-6

Four songs (1. Arroyuelo del molino - 2. Mañanita clara - 3. Plegaria de Primavera - 4. Alleluia) (1987)

Plantilla: voz, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1998

Impromptu Capricho (2007)

Plantilla: pf

Improvisación: sobre temas populares de mi tierra (2001)

Plantilla: pf

Dedicatoria: al pianista y admirador de Consuelo, el prestigioso concertista Mc Maclure

Observaciones: Escrita para ser interpretada en el homenaje que le tributó en Alcoy, la Asociación de los Amigos de la Música (2001)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. ISMN: M-3502-0081-6

Joy and Festivity (2006)

Plantilla: pf

Les estacions (1. Primavera (allegro) - 2. Estiu (Allegretto moderato) - 3. Tardor (Moderato) - 4. Hivern (moderato maestoso) (2006)

Plantilla: pf

Dedicatoria: al meu fill Antonio Cortés Colomer

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2007. ISMN: M-3502-0331-2

Lullaby to a Grandma, Florence Peacock (1. Arroyuelo del molino - 2. Mañanita Clara - 3. Plegaria de Primavera - 4. Alleluia: [lieder] (1998)

Plantilla: voz - pf

Mañana de parque, Una (1. Reencuentro - 2. Paseo Matinal - 3. Dialogando - 4. Danza Catalana - 5. Pantomima - 6. Despedida): pequeña suite para piano (1999)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2001. ISMN: M-3502-0031-1

Momento musical (2007)

Plantilla: pf

Nana (2005)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: a Javier Merinero Merinero

Nº 1: Darkness-Oscuridad (2008)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono, amigo y biógrafo autorizado por la artista)

Nº 2. Light-Luz (2008)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Juan Javier Gisbert Cortés (barítono, amigo y biógrafo autorizado por la artista)

Pare Nostre (1958)

Plantilla: voz, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000

Pare Nostre (1980)

Plantilla: voz - pf

Petites Variacions (2005)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a su hermana Enriqueta Colomer

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0230-8

Plegaria (1985)

Plantilla: voz - pf

Dedicatoria: To my husband Julio Cortés Soroa

Policromía donde no existe la nota Fa (2007)

Observaciones: Compuesta por sugerencia de su hijo Antonio, ya que el piano tenía estropeada la nota FA

Puesta de sol en la Alhambra (2007)

Plantilla: pf

Recordando las fiestas de Alcoy: Lied (2006)

Plantilla: vc, pf

Dedicatoria: para Juan Javier Gisbert Cortés y a él dedicada. Biógrafo, paisano y buen amigo de la familia

Recordant (2006)

Plantilla: vc, pf

Dedicatoria: Para mi amigo y celista Taras Stratechuck

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2007

Reminiscències 1, 2, 3 (1. Seven P.M (Changing Lights in front of the Mediterranean Sea) - 2. White and Black - 3. Doll House and Garden (A Child Fantasy) (2005)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a sus hijos Antonio y Diana y su hermana Enriqueta Colomer

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0231-5

Reminiscències 4, 5, 6 (2005)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0232-2

Reminiscències 7, 8, 9 (2005)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2005. ISMN: M-3502-0233-9

Sonata en La (2007)

Dedicatoria: a mis hijos Antonio y Diana Cortés

Sonata en La Bemol (Allegro, Andante, Allegro) (2006)

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2007. ISMN: M-3502-0328-2

Sonata nº 2 (2007)

Plantilla: pf

Sonatina modulada (2007)

Plantilla: pf

Song (2005)

Plantilla: vc, pf

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0289-6

Suite navideña (2006)

Plantilla: pf

Todo le daré: villancico (1966)

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 1966

Vida: [lied] (2006)

Plantilla: voz - pf



CONDE DELGADO, María del Carmen (1933 - 2005)

Compositora y docente.

Nació en Barcelona el 17 de enero de 1933 y falleció en Madrid el 9 de septiembre de 2005. Comenzó sus estudios musicales con su madre, la pianista y poeta Luisa Delgado de Rivadulla, que había sido alumna de Mompou, y con Adelina Domínguez. Completó su aprendizaje en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con profesores como Zamacois, Millet, Caminals, Massiá y Pich Santasusana. Desempeñó después tareas como docente, colaborando con José Caminals.

Se trasladó a Madrid en 1974 y en 1995, con su jubilación, pudo dedicarse más plenamente a la composición.

Decidió también ampliar sus conocimientos técnicos musicales en los campos de la Armonía, Composición, Formas, etc. siendo alumna hasta su fallecimiento de Teresina Jordá y José Ramón Martínez Reyero.

La mayor parte de su obra ha sido grabada y estrenada.

Discografía

- *Música de mi alma. Homenaje en el recuerdo.* CD grabado en homenaje de la autora en Madrid en la Universidad Politécnica en 2007
- *Sueños del alma.* Madrid, 2002

Obras

A Calella (1987)

Adiós, El: canción rusa (1992)

Amanecer (1987)

Aniversario: Trío de cuerda (1992)

Plantilla: 2 vn, vc

Duración: 4'45"

Estreno: 15-11-1994. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Haydn (Joaquín Ruiz, violoncello; Julio Pino y Reinaldo Maceo, violines)

Arabesca: marcha (1991)

Plantilla: 2 vn, vc

Duración: 2'

Estreno: 15-11-1994. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Haydn (Joaquín Ruiz, violoncello; Julio Pino y Reinaldo Maceo, violines)

Arco iris en un campo de trigo (1987)

Plantilla: vn, pf

Duración: 4'22"

Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: David del Río Robles, violín; Silvia Gutiérrez Redondo, piano

Atardecer junto al lago

Plantilla: fl, vn, gui

Duración: 5'

Estreno: 28-2-2000. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Tempo

Bajo el nogal (1994)

Plantilla: sop - pf

Duración: 5'

Autor del texto: CONDE, María del Carmen

Estreno: 17-11-1999. Caja Madrid. Aula de Cultura (Alcalá de Henares, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Emilia Pulido, soprano; Pilar Mira, piano

Bota de vino, La: villancico (1994)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 2'30"

Autor del texto: CONDE, María del Carmen

Estreno: 22-12-1994. Tabacalera (Madrid). Organizado por: Tabacalera. Intérpretes: Coro San Carlos

Brillo en tus ojos, Un: tango (1990)

Plantilla: 2 vn, pf

Duración: 3'40"

Estreno: 28-2-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; Sergio Gómez y David del Río, violines

Buscando el camino (1987)

Plantilla: 2 pf

Duración: 3'35"

Estreno: 27-2-1995. Centro Asturiano (Madrid). Intérpretes: Josefina y Agustina Palaviccini, piano

Calles de mi barrio, Las: tango (1995)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 2'30"

Estreno: 17-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Horacio Quartet

Canción protesta o recuerdo imborrable (1987)

Corto verano, Un (1993)

Plantilla: pf

Duración: 3'15"

Estreno: 6-10-1994. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Antonio Queija Uz, piano

Detrás de la ventana, cae la nieve (1990)

Plantilla: 2 pf

Duración: 5'30"

Estreno: 1-5-1995. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Josefina y Agustina Palaviccini, piano

Es un hombre de verdad! (1987)

Escondite de Don Genaro, El: vals

(1989)

Estudio de violín nº 1

Plantilla: 2 vn, pf

Duración: 3'5"

Estreno: 28-2-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; Sergio Gómez y David del Río, violines

Estudio de violín, nº 3: cuarteto de cuerda (1995)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Himno al 600 (2001)

Juego de ninfas (1986)

Plantilla: fl, vn, pf

Duración: 5'

Estreno: 27-11-1994. Centro Cívico La Vaguada (Madrid)

Leyendas nórdicas: suite (1991)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Estreno: 24-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Ángel Elías Arnanz, piano

Leyendas nórdicas (1. Ensueños - 2. Hacia el camino - 3. Atardecer en el lago - 4. Visión invernal - cae la nieve): suite [versión para dos pianos] (2000)

Plantilla: 2 pf

Dedicatoria: al Dúo Cervera-Jordà

Estreno: 6-4-2001. Caja Madrid. Centro Cultural (Barcelona). Organizado por: Caja Madrid. Obra social. Intérpretes: Pepita Cervera y Teresina Jordà, piano

Libertad: canto de iglesia (1992)

Meditación: trío de cuerda (1993)

Plantilla: 2 vn, vc

Duración: 6'30"

Estreno: 30-11-1993. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Haydn (Joaquín Ruiz, violoncello; Julio Pino y Reinaldo Maceo, violines)

Melodía interrumpida o viejos recuerdos (1991)

Mi gorrión (1ª y 2ª parte) (1989)

Plantilla: vn, pf

Duración: 3'30"

Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Silvia Gutiérrez Redondo, piano; David del Río, violín

Mi primer vals (1987)

Mitzuca: vals (1987)

Momento musical (1991)

Noche está llena de estrellas, La: tango (1994)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 2'45"

Estreno: 29-4-1995. Iglesia de Santa Mónica (Madrid). Intérpretes: English Camera Quartet

Nostalgia (1986)

Plantilla: fl, vn, gui

Duración: 3'30"

Estreno: 6-11-1998. Centro Cultural Los Bohemios (Madrid). Intérpretes: Trío Debussy

Paseos al atardecer (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 5'15"

Estreno: 1-3-1998. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Intérpretes: English Camera Quartet

Pasos en el recuerdo (1993)

Plantilla: pf

Duración: 2'53"

Estreno: 24-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Ángel Elías Arnanz, piano

Payaso saltarín (1990)

Plantilla: 2 vn, pf

Duración: 4'12"

Estreno: 28-2-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; Sergio Gómez y David del Río, violines

Pinceladas cromáticas (1993)

Plantilla: pf

Duración: 1'30"

Estreno: 6-10-1994. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Intérpretes: Antonio Queija Uz, piano

Recuerdo de amor: canción (1988)

Plantilla: sop (mz) - pf

Duración: 4'50"

Autor del texto: CONDE, Mª del Carmen
Estreno: 28-4-2000. Centro Cultural AFA-TA (Madrid). Intérpretes: Emilio Pulido, soprano; Pilar Mira, piano

Regreso: [versión para flauta, violín y guitarra] (1999)

Plantilla: fl, vn, gui

Duración: 2'

Estreno: 28-2-2000. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Tempo

Regreso: [versión para flauta, violín y violoncello] (1999)

Plantilla: fl, vn, vc

Duración: 2'

Estreno: 28-2-2000. Colegio Mayor Santa María del Estudiante (Madrid). Intérpretes: Trío Magister

Sobre las olas (1992)

Plantilla: vn, pf

Duración: 1'56"

Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; David del Río, violín

Sueño mágico (1989)

Plantilla: vn, pf

Duración: 4'

Estreno: 21-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: Belén González, piano; David del Río, violín

Última copa, La: tango (1995)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 2'

Estreno: 17-4-1996. Centro Cívico La Vaguada (Madrid). Intérpretes: Horacio Quartet

Ven junto a mí: villancico (1985)

Plantilla: sop - coro

Duración: 3'

Autor del texto: CONDE, María del Carmen

Estreno: 14-12-1993. Parroquia de San Manuel y San Benito (Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Intérpretes: Julia Casamayor, soprano; Compañía El Rapsoda

Y llegó a mujer! (1987)



COUCEIRO, María Pilar (1948)

Directora de orquesta, docente y compositora.

Nació en A Coruña el 6 de diciembre de 1948. Su nombre real es M^a Pilar Tejedor Couceiro. Estudió piano, violín, canto y percusión en el Real Conservatorio de Música de Madrid por el que es Diplomada Superior en Composición y Dirección de orquesta, en 1974 y 1975 respectivamente.

Profundizó en el campo de la dirección orquestal de mano de Frühbeck de Burgos, Oriol Martorell, Sergiu Celibidache, Igor Markewitch, Enric Ribó, Enrique G^a Asensio y Antoni Ros Marbá, entre otros; en el ámbito de la composición recibió las enseñanzas de compositores como Gerardo Gombau, Calés Otero, Rodolfo Halffter, Román Alís o Franco Donatoni.

Asimismo es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, escritora e investigadora de las relaciones estructurales de la obra literaria en comparación con la obra musical, según épocas y estilos, fundamentalmente Edad Media y Siglos de Oro, tema sobre el que versa su Tesis Doctoral en la Universidad Complutense, por la que es doctora.

Como directora ha trabajado al frente de agrupaciones como la Banda Unión Musical de Liria, Orquesta de València, Orquesta Municipal de Valladolid, Orquesta Filarmónica de Madrid, siendo Directora titular de la Orquesta "Gaspar Sanz" desde 1980 y, desde 1987, de la Orquesta "Francisco de Salinas", de la cual fue fundadora. También ha dirigido la orquesta femenina Mujeres en la Música, estrenando diversas obras de compositoras contemporáneas.

Ha sido profesora de Lenguaje Musical, Orquesta y Coro en el Conservatorio Profesional de Música-Amaniel, desde 1975, obteniendo la plaza de profesora auxiliar por oposición en 1981.

Como compositora ha realizado obras para diversas formaciones (gupo de percusión, orquesta de cámara, coro a capella, cuarteto de cuerda...). En 1983 fue galardonada con el Premio Ciudad de Odine (Italia) de composición.

Obras

Andante

Plantilla: 2 vn, va, vc

Musas (1972)

Plantilla: fl, 3 perc

Duración: 15'

Estreno: 5-1976. (Ciudad Real). Intérpretes: Grupo de Percusión de Madrid

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Trasgos, Os

Plantilla: grupo de perc

Duración: 12'

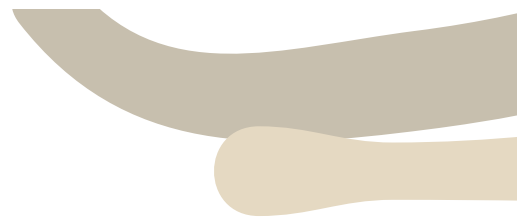
Estreno: 3-1979. (Madrid). Intérpretes: Grupo de Percusión de Madrid

Tres villancicos

Plantilla: coro v. m.

Variaciones sobre un tema medieval

Plantilla: orq. cámara



CRISTÓBAL RAMOS, Raquel (1973)

Compositora.

Nació en Madrid en 1973. Se trasladó a edad muy temprana a Tenerife, donde inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo el Premio de Honor de final de carrera. Desempeñó labores docentes en la Escuela Música de Santa Cruz. Posteriormente, viajó a Alemania para continuar sus estudios de perfeccionamiento en la Robert Schumann Hochschule, en la rama de Composición, bajo la dirección de Manfred Trojahn y de José María Sánchez-Verdú.

Ha participado en cursos de Composición junto a maestros como Cristóbal Halffter, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa y Zulema de la Cruz.

Posee varios premios de composición como el obtenido en la IX edición del Concurso Coral de La Laguna.

Su obra *El sueño de la razón* fue estrenada en noviembre de 2003 por la OST y le valió la mención de honor en la V edición del Premio "Ginastera", uno de los principales en su especialidad.

Reside en la ciudad alemana de Dusseldorf.

Obras

6 imágenes para piano

Plantilla: pf

Estreno: 2005. Konzerthaus (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Jornadas Canarias de Berlín, 5. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín. Intérpretes: Esther Ropón, piano

Impromptu (2001)

Plantilla: pf 4 m.

Estreno: 17-5-2001. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 9. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Natycha Jorge y David Ramos Martell, piano

Grabaciones: *Obras para piano a cuatro manos*. Gran Canaria: RALS. El Museo Canario, D.L. 2003. (La creación musical en Canarias, 28). Ed.

Tritó, 2003. Intérpretes: Sonia Lorenzo, piano; David Crespo, piano

Interacciones

Plantilla: 2 vn, va, vc

Estreno: 30-5-2007. Casa de Canarias (Madrid). Festival o ciclo: Islas Sonoras: Encuentro de Compositores Canarios en Madrid. Organizado por: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura. Intérpretes: Sergio Marrero, violín; Adrián Marrero, violín; Adriana Ilieva, viola; Carlos Rivero, violoncello

Sonata para clarinete y piano

Plantilla: cl, pf

Sonatina (2000)

Plantilla: pf

Estreno: 9-5-2000. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 7. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Te-

nerife (COSIMTE). Intérpretes: David Ramos Martell, piano

Sueño de la razón (2001)

Plantilla: 3.2.crn ing.2.cl b.2 - 4.3.2.tbn b.1 - pf - 3 perc - cuerda

Duración: 17'23"

Premios: Mención de honor en el V Concurso Internacional de Composición Alberto Ginastera

Estreno: 7-11-2003. Auditorio de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Temporada 2003-2004. Organizado por: Orquesta Sinfónica de Tenerife.. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Tenerife; Ramón Gamba, director

Transparencias fugadas (1. El aire entraba en mí - 2. Fugado de algún témpano - 3. Por qué cristales fríos - 4. Viaje al viento - 5. Creyéndote perdido - 6. Un delirio de órbitas - 7. No quiso el viento - 8. Ni llegas ni te vas)

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro





CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la (1958)

Compositora y docente.

Nació en Madrid el 9 de marzo de 1958. Obtuvo los títulos de Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En varias ocasiones asistió a los Cursos Internacionales Manuel de Falla y Música en Compostela. Logró una beca George Maile por la Stanford University, donde, en 1987, obtuvo el Master of Arts en Composición y Música electroacústica por ordenador. Cursó estudios de Composición con Leland Smith y Ross Bauer, de la Universidad de Stanford; Composición Electroacústica y Composición por ordenador con John Chowning, Análisis de formas de onda aplicado a la música con Julius Smith en el CCRMA y Creación de programas musicales para ordenador con David Zicarelli. Participó como compositora y pianista en el grupo de música contemporánea "Alea 11", dirigido por Ross Bauer.

Desde 1988, profesora de Composición electroacústica del Conservatorio Superior de Madrid, en el que creó el Laboratorio de investigación y composición electroacústica y por ordenador (LICEO).

Ha compuesto obras por encargo del Salón internacional de Música y ordenadores (SIMO), del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), de Radio Nacional de España (RNE), del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y de varios solistas o grupos, como Daniel Kientzy, Albert Nieto o los grupos Círculo, Cosmos y Sax Ensemble. Sus obras han sido interpretadas en España, Estados Unidos, Suecia, Italia, Argentina, Noruega, Holanda y Japón, y han sido grabadas por RNE, Radio France, Radio Bélgica, Radio Noruega, Círculo de Bellas Artes, Universidad de Stanford, Tecnosaga y AMEE.

Miembro de la Asociación Madrileña de Compositores y colaboradora de Sax Ensemble.

Su obra *Nucleofonía* (1980), para conjunto instrumental, obtuvo el tercer premio en el VII Concurso de Composición Música "Arpa de Oro" de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA). Logró también el premio "Luis Coleman" en 1981 por *Alternancias* (1981), para violonchelo y piano y el segundo, el "Premio Ciutat d'Alcoi" (1987) por *Kinesis-2* para cuarteto de cuerda y el Premio de la Música IV Edición al mejor Autor de música clásica de la SGAE y la AIE (2000).

Bibliografía

- Sobrino, Ramón: *Zulema de la Cruz*. Catálogos compositores españoles. Madrid: Sociedad General de Autores de España SGAE, D.L. 1994

Discografía

- *Obras para saxofón*. Madrid: Sello Autor. Fundación Iberautor, 2005. Francisco Martínez, saxofón; Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Obras

1999/99 (1999)

Plantilla: vn, vc, perc, pf
Duración: 12'

Encargado por: Fundación Hazen-Hos-seschruders

Dedicatoria: al pianista Luciano González Sarmiento

Estreno: 12-8-1999. Iglesia de Santa María de los Ángeles (San Vicente de la Barquera, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 48. Ciclo Marcos históricos.

Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión; Trío Mompou

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

A la sombra del ciprés (1991)

Plantilla: cinta digital por ordenador
Duración: 4'30"

Encargado por: Asociación de Música Electroacústica (AMEE)

Observaciones: Forma parte de la obra colectiva *Presencia de Luigi Nono* donde aparece con el título *La sombra del ciprés es alargada*

Grabaciones: CD obra colectiva AMEE. *Presencia de Luigi Nono: Memorias Electroacústicas. Vol. I*. Unió de Músics, 1992 UM- CD 7

Agua y sueño. Canto para un Descubrimiento

Plantilla: sop - 2 fl pico, va da gamba, cv - electr

Autor del texto: MAURA, Antonio

Encargado por: Pedro Bonet

Dedicatoria: a Pedro Bonet y al Grupo La Folía

Estreno: 22-6-2006. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Celia Alcedo, soprano; Grupo La Folía (Pedro Bonet y Belén González Castaño, flautas de pico; Leonardo Luckert, viola da gamba; Laura Puerto, clave); Pedro Bonet, director; Pablo Soutuyo y LIEM, electrónica

Alma de tarantela

Plantilla: vn, pf

Alternancias (1981)

Plantilla: vc, pf

Premios: Premio Luis Coleman (1981)

Aporué (1992)

Plantilla: cinta

Duración: 10'

Encargado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Observaciones: Realizada en laboratorio propio a partir de materiales esencialmente musicales provenientes de *Canto a Europa*, para soprano y cinta digital

Estreno: 17-10-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Austral (1995)

Plantilla: 5 sax, 2 perc

Duración: 10'

Encargado por: Fundación Sax Ensemble

Dedicatoria: al Sax-Ensemble

Estreno: 24-10-1995. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con la Música Europea.

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sax-Ensemble (Juan Carlos Blasco, Rafael Fernández, Luis Miguel Castellanos, José Manuel Zaragoza, Antonio Domingo, Lourdes G. Vicente de Vera); Francisco Martínez, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A. (Colección Sax-Ensemble)

Azul (2001)

Plantilla: fl, vn, vc, gui

Duración: 6'10"

Estreno: 27-4-2003. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 3. Organizado por: Grupo Talea. Ayuntamiento de Tres Cantos. Intérpretes: Cuarteto Eco (René Mora, guitarra; Francisco Morote, violoncello; Luis Gonzalo Villareal, violín; David Morales, flauta)

Cadenza (2007)

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 29-10-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2007-2008. Trío Mompou XXV Años. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Mompou (Joan Lluís Jordá, violín; Dimitar Furdnadjiev, violoncello; Luciano González Sarmiento, piano)

Canción para Clara

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: COLINAS, Antonio

Encargado por: Fundación Autor

Estreno: 5-10-2007. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Fes-

tival o ciclo: Diez de diez. Música y poesía. Organizado por: Círculo de Bellas Artes; Fundación Autor. Intérpretes: Raquel Lojendio, soprano; Jorge Robaina, piano

Canciones de amor (1. En el principio... - 2. El olvido - 3. El amor)

Plantilla: sop - vn, va, vc, pf

Autor del texto: HIERRO, José

Estreno: 15-6-2004. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a José Luis Ocejo. Intérpretes: Montserrat Obeso, soprano; Emilio Mateu, viola; Trío Mompou

Canciones de estío (1. Canción - 2. Kasida de la mar) (2002)

Plantilla: sop, pf

Duración: 8'

Encargado por: Estío Musical Bungalés

Estreno: 3-9-2002. Teatro Principal (Burgos). Festival o ciclo: Estío Musical Bungalés, 3. Organizado por: Instituto Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Burgos. Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Canciones de Tasia (1. Amanecer - 2. Retrato - 3. Despedida)

Plantilla: sop - vn, pf

Autor del texto: MAURA, Antonio

Dedicatoria: a Sierra Musical por su XXV Aniversario

Estreno: 26-7-2008. Teatro Municipal (Collado Mediano, Madrid). Festival o ciclo: Sierra Musical, 25. Intérpretes: Celia Alcedo, soprano; Manuel Guillén, violín; M^a Jesús García, piano

Cantata sobre Thamar y Amnon (1986)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - fl, ob, cl, fg - tpa, tpt - 2 perc - 2 pf - 2 vn, va, vc

Duración: 10'

Canto a Europa (1992)

Plantilla: sop - cinta digital (dos locutores, noticias de radio y materiales sintetizados por ord)

Duración: 16'42"

Encargado por: Radio Nacional de España (RNE) y Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a Europa

Observaciones: Realizada en los estudios de RNE, LICEO del R.C.S.M. de Madrid y LIEM-CDMC y laboratorio propio. Puede interpretarse con la soprano en directo. A partir de materiales esencialmente musicales contenidos en esta obra se compuso *Aporué*, para cinta digital por ordenador. La obra contiene el texto de la Declaración oficial de la Cumbre de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (París 1990)

Estreno: 21-6-1992. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Día Europeo de la Música. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Zulema de la Cruz, electroacústica; José María del Río y Aurora Vicente, locutores

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Chío (1989)

Plantilla: sax b - cinta

Duración: 7'23"

Encargado por: Daniel Kientzy

Dedicatoria: a Daniel Kientzy

Observaciones: Cinta sintetizada por ordenador

Estreno: 14-12-1989. Colegio de España. Ciudad Universitaria (París, Francia). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Daniel Kientzy, saxofón; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Color del cuarzo, El (1999)

Plantilla: fl, tim - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 4 perc, tim, pf - cuerda

Duración: 20'

Encargado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM

Premios: Primer Premio en el Premio Maestro Villa de Composición Musical 1999 del Ayuntamiento de Madrid

Dedicatoria: a Antón García Abril

Observaciones: Seleccionada por Radio Nacional de España (RNE) para representar a España en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, París 1999

Estreno: 5-3-1999. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM. Temporada 1998-1999. Intérpretes: José Sotomayor, flauta; Enrique Llácer "Regolf", timbal; Orquesta Nacional de España (ONE); Odón Alonso, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Colores (1. Preludio en blanco y negro) (1995)

Plantilla: gui

Duración: 4'

Dedicatoria: a Gabriel Estarellas

Observaciones: Escrita para Gabriel Estarellas

Estreno: 11-5-1995. Instituto Francés (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia, 9. Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra

Colores (2. Preludio en azul - 3. Preludio en rojo) (1999)

Plantilla: gui

Duración: 7'

Dedicatoria: al guitarrista Gabriel Estarellas

Estreno: 1-4-2000. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: La Guitarra del siglo XX. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Concierto nº 1 para piano y orquesta "Atlántico"

Plantilla: pf - 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - 2 perc, 5 tim - cuerda

Observaciones: Existe una versión para dos pianos encargo del XVII Festival de Música de Canarias

Estreno: 8-2-2001. Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 18. Organizado por: Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música (SOCAEM). Intérpretes: Guillermo González, piano; Helsinki Philharmonic Orchestra; Leif Segerstam, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3

Concierto nº 1 para violín y orquesta de cuerda "Pacífico" (1. Andante airoso - 2. Lento e calmo - 3. Allegro con bravura)

Plantilla: vn - orq. cuerda

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a Manuel Guillén

Estreno: 21-9-2006. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Manuel Guillén, violín; Camerata de Madrid; Pascual Osa, director

Concierto nº 2 para violín y orquesta de cuerda "Americano" (1. Cantabile - 2. Lamento - 3. Rítmico) (2007)

Plantilla: vn - orq. cuerda

Duración: 25'

Encargado por: Philomusica Orchestra (Madison, WI, EEUU)

Dedicatoria: a la memoria del violinista Vartan Manoogian

Estreno: 1-11-2007. Mills Hall Auditorium (Madison (WI), Estados Unidos). Intérpretes: Manuel Guillén, violín; Philomusica Orchestra

Notas: Estreno en España: 21-01-2008. Teatro Cánovas (Málaga) Ciclo de Música Contemporánea, 14. Manuel Guillén, violín; Camerata de Madrid; Pascual Osa, director

Concierto para saxofón alto y grupo instrumental "Mediterráneo" (1. Rítmico - 2. Elegía - 3. Allegro final)

Plantilla: sax a - conj. instr.

Duración: 20'

Encargado por: Sax-Ensemble

Dedicatoria: a Francisco Martínez

Estreno: 17-12-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Música para el Tercer Milenio. Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón; Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Concierto para violín, violonchelo, piano y cuerda "Cántabro" (1. Lento religioso - 2. Danzante - 3. Rítmico montañés)

Plantilla: vn. vc, pf - orq. cuerda

Encargado por: Yamaha. Festival Internacional de Santander

Estreno: 4-8-2007. Palacio de Festivales. Sala Argenta (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 56. Intérpretes: Trío Mompou; Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA); Maximiano Valdés, director

Cuarteto de cuerda nº 2 "Fin del Milenio" (1. Allegro Melódico - 2. Lento Expressivo - 3. Allegro Rítmico) (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 18'

Encargado por: Festival Internacional de Santander

Dedicatoria: a Luis de Pablo

Estreno: 25-8-1999. Parroquia de Santa María (Castro Urdiales, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 48. Intérpretes: Cuarteto Parisii

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Cueva de Montesinos, La

Plantilla: gui

Estreno: 20-8-2005. Iglesia de Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 54. Intérpretes: María Esther Guzmán, guitarra

Danza nº 1 "Aparición" (2002)

Plantilla: cl

Duración: 6'

Estreno: 4-5-2002. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Homenaje 60º Aniversario Tomás Marco. Intérpretes: Eduardo Terrol, clarinete

Danza nº 3 "Ayno" (2004)

Plantilla: fl

Duración: 7'40"

Dedicatoria: a Marco Antonio Pérez Prado
Estreno: 4-4-2004. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 4. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas; Ayuntamiento de Tres Cantos. Intérpretes: Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (Marco Antonio Pérez Prado, flauta)

Danza nº 4 "Lamento" (2003)

Plantilla: ob

Duración: 9'40"

Estreno: 18-2-2004. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Vicente Fernández, oboe

Danza nº 6 "Ausencia"

Plantilla: mrb

Estreno: 10-2005. Auditorio Barañáin (Barañáin, Nafarroa). Festival o ciclo: El clásico ciclo... y tú. Intérpretes: Antonio Domingo, percusión

Danzas galegas (1. Pórtico - 2. Sombras - 3. Muñeira) (2003)

Plantilla: va

Duración: 15'

Encargado por: XLVI Curso Universitario Internacional de Música Española Música en Compostela

Dedicatoria: a Antonio Iglesias

Estreno: 8-2003. (Santiago de Compostela, A Coruña). Festival o ciclo: Curso Universitario Internacional de Música Española Música en Compostela", 46. Intérpretes: Enrique Santiago, viola

Ediciones: Santiago de Compostela (A Coruña): Cuadernos de Música en Compostela nº 13

Diálogos (1979)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa - 3 perc - pf - vn, vc, cb

Duración: 7'30"

Elegía (2003)

Plantilla: 4 sax

Duración: 17'

Encargado por: Fundación Sax-Ensemble

Dedicatoria: a Carmen Ruiz

Estreno: 10-3-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Música para el Tercer Milenio. Concierto Homenaje a

Carmelo Bernaola. Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Sax-Ensemble; José Luis Temes, director

En torno al Sur (1. Trazos del sur) (1997)

Plantilla: pf

Duración: 8'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a Guillermo González y a Jaén y a sus gentes

Estreno: 3-1998. Palacio de Congresos y Exposiciones (Jaén). Festival o ciclo: Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén, 40. Organizado por: Diputación Provincial de Jaén

Notas: Obra obligada en el XL Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" (1998)

En torno al Sur (2. Latir isleño)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Encargado por: Guillermo González

Dedicatoria: a Teobaldo Power y a Antonio Lecuona Hardisson (dos grandes figuras de la música canaria)

Observaciones: Obra basada en la nana canaria *El arroró*, creada para el homenaje a Teowaldo Power en su centenario

Estreno: 9-1-1998. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 14. Organizado por: Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música (SOCAEM). Intérpretes: Guillermo González, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

En torno al Sur (3. Caribañá) (1999)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Encargado por: Leonel Morales

Dedicatoria: a Leonel Morales

Estreno: 2-3-1999. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid).

Festival o ciclo: Ciclo de Cámara y Polifonía, 21. Organizado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM. Intérpretes: Leonel Morales, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

En torno al Sur (7. Atlántica) (2004)

Plantilla: pf

Dedicatoria: al 50 aniversario de Rafael Nebot

Estreno: 25-11-2004. Teatro Real. Café de Palacio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 6. COMA 2004. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Michel Bourdoncle, piano

En torno al Sur II (6. Baliniana)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Ananda Sukarlan

Notas: Estreno en España: 30-09-2007. Tres Cantos (Madrid). Auditorio. Festival Internacional de Música Contemporánea, 7

Erídano (1994)

Plantilla: sax a - cinta digital

Duración: 10'

Encargado por: Fundación Sax Ensemble

Dedicatoria: a Francisco Martínez

Estreno: 16-12-1994. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: El Saxofón en la composición actual. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón; Sax-Ensemble

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Escena dramática sobre un acto de "Bodas de sangre" (1985)

Plantilla: sop, alto, ten, bar, bajo - coro v.m. - pic.2.2.clb.2.crn ing.2.cfg - 4.3.3.1 - 3 perc - pf - ap - 12.10.8.6.4

Duración: 10'

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Estudios sobre el agua

Plantilla: pf

Estreno: 15-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El Último Piano Español. Intérpretes: Gustavo Díaz Jerez, piano

Estudios sobre Trazos (1. Estudio de clusters)

Plantilla: pf

Duración: 1'30"

Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 15. Concierto de presentación de la ACCM. Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Sebastián Maríné, piano

Estudios sobre Trazos (2. Estudio quebrado)

Plantilla: pf

Duración: 3'30"

Estreno: 6-5-2000. Institut Valencià de la Música. Centre del Carme (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 22. Organizado por: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana. Intérpretes: Ananda Sukarlán, piano

Estudios sobre Trazos (3. Estudio de velocidad): Arpeggios

Plantilla: pf

Duración: 1'20"

Encargado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000

Estreno: 18-1-2000. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Senderos de un minuto. Organizado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000. Colaboran Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Círculo de Bellas Artes y SGAE. Intérpretes: Carlos Galán, piano

Notas: Con motivo del 9º y último nº de la revista Senderos para el 2000. Concierto grabado por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Estudios sobre Trazos (5. Estudio rítmico 2)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Félix Hazen en sus cincuenta años de profesión

Estreno: 20-12-1998. Teatro Real. Sala de Actividades Paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Félix Hazen. Intérpretes: Rosa Torres Pardo, piano

Notas: Estreno realizado en la presentación del libro conmemorativo "Homenaje a Félix Hazen 50 años". Madrid, 1998

Feelings (1. Danza nº 4 "Locura"): para violín solo (2004)

Plantilla: vn

Dedicatoria: a Manuel Guillén

Estreno: 18-10-2004. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2004-2005. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Notas: Estreno del tríptico completo: 29-10-2007. Mills Hall de Madison (WI), EE.UU. Manuel Guillén, violín

Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3

Grabaciones: CD *El violín del siglo XXI: Compositores españoles*. Madrid: Fundación Autor. 2007. Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Feelings (2. Romanza) (2006-2007)

Plantilla: vn

Dedicatoria: a Manuel Guillén

Estreno: 15-1-2007. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 13. Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Notas: Estreno del tríptico completo: 29-10-2007. Mills Hall de Madison (WI), EE.UU. Manuel Guillén, violín

Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3

Grabaciones: CD *El violín del siglo XXI: Compositores españoles*. Madrid: Fundación Autor. 2007. Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Feelings (3. Danza nº 7 "Recuerdo") (2007)

Plantilla: vn

Estreno: 24-9-2007. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Notas: Estreno del tríptico completo: 29-10-2007. Mills Hall de Madison (WI), EE.UU. Manuel Guillén, violín

Ediciones: Madrid: Seem, 2002. ISMN: M-69206-012-3

Grabaciones: CD *El violín del siglo XXI: Compositores españoles*. Madrid: Fundación Autor. 2007. Intérpretes: Manuel Guillén, violín

Fuerza de la tierra, La (2001)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.2.tbn b.0 - perc, 3 tim - cuerda

Duración: 17'

Encargado por: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura

Estreno: 7-9-2001. Teatro Romano (Mérida, Badajoz). Intérpretes: Orquesta de Extremadura; Jesús Amigo, director

Fugaz (1990)

Plantilla: cinta

Duración: 11'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Observaciones: La cinta está sintetizada por ordenador

Estreno: 30-9-1990. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Notas: Obra estrenada en el acto de presentación mundial del LIEM-CDMC. Grabada por Radio Nacional de España

Géminis (1988)

Plantilla: fl, cl Sib, perc, pf, vn, va, vc

Duración: 13'10"

Encargado por: Grupo Círculo

Dedicatoria: al Grupo Círculo

Estreno: 2-7-1988. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 37. Curso Manuel de Falla, 19. Concierto de Clausura. Organizado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Granada. Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Grabaciones: *Perfil de una generación III*. Madrid: Círculo de Bellas Artes; Juventudes Musicales de Madrid; Fundación ONCE, 1990

Gigantes y molinos

Plantilla: 2 pf
Dedicatoria: al Concurso Internacional de Piano Compositores de España
Estreno: 19-11-2006. Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas, Madrid). Festival o ciclo: Concurso Internacional de Piano Compositores de España, 6. Intérpretes: Dúo Cerrutti

Ho-Menaje: para flauta y guitarra (2001)

Plantilla: fl, gui
Duración: 6'
Observaciones: Con motivo del Homenaje a Carlos Cruz de Castro en su 60 aniversario
Estreno: 25-8-2001. Monasterio de la Santísima Trinidad (Suesa, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 50. Ciclo Marcos Históricos. Organizado por: Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, INAEM y Palacio de Festivales de Cantabria. Intérpretes: Angela Sondermann, flauta; Wolfgang Weigel, guitarra

Homenaje a un poeta: Basado en el Quinteto lorquiano (1999)

Plantilla: 4 gui
Duración: 8'
Encargado por: Cuarteto Antares
Dedicatoria: al Cuarteto Antares
Observaciones: Obra realizada para la conmemoración del Centenario de Federico García Lorca
Estreno: 9-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Cuarteto Antares

Idilio de un Caballero Andante

Plantilla: conj. instr.
Encargado por: Sonor Ensemble
Estreno: 24-1-2005. Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: Sonor Ensemble; Luis Aguirre, director

Imaginary sounds (1989)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 7'
Encargado por: Patricia Mikishka
Observaciones: La cinta es digital y sintetizada por ordenador
Estreno: 25-11-1996. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 16
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Impresiones madrileñas (1998)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 13'
Encargado por: Comunidad de Madrid. Centro de Estudios y Actividades Culturales (CE y AC)
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola
Observaciones: La orquesta está dividida en dos grupos iguales
Estreno: 5-5-1998. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Ciclo de conciertos, 6. Fiesta del 2 de Mayo. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Miguel Groba, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

lo (1997)

Plantilla: vc - cinta
Duración: 7'
Dedicatoria: al violoncellista José María Mañero y a mi hijo primogénito Sergio Lecuona

Estreno: 22-10-1997. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 6. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: José María Mañero, violoncello
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Katal (1989)

Plantilla: fl - teclado DX7II, sint, ord
Duración: 11'30"
Encargado por: Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO) y Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA)
Estreno: 22-11-1989. Recinto Ferial de la Casa de Campo. IFEMA (Madrid). Festival o ciclo: Concierto de Composición Asistida por Ordenador. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO). Intérpretes: Eduardo Pausá, flauta; Ana María Vega Toscano, teclado; Zulema de la Cruz, sintetizador
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Kinesis 2 (1. Molto rítmico - 2. Lento) (1987)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 14'
Premios: Obra finalista del II Concurso de Composición Ciutat d'Alcoi, 1987
Estreno: 24-10-1988. Centro Insular de Cultura. Sala de Teatro (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Arcana (Francisco

Romo y Jesús Ángel León, violines; Pablo Riviere, viola; Salvador Escrig, violoncello)

Notas: Seleccionada para representar a España en las Jomadas Mundiales de Música Contemporánea World Music Days, Oslo 1990. Obra grabada por Radio Nacional de España

Luz del aire, La (2000)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 -2 perc, pf - 2.1.1.1.1

Duración: 14'

Encargado por: Promúsica. Proyecto Gerhard

Dedicatoria: a José Luis Pérez de Arteaga y al Proyecto Gerhard

Estreno: 2-6-2000. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: La Música de Nuestro Tiempo, 4. Mensajes de Fuego. Organizado por: Promúsica y Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, Dirección General de Promoción cultural. Intérpretes: Proyecto Gerhard; José Luis Temes, director

Marimbafonía (1999)

Plantilla: 2 mrb

Duración: 7'

Encargado por: Quincena Musical

Dedicatoria: a Carmelo Bernaola

Estreno: 26-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Nova (1981)

Plantilla: vc, pf

Duración: 7'52"

Encargado por: Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA)

Estreno: 13-2-1986. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Andrés Ruiz, violoncello; Sebastián Mariné, piano

Grabaciones: RCA - Universidad de Stanford-LP

Nucleofonía (1980)

Plantilla: orq. cámara

Premios: Tercer premio VII Concurso de Composición Música Arpa de Oro de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA)

Obertura Hispania (2003)

Plantilla: coro v. b, coro v. m. - 3.3.3.3 - 4.3.2.tbn b.1 - tim - 4 perc - cuerda

Duración: 21'

Encargado por: Siemens

Estreno: 10-12-2003. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Organizado por: Siemens. Intérpretes: Orfeón Filarmónico Magerrit; Coro de Cámara Eurolírica; Coro Infantil San Martín de la Vega; Orquesta Filarmónica de España; Pascual Osa, director

Phoenix (1996)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu - cinta digital

Duración: 12'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 27-9-1996. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Madrid Brass; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Pieza para oboe y piano (1978)

Plantilla: ob, pf

Duración: 4'

Pieza para orquesta (1985)

Plantilla: pic.2.2.clb.2.crn ing.2.cfg - 4.3.3.1 - 3 perc - pf - ap - 12.10.8.6.4

Duración: 8'

Pieza para violonchelo y piano (1977)

Plantilla: vc, pf

Duración: 4'30"

Púlsar (1989)

Plantilla: pf mano izquierda

Duración: 6'40"

Encargado por: Albert Nieto

Dedicatoria: a Albert Nieto

Estreno: 18-3-1991. Auditorio Municipal (Albacete). Festival o ciclo: Ciclo Música para la Mano Izquierda. Intérpretes: Albert Nieto, piano

Púlsares (1990)

Plantilla: pf - cinta por ord

Duración: 10'30"

Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano

Estreno: 13-3-1990. Fundación Instituto Internacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Primer Encuentro de Jóvenes Artistas. Concierto-Presentación de Obras de Zulema de la Cruz. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Notas: Seleccionada por Radio Nacional de España para la Tribuna Internacional de la UNESCO de París (1991)

Quasar (1979. Rev. 1989)

Plantilla: pf

Duración: 5'9"

Estreno: 5-12-1989. Casa Municipal de Cultura (Andújar, Jaén). Intérpretes: Susana Marín, piano

Quinteto lorquiano (1999)

Plantilla: gui, 2 vn, va, vc

Duración: 4'

Encargado por: Iliana Matos
 Dedicatoria: a Federico García Lorca en su centenario y a Iliana Matos
 Estreno: 1-1999. Fundación Rielo. Aula de Música (Madrid). Intérpretes: Wolfgang Weigel, guitarra; Cuarteto Arcana
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Río de los infiernos, El = Hell River (1996)

Plantilla: cinta
 Estreno: 17-10-1992. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Radio Nacional de España (RNE) y Ríos y Puentes. Horizontal Radio.

Seis para seis: Sonidos sobre vocales (1990)

Plantilla: sop - fg, pf, vn, va, cb
 Duración: 6'
 Encargado por: Grupo Cosmos
 Dedicatoria: al Grupo Cosmos
 Estreno: 26-9-1990. Caja de Ahorros Provincial. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Inmaculada Burgos, soprano; Grupo Cosmos (Francisco Mas, Sebastián Mariné, Carlos Cuesta, Roberto Cuesta, Miguel Hijado); Carlos Galán, director
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sincro (1988)

Plantilla: teclado, sint controlado por ord
 Duración: 11'30"
 Encargado por: Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO) y Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA)

Observaciones: Realización en estudio propio
 Estreno: 23-11-1988. Recinto Ferial de la Casa de Campo. IFEMA (Madrid). Festival o ciclo: Concierto Ordenador y Música. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Salón Internacional de Música y Ordenadores (SIMO). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, teclado; Zulema de la Cruz, ordenador
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

So far, so near: Versión cuadrafónica (1987)

Plantilla: cinta
 Duración: 9'46"
 Observaciones: La cinta es sintetizada por ordenador
 Estreno: 1-12-1988. Universidad de Stanford. Kresge Auditorium (Stanford, Estados Unidos). Intérpretes: Centro para la Investigación por Ordenador en Música y Acústica (CCRMA) de la Universidad de Stanford (EEUU)
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

So far, so near: Versión estereofónica (1987)

Plantilla: cinta
 Duración: 9'46"
 Observaciones: La cinta es sintetizada por ordenador
 Estreno: 21-4-1988. Iglesia de la Universidad (Santiago de Compostela, A Coruña). Festival o ciclo: Xornadas de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Universidade de Santiago de Compostela. Vicerrectorado de Política Cultural. Intérpretes: Centro para la Investigación por Ordenador en Música y Acústica (CCRMA) de la Universidad de Stanford (EEUU)
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Soledad (Acompañando a la Virgen de las Angustias) (1998)

Plantilla: orq. cuerda
 Duración: 12'
 Encargado por: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca
 Dedicatoria: a la memoria de Narciso Yepes
 Estreno: 10-4-1998. Teatro Auditorio (Cuenca). Festival o ciclo: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca, 37. Intérpretes: Orquesta Internacional de Italia; Claudio Desderi, director

Soluna (1993)

Plantilla: 4 sax (s,a,t,bar), pf, perc - cinta digital por ord
 Duración: 11'53"
 Encargado por: Sax Ensemble
 Dedicatoria: al Sax Ensemble y a su director Francisco Martínez
 Observaciones: Cinta digital realizada en laboratorio propio, en los estudios del Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y mezclas finales en el LIEM-CDMC
 Estreno: 21-4-1993. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Temporada 1992-1993. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sax-Ensemble (Kayoko Morimoto, Rafael Mas, Francisco Martínez, Juan Carlos Blasco, Rafael Fernández, José Manuel Zaragoza); Francisco Martínez, director; Javier Rubio, electrónica
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A. (Colección Sax-Ensemble)

Sueño de Don Quijote, El

Plantilla: orq. cuerda

Encargado por: Orquesta de Cámara Reina Sofía

Estreno: 15-9-2005. Palacio de la Audiencia. Centro Cultural (Soria). Festival o ciclo: Otoño Musical Soriano, 13. Intérpretes: Orquesta de Cámara Reina Sofía

Tango herreño

Plantilla: pf

Estreno: 2002. (Guanajuato, México). Festival o ciclo: Festival Internacional Cervantino, 30. Intérpretes: Eva Alcázar, piano

Notas: Estreno en España: 17-02-2003. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Temporada de Conciertos 2002-2003 del CDMC. Intérprete: Eva Alcázar, piano

Tornado

Plantilla: sax t

Duración: 7'

Encargado por: Fundación Sax Ensemble Dedicatoria: a Francisco Martínez

Estreno: 5-7-2000. Université de Québec. Sala Marie-Gérin Lajoie (Montreal, Canadá). Festival o ciclo: Congreso Mundial del Saxofón, 12. Ciclo En torno a Luis de Pablo. Organizado por: Asociación Internacional de Saxofonistas. Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón tenor

Tramontana

Plantilla: pf

Estreno: 9-5-2006. Ateneu Barcelonés (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Contem-

porània. Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Tres piezas para piano (1978)

Plantilla: pf

Duración: 8'

Triángulo de verano: [Versión para flauta y piano] (1995)

Plantilla: fl, pf - cinta digital

Estreno: 1997. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Triángulo de verano: [Versión para oboe y piano] (1995)

Plantilla: ob, pf - cinta digital

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 4-1995. (Salamanca). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera de Música del Siglo XX, 5. Organizado por: Universidad de Salamanca y Consorcio de Salamanca. Intérpretes: Cayetano Castaño, oboe; Francisco Luis Santiago, piano

Triángulo de verano: [Versión para saxofón soprano y piano] (1995)

Plantilla: sax s, pf - cinta digital

Estreno: 5-1998. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Intérpretes: Sax-Ensemble

Trío de la luz (1. Del amanecer - 2. de la noche - 3. Del mediodía) (2001)

Plantilla: vn, vc, pf

Duración: 17'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 12-11-2001. Museo de Arte Contemporáneo. Auditorio (Segovia). Intérpretes: Trío Mompou

Tu camino, nuestro camino...

Plantilla: 4 sax, 2 perc, pf

Duración: 4'

Encargado por: Fundación Sax-Ensemble Dedicatoria: a Luis de Pablo

Estreno: 18-12-2000. Teatro Monumental (Madrid). Festival o ciclo: La Música en la frontera del s. XXI. Ciclo En torno a Luis de Pablo. Organizado por: Fundación Sax Ensemble y Comunidad de Madrid. Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Variaciones para trío (Tema - Variación I - Variación II - Variación III - Variación IV - Variación V): [versión revisada] (1985. Rev. 2002)

Plantilla: cl, vc, pf

Duración: 14'

Estreno: 5-10-2002. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 18. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Bernaola (Íñigo Alonso, clarinete; Natalie Rozario, violoncello; Patricia Azanza, piano)

Viaje a la Ínsula, El

Plantilla: vn, va, vc

Estreno: 26-10-2005. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Tres Tríos Españoles. Intérpretes: Trío de Cuerda Esteban Salas (Alejandro Domínguez, violín; Lorena Vidal, viola; Dimitar Furnadjiev, violoncello)



CHACÓN LASAUCA, Emma (1886 - 1972)

Compositora y pianista.

Nació en Barcelona en 1886 en el seno de una familia burguesa y falleció en Bilbao en 1972. Allí comenzó sus estudios de Armonía, Contrapunto y Composición, siendo alumna de Enrique Granados y José Rivera Miró, y sobre todo los de piano, instrumento a cuyo estudio se dedicó intensamente, iniciando tempranamente su carrera de pianista.

Es autora de numerosas composiciones para piano, para canto y piano y de algunas piezas de cámara. Algunas de sus obras fueron publicadas por la editorial Impulso de Bilbao en dos colecciones: *Cantate Domino* (1945) y *Jubilate Deo* (1953).

Se conservan ejemplares de sus partituras en fondo de partituras manuscritas del Archivo Histórico Foral de la Diputación de Bizkaia en Bilbao y en el Archivo Vasco de la Música-Eresbil.

Bibliografía

- Díaz Morlán, Isabel: *Emma Chacón, una compositora bilbaína*. Bilbao: BBK, 2000. 111 p. (Bizkaiko gaiak = Temas vizcaínos. nº 310)
- "Las canciones de Emma Chacón", *Bi-debarrieta*, nº 3 (1998), pp. 277-287

Discografía

- *Abestia Euskalerrian* = La Canción en Euskalerría. Eresbil Eresiak antolatutako musikaldiak. 1 carrete de cinta magnetofónica (Basf LPR 35), 1992. Contiene: *Duerme corazón* y *Anhélo*
- *4 lieder de la compositora Emma Chacón cantados por la soprano Pepita López Español*, 1963 marzo 29 (CD-R)
- *Cinco lieder de Emma Chacón cantados por la soprano Pepita López Español*, 1954. (CD-R)
- *La jaula de oro: divertimento 1900: opereta en tres actos*, 1960. (CD-R)
- *Piezas para piano de la compositora Emma Chacón*, 1961. (CD-R)

Obras

A Jesús, Op. 117: plegaria para mezzo-soprano o barítono o violoncello

Plantilla: mz (bar / vc)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

A María, Op. 12

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoración, Op. 118: para violoncello (opcional) y piano o armonium

Plantilla: vc, pf (arm)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Adoración, Op. 52

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoración, Op. 56

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoro te, Op. 22: solo para tenor

Plantilla: ten - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Adoro te, Op. 63

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Alba, El, Op. 15: poema sinfónico

Plantilla: orq. sinf.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Albaicín, El (o Copla del Albaicín), Op. 127: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Alborada, Op. 91

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Pilar Bayona

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Albores, Op. 84 (1. Inquietud - 2. Fin de siglo - 3. Me ha dicho que me quiere): suite orquestal

Plantilla: orq. sinf.

¡Allí...!, Op. 102: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Allí...!, Op. 102: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Amanecer, Op. 76: romanza para soprano o tenor, violín y violoncello con acompañamiento de piano o arpa

Plantilla: sop (ten) - vn, vc, pf (ap)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Amistad, Op. 95: canción

Autor del texto: IDOATE, María Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Amistad, Op. 95: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf

Autor del texto: IDOATE, M^a Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Anhelo, Op. 92: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf

Autor del texto: IDOATE, M^a Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Anhelo, Op. 92: canción

Autor del texto: IDOATE, María Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Anocheecer, Op. 109: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Anocheecer, Op. 109: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Arrullos, Op. 110: para piano o arpa

Plantilla: pf (ap)

Arrullos, Op. 110: para piano o arpa y violín opcional

Plantilla: pf (ap), vn

Dedicatoria: a Merche Laucirica

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Así cantaba una rosa: evocación para soprano y violín, 97

Plantilla: sop - vn

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Así cantaba una rosa, Op. 97: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Así fue...!, Op. 103: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Así fue...!, Op. 103: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Auba, L'

Plantilla: pf - orq. sinf.

Auba, L' (El alba), Op. 15: romanza catalana

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: RIBERA FONT, José

Ave María, Op. 113

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 114

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 23: para piano u órgano

Plantilla: pf (arm / org)

Ave María, Op. 39: para soprano y dos violines

Plantilla: sop - 2 vn

Dedicatoria: a mis hermanas Pepita y María

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 43

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 50

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ave María, Op. 78: para soprano

Plantilla: sop - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Balada del pirata, Op. 131: aria para bajo

Plantilla: bajo - orq. sinf.

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Balada del pirata, Op. 131: romanza para bajo

Plantilla: bajo - pf

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Balada, Op. 128: a seis voces mixtas

Plantilla: coro 6 v. m.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Barcarola, Op. 144

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Befa, La (La burla)

Autor del texto: RIBERA FONT, José

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Befa, La (La burla), Op. 21: canción catalana

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: RIBERA FONT, José

Bendita sea tu pureza, Op. 64

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Berceuse (Nana), Op. 82: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Berceuse (Nana), Op. 82: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Dedicatoria: a ma nièce Mary-Cramen

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Boceto español en La b Mayor, Op. 148

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en colección particular

Campanas, Las, Op. 126: evocación para mezzo-soprano

Plantilla: mz - orq. sinf.

Autor del texto: IDOATE, M^a Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Campanas, Las, Op. 126: evocación para soprano

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: IDOATE, María Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Campanitas, Op. 29

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en colección particular

Canción de cuna, Op. 133

Plantilla: voz - pf

Canción de cuna, Op. 133: romanza para mezzo-soprano

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Cançó trista (Canción triste)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MASIFERN, Ramón

Cantaré, Virgen María, Op. 13: para solo de tiple

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Capricho nº 1, Op. 99: para violín y piano

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Capricho nº 2, Op. 30: para violín y piano

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Celajes: Ráfagas, Op.62

Plantilla: pf - orq. sinf.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Clar de lluna (Claro de luna): romanza catalana op, 7

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: RIBERA FONT, José

Copla del Albaicín, Op. 127: canción española para soprano

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Correteos, Op. 70: para quinteto de cuerda y piano

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Despres de la tempestat (Después de la tempestat)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MARAGALL, Juan

¡Duerme corazón!, Op. 87: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Duerme corazón!, Op. 87: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Dedicatoria: a Mercedes Plantada

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Duerme, corazón!, Op. 86: canción a siete voces mixtas

Plantilla: coro 7 v. m.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Elevación, Op. 115

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 57

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 58

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 59

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Elevación, Op. 60

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Estudio en La menor, Op. 74

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Armando Salas

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Evocaciones españolas, Op. 75, Op. 77 y Op. 80: para violín y piano

Plantilla: vn, pf

Dedicatoria: a Juan José Vitoria y Clara Bernal

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Extase (Éxtasis), Op. 89: canción para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Extase (Éxtasis), Op. 89: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Fantasia en Re menor, Op. 125

Plantilla: orq. sinf.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Fantasia, Op. 100: para violín y piano

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Fin de siglo, Op. 141

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Flores a María, Op. 172

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Flors per tu (Flores para ti), Op. 96: romanza catalana

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Flors per tu (Flores para tí), Op. 96: romanza catalana para soprano y violín

Plantilla: sop - vn

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma

Dedicatoria: a Clarita Armendáriz

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Formalidad, Camilo!: schottisch-canción

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma (pseud. E. Lisauce)

Gitanillo, Op. 132: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Hoy es fiesta: pasodoble-canción

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma (pseud. E. Lisauce)

Impromptu nº 1, Op. 106

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Impromptu nº 2, Op. 147

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Improvisación, Op. 41: para violín o violoncello y piano

Plantilla: vn (vc), pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Incienso, Op. 124: elegía par soprano o contralto

Plantilla: sop (alto)

Autor del texto: IDOATE, M^a Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Inquietud, Op. 140

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Intermedio, Op. 116

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Intermetzzo [sic.], Op. 34

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Intermezzo en Re Mayor: original para quinteto de cuerda, reducido para cuarteto

Plantilla: 2 vn, va, vc

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Intermezzo en Re Mayor, Op. 28: para quinteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Jaula de oro, La: Divertimento 1900: opereta en tres actos

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma, bajo pseud. "Rimador"

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Jota fantasía de concierto, Op. 107

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Lamentación, Op. 14: solo de barítono

Plantilla: bar - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Lliri blanch, Lo (El lirio blanco)

Plantilla: voz - org

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Llitet de la Mare de Deu (La camita de la Madre de Dios)

Plantilla: voz - org

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Macarena, Op. 101

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Madrigal, Op. 90: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Madrigal, Op. 90: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Marcha triunfal

Plantilla: pf - orq. sinf.

Marcha triunfal en Re Mayor, Op. 6

Plantilla: orq. sinf.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Marcha triunfal en Re Mayor, Op. 6: para quinteto de cuerda y órgano

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb - org

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Marcha, Op. 53

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Marcha, Op. 54

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Mazurca 1900, Op. 25

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en colección particular

Me ha dicho que me quiere, Op. 84: danza española de concierto

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Mariemma

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Meditación, Op. 112: para violín (opcional) y piano

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Meditación, Op. 55

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Meditación, Op. 79

Plantilla: pf (arm / org)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Mi reloj de pesas, Op. 142

Autor del texto: ROMERO, Esperanza

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Miniatura nº 1

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Monasterio: Campanas de paz, Op. 71: elegía original para voz y orquesta, reducida para quinteto de cuerda

Plantilla: voz - orq. cuerda

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Monasterio: campanas de paz, Op. 71: elegía para mezzo-soprano

Autor del texto: RIBERA CHACÓN, José Luis

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Monasterio: campanas de paz, Op. 71: elegía para soprano y barítono

Plantilla: sop, bar - pf

Autor del texto: RIBERA CHACÓN, José Luis

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡No llores!, Op. 122: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡No llores...!, Op. 122: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Nocturno en Do# menor, Op. 51: para violín o violoncello y piano

Plantilla: vn (vc), pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Nocturno en Re Mayor, Op. 143

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Ofrecimiento, cántico al Señor, Op. 48

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Oh triste, triste était mon âme!, Op. 88 (Oh triste, triste estaba mi alma...!): canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Oh triste, triste était mon âme!, Op. 88 (Oh triste, triste estaba mi alma): romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Dedicatoria: a J. Oncina

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Pasodoble

Plantilla: banda

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Pequeño poema, Op. 123: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Pequeño poema, Op. 123 (Caresse moi, soleil): romanza para mezzo-soprano y orquesta arreglada para quinteto de cuerda y violín

Plantilla: mz - quinteto cuerda

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Pequeño poema, Op. 123 (Caresse moi, soleil) (¡Acaríciame, sol!): romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Perdón y amor, Op. 86: canción a seis voces mixtas

Plantilla: coro 6 v. m.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Perdón y amor, Op. 86: romanza para soprano

Plantilla: sop - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Perdón y amor, Op. 86: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Dedicatoria: a M^a Victoria de los Ángeles López

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Plany d'una mare, El (El llanto de una madre)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MASIFERN, Ramón

Plegaria (Ave María), Op. 81: para soprano o violín y acompañamiento de violoncello

Plantilla: sop (vn) - vc

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Plegaria, Op. 135: para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Autor del texto: IDOATE, M^a Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¿Por qué?, Op. 121: canción para contralto

Plantilla: alto - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¿Por qué?, Op. 121: romanza para contralto

Plantilla: alto - pf

Dedicatoria: a M^a Adelaida Lecuona

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Preludio en La b Mayor, Op. 45

Plantilla: orq. sinf.

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Príncipe Carlos: pasodoble

Plantilla: banda

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

¡Quisiera...!, Op. 129: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

¡Quisiera...!, Op. 129: romanza para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Rasgueos, Los (nº 1, Op. 67 - nº 2, Op. 68 - nº 3, Op. 69): para violín y piano

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Recalcando: marcha lenta

Plantilla: banda

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Requiebros, Op. 61

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Requiebros, Op. 61: para violín y piano

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Romance, Op. 93: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf

Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa

Dedicatoria: a Ana Mari de Lerchundi

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Romanza en Sol b Mayor, Op. 36: para violín y piano

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Romanza en Sol Mayor, Op. 36

Plantilla: orq. cuerda

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Salve, Op. 119

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Sardanas (dos) para piano

Plantilla: pf

Seis estudios para piano (1. Gorgoteos, Op. 35 - 2. Súplica, Op. 38 - 3.

Impaciencia, Op. 37 - 4. Añoranza,

Op. 40 - 5. Evoluciones, Op. 47 - 6.

Indecisión, estudio en terceras, Op. 49)

Plantilla: pf

Dedicatoria: En memoria de mis maestros Enrique Granados y José Ribera Miró

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Sonata romántica en Do menor para violín, violoncello y piano, Op. 72 (1.

Juventud - 2. Plenitud - 3. Ocaso)

Plantilla: vn, vc, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Sueño, Op. 134: canción

Plantilla: voz - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Sueño, Op. 144: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Suspiros, Op. 94: canción para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Suspiros, Op. 94: romanza para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - pf

Autor del texto: IDOATE, Mª Teresa

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Tantum ergo, Op. 10

Plantilla: 4 voces - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Tempo di gavota

Plantilla: pf

Tres coplas (del Albaicín), Op. 105: para soprano

Plantilla: sop - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Tres coplas, Op. 105: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: CHACÓN LASAUCA, Emma

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Trova, Op. 85: canción para soprano o tenor

Plantilla: sop (ten) - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Trova, Op. 85: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Dedicatoria: a Carmen Amat

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Tuo pensiero, II (Tu pensamiento), Op. 111: canción

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Tuo pensiero, II (Tu pensamiento), Op. 111: romanza para soprano o tenor o violín

Plantilla: sop (ten) - vn

Dedicatoria: a Aurora Abásolo

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Valldemosa, Op. 73: para piano y violoncello

Plantilla: vc, pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Vals

Plantilla: pf

Viernes Santo, Op. 98: elegía para soprano o tenor y violín

Plantilla: sop (ten) - vn

Autor del texto: IDOATE, M^a Teresa

Dedicatoria: a Julita Ramos

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Villancico, Op. 120: para una voz o violoncello

Plantilla: voz (vc)

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Villancico, Op. 65

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Villancico, Op. 66

Plantilla: voz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Visión de ensueño, Op. 130: dúo para mezzo-soprano

Plantilla: mz - pf

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia y en ERESBIL / Archivo Vasco de la Música

Visión de ensueño, Op. 130: dúo para mezzo-soprano y soprano

Plantilla: mz, sop - orq

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Vora'l bressol (Junta a la cuna), Op. 16

Plantilla: pf - orq. sinf.

Vora'l bressol (Junto a la cuna), Op. 16: canción catalana

Plantilla: voz - orq

Autor del texto: GUIMERÁ, Ángel

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia

Vora'l bressol (Junto a la cuna), Op. 16: canción catalana arreglada para quinteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Notas: La partitura se encuentra en el Archivo Histórico Foral de Bizkaia



CHAMORRO TRUJILLO, María de la Luz (1975)

Compositora, pianista, docente y musicóloga.

Nació en Málaga el 5 de diciembre de 1975. Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio de Málaga, en la especialidad de Piano. Más adelante simultaneó los estudios de Piano con los de Composición, además de cursar Educación musical en la Universidad de Málaga. Prosiguió con estudios de Composición, que acabó con las máximas calificaciones, tanto en Armonía y Melodía acompañada (Matrícula de Honor), Contrapunto y Fuga (Matrícula de Honor), como en Composición (Mención Honorífica Fin de

Carrera). Amplió su formación con la especialidad de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja, realizando el Doctorado en la especialidad de Comunicación y Música en la Universidad de Málaga. Es autora de varias publicaciones sobre análisis musical.

Estrenó algunas de sus obras en el marco de diversos cursos de composición y en ciclos de música contemporánea realizados en Málaga. Asimismo, ha estrenado obras de música de cámara en Jaén y una para piano y canto en Getxo, Vizcaya. Ha realizado una intensa labor concertística con el Coro de Ópera de su ciudad natal y también en el campo de la docencia, impartiendo clases de Análisis Musical y Teoría de las Formas Musicales, Contrapunto y Fuga, Instrumentación y Orquestación y Técnica de la Composición en conservatorios como el Superior de Málaga.

Obras

A propósito de Mozart

Plantilla: va, pf

Estreno: 4-2006. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: David Bravo, viola; Diego José Juan, piano

Canario, El (1999)

Plantilla: sop - pf

Estreno: 2001. Conservatorio de Música (Málaga). Festival o ciclo: Los lunes en el Conservatorio. Intérpretes: Rosa M^a Caballero, soprano, Juan Jesús Peralta, piano

Canción

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Estreno: 2000. Conservatorio de Música (Málaga). Intérpretes: Arantxa Velasco, soprano, M^a Carmen Pérez Blanco, piano

Círculo (1. Cobardía - 2. Inocencia - 3. Rencor - 4. Cobardía utilizada - 5. Locura - 6. Olvido)

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: CHAMORRO, María de la Luz

Dedicatoria: a Alicia Molina y M^a Carmen Pérez Blanco

Estreno: 3-2007. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 7. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; M^a Carmen Pérez Blanco, piano

Concierto para piano y orquesta (2002-2003)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Cuarteto de cuerda n^o 1 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerda n^o 2 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerda n^o 3 (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuartetos homenaje (1. Homenaje a Mozart - 2. Homenaje a Brahms - 3. Homenaje a Debussy) (2004)

Divertimento (1. Andante-Allegro - 2. Allegro maestoso - 3. Moderato-Allegro molto) (1999)

Plantilla: orq. cámara

Estreno: 12-1-2004. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 10. Intérpretes: Orquesta Manuel de Falla; Juan Luis Pérez García, director

Divertimento para oboe y corno inglés

Plantilla: ob, crn ing

Estreno: 16-4-2002. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Intérpretes: René Martí, oboe; José Alcántara, corno inglés

Invención para tres saxofones

Plantilla: 3 sax

Estreno: 17-4-2001. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 1. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: José Manuel Leal, Gómez, saxofón soprano; Fernando Laguna, saxofón alto; Ernesto Aurignal, saxofón tenor

Luna y la muerte, La

Plantilla: mz - pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Estreno: 4-2002. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Intérpretes: Ruth García, mezzosoprano

Obertura a la memoria de Eduardo Ocón (2001)

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 2002. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea

Sonatina para piano, n° I (1999)

Plantilla: pf

Tres intermezzos para piano

Plantilla: pf

Estreno: 2004. (Málaga). Intérpretes: Juan Ignacio Fernández Morales, piano

Ediciones: Málaga: Ediciones Maestro, 2007. Biblioteca de Autores Malagueños

Grabaciones: Málaga: ACIM, 2005

Tres piezas para cuarteto de clarinetes (2000)

Plantilla: 4 cl

Vacío

Plantilla: orq. cámara

Estreno: 3-2007. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 7. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea



CHEVALIER SUPERVIELLE, María Luisa (1869 - 1951)

Pianista, organista, docente y compositora.

Nació en Madrid en 1869, aunque de padres franceses, y estudió Piano en el Conservatorio de Madrid, formación que finalizó a los trece años, así como estudios de Contrapunto, fuga y composición.

Comenzó muy joven su carrera como pianista, realizando una gira por Francia con actuaciones en 1882 en la Sala Pleyel de París y en la Exposición de Burdeos; volvió a visitar el país vecino realizando una serie de conciertos de órgano en la Exposición Universal de París de 1889 en la sede de los Órganos Mustel, siendo galardonada con el Gran Premio de Honor de la Exposición. Fue colaboradora como pianista solista de la Sociedad de Cuartetos de Jesús de Monasterio.

En su faceta docente llegó a ser catedrática de solfeo en el Conservatorio de Madrid.

Su producción musical se centra en el ámbito camerístico con obras para piano, canciones para voz y piano y algunas piezas de carácter religioso para órgano. También desarrolló su carrera como escritora, publicando el libro *Pasión y gloria de Bécquer*, biografía novelada del poeta. Falleció en 1951.**Obras****Cinco canciones**

Plantilla: voz - pf

Cordopuan: valeses para piano

Plantilla: pf

Melodía

Plantilla: pf

Romanza sin palabras

Plantilla: pf

Sonata

Plantilla: vn, pf

Sonatinas

Plantilla: pf

Suite romántica

Plantilla: pf



D'HERBIL SILVA, Eloísa (1847 - 1944)

Compositora y pianista.

Nació en Cádiz el 27 de diciembre de 1847, según el *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni, que también aporta datos sobre una de sus composiciones.

Vivió en Cuba y se estableció en Buenos Aires a partir de 1870, donde falleció con cerca de cien años de edad. Discípula de Liszt, destacó como pianista tanto en América como en Europa; había debutado en el Palacio Real de Madrid ante la reina Isabel II cuando contaba trece años y, meses después, dio un concierto en Windsor al que asistió la Reina Victoria de Inglaterra.

En sus composiciones unió la música clásica al son cubano y al flamenco. Escribió numerosos tangos que llegaron a alcanzar gran popularidad. Varias de sus obras fueron publicadas en Leipzig por Breitkopf und Härtel.

En 2006 Silvia Miguens ha escrito una novela sobre su vida titulada *La baronesa del tango*.

Bibliografía

- *Gaceta Musical*, La. Buenos Aires, 1883
- Gesualdo, Vicente: *Todo es historia*. Buenos Aires, n° 304, Noviembre (1992)
- Miguens, Silvia: *La baronesa del tango*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana S.A., 2006

Obras

A orillas del mar, La: vals (1883)

Plantilla: pf

Belle enfant, La: mazurka de salón para piano (1867)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, marzo 1867; Cádiz: J.J. Quirell; Sevilla: P. Taberner; Barcelona: A. Vidal

Caridad, La: romanza

Flores de los salones, Las (1. El pensamiento - 2. La camelia - 3. La sensitiva - 4. La adelfa): habaneras para piano (1865)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, 1865; Cádiz: J.J. Quirell; Sevilla: P. Taberner; Barcelona: A. Vidal

Himno del Congreso Eucarístico (1934)

Observaciones: Para el Congreso Eucarístico celebrado en Buenos Aires en 1934

Minuet con variaciones

Plantilla: pf

Ne m'oubliez pas: 2mé. Mazurka de salón (1868)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, 1868; Cádiz: J.J. Quirell; Sevilla: Viuda de Taberner; Barcelona: A. Vidal

Perindola, La: danza zapateada o vals (1868)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Casimiro Martín, 1868

Primo baccio, El: romanza

Remember

Saltarello

Plantilla: pf

Scherzo (1885)

Plantilla: pf





DÍAZ JEREZ, Dori (1971)

Compositora y pianista.

Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1971. Inició sus estudios de Piano en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, ampliándolos posteriormente en Nueva York, donde además obtuvo el graduado en Composición en la Facultad de la Manhattan School of Music. Ha recibido encargos del Ciclo de Órgano histórico "Ars Organorum" de Canarias, del Rotary Club, del Festival de Canarias, etc. Miembro de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE).

Obras

Bagatela: para piano a 4 manos (2002)

Plantilla: pf 4 m.

Estreno: 16-4-2002. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto del IV Aniversario de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM). Organizado por: Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM). Intérpretes: Sonia Lorenzo y David Crespo, piano

Grabaciones: *Obras para piano a cuatro manos*. Gran Canaria: RALS. El Museo Canario, D.L. 2003. (La creación musical en Canarias, 28). Intérpretes: Dúo Sonia Lorenzo - David Crespo

Continuum

Plantilla: org

Estreno: 24-10-2007. Parroquia de Nuestra Señora de la Peña de Francia (Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Ciclo de Órgano Histórico Ars Organorum, 3.

Organizado por: CajaCanarias. Intérpretes: Liuwe Tamminga, órgano

Cuarteto

Plantilla: 2 vn, va, vc

Espía del mal, El

Plantilla: orq. sinf.

Encargado por: Festival Internacional de Música de Canarias

Estreno: 21-1-2006. Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 22. Intérpretes: Orquesta de la Residencia de La Haya; Jaap van der Zweden, director

Lejano... Próximo

Plantilla: vn, pf

Estreno: 30-5-2008. Casa de Canarias (Madrid). Festival o ciclo: Islas Sonoras. Organizado por: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura. Intérpretes: Margherita Marseglia, violín; Oliver Curbelo, piano

Nocturnal

Plantilla: orq. sinf.

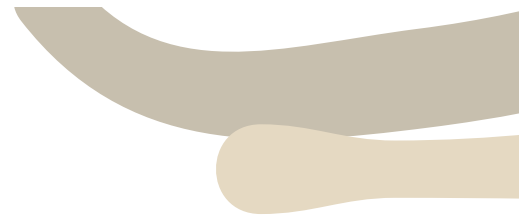
Encargado por: Rotary Club en conmemoración de su 25º aniversario

Estreno: 20-5-2005. Auditorio (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Temporada 2004-2005. Organizado por: Orquesta Sinfónica de Tenerife. Patronato Insular de Música del Cabildo de Tenerife. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Tenerife; Gloria Isabel Ramos Triano, director

Suite para piano (1. Preludio - 2. Vals - 3. Improvisación - 4. Final) (2001)

Plantilla: pf

Estreno: 12-12-2001. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 10. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Dori Díaz Jerez, piano



DÍAZ PESTANO, Cecilia (1982)

Compositora.

Nació el 27 de marzo de 1982 en Santa Cruz de Tenerife. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal en la especialidad de Piano con la profesora María Concepción Hernández Peraza. También realiza estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la sede de Santa Cruz de Tenerife con los profesores Rafael Estévez, Miguel Ángel Linares y Leandro Ariel Martín. Ha realizado cursos de Composición, Análisis, Electroacústica y Música contemporánea con Cristóbal Halfiter, Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, Alfredo Aracil, José Manuel López López, Raquel Cristóbal, Mariano Etkins, Sonsoles Alonso y Jorrit Tamminga, entre otros.

Simultáneamente a sus estudios musicales, obtuvo el título de Licenciada en Biología por Universidad de La Laguna en las especialidades de Biología Molecular y Sanitaria.

Su catálogo abarca obras para piano solo, canciones con acompañamiento de piano, grupo de cámara y electroacústica, estrenando sus obras en el marco de varios ciclos de música de Canarias como el Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, "De Música Hispana". Ciclo de Música Española, el Concurso Regional de Música de Cámara de CajaCanarias o el Festival de Arte Joven y Contemporáneo. También ha estrenado varias obras para voz y piano sobre poemas de Pedro García Cabrera, en el marco del ciclo "Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters", de Berlín en 2005.

Obras

Alondra de la fuente enamorada (2005)

Plantilla: pf - recitador

Duración: 3'30"

Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro

Estreno: 12-10-2005. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Alondra del caballito de mar (2005)

Plantilla: pf - recitador

Duración: 4'

Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro

Estreno: 12-10-2006. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Alondra del grillo telefonista (2005)

Plantilla: pf - recitador

Duración: 3'

Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro

Estreno: 12-10-2005. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García

Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Chau número tres (2004)

Plantilla: alto - pf

Duración: 6'

Autor del texto: BENEDETTI, Mario

Como dirán que fui (2007)

Plantilla: sop - pf

Duración: 5'

Autor del texto: BETANCOR, Pino

Dedicatoria: a María Orán

Estreno: 27-6-2007. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Ciclo de Música Española (De música hispana), 2. Organizado por: Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano



Grabaciones: *Canciones de concierto de compositoras canarias*. Gran Canaria: RALS. (La creación musical en Canarias, 42). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Cuarteto de cuerda (2006)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'

Efímeros (2008)

Plantilla: 2 gui
Duración: 7'

Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Intérpretes: Tomás Fariña Fariña y Samuel Delgado González, guitarras

Entropía (2007)

Plantilla: tbn
Duración: 6'

Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Intérpretes: Pedro Vicente Jorge Lemes, trombón

Esencia (2008)

Plantilla: 2 perc
Duración: 8'

Dedicatoria: a David González Hernández y Xavier Castelló Aràndiga

Espejismo (2008)

Plantilla: 3 sax, 2 perc, 2 pf
Duración: 5'

Estreno: 12-6-2008. Auditorio Alfredo Kraus. Sala de Cámara (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Concierto de Jóvenes Compositores del Conservato-

rio Superior de Música de Canarias (CSMC). Organizado por: Fundación Auditorio Las Palmas de Gran Canaria y Conservatorio Superior de Música de Canarias. Intérpretes: David del Pino Afonso, saxo soprano/alto; Carolina Rivero Saorín, saxo tenor; Marcos Pérez González, saxo barítono; Tomás Jesús González Guzmán, piano I; Rebeca Píriz Ugidos, piano II; Xavier Castelló Aràndiga y David González Hernández, percusión; Isabel González García, director

¿Existo? (2008)

Plantilla: 3.3.3.3 - 3.3.3.3 - cuerda
Duración: 8'

Expansión (2007)

Plantilla: vn
Duración: 6'

Estreno: 26-12-2007. Escuela Montessori (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Festival de Arte Joven y Contemporáneo, 2. Renovarte '07. Intérpretes: Fabiola Cyntia Expósito Montañez, violín

Fuente de color (2008)

Plantilla: 2 pf a 4 m.
Duración: 8'

Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Intérpretes: Ana Laura Simões Ramos (primo I), Tomás Jesús González Guzmán (Segundo I), Lorena Adriana Expósito Montañez (Primo II) y Pablo González Casal (Segundo II), pianos

Hondo sueño, El (2007)

Plantilla: ten, pf
Duración: 5'

Autor del texto: GUILLÉN, Jorge

Estreno: 24-5-2007. Caja Canarias. Auditorio (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea CajaCanarias, 4. Organizado por: CajaCanarias. Obra Social y Cultural. Intérpretes: Joan Cabero, tenor; Manel Cabero, piano

Jardín de los deseos, El (2007)

Plantilla: 3.3.3.3 - 3.3.3.3 - cuerda
Duración: 15'

Mar, la mar, El (2004)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 6'
Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Miedo (2005)

Plantilla: cl Sib - electr
Duración: 5'

Estreno: 18-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 17. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Álvaro García, clarinete

Morir (2006)

Plantilla: electr
Duración: 8'30"

Estreno: 29-4-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 18. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE)

Nana (2004)

Plantilla: sop - pf
Duración: 4'

Nana (2008)

Plantilla: sop - electr
Duración: 4'

Estreno: 18-6-2008. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de composición. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Intérpretes: Esther Marianne Wagennar, soprano

Ostinato (2005)

Plantilla: 2 cl Sib
Duración: 3'30"

Pieza para fagot y piano (2007)

Plantilla: fg, pf
Duración: 8'

Presos del tiempo (2007)

Plantilla: cl Sib, ob, fg
Duración: 6'
Estreno: 24-4-2007. Caja Canarias. Auditorio (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concurso Regional de Música de Cámara (2007). Organizado por: CajaCanarias. Obra Social y Cultural. Intérpretes: Juan Félix Álvarez González de Chávez, clarinete; Enrique B. Álvarez González de Chávez, oboe; Miguel Ángel Mesa Díaz, fagot

Solamente una vez (2005)

Plantilla: pf - recitador
Duración: 2'15"
Autor del texto: GARCÍA CABRERA, Pedro
Estreno: 12-10-2005. Festsaal Rathaus Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Konzert zum 100. Geburtstag des kanarischen Dichters. Organizado por: Fundación Canarias en Berlín y Fundación Pedro García Cabrera. Intérpretes: Esther Ropón, piano; Francesca Strauss, recitadora
Notas: Estreno en España: 25-05-2006. CajaCanarias. Salón de actos. Ciclo de Música Contemporánea de CajaCanarias, 3. Amanhuy Cala Yanes, recitador; Esther Ropón, piano

Sueños (2005)

Plantilla: 4 sax
Duración: 6'30"

Súplica (2004)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 24-5-2004. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 15. Organizado por: Aso-

ciación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Óliver Curbelo, piano

Tempo de Sonata (2004)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Dedicatoria: a Esther Ropón
Estreno: 18-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 17. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Esther Ropón, piano

Tras la ventana (2000)

Plantilla: fl, gui
Duración: 5'
Estreno: 12-12-2001. Residenziealerie (Salzburgo, Austria). Intérpretes: Dolores Rodríguez Paredes y José Luis Rodríguez Paredes

Vejez (2004)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: MADERA, Chona
Dedicatoria: a María Orán



DÍAZ RODRÍGUEZ, Salomé

Compositora, musicóloga, pedagoga y docente.

Nació en Val de Santo Domingo (Toledo). Titulada en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Beca en Composición en el Curso Internacional de Música de Granada.

Experta en las distintas metodologías musicales: Kodály, Willems, Dalcroze y del Orff Shulewerk, tiene su propio "Sistema Global" de Enseñanza Musical. Entre 1960 y 1980 fue profesora de Educación musical en Enseñanza Primaria y Secundaria en distintas Comunidades de España.

Desde 1980 es Profesora Titular de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y directora del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid de 1989-1995.

Ha colaborado en diferentes programas de Educación musical para el Ministerio de Educación, así como también para distintas Comunidades y Centros de Profesores. Desde hace años, sus cursos de Educación musical y Musicoterapia son frecuentes en Universidades y Escuelas Universitarias. Es profesora del Proyecto Yehudi Menuhin y del Curso Internacional de Educación Musical de la Universidad de Murcia.

Como compositora tiene una extensa obra, ha estrenado obras para coro, solistas y grupos instrumentales. Sus obras se han interpretado en el Auditorio Nacional de Madrid, Radio Nacional de España, TVE, Televisión Suiza y en emisoras de la República Argentina.

Discografía

- *Marinero en tierra*. Rafael Alberti, textos; Salomé Díaz, música y arreglos. Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche. Contiene: *Ilusión*; *La niña que se va al mar*; *Nana de la negra flor*; *Pregón submarino*; *Desde alta mar*; *Si mi voz muriera en tierra*; *Funerales*; *Día de amor y bonanza*; *Dime que sí*; *Don Diego sin don*; *El Mar Muerto*; *Si Garcilaso volviera*; *Quién cabalgara el caballo*

Obras

Chants d'été (2003)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Estreno: 20-5-2003. Universidad Autónoma (Madrid). Intérpretes: Laurent Durupt, piano

Desde alta mar (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Día de amor y bonanza (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Dime que sí (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Don Diego sin don (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Funerales (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Ilusión (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Mar muerto, El (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Nana de la negra flor (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Niña que se va al mar, La (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Pregón submarino (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Quién cabalgara el caballo (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Resonancias (2002)

Plantilla: tpt, mrb
Duración: 12'
Estreno: 21-5-2002. Universidad Autónoma. Facultad de Medicina (Madrid).
Intérpretes: Luis González, trompeta; Juanjo Rubio, percusión

Si Garcilaso volviera (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]

Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Si mi voz muriera en tierra (1978)

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara
Autor del texto: ALBERTI, Rafael
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: *Marinero en tierra*. Barcelona: Ego Musical, [1978?]
Grabaciones: Barcelona: EMI-Odeón, D.L. 1977. Intérpretes: Voces jóvenes de Aluche

Travelling (2000)

Plantilla: 4 sax, 2 perc
Duración: 8'5"
Estreno: 26-5-2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director



DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967)

Compositora, musicóloga y docente.

Nació en Madrid el 2 de abril de 1967. Cursó las carreras de Órgano (con A. Serna y M. del Barco) y Composición (con A. G. Abril, R. Alís y Z. de la Cruz) en el Conservatorio Superior de Madrid. Además, asistió a cursos de Composición y Análisis musical con Luis de Pablo, M. Sotelo, S. Sciarrino, B. Fernyhough, T. Murail, K. Huber, G. Grisey, H. Lachenmann y L. Francesconi, y a cursos de interpretación organística con H. Meister, J. Savall y M. Radulescu, ofreciendo conciertos en España y en el extranjero (Londres, Brienz, Grindelwald...). Posteriormente, amplió sus estudios de órgano en Barcelona con M. Torrent, los de Composición en la Universidad de Alcalá de Henares con J. L. de Delás y también en París, donde realizó cursos de Composición e Informática musical en el IRCAM con M. A. Dalbavie, N. Schnell, J. Harvey y R. Reynolds, entre otros.

Es además Doctora en Filosofía por la UNED con la tesis *Estructura y significado en la música serial y aleatoria*. Ha impartido cursos y conferencias sobre Análisis musical, Composición y Estética musical en diversas universidades y conservatorios (Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Manhattan School of Music, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart...). En el campo de la investigación, ha publicado artículos de Estética y Análisis musical en revistas especializadas (Quodlibet, Música, Educación y Futuro, Concerto...).

Ha sido profesora de Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" y de Análisis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como compositora ha cultivado diversos géneros, habiendo recibido numerosos encargos tanto de instituciones (V Festival de Música Joven de Segovia, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música Contemporánea "Aujourd'hui Musiques" de Perpignan, CDMC, Ville de Bagnols sur Cèze, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, INAEM, etc.), como de intérpretes (Jean-Pierre Dupuy, Juanjo Guillem, Ensemble Télémaque de Marsella...). Asimismo, varias de sus obras han sido merecedoras de destacados premios: Premio "Flora Prieto" (1992), Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (1993), Segundo premio SGAE (1995), Premio de Composición del INAEM (1997), Premios a la creación musical (1995).

Obras

Aní, el sueño de un niño (2002)

Plantilla: electr
Duración: 9'6"

Arena bajo el mar (2000)

Plantilla: fl, cl, pf, perc
Duración: 8'
Estreno: 16-6-2002. Galería Brancusi (Kishinev, Moldavia). Festival o ciclo: The Days of New Music, 11. Cycle Contemporary Spanish Music in Europe, 3. Organizado por: Colectivo de Compositores de la ECCA. Intérpretes: Ars Poetica Ensemble; Oleg Palymski, director

Ausencia (1994)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, vn, va, vc, cb, pf, perc
Duración: 7'
Estreno: 19-12-1995. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Intérpretes: Grupo Cámara XXI; Ángel Gil Ordóñez, director

Aymará (2007)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 10'
Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos
Dedicatoria: a Sebastián Mariné
Estreno: 27-9-2007. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres

Cantos, 7. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Orquesta de Cuerda SIC; Sebastián Mariné, director

Babilonia (1992-1993)

Plantilla: sop - fl, cl Sib, va, vc, perc
Duración: 10'
Premios: Obra galardonada con el Premio de Composición Jacinto e Inocencio Guerrero 1993
Estreno: 17-12-1993. Universidad de Alcalá de Henares. Paraninfo - Auditorio (Madrid). Organizado por: Universidad de Alcalá de Henares. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Grupo de Cámara; Pedro Alcalde, director

Bajo el silencio (2005)

Plantilla: cl
Estreno: 30-11-2005. Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, 2. Organizado por: Ayuntamiento de Sevilla. Intérpretes: Camilo Irizo, clarinete

Banquete de la sensatez (1996-7)

Plantilla: sop - coro - fl, vn, órg, perc

Birds (1991-1992)

Plantilla: cl, vc - cinta
Estreno: 11-3-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intér-

pretes: J. M. Hernández, violoncello; A. Montejano, clarinete

Blenda (1995)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 5'30"
Estreno: 16-5-1995. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Camerata Transsilvánica; Pieralberto Cattaneo, director

Carmina (1991-93)

Plantilla: 7 voces - orq - coro
Duración: 50'

Cuarteto de cuerda nº 1 (Primer movimiento) (1990)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'
Estreno: 18-3-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: A. J. García y V. Arriola, violines; S. Vacas, viola; P. Friheoff, violoncello

Deidad kármica (1996)

Plantilla: sop, fl
Duración: 6'
Autor del texto: KITESHVARA, Avaloki
Dedicatoria: a Pilar Jurado y Manuel Rodríguez
Estreno: 5-5-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Músi-

ca Contemporánea (CDMC). INAEM.
Intérpretes: Pilar Jurado, soprano;
Manuel Rodríguez Arribas, flauta

Destino de Euterpe, El (2002)

Plantilla: fl, pf, perc, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 11'
Encargado por: Ensemble Télémaque de Marsella
Dedicatoria: al Ensemble Télémaque de Marsella
Estreno: 19-4-2002. Cité de la Musique (Marsella, Francia). Organizado por: Ensemble Télémaque. Intérpretes: Ensemble Télémaque; Raoul Lay, director

Divertimento (1997)

Plantilla: fl, perc - recitador
Duración: 7'

Ecós del pensamiento (1. El bosque de Schwendi - 2. Presencia - 3. Ausencia - 4. Ritornello de luz) (1994-1995)

Plantilla: sop - fl, ob, cl Sib, fg - perc, pf - vn, va, vc, cb
Duración: 16'30"
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Premios: Obra finalista en el IX Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), 1995
Estreno: 19-12-1995. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 9. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Cámara XXI (Marco Antonio Pérez, Ramón Puchades, Enrique Pérez, Vicente Palomares, José Sáez, Antonio Soria, Víctor Ambroa, Carlos Barriga, Mariana Cores, Antonio García); Ángel Gil Ordóñez, director

Elde (2000)

Plantilla: pf - electr
Duración: 7'10"
Encargado por: Jean Pierre Dupuy
Dedicatoria: a Jean Pierre Dupuy
Estreno: 27-11-2000. Conservatorio de Perpignan. Auditorio (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques d'Aujourd'hui 2000. Organizado por: Campler. Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano y electrónica

En el azul (1995)

Plantilla: fl, cl, vn, vc, perc, pf - 2.2.2.2 - 4.2.2.1 - ap - cel - cuerda
Duración: 20'
Encargado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Premios: Premio a la Creación Musical, 1995
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 25-7-2000. Palacio (La Granja de San Ildedonso, Segovia). Festival o ciclo: Festival Joven de Música Clásica, 5. Organizado por: Fundación Juan de Borbón. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid; Giuseppe Mancini, director
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1996

Entre las sombras espesas (1992)

Plantilla: tu, pf, 2 perc
Duración: 7'
Estreno: 21-5-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: M. Moreno, tuba; Isabel Arévalo, piano; J. A. Aizpurua, percusión; E. Moreno, percusión

Espacios virtuales (1994-1995)

Plantilla: sop - fl, ob, cl, cl b, fg, perc, pf, vn, va, vc, cb
Duración: 8'30"
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Estreno: 21-5-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Universidad de Alcalá de Henares y Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Grupo Círculo; Arturo Tamayo, director

Estímulos (1990)

Plantilla: fl - cinta
Duración: 7'36"
Estreno: 21-3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: J. C. Asensio, flauta

Face de la verité, La (2004-5)

Plantilla: org - recitador
Duración: 9'
Estreno: 5-6-2005. Eglise Saint-Bonaventure (Lyon, Francia). Intérpretes: Jean Pierre Baston, órgano y Clément Riot, recitador

Godanbambú (1999)

Plantilla: sop, fl, vn, va, vc
Duración: 8'

Homenaje (2007)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Encargado por: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Impresión (1989)

Plantilla: pf
Duración: 3'
Estreno: 30-12-1989. Hotel Gaudí (León). Intérpretes: R. Fresco, piano

Iris (1992)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 15'

Lámparas de cristal y espejos verdes (1998)

Plantilla: sop - coro v. m.
Duración: 7'

Mar de luna (2007)

Plantilla: ob, gui, ac
Duración: 6'
Encargado por: Ville de Bagnols sur Cèze
Estreno: 17-5-2007. Museo de la Casa de la Moneda (Madrid). Intérpretes: Trío Per Sonare

Miniatura huxleriana (1999)

Plantilla: cl, fg, pf
Duración: 5'30"
Encargado por: Armonía Opus Trío
Estreno: 28-11-2001. Casa de la Cultura. Salón Dorado (Buenos Aires, Argentina). Intérpretes: Armonía Opus Trío

Minuto por Galicia, Un (2003)

Plantilla: fl, ob, ac, pf, 2 vn, va, vc
Duración: 1'
Encargado por: Encrim
Estreno: 25-2-2003. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Encrim

Mundo del agua (1995)

Plantilla: fl, cl Sib, tpa, tbn, perc, pf - cuerda
Duración: 7'
Estreno: 22-5-1996. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Plural Ensemble; Fabián Panisello, director

Murmullo del mar, El (2003)

Plantilla: sop, cl, vn, vc, perc, pf
Duración: 5'

Nacht (1997-8)

Plantilla: cuart. cuerda
Duración: 7'

Nachtregen (1997)

Plantilla: sop - fl, ac, perc
Duración: 5'

Noche en ti no alterna, La (2007-8)

Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 12'
Encargado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)
Estreno: 27-6-2008. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Festival o ciclo: Festival América-España, 2. Organizado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). Intérpretes: Raúl Prieto Ramírez, órgano; Coro Nacional de España (CNE); Mireia Barrera, director

Nuage des rêveurs, La (2005)

Plantilla: org, recit
Duración: 6'
Estreno: 28-11-2005. Catedral (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea "Aujourd'hui Musiques" de Perpignan. Intérpretes: Jean Pierre Baston, órgano y Clément Riot, recitador

Orai Kanta (2000)

Plantilla: ac, pf
Duración: 7'

Palabras de ayer (1999)

Plantilla: gui, ac
Duración: 7'
Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
Encargado por: Avelina Vidal y Esteban Algora

Dedicatoria: a Avelina Vidal y Esteban Algora

Estreno: 17-9-2000. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 16. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Dúo Contraste (Avelina Vidal, guitarra; Esteban Algora, acordeón)

Pieza para oboe, violoncello y piano (1990)

Plantilla: ob, vc, pf
Duración: 8'

Pieza para violín y piano (1989)

Plantilla: vn, pf
Duración: 8'

Pleamar (2005)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
Estreno: 28-9-2005. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 21. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls

Preludio, coral y fuga (1989-1990)

Plantilla: org
Duración: 10'
Dedicatoria: a Roberto Fresno
Estreno: 19-3-1990. Iglesia de la Santa Cruz (Madrid). Intérpretes: R. Fresco, órgano

Prétemps du monde, Les (2002)

Plantilla: org - recitador
Duración: 12'
Autor del texto: SÉDAR SENGHOR, Léopold

Encargado por: Ville de Bagnols - sur - Cèze

Dedicatoria: a Clément Riot y Jean Pièrre Baston

Estreno: 29-11-2002. Église Saint - Jean - Baptiste (Bagnols-sur-Cèze, Francia). Organizado por: Ville de Bagnols - sur - Cèze. Intérpretes: Clément Riot, órgano; Jean Pièrre Baston, recitador

Profecías (2001)

Plantilla: org

Duración: 4'

...recibiéndole el mar del alto vuelo (2005)

Plantilla: org

Duración: 3'30"

Encargado por: Asociación Manuel Marín de amigos del órgano de Valladolid

Estreno: 21-8-2005. Iglesia de Santa María (Medina de Rioseco, Valladolid). Intérpretes: Lucía Riaño, órgano

Redes al tiempo (2002)

Plantilla: fl, pf

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 2002

Ediciones: Alcalá de Henares: Quodlibet, nº 23 (junio, 2002)

Ritos y danzas (1998)

Plantilla: fl, vn, perc, org

Duración: 15'

Estreno: 26-5-2000. Auditorio Alfredo Kraus (Majadahonda, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Primavera. Organizado por: Ayuntamiento de Majadahonda. Concejalía de Educación, Juventud y Deportes. Intérpretes: Grupo de cámara Ad libitum; Raúl Barrio Alonso, director

Seis piezas para quinteto (I.

Recursividad I - 2. Solo - 3. Rítmico - 4.

Recursividad II - 5. Interludio - 6. Danza)

(1996)

Plantilla: fl, vn, va, pf, perc (mrb, 2 t. bloc, 2 bongos, bombo, plato suspendido, gong)

Duración: 10'

Premios: Finalista en la "Convocatoria de Música Española Contemporánea", organizada por la Manhattan School of Music

Estreno: 15-10-1997. Manhattan School of Music (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Consulado de España en Nueva York y Manhattan School of Music. Intérpretes: Pamela Vliek, flauta; Shalini Vijayan, violín; Emmanuel Witzhum, viola; Chris Nappi, percusión; José García León, piano

Sheila (1989-90)

Plantilla: org, tbn

Duración: 6'

Silencio de solo esperar (1999)

Plantilla: mz, pf

Duración: 5'30"

Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

Encargado por: Dúo Música Desiderata
Dedicatoria: a Elena Montaña y a Avelina Vidal

Estreno: 20-12-1999. Teatro Principal (Santiago de Compostela, A Coruña). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elena Montaña, mezzosoprano; Avelina Vidal, guitarra

Siluetas sobre fondo de silencio: Teatro de sombras (1998)

Plantilla: fl, ob, vc, perc, cel - 2 bailarines o actores y libro de poemas

Duración: 6'

Autor del texto: SANTOS, Rafael

Premios: Obra galardonada con el Premio de Composición del INAEM y del Collège d'Espagne à Paris 1997

Estreno: 18-11-1998. Colegio de España (París, Francia). Organizado por: Colegio de España en París. INAEM. Intérpretes: Ensemble Multifonía

Sobre "Riu riu chiu" (1996)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano

Estreno: 28-3-1996. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Sobre la fortuna de William Byrd (1991)

Plantilla: fl de pico, cv

Duración: 3'30"

Somnus (2000)

Plantilla: sop - fl, ob, vn, va, perc, pf - electr - 3 recitadores - imágenes

Duración: 15'

Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia

Estreno: 26-5-2000. Auditorio Alfredo Kraus (Majadahonda, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Primavera. Organizado por: Ayuntamiento de Majadahonda. Concejalía de Educación, Juventud y Deportes. Intérpretes: Grupo de cámara Ad libitum; Raúl Barrio Alonso, director

Sur la nuit (2001)

Plantilla: 3 perc - electr

Duración: 7'

Encargado por: Juanjo Guillem

Estreno: 21-4-2001. Teatro Nacional (Pekín, China). Festival o ciclo: Culturas. Intérpretes: Neopercusión (J. Guillem, A. Lorente y J. Shanlin, percusión)

Sur la nuit... 2 (2001)

Plantilla: perc - electr

Duración: 9'
 Encargado por: Juanjo Guillem
 Dedicatoria: a Juanjo Guillem
 Estreno: 7-11-2001. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión

Templo para Isis, Un (2006-7)

Plantilla: vn
 Duración: 6'

Testamento del pájaro solitario (1991)

Plantilla: 2 sop - orq. cámara
 Duración: 20'
 Premios: Premio de Composición "Flora Prieto" 1991

Tierra, los dioses, el creador y los brujos, La (1991)

Plantilla: fl, gui
 Duración: 3'

Dedicatoria: a Avelina Vidal y Juan Carlos Asensio
 Estreno: 5-4-1992. Teatro Ateneo (Madrid). Intérpretes: A. Vidal, guitarra; J. C. Asensio, flauta

Trío para flauta, viola y arpa (1989)

Plantilla: fl, va, ap
 Duración: 6'
 Premios: Obra galardonada con el Premio de Composición del Real Conservatorio Superior de Música
 Estreno: 7-3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: J.C. Asensio, flauta; S. Canto, viola; B. Millán, arpa

Umbrales (2006)

Plantilla: vib
 Duración: 9'
 Encargado por: Ville de Bagnols sur Cèze
 Estreno: 23-11-2006. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival

o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 26. Intérpretes: Juanjo Guillén, vibráfono

Variaciones para quinteto de cuerda, arpa y percusión (1990)

Plantilla: ap, perc, quint. cuerda
 Duración: 10'

Variazioni sulla notte (2000)

Plantilla: cuart. cuerda
 Duración: 6'

Vítoros (1998)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 35'
 Autor del texto: DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
 Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 15. Concierto de presentación de la ACCM. Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Sebastián Mariné, piano



DÍEZ FERNÁNDEZ, Consuelo (1958)

Compositora y docente.

Nació en Madrid el 16 de agosto de 1958. Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo los títulos Superiores de Composición, Piano y Teoría de la Música, junto con la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Complutense. Posteriormente, se trasladó a Estados Unidos donde completó un Máster en Composición, Música electrónica y por ordenador y el Doctorado en Artes Musicales en la Hartt School of Music de la Universidad de Hartford. Entre sus profesores destacan A. García Abril, R. Alís, C. Bernal, L. de Pablo, C. Halfter, J. Sellars y R. Carl. Recibió Becas del Ministerio de Cultura, Universidad de Hartford (EEUU), Comisión Fulbright, Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y Comunidad de Madrid.

Ha obtenido los premios "Norman Bayles Memorial Award in Composition" (1987), "Real Art Ways" (1986), Diploma "Pi Kappa Lambda" (EEUU, 1987), Premio Ciudad de Heidelberg (Alemania, 1996), II Panorama de Jóvenes Compositores (España, 1988), "Premio

Jóvenes Creadores" del Ayuntamiento de Madrid (1989), seleccionada para el "9 Summer Program" del Charles Ives Center (EEUU, 1989), la Bienal Europea de Arte de Bolonia (Italia, (1988) y para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO (Música Electroacústica, 1992) y en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) (1994, 1998, 2000, 2003 Y 2006).

Dirigió durante varios años el programa "El Canto de los Adolescentes" sobre música electroacústica en RNE-Radio 2 y fue Asesora musical de TVE. Ha colaborado en varios libros y escrito numerosos artículos para revistas especializadas, así como notas al programa para conciertos en diversas entidades.

Sus obras se han interpretado en España, Francia, Italia, Alemania, Finlandia, Portugal, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Gran Bretaña, Suiza, Austria, Holanda, Hungría, Eslovenia, Rusia, Eslovaquia, República Checa, Polonia, Bulgaria, Ucrania, EEUU, Canadá, Venezuela, Argentina, Perú, México, Puerto Rico, Cuba, Chile y Brasil, Israel, Asia (China y Filipinas), África (Marruecos y República de Sudáfrica) y Australia. Han sido grabadas por RNE, TVE, Canal Clásico (TV), CBA, LIEM-CDMC, RAI, Swedish National Radio, VRT - Radio Nacional Belga, Radio Nacional de Bulgaria (Europa); WWUH, WCBN, Hartt School of Music y CCEM (EEUU) y MBS (Australia). Ha compuesto música para diversos espectáculos de teatro y danza, tanto en Europa como en Estados Unidos. Tiene obras publicadas en Mundimúsica, Nadir y Arte Tripharia (España).

Fue fundadora y responsable del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid (LINC-CAM) desde 1988 a 1996 y desde 2001 en adelante.

De 1997 a 2001 ha sido Directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (INAEM. Ministerio de Educación y Cultura) y del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Desde 2004 ha dirigido el Festival Internacional de Música de La Mancha.

Bibliografía

- "Consuelo Díez: El sereno orgullo de la inteligencia", *Melómano: La revista de música clásica*, vol. 6, nº 56 (2001), pp. 62-65
- Vega Toscano, Ana: *Consuelo Díez: catálogo de obras*. Madrid: Fundación Autor, 2005. 107 p.
- www.catalogodecompositores.com
- www.festivallamancha.com
- www.donneinmusica.org
- www.acimus.org

Discografía

- *Sabor a cristal*. Madrid: Hyades Arts, D.L. 1993. Contiene: Sabor a cristal; Mujeres; Olvido interno; Maternidad; Finale; S.Q.; Milenium; Jungle city; Tú y yo; Script

Obras

Agua de la luna (1992)

Plantilla: mrb - orq. fl (12 fl)
Duración: 8'

Encargado por: Orquesta de Flautas de Madrid

Dedicatoria: a Salvador Espasa

Observaciones: Obra revisada en 2001

Estreno: 2-7-1993. Palacio de los Guzmanes. Patio (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española del Siglo XX, 6. Organizado por: Conservatorio Profesional Provincial de Música de León. Intérpretes: Rafael Mas, marimba; Orquesta de Flautas de Madrid; Salvador Espasa, director

Azul está prohibido, El (1990)

Plantilla: voz - cinta

Duración: 6'15"

Autor del texto: DíEZ, Consuelo

Encargado por: Patricia Mikishka

Dedicatoria: a Patricia Mikishka

Estreno: 18-10-1992. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92. Intérpretes: Fátima Miranda, voz; Consuelo Díez, electrónica

Azul está prohibido, El: [versión para dos voces y electroacústica] (1990)

Plantilla: 2 sop - cinta

Duración: 6'15"

Autor del texto: DíEZ, Consuelo

Dedicatoria: a Patricia Mikishka

Estreno: 28-12-2007. Museo Esteban Vicente. Auditorio (Segovia). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 14. Intérpretes: M^a José Sánchez y Elena Montaña, sopranos; Consuelo Díez, electroacústica

Cartas a la oscuridad (1. Allegretto - 2. Allegro - 3. Andante espressivo - 4. Presto - 5. Andantino - 6. Allegro) (1981)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Estreno: 28-6-2000. Museo Guggenheim. Auditorio (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Cuando aquí (1983)

Plantilla: sop - fl, cl, tpt, tb, 3 perc, ap, pf, va, vc, cb

Duración: 5'

Autor del texto: FUERTES, Gloria
Premios: Obra galardonada con el premio Real Art Ways
Dedicatoria: a Antonio Martín Carrillo (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Amy Fuller, soprano; Hartt Contemporary Players; Douglas Jackson, director

Cuarteto de cuerda (1. Allegro moderato - 2. Adagio espressivo - 3. Leggiero) (1983)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'40"
Estreno: 5-12-1985. Bliss Music Room (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Contemporary Players

Cuatro instantes (1. Plácido - 2. Con brío - 3. Lento - 4. Enérgico) (1982)

Plantilla: fl, vc, pf
Duración: 5'
Dedicatoria: a Román Alís
Observaciones: Exite una versión para flauta, clarinete bajo y piano
Estreno: 15-4-1987. Millard Auditorium (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Contemporary Players

Cuatro instantes (1. Plácido - 2. Con brío - 3. Lento - 4. Enérgico) (1982)

Plantilla: fl, cl b, pf
Duración: 4'
Dedicatoria: a Román Alís
Estreno: 26-4-1999. Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo. Auditorio (Ciudad Real). Intérpretes: Trío Contemporáneo

De Konia (2002)

Plantilla: mz, pf

Duración: 6'15"

Autor del texto: DÍEZ, Consuelo; MARTÍN-CARRILLO, Antonio

Encargado por: Fundació Música Contemporània

Dedicatoria: a Tomás Marco

Estreno: 14-5-2002. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 17. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Marta González, mezzosoprano; Carles Puig, piano

Día de ira (1999)

Plantilla: 2 perc
Duración: 7'
Encargado por: Proyecto Cultures
Dedicatoria: a Juanjo Guillén y Armando Lorente
Estreno: 25-9-1999. Conservatorio. Auditorio (Shenyang, China). Intérpretes: Grupo de Percusión Cultures (Juanjo Guillén y Armando Lorente, percusión)

Dos canciones (1. Escuché el viento - 2. No espantes el silencio) (1984)

Plantilla: ten (sop) - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LEVIN, Ruth; SERNA, Lola de la
Estreno: 8-6-1984. Caja Madrid. Auditorio (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: Gustavo Berruete, tenor; Elena Barrientos, piano

Dos canciones (1. Escuché el viento - 2. No espantes el silencio): [versión para barítono y piano] (1984)

Plantilla: bar - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LEVIN, Ruth; SERNA, Lola de la
Dedicatoria: a Alfredo García
Estreno: 13-12-2006. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Intérpretes:

Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano

Dos canciones (1. Escuché el viento - 2. No espantes el silencio): [versión para soprano y piano] (1984)

Plantilla: sop - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LEVIN, Ruth; SERNA, Lola de la
Dedicatoria: a M^a José Sánchez y Sebastián Mariné
Estreno: 19-12-1998. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: M^a José Sánchez, soprano; Sebastián Mariné, piano

Ecos (1988)

Plantilla: fl, tbn (fg/vc), pf
Duración: 4'
Estreno: 5-5-1988. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: M. Rodríguez, flauta; G. Mora, trombón; M. Zamora, piano
Grabaciones: LP Madrid: CBA-8, 1989

Ecos: [versión para flauta, bombardino y piano] (1988)

Plantilla: fl, bd, pf
Duración: 4'
Estreno: 29-10-2006. La Alhóndiga (Segovia). Intérpretes: Nuevo Ensemble de Segovia (Héctor Palomar, flauta; José Luis Moradillo, bombardino; María Orejana, piano); Flores Chaviano, director

Ecos: [versión para flauta, clarinete y piano] (1988)

Plantilla: fl, cl, pf
Duración: 4'
Estreno: 15-3-2005. Colegio de España (Salamanca). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera de Música Contemporánea, 14. Organizado por: Universidad de Salamanca

y Caja Duero. Intérpretes: Ensemble Pacthum

Ecós: [versión para flauta, fagot y piano] (1988)

Plantilla: fl, fg, pf

Duración: 4'

Estreno: 18-3-1989. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Intérpretes: Grupo Círculo

Ecós: [versión para flauta, violoncello y piano] (1988)

Plantilla: fl, vc, pf

Duración: 4'

Estreno: 12-2-1998. Colegio de España (París, Francia). Intérpretes: Grupo Musiques Croisées

Endurance (1983)

Plantilla: pf

Duración: 6'15"

Premios: Obra ganadora del Premio "Pi Kappa Lambda"

Dedicatoria: a la familia Monereo Mejías

Estreno: 29-4-1987. Berkman Recital Hall (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: George López, piano

Flecha del tiempo, La (1. Preciso - 2. Molto rítmico - 3. Un poco libero) (1992-1993)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 19'35"

Encargado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM

Dedicatoria: a mis padres

Estreno: 11-3-1993. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara y Polifonía, 15. Organizado por: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Aries de Saluzzo

Notas: Obra seleccionada por la SIMC en 1994

Geometría del agua, La (2003-2004)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 7'

Encargado por: Tomás Garrido

Dedicatoria: a Tomás Marco y a Tomás Garrido

Estreno: 18-2-2004. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2003-2004. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Camerata del Prado; Tomás Garrido, director

Gianicolo (1994)

Plantilla: gui, (cl) pf

Duración: 6'30"

Dedicatoria: a Pablo de la Cruz

Estreno: 10-3-1995. Instituto Francés (Madrid). Organizado por: Instituto Francés. Intérpretes: Pablo de la Cruz, guitarra; José Segovia, piano

Iliverir (1984. Rev. 1989)

Plantilla: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - ap, 3 perc - cuerda

Duración: 4'

Premios: Obra galardonada en el II Panorama de jóvenes compositores, 1988. Premio ONE

Estreno: 15-1-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid; Vicente Sempere, director

Infierno azul (1999)

Plantilla: mz, perc (plato suspendido chino, cajas chinas, tom-toms, sonajero, bombo, chimes de cristal, triángulo, temple blocks, vib, tam-tam)

Duración: 6'30"

Autor del texto: MARTÍN CARRILLO, Antonio

Encargado por: Anna Ricci

Dedicatoria: a Anna Ricci y Pilar Subirá y a todos aquellos que han sido víctimas alguna vez de seres humanos perversos

Observaciones: Existe una versión para flauta, clarinete bajo y piano

Estreno: 6-11-1999. Centre Cultural Sa Nostra. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Anna Ricci, mezzosoprano; Pilar Subirá, percusión

Iro (1994)

Plantilla: cl, gui, pf, va - cinta

Duración: 8'30"

Dedicatoria: a Rafael Díaz

Estreno: 26-11-1994. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 3. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz García de la Cruz, director

Iro (1994)

Plantilla: cl, gui, pf, fl Sol - cinta

Duración: 8'30"

Dedicatoria: a Rafael Díaz

Estreno: 26-4-1995. Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia. Auditorio (Granada). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz, director

Isla de fuego (1998. Rev. 1999)

Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar), pf, 2 perc - cinta

Duración: 13'30"

Encargado por: Sax Ensemble

Dedicatoria: al Sax Ensemble

Estreno: 10-7-1998. Palacio de los Guzmanes (León). Festival o ciclo: Fes-

tival de Música Española, 11. Organizado por: Diputación Provincial de León. Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Jungle city (1986)

Plantilla: cinta
Duración: 9'20"
Estreno: 24-2-1987. Bliss Music Room (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University, Hartt School of Music. Intérpretes: Consuelo Díez, difusión

Lecturas del Quijote. Suite imaginaria de El Quijote (3. Comenzaron a caminar por el prado arriba a tiento... Aldonza, la campesina de El Toboso (interludio)) (2004)

Plantilla: fl, ob, cl, fg - tpa, tpt - ap, cv (pf), perc - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 5'
Autor del texto: CERVANTES, Miguel de
Encargado por: Grupo Enigma. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza

Dedicatoria: a Juan José Olives
Observaciones: Pieza perteneciente a la obra colectiva de Agustín Charles, Carlos Cruz de Castro, José García Román, Víctor Rebullida y José Luis Turina *Lecturas del Quijote. Suite imaginaria de El Quijote*
Estreno: 14-1-2005. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 11. Intérpretes: Grupo Enigma. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olives, director

Libertad real (1980. Rev. 1999)

Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 4'
Autor del texto: OTERO, Blas de
Dedicatoria: a Antón García Abril
Estreno: 28-3-2000. Caja Duero. Auditorio del Aula Cultural (Salamanca). Festival o ciclo: Festival Internacio-

nal de Primavera de Música del Siglo XX, 10. Organizado por: Universidad de Salamanca. Intérpretes: Grupo CO3; Francisco Serra, director

Libertad real (1980. Rev. 1999)

Plantilla: coro v. g.
Duración: 4'
Autor del texto: OTERO, Blas de
Dedicatoria: a Antón García Abril

Magma (1995)

Plantilla: pf - electr en vivo, cinta
Duración: 11'30"
Encargado por: Ana María Vega y Adolfo Núñez

Dedicatoria: a Ana Vega y Adolfo Núñez
Estreno: 17-12-1995. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Adolfo Núñez, electrónica

Milenium (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 2'20"
Estreno: 8-6-1990. Musikhuset (Aarhus, Dinamarca). Festival o ciclo: Ciclo Artistas Españolas en Europa (Aarhus, Dinamarca). Organizado por: ARCE. Intérpretes: Consuelo Díez, difusión

Nada te turbe (2000)

Plantilla: orq. cuerda - recitador
Duración: 13'
Autor del texto: TERESA DE JESÚS, Santa
Encargado por: Fundación Adkins Chitti
Dedicatoria: a memoria de mi madre
Estreno: 8-11-2000. Basílica de Santa María Sopra Minerva (Roma, Italia). Intérpretes: Esperanza Abad, recitadora; Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Ignacio Yepes, director

Nadir (1989)

Plantilla: cb
Duración: 6'
Encargado por: Robert Black
Dedicatoria: a Robert Black
Estreno: 26-11-1989. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Temporada 1989-1990. Intérpretes: Robert Black, contrabajo
Notas: Obra seleccionada por la SIMC 2000

Naggareth (1986)

Plantilla: 5 perc
Duración: 12'26"
Premios: Obra galardonada con el Norman Bayles Memorial Award in Composition
Dedicatoria: a Alexander Lepak
Estreno: 26-4-1987. Millard Auditorium (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University, Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Percussion Ensemble; Alexander Lepak, director
Grabaciones: CD *Compositoras madrileñas*. [Madrid]: RTVE - Música, D.L. 1991 (M3-13). Intérpretes: Hartt Percussion Ensemble

Niña valiente (2002)

Plantilla: sop - fl, vc, pf
Duración: 6'
Autor del texto: MARTÍN-CARRILLO, Antonio
Encargado por: Universidad de Navarra. Centro de Estudios Europeos
Dedicatoria: a María José Sánchez y a mi hija
Estreno: 23-10-2002. Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Festival o ciclo: Congreso de Cultura Europea, 7. Intérpretes: M^a José Sánchez, soprano; Grupo instrumental

UCIMEC (Vicente Martínez López, flauta; Belén Aguirre, violoncello y José Luis Bernaldo de Quirós, piano); Vicente Martínez, director

Nuna (2005)

Plantilla: fl, cl, gui, pf - electr

Duración: 9'

Dedicatoria: a Antonio Martín Carrillo-Díez

Estreno: 6-4-2005. Universidad de Málaga. Rectorado (Málaga). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz, director

Grabaciones: CD *Músicas para Pablo Picasso: XX aniversario del Taller de Música*. [Málaga]: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura Universidad de Málaga, D.L. 2005 (CGC 010105). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz, director

Paisaje grana (1982. Rev. 2000)

Plantilla: alto - 1.1.1.1 - 1.0.0.0 - ap - cuerda

Duración: 7'

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Estreno: 25-2-2000. Gran Teatro de Elche (Alacant). Intérpretes: Vania Vatrulova, contralto; Orquesta Ciutat d'Elx; Vicente Sempere, director

Pasión cautiva (1. Viaje del Parnaso - 2. Laberinto de amor - 3. La guarda cuidadosa) (1997)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - cuerda

Duración: 19'

Encargado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura

Dedicatoria: a mi madre

Observaciones: Obra revisada en 2001
Estreno: 9-10-1997. Teatro Salón Cervantes (Alcalá de Henares, Madrid). Festival o ciclo: 450º aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes.

Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Luis Temes, director

Notas: Obra seleccionada por la SIMC 1998

Grabaciones: Barcelona: Audiovisuals de Sàrria; INAEM, D.L. 2001. (Música sinfónica española contemporánea, 9). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE

Precio, El (2007)

Plantilla: bar, pf

Duración: 5'

Autor del texto: JIMÉNEZ LOZANO, José
Encargado por: Fundación Autor

Dedicatoria: a Enrique Franco y Alfredo García

Estreno: 5-10-2007. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Diez de diez. Música y poesía. Organizado por: Círculo de Bellas Artes; Fundación Autor. Intérpretes: Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano

Grabaciones: CD *Diez autores con diez obras: música y poesía*. [Madrid]: Fundación Autor, D.L. 2007 (SA 01414). Intérpretes: Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano

Preludio nel giardino (1995)

Plantilla: gui

Duración: 3'

Encargado por: Gabriel Estarellas

Dedicatoria: a Gabriel Estarellas

Observaciones: Escrita para Gabriel Estarellas

Estreno: 11-5-1995. Instituto Francés (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia, 9. Organizado por: Juventudes Musicales de Madrid y Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia (FIPAS). Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Río Iro (1996)

Plantilla: cinta

Duración: 2'20"

Encargado por: José Iges

Dedicatoria: a José Iges y Concha Jerez

Estreno: 5-9-1996. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Radio Horizontal 96. Ríos y Puentes. Organizado por: RNE - Radio Clásica y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Consuelo Díez, electrónica

Grabaciones: *Música electroacústica española*. Vol I. [Madrid]: Tecnodisco, D.L. 1997

S. Q. (1990)

Plantilla: cinta

Duración: 10'47"

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a Antonio Martín Carrillo

Estreno: 30-9-1990. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Consuelo Díez, electrónica; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Sabor a cristal (1. Mujeres - 3. Maternidad - 4. Finale) (1991-1992)

Plantilla: cinta

Duración: 38'

Dedicatoria: a Esperanza Abad

Estreno: 7-2-1994. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Consuelo Díez, voz y electrónica; Javier Rubio y Carlos Díaz, voz; Laboratorio

de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Grabaciones: Electronic & Computer Music (Hyades Arts hy; CD-11), 1964

Sabor a cristal (2. Olvido interno) (1991-1992)

Plantilla: cinta

Duración: 7'55"

Dedicatoria: a Esperanza Abad

Estreno: 5-4-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Consuelo Díez, electrónica; Laboratorios del Conservatorio de Burdeos; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Grabaciones: Electronic & Computer Music (Hyades Arts hy; CD-11), 1964

Sad (1983)

Plantilla: pf

Duración: 4'30"

Estreno: 5-4-1990. Conservatorio Profesional de Música de Ferraz (Madrid). Organizado por: Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Grabaciones: CD Madrid: RTVE-Música, 1991 (M3-03). Intérpretes: Susana Marín, piano

Sad: [versión para clave] (1999)

Plantilla: cv

Duración: 4'30"

Estreno: 7-11-1999. Salón Dorado (La Plata, Argentina). Intérpretes: Mercedes Pomilio, clave

Saxo, mentiras y cinta de audio (1996)

Plantilla: sax t Sib - cinta

Duración: 4'15"

Encargado por: Eduardo Armenteros

Dedicatoria: a Vicente Toldos

Estreno: 25-6-1996. Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial, Madrid). Festival o ciclo: Festival Música de Primavera. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Vicente Toldos, saxofón; Consuelo Díez, voz y electrónica

Grabaciones: *Música española para saxofón y electroacústica*. Madrid: Tecnodisco, D.L. 1996. Intérpretes: Vicente Toldos, saxofón; Consuelo Díez, voz y electrónica

Script (1987)

Plantilla: cinta

Duración: 6'20"

Estreno: 8-6-1990. Musikhuset (Aarhus, Dinamarca). Festival o ciclo: Ciclo Artistas Españolas en Europa (Aarhus, Dinamarca). Organizado por: ARCE. Intérpretes: Consuelo Díez, difusión y electrónica

Se ha parado el aire (1997)

Plantilla: pf

Duración: 3'30"

Encargado por: RNE - Radio Clásica

Dedicatoria: a la memoria de Antonio Martín Carrillo y a Radio Clásica de Radio Nacional de España en su 30º aniversario

Estreno: 3-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Grabaciones: CD *Compositores españoles en el XXX Aniversario de Radio Clásica*. Madrid: Radiotelevisión Española, D.L. 2000

Sein und Zeit = Ser y tiempo (1996)

Plantilla: pf

Duración: 4'30"

Dedicatoria: a la ciudad de Heidelberg

Estreno: 8-6-1996. Heiliggeistkirche (Heidelberg, Alemania). Festival o ciclo: Festival Internacional de Nueva Música, 10 (Heidelberg, Alemania). Organizado por: Kulturinstitut Komponistinnen. Intérpretes: Peter Schumann, piano

Notas: Seleccionada por el Kulturinstitut Komponistinnen de Heidelberg para la celebración de los 800 años de dicha ciudad

Sentimientos (1982)

Plantilla: vn, vc, pf

Duración: 5'

Premios: Obra galardonada en el Real Art Ways (EE.UU.)

Dedicatoria: a Luis Rodríguez Sáinz

Estreno: 10-12-1986. Real Art Ways (Hartford (CT), Estados Unidos). Festival o ciclo: Connecticut Composers Festival (Hartford, EE.UU.). Organizado por: Real Art Ways. Intérpretes: Hartt Contemporary Players

Sonatina a Mireia (1981)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a Mireia Díez

Stress (1989)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - pf, perc - 1.0.1.1.1

Duración: 18'

Premios: Obra galardonada en el Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid

Dedicatoria: a James Sellars

Estreno: 21-2-1992. Millard Auditorium (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford University. Hartt School of Music. Intérpretes: Hartt Sinfonietta; Gene Young, director

Tempietto di marmo, II (1994)

Plantilla: fl, ob, cl, fg

Duración: 6'20"

Encargado por: Quarteto Echos
Dedicatoria: al Quarteto Echos y Ana Monereo
Estreno: 27-4-1994. Universidad de Camerino. Aula Magna (Camerino, Italia). Organizado por: Juventudes Musicales de Italia. Sección Camerino y Liceo Musical de Camerino. Intérpretes: Quarteto Echos

Tentative (1986)

Plantilla: 5 instr. sin determinar (4 de viento o cuerda y un teclado)
Duración: 9'15"
Estreno: 31-10-1989. Instituto Internacional (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Jóvenes Compositores. Organizado por: Instituto Internacional y Fundación Loewe. Intérpretes: Grupo Cosmos; Carlos Galán, director

Tiberina (1996)

Plantilla: gui, va
Duración: 6'

Tiberina: [versión para flauta en Sol y guitarra] (1996)

Plantilla: fl Sol, gui
Estreno: 2006. St. James Church (Londres, Reino Unido). Intérpretes: Pilar Martínez, flauta; Fabio Bosch, guitarra

Tiberina: [versión para flauta, viola y guitarra] (1996)

Plantilla: fl, va, gui

Tres canciones que tratan de España (1980)

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: OTERO, Blas de

Tú y yo (1987)

Plantilla: cinta
Duración: 3'20"
Estreno: 22-2-1988. Bliss Music Room (Hartford (CT), Estados Unidos). Organizado por: Hartford Universi-

ty. Hartt School of Music. Intérpretes: Robert Carl, difusión; Consuelo Díez, voces y electrónica
Grabaciones: CD *Hyades Museum*. Hyades Arts, 1993

Variaciones para flauta y cuerda (Tema. Andante con cinco variaciones: 1. Allegro - 2. Lento - 3. Con grazia - 4. Espressivo - 5. Deciso) (1981. Rev. 1999)

Plantilla: fl - orq. cuerda
Duración: 8'30"
Estreno: 30-1-1999. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española (OSCRTE). Temporada 1998-1999. Ciclo de Música de Cámara, 3. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: M^a Antonia Rodríguez, flauta; Orquesta Solistas de Madrid; Mariana Todorova, director

Verde y negro (1988)

Plantilla: picc, pf
Duración: 8'
Autor del texto: MARTÍN-CARRILLO, Antonio
Estreno: 6-6-1988. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Música para el viento. Organizado por: Ayuntamiento de Madrid. Intérpretes: Eduardo Pausá, flauta; Ana María Vega Toscano, piano
Ediciones: [Madrid]: Mundimúsica Garijo, [D.L. 1998]

Verde y negro: para flauta, piano y cuerdas (2000)

Plantilla: fl, pf - orq. cuerda
Duración: 8'
Autor del texto: MARTÍN-CARRILLO, Antonio
Dedicatoria: a María Antonia Rodríguez, Aurora López y a la Orquesta Solistas de Madrid

Estreno: 14-6-2000. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Música Española del siglo XX para Orquesta de Cámara. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: María Antonia Rodríguez, flauta; Aurora López, piano; Orquesta Solistas de Madrid

Verde y negro: [versión para saxofón y piano] (2000)

Plantilla: sax, pf
Estreno: 5-7-2004. Palacio de los Guzmanes (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 17. Intérpretes: Juan Blasco, saxofón; Sebastián Mariné, piano
Ediciones: Madrid: Mundimúsica Garijo
Grabaciones: CD *Saxofonía: ocho compositores españoles*. León: Ad Libitum; Festival de Música Española de León; INAEM, D.L. 2004 (CD 01-1 LE1522). Intérpretes: Juan Carlos Blasco, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Vida (1990)

Plantilla: cinta
Duración: 5'30"
Dedicatoria: a Luigi Nono
Estreno: 24-11-1990. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, I. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Consuelo Díez, difusión, voces y electrónica
Grabaciones: CD *Presencia de Luigi Nono*. UM-ACA, 1992

Viento y silencio

Plantilla: vc, pf
Estreno: 13-9-2008. Museo Diocesano Regina Caeli. Iglesia (Santillana del Mar, Cantabria). Festival o ciclo: Festival Música Infrecuente, 9. Organizado por: Ayuntamiento de Santillana del Mar. Intérpretes: Trío Gala

(Suzana Stefanovic, violoncello; Aurora López, piano)

Voz y sabor, es (1996)

Plantilla: sop - electr

Duración: 11'40"

Autor del texto: ABAD, Esperanza

Dedicatoria: a Esperanza Abad

Estreno: 14-5-1996. Civica Scuola de Música. Auditorio (Milán, Italia). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea Española. El Lenguaje de la Nueva Música Española. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Presidenza dei Consiglio dei Ministri. Progetto Musica Duemila, Italia. Intérpretes: Esperanza Abad, voz; José Iges, electrónica

Grabaciones: CD *Hear* 103. The Electroacoustic Music Studio of the Hungarian Radio (HEAR), 1997

Wabi (1995)

Plantilla: pf MIDI Yamaha Disklavier controlado por ord

Duración: 11'2"

Estreno: 29-11-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Whizz kid tune (1983)

Plantilla: silbido, cinta

Duración: 1'

Dedicatoria: a Fernando Palacios

Estreno: 13-11-1989. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, 1. Organizado por: Fundación La Caixa. Intérpretes: Fernando Palacios, silbido

Y2K (1999)

Plantilla: perc - cinta

Duración: 6'45"

Estreno: 27-10-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 8. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Pilar Subirá, percusión



DOISTUA DIEGO, M^a José

Compositora.

Nació en Galdakao (Bizkaia).

Pertenece a Kuraia, Grupo de Música contemporánea de Bilbao, de cuya junta directiva es miembro.

Discografía

- *Compositores vascos*. Editorial Bilbao: BBK, Bilbao Bizkaia Kutxa, D.L. 2001. Colección (Música del siglo XX; 9)
- *Conciertos del Ensemble Kuraia*: 13 y 19 de diciembre de 1998 / Kuraia. Editorial [Bilbao: Kuraia Konpositoreen Elkartea = Asociación de Compositores para la creación y difusión de la Música Contemporánea, 1998]
- *Concierto Inaugural*. [Bilbao: Kuraia Konpositoreen Elkartea = Asociación de Com-

positores para la creación y difusión de la Música Contemporánea, 1997]

Obras

Ibilera bare baten irupena baino ez (2003)

Plantilla: electr

Malecón (1997)

Plantilla: fl, cl, cl b

Tiempo a través

Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, perc

Estreno: 13-11-2001. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK de Música del Siglo XX, 21. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Vitalia

Plantilla: fl, cl, vn, vc



ESCRIBANO SÁNCHEZ, María (1954 - 2002)

Compositora y pedagoga musical.

Nació en Madrid el 24 de enero de 1954. Falleció en Madrid el 21 de diciembre de 2002. Estudió Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose en 1972. Sus maestros fueron Fernando Puchol de Piano, Gerardo Gombau de Acompañamiento, Francisco Calés de Contrapunto y Fuga y Antón García Abril y Román Alís de Composición. Más tarde cursó estudios de Técnicas de composición contemporánea con Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, Arturo Tamayo y Luis de Pablo (1973-1976). Su formación se vio favorecida por la obtención de las becas de creación de la Fundación Juan March de los años 1978 y 1979. Asimismo, realizó diversos cursos de Análisis de música contemporánea con Rodolfo Halffter en el marco de los Cursos Manuel de Falla de Granada (1971), con Mauricio Kagel en Darmstadt y con György Ligeti en Colonia; también recibió enseñanzas de Leonardo Balada en su estancia en la Universidad de Carnegie Mellon, Pittsburg (EEUU). Obtuvo el título de profesora del método Suzuki de piano en el Instituto Suzuki de Lyon y asistió también a varios cursos de formación actoral entre 1980 y 1981.

Sus comienzos artísticos estuvieron vinculados con el teatro, colaborando con el Brau Teatre (1977-1978) y siendo miembro en calidad de compositora de la Compañía Internacional Roy Hart Theatre en Francia (1978-1980), para los que creó, entre otras, la obra *L'histoire d'un son*, para 10 cantantes - actores y piano. Trabajó como profesora en seminarios de voz, ritmo y movimiento del Taller de Música-Teatro AGADA (1981-1982), del que también era miembro fundador.

Como docente desarrolló su actividad en la Escuela de Música de Arenas de San Pedro (Ávila), de la que fue directora. Desempeñó también tareas como presidenta de la Asociación Suzuki de Castilla y León. En el campo de la pedagogía musical destacó por la puesta en marcha de dos centros (El Jardín de la Música y el Centro "El Ardal"), en los que integra la formación instrumental, el lenguaje musical y la creatividad, dirigiendo también un programa especial, nuevo en nuestro país, dirigido a bebés entre 18 meses y 3 años. Tiene un extenso catálogo de obras que abarca música de cámara, sinfónica, electroacústica, música para teatro y obras de contenido pedagógico. Ha recibido encargos de diferentes entidades como el CDMC, el Ministerio de Cultura, Gobierno Francés, Festival de Montepulciano o la Fundación ACA, de grupos como LIM, Koan, Círculo, Trío Mompou, Dúo Artemis, Dúo Clavel Cabozas y Mar Gutiérrez, Sax Ensemble, Entreeatre. Orquesta de Flautas de Madrid, Orquesta Sinfónica de Balears Ciutat de Palma, así como de diversos grupos de teatro e intérpretes. Ha participado presentando sus obras en los festivales de Saintes (Francia), Jelenia Göra (Polonia), Darmstadt (Alemania), La Habana (Cuba), Palma de Mallorca, Alicante, Bilbao y Festival de Otoño de Madrid.

Editan sus obras las editoriales Alpuerto, Música Mundana y Arte Tripharia. Tiene nueve obras en CD y es autora de los *Cuentos de la Media Lunita* publicados por Anaya, en castellano y catalán.

Bibliografía

- Cabañas Alamán, Fernando J.: *María Escribano*. Madrid: Sociedad General de Autores de España SGAE, D.L. 1995 (Catálogos de Compositores Españoles)

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo XX*. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - ICM 0138. 1 CD - DDD

Obras

786 (1995)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Encargado por: Ana Vega Toscano

Dedicatoria: a Manuel Asquineses

Estreno: 10-1995. Museo de la Música

(La Habana, Cuba). Festival o ciclo:

Festival de Música Contemporánea

de La Habana, 14. Organizado por:

Asociación de Músicos UNEAC. In-

térpretes: Ana María Vega Toscano,

piano

A Omar

Plantilla: coro v. m.

Autor del texto: KHAYAAM, Omar

Agua: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf

Duración: 5'

Estreno: 11-3-1982. Universidad Com-

plutense (Madrid). Festival o ciclo:

Festival de la Libre Expresión So-

sonora, 3. Organizado por: Universi-

dad Complutense. Intérpretes: Spuz

Ronnenfeld, flauta; María Escribano,

piano



Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Aire: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf
Duración: 5'30"

Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Alientos (1978)

Plantilla: sop - cel - perc
Duración: 8'

Autor del texto: GRASSET, Esteve
Encargado por: Esperanza Abad
Estreno: 26-4-1978. Sala Fénix (Madrid). Festival o ciclo: Días de Música Contemporánea. Intérpretes: Esperanza Abad; Juan Ivorra; María Escribano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1985. ISMN: M-69212-122-0

Ardió la...

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: ESCRIBANO, María
Encargado por: RNE - Radio Clásica
Dedicatoria: a Radio 3

Estreno: 17-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Mª José Montiel, soprano; Miguel Zanetti, piano

Avestruz sonríe (1975)

Plantilla: 2 sop - pf
Duración: 12'

Observaciones: El texto cantado son fonemas sueltos

Estreno: 26-12-1975. Universidad Complutense (Madrid). Intérpretes: Margarita Árguedas, soprano; Mari Luz Fernández, soprano; María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

BACHtidos (1991)

Plantilla: orq. cuerda (12.12.8.8.4)
Duración: 5'

Encargado por: Rubén Fernández
Dedicatoria: a Rubén Fernández

Observaciones: Obra pedagógica. La plantilla es flexible y adaptable a las necesidades de diferentes formaciones instrumentales

Estreno: 1991. Castillo (Arenas de San Pedro, Ávila). Festival o ciclo: Música de Cámara en Gredos. Intérpretes: Alumnos del Curso Música de Cámara en Gredos; Rubén Fernández, director

Breve introducción a la historia del silencio (1976)

Plantilla: pf, gui, va, cb
Encargado por: Grupo Glosa
Dedicatoria: al grupo Glosa

Estreno: 8-5-1976. Sala Fénix (Madrid). Festival o ciclo: Días de Música Contemporánea. Intérpretes: Grupo Glosa (Alfredo Aracil; Pablo Rivière; Francisco Guerrero; Tomás Garrido)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Cantos de Lorca (1. Intermedio 1910 - 2. Poema doble del lago Edem - 3. Danza de la muerte) (1977)

Plantilla: pf, perc - 3 actores
Duración: 60'

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Observaciones: Sobre textos de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca. En colaboración con el Brau Teatre. La escenografía del estreno estaba formada por planchas metálicas, de diversos tamaños, utilizadas también como fuentes sonoras

Estreno: 1977. Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Intérpretes: Esteve Grasset; Leonardo Pardo; María Escribano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Concierto cuento

Plantilla: 3 pf, vn, vc - narrador

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Observaciones: Suite compuesta por 19 obras breves

Estreno: 23-9-1999. Teatro Principal (Alicante). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Grupo Instrumental CONTACTO

Concierto para Imma (1976)

Plantilla: fl, cl Sib, pf, vn, va, vc
Duración: 7'

Encargado por: Grupo Koan

Observaciones: Se conoce erróneamente con el título *Concierto para Imma*

Estreno: 1976. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Grupo Koan; José Ramón Encinar, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1979. ISMN: M-69212-101-5

Cuentos de amor y muerte (1. La muerte madrina - 2. La estrella que vino

del cielo - 3. **La Bella y la Bestia**) (1987-1988)

Plantilla: sax a, pf, perc

Duración: 70'

Observaciones: Los intérpretes deben ser 3 actores-músicos. Textos de tradición oral

Cuentos y canciones de la media luna (1. El medio pollito y el medio real - 2. Miguelín el valiente - 3. De penca en penca - 4. La niña del zurrón - 5. La olla de miel (La zorra y el lobo) - 6. El príncipe encantado - 7. El castillo de irás y no volverás - 8. Juanillo el oso - 9. El caballito de siete colores (El cavallet de set colors) - 10. La niña que salió de un huevo (La nena que sortí d'un ou) - 11. El bello durmiente (El bell dorment) - 12. Un pobre rey (Un pobre rei)) (1985-1986)

Plantilla: voces - coro - perc - 12 actores
Duración: 60'

Autor del texto: RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio

Observaciones: Los cuatro primeros están dirigidos a niños de 2 a 6 años, los cuatro siguientes a niños mayores de 6 años y el resto a niños de todas las edades

Desde la otra orilla (1993)

Plantilla: pic.2.1.crn ing.2.2 - 2.2.2.1 - tim, 3 perc, pf - 10.10.8.8.6

Duración: 10'

Dedicatoria: a Leonardo Balada y Victoria Santa Cruz

Estreno: 26-10-1995. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 16. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Orquesta Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Ramón Encinar, director

Notas: Compuesta en la Universidad del Carnegie Mellon de Pittsburgh (EE.

UU.), con una subvención del Ministerio de Asuntos Exteriores

Encuentro (1988)

Plantilla: 4 sax (sax s, sax a, sax t, sax bar)

Duración: 7'

Estreno: 6-1988. Instituto Nacional de Bachillerato (Arenas de San Pedro, Ávila). Festival o ciclo: Música de Cámara en Gredos. Intérpretes: Sax-Ensemble (Francisco Martínez, Valentín Martínez, Tomás Díaz, José Manuel Zaragoza)

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Endecha para un amigo

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano

Estreno: 20-12-1998. Teatro Real. Sala de Actividades Paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a Félix Hazen. Intérpretes: María José Montiel, soprano; Julián López Gimeno, piano

Érase una vez (1989)

Plantilla: fl, cl, pf, perc, vc

Duración: 9'30"

Observaciones: Obra escrita para el LIM
Estreno: 14-12-1991. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos del LIM, 16. Europa 91. Organizado por: Laboratorio de Interpretación Musical (LIM). Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Flor de azar (1976)

Plantilla: gui - cinta

Duración: 9'

Observaciones: Cinta magnética elaborada en el Estudio Alea

Estreno: 26-11-1976. Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid). Intérpretes: Santiago Gonzalo, guitarra
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Glo, glo, glorieta (1. Don Juan Palomo - 2. Don Leoncio - 3. El ratón chiquitín, chiquitón - 4. El tesoro del moro - 5. Las larguiescobas): **Viaje por Animalandia** (1984)

Plantilla: voz - xil

Duración: 60'

Autor del texto: FUERTES, Gloria

Observaciones: Los intérpretes deben ser 2 actores-músicos

Estreno: 1984. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada (Manuel Azquinez; María Escribano); Manuel Azquinez, director

Gynnopédie nº 1 (1979)

Plantilla: 4 voces masculinas - pf

Duración: 5'

Encargado por: Roy Hart Theatre

Observaciones: Arreglo del original de Erik Satie. Las cuatro voces masculinas cantan, respectivamente, las partes de soprano, contralto, tenor y bajo

Estreno: 11-1979. Universidad Central (Madrid). Festival o ciclo: Roy Hart Theatre. Investigaciones sobre la voz. Intérpretes: Barrie Goghlan; David Goldsworthy; Ivan Middeligh; Noach Pikes; María Escribano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Hagadá (1994)

Plantilla: pf

Duración: 12'

Encargado por: Ana Vega Toscano

Dedicatoria: a Manuel Azquinez

Estreno: 10-1995. Museo de la Música (La Habana, Cuba). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea

de La Habana, 14. Organizado por: Asociación de Músicos UNEAC. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Histoire d'un son, L' (1978)

Plantilla: 9 voces - pf - perc

Duración: 60'

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Observaciones: Fonemas y extractos del monólogo de La luna de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Surge a partir de *Historia de un sonido* (1978), *Improvisación musical para piano*, pieza que se integra en esta nueva composición

Estreno: 1980. Spotkania Teatraline (Jelenia Góra, Polonia). Festival o ciclo: Festival de Música y Teatro. Intérpretes: Roy Hart Theatre (RHT); María Escribano, director

Notas: Compuesta con una Beca de Creación de la Fundación Juan March

Historia de un sonido: Improvisación musical para piano (1978)

Plantilla: pf

Duración: 8'

Observaciones: A partir de esta composición surgieron *L'histoire d'un son* (1978) para voces y conjunto instrumental e *Historia de un sonido II* (1978) *Improvisación musical para flauta y piano*. También se programa como *Historia de un sonido II. Variación para piano*

Estreno: 6-2-1981. Universidad Complutense (Madrid). Intérpretes: María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Historia de un sonido II: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf

Duración: 8'

Observaciones: Surge a partir de *Historia de un sonido* (1978). También se programa con el título *Alrededor de un sonido*

Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Hombre pájaro: Improvisación musical para piano (1979)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Estreno: 3-2-1981. (Madrid)

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Homenaje a Leo

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 22-9-1998. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 14. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Mompou

Homenaje secreto (1976)

Plantilla: 2 tpt, 2 pf

Duración: 10'

Encargado por: Grupo Koan

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Invocación (1990)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, pf, perc, vn, va, vc, cb

Duración: 10'20"

Encargado por: Grupo Círculo

Estreno: 14-5-1990. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Taller de Música del Siglo XX. VI Ciclo Compositoras Españolas. Organizado por: Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM). Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1990. ISMN: M-69212-088-9

Iriselías (1. La tortuga Catalina - 2. Mister y Andy - 3. Mi amigo favorito - 4. Dos pingüinos en el café - 5. Todos juntos y a lo loco - 6. El vals de los delfines - 7. La gran carrera): *Siete tríos para violín, cello y piano* (1993)

Plantilla: vn, vc, pf

Duración: 15'

Dedicatoria: a Diego Casarrubias

Estreno: 20-4-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Música pedagógica española contemporánea. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: José Carlos Martín, violín; Juan Enrique Sáiz, violoncello; Alberto Gómez, piano

Ediciones: Madrid: Editorial Arte Tripharia, 1995

Jondo (1988-1889)

Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar), perc, vib, tim, pf

Duración: 10'15"

Encargado por: Sax Ensemble

Observaciones: Ha sido utilizada como banda sonora de un capítulo de la serie de TVE, *A su servicio*, programada por La 2 de TVE en febrero de 1995. También se suele programar, erróneamente, con el título *Yondo*

Estreno: 26-3-1989. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).

Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sebastián Mariné, piano; Jorge Pons, percusión; Sax-Ensemble (Francisco Martínez, Valentín Martínez, Tomás Díaz, José Manuel Zaragoza); Francisco Martínez, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1974. ISMN: M-69212-102-2

Lady Macbeth: Una composición dramática y musical para William Shakespeare (1980)

Plantilla: pf - actor
Duración: 30'

Autor del texto: SHAKESPEARE, William
Estreno: 24-1-1981. Castillo de Vilafor-tuny (Tarragona). Festival o ciclo: Opening. Intérpretes: Esteve Graset; María Escribano

Madrid de noche (1. Pasodoble - 2. Vals - 3. Chotis) (1991-1992)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, pf, perc, vn, va, vc, cb
Duración: 10'10"

Encargado por: Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992 (COM '92)

Estreno: 15-2-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Música de baile para Carnaval. Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España y por la Universidad del Carnegie Mellon

Mago, El: Travesía de luz

Plantilla: orq. sinf.

Encargado por: Fundació Pública de les Balears per a la Música. Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.)

Estreno: 27-11-2003. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Auditori (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 24. Festival Illes Balears. Organizado por: Fundació Pública de les Balears per a la Música. Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Edmon Colomer, director

Memorias del viento (1. Memorias I. Viaje - 2. Memorias II. Sueño - 3. Memorias III. Cascada) (1992)

Plantilla: fl, gui
Duración: 10'10"

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a Montserrat Gascón y Xavier Coll

Estreno: 26-9-1992. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Montserrat Gascón, flauta; Xavier Coll, guitarra

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1994

Muñecas de mimbre (1974)

Plantilla: fl, cl, pf, perc, vc
Duración: 9'30"

Estreno: 21-1-1975. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Conjunto Pro Arte de la Radiotelevisión Española (RTVE); Ar-minda Luengo, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1977. ISMN: M-69212-108-4

Ofrenda: [1ª versión] (1988)

Plantilla: pf

Duración: 12'

Dedicatoria: a Marie Louise Aucher

Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)

Estreno: 1988. Ateneo (Madrid). Intérpretes: María Antonia Escribano Sánchez, piano

Ofrenda: [2ª versión] (1993)

Plantilla: pf

Duración: 12'

Dedicatoria: a Marie Louise Aucher

Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)

Estreno: 27-10-1993. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 14. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Opening: Improvisación musical para piano (1980)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Estreno: 24-1-1981. Castillo de Vilafor-tuny (Tarragona). Festival o ciclo: Opening. Intérpretes: María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Oración: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf

Duración: 8'

Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Paisajes (1. Soledades - 2. Celebración) (1993)

Plantilla: sax s (sax a), perc, pf
Duración: 10'
Encargado por: Sax Ensemble
Dedicatoria: al Sax Ensemble
Estreno: 24-5-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sax-Ensemble (Francisco Martínez, Rafael Mas, Kayoko Morimoto)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Poema cantado (1979)

Plantilla: 2 voces - pf
Duración: 10'
Autor del texto: GARCÍA MÉNDEZ, José Antonio
Estreno: 3-12-1979. Teatro del Chateau (Malerargues, Francia). Intérpretes: Ivan Midderigh y Noach Pikes, voces; María Escribano, piano
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Poema rítmico: Improvisación musical para piano (1981)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 24-1-1981. Castillo de Vilaforuny (Tarragona, Madrid). Festival o ciclo: Opening. Intérpretes: María Escribano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Quejío (1988. Rev. 1990)

Plantilla: pf
Duración: 9'30"
Dedicatoria: a Victoria Santa Cruz
Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)
Estreno: 8-2-1989. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Intérpretes: Susana Marín, piano
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Quinto sol, El (1994. Rev. 1995)

Plantilla: 2 actores/bailarines - cinta
Duración: 1h.15'
Autor del texto: GARCÍA, Luis María
Observaciones: Cinta grabada en el LIEM-CDMC
Estreno: 1994. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada; Manuel Azquinez y María Elena Diardes, actores-bailarines

Rêve (1992)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a Colette Daltier
Observaciones: Compuesta con la intención de que formase parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993). Escrita para Ana Mª Vega Toscano
Estreno: 27-10-1993. Palacio del Infante Don Luis (Arenas de San Pedro, Ávila). Festival o ciclo: Música de Cámara en Gredos. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Roi se meurt, Le (1980)

Plantilla: 6 actores-cantantes
Duración: 60'
Autor del texto: IONESCO, Eugène
Encargado por: Roy Hart Theatre (RHT)
Estreno: 4-1980. Teatro de Chateau (Malerargues, Francia). Intérpretes:

Roy Hart Theatre (RHT); Rafael López Barrantes, director

Rosa amarga, La (1983)

Plantilla: fl pico, salterio
Duración: 60'
Autor del texto: DAUMAL, Rene
Observaciones: Los intérpretes tienen que ser 2 actores-músicos. Texto basado en la leyenda *Le monte analogue*, de Rene Daumal
Estreno: 1983. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada (Manuel Azquinez y María Escribano); Manuel Azquinez, director

Señora de las llamas (1994)

Plantilla: ob, gui
Duración: 8'
Encargado por: Dúo Judith Wenziker y Jeannette Bastian

Sin seso (1978)

Plantilla: fl, cl, tpt, tbn, 2 perc
Duración: 8'
Encargado por: Hans Werner Henze
Estreno: 3-8-1978. Teatro Poliziano (Montepulciano, Italia). Festival o ciclo: Festival de Montepulciano. Cantiere Internazionale d'Arte, 3. Intérpretes: Orchestra de Camera del Cantiere; Mark Fitz-Gerald, director
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España y la RAI
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto

Sol: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf
Duración: 5'
Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Sputz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Solar (1991)

Plantilla: pf - cinta

Duración: 8'30"

Encargado por: Ana María Vega Toscano
Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano
Observaciones: Posteriormente pasó a formar parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993)

Estreno: 22-5-1992. Centro Cultural La Recoleta (Buenos Aires, Argentina).
Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Adolfo Núñez, cinta; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC); Javier Rubio, técnico

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sonido viajero, El = Son voyageur, Le (1. El viaje - 2. La lluvia - 3. La cueva - 4. Canción de cuna - 5. Tiempo de vals - 6. Con swing) (1992)

Plantilla: voz - 4 gui - narrador

Duración: 14'

Autor del texto: ESCRIBANO, María

Encargado por: Gobierno Francés

Dedicatoria: a Raúl, Elías e Iris

Observaciones: Obra pedagógica

Estreno: 19-2-1992. L'Ecole de Musique d'Oullins (Lyon, Francia). Intérpretes: Ensemble de Guitares de L'Ecole de Musique d'Oullins; Florence Pailhes, director

Ediciones: Madrid: Música Mundana, 1992

Sortilegio (I. Sortilegio I - 2. Ofrenda - 3. Quejío - 4. Solar - 5. Tríptico flamenco - 6. Rêve - 7. Sortilegio II): Concierto de música e imagen (1993)

Plantilla: pf - cinta

Duración: 60'

Observaciones: Cinta magnética grabada en estudio privado. Las diversas partes de este espectáculo son, en su origen, obras independientes y

concebidas con el objeto de formar parte de este concierto de música e imagen

Sortilegio I y II (1992)

Plantilla: pf - cinta (cmp, voz)

Duración: 10'15"

Dedicatoria: a Fátima Miranda y Llorenç Barber

Observaciones: Cinta magnética elaborada en estudio privado, con la colaboración de Llorenç Barber (campanas) y Fátima Miranda (voz). Compuesta con la intención de ser la obra inicial del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993). También se programa con el título *Sortilegio I*

Estreno: 27-10-1993. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encuentro Internacional de Compositors, 14. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano; Llorenç Barber, campanas; Fátima Miranda, voz (cinta)

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Suite de danzas (1. Con brío - 2. Sortilegio - 3. Danza sagrada - 4. De la luna y el pozo chico) (1990)

Plantilla: pf 4 m.

Duración: 15'

Encargado por: Dúo Ana Vega Toscano y Clara Romero

Observaciones: A partir de la segunda danza (*Sortilegio*) surgió la idea de un posterior espectáculo (concierto para música e imagen) del mismo nombre

Estreno: 16-12-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Ana María Vega Toscano y Clara Romero, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tierra: Improvisación musical (1982)

Plantilla: fl, pf

Duración: 6'

Estreno: 11-3-1982. Universidad Complutense (Madrid). Festival o ciclo: Festival de la Libre Expresión Sonora, 3. Organizado por: Universidad Complutense. Intérpretes: Spitz Ronnenfeld, flauta; María Escribano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tríptico flamenco (I - II - III) (1993. Rev. 1995)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Dedicatoria: a Ana María Vega Toscano

Observaciones: Compuesta con la intención de que formase parte del concierto para música e imagen *Sortilegio* (1993). Inicialmente, los tiempos de esta composición fueron Gesto (I), Grito (II) y En la arena... (III)

Estreno: 27-10-1993. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encuentro Internacional de Compositors, 14. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Tríptico Mujer-Agua (1. Habanera del agua - 2. Mujer de aguas dulces - 3. Mujer de aguas saladas)

Plantilla: mz, pf

Autor del texto: ESCRIBANO, María

Encargado por: Fundación Canal

Estreno: 24-11-2002. Fundación Canal. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara de la Fundación Canal. Canal Música, 1. Organizado por: Fundación Canal. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano

Ediciones: Barcelona: Boileau, s.a.

Ven, ven, quien quiera que seas

Plantilla: coro - orq. sinf

Autor del texto: RUNI, J.

Estreno: 8-11-2000. (Roma, Italia). Organizado por: Jubileo 2000. Intérpretes: Ignacio Yepes, director

Volar (1990)

Plantilla: pf - orq. fl (2 pic, 8 fl, 2 fl Sol)

Duración: 12'

Encargado por: Salvador Espasa

Dedicatoria: a Salvador Espasa

Estreno: 27-10-1990. Fundación Juan March (Madrid). Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: Orquesta de Flautas de Madrid; Salvador Espasa, director

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Voyage, Le (1. A l'aventure - 2. Par l'intérieur - 3. Au galop) (1995)

Plantilla: 4 gui

Duración: 10'

Encargado por: Entrequatre Cuarteto de Guitarras

Dedicatoria: a Entrequatre Cuarteto de Guitarras

Estreno: 25-2-1995. Real Conservatorio de Música (Bruselas, Bélgica). Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Entrequatre (Carlos Cuanda, Carlos Espe-so, Roberto Martínez, Manuel Ángel Paz)

Vuela el caracol: ¿El caracol vuela? (1998)

Plantilla: ap, pf

Duración: 10'

Estreno: 18-2-2000. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Intérpretes: Dúo Artemis

Zorra y el lobo se quieren casar, La (1984)

Plantilla: 2 actores-músicos (fl, cl, fg, pf, perc)

Duración: 60'

Autor del texto: RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio

Estreno: 1984. Teatro Agada (Arenas de San Pedro, Ávila). Intérpretes: Centro de Creación Agada (Manuel Azquinez y María Escribano); Manuel Azquinez, director



ESPALLARGAS INGLÉS, María Pilar (1951)

Compositora, pedagoga y docente.

Nació en Zaragoza el 15 de febrero de 1951. Cursó estudios en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, obteniendo la licenciatura en las especialidades de Piano, Solfeo, Pedagogía y Composición, esta última con profesores como Agustín Charles y Teresa Catalán.

En el terreno de la música coral ha realizado cursos de Técnica Vocal y Perfeccionamiento de Dirección con Vicki Lumbroso, Enric Ribó, Adrián Cobo, Martín Smith, J. Calatayud y Nicole Corti-Lyant. También ha asistido a cursos y lecciones magistrales de Pedagogía Musical Kodaly, Dalcroze, Orff, Willens; de Piano con Violeta H. De Gainza, R. M^a Kucharski; de Composición con maestros tan relevantes como Cristóbal Halffter, José Ramón Encinar, Joan Guinjoan, Ramón Barce, Tomás Marco, José Soler, Albert Sardá, José M. López, Agustín González Acilu, Leo Brower, Ada Gentile, Guy Reibel (Francia), Yizhak Sadai, Diodatu Arru, Zulema de la Cruz, Francisco Guerrero, León Schidlowsky (Chile), Javier Darías, Manuel Seco o Luis de Pablo; de Análisis musical con Agustín Charles, Ramón Sobrino, Benet Casablancas y otros.

Es autora de obras instrumentales para distintas formaciones, así como de un extenso número de piezas vocales para coro de voces mixtas y voces graves y de armonizaciones de temas populares.

El Grupo Enigma de Zaragoza ha estrenado alguna de sus obras y el catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Zaragoza D. Santiago Rebenaque ha estrenado su obra de guitarra *Boira*.

Es miembro fundador de AACIMA (Asociación Aragonesa de Compositores e Interpretes de Música Actual).
Compagina su labor artística con la docente.
Dirige la Coral Picaral de Zaragoza y es profesora de música del Ayuntamiento de Zaragoza.

Obras

20 Pentecuchs (Caprichos) para Piano (1999-2003)

Plantilla: pf

8-Pentecuchs - Haydn (8 Caprichos - Haydn) (1994-2004)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 25'

Aclarexer (1996)

Plantilla: cl (pic, cl Sib), cl b, sax t, perc - electr en vivo

Duración: 11'3"

Estreno: 7-5-1996. Palacio de Sástago. Sala de Música (Zaragoza). Festival o ciclo: Curso de Composición Actual, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Cátedra de Composición. Intérpretes: Juan Luis Royo y Víctor Sánchez, clarinetes; Rubén Navarro, saxofón; Paco Vicedo y Esteban Espinosa, percusión

Acordes (1993)

Plantilla: fl, cl, tpa, tpt, tbn, ap, vn, vc, perc

Duración: 7'

Ave María (1991)

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 1991

Baturro, Un (2003)

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 1994

Boira (Niebla) (1994)

Plantilla: gui

Duración: 5'

Dedicatoria: a Santiago Rebenaque

Estreno: 1999. Intérpretes: Santiago Rebenaque, guitarra

Camin (1992)

Plantilla: fl, ob, fg

Duración: 5'

Estreno: 1992

Capicúa (1994)

Plantilla: vn, va, vc, cb

Duración: 7'

Combinado trío

Plantilla: fl, ob, fg

Duración: 5'

Estreno: 1992

Cordero de Dios (1994)

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 1994

Cuatro bagatelas (1995)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Duración: 8'

Cuentos (1996)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 25'

Diálogos con Machaut (1994)

Plantilla: fl, cl, ap, pf, perc

Duración: 7'30"

Estreno: 1994

Dillá (Más allá) (1993)

Plantilla: fl, perc

Duración: 6'

Estreno: 1993

Eight rings (1992)

Plantilla: fl, ob, cl, fg - tpa, sax t, sax bar - perc - ap

Duración: 8'

Estreno: 27-5-1992. Cámara de Comercio. Salón de Actos (Zaragoza). Festival o ciclo: Curso de Composición Actual, I. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Cátedra de Composición

Evoll

Plantilla: fl, perc

Duración: 6'

Estreno: 1993

In memoriam A. Ginastera (1997)

Plantilla: gui - orq. sinf. - micro

Duración: 20'

In memoriam Fernando Sors (2006)

Plantilla: gui - orq. sinf.

Duración: 16'

In memoriam los sitios: Conmemoración 1808-2008 [Pasodoble - Jota] (2008)

Duración: 4'

Jugando con un rondó (1996)

Plantilla: fl, cl, sax a, perc, pf, vn

Duración: 3'

Estreno: 21-6-1996

Magdaj -2 (2005)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 25'

Más lejano (1994)

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 1994

Padre nuestro (1999)

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 1995

Paz (2001)

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1993

Santo (2003)

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1998

Señor ten piedad (2003)

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 1994

Suite contemporánea (2007)

Plantilla: ac - orq. sinf.
Duración: 20'

Transparencias (1993)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 6'

Tres Ideyas (1995)

Plantilla: 2 tpa, 3 tpt, 2 tbn, tu, perc
Duración: 9'
Estreno: 1995



FARGA i PELLICER, Onia (1882 - 1936)

Pianista, violinista y compositora.

Nació en Barcelona el 25 de noviembre de 1882 y murió en la misma ciudad en 1936. Inició sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, continuándolos con Matthieu Crickboom (Violín) y Melchor Rodríguez Alcántara (Composición).

Su actividad como concertista la llevó a escenarios de toda España y a giras por Suiza y Francia. Fundó y dirigió la orquesta de la Asociación *Música Pro Amore Artis*, así como una academia de música en Barcelona en 1929 que llevaba su nombre, donde desarrolló una intensa labor pedagógica.

Como compositora, es autora de numerosas obras fundamentalmente para violín y piano, que fueron bien acogidas por la crítica.

Obras

Bella Lucinda, La

Autor del texto: PUJULA i VALLÈS, F.

Cantares andaluces

Plantilla: pf
Ediciones: París: Max Eschig, 1929

Carmeta: sardana de concierto

Plantilla: cobla
Ediciones: Barcelona: Imprenta M. Soler

Flabiolejant: sardana de concierto

Plantilla: cobla

Gavotte de Rameau

Ediciones: París: Max Eschig, 1929

Gloses sobre cançons populars catalanes (Els tres tambors, El Rossinyol) (1914)

Plantilla: voz, pf
Ediciones: Barcelona: Imprenta F. Giró, 1914

Iluso en festa: sardana de concierto (1922)

Plantilla: cobla
Ediciones: Mataró: [s.n.], 1922

Les trois tambours

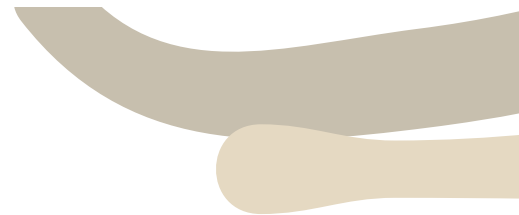
Plantilla: pf
Ediciones: París: Max Eschig, 1929

Missa de Rèquiem

Plantilla: coro - orq. sinf. - org

Ojos claros serenos

Plantilla: pf
Ediciones: París: Max Eschig, 1929



FERNÁNDEZ, Lola (1961)

Pedagoga, docente, musicóloga y compositora.

Nació en Pueblonuevo (Córdoba) el 25 de junio de 1961. Su nombre real es Dolores Fernández Marín. Obtuvo la titulación superior de Composición, la profesional de Piano, la superior de Solfeo y Teoría de la Música y la profesional de Danza Clásica y Española. En el campo de la composición se especializó en Electroacústica y Música por Ordenador.

Ha participado como ponente en varias jornadas y cursos, publicando diversos artículos. Es autora del libro *Improvisación del Lenguaje Musical 1º A y 1º B*. Cuenta con un CD en el que ha quedado registrada parte de su obra. Ha sido profesora de los cursos de verano de Improvisación y Pedagogía Musical de Toledo. Ha sido profesora del Conservatorio Profesional "Ángel Arias Maceñ" de Madrid.

Ha compuesto música para documentales, cortometrajes, obras de teatro y coreográficas. En el terreno de la música académica ha compuesto obras de cámara y electroacústica, habiendo estrenado algunas de ellas en eventos como el Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí o el Festival de Música Electroacústica "Punto de Encuentro". Su obra *Ossa Menor*, un ciclo de cinco piezas para piano solo, recibió el Primer Premio en el XV Concurs de Joves Compositors Premi Internacional "Frederic Mompou" (1995). Es compositora asociada de la SGAE.

Su labor pedagógica se centra principalmente en la musicología del flamenco, habiendo impartido, entre otras, las asignaturas de Teoría Musical, Transcripción e Improvisación del Flamenco en las cátedras de los Conservatorios Superiores de Murcia y de Córdoba. En 2004 publicó el libro *Teoría Musical del Flamenco: Ritmo, Armonía, Melodía y Forma*, que obtuvo el Premio de Investigación del XLIV Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión y en 2008, presentó *Flamenco al Piano*.

Es profesora del Instituto de Educación Musical "Emilio Molina" (IEM) en la especialidad de Flamenco y ponente regular en los cursos del Aula de Flamencología de la Universidad de Alcalá de Henares.

Obras

Cromofonías (1. Abecedari - 2. Mimetisme - 3. Estat d'anim - 4. Calendari) (1996)

Plantilla: fl, gui

Duración: 13'

Estreno: 25-5-2000. Crisol. Salón de Actos (Madrid)

Cromografías: basada en la obra gráfica de Xavier Puigmartí (1996)

Plantilla: fl, gui

Duración: 13'

Observaciones: Basada en los Gráficos de Xavier Puigmartí, *Abecedari*, *Mimetisme*, *Estat d'anim* y *Calendario*.

Estreno: 25-5-2000. Crisol. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de poesía de mujeres "Ellas crean, tú degustas". Organizado por: Crisol

y la revista Trabajadora. Intérpretes: Alicia Suescun, flauta; Avelina Vidal, guitarra

Diktat: música original para la obra de Enzo Cormann (1998)

Plantilla: fl, fg, cb

Encargado por: Gabriela Olkoz

Estreno: 27-6-1998. Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Intérpretes: Stella Castro, flauta; Luis Miguel Sáez, fagot; Ángel Martín, contrabajo; Gabriela Olkoz, directora de escena; Gonzalo Gonzalo, Luis Rallo y Emilio Buale, actores

Dos valsos cruzados (1999)

Plantilla: cl, pf - cinta (voces grabadas)

Duración: 7'

Encargado por: Conjunto de Libre Asociación Camerística (C.L.A.C.)

Estreno: 26-2-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Música de nuestro tiempo. Compositores españoles. Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Conjunto de Libre Asociación Camerística (C.L.A.C.) (Francisco José Segovia, piano; Rafael Albert, clarinete); Gustavo de Ceglie y Stella Calvo, voces grabadas

Elsa Schneider: música original para la obra de Sergi Belbel (1998)

Plantilla: ord

Encargado por: Compañía de Teatro Frésame

Estreno: 14-10-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Organizado por: Mercúricos Producciones. Intérpretes: Compañía de Teatro Frésame



Óssa Menor: cinc peces per a piano inspirades en l'obra homònima de Joan Salvat-Papasseit (1994)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Premios: Primer Premio de XV Concurs de Joves Compositors Premi Internacional Frederic Mompou 1994

Dedicatoria: a Emilio Molina

Estreno: 25-7-1995. Academia de Música (Torroella de Montgrí, Girona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí, 15. Organizado por: Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí. Intérpretes: Mercè Hervada, piano; Roser de Castro i Pascual, rapsoda

Puerilitas (1999)

Plantilla: cinta

Duración: 7'46"

Encargado por: Embajada de España en Canberra (Australia)

Estreno: 6-3-1999. A.N.U. Arts Centre (Canberra, Australia). Festival o ciclo: Festival Multicultural de Canberra (Australia). Música Electroacústica Española. Organizado por: Embajada de España en Canberra (Australia). Intérpretes: Sonia Terol, voz grabada

Querencia (1999)

Plantilla: cantaora - cinta

Duración: 7'20"

Estreno: 14-12-1995. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electro-

acústica, 4. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Ana Díaz, cantaora

Sta. Bárbara: música original de la coreografía (2000)

Plantilla: sop - coro - ord

Duración: 14'

Encargado por: Gustavo de Ceglie

Estreno: 27-4-2000. Teatro Auditorio Federico García Lorca (Getafe, Madrid). Festival o ciclo: Día Internacional de la Salud y Seguridad en el Trabajo. Organizado por: Centro de Información de la ONU en España y Fundación 1º de Mayo. Intérpretes: Sonia Terol, soprano; Coro Minero de Turón; Compañía de Danza Contempo; Gustavo de Ceglie, coreógrafo



FERNÁNDEZ GUERENABARRENA, Zuriñe (1965)

Compositora y docente.

Nació en Vitoria-Gasteiz el 28 de noviembre de 1965. Estudió Composición con Carmelo Bernal en el Conservatorio "Jesús Guridi" de su ciudad natal y Contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.

Becada para ampliar sus estudios con F. Donatoni en la "Scuola Cívica" de Milán donde tomó contacto con algunos compositores de la escuela italiana contemporánea como G. Borio, A. Melchione e I. Fedele.

Ha asistido a cursos y seminarios de composición en Sevilla, Villafranca del Bierzo, Granada, "Internationale Ferienkurse für Neue Musik" de Darmstadt, Milán, IRCAM (París), impartidos por Antón García Abril, Tomás Marco, Cristóbal Halffter, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, Francisco Guerrero, S. Sciarrino, A. Corghi, N. Castiglioni, A. Clementi, D. Cohem, G. Manzoni, T. Murail, Luis de Pablo, J. Harvey y C. Grisey.

Ha compuesto música para varias películas, publicidad y teatro, destacando también su producción con medios electrónicos y de técnica mixta: *Luz*, *Astiro-astiro*, *The hanged man* (encargo del CDMC), *Xurrumurruak*, la acción-taller musical en *Ozendu* y espectáculos multidisciplinares como *Hutsune Irudigarri*, *En busca del silencio* o la danza en la obra *Cuatro por Cuatro*.

Ha recibido encargos del INAEM, Gobierno Vasco, Quincena Musical, Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otros organismos.

Su obra se ha enmarcado en varios festivales: Musikaste, Jornadas Música Electroacústica, "Vitoria Territorio Visual" (Vitoria-Gasteiz), Jornadas LIEM, "Muestra Internacional de Música de Mujeres" (Madrid), Concierto inaugural del Museo Guggenheim, Festival EN-

SEMS, "Quincena Musical", "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa, Academia de España (Roma), Festival Shyntèse, Academia Sibelius (Finlandia), Teatro Groggia (Venecia), Universidad de Milán, Polonia, Hungría, Londres, etc.

Sus composiciones se incluyen en varios discos colectivos.

Compagina su actividad compositiva con la docencia en el Centro Superior de Música del País Vasco, MUSIKENE.

Obras

4 x 4: [música para ballet] (2004)

Plantilla: perc - electr - danza

Estreno: 18-6-2004. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba).

Intérpretes: Félix Divar, percusión; Zuriñe F. Guerenabarrena, electrónica; Michelle Man & Friends, danza

A contraluz (2006)

Plantilla: sax - electr, video - danza

Ahots - Xurrumuruak (1997)

Plantilla: electr

Duración: 1h.

Observaciones: La obra forma parte del montaje audiovisual *Ahots Instalación Sonora*. Obra realizada conjuntamente con Guillermo Lauzurika y Alfonso García de la Torre

Estreno: 17-3-1997. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Amaigabe (1995)

Plantilla: fl, cl Sib

Duración: 10'

Estreno: 10-12-1995. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: José Luis Oroz, flauta; Patxi Divar, clarinete

Arnasa (1989)

Plantilla: ac

Duración: 4'30"

Estreno: 2-2-1989. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Concierto Homenaje al escultor Jorge Oteiza. Organizado por: Escuela de Música Jesús Guridi. Intérpretes: Zuriñe Fernández Guerenabarrena, acordeón

Ediciones: Hernani (Guipúzcoa): Hauspoz

Artizar

Plantilla: cl, vc

Astiro - Astiro

Plantilla: perc - cinta

Duración: 12'25"

Estreno: 27-2-1996. Vital Kutxa. Sala de Cultura Araba (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Félix Divar, percusión; Alfonso García de la Torre, electrónica); Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria

Aurora, La (1998)

Plantilla: cl b, va

Duración: 6'40"

Estreno: 12-6-1998. Teatro Ayala (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS). Temporada de Conciertos de Cámara

Azalpean

Plantilla: va - electr

Estreno: 22-8-2005. Kursaal. Sala de Cámara (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical / Musika Hamabostaldia, 66. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Garth Knox, viola; Zuriñe Fernández Guerenabarrena, electrónica

Bakarrean (1997)

Plantilla: gui - electr en vivo

Duración: 6'40"

Estreno: 4-7-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 4. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Eugenio Tobalina, guitarra; Zuriñe Fernández Guerenabarrena, electroacústica; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria

Besarka

Plantilla: gui

Duración: 6'

Estreno: 26-11-1996. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 16. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Eugenio Tobalina, guitarra

Bihotz

Plantilla: cinta

Duración: 7'

Estreno: 29-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Muestra Internacional de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Instituto de Investigaciones Feministas y Universidad Complutense de Madrid

Bihotz Bi (2004)

Plantilla: cinta

Estreno: 14-6-2003. Maison de la Culture (Bourges, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques et Créations Electroniques. Synthèse, 33. Organizado por: Institut International de Musique Electroacoustique (IMEB)

Cita triste de Charlot

Plantilla: sop, cl

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Estreno: 19-4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Ana Hernández, soprano

Daleht (1995)

Plantilla: fl, cl b, pf

Duración: 11'

Estreno: 16-3-1995. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Sala Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo de Música del Siglo XX, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria y Diputación Foral de Álava. Intérpretes: Het Trio (Harrie Starreveld, flauta; Harry Sparnaay, clarinete bajo; René Eckardt, piano)

Ekia (1997)

Plantilla: ac - coro v. m. - orq. ac

Duración: 20'

Autor del texto: GARZIA, Jon

Encargado por: Orquesta de Acordeones Txanpa

Estreno: 22-11-1997. Iglesia de la Marina (Fuenterrabía - Hondarribia, Gipuzkoa). Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Eskifaia Abesbatza; Maite Oca, director; Orquesta de Acordeones Txanpa

Esan, amandrie, ohiuka (1992)

Plantilla: cinta

Duración: 13'

Estreno: 14-4-1994. (Cuenca). Festival o ciclo: Muestra de Música Electroacústica de Cuenca, 6

Gaueko Loreak (1999)

Plantilla: sop - sax s, ac, cb, perc

Duración: 12'

Autor del texto: GARZIA, Jon

Encargado por: Oiasso Novis

Estreno: 19-5-1999. Centro Cultural Villa de Errentería (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 27. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Oiasso Novis (Itziar Lesaka, soprano; Josetxo Silguero, saxofón; Iñaki Alberdi, acordeón; Fco. Javier Fernández, contrabajo; Jesús Mari Garmendia, percusión); Maite Aurrekoetxea, director

Gurdizarra (1996)

Plantilla: fl, ob, cl, vn, va, vc, pf, perc

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)

Estreno: 12-11-1996. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: El País de las Tentaciones. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cámara XXI; Vicente Sempere, director

Grabaciones: 4 *tentaciones*. Sevilla: Sibila, D.L. 1997

Hanged man, The (1996)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - fl, cl, tpa, vn, pf, 2 perc - electr en vivo

Duración: 12'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a Carmelo Bernaola

Estreno: 22-5-1999. Institut Valencià de la Música. Centre del Carme (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 21. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y ENSEMS. Festival Internacional de Música Contemporánea. Intérpretes: Grup Instrumental de València; Francisco Perales, director

Hutsune irundigarri (2003)

Plantilla: perc - cinta - bailarina

Duración: 7'

Estreno: 25-2-2003. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 9. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Ibiltaria

Plantilla: pf

Estreno: 29-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Rosalina Caballín, piano

Itxidiki (1996)

Plantilla: 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim, 3 perc, cel, ap - cuerda

Duración: 6'

Estreno: 24-10-1996. Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Euskadiko

Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Euskadi. Temporada 1996 - 1997. Intérpretes: Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (OSE) / Orquesta Sinfónica de Euskadi; Juan José Mena, director

Izarrarri

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 20'

Encargado por: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Estreno: 2-10-2006. Kursaal (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa. Temporada 2006-2007. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa; Cristian Mandel, director

Izpi (2000-2001)

Plantilla: ac

Duración: 7'

Estreno: 31-8-2002. Museo Chillida Leku (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 63. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón

Ediciones: Hernani (Guipúzcoa): Hauspoz

Lur, Ur, Hutz

Plantilla: fl Sol, va, gui

Estreno: 9-12-2000. Polski Instytut Muzyczny (Łódź, Polonia). Intérpretes: Synaulia Trío (Mario Clavell, flauta; Carlos Seco, viola; Eugenio Tobalina, guitarra)

Luz (1993)

Plantilla: voz - fl - vídeo, electr en vivo

Duración: 9'

Estreno: 25-3-1994. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo de Música del Siglo XX, I. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria y Diputación Foral de Álava. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Marian Napal, voz; José Luis Oroz, flauta; Alfonso García de la Torre, electrónica); Mikel Rivas y Juantxu Sagredo, videorealización

Marizoro (1990)

Plantilla: fl, cl, vn, vc

Duración: 12'

Estreno: 24-5-1990. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Erreterria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 18. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Ozendu (2001)

Plantilla: conj. instr. - electr - danza, títeres

Estreno: 23-6-2001. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Festival Plaza. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Idoia Zabaleta, danza; Pantha Rei, títeres

Presencias ausentes (1997)

Plantilla: sax bar - electr

Duración: 7'

Encargado por: Josetxo Silguero Gorriti
Dedicatoria: a Josetxo Silguero

Estreno: 17-9-1997. Palau de la Música (València). Festival o ciclo: Congreso Mundial de Saxofón, 11. Organizado por: Congreso Mundial de Saxofón. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón barítono

Uneak (1998)

Plantilla: coro v. m. - fl, cl, vn, vc, ac, perc

Duración: 10'

Autor del texto: GARZIA, Jon

Encargado por: Piccolo y Saxo Escuela

Estreno: 27-3-1999. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Organizado por: Escuela de Música Piccolo y Saxo de Logroño. Intérpretes: Psallite Abesbatza; Piccolo y Saxo Escuela; Amaia Añúa, director

Urrunetik (1996)

Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, perc

Duración: 13'

Estreno: 23-5-1996. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Erreterria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 24. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Grupo Ostots; Ramón Lazkano, director

Zeihar

Plantilla: pf - electr

Estreno: 22-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El Último Piano Español. Intérpretes: Miguel Ituarte, piano

Zorion (1999)

Plantilla: cl, vn, vc, pf, perc

Duración: 6'

Encargado por: Quincena Musical

Dedicatoria: a Carmelo Bernaola

Estreno: 27-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director



FERNÁNDEZ - VIDAL, Carme (1970)

Compositora y docente.

Nacida en Palma de Mallorca el 13 de septiembre de 1970. Cursó estudios musicales en el Conservatori de les Illes Balears, el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona y los conservatorios superiores de Valencia y de Zaragoza. Obtuvo el Título Superior en las especialidades de Piano, Composición, Pedagogía y Solfeo, Teoría de la música, Transposición y Acompañamiento, siendo Ramón Coll en piano y Teresa Catalán en composición sus profesores más destacados.

En su formación como compositora, ha seguido varios cursos de perfeccionamiento donde recibe consejos de compositores como Manfred Trojahn, Julio Estrada, David P. Graham y Robert Beaser, entre otros.

Por oposición, es profesora titular de Contrapunto en el Conservatori Superior de les Illes Balears y jefe del departamento de Composición desde el curso 2006-07. Sus obras se programan con regularidad en distintos países (Italia, Francia, EEUU, Brasil, Serbia, etc.) y ha colaborado con publicaciones especializadas de carácter científico y no divulgativo.

Asimismo obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados por la UIB (Universitat Illes Balears) obtenido con el trabajo de investigación titulado *Técnicas contrapuntísticas en el siglo XX. Estudio de dos propuestas antagónicas: Marcel Dupré y Julien Falk*.

Discografía

- CD *Art Jove* 2002. Unió Músics
- CD *4 on 1*. Josquin Records, 2006
- CD *Cinc Compositores Contemporànies*. Ona Digital, 2002
- CD *Obres d'alumnes de composició*. Unió Músics, 1999
- CD *Pes Forat des Moix*. Unió Músics, 2006
- *5 Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

Assaig per a clarinet i piano (1998)

Plantilla: cl, pf

Duración: 3'

Estreno: 19-6-1998. Conservatorio Superior Islas Baleares. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Jordi Rumbau, clarinet; Jaume Tomàs, piano

Assaig per a marimba i piano (1998)

Plantilla: mrb, pf

Duración: 3'

Estreno: 19-6-1998. Conservatorio Superior Islas Baleares. Auditorio (Palma,

Illes Balears). Intérpretes: M^a Rosa Ballester, marimba; Antoni Bujosa, piano

Blau és l'enyor (2001)

Plantilla: sop - pf

Duración: 3'

Autor del texto: PONS i JAUME, Margalida

Estreno: 7-3-2002. Centre Cultural "Sa Nostra". Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Joana Maria Llabrés, soprano; Maria Victoria Cortés, piano

Grabaciones: CD *5 Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Caprici (2001)

Plantilla: pf 4 m.

Duración: 4'

Dedicataria: a Márcio Bezerra y Estíbaliz Gastesi

Estreno: 25-4-2002. (Florida, Estados Unidos). Organizado por: Palm Beach Atlantic College (University of

Florida). Intérpretes: Duo Gastesi-Bezerra (Estíbaliz Gastesi y Márcio Bezerra, piano)

Grabaciones: CD *4on1*. Josquin Records, 2006

Chopiniana (2003)

Plantilla: 5 pf

Duración: 6'

Estreno: 19-6-2003. Conservatori Superior de Música y Dansa de les Illes Balears. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Francesc Blanco, Óscar Caravaca, Ana Contestí, Neus Estarellas y M. José Folch, pianos

Cinc aromes (1. Andante - 2. Furioso - 3. Misterioso e delicatissimo - 4. Alla zingara aggiustamente - 5. Melancolico) (2002)

Plantilla: vn, pf

Duración: 21'30"

Dedicataria: a M^a Antònia Pons-Estel

Estreno: 25-4-2003. Musée de l'Armée. Les Invalids. Salon d'honneur (París, Francia). Festival o ciclo: Cycle L'Heure espagnole. Organizado por:

Instituto Cervantes de París. Intèrpretes: Maria-Antònia Pons Estel, violín; Yoko Kaneko, piano

Concertant per a marimba i flauta
(2004-2005)

Plantilla: fl, mrb - orq. sinf.
Duració: 17'

Concerto per flauto e archi (1. Giocoso - 2. Grave - 3. Acerbo e agitato): con contrabasso solo obbligato (2004)

Plantilla: fl - orq. cuerda
Duració: 20'

Estreno: 9-5-2005. Conservatori Superior de Música y Dansa de les Illes Balears. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intèrpretes: Josep F. Palou, flauta; Camerata "Sa Nostra"; Smerald Spahiu, concertino-director, director

Dorm un àngel (2007)

Plantilla: vib
Duració: 9'
Dedicatòria: a Paco Vicedo

Esgarrit (2002)

Plantilla: fl, ob, cl (clb), fg, tpa, cel, vc, cb, perc
Duració: 6'
Estreno: 2-8-2002. Monasterio de Veruela (Veruela, Zaragoza). Festival o ciclo: Festival Internacional Veruela Música Viva, 8. Intèrpretes: Grupo Enigma- Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olivés, director

Evasió (2001)

Plantilla: sop - pf
Duració: 2'45"
Autor del text: PONS i JAUME, Margalida
Dedicatòria: a Miquel Àngel Rossello Lissara

Estreno: 7-3-2002. Centre Cultural "Sa Nostra". Auditorio (Palma, Illes Balears). Intèrpretes: Joana Maria Llabrés, soprano; Maria Victoria Cortés, piano

Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intèrpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Feel about (2002)

Plantilla: 4 perc
Duració: 21'30"
Estreno: 20-12-2002. Fundació ACA. Son Bielí (Búger, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 23. Organizado por: Fundació ACA. Intèrpretes: Cuarteto de percusión "Percussi o no" (Carlos Cerdà, Miki Campins, Albert Sierra, Paco Vicedo)
Grabaciones: CD *Art Jove* 2002. Unió Músics

Flautant I (2001)

Plantilla: 3 fl, pic, 2 fl Sol, fl b
Duració: 5'
Estreno: 8-5-2002. Conservatori Superior Illes Balears. Auditori (Palma, Illes Balears). Intèrpretes: Arantxa Riera, M^a Mar Cladera, M^a Manuela Mestre, M. Àngel Bisbal, Eva Reina, Àngels Chafes, M^a José Parra, flautas

Gresol de vent (2008)

Plantilla: org barroco
Duració: 5'30"
Estreno: 22-11-2008. Iglesia de San Lorenzo (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 6. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Universidad de Cádiz. Intèrpretes: Inmaculada Ferro, órgano

Hereves, Ses (2007)

Plantilla: 2 fl, pf
Duració: 3'40"

Dedicatòria: a B. Jaume, A. Borràs y M. Estelrich

Estreno: 24-5-2007. Conservatori Superior de Música y Dansa de les Illes Balears. Auditorio (Palma, Illes Balears). Intèrpretes: Aïda Borràs y Maria Estelrich, flautas; Bartomeu Jaume, piano

MAAR (17 anys a la memoria) (1. Infantesa - 2. Adolescència - 3. El Cranc, la Dama - 4. El Record) (2000-2002)

Plantilla: pf
Duració: 8'
Dedicatòria: a Miquel Àngel Albertí Rog
Estreno: 15-10-2002. Col.legi Major Lluís Vives. Auditori Montaner (València). Intèrpretes: Bartomeu Jaume, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2003. ISMN: M-3505-0075-6

Marimba's Suit (2003)

Plantilla: mrb
Duració: 4'
Dedicatòria: a Paco Vicedo
Estreno: 20-3-2003. Universitat de les Illes Balears. Edifici Guillem Cifre de Colonya (Palma, Illes Balears). Intèrpretes: Paco Vicedo, marimba
Grabaciones: CD *Pes Forat des Moix*. Palma: Unió Músics, 2006

Metamorfosi (2003)

Plantilla: fl
Duració: 6'30"

Obsessió (2005)

Plantilla: 2 pf
Duració: 6'
Estreno: 9-2-2006. Weber Music Hall (Minnesota, Estados Unidos). Festival o ciclo: New Music Festival. Organizado por: University of Minnesota Duluth. Intèrpretes: Duo Gastesi-Bezerra (Estíbaliz Gastesi y Márcio Bezerra, piano)

Ombra suau de l'oblit, L' (2001)

Plantilla: sop - pf

Duración: 3'

Autor del texto: PONS i JAUME, Margalida

Estreno: 7-3-2002. Centre Cultural "Sa Nostra". Auditorio (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Joana Maria Llabrés, soprano; Maria Victoria Cortés, piano

Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano**Orq II** (1998-1999)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 20'

Estreno: 15-9-2001. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Saló de actes (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Cicle Música Contemporània Mallorquina i Universal al Conservatori, 2. Organizado por: Fundació ACA. Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Luis Temes, director

Postales para dos (2005)

Plantilla: picc/fl/fl Sol, ob/cm ing

Duración: 10'

Promemoria su un illustre visitatore (1. Preludio - 2. Danza - 3. Notturmo) (2004)

Plantilla: vn, va, vc, pf

Duración: 9'

Quartet per a corda n° 2 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 15'

Estreno: 26-8-2000. Monasterio de Veruela (Veruela, Zaragoza). Festival o ciclo: Festival Internacional Veruela Música Viva, 7. Intérpretes: Mª Je-

sús Castro, violín; Sergio Franco, violín; Jimena Villegas, viola; Zsolt Tottzer, violonchelo

Recança (2000-2001)

Plantilla: bar - coro v. g. - fl Sol, tpa Fa - mrb, vib, pf - orq. cuerda

Duración: 17'

Autor del texto: VINYOLI, Joan

Sonata per a piano (1. Allegro - 2. Andante - 3. Allegro) (1998)

Plantilla: pf

Duración: 12'

Estreno: 11-6-1998. Palau March (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Ciclo de Música de Cámara "Clasicos del Siglo XX". Organizado por: Fundación Bartolomé March Servera. Intérpretes: María del Hoyo, piano

Grabaciones: CD *Obres d'alumnes de composició*. Unió Músics, 1999**Subimago** (2005-2006)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 23'

Encargado por: Fundació A.C.A. y Fundación Pública per a l'Orquestra Simfònica de les Balears

Estreno: 29-11-2006. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Auditori (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 27. Organizado por: Fundació ACA. Area de Creació Acústica

Suburbis (1. Vivo - 2. Andante - 3. Lento) (2005)

Plantilla: vn, mrb

Duración: 9'

Tacomarraco (1. Preambolo - 2. Interludio - 3. Tacomarraco) (2004)

Plantilla: pf 4 m.

Duración: 12'

Estreno: 27-9-2004. University of Florida. Auditorium (Florida, Estados Unidos). Intérpretes: Duo Gastesi-Bezeerra (Estíbaliz Gastesi y Márcio Bezeerra, piano)

Trío Veruela (2000)

Plantilla: vn, va, vc

Duración: 6'

Estreno: 30-4-2002. Auditorio de Zaragoza. Sala Luis Galve (Zaragoza). Intérpretes: Anna Radomska, violín; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violonchelo

Troballa al jardí (2005)

Plantilla: pf

Duración: 3'30"

Encargado por: Fundación Internacional para la Difusión de las Artes y Humanidades (FIDAH)

Dedicatoria: a Pilar Alonso

Estreno: 1-7-2005. Villa Jardín (Sant Lluís, Illes Balears). Festival o ciclo: Conciertos Villa Jardín 2005. Organizado por: Fundación Internacional para la Difusión de las Artes y Humanidades (FIDAH). Intérpretes: Eugenia Gabrieluk, piano

Variacions al vent (1. Risvegliando - 2. Sussurrando e molto agile - 3. Appassionatamente - 4. Tenebroso - 5. Sublime) (2006)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg

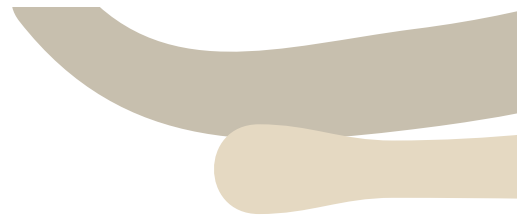
Duración: 9'30"

Vivamus (2000)

Plantilla: sop (mz) - pf

Duración: 5'

Autor del texto: CATULO



FERRER FORÉS, María de los Ángeles (1973)

Compositora, docente, pedagoga e investigadora.

Nació en Palma de Mallorca el 16 de septiembre de 1973. Se doctoró en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca en 2005, habiendo realizado cursos de doctorado en esta universidad y en la Universidad de Londres. Obtuvo los títulos de profesora de Piano y Canto, así como el Superior de Composición en 2000 y de Teoría y Solfeo en 2001 por los conservatorios de Baleares, Salamanca y Sevilla respectivamente.

Ha recibido numerosos premios y becas, entre ellos: Beca Rotary Club Italia (1994), Beca de Colaboración MEC-Universidad de Salamanca (1995), Beca MEC Profesionales Iberoamericanos (1997), Beca Fundación Empresa Pública (1998), Segundo Premio Especial del Jurado y Premio Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació de la VIII Exporecerca Jove de Barcelona (2007), Primer Premio del III Concurso Nacional para la Promoción de Jóvenes Escritores Científico-Técnicos (2007).

Entre su obra cuenta, además de las reseñadas, con más de cien arreglos de música folklórica y melodías populares.

Es miembro de la SGAE y de la Asociación Colegial de Escritores de España.

Obras

Cant de la Sibil·la (2005)

Plantilla: sop - electr

Duración: 30'

Autor del texto: AGUSTÍN, Santo

Estreno: 14-2-2006. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival Escena Contemporánea. Organizado por: Comunidad de Madrid

Himne a Sant Carles de Peralta (2007)

Plantilla: coro v.m. - org, tambor payés

Duración: 10'

Autor del texto: PLANELLS, Jospe

Estreno: 4-11-2007. Iglesia de Sant Carles de Peralta (Sant Carles de Peralta, Illes Balears). Intérpretes: Mariano Guasch Marí, órgano; Miquel Torres Costa, tambor payés; Coro de Sant Carles; Charlotte Look, director

Notas: Grabado en directo por IB3 Televisión

Maja dolorosa, La (1994)

Plantilla: sop - pf

Duración: 2'

Autor del texto: PERIQUET, Fernando

Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto

Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos (Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: M^a Antonia Gomila, soprano; María Tomás Vicens, piano

Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca

Niña del mar, La (1995)

Plantilla: sop - pf

Duración: 5'

Autor del texto: PERIQUET, Fernando

Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto

Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos (Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: M^a Antonia

Gomila, soprano; María Tomás Vicens, piano

Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca

Nocturn urbà = Nocturno urbano (1994)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto

Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos (Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: Lorena González, piano

Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca

Tocatta para el encuentro de dos mundos (1. España - 2. Alta mar - 3. América) (1990)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Estreno: 19-9-1990. Buque J. J. Sister. Aula Magna. Organizado por: So-



ciudad Estatal Quinto Centenario. Aventura '92. Intérpretes: M^a Ángeles Ferrer Fores, piano

Vals dodecafónico (1995)

Plantilla: pf

Duración: 3'10"

Encargado por: Conservatorio Profesional de Música de Palma de Mallorca. Departamento de Composición, Armonía y Contrapunto

Estreno: 25-5-1995. Conservatori Professional de Música. Salón de Actos

(Palma, Illes Balears). Organizado por: Gobierno Balear. Consejería de Cultura. Intérpretes: Lorena González, piano

Grabaciones: Fundación ACA. Palma: Consell Insular de Mallorca



FIGUERIDO TORIJA, M^a Carmen (1904 - 1988)

Compositora y violinista.

Nació en Irún (Guipúzcoa) en 1904 y falleció en 1988. Inició sus estudios musicales con su padre, el famoso violinista César Figuerido Guelbenzu.

Su obra no es muy conocida, pero se sabe que escribió numerosas obras para cuerda, de las que tan sólo una fue editada en Madrid, el *Minuetto* para violín y piano.

Como numerosas mujeres de su tiempo, firmó algunas de sus obras bajo pseudónimo, en su caso el de Gueritorfy, como en la obra *Muerte de Jesús*, escrita para piano, dos violines, viola y contrabajo.

Obras

Minuetto

Plantilla: vn, pf

Muerte de Jesús

Plantilla: pf, 2 vn, va, cb

Observaciones: Escrita bajo el pseudónimo de Gueritorfy



FIGUEROA FIGUEROA, Fuensanta (1973)

Compositora, directora de coro y orquesta y docente.

Nació en Bilbao el 18 de septiembre de 1973. A los ocho años inició sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Profesional de Baracaldo, obteniendo los títulos profesionales de Piano y Trompeta. Se trasladó al Conservatorio Superior "Juan Crisóstomo

Arriaga" de Bilbao, donde obtuvo los títulos superiores de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y acompañamiento, Pedagogía musical y Armonía, contrapunto, composición e instrumentación. En la especialidad de composición fue su maestro el profesor Rafael Castro. Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde cursó Musicología con José Ignacio Luzuriaga, obteniendo el título superior en 2002. En la especialidad de Dirección de orquesta fueron sus maestros Tomás Aragüés, José María Oiarzabal y Miguel Amantegui, obteniendo el Título superior de Dirección de orquesta en 2003.

Durante cuatro años (2001-2005) ha sido la directora de la agrupación coral mixta Inmakuladako Abeslariak de Bilbao, realizando numerosos conciertos en diferentes localidades del País Vasco, Castilla- León, La Rioja, Cantabria, Navarra y Francia. Ha sido directora asistente de la Orquesta del Conservatorio Superior de San Sebastián y Directora invitada a la EGO (Orquesta Joven de Euskadi) en el año 2001. Durante los años 2004-2006 realizó varios conciertos con la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense de Madrid y con la agrupación coral Capilla Renacentista de la Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración de varios solistas instrumentales y vocales. Desde el año 2001 dirige la Orquesta de la Escuela Municipal de Música de Erandio (Vizcaya).

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento en las especialidades de Composición (con los compositores M^a Eugenia Luc y José Luis Campana), Pedagogía musical y Dirección de orquesta (con Juan María Esteban y M^a Pilar Alvira). Ha asistido a los cursos de especialización en Dirección de orquesta de la Universidad de Alcalá de Henares con los maestros Jesús López Cobos, Arturo Tamayo y Samuel Adler.

Ha dedicado también sus esfuerzos a la elaboración de su tesis doctoral, dirigida el Dr. José María Madariaga dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad del País Vasco. Asimismo participa de forma activa en diversos congresos nacionales e internacionales y tiene publicados varios artículos en revistas especializadas nacionales. Es miembro de ISME (International Society for Music Education) desde el año 2004, miembro de la SEM-EE (Sección de ISME para el Estado Español) y miembro de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros desde el año 2000.

En el apartado docente, ha sido profesora de Armonía, contrapunto y composición en el Conservatorio Municipal de Grado Medio de Baracaldo (Vizcaya), profesora de Armonía y Lenguaje musical de la Escuela Municipal de Música de Munguía (Vizcaya) y profesora asociada de la Universidad del País Vasco, dentro del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, impartiendo las asignaturas musicales pertenecientes a la Diplomatura en Magisterio Musical. Desde el curso 2001 es profesora de las especialidades de Orquesta y Lenguaje musical de la Escuela Municipal de Música de Erandio, y se encarga de la dirección artística y musical de la Orquesta de la Escuela de Música.

Obras

Alma (1997)

Plantilla: sop - pf
Duración: 1'

Cuarteto de cuerda nº 1 (1998)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 5'

Cuarteto de cuerda nº 2 (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 10'

Desfloración (1997)

Plantilla: vn, pf
Duración: 4'

Espinas (1997)

Plantilla: ten - pf
Duración: 1'

Furia: trío para flauta, clarinete y clarinete bajo (1999)

Plantilla: fl, cl, clb

Juego de palabras: monodia para oboe (1998)

Plantilla: ob
Duración: 2'50"

Que a gusto sería... (1997)

Plantilla: mz - pf
Duración: 2'

Vale (1997)

Plantilla: ob, pf
Duración: 5'



FONTÁN OÑATE, M^a José (1957)

Docente, crítica musical y compositora.

Nació en Madrid el 14 de noviembre de 1957. Estudió Piano en su ciudad natal con Rosa María Kucharski y Armonía con Carmelo Bernaola. En Badajoz completó los estudios de Composición con Juan Pérez Ribes, Domingo J. Sánchez y Javier Jacinto.

Ha sido productora de programas especiales de la emisora radiofónica Cadena SER y profesora de Armonía del Conservatorio de Música de Badajoz. Presidenta de la Asociación de Compositores de Extremadura.

Obras

Entre líneas (2003)

Plantilla: vn, cl, pf

Duración: 6'

Dedicatoria: in memoriam Carmelo Bernaola

Estreno: 26-3-2003. Teatro López de Ayala (Badajoz). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Intérpretes: Manuel Camacho, violín; Alfonso Pineda, clarinete; Lucien Luc, piano

Guadiana (2003)

Plantilla: pf

Duración: 4'50"

Estreno: 23-1-2004. Teatro López de Ayala (Badajoz). Festival o ciclo: Concierto de Presentación de la Asociación de Compositores de Extremadura. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura; Jun-

ta de Extremadura, Consejería de Cultura; Consorcio López de Ayala.

Intérpretes: Mariana Gurkova, piano

Tras el velo del tiempo (2004)

Plantilla: fl, 2 vn, va, vc

Duración: 8'35"

Estreno: 24-5-2004. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Salón de actos (Badajoz). Festival o ciclo: Festival Ibérico de Música, 21. Organizado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz y Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Antonio J. Berdonés, flauta; Cuarteto Granados (Manuel Camacho, violín; Nersés Avakimyan, violín; Daniela Mónica Tudor, viola; José Miguel Sancho Asensio, violoncello)

Tritium (2003)

Plantilla: fl, ob, pf

Duración: 8'

Estreno: 24-11-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 5. COMA 2003. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Encrim Ensemble

Vía de la Plata (2004)

Plantilla: fl, sax t, sax b

Duración: 6'45"

Estreno: 11-9-2004. Museo Vostel (Malpartida de Cáceres, Cáceres). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Museo Vostel. Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Conjunto Instrumental Ciudad de Badajoz (Antonio Berdonés, flauta; Vicente Contador y Antonio Mateu, saxofones)



FREIXAS CRUELLES, Narcisa (1859 - 1926)

Pintora, pedagoga musical y compositora.

Nació en Sabadell (Barcelona) el 13 de diciembre de 1859 y falleció el 20 de diciembre de 1926. Hija del escritor Pere Freixas Sabater, estudió pintura con Modest Urgell i Inglada y Torcuat Tasso i Nadal y participó en diversas exposiciones colectivas.

Posteriormente se dedicó a la música, siendo discípula de Juan Bautista Pujol, Felip Pedrell y Enric Granados. En 1908 fundó la escuela de música Cultura Musical Popular, donde se impartía Solfeo, Canto y Danzas populares y en el marco de la cual creó el coro barcelonés de Cultura Musical Popular Femenina, con el que realizó una labor de difusión musical por centros obreros, hospitalarios y penitenciarios. Este proyecto fue llevado a Madrid, por petición del Ministerio de Instrucción Pública en 1917, y tuvo como resultado la constitución de un coro de similares características y objetivos. Dentro de esta misma tarea se enmarca la fundación y dirección de la revista *Biblioteca Juvenil de Cultura Musical Popular* por parte de Narcisa Freixas, de la que se conserva un ejemplar de 1914 en la Biblioteca de Catalunya.

Durante su vida estuvo en contacto con importantes poetas y músicos de su tiempo como Josep Carner, Josep Maria López Picó, Rubén Darío, Amadeu Vives, además de los mencionados Felip Pedrell y Enric Granados.

Realizó dos libros de canciones infantiles, *Cançons d'infants*, el primero de los cuales obtuvo un premio en la primera Festa de la Música Catalana que celebró el Orfeó Catalá en 1905 y otro, en 1908, en los Jocs Florals de Girona, habiéndose realizado doce ediciones del mismo en catalán y una en castellano. Puso música a poesías de diferentes autores como Jaume Sabartés, Jacint Verdaguer, Artur Masriera i Colomer, Apel·les Mestres o Joan Maragall, recogidas en sus *Cançons catalanes* de 1900. En su catálogo también se encuentran varias sardanas, obras para piano, la obra lírica *Rodamón*, una colección de *Cançons amoroses* y composiciones sencillas para piano destinadas a los niños. En su polifacética labor creadora también escribió música para piezas de teatro infantil, como *La Pastoreta*, *Festa completa* y *La cova del mar*. En algunas de sus obras firma con el pseudónimo de Asicrán Saxierf.

Su aportación en el campo de la pedagogía musical estuvo dirigida a los niños y fue precursora de un movimiento de renovación pedagógica musical, fundando, además, una biblioteca juvenil y un concurso de obras de teatro infantiles.

Bibliografía

- Izard Granados, Isabel: *Narcisa Freixas: la seva obra i aportació a l'educació musical*. Tesis de la Universitat de Barcelona
- Ribot i Serra, Manuel: *Narcisa Freixas i Cruells, commemoració centenària de dos sabadellencs il·lustres*. Sabadell: Fundació Bosch i Cardellach, 1962
- Rubió i Larramona, Carme: "Narcisa Freixas: compositora i pedagoga", *Serra d'Or*, nº 494 (febrer 2001), pp. 33-36

Obras

A la vora del camí

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: *Sra. Faus. Aniversari*. [Barcelona: Mañé Raventós, [195-?]]. Intérpretes: Contxita Badía, soprano

A Sant Medí: sardana per a piano

Plantilla: pf

Ediciones: Barcelona: A. Boileau & Bernasconi, [19--?]

Grabaciones: *Sardanes de Sant Cugat del Vallès*. Barcelona: Àudiovisuals de Sarrià, [D.L. 2006]. Intérpretes: Corbla Sant Jordi

Agulla de cosir, L'

Plantilla: coro v. b.

Autor del texto: SITJÀ PINEDA, Francesch

Grabaciones: CD *L'Esquix de la Coral Sant Jordi: 20è aniversari* (1962-1982). Barcelona: Audiofon, [D.L. 1982]; Cor Cabriol de Vic. *Les Cançons del Cabriol 2: músics i poetes catalans*. [Sabadell]: Ars Harmonica, [D.L. 2000]. Intérpretes: Coral Sant Jordi

Així fan, fan...: cançó

Ametger, L'

Plantilla: coro v. b.

Autor del texto: MARAGALL, Joan
Grabaciones: *Les Cançons del Cabriol 2: músics i poetes catalans*. [Sabadell]: Ars Harmonica, [D.L. 2000]. Intérpretes: Cor Cabriol de Vic



Ay l'esperansa...

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]**Barca, La**

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MESTRES, Apel.les

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]**Bes desitjad, El**

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]**Bons companys, Els**

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]**Buquica, el gran lladre: cançó****Campanas del convent, Las**

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]; Barcelona: Unión Musical Española (UME), [entre 1925 y 1930] (Serie *Les Nostres Cançons*; 30) UME (F 123 M)**Campaneta, La**

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]**Corpus: marcha solemne (1885)**

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Doña Rosa Amat de Alier
Observaciones: Obra firmada bajo el pseudónimo de Asicrán Saxierf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Viuda de Trilla y Torres, [1890]

Corranda (1919)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: SITJÀ PINEDA, Francesch

Ediciones: En *Or i grana*, año 1, nº 7, p. 105 (1906)**Cova del mar, La**

Autor del texto: FREIXAS, Narcisa

Observaciones: Se trata de una obra de teatro infantil con texto y música de Narcisa Freixas

Decandiment primaveral (ca. 1900)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: NOGUERAS, Rafael

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]**Dolça Catalunya: sardana**

Plantilla: cobla

Falsa nineta, La: cançó popular

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MASRIERA i COLOMER, Arthur

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]**Festa completa**

Autor del texto: FREIXAS, Narcisa

Observaciones: Se trata de una obra de teatro infantil con texto y música de Narcisa Freixas

Festa de Roses: primera sardana (1897)

Plantilla: cobla

Festa majó, La

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MARTÍ FOLGUERA, Josep

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]**Filador d'or, Lo**

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]Grabaciones: CD *Jacint Verdaguer i el lied català*. Sabadell: La mà de Guido, [D.L. 2005]; CD *Plor de Tórtora: cançons sobre poemes de Verdaguer*. Barcelona: Discmedi, [D.L. 2002]; CD *Antologia de la música catalana. 1844-1867*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, [D.L. 2005]. Intérpretes: Teresa Garrigosa, soprano; Emili Blasco, piano**Flors de la terra: sardana**

Plantilla: cobla

Jutits estudiants, El

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]**Mareta meva, tinc por**

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]**Meu branquilló, El**

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: *Sra. Faus. Aniversari*. [s.l.: s.n., [196-?]]. Intérpretes: Contxita Badía, soprano**Muntanyenca: cançó catalana (1926)**

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: OMAR i BARRERA, Claudi
Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ant. a 1926]. 2ª ed.Grabaciones: *Muntanyenca*. Barcelona: Gramófono-Odeón, [1930?]**Ninetes, Les**

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Non, non: fragmento característico para piano solo (1879)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: La Bordadora, [1879?]

Ombra de Nazareth, L'

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Pastoreta, La

Autor del texto: FREIXAS, Narcisa

Observaciones: Se trata de una obra de teatro infantil con texto y música de Narcisa Freixas

Pelegrinet, Lo (ca. 1900)

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Pomeró, El

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: SITJÀ PINEDA, Francesch

Ediciones: *Cançons d'infants* [: Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, D.L. 1980

Rodamón: obra lírica en dos actos y cinco cuadros (1907)

Autor del texto: NOGUERAS i OLLER, Rafael

Dedicatoria: a Jaume Rull

Observaciones: Comprende la pieza *Ballet*, danza popular catalana, publicada separadamente también en la revista *Feminal. La Ilustración Catalana*. 29 de diciembre de 1907, p. [11-14]

Estreno: 8-11-1907

Notas: En la parte superior de la portada: "Espectacles Audicions Graner. Teatre Principal". Fecha de la obra obtenida de la fecha de estreno

Ediciones: [Barcelona: Imp. Santpere, 1907 o post.]

Roses, Les

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: SITJÀ PINEDA, Francesch

Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ant. a 1926]

Somriu d'amor (ca. 1900)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: NOGUERAS, Rafael

Ediciones: *Cançons catalanes*. Barcelona: Henrich y Ca., [ca. 1900]

Tan pètitet

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]

Tra la la...: cançó

Plantilla: sop - pf

Grabaciones: *Sra. Faus. Aniversari*. [s.l.: s.n., [195-?]]. Intérpretes: Contxita Badía, soprano

Vot d'infants: canço escolar

Autor del texto: MORCERDÁ de MACIÀ, Dolors

Notas: Precede al tít.: a la lliga del Bon Mot

Ediciones: [Barcelona?: s.n., 1912?]

Votre Mestre!

Plantilla: voz - pf

Ediciones: *Cançons d'infants* [Primera Serie]. [Barcelona: s.n., 1905]; [Cataluña]: Caixa d'Estalvis de Catalunya, [D.L. 1980]



FUENTE ADANEZ, Adela de la (1937)

Compositora.

Nació en Chestre (Valencia) el 8 de abril de 1937. Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Inició su actividad como compositora en 1980, editando siete años más tarde su primer disco. Sus obras han sido publicadas por las editoriales San Pablo y Música Mundana y emitidas por radio y televisión. En el año 2004 el sello discográfico Banco de Sonido editó el CD *Voces del mundo* con 22 obras suyas, habiendo sido presentado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en diciembre de

ese mismo año. Dicho concierto, así como otros interpretados por el Grupo de Cámara Ad Libitum, del que es fundadora, con obras de A. de la Fuente, han sido grabados por la 2 de TVE y emitidos en diversos países europeos e iberoamericanos.

Discografía

- *Magia de la Navidad, La*. Madrid: Ediciones Paulinas
- *Voces del mundo*. Madrid: Banco de sonido, 2004

Obras

Magia de la Navidad, La: [ensalada navideña de 30 piezas] (1986 - 2007)

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro 4 v.m. - orq. cámara

Duración: 1h.23'

Estreno: 23-12-2002. Auditorio de la ONCE (Madrid). Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum

Notas: La publicación de la partitura incluye 10 de estas piezas. También diez piezas están grabadas en Estudios Micro de Madrid.

Ediciones: Madrid: Música Mundana, 1993

Soñando con la luna y las estrellas: [Colección de 20 canciones de cuna] (1982-2007)

Plantilla: voz - fl, 2 vn, va, vc, pf

Duración: 1h.3'

Sonidos de amor: [colección de 10 lieder] (1989)

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro 4 v.m. - orq. cámara

Duración: 34'

Grabaciones: Madrid: Ediciones Paulinas, 1990

Voces del mundo: [Suite de 22 piezas] (1998-2004)

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro 4 v. m. - 2 fl, vn, vc, gui, pf, org, 2 perc

Duración: 1h.6'

Observaciones: Basada en música tradicional de diferentes países del mundo

Estreno: 2-12-2004. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum

Grabaciones: Madrid: Banco de sonido, 2004. Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum



GALATAS GHEZZI, Mari Cruz (1940)

Compositora y pianista.

Nació en Ilo-Ilo (Panay, Filipinas) el 18 de julio de 1940. Comenzó sus estudios de Solfeo y Piano a los seis años de edad bajo la dirección de Mili Porta. Más adelante concluyó con máximas calificaciones Armonía, Música de Cámara, Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió conocimientos y técnica en Italia, París y Estados Unidos con profesores como Joan Molinari, Valentín Ruiz y Joan Guinjoan.

Ha compuesto más de 250 obras la mayoría de ellas para piano solo o en diversas formaciones de cámara. En 1995 el Círculo de Bellas Artes de Madrid organizó un ciclo de música conmemorativo de sus quince años de composición musical. Ha desarrollado además una brillante carrera como concertista.

Discografía

- *Átomos de la luz en la Antigua*. 2006
- *Correspondencias vitales: Despertar*. Madrid, 1996
- *Dual vibrations*

- *En el taller de Balenciaga*
- *Galatas obra de piano* (1981 - 1986)
- *In memoriam Marcelino*
- *Sauce pendular, El*

Obras

A la jota, jótica, jota (2003)

Plantilla: pf, perc

Encargado por: Diputación de Logroño

Al aire de su vuelo (1990)

Amor, amor, amore

Estreno: 1993. Ateneo (Madrid)

Átomos de la luz en la Antigua (2006)

Estreno: 2006. (Zumárraga, Gipuzkoa)

Caprichos goyescos

Estreno: 1992. (París, Francia)

China Tchu: Dedicada a la pintora Chu-Lily (1992)

Colombiana 1988: Suite

Estreno: 1988. (Bogotá, Colombia)

Dansaira

Plantilla: perc, pf

Estreno: 1985. (Barcelona)

Dantzaleku

Plantilla: txistu, pf

Dedicatoria: a Elías Elorza

Estreno: 1988. (Alsásua - Altsasu, Nafarroa)

De Sterren Weren

Estreno: 1988. (Amberes, Bélgica)

Dual Vibrations

Plantilla: 2 pf

Estreno: 1989. Carnegie Hall (Nueva York, Estados Unidos)

En el taller de Balenciaga: Obra para piano, percusión y voces

Plantilla: voz - pf, perc

Estreno: 11-7-1998. Iglesia de San Salvador (Getaria, Gipuzkoa). Organizado por: Ayuntamiento de Guetaria. Intérpretes: Pilar Catalina, voz; M^a Cruz Galatas, piano; Javier Lera, percusión

En penumbras

Plantilla: vn, pf

Estreno: 6-1987. (Madrid). Intérpretes: Marchinkova, violín; M^a Cruz Galatas, piano

En ventolera

Plantilla: tpa, pf

Estreno: 1991. Teatro Bulevar. Casa de Cultura (Torrelodones, Madrid)

Es Beethoven que me sonrío

Estreno: 1993. Ateneo (Madrid)

Felipe... El Triste

Estreno: 1992. Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)

Forte piano

Plantilla: 2 pf

Iditxu

Estreno: 1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social

In memoriam Marcelino Galatas y Real de Asua (2004)

Plantilla: pf, perc, txistu

Indigo en cromatismo

Plantilla: vn, pf - efectos

Estreno: 9-5-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: M^a Cruz Galatas, piano; Erika Ramallo, violín; Alicia de Torres, efectos

Instantes sobre un tema de Satie

Plantilla: pf - recitador

Istambul Danm: suite para piano y orquesta

Plantilla: pf - orq. sinf.

Estreno: 1988. (Estambul, Turquía)

Modlitka

Plantilla: gui - recitador

Dedicatoria: a su Santidad el Papa Juan Pablo II

Estreno: 1985. (Roma, Italia). Intérpretes: Rafael Taibo, recitador

Modlitka

Plantilla: pf - recitador

Quasi una sonata: allegro, cautelosamente, estruendoso, poco a poco morendo

Estreno: 1993. Ateneo (Madrid)

Reencuentro (1981)

Plantilla: pf

Estreno: 1981. Centro Cultural de la Villa (Madrid)

Relato histórico, Un

Estreno: 1988. (Bogotá, Colombia)

Sevilla sombras de Luna: Suite

Estreno: 1986. (Sevilla)

Shimmerings

Plantilla: vn

Estreno: 2-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Sube alma

Estreno: 1990. (Almazán, Soria)

Suite de estaciones (1. Grisáceo alba en primavera - 2. Luz gélida de otoño - 3. Luz gélida de invierno)

Estreno: 1991

Tras el sonido del viento

Plantilla: cl, pf

Estreno: 1986

Trial vibrations (1991)

Vals errante, El

Estreno: 1990. (Calatañazor, Soria)



GALLEGO SÁNCHEZ, Ángela (1967)

Compositora y docente.

Nació en Madrid en 1967. Realizó sus estudios de Composición, Piano y Pedagogía musical en su ciudad natal. Comenzó a estudiar Composición con Valentín Ruiz en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", continuando en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Ha participado en numerosos cursos de composición y análisis impartidos por José Luis Delás, Sebastián Mariné, Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenman y Bryan Ferryhough, entre otros. Asimismo ha ampliado su formación asistiendo a encuentros con diversos compositores, entre los que cabe destacar a Joan Guinjoan, Luis de Pablo, Carles Guinovart, Cristóbal Halffter, Hans Werner Henze, Carmelo Bernaola o Claudio Prieto.

Entre su producción tiene obras para clave, cuarteto de cuerda, piano, orquesta sinfónica, acordeón y orquesta de cuerda, destacando la orquestación y creación, junto con Gorka Hermosa, de la versión para acordeón y orquesta de cuerda de *Gernika, 26/4/1937* titulada *Picasso-ren Gernika, Op. 4 e*, que fue estrenada en enero del 2003 por Gorka Hermosa y la Orquesta de Cuerda Juventudes Musicales de la Universidad de León, dirigida por Juan Luis García Díez. Su obra *Ciclos (o la Casa de Asterión)*, para orquesta de cámara, fue subvencionada en 1999 por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Entre sus obras, que se han dado a conocer en distintos festivales internacionales españoles e hispanoamericanos, figura también una *Suite argentina para flauta, acordeón y piano* compuesta conjuntamente con Novel Sámamo.

Sus obras se han estrenado e interpretado en el Festival Internacional Cervantino (Guanajuato-México, 2004), en el Festival de Música Contemporánea de La Habana (septiembre 2004), en la Zitadelle de Spandau, con motivo de la inauguración de la exposición de Manuel Salinas (Berlín, 2004), en la 5ª edición del Campus Musicalcázar (Alcázar de San Juan, 2004), en el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid, 2004), y en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del IV Ciclo de Creación Musical en Cantabria (septiembre 2002).

En el 2003 ingresa como miembro activo en el Grupo Talea para la difusión de la Música Contemporánea. Compagina su actividad compositiva con la docente, impartiendo clases en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

Obras

Gernika, 26/4/1937, Op. 4 e "Picasso-ren Gernika"

Plantilla: ac - orq. cámara

Estreno: 1-2003. Intérpretes: Gorka Hermosa, acordeón; Orquesta de Cuerda de Juventudes Musicales de la Universidad de León; Juan Luis García Díez, director

Passacaglia

Plantilla: pf

Estreno: 13-12-2006. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Aula de (Re) Estrenos, 59. Organizado por: Fundación Juan March. Biblioteca Española de Música y Tea-

tro Contemporáneos. Intérpretes: Karina Azizova, piano

Perpetua carrera de Aquiles y la tortuga, La

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa

Estreno: 9-10-2005. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 5. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Quinteto Ibertcámara

St. Peter 796 (1. Largo-Allegro - 2. Largo-Allegro-Largo - 3. Lento sostenuto-Allegro): I. J. Reilly in memoriam (2003)

Plantilla: ob, tpa, pf

Estreno: 29-4-2004. Zitadelle Spandau. Gotischer Saal (Berlín, Alemania). Organizado por: Spanien Kultur. Botschaft von Spanien in Deutschland. Intérpretes: Factum Trio (Ricardo Gassent, oboe; Héctor M. Escudero, trompa; Sebastián Mariné, piano)

Notas: Estreno en España: 26-08-2006. Iglesia de San Martín. Cigüenza. Festival Internacional de Santander, 55. Factum Trio

Suite Argentina (2. La perpétua carrera de Aquiles - 6. Interludio II) (2002)

Plantilla: fl, ac
Duración: 19'20"

Observaciones: La obra *Suite Argentina* está compuesta por varias partes a cargo de los compositores Ángela Gallego Sánchez y Francisco Novel Sámano

Estreno: 16-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Santander y Conservatorio Superior de Música. Intérpretes: Francisco Guazo, flauta; Gorka Hermosa, acordeón

Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Col. *Kontzerturako obrak. Ganbara musika*)

Suite Argentina (5. Vals revirado)

Plantilla: ac, fl, pf

Observaciones: La obra *Suite Argentina* está compuesta por varias partes a

cargo de los compositores Ángela Gallego Sánchez y Francisco Novel Sámano

Estreno: 16-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Santander y Conservatorio Superior de Música. Intérpretes: Francisco Guazo, flauta; Gorka Hermosa, acordeón; Francisco Novel Sámano, piano

Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Col. *Kontzerturako obrak. Ganbara musika*)

Suite Argentina (8. Interludio III)

Plantilla: ac, pf

Observaciones: La obra *Suite Argentina* está compuesta por varias partes a cargo de los compositores Ángela

Gallego Sánchez y Francisco Novel Sámano

Estreno: 16-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Organizado por: Ayuntamiento de Santander y Conservatorio Superior de Música. Intérpretes: Gorka Hermosa, acordeón; Francisco Novel Sámano, piano

Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Col. *Kontzerturako obrak. Ganbara musika*)



GARCÍA ASCOT, Rosa (1906 - 2002)

Compositora y pianista.

Nació el 8 de abril de 1906 en Madrid. Estudió con Enrique Granados y Felipe Pedrell. Más adelante continuó su aprendizaje con Manuel de Falla y con Nadia Boulanger durante la Guerra Civil Española. Fue amiga de Ravel quien mostró una gran admiración por el trabajo de García Ascot.

Formó parte del llamado "Grupo de los ocho" junto a Bacarisse, Pittaluga, Remacha, Bautista, ambos Halffter y Mantecón. Este grupo es fundamental en la Generación del 27 o de la República.

En 1933 se casó con el también compositor Jesús Bal y Gay. Vivieron en Cambridge. A partir de 1939 se exilió a México de donde regresaría en 1965.

Falleció en Torrelaguna, provincia de Madrid el 2 de mayo de 2002.

Parte de su archivo se encuentra en la madrileña Residencia de Estudiantes a la que siempre estuvo ligada.

Su obra se mantiene inédita en su mayoría, si bien *La española* para guitarra, alcanzó popularidad durante la II República.

Bibliografía

- Bal y Gay, Jesús y Rosa García Ascot: *Nuestros trabajos y nuestros días*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990
- García Lorca, Federico: "Corona poética para Rosa García Ascot", *Poesía, revista ilustrada de información poética*, otoño (1978)
- Palacios, María: *La participación de la mujer: Rosa García Ascot. Los músicos del 27*. Málaga: Diputación de Málaga

Discografía

- *Música para piano*, intérprete: Ana Vega Toscano. Madrid: RNE, 1991

Obras

Allegretto d'una sonatina

Canción

Cielo bajo

Española

Plantilla: pf

Española, La: Suite para orquesta

Plantilla: orq. sinf

Observaciones: Regino Sáinz de la Maza realizó una adaptación para guitarra de esta obra.

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1971

Pasodoble

Petite suite

Plantilla: pf

Preludio para piano

Plantilla: pf

Preludios para piano

Plantilla: pf

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1947



GARCÍA RODRÍGUEZ, Elsa María (1976)

Violinista, docente y compositora.

Nacida en Santa Cruz de Tenerife el 12 de febrero de 1976. Comenzó sus estudios de Violín a los 9 años en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, recibiendo clases de David Ballesteros, Nicolae Mircea y Fernando Rodríguez Fragoso, catedrático de Violín, con quien finaliza la carrera en 1999. Posteriormente continuó sus estudios siendo becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante los años 2000-2002, donde recibe enseñanzas de Jarolim Rucicka y José Luis Gómez. Obtuvo el título Superior de Música de cámara en el año 2001. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento del violín impartidos por Agustín León Ara, Víctor Martín y Rositza Weinbreiter, entre otros. En junio de 2007 termina la carrera de Composición bajo la dirección de Miguel Ángel Linares en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Formó parte de la Orquesta Clásica de La Laguna desde el año 1995 hasta su desaparición. En 1997 obtiene el 2º Premio de instrumentos de arco en el V Concurso Regional celebrado en el Círculo de Amistad. En 1999 colaboró con la Orquesta de Santa María de Suiza. Ha realizado numerosos conciertos de música de cámara en Canarias, tanto con el Cuarteto de Cuerda "Atlante", del que es integrante, como diversas formaciones.

Desarrolla su labor docente como profesora de Violín de la Escuela Municipal de Música de Güímar.

Obras

Casida del Sediento (2003)

Plantilla: sop - pf

Duración: 1'30"

Estreno: 4-7-2003. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Esther Wagenaar, soprano; Natacha González, piano

Concierto de trompeta: en tres movimientos (2006)

Plantilla: tpt - orq. sinf.

Duración: 15'

Contrastes (2008)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Cuarteto de cuerda nº 1 (2004)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 20'

Estreno: 25-5-2005. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Cámara, 16. Organizado por: Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Esther Afonso, viola; Rafael Trujillo, violoncello

Dos: en dos movimientos (2006)

Plantilla: ob, tpa - cinta

Duración: 10'

Estreno: 28-5-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Enrique Álvarez, oboe; Saray Acosta, trompa

Estío (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 3'15"

Estreno: 4-7-2003. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Melchor García, viola; Rafael Trujillo, violoncello

Estudio nº 1 "Octavas" (2004)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 4-2007. Conservatorio Superior de Música de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Lorena Expósito, piano

Estudio nº 2 "Arpeggios" (2005)

Plantilla: pf

Duración: 6'30"

Estreno: 8-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Concierto de Música Contemporánea, 2. Intérpretes: Rebeca Píriz, piano

Etapas de la vida (2005)

Plantilla: va - cinta

Duración: 4'30"

Estreno: 6-2005. Conservatorio Superior de Música de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Esther Afonso, viola

Frenético (2007)

Plantilla: 2 perc - cinta

Duración: 9'

Estreno: 16-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Xavi Castelló y David González, percusión

Marcha (2005)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.2.2 - cuerda

Duración: 5'

Miniaturas: en cuatro movimientos (2007)

Plantilla: conj. viento metal, grupo de perc

Duración: 7'

Estreno: 16-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Grupo de Metales y Percusión del Conservatorio Profesional de Tenerife; J. Cubas, director

Noviembre (2006)

Plantilla: coro v. m. - vn, ap, cel, cv, fg

Autor del texto: NERUDA, Pablo

Obsesión (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc, pf

Duración: 2'35"

Estreno: 4-7-2003. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Melchor García, viola; Rafael Trujillo, violoncello; Natacha González, piano

Opposites: en dos movimientos (2006)

Plantilla: 4 vn, 2 va, vc, cb, vib, perc

Duración: 11'

Estreno: 27-6-2006. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Foro de Nueva Creación de Canarias. Intérpretes: Cuarteto I: Abigail Rodríguez, violín I; Elsa García II, violín; Melchor García, viola; Amanda Arteaga, violoncello. Cuarteto II: Lidia Patricia García, violín I; Paloma Alonso, violín II; Santiago Medina, viola; Conrado Flores, contrabajo; Xavi Castelló, vibráfono; Carlos Castañeda, tom toms

Palíndromos (2008)

Plantilla: 2 perc - cinta

Duración: 8'35"

Sexteto (2004)

Plantilla: cl, 2 vn, va, vc, pf, mrb
 Duración: 3'50"

Estreno: 5-2005. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín I; Vanessa Herrera, violín II; Esther Afonso, viola; Rafael Trujillo, violoncello; Ingrid Jorge, piano; David González, marimba; Ayose García, clarinete

Similar (2006)

Plantilla: 4 vn, 2 va, vc, cb, 2 perc, tim
 Duración: 7'40"

Estreno: 16-6-2007. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Festival o ciclo: Taller de Composición. Intérpretes: Cuarteto I: Abigail Rodríguez, violín I; Elsa García, violín II; Melchor García, viola; Amanda Arteaga, violoncello. Cuarteto II: Marcos Depetris, violín I; Iballa Suárez, violín II; Mario Engler, viola; Juan Baeza, contrabajo; Xavi Castelló y David González, percusión; Verónica Cagigao, timbales; J. Cubas, director

Sonata (2004)

Plantilla: pf
 Duración: 8'50"

Tema con variaciones (2002)

Plantilla: vn
 Duración: 4'

Estreno: 11-2002. Conservatorio Superior de Música. Auditorio Antonio Lecuona (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Elsa García, violín

Texturas (2007)

Plantilla: 4.4.4.4 - 4.4.4.4 - cuerda
 Duración: 11'



GARCÍA VELASCO, Blanca - Esther (1955)

Compositora y docente.

Nació en Oviedo en 1955. Ha estado vinculada a Santander desde su infancia, ciudad en la que realizó sus estudios musicales y de Magisterio. Se inició en composición con Miguel Ángel Samperio, finalizando sus estudios superiores en el Conservatorio de Música de Bilbao con Rafael Castro.

Desde 1982, profesora de Armonía del Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander.

Obras

Sonata (1. Allegro - 2. Andante - 3. Allegro): [para violín y piano] (2002)

Plantilla: vn, pf
 Duración: 9'30"

Estreno: 23-10-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Compositores cántabros hoy. Orga-

nizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Dúo Ad Libitum (Miguel Fernández Llamazares, violín; Julia Elisa Franco Vidal, piano)

Sonata para piano (1. Maestoso - 2. Andante - 3. Allegretto)

Plantilla: pf
 Duración: 20'

Estreno: 7-11-2001. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria).

Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 3. Compositores cántabros hoy. Organizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Francisco San Emeterio, piano

Tema con variaciones para flauta y piano (2000)

Plantilla: fl, pf

Estreno: 27-12-2000. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria).

Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 2. Compositores cántabros hoy. Organizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Myriam Jaurena, flauta; Patrick Hopper, piano



GARRIGA KUIJPERS, Carlota (1937)

Compositora y pianista.

Nació en Amberes el 21 de febrero de 1937, de padre catalán y madre belga de origen holandés. A los cuatro se trasladó a Barcelona, donde inició su formación musical en la Academia Marshall -heredera del arte y las enseñanzas de Enrique Granados-, siendo discípula de los pianistas Alicia de Larrocha y Frank Marshall, y del compositor Xavier Montsalvatge. Más adelante, ella misma dirigirá la academia y en ella desarrollará una intensa labor pedagógica.

Como intérprete de piano, Garriga ha ofrecido recitales y actuaciones como solista con orquestas de todo el mundo. Desde la infancia mantuvo una estrecha relación con el compositor y director de orquesta Igor Markevitch, con quien compartió la última etapa de su vida. Fue intérprete de la *Partita para piano y orquesta* (1931) del autor ucraniano.

Autora de un catálogo de obras no muy extenso, su producción es ecléctica, con una fuerte influencia del repertorio pianístico, y alejada de las corrientes vanguardistas de inspiración atonal.

Discografía

- *Elegía*. Orquesta Simfònica de l'Empordà; Carles Coll, Director. ICM0165; B-10020-072. CDs. Columna música

Obras

Cançons populars catalanes para voz y piano (1. Mariagneta, 2. Cançó del lladre, 3. L'Emigrant); [arreglo]

Plantilla: voz - pf

Claudiana (1986)

Plantilla: fl, pf

Combat del somni (1993)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: JANÉS i OLIVÉ, Josep

Divertimento: para cuarteto de viento (1960)

Plantilla: fl, cl, ob, fg

Dos poemas (1997)

Elegía: para clarinete (o violín), violonchelo y piano (1983)

Plantilla: cl (vn), vc, pf

Estreno: 1983. (Londres)

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, [D.L. 2004]. ISMN: M-3503-0335-7

Ensayo a dos (1984)

Plantilla: 2 pf

Fantasia concertante: para piano y orquesta de cuerda (1958)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Miniaturas: suite para piano solo (2005)

Plantilla: pf

Reflejos ibicencos (1. Illetes - 2. Ses

Salines - 3. Cap Roig) (1986)

Plantilla: cl (vn), pf

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2007. ISMN: M-3503-0518-4

Sonatina para piano (1962)

Plantilla: pf



GARVIA SERRANO, María Isabel (1959)

Pianista, compositora y docente.

Nació en Barcelona el 8 de agosto de 1959. Obtuvo el título de profesora de Piano en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona y el superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, así como el de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación en el mismo centro, obteniendo Mención de Honor en Fuga y Premio de Honor en el grado superior de Composición. También cursó estudios de Etnomusicología con el profesor Josep Crivillé, de Dirección de Orquesta con Antoni Ros Marbà y de Composición e Instrumentación con Xavier Montsalvatge, Josep Soler, Carles Guinovart y Manuel Oltra.

Continuó sus estudios de Musicología gracias a una beca de la Fundación Universitaria Agustí Pedro Pons obtenida en 1984 y a la concesión de una ayuda de investigación musical de la Generalitat de Catalunya en 1985.

Fue profesora de Armonía, Contrapunto y Fuga en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona desde 1984.

En 1983 recibió la Mención Honorífica en el Premio de Composición "Isaac Albéniz" de la Generalitat de Catalunya por su obra *Tryp-tisí*, Op. 14 nº 2.

Obras

Blau de mar, verd de pi (1982)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 3'

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Cançó de la tempestat (1982)

Plantilla: coro 4 v. m.

Duración: 3'

Autor del texto: SAGARRA, Josep María de

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

Collage, Op. 17 (1982)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Estreno: 3-1983. (Barcelona). Intérpretes: M^a Isabel Garvia Serrano, piano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

Del meu diari... (1981)

Plantilla: mz - pf

Duración: 15'

Estreno: 12-1982. (Barcelona). Intérpretes: Mariona Sagarra, mezzosoprano; M^a Isabel Garvia Serrano, piano

Dues elegies, Op. 6 (1980)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Estreno: 3-1981. (Barcelona). Intérpretes: M^a Isabel Garvia Serrano, piano

Dues escenes (1989)

Plantilla: fl, pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1989] (Biblioteca Studium; 9)

Glossari d'un poeta, Op. 12 (1. Victòria - 2. Joventut - 3. Sofismes - 4. Sageta de foc) (1981)

Plantilla: pf

Duración: 22'

Observaciones: Obra escrita sobre un poema de Joan Salvat Papasseit

Estreno: 2-1982. (Barcelona). Intérpretes: M^a Isabel Garvia Serrano, piano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, [D.L. 1988]

Micro-collage (1986)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tim, perc, vn, 2 va, vc

Duración: 2'

Petita fantasía en tres moviments (1984)

Plantilla: fl, cl, fg, pf, vn, vc

Duración: 7'

Estreno: 9-11-1985. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grup Instrumental Barcelona 216; Ernest Martí-nez Izquierdo, director

Scacs (1989)

Plantilla: fl, pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1989] (Biblioteca Studium; 10)

Simetrías, Op. 5 (1980)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 3-1981. (Barcelona). Intérpretes: M^a Isabel Garvia Serrano, piano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, [D.L. 1987]

Tres mikro-peces per a gran orquestra (1983)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.clb.2.cfg-4.2.2.1 - tim, perc, xil, cel, pf - cuerda

Duración: 15'

Tríptic de la meva mort (1985)

Plantilla: mz - pf

Duración: 15'

Tryptich, Op. 14 n° 2 (1982)

Plantilla: pf

Duración: 13'

Premios: Mención Honorífica en el Premio de Composición Isaac Albéniz de la Generalitat de Catalunya (1983)

Estreno: 12-1982. (Barcelona). Intérpretes: M^a Isabel Garvia Serrano, piano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors, 1987



GINER TORMO, María Consuelo (1957)

Docente y compositora.

Nació el 2 de julio de 1957 en Alicante. Cursó estudios de Piano, Armonía, Composición, Contrapunto y Pedagogía musical en el Conservatorio "Óscar Esplá" de su ciudad natal, así como la licenciatura de Filosofía y Letras.

Ha ejercido la docencia en los conservatorios de Muchamiel y Alicante, impartiendo las asignaturas de Pedagogía musical e Historia de la música en el Conservatorio "Óscar Esplá", del que también ha sido directora.

Es autora de obras pedagógicas como *Música para todos y todos para la música* (1989), así como de trabajos de investigación musicológica como *Estética aplicada a la música* (1981) y *Manuel Berná García: vida y obra* (2002).

Es además presidenta de la Asociación Cultural Espejo de Alicante, que promueve y gestiona las bellas artes en la ciudad.

Obras

Conversaciones con mi hija, Op. 4 (1987)

Plantilla: sax, cl

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música



GONZÁLEZ DE AGÜERO, María (s. XIII - ca. 1340)

Compositora y cantora.

Fue abadesa del Monasterio de Las Huelgas, de Burgos entre 1326 y 1340. Anteriormente, había sido cantora en el mismo. La obra atribuida a ella O *monialis concio* que se halla en el Códice de Las Huelgas es un planctus para cuando fallecía una hermana.

Obras

O *monialis concio*



GUALDA MARTÍNEZ, Elena (1971)

Compositora.

Nació en Granada el 9 de octubre de 1971. Realizó estudios de Solfeo, Piano y Conjunto Coral en el Conservatorio de Granada, y Armonía, Contrapunto y Composición en la Escuela de niños y jóvenes compositores de la granadina Asociación Valentín Ruiz Aznar, donde llevó a cabo sus primeras creaciones. En esta escuela obtuvo menciones honoríficas en los "Concursos de Composición Valentín Ruiz Aznar" de los años 1983 y 1985.

En su obra predominan las composiciones electroacústicas grabadas en su mayoría en el laboratorio de música electroacústica LEMA.

Obras

Abstracto dos (1985)

Plantilla: gui

Duración: 3'45"

Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina, guitarra

Abstracto uno: [versión para guitarra española] (1983)

Plantilla: gui

Duración: 1'14"

Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina, guitarra

Abstracto uno: [versión para piano] (1983)

Plantilla: pf

Duración: 1'14"

Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Intérpretes: Carlos Galán, piano

Dios del fuego, Op. 9 (1990)

Plantilla: electr.

He Alauni mi-si-ni, Op. 12 (1992)

Plantilla: electr

Laguna calida, La, Op. 10 (1992)

Plantilla: electr

Lenteja viajera, La (1987)

Plantilla: coro 4 v. m.

Duración: 5'15"

Autor del texto: GUALDA, Elena

Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Lucero: [versión para guitarra española] (1985)

Plantilla: gui

Duración: 48'48"

Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina, guitarra

Lucero: [versión para piano] (1985)

Plantilla: pf

Duración: 48'48"

Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Intérpretes: Carlos Galán, piano

Luz de Belén (1984)

Plantilla: coro v. b.

Duración: 1'14"

Autor del texto: GUALDA, Elena

Estreno: 1-2-1985. Biblioteca Pública (Armillas, Granada). Intérpretes: Conjunto Coral Experimental Valentín Ruiz Aznar

Ondas de Manitu, Op. 8 (1989)

Plantilla: electr.

Surprise Street, Op. 7 (1988)

Plantilla: electr.

Tallulah, Op. 10 (1991)

Plantilla: electr.

Tres pequeñas piezas contemporáneas (1. Elena Pictures - 2. Estadio de amor - 3. Miga de magia) (1987)

Plantilla: coro 4 v. m.

Autor del texto: GUALDA, Elena

Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus



GUALDA MARTÍNEZ, María Olivia (1974)

Compositora.

Nació en Granada el 9 de enero de 1974. Comenzó sus estudios de Armonía, Contrapunto y Composición a los nueve años de edad con su padre, Antonio Gualda, y en la Escuela de niños y jóvenes compositores Valentín Ruiz Aznar. Cursó Solfeo, Piano y Violín en el Conservatorio de Música de Granada, formando parte de su escuela-taller.

En 1983 obtuvo el Primer Premio de Composición Infantil "Valentín Ruiz Aznar".

Desde la década de los 90 se ha dedicado principalmente a la composición de música electroacústica.

Obras

Asifxia, Op. 13 (1988)

Plantilla: electr

Castillo de Crómansis, El

Plantilla: coro 4 v. m.

Duración: 5'24"

Autor del texto: GUALDA, María Olivia

Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Cuatro pequeñas piezas (1. Los tordos del año - 2. Pequeña jugada - 3. Tribulación)

Plantilla: coro 4 v. m.

Autor del texto: GUALDA, María Olivia
Estreno: 6-11-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Organizado por: Asociación Valentín Ruiz Aznar. Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Cuatro pequeñas piezas (4. Vecinea)

Plantilla: coro 4 v. m.
 Autor del texto: GUALDA, María Olivia
 Estreno: 9-1-1988. Casa de la Cultura (Armillá, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Emprendamos el vuelo (1987)

Plantilla: coro 4 v. m.
 Duración: 33'28"
 Autor del texto: GUALDA, María Olivia
 Estreno: 3-10-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Epsilon Dúo (1985)

Plantilla: 2 gui
 Duración: 2'
 Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura. Intérpretes: Gloria Medina y Francisco Hidalgo, guitarras

Es fácil juzgar a alguien por su forma de toser, Op. 15 (1990)

Plantilla: electr

He llamado al señor Burton, Op. 18 (1992)

Plantilla: electr

Hombrecito que estás en la Tierra (1987)

Plantilla: sop, ten - pf, perc - cinta, sint
 Duración: 6'
 Estreno: 7-12-1987. Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar (Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Lluvia sobre el reino de Castilla, Op. 14 (1989)

Plantilla: electr

Marcianito que estás en los cielos (1987)

Plantilla: sop, ten - pf, perc - cinta, sint
 Duración: 7'
 Estreno: 26-9-1987. Consejo María Estrella (Granada)

Oeschenensee, Op. 16 (1991)

Plantilla: electr

Pastora de Belén (1984)

Plantilla: coro v. b.
 Duración: 1'33"
 Autor del texto: GUALDA, María Olivia
 Estreno: 1-2-1985. Biblioteca Pública (Armillá, Granada). Intérpretes: Conjunto Coral Experimental Valentín Ruiz Aznar

Preludio en Si b Mayor (1985)

Plantilla: gui
 Duración: 1'8"
 Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura

Quizás, Op. 17 (1991)

Plantilla: electr

Xerófila (1986)

Plantilla: pf
 Duración: 10'13"
 Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Intérpretes: Carlos Galán, piano

**GUERRERO, Junkal (1978)**

Compositora, directora de coros, pianista y docente.

Nació en Andoain (Guipúzcoa) en 1968. Estudió en el Conservatorio Superior de San Sebastián, titulándose en Solfeo, Piano, Clave, Pedagogía musical y Dirección de coros. Amplió su formación coral en los cursos realizados con Javier Busto, Pierre Cao y Eric Ericson, entre otros. Ha dirigido la coral Alberto Aguirre, el coro infantil Xaramel y el coro de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, además de cantar en diversos coros.

Con Javier Busto en Kanta Cantemus Korua ha desarrollado su faceta compositiva, ya que este grupo ha facilitado los estrenos y las grabaciones de algunas de sus obras. En el Certamen Coral de Tolosa 2007 su obra *Bi bihotz* fue obligada en la modalidad infantil y por encargo de la coral Kantika estrena y graba *Non degu, non?*.

Ha editado con CM Ediciones Musicales. Es profesora de Piano en el Conservatorio "Francisco Escudero" de San Sebastián.

Obras

Ave María (2002)

Plantilla: coro 3 v. b. (SAA)
Estreno: 2002. (Bilbao - Bilbo, Bizkaia)
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2003. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-039-3

Belatzarena (2002)

Plantilla: coro 3 v. b. (SSA)
Duración: 3'39"

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, [D.L. 2003]. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-040-9

Bi Bihotz (2002)

Plantilla: coro v. b. (SSA) - pf
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2007. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-197-0

Goazen, goazen

Plantilla: coro v. b. (SSA)

Goazen, goazen korrika

Plantilla: coro v. b. (SSA)

Ilargi dela ilargi (2004)

Plantilla: coro 4 v. i.



GUTIÉRREZ URBANETA, Marián (1969)

Compositora, docente y pianista.

Nació en Bilbao el 3 de febrero de 1969. Obtuvo los títulos de Profesora superior de Piano en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de su ciudad natal, así como de Solfeo, Pedagogía musical y Composición en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Amplió su formación con compositores de prestigio internacional como Grumb, Sciarrino, Fernyehough, C. Halffter, Sotelo, Hosokawa, Lavista, López López, Murail, entre otros.

Algunas de sus obras se han interpretado en el País Vasco y en México dentro de festivales como el Ciclo de "Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea", Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria o los "Miércoles Musicales" de la ciudad mexicana de Monterrey.

Profesora de Piano, Armonía y Análisis. Colaboradora del Ensemble Contemporáneo de Monterrey. Ha recibido encargos de diferentes intérpretes y agrupaciones.

Obras

Afrodisia (2000)

Plantilla: mz - conj. instr.

All'intorno (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Anhelo (2000)

Plantilla: orq. cuerda - perc

Anteojos, Los (1999)

Plantilla: vn, pf

Duración: 3'20"

Estreno: 17-6-1999. Conservatorio Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Carmen Brito, violín; Israel Ruiz de Infante, piano

Cosmogonía (2001)

Plantilla: cl - electr

Duración: 7'10"

Estreno: 20-2-2001. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 7. Organizado por: Conservatorio de

Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Patxi Divar, clarinete; Alfonso García de la Torre, electrónica

Efectos de causas, causas de efectos (2003)

Plantilla: 4 gui

Encargado por: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía

Dedicatoria: a Cuarteto de Guitarras Santa Lucía

Espacios (2001)

Plantilla: cinta

Duración: 5'41"

Estreno: 7-6-2001. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 1. Intérpretes: Laboratorio de Música Electroacústica Jesús Guridi

Eternidad (2002)

Plantilla: sax a, va

Duración: 6'40"

Estreno: 14-6-2002. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 2. Intérpretes: Oïasso Novis (Iosetxo Silguero, saxofón; Carlos Seco, viola)

Heptarritimia 696 (1999)

Plantilla: fl, cl sib, vn, vc

Duración: 2'50"

Estreno: 13-4-2000. Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Aula Magna Isaac Albéniz (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 6. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica.

Intérpretes: Almudena Merino, flauta; Iratxe Loma, clarinete; Giovanni Deniz, violín; Maite Arroitauregui, violoncello; Maite Aurrekoetxea, director

Mareas (2004)

Plantilla: perc - electr

Duración: 8'

Encargado por: Grupo Instrumental Jesús Guridi

Estreno: 24-2-2004. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Aula Magna (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 10. Organizado por: Conservatorio de Música Jesús Guridi. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Olaia Montoya, percusión); Alfonso García de la Torre, electrónica. Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio del Música Jesús Guridi

Miscelánea (2001)

Plantilla: orq. sinf.

Proyecciones (2000)

Plantilla: conj. instr.

Punto y línea sobre el plano (1999)

Plantilla: conj. instr.

Reflejos de un mar lejano (2002)

Plantilla: gui

Seikronos (2002)

Plantilla: 5 per

Stellorum motus (2005)

Plantilla: pf

Texturas (2000)

Plantilla: conj. instr.

Wakan Tanka (2003)

Plantilla: 4 gui

Duración: 5'

Encargado por: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía

Estreno: 7-5-2003. Sala Alfonso Reyes (Monterrey, México). Festival o ciclo: Ciclo Miércoles Musicales. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía (René J. de la Garza, Eduardo Caballero, Iván Alejandro Cavazos y Tomás Alvarado)

Notas: Estreno en España: 17-06-2003. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz). Ciclo de Nuevas tendencias en la música contemporánea. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Santa Lucía



ISASTI MUGURUZA, Mertxe (1965)

Compositora, musicóloga y docente.

Nació en Zarautz (Guipúzcoa) el 21 de junio de 1965. Comenzó sus estudios musicales a los siete años de edad con Pilar Echaniz en su localidad natal, obteniendo después el grado superior de Acordeón, Composición, Pedagogía y Musicología en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Profesora de Solfeo, Acordeón y Armonía.

Ha catalogado el archivo musical del convento de los Padres Franciscanos de Zarautz.

Como compositora cuenta con obras para piano, diversas formaciones de cámara y orquesta.

Obras

Cuarteto

Plantilla: 4 cl

Estreno: 1991. Conservatorio Superior de Música (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa)

Glosas para cuarteto de cuerda

Plantilla: 2 vn, va, vc

Irritsiak: cantata

Autor del texto: ARESTI, Gabriel

Octeto (1. Moderato - 2. Andante, molto espresivo e legato - 3. Allegro scherzando e molto staccato) (1991)

Plantilla: 8 instr

Encargado por: Quincena Musical

Estreno: 21-8-1992. Ayuntamiento. Salón de Actos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 53. Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Paraiso perdido, El: Suite

Plantilla: orq. sinf.

Sinfonietta en un tempo

Plantilla: orq. sinf.

Zurriola aldetik

Plantilla: pf



JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel (1946)

Compositora, directora de coro y docente.

Nació en Barcelona el 1 de agosto de 1946. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, teniendo como profesores de Guitarra a Graciano y Renata Tarragó. Estudió Armonía, Contrapunto y Música de cámara con Pich Santasusana, Poch y Lluís María Millet, continuando su formación musical con estudios de Piano y Órgano.

Ha formado parte del Grup d'Havaneres Aura y ha dirigido formaciones corales e instrumentales, dedicándose también a la enseñanza musical. Es miembro de la SGAE.

Obras

Aire se llena de gloria, El: villancico (2006)

Plantilla: coro v. m.

Al pasar el tiempo: Habanera (1994)

Plantilla: coro v. m. - gui

Duración: 3'38"

Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel

Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal

Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lleida. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, guitarra; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Álamos, Los (1973)

Plantilla: gui

Duración: 2'45"

Aldebarán (1990)

Plantilla: pf

Duración: 1'5"

Algo lejano (2000)

Plantilla: pf

Duración: 2'18"

Capricho clásico (2001)

Plantilla: pf

Duración: 1'5"

Como el aire (1992)

Plantilla: coro 4 v. m.
Duración: 2'30"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel

Coronilla de la Divina Misericordia (2005)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 1'45"
Estreno: 3-4-2005. Iglesia de San Agustín (Barcelona). Festival o ciclo: Fiesta de la Divina Misericordia. Intérpretes: Coral Vía Cantoum; M^a Isabel Jäckle, director

Dime pasiegu, dime: Villancico (1993)

Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 3'12"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 5-1-1994. Casa de Acogida de San Juan de Dios (Barcelona). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, guitarra; Coro de la Casa de Cantabria; Juan Díaz de la Campa, director

En guerra (1995)

Plantilla: pf
Duración: 1'45"

En paz (1990)

Plantilla: pf
Duración: 1'15"

Enero gris (1994)

Plantilla: gui
Duración: 1'30"
Estreno: 22-5-1999. Casa de Cantabria (Barcelona). Festival o ciclo: Música y Poesía. Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, guitarra

Escarcha (1983)

Plantilla: org
Duración: 2'25"

Esperando (1992)

Plantilla: gui
Duración: 1'45"

Estudio arpegiado (2000)

Plantilla: pf
Duración: 1'5"

Estudio cromático (2003)

Plantilla: pf
Duración: 2'15"

Estudio en Do Mayor (2002)

Plantilla: pf
Duración: 1'55"

Estudio en Re menor (1997)

Plantilla: pf
Duración: 1'10"

Fantasia brasileña (1. Nocturno brasileño - 2. La noche del indio - 3. El guacamayo) (1995)

Plantilla: gui
Duración: 7'30"
Estreno: 22-5-1999. Casa de Cantabria (Barcelona). Festival o ciclo: Música y Poesía. Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, guitarra

Gaviotas sobre el mar: Habanera (2007)

Plantilla: coro v.m. - 3 gui
Duración: 3'30"
Estreno: 14-4-2007. Iglesia de San Antonio. Sala IFAC (Barcelona). Festival o ciclo: Festa Musical de Primavera. Organizado por: Club NAU. Intérpretes: L. Heras, guitarra; P. Verdaguer, guitarra; M.I. Jäckle, guitarra; Coral Vía Cantorum; M^a Isabel Jäckle Cuesta, director

Gota de Rocío (1995)

Plantilla: gui
Duración: 1'42"

Gracias, Señor (2001)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'

Himno a la Casa de Cantabria (2003)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'15"
Autor del texto: CARRASCO, Miguel
Estreno: 5-10-2003. Casa de Cantabria (Barcelona). Intérpretes: Coro de la Casa de Cantabria; M^a Isabel Jäckle, director

Himno del Santo Ángel (2000)

Plantilla: laúd, 2 gui - coro v. m.
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 30-4-2005. Iglesia San Luis Gonzaga (Barcelona). Organizado por: Centro Social y Cultural Santo Ángel. Intérpretes: Nicanor Núñez, laúd; Andrés Barrado, guitarra; M^a Isabel Jäckle, guitarra; Coral Santo Ángel; M^a Isabel Jäckle, director

Improntu (2000)

Plantilla: pf
Duración: 1'56"

Lanzarote (2001)

Plantilla: pf
Duración: 1'50"

Llamada del mar, La: Habanera (1994)

Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 3'10"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, guitarra; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Mizar (1984)

Plantilla: org
Duración: 1'5"

Monte perdido (1984)

Plantilla: org
Duración: 1'15"

Nocturno (1998)

Plantilla: pf
Duración: 1'15"

Nocturno nº 2 (2006)

Plantilla: pf
Duración: 1'40"

Nuestra Señora de Garabandal (1997)

Plantilla: coro
Duración: 4'52"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 28-3-1997. Los Pinos (San Sebastián de Garabandal, Cantabria).
Intérpretes: Coro Vía Cantorum;
Coro de la Casa de Cantabria; M^a Isabel Jäckle, director

Olas, Las (1992)

Plantilla: gui
Duración: 2'15"

Pensamiento, El (2007)

Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 2'10"

Pequeño Seebach (1985)

Plantilla: org
Duración: 1'25"

Playa silenciosa, La: Habanera (2007)

Plantilla: coro v.m. - 3 gui
Duración: 3'20"
Estreno: 3-11-2007. Iglesia de San Antonio. Sala IFAC (Barcelona). Festival o ciclo: Festa Musical de Tardor. Organizado por: Club NAU. Intérpretes: L. Heras, guitarra; P. Verdaguer, guitarra; M.I. Jäckle, guitarra; Coral Vía Cantorum; M^a Isabel Jäckle Cuesta, director

Pléyades, Las (1983)

Plantilla: org
Duración: 2'45"

Poder de la montaña, El (2006)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'30"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 25-11-2006. Iglesia de San Antonio. Sala IFAC (Barcelona). Festival o ciclo: Festa Musical de Tardor. Organizado por: Club NAU. Intérpretes: Coral Vía Cantorum; M^a Isabel Jäckle, director

Preludio (1974)

Plantilla: gui
Duración: 1'12"

Preludio breve (2000)

Plantilla: pf
Duración: 1'10"

Preludio en Do menor (2005)

Plantilla: pf
Duración: 1'40"

¿Qué pensaré el mar?: Habanera (1994)

Plantilla: coro v. m. - gui
Duración: 2'55"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, guitarra; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Romance interrumpido (2002)

Plantilla: pf
Duración: 1'35"

Sagrada Comunión (2007)

Plantilla: org. - coro v. m.
Duración: 2'10"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel

Estreno: 30-3-2008. Iglesia de San Agustín (Barcelona). Intérpretes: Murat, órgano; Coral Vía Cantorum; M^a Isabel Jäckle, director

Señor, mi Dios (1993)

Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 18'30"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 19-6-1994. Parc de la Guineueta (Barcelona). Festival o ciclo: Festival de Primavera, 2. Organizado por: Federación de Casas Regionales. Intérpretes: Coro Vía Cantorum

Septiembre incierto (2001)

Plantilla: pf
Duración: 1'50"

Siete piezas para una o dos guitarras
(1. Buscando soledad - 2. Estudio nº 25 - 3. Preludio en La menor - 4. Sobre las aguas - 5. Nimbos - 6. Al final del invierno - 7. Camino luminoso) (1995)

Plantilla: gui
Duración: 9'37"
Estreno: 22-5-1999. Casa de Cantabria (Barcelona). Festival o ciclo: Música y Poesía. Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, guitarra

Sirio (1991)

Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 2'25"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 10-3-1996. Auditori Municipal Enric Granados (Lleida). Organizado por: Casa de Cantabria en Lérida. Intérpretes: Felicidad Lázaro, órgano; Coro Vía Cantorum; Juan Díaz de la Campa, director

Sol besando el mar, El (1991)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'20"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel

Estreno: 8-5-1998. Casa de Valencia (Barcelona). Organizado por: Casa de Valencia. Intérpretes: Coral Vía Cantorum; M^a Isabel Jäckle, director

Sueño de Patricia, El (1992)

Plantilla: gui
Duración: 1'30"

Tarde de lluvia: Habanera (1991)

Plantilla: coro
Duración: 1'55"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 8-5-1998. Casa de Valencia (Barcelona). Organizado por: Casa de Valencia. Intérpretes: Coro Vía Cantorum; M^a Isabel Jackle, director

Trío sol de invierno (1977)

Plantilla: org
Duración: 3'10"
Estreno: 19-6-1977. Piscinas y deportes (Barcelona)

Tu voz: Habanera (2004)

Plantilla: coro v.m. - 3 gui

Duración: 3'35"

Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 1-4-2005. Casa de Soria (Barcelona). Organizado por: Casa de Soria en Barcelona. Intérpretes: L. Heras, guitarra; P. Verdaguer, guitarra; M.I. Jäckle, guitarra; Coral Vía Cantorum; M^a Isabel Jäckle Cuesta, director

Vals para un hombre triste (1985)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"

Variaciones (1981)

Plantilla: org
Duración: 1'40"

Variaciones (2001)

Plantilla: pf
Duración: 2'

Viento en el rostro (1977)

Plantilla: org
Duración: 2'55"
Estreno: 19-6-1977. Piscinas y deportes (Barcelona)

Virgen de la Montaña (1992)

Plantilla: coro v. m. - org
Duración: 1'49"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 6-10-1995. Iglesia María Reina (Barcelona). Organizado por: Casa de Cantabria en Barcelona. Intérpretes: Coro de la Casa de Cantabria; Juan Díaz de la Campa, director

Vuelo libre (2004)

Plantilla: pf
Duración: 1'15"

Y yo soñé: Habanera (1997)

Plantilla: coro v. m. - 3 gui
Duración: 2'50"
Autor del texto: JÄCKLE CUESTA, M^a Isabel
Estreno: 6-11-1998. Centro Aragonés (Barcelona). Festival o ciclo: Encuentro de Corales. Organizado por: Centro Aragonés. Intérpretes: M^a Isabel Jäckle, P. Verdaguer y L. Heras, guitarras; Coro Vía Cantorum; M^a Isabel Jackle, director



JEREZ TIANA, Concha (1941)

Compositora y docente.

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Artista InterMedia. Cursó la carrera de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desde 1976 ha centrado su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra in situ, en espacios concretos de gran envergadura, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance y desde principios de los 90 a conciertos InterMedia y a la creación de obras de arte radiofónico. En esta línea ha realizado obras para emisoras como la RAI, ORF, Radio France, YLE, la ABC de Australia, RNE y la WDR de Colonia.

Entre sus actividades individuales, que ha realizado desde 1973 en España, Alemania, Austria, Francia, Italia, Dinamarca, Suecia, Finlandia y Estados Unidos, cabe destacar sesenta y dos instalaciones de gran formato (muchas de ellas instalaciones InterMedia en las que se incluyen el vídeo y el sonido entre otros medios), veintitrés exposiciones, numerosas Acciones, cincuenta y cinco Performan-

ces, de las cuales veintidós con el compositor y artista InterMedia José Iges, con quien ha trabajado en diversos proyectos desde 1989. También con este artista ha realizado obras para Internet, veinticinco conciertos InterMedia y 32 instalaciones InterMedia sonoras y visuales. A partir de 1998 la interactividad desarrollada a través de sensores ocupa un lugar esencial en las obras con Iges.

Tiene obra permanente en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM, Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Jovellanos, Museo de Villafamés, entre otros, y en colecciones como la de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, Brigitte March de Stuttgart o Schüppenhauer de Köln.

Entre sus publicaciones se encuentran veintitrés obras propias de carácter monográfico y la participación en otras como *Ríos invisibles* (1994), *Atlantic* (1998), *Arte visión* (2000) o *Transversal* (2002 y 2005).

Profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde 1991.

Bibliografía

- Aliaga, Juan Vicente: "Traditionalism Subty Undermined", *Art International* nº 6. (Primavera 1989), pp. 28 y ss.
- Castro Flórez, Fernando: "Diario para una utopía" (de "Reflexiones de la resistencia"), *RNA Revista de Arte* nº 10. (julio-agosto 1996), pp. 18-19
- Hubert, Michel: "Concha Jerez. Goethe comme Voyeur", *Arte Factum* nº 39, pp. 2 y ss.
- Jerez, Concha y Ángeles Marco: "Concha Jerez / Ángeles Marco", *Lápiz* nº 99-100-101. Especial cien x cien arte español. (enero-febrero-marzo 1994), pp. 134-139
- Jerez, Concha y José Iges: "Net-Opera", *Hurly Burly* nº 14. Centro de Encuentro para el Desarrollo Interactivo. Noviembre (2000) pp. 23-24
- Maderuelo, Javier: "Concha Jerez: el tiempo transgredido", *Cyan* nº 14. pp. 15-16
- Moreno Galván, José M^a: "Exposición conceptual de Concha Jerez. Galería Propac", *Triunfo* (1976), p. 84
- Murría, Alicia: "En estado de alerta. Entrevista con Concha Jerez", *Lápiz* nº 141 (1998), pp. 25 ss.
- Picazo, Glòria: "Más allá de naufragios y desencantos", *Arena* nº 4 (octubre 1989), pp. 48-51
- Schaeffer, Ute: "Scherbengericht. Concha Jerez im Bonner Frauen Museum", *General Anzeiger* (3/4-10-1996)
- Tip Schüppenhauer: Concha Jerez", *Kolner Staidttanzrizer* (5-3-1999)

- Vega Toscano, Ana: "Música mixta para piano y electroacústica: Un nuevo género en el repertorio pianístico español", *Revista de Musicología*. Vol. XX. Nº 1 (1998) Madrid

Discografía

VÍDEOS DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES:

- *Árbol de deseos* 2 (2005)
- *Net-Opera* 2 (2000)
- *Persona* 1, 2, 3, 4 y 5 (2004)
- *Polyphemus' Eye* 2 (1997)
- *Transparade* 1,2 y 3 (2002)

OBRA DISCOGRÁFICA DE CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES:

- CD *Broaden /in/Gates*. RTVE Música (1992)
- CD *Ríos Invisibles*. Hyades Arts. Madrid (1994)
- *Diario de Jonás* (1997)
- CD exposición monográfica "La mirada del testigo / El acecho del guardián". Sala América, Vitoria (1998)

De CONCHA JEREZ:

- CD incluido en el catálogo de la exposición "La mirada del testigo/El acecho del guardián" (Sala América, Vitoria, 1998)
- CD: BROADEN/IN/GATES: *Spoken Madrid* (RTVE Música, Madrid, 1992)
- CD: "Ríos invisibles": *La ciudad de Agua* (Hyades Arts, Madrid, 1995)
- Cassette en: Revista La Nevera, nº 2 C (Madrid, 1993)
- Extracto en el CD y CD-ROM de la exposición ZEITGLEICH de la Instalación

"Food for the moon" (Hall in Tirol, Austria, 1994)

- CD-ROM *Polyphemus' Eye*
- CD *EL diario de Jonás*. Mallorca: Ed.Unió Musics, 1998

Obras

Argot: performance radiofónica (1991)

Plantilla: electr

Encargado por: Kunstradio, Austria

Estreno: 11-11-1991. Museo Modern Kunst (Viena, Austria). Festival o ciclo: Simposio "Geometrie des Schweigens"

Bazaar of broken Utopias: Obra radiofónica (1993)

Plantilla: cinta, electr - 2 performers, 4 locutores

Duración: 40'45"

Encargado por: ORF - Kunstradio (Austria)

Dedicatoria: a Transit

Observaciones: Coautor: José Iges Lebrancon. En dos cintas es la banda sonora de las instalaciones *Bazar de Utopías rotas* y *Food for the Moon* y de la performance *Alimento para la luna*

Estreno: 14-10-1993. Landesstudio ORF (Innsbruck, Austria). Festival o ciclo: On the Air (Innsbruck, Austria). Organizado por: ORF - Kunstradio. Intérpretes: Bernardo Mingo, efectos de sonido; José Iges, mezcla; Concha Jerez, performer

Broken Utopias (1993)

Plantilla: cinta

Duración: 26'

Encargado por: Brigitte March

Observaciones: Coautor: José Iges. Texto de entrevistas realizadas por los autores. Parte sonora de una escultura sonora y visual

Estreno: 6-1993. Schloss Presteneck (Alemania). Organizado por: Brigitte March Galerie

Ciudad de agua, La: Doce postales sonoras de la Alhambra (y el Generalife) (1994)

Plantilla: cantante-actriz - sonidos concretos de agua y voces - actor

Duración: 29'5"

Encargado por: ABC Sydney (The Listening Room) y Caja General de Ahorros de Granada. La General

Premios: Mención de Honor en el Prix Macrophon 1994 (Wrodav, Polonia)

Observaciones: Coautor: José Iges. Textos en español y árabe

Estreno: 30-6-1994. Centro Cultural La General (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 5. Organizado por: Caja General de Ahorros de Granada. La General. Intérpretes: Esperanza Abad, voz; Pablo Beneyto, locución

Dama invisible, La (1991)

Plantilla: cinta (voz)

Estreno: 15-7-1991. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez, voz

Despedida que no despide: réquiem escénico para A. Miralles. (1990)

Plantilla: mz - electr, 4 cintas sincronizadas (litófonos, instr. tradicionales canarios)

Duración: 55'

Autor del texto: MILLARES, Agustín

Encargado por: Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo Insular de Gran Canaria

Observaciones: Obra colectiva de José Iges, Esperanza Abad y Concha Jerez en memoria del poeta Agustín Millares.

Estreno: 31-5-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Homenaje in memoriam a Agustín Millares. Organizado por: Cabildo Insular de Gran Canaria y Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Intérpretes: Esperanza Abad, mezzosoprano; Totoyo Millares, timple

Diario de Jonás, El (1997)Plantilla: voz - perc - perc electr - 4 cintas
Duración: 1h.

Autor del texto: IGES, José; JEREZ, Concha

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Observaciones: Coautor: José Iges

Estreno: 27-9-1997. Cuevas de Canelobre (Busot, Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Belma Martín, voz; Pilar Subirá, percusión; Pedro López, percusión electrónica; José Iges, control electrónica y difusión; Concha Jerez, acciones

Entre paréntesis (2008)

Notas: Emitida por Radio Guniguada el 25 de enero de 2008

Force in: obra radiofónica y banda sonora para instalación sonora y visual (1992)

Plantilla: cinta, 3 locutores

Duración: 55'

Autor del texto: BRECHT, Bertold

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Observaciones: Coautor: José Iges

Estreno: 6-1992. Schloss Presteneck (Stuttgart, Alemania). Festival o ciclo: Force Sight (Stuttgart, Alemania). Organizado por: Brigitte March Gallerie de Stuttgart. Intérpretes: Rosa Fischli; J. M^a del Río; José Iges, locutores**Fragments of a Diary: Performance radiofónica** (1997)

Estreno: 6-12-1997. ORFF. Funkhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Simposio "Recycling the Future". Organizado por: Kuntsradio

Jardín de palabras oídas (2005)

Estreno: 1-5-2005. Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Notas: Emitida por Radio Círculo

Kielten labirintii (1993)

Plantilla: cinta - locutor, performer

Duración: 21'

Autor del texto: JEREZ, Concha

Encargado por: YLE (Radio de Finlandia)

Observaciones: Coautor: José Iges. Producido por la YLE

Estreno: 11-12-1993. YLE (Radio de Finlandia) (Helsinki, Finlandia). Festival o ciclo: Wings of Sound (Helsinki, Finlandia). Organizado por: YLE (Radio de Finlandia). Intérpretes: Heikki Maattänen, locutor; Concha Jerez, performer; J. Iges, dirección

Laberinto límite (1990)

Plantilla: cinta (voz)

Duración: 6'

Autor del texto: JEREZ, Concha

Estreno: 23-7-1990. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por:

RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez, voz

Labirinto di linguaggi 3 (1990)

Plantilla: 2 cintas, 3 locutores, performer
Duración: 21'
Autor del texto: JEREZ, Concha
Encargado por: Audiobox (RAI)
Observaciones: Coautor: José Iges
Estreno: 4-10-1990. Santa María della Virtù (Matera, Italia). Festival o ciclo: Festival Audiobox (Rassegna Audiobox). Organizado por: RAI. Intérpretes: Concha Jerez, performer; José Iges, dirección

Labyrinth de langages IV (1991)

Plantilla: 2 cintas, 3 locutores, performer
Duración: 21'
Autor del texto: JEREZ, Concha
Observaciones: Coautor: José Iges. Producido por el A.C.R. de France-Culture
Estreno: 26-4-1991. Casa de España (París, Francia). Organizado por: Radio France y France-Culture. Intérpretes: José Iges, mezcla y difusión; A. de Carvalho, M. Romand, F. Degeorges, locutores; Concha Jerez, performer

Limites du décor: Performance radiofónica (2000)

Estreno: 6-4-2000. Teatro Guinguada (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)
Notas: Primera radiodifusión en Radio France

Música de circo para una catedral (2001)

Encargado por: Cabildo Insular de Tenerife
Observaciones: Obra realizada conjuntamente con José Iges
Estreno: 27-4-2001. (Santa Cruz de Tenerife)

Net - Ópera: (1ª versión) (2000)

Plantilla: electr
Estreno: 6-2000. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 7. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Nick en La Habana (1995)

Plantilla: 2 performers (con juguetes electr) - cinta, video
Duración: 50'
Encargado por: Fundació Música Contemporània
Dedicatoria: a Albert Sardá
Observaciones: Coautor José Iges. Textos seleccionados del CSCE y de entrevistas a inmigrantes
Estreno: 5-1995. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX, 10. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Concha Jerez y José Iges, performers

Noticias en tierra de nadie (2004)

Estreno: 2004. Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Polyphemus' Eye (1997)

Plantilla: 2 CDs
Duración: 42'
Encargado por: Ars Electronica
Observaciones: Coautor: José Iges. Forma parte de la instalación sonora y visual del mismo nombre
Estreno: 9-1997. Hauptplatz (Linz, Austria). Festival o ciclo: Ars Electrónica' 97 (Linz, Austria). Organizado por: Ars Electrónica. Offenes Kulturhaus de Linz

Préstame 88 (1995)

Plantilla: pf - electr, 2 cintas, 2 performers

Duración: 44'

Observaciones: Obra compuesta junto con José Iges

Estreno: 28-11-1995. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 15. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano y voz; José Iges, voz y electrónica; Concha Jerez, acciones

Santa del movimiento perpetuo (1. Tiempo/Espacio mental - 2. Tiempo/Espacio real - 3. Tiempo/Espacio virtual) (1992)

Plantilla: voces, cinta, ord.
Duración: 27'
Autor del texto: ALTAYO, Vicenç; JEREZ, Concha
Encargado por: Radio Nacional de España (RNE)
Observaciones: Coautor: Vicenç Altayo
Estreno: 1-3-1993. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez, Vicenç Altayo, José Iges y Margaret Stembridge, voces; Sergi Jordá, programación informática; Bernardo Mingo, efectos especiales
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Santa Inocencia (1991)

Plantilla: cinta - locutores
Duración: 27'15"
Autor del texto: ALTAYO, Vicenç; JEREZ, Concha
Observaciones: Coautor: Vicenç Altayo
Estreno: 1991. Radio Nacional de España (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. Ars sonora. Organizado por: RNE - Radio 2. Intérpretes: Concha Jerez y Vicenç Altayo, locución; Bernardo Mingo, efectos de montaje y mezcla
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Sifflement du cheval de fer traverse la seuil du Paradis, Le (1995)

Plantilla: cinta

Duración: 29'

Encargado por: La Muse en circuit

Observaciones: Coautor: José Iges

Estreno: 1995. France-Culture (Francia).

Festival o ciclo: Atelier de Création Radiophonique (ACR). Organizado por: Radio France

Silk Storm: Pet Sounds (2002)

Plantilla: electr

Observaciones: Obra realizada conjuntamente con José Iges

Estreno: 8-4-2002. Stadtgarten (Colonia, Alemania). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM; Stadtgarten; WDR (Studio Akustische Kunst)

Spoken Madrid (1992)

Plantilla: cinta - locutor

Duración: 18'

Observaciones: Coautor: José Iges

Estreno: 5-1992. Liverpool Street Station (Londres, Reino Unido). Festival o ciclo: BBC. Ars Acústica. Radio Beyond. Organizado por: BBC. Ars Acústica. Intérpretes: José Miguel Taltavull, locutor

Tagebuch: Diario (1998)

Plantilla: voz, perc - electr - 5 locutores

Duración: 43'

Autor del texto: IGES, José; JEREZ, Concha

Encargado por: Studio Akustische Kunst (Alemania)

Premios: Obra seleccionada por WDR para el Premio Karl Sczuka 1999

Observaciones: Coautor: José Iges

Estreno: 9-1-1999. WDR (Colonia, Alemania). Festival o ciclo: Studio Akustische Kunst (Alemania). Organizado por: WDR. Intérpretes: Belma Martín, voz; Pilar Subirá, percusión; Concha Jerez, José Iges y locutores de la WDR, locución

Tráfico de deseos (1990)

Plantilla: cinta (21 semáforos)

Encargado por: Tecla Sala

Observaciones: Coautor José Iges. Intervienen 21 semáforos de la localidad de L'Hospitalet. Instalación sonora continua

Estreno: 6-1990. (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona). Festival o ciclo: L'Hart 90. Organizado por: Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat y Tecla Sala

Transparade: (1ª versión) (2001)

Estreno: 10-2001. Teatro Cervantes (Málaga)

Transparade: (versión final) (2003)

Estreno: 26-9-2003. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 19. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Vox Vocis 1.0: Jardines Ocultos (2004)

Plantilla: sop - electr

Observaciones: Obra compuesta conjuntamente por Concha Jeréz, José Iges y Pedro López

Estreno: 19-5-2004. Institut Français (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 26. Organizado por: Generalitat Valenciana. Institut Valencià de la Música. Intérpretes: Rosario Cruz, soprano; Concha Jerez, video, acciones y voz; Pedro López, programación electrónica en vivo; José Iges, electrónica en vivo y voz

Vox Vocis 2.0 (2005)

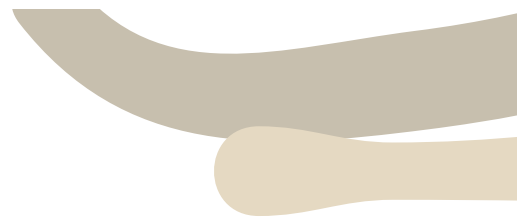
Estreno: 5-7-2005. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 12

Vox Vocis 3.0

Plantilla: sop - electr en vivo - video

Observaciones: Obra realizada en colaboración con José Iges y Pedro López

Estreno: 24-9-2008. Centro Cultural de Belém (Lisboa, Portugal). Festival o ciclo: Música Viva Festival 2008. Organizado por: Miso Music Portugal / CCB. Intérpretes: Rosário Cruz, soprano; Concha Jerez, video y voz; Pedro López, programación informática y electrónica en vivo; José Iges, electrónica en vivo, sonidos grabados y voz



JURADO DÍAZ, Raquel (1970)

Compositora y docente.

Nació en Córdoba el 25 de junio de 1970. Aquí realizó sus estudios musicales, obteniendo el título Superior de Armonía y Composición en el Conservatorio Superior de Música, convirtiéndose en catedrática de Composición en 1992.

Realizó cursos de perfeccionamiento relacionados con distintos campos, recibiendo clases de varios compositores, entre ellos Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Leo Brouwer, Mauricio Sotelo, Orlando Jacinto García, José M^o Sánchez Verdú, Jesús Rueda, César Camarero, Adolfo Núñez, o Jean Claude Risset.

Fue becada durante cuatro años por la Junta de Andalucía para formar parte del Aula de Composición "Manuel de Falla", de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), bajo la dirección del compositor Javier Darías.

Ha recibido encargos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (*Mizar*, obra para orquesta sinfónica estrenada por la Orquesta de Córdoba dirigida por Max Bragado), de la Escuela de Composición ECCA, obra para conjunto instrumental interpretada en Munich por el Archaeus Ensemble dentro del III Cycle Contemporary Spanish Music in Europe; de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Cádiz (*Tangrama* pieza para trío interpretada por Taller Sonoro), del Parlamento de Andalucía (*Críptico*, obra homenaje a las víctimas del 11-M, para orquesta de cuerda y percusión, estrenada en el Teatro de la Maestranza por la Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Pedro Halffter). Anteriormente estrenó bajo la dirección de Leo Brouwer y Antoni Wit, así como obras de cámara interpretadas por el Grupo LIM, Taller Sonoro, etc.

Realiza una investigación continuada sobre el pensamiento y la obra del compositor americano John Cage desde la Universidad de Córdoba, habiendo participado en ciclos de conferencias propuestas por esta institución. También ha participado como ponente en el Taller "Mujeres y creación musical actual", patrocinado por el Instituto andaluz de la Mujer, dentro del programa del III Festival de Música Española de Cádiz.

Obras

Adikia (1998)

Plantilla: gui

Duración: 4'20"

Estreno: 28-3-1999. Casa de la Guitarra (Madrid). Intérpretes: Eduardo Garrido, guitarra

Castillo de damas (Eodem): Homenaje a Manuel Castillo

Plantilla: 2.2.2.2 - 4.2.2.0 - tim, vib, mrb - cuerda

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Al-mendral, María de Arcos, Teresa Ca-

talán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Críptico

Plantilla: orq. cuerda - perc

Encargado por: Parlamento de Andalucía
Estreno: 19-9-2005. Teatro de La Maestranza (Sevilla). Festival o ciclo: Homenaje a las Víctimas del Terrorismo 11-M. Organizado por: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Pedro Halffter, director



Grabaciones: CD *Homenaje 11 M: a todas las víctimas del terrorismo*. Sevilla: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; Pedro Hallffter, director

He3figurado (1998)

Plantilla: ob, cl, fg, vn, vc, pf, perc
Encargado por: Escuela de Composición ECCA
Dedicatoria: a mis padres
Estreno: 29-4-1999. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Intérpretes: Quinteto Picasso; Orquesta de Cámara Andaluza; Juan de Udaeta, director

Mizar (1996)

Plantilla: gui - orq. sinf.
Duración: 8'27"
Dedicatoria: a mis padres

Estreno: 28-2-1997. Gran Teatro (Córdoba). Festival o ciclo: Orquesta de Córdoba. Temporada 1996-1997. Intérpretes: Eduardo Garrido, guitarra; Orquesta de Córdoba; Leo Brouwer, director

No-Eter (1999)

Plantilla: cl, vc, pf
Dedicatoria: a Jorge
Observaciones: Obra escrita para el LIM
Estreno: 19-6-2000. Iglesia de las Flores (Sevilla). Festival o ciclo: Estrenos de Compositores Sinfónicos Andaluces. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Sino

Plantilla: sax s, pf
Estreno: 7-12-2002. Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Sevilla). Festival o ciclo: Jornadas Andaluzas de Saxofón, 3

Sonidos negros

Plantilla: orq. sinf.
Encargado por: Junta de Andalucía. Aula de composición Manuel de Falla
Dedicatoria: Homenaje a Federico García Lorca
Estreno: 8-5-2003. Gran Teatro (Córdoba). Festival o ciclo: Temporada 2002-2003. Organizado por: Orquesta de Córdoba. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Max Bragado - Darman, director

Tangrama (2003)

Plantilla: fl, perc, pf
Estreno: 2-6-2003. Facultad de Filosofía y Letras. Aula Magna (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis 2003. Organizado por: Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz. Cátedra de Composición Manuel de Falla. Intérpretes: Taller Sonoro



JURADO RUIZ, Pilar (1968)

Soprano, directora de orquesta y compositora.

Nació en Madrid en 1968. Estudió Canto, Piano, Composición, Musicología, Pedagogía musical y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Leonardo Balada, Luis de Pablo, José Evangelista, Javier Darías, Claudio Prieto, Tom Johnson y Franco Donatoni. Amplió su formación en Bélgica, Francia e Italia becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

En su actividad como cantante ha realizado grabaciones para Yamaha, SGAE, RTVE, RNE, Canal+, Radio France, Channel Classics y Auvidis. Ha actuado como solista en las más prestigiosas salas de concierto españolas, además de Bélgica, Italia, Francia, Austria, Portugal, Líbano, Siria y Jordania, bajo la batuta de James Levine, Ros Marbà y García Asensio, entre otros, y ha participado en más de 50 obras de compositores españoles, entre ellas, las óperas *Don Quijote* de Cristóbal Hallffter, *El Cristal de Agua Fría* de Marisa Manchado, *El Viaje circular* de Tomás Marco, D. Q. *Don Quijote en Barcelona* de José Luis Turina, *La Señorita Cristina* y *Antigua Fe* de Luis de Pablo.

Como compositora sus obras han sido interpretadas en España, Inglaterra, Alemania, Austria, Holanda, Cuba, EE. UU. y difundidas por la U.E.R. a toda Europa. Ha recibido diversos encargos del Ministerio de Cultura (CDMC), Fundación Juan March, Universidad de

Málaga, etc. y ha presentado sus creaciones en eventos como el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ENSEMS de Valencia o ciclos de la Fundación Juan March.

Presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC) y Directora del Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA). Profesora de Contrapunto y Fuga del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha recibido numerosos galardones por su labor como compositora como el Premio Iberoamericano "Reina Sofía" en 1992, Premio "Cristóbal Halffter", 1993 y premio "Flora Prieto" el mismo año, Premio "Jacinto Guerrero" (1994), Premio SGAE (1994 y 1997), Premio "Ojo Crítico" de Música Clásica de RNE en 1998, Premio Villa de Madrid en 2000.

Fue seleccionada para representar a España en las Jornadas Mundiales de Música del año 1997 en Seúl y en Manchester en 1998.

Obras

Ablanathanalba (1998)

Plantilla: sop - sax s - 4 sax, 2 perc, pf
Duración: 10'

Encargado por: Sax Ensemble

Dedicatoria: a Francisco Martínez y al Sax Ensemble

Estreno: 6-12-1998. Instituto de Arte Contemporáneo (Londres, Reino Unido). Intérpretes: Sax-Ensemble

Al mar... agua (1998)

Plantilla: pf 4 m.

Duración: 8'

Estreno: 14-3-1999. Museo Esteban Vicente (Segovia). Festival o ciclo: Jornadas de Música del Siglo XX, 6. Organizado por: Fundación D. Juan de Borbón. Intérpretes: Sebastián Maríné y Elena Aguado, piano

Amarganz (1. Amarganz - 2. Oglamar - 3. Pyernajzarck - 4. Muhru - 5. Hynreck) (2000)

Plantilla: vn, pf

Duración: 9'

Dedicatoria: a Mariana e Irini

Estreno: 29-2-2000. Auditorio Municipal de San Blas (Salamanca). Intérpretes: Mariana Todorova, violín; Irini Gaitani, piano

Ámbar en tiza (2005)

Plantilla: tpt - 2 vn, va, vc

Dedicatoria: a Martín Baeza

Estreno: 14-2-2005. Deutscher Oper (Berlín, Alemania). Festival o ciclo:

Musik der Welt. Organizado por: Deutscher Oper Berlín. Intérpretes: Berliner Solisten Kammerensemble-modern der Deutschen Oper Berlín; Martín Baeza, director

Avec moi (1993)

Plantilla: cl, va, gui, pf - cinta

Duración: 8'

Encargado por: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga

Estreno: 5-1993. Universidad (Málaga). Organizado por: Universidad de Málaga. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga

Besa el aura (1989)

Plantilla: sop - pf

Duración: 2'

Dedicatoria: a Javier Esparza

Estreno: 3-1990. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Álvaro Guijarro, piano

Castillo de Damas nº 8

Plantilla: picc.2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim, perc, vib - cuerda

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almondral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado,

Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Como la luna (2006)

Plantilla: sop, perc (1 interp.), pf

Autor del texto: JURADO, Pilar

Encargado por: Institut Valencià de la Música (IVM)

Dedicatoria: a José Antonio Díaz

Estreno: 19-5-2006. Teatre Talía (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 28. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano y percusión; Bartomeu Jaume, piano

Concierto breve para cuerdas II (2001)

Plantilla: orq. cuerda (4.3.3.2.1)

Duración: 8'

Estreno: 10-11-2001. Casa de América. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Orquesta de Cámara SIC; Sebastián Mariné, director

Cuarteto de cuerda nº 2 (1. Presto - 2. Lentamente - 3. Veloce) (1996)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 12'

Encargado por: Fundación Juan March
Dedicatoria: a Antonio Gallego
Estreno: 3-1997. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Tribuna de Jóvenes Compositores 1997. Organizado por: Fundación Juan March. Intérpretes: Cuarteto Arcana

De todo lo infinito (1. Tierra - 2. Agua - 3. Aire - 4. Fuego) (2001)

Plantilla: sop - 8 vc

Duración: 16'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 6-10-2001. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 17. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Octeto Ibérico de Violonchelos; Elías Arizcuren, director

Donde mueren las palabras (2003)

Plantilla: sop - pic.3.3crn ing.3.cl b.3 - 4.3.0.0 - cel, vib, pf, 2 ap, tim, 2 perc - cuerda

Duración: 17'30"

Estreno: 26-6-2003. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía y Teatro Central. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Arturo Tamayo, director

Durandarte

Plantilla: coro v. m. - org

Encargado por: Sociedad Brahms, de Alcoy

Estreno: 21-5-2005. Casa de Cultura (Ibi, Alacant). Intérpretes: Francisco Amaya, órgano; Coro Sociedad Brahms; Francisco Amaya, director

Ebdabg (1996)

Plantilla: fl, pf

Duración: 6'30"

Dedicatoria: a Manuel Rodríguez Arribas y Sebastián Mariné

Estreno: 10-3-1996. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Manuel Rodríguez Arribas, flauta; Sebastián Mariné, piano

Enel biou (1994)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc, pf - 1.0.1.1.1

Duración: 6'

Premios: Segundo Premio en el VIII Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), 1994

Estreno: 14-12-1994. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid).

Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Entrecuerdas

Plantilla: gui, 2 vn, va, vc

Dedicatoria: a René Mora

Estreno: 15-10-2006. Auditorio de la Casa de Cultura (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 6. Intérpretes: Eco Ensemble

Escalera de Jacob, La (1999)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Duración: 9'

Dedicatoria: al Spanish Brass Luur Metalls

Estreno: 14-6-1999. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX, 14. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls

Grabaciones: Produccions Anacrusi Edicions Discogràfiques. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metalls

Eternidad del instante, La

Plantilla: sop - orq. sinf.

Estreno: 21-1-2007. Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Canarias, 33. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Helsinki Philharmonic Orchestra; Michael Shoenwandt, director

Hacia el azul (1999)

Plantilla: sop - pf

Duración: 5'

Estreno: 19-2-1999. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Sebastián Mariné, piano

Homo sum

Plantilla: fl

Estreno: 28-5-2003. Teatre Talía (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 25. Organizado por: Institut Valencià de la Música. Intérpretes: Carles Samblancat, flauta

Huichí (1998)

Plantilla: fl, perc (vib, tam-tam, 2 congas, 2 bongoes, 5 templeblocks, 3 cencerros, plato suspendido, triángulo, ocean-drum, palo de agua, claves, arco de vc / cb)

Duración: 8'30"

Estreno: 21-4-1998. Sala Apolo (Sevilla). Festival o ciclo: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Temporada 1997-1998. Ciclo de Música de cámara. Organizado por: Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Colab. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Intérpretes: Juan Ronda Molina, flauta; Ignacio Martín García, percusión

Iarbatha: Concierto para cuatro saxofonistas y orquesta sinfónica (1997)

Plantilla: 4 sax - orq. sinf.

Duración: 18'

Encargado por: Congreso Mundial de Saxofonistas

Estreno: 27-9-1997. Palau de la Música. Sala Sinfónica (València). Festival o ciclo: Congreso Mundial de Saxofón, 11. Concierto de Inauguración. Intérpretes: Cuarteto de Saxofones Orpheus (M. Miján, A. Gomis, V. Toldos y J. Librado); Orquesta Sinfónica del

Mediterráneo; Cristóbal Soler Almudéver, director

Iaragiz betea: Llano de estrellas (2000)

Plantilla: sop - fl, pf

Duración: 9'

Estreno: 4-3-2000. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Festival o ciclo: Actos programados para el Día de la Mujer. Concierto inaugural. Organizado por: Ayuntamiento de Madrid. Instituto de la Mujer. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Manuel Rodríguez Aribas, flauta; Sebastián Mariné, piano

In extremis

Plantilla: fl, pf

Observaciones: Transcripción para flauta y piano de la *Sonatina para violín y piano en Sol Mayor, Op. 100* de Antonín Dvorak

Estreno: 10-12-2005. Teatro Monumental (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Ciclo de Música de Cámara, 10. Organizado por: Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española (OSCRTEVE). Intérpretes: Mónica Raga, flauta; Duncan Gifford, piano

Jazz (1998)

Plantilla: sop - pf

Duración: 1'

Encargado por: Presentación de la Asociación Madrileña de Compositores

Observaciones: Escrita como parte de una obra colectiva

Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Sebastián Mariné, piano

Kammermusik nº 1 (1996)

Plantilla: fl, cl, tpt, tbn, perc, pf, 2 vn, va, vc, cb

Duración: 5'30"

Dedicatoria: a Leonardo Balada

Estreno: 15-10-1996. (Pittsburgh, Estados Unidos). Intérpretes: Carnegie Mellon Contemporary Chamber Ensemble; Joseba Torre, director

Kammermusik nº 2

Plantilla: 1.2.1.1 - 0.1.0.0 - pf, perc - 2.0.2.2.2.1

Estreno: 29-2-2004. Conservatorio Profesional de Música de León José Castro Ovejero (León). Festival o ciclo: Memorial Ángel Barja, 17. Organizado por: Instituto Leonés de Cultura. Intérpretes: Encrim Ensemble; Pilar Jurado, director

Kammermusik nº 3

Plantilla: conj. instr.

Kammermusik nº 4 (2004)

Plantilla: 1.1.1.1 - 0.0.0.0 - perc, pf - 1.1.1.1.1

Estreno: 20-11-2004. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA, 4. Intérpretes: Berliner Solisten Kammerensemble-modern der Deutschen Oper Berlin; Martín Baeza, director

Kauka (1993)

Plantilla: org

Duración: 15'

Premios: Obra galardonada en el XIV Concurso Nacional de Composición para Órgano Cristóbal Halffter, 1993

Dedicatoria: a Alberto, Esperanza y Elena

Estreno: 10-1994. Catedral (León). Festival o ciclo: Festival Internacional de Órgano Catedral de León, 11. Organizado por: Asociación Amigos del Órgano de la Catedral de León. Intérpretes: Juan Paradell, órgano

Kunsten Opfer (2000)

Plantilla: tpt, org

Duración: 10'

Estreno: 26-6-2000. Fundación Juan March (Madrid). Intérpretes: Martín Baeza Rubio, trompeta; Francisco Amaya, órgano

LIMen (2000)

Plantilla: fl, ob, cl, pf, vn, va, vc, cb

Duración: 8'30"

Encargado por: LIM con motivo de su 25 aniversario

Dedicatoria: a LIM

Estreno: 15-11-2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Concierto 25 aniversario del LIM. Intérpretes: LIM (Antonio Arias, flauta; Rafael Tamarit, oboe; Jesús Villa Rojo, clarinete; Gerardo López Laguna, piano; Salvador Puig, violín; Alan Kovacs, viola; José María Mañero, violoncello; Miguel A. González, contrabajo)

Ludus sonoris (2000)

Plantilla: 4 sax, pf, 2 perc

Duración: 5'

Encargado por: Fundación Sax-Ensemble

Dedicatoria: a Luis de Pablo

Estreno: 18-12-2000. Teatro Monumental (Madrid). Festival o ciclo: La Música en la frontera del s. XXI. Ciclo En torno a Luis de Pablo. Organizado por: Fundación Sax Ensemble y Comunidad de Madrid. Intérpretes: Sax-Ensemble; José de Eusebio, director

Más allá del infinito (1999)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - 2 perc - 8.6.4.3.2

Duración: 8'30"

Dedicatoria: a mi abuelo, Agustín Ruiz López

Estreno: 1-6-1999. (Saarbrücken, Alemania). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Saarbrücken (Alemania). Organizado por: Mukik

Festspiele Saar. Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Jesus Amigo, director

Más allá del infinito II (1999-2001)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - pf, 2 perc - cuerda

Duración: 9'

Estreno: 12-11-2001. Conservatorio de Música Jesús Guridi. Auditorio (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo La Vanguardia: Mirando hacia el futuro. Intérpretes: Cámara XXI; Arturo Tamayo, director

Midgard (1995)

Plantilla: perc

Dedicatoria: a Juanjo Guillem

Estreno: 5-1995. (Amsterdam, Holanda). Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión

Obesh: tres piezas para piano (2002)

Plantilla: pf

Duración: 14'

Dedicatoria: a Jorge Otero

Estreno: 25-11-2002. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Ananda Sukarlan, piano

Opus nigrum: [1ª versión] (1994)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Duración: 6'30"

Dedicatoria: a Javier Esparza

Estreno: 5-1994. (Valladolid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de Valladolid, 6. Organizado por: Colectivo Koken. Intérpretes: Madrid Brass

Opus nigrum: [2ª versión] (1994. Rev. 1997)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Duración: 6'30"

Dedicatoria: a Javier Esparza

Estreno: 9-2-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metals

Orchra thoomchra (1996)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - 2 perc, pf - 1.1.1.1.1

Duración: 11'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 22-5-1996. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Plural Ensemble; Fabián Panisello, director

Palacio de hielo (2001)

Plantilla: sop - fl, pf

Duración: 10'

Estreno: 10-2001. Teatro Principal (Almagro, Ciudad Real). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Manuel Rodríguez Arribas, flauta; Sebastián Marín, piano

Pepe y el clarinete mágico: ópera infantil (2003)

Plantilla: sop - cl, tpt, vn, vc, pf, perc - cinta - narrador

Duración: 47'

Autor del texto: PRIETO, Ruth

Estreno: 29-11-2003. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; Pilar Jurado, director; Guillermo Heras, director de escena

Sendero del Arco Iris, El (2003)

Plantilla: ob, perc, 2 vn, va, vc, pf a 4 m, ac, gui - recitadora

Duración: 17'30"

Dedicatoria: a Maria Escribano

Estreno: 21-1-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Música de Hoy. Madrid en la Vanguardia. La nueva generación, Maratón. Organizado por: Comunidad de Madrid, Caja Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INAEM. Intérpretes: Encrim Ensemble; Pilar Jurado, director; Emma Ozores, recitadora

Silencios de la luna, Los (2007)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - pf, perc - 1.1.1.1.1

Estreno: 18-6-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2006-2007. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Berliner Solisten Kammerensemble modern der Deutschen Oper Berlin; Martín Baeza, director

Sobre el Zahir (2000)

Plantilla: banda sinf.

Duración: 14'

Premios: Villa de Madrid 2000

Dedicatoria: a Enrique García Asensio

Estreno: 5-3-2002. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Intérpretes: Banda Sinfónica Municipal de Madrid; Pilar Jurado, director

Stabat Mater (2004)

Plantilla: sop, mz - orq. sinf.

Encargado por: Semana de Música Religiosa

Observaciones: La autora ha añadido al texto palabras de Pilar Manjón, madre de una víctima de los atentados de Madrid del 11 de Marzo de 2004

y unas frases de Madres de la Plaza de Mayo

Estreno: 24-3-2005. Teatro Auditorio (Cuenca). Festival o ciclo: Semana de Música Religiosa, 44. Intérpretes: Isabel Rey, soprano; Daniela Barcellona, mezzosoprano; Joven Orquesta Nacional de España (JONDE); Riccardo Frizza, director

Streichquartett (2004)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Estreno: 14-2-2005. Deutsche Oper. Foyer (Berlin, Alemania)

Temas (1994)

Plantilla: fl, perc

Duración: 10'

Estreno: 1994. (Manchester, Reino Unido). Intérpretes: Juana Guillem, flauta; Juanjo Guillem, percusión

Tentaciones (1998)

Plantilla: sop - 1.0.1.0 - 1.0.0.0 - 1.1.1.1.1

Duración: 11'

Observaciones: Basado en *Tentaciones de Cristal*

Estreno: 24-11-1998. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 18. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Grupo Instrumental Vasco; Joseba Torre, director

Tentaciones de cristal (1996)

Plantilla: sop - fl, ob, cl, perc, pf, vn, va, vc

Duración: 11'

Autor del texto: HUIDOBRO, Vicente

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 12-11-1996. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: El País de las Tentaciones. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes:

Pilar Jurado, soprano; Shelly Simon, flauta; Cámara XXI; Vicente Sempe-re, director

Grabaciones: Sevilla: Revista *Síbila*

Tras-luz (1997)

Plantilla: sop - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - pf, perc - 1.0.1.1.1

Duración: 7'20"

Premios: Primer Premio en el XI Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), 1997

Estreno: 22-12-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid).

Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE, 11. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: María José Sánchez, soprano; Cámara XXI; Gregorio Gutiérrez, director

Trick of Fantasy, A (1999)

Plantilla: vn, va

Duración: 7'

Dedicatoria: a Jonathan Carney

Estreno: 6-11-1999. Teatro Real. Sala de Actividades Paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 1. COMA '99. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Johnathan Carney, violín-violá; Rebecca Hirsch, violín-violá

Uardha (1994)

Plantilla: sop, sax t

Duración: 9'

Dedicatoria: a Andrés Gómis

Estreno: 11-1994. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Andrés Gómis, saxofón

Vértigo. Cuarteto de Cuerda nº 3 (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 8'30"

Premios: Premio Iberoamericano Reina Sofía 1992

Observaciones: El coreógrafo Goyo Montero creó una coreografía para esta pieza en 2006

Estreno: 15-12-2000. Museo del Prado. Sala Villanueva (Madrid). Intérpretes: Philharmonic String Quartet

Vox Aeterna (2008)

Plantilla: sop - coro 8 v. m. - 4 cl, 4 sax (s, a, t, bar), 2 perc, pf

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 11-9-2008. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 24. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Underground Sisters (Clau-

dia Yepes y Carmen Ávila, sopranos; Myriam Vincent y Esperanza Rumbau, mezzosopranos; Álvaro Vallejo e Ignacio Álvarez Bas, tenores; Jerónimo Marín y David Arilla, bajos); Sax-Ensemble (Francisco Martínez, saxo soprano; Francisco Herrero, saxo alto; Luis Miguel Castellanos, saxo tenor; José Manuel Zaragoza, saxo barítono; Sancho Sánchez Gil, Mónica Campillo, Iván García Redondo y Miguel Ángel Pérez Grande, percusión); Nacho de Paz, director

Yggdrasil (1997)

Plantilla: pic.2.2.2.cl b.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - 12.10.8.6.4

Duración: 12'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a mi madre

Estreno: 21-9-1997. Teatro Principal (Alacant). Festival o ciclo: Festival

Internacional de Música Contemporánea, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquesta Ciudad de Granada (OCG); Josep Pons, director

Zahir (2000)

Plantilla: gui

Duración: 9'

Dedicatoria: a José Luis Ruíz del Puerto

Estreno: 4-2000 (Austria). Festival o ciclo: Festival de Guitarra de Rust. Intérpretes: José Luis Ruiz del Puerto, guitarra

Zeugma (2002)

Plantilla: cm bassetto, pf

Duración: 5'30"

Estreno: 4-5-2002. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Homenaje 60º Aniversario Tomás Marco. Intérpretes: Eduardo Terrol, corno di bassetto; Pilar Valero, piano

**KARR de ALFONSETTI, Carme (1865 - 1943)**

Periodista, escritora y compositora.

Nació en Barcelona el 16 de marzo de 1865 y falleció en la misma ciudad el 29 de diciembre de 1943. Hija de madre italiana y padre francés, era sobrina del novelista Alphonse Karr; contrajo matrimonio con Josep Maria de Lasarte y de Janer en 1890, siendo madre de cuatro hijos. Formó parte de la alta burguesía barcelonesa y creció en un ambiente familiar cosmopolita. Fue un personaje integrado en el mundo intelectual, artístico y cultural de su época, frecuentando círculos culturales en los que coincidía con intelectuales como Apel·les Mestres, Joan Maragall, Eugeni d'Ors, Francesc Matheu o Felip Pedrell.

Centró su labor en la lucha por dotar a las mujeres de herramientas que las capacitaran tanto para el ejercicio de una profesión como para la igualdad de derechos, exigiendo su derecho al voto y a la educación. Fue fundadora y presidenta del Comité Femenino Pacifista de Catalunya, de Acción Femenina y de la Escuela de la Mujer. Dirigió el Pabellón de la Mujer en la Exposición Universal de 1929, donde mostraba el trabajo de mujeres de toda España.

Su trabajo como periodista estuvo centrado en la lucha feminista, volcada sobre todo en la revista *Feminal*, suplemento de *La Ilustración Catalana*, de la cual fue directora (1907-1917) y dónde firmaba sus artículos con el pseudónimo Joana Romeu. También colaboró en el *Diario de Barcelona*, *La Veu de Catalunya*, *Or i Grana*, *Orfena*, *La Quitxalla*, *La Actualidad*, *Día Gráfico* y *Las Provincias de Valencia*, a veces con el pseudónimo de Xènia.

Desde 1902 comenzó su actividad como escritora de narraciones (algunas firmadas con los pseudónimos *L'Escardot* y *Una liceista*), destacando su novela *Clichés* (1906), centrada en la problemática de la mujer burguesa. También fue autora de obras teatrales y de escritos de narrativa infantil.

Su dedicación al campo musical se materializó en la composición de canciones para voz y piano, sobre poemas de Apel.les Mestres, Mossén Jacint Verdaguer o Àngel Guimerà. También compuso música para el texto de los *Goigs de la Verge Maria de Pompeia*, obra que ofreció como regalo a la congregación de los Caputxins de N^a Sra. de Pompeia, de Barcelona.

Bibliografía

- Ainaud de Lasarte, Josep M.: *Carme Karr i Alfonsetti* (libro en preparación, con la colaboración de Mònica Pagès)
- Arnau, Carme: "Carme Karr i Feminal", *Revista de Catalunya*, n^o 221, (octubre 2006), pp. 85-96
- Tarroja Marco, Rosa: "Carme Karr: ut musica et poesis", *Catalunya música: Revista musical catalana*, ISSN 1136-7458, n^o 207 (2002), pp. 7-8
- www.escriptors.cat/autors/karr/index.php

Obras

Aranyas, Las (1903)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: [S.l.: s.n., [1903?]

Canço d'abril

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Canço d'esperança

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: AGUILÓ, Marian
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José,

29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Canço de la tarda

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Cansó de juliol

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les

Cansó trista: cansons

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Cançons*. Barcelona?: ca. 1903; [Barcelona: Il·lustració catalana, [1917?]

Dida de l'infant, La

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: GUIMERÀ, Àngel
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907
Grabaciones: CD *Àngel Guimerà i els seus contemporanis: textos musicats*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, DL 1995. Intérpretes: Joan Cabero, tenor

Filla de Maria, La

Goigs de la Mare de Déu de Pompeia

Observaciones: Obra escrita como regalo a la congregación de los Caputxins de N^a Sra. de Pompeia de Barcelona.

Mort de la Verge, La (1909)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Mort del rossinyol, La (1903)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: [S.l.: s.n., 1903?]

Nadala, La

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
Ediciones: En "Feminal. La Il·lustració Catalana", (29 de diciembre de 1907), pp. [11-14]

Non non dels papellons, La

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: [Barcelona?]: [s.n.], [ca. 1903]

Nota de tardor

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MESTRES, Apel.les
Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907

Orquídea: lieder para canto y piano (1916)

Plantilla: voz - pf
 Autor del texto: PALOL, Miquel
 Ediciones: Barcelona: Librería Parera, 1916

Preludi de primavera

Plantilla: voz - pf
 Autor del texto: MESTRES, Apel.les

Ediciones: *Cançons*. Barcelona?: ca. 1903; [Barcelona: Il·lustració catalana], [1917?]

Tranzit: lied (1906)

Plantilla: voz - pf
 Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
 Ediciones: En "Feminal. La Il·lustració Catalana", nº 31-34 (31 de octubre de 1907)

Vesprada

Plantilla: voz - pf
 Autor del texto: MESTRES, Apel.les
 Ediciones: *Flors d'escardot: cançons catalanes*. Barcelona (Rambla de S. José, 29): Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, cop. 1907



LEBRERO BAENA, María Concepción (1937)

Compositora, docente, pianista y organista.

Nació en Toro (Zamora) el 24 de julio de 1937. Comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad; con 10 años obtuvo el Primer Premio en quinto de Piano en el Conservatorio de Salamanca y a los 13 finalizó la carrera superior de Piano obteniendo también un Primer Premio.

Realizó estudios de Virtuosismo en Madrid con José Cubiles; Armonía con Jesús Arambarri; Contrapunto con Francisco Calés; Acompañamiento y Transposición con Gerardo Gombau; Órgano con Jesús Guridi y Composición con Cristóbal Halffter. Obtuvo en todas las materias primeros premios y premios extraordinarios como el "Luque" o el "Jesús Guridi".

Docente e intérprete, ha dado conciertos tanto de piano como de órgano en España y en el extranjero.

Obtuvo el Primer Premio de Composición en el Concurso Internacional de Órgano de Ávila, así como una Mención Honorífica en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Obras**Ave María**

Plantilla: coro 5 v. m. - org
 Duración: 2'

Canciones de salmos y cantos religiosos

(1. Aclama al Señor - 2. Aclamad, justos - 3. Dichosos los que esperan - 4. El Señor ama a su pueblo - 5. Envías tu aliento - 6. Oh, Dios, que te alaben) (1996-2003)

Plantilla: coro v. i. - org
 Duración: 20'

Canciones sobre textos de los s. XVI y XVII (1. Muere la vida - 2. Cantilena - 3. Soneto - 4. Letrilla) (1984)

Plantilla: mz - pf
 Duración: 17'
 Notas: Grabadas canciones 1,2 y 3 por Radio Nacional de España en 1984, interpretado por Isabel Rivas y R. Sanuy

Canciones sobre textos de Rubén Darío (1. ¿Viste triste sol? - 2. Lied - 3. Panorama - 4. Plegaria - 5. Amar - 6. Falaz primavera - 7. Tarde del trópico) (1982)

Plantilla: mz - pf

Duración: 25'

Autor del texto: DARÍO, Rubén
 Notas: Grabado por Radio Nacional de España el 15 de Diciembre de 1982, interpretado por Isabel Rivas y Concepción Lebrero

Cantata "In principio erat Verbum" (2000)

Plantilla: coro v. m. - org - orq. cámara
 Duración: 35'
 Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo
 Estreno: 8-11-2000. Basílica de Santa María sopra Minerva (Roma, Italia). Intérpretes: Capilla Real de Ma-

drid; Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Ignacio Yepes, director

Cantata por la Paz (1987)

Plantilla: mz - pf - coro v. m. - orq. sinf. - recitador

Autor del texto: EZQUERRO EZQUERRO, Teófilo

Encargado por: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca

Estreno: 3-4-1994. Teatro Auditorio (Cuenca). Festival o ciclo: Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca, 33. Organizado por: Dirección General de Cultura. INAEM y Ayuntamiento de Cuenca. Intérpretes: Mabel Perelstein, mezzosoprano; Coro Santa María de la Victoria; Manuel Gámez López, director; Orquesta Ciudad de Málaga (OCM); Odón Alonso, director; Carlos de la Rica, recitador

Dama y la muerte, La (1991)

Plantilla: sop, alto - vc, pf

Duración: 16'

Autor del texto: PEDRAZA, Juan de

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 2-2-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Patrician Mikishka, soprano; Soraya Chaves, contralto; Josef Gal, violoncello; Dmitri Ivanov, piano

Misa "Santa Clara" (2003)

Plantilla: coro 5 v. m. - org

Duración: 7'40"

Misa "Santa María Reina" (2002)

Plantilla: coro 5 v. m. - org

Duración: 8'

Misa en honor de la Inmaculada (2005)

Plantilla: coro 4 v. m. - orq. cuerda - org, ob, tpt

Duración: 20'

Estreno: 17-12-2005. Intérpretes: Coro San Jorge; Orquesta Clásica Santa Cecilia; Ignacio Yepes, director

Misa fácil (1996)

Plantilla: coro 3 v. m. - org

Duración: 7'

Padre nuestro: [en 6 idiomas] (1999)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 9'

Remembranza de Juan de la Cruz (1989)

Plantilla: gui

Duración: 13'

Grabaciones: Madrid: Serdisco, 1989. Intérpretes: Narciso Yepes

Tres rimas a solo (1992)

Plantilla: sop

Duración: 5'

Autor del texto: BÉCQUER, Gustavo Adolfo



LEDESMA Y ANCIOA, Celestina (1822 - ?)

Organista, compositora y profesora de piano.

Hija de Nicolás Ledesma, compositor y organista de la Colegiata de Tafalla (Navarra). Se tiene noticia de su bautizo en la parroquia de Santa María de Tafalla el 8 de abril de 1822. Se casó con el también organista y compositor guipuzcoano Luis Bidaola (1814 - ca.1886), quien fue organista en la parroquia de San Saturnino de Pamplona, y más tarde en la Basílica de Santiago de Bilbao. Su hija, Trinidad Bidaola, madre de Jesús Guridi, también fue organista.

En 1879 publicó en Bilbao sus *Divertimentos para todos los tonos mayores y menores preparatorios a las piezas de piano*, obra pedagógica que consta de 56 estudios, dos por cada tonalidad, destinados a estudiantes avanzados de piano.

Obras

Divertimentos para todos los tonos mayores y menores preparatorios a las piezas de piano (1879)

Plantilla: pf

Ediciones: [Bilbao?: s.n., 1879?]





LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles (1939)

Compositora y cantante.

Nació en Massamagrell (Valencia) el 10 de abril de 1939. Cursó estudios de Canto y Piano en el Conservatorio Superior de Valencia, en el Real Conservatorio de Música de Madrid, en el Mozarteum de Salzburgo y en la Akademie von Musik de Graz.

Ha desarrollado una actividad de conciertos que la ha llevado por diversos escenarios europeos, actuando como soprano solista y como pianista acompañante. En ambas facetas ha realizado diversas grabaciones discográficas.

Como compositora, sus obras se centran en la música de cámara y coral. Tiene editadas numerosas composiciones, (obras sinfónicas, de cámara, sonatas, ciclos de canciones, una ópera, obras para piano, etc.) que han sido interpretadas por renombrados solistas como Steven Mead, Geraldine Allen, Walter Boeykens, Dmitar Furdnaiev, Jan Gruithuyzen, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Henrie Adams o A. León Ara, en España, Inglaterra, Bélgica, Austria, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Dinamarca, Italia...

Por otro lado, desarrolla una labor didáctica, a través de sus clases como catedrática de Repentización, Transposición instrumental y Acompañamiento en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, y de la publicación de manuales didácticos de Acompañamiento. Igualmente, ha participado en ediciones críticas musicológicas de obras de otros autores, como es el caso de la obra de José Pradas Gallen (1689-1757).

Además dirige, coordina y modera *Las artes en paralelo* en el Palau de la Música de Valencia, que aglutina conferencias, charlas, conciertos, etc. y ha dirigido el Instituto de Musicología de la Generalitat Valenciana.

Habitualmente es miembro del jurado del Concurso Internacional para Voces Líricas "Giacomo Lauri Volpi" de Latina, Roma, y del "International Singing Competition" que patrocinan la Hungarian State Opera House, el Theater im Pfalzbau de Ludwigshafen, la Ópera de Kiev y la UNESCO. También forma parte del Comité de Honor del Certamen de Canto Lírico "Manuel Ausensi" de El Corte Inglés. Posee el premio "Asias March" por su contribución a la música como intérprete, creadora y musicóloga.

Discografía

- *Ángeles López Artiga canta a...* Obras de López Artiga, Beethoven y Ravel. Ángeles López Artiga, soprano. Margarita Conte, piano. Sello: Xirivella Records, 1984
- *Ferraro* (Pasodoble). Banda Sinfónica Sociedad Artística de Buñol; Director: Henrie Adamsú. CD Studio 88 Mirasound, 1995. Master of Audioproductions, Holanda
- *Inmortales, Los. Sonata*. Ángeles López Artiga, soprano; Ricardo Jesús Roca, piano. CD Madrid: Acusta Productions
- *Inmortales, Los. Siete preludios sinfónicos* (27,33) (I La Tierra 4.07; II El Aire 4.00; III La Lluvia 2.58; IV El Sol 4,36; V La Palabra 3.45; VI El Mar 4,17; VII El Fuego 3.36. Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana; Director: Henri

- Adams. CD Mirasound Classics Holanda, 1997. Ref. MIRA 399270
- *Momento de Sonatas*. Contiene: *Sonata de Abril, para violoncello y piano. Sonata, para clarinete y piano. Sonata para una voz desahogada, para soprano y piano* (textos de Jorge Guillén y Miguel Hernández). *Suite, para oboe y piano. Ballet* (de la ópera *El adiós de Elsa*, violín, trombón, contrabajo y piano). Ángeles López Artiga, piano y soprano; Mariano García, violoncello; Enrique Artiga, clarinete; Jan Gruithuyzen, piano; Fermín Clemente, oboe; Juan C. Alborch, violín; Salvador Tarrasó, trombón; Paco Lluch, contrabajo. IVM. A.M. Productions, 2004
- *Música y Poesía*. Ángeles López Artiga, soprano; Margarita Conteú, piano. Disco estéreo 33 rpm CBS S.A. Madrid Edit. X. Records, Valencia 1984

- *Música y poesía*. Monografía obras para canto y piano de Ángeles López Artiga CD. Ángeles López Artiga, soprano; Jan Gruithuyzen, piano. IVEI Mirasound Classics, 199. Holanda. Ref. MIRA 299288

Obras

Adiós de Elsa, El: ópera en un acto (1999)

Plantilla: sop, ten - orq. sinf - coro - ballet

Duración: 1h.18'

Autor del texto: QUILES, Eduardo

Encargado por: Mario Fratti

Estreno: 10-10-1999. The Miranda Theatre. Broadway (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Algreto San

Félicz, tenor; Jan Gruythuizen, director; John Socas, Iride Farnes, Horacio Armó, Susan Lynn Stephens, bailarines
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2000

Ballet (2003)

Plantilla: vn, tbn, cb, pf
Duración: 4'36"
Observaciones: Reducción para cuarteto de la ópera *El Adios de Elsa*
Grabaciones: *Momento de Sonatas*. Producción: I.V.M. Sello: A.M. Productions. Intérpretes: J.C. Alborch, violín; S. Tarrasó, trombón; P. Lluch, contrabajo; Ángeles López Artiga, piano

Big Apple Suite (1. Manhattan - 2. Central Park - 3. Broadway - 4. Manhattan again) (1995)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 13'16"
Estreno: 26-6-2003. Palau de la Música (València). Intérpretes: Orquesta de Valencia; Enrique García Asensio, director
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2003

Big Apple Suite (1. Manhattan - 2. Central Park - 3. Broadway - 4. Manhattan again) (1996)

Plantilla: vn, cb
Duración: 14'
Estreno: 10-8-1996. Auditorio Municipal (Riba-Roja de Túria, València). Intérpretes: Anabel García del Castillo, violín; Jesús Romero, contrabajo
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A.

Broadway (2008)

Plantilla: vn, cb, pf
Duración: 3'
Observaciones: Reducción para trío de *Big Apple Suite*

Broadway (2008)

Plantilla: pf
Duración: 3'
Dedicatoria: a Marisa Blanes
Observaciones: Reducción para piano de *Big Apple Suite*

Caminos (1. Molinero, molinero - 2. Aquel sombrero - 3. Alalá - 4. A la voreta - 5. Cuando vengas... - 6. Seguidilla - 7. Zapateado) (1981)

Plantilla: voz - pf
Duración: 18'33"
Estreno: 2-3-1984. Sala Urania (Viena, Austria). Festival o ciclo: Solisten-Reihe. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano. Andreas Stöhr, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1983
Grabaciones: • Producción: Promo-Art. Sello: Xirivella records (Ángeles López Artiga, soprano. Margarita Conte, piano)
• CD. *Música y Poesía*. Abril/Mayo 1998 (Ángeles López Artiga, soprano. Jan Gruythuizen, piano). Producción: IVEI Sello: Mirasound Classisc, Holanda.
• CD. *Tres miradas sobre el folklore español*. Marzo 2003. (Ángeles López Artiga, soprano. José Madrid, piano). Producción: SGAE. Sello: Factoría Autor

Canço de bres per a Marta (1979)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'50"

Cants de mort: Cantata (1998)

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.
Duración: 34'45"
Autor del texto: MARCH, Ausiàs

Cinco piezas breves para clarinete (en Si bemol) (1. Moderato - 2. Alla polaca - 3. Grave - 4. Allegro - 5. Tarantela) (1984)

Plantilla: cl, pf

Duración: 12'
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1985

Coral sin palabras (1982)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Estreno: 30-10-1982. (Cocentaina, Alacant). Festival o ciclo: II Certamen Coral. Intérpretes: Orfeo València; Adolfo Ramírez, director

Divertimento (1989)

Plantilla: 2 cl, fg
Duración: 5'

Dos canciones (1. Dame - 2. Torreperogil) (1981)

Plantilla: voz - gui
Duración: 5'
Autor del texto: MUÑOZ, Manuel; MACHADO, Antonio

Dos canciones (1. Sol nuevo cada... - 2. Tus blancas melodías) (1992)

Plantilla: voz - pf
Duración: 6'
Autor del texto: JUAN, Fermín de

Dos canciones tristes (1 Lágrima - 2. Calladita) (1986)

Plantilla: voz - pf
Duración: 6'
Autor del texto: CONDE, Carmen; LOYNAZ, Dulce María

Dos igual a uno (1. Esa que Vds. ven - 2. Soy así...) (1988)

Plantilla: voz - pf
Duración: 5'
Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles

Dos impresiones (1. Memento, 2. Torreperogil): Homenaje a Joaquín Turina (1981)

Plantilla: voz - pf

Duración: 5'
 Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico; MACHADO, Antonio

Dos nanas (1. Al meu xiquet) (1983)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 4'
 Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles
 Estreno: 12-12-1987. (Lliria, València).
 Intérpretes: María Ángeles López Artiga, soprano y piano

Dos nanas (2. Hazme una cuna) (1983)

Plantilla: sop - grupo de metales
 Duración: 4'
 Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles
 Estreno: 12-12-1987. (Lliria, València).
 Intérpretes: María Ángeles López Artiga, soprano; Banda Sinfónica Unió Musical de Lliria (miembros de

Enigma (1991)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 2'
 Autor del texto: SILES, Jaime
 Estreno: 19-2-1999. Colegio Alemán (València). Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Ricardo Roca, piano

Ensayos (1. Julieta Capuleto - 2. George Sand - 3. Teresa de Jesús - 4. Juana I - 5. Salomé - 6. Marie Curie - 7. Electra) (1992)

Plantilla: pf
 Duración: 27'55"
 Dedicatoria: a la memoria de mi padre
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2007
 Grabaciones: *Obras para piano*. Producción: Several Records. Sello: Tañidos. Intérpretes: Ángeles López Artiga, piano

Ferraro: pasodoble (1980)

Plantilla: banda

Duración: 3'40"
 Encargado por: Comisión homenaje a Rafael Ferraro
 Estreno: 16-12-1982. teatro Montecarlo (Buñol, València). Intérpretes: Banda Sinfónica La Artística; Francisco Fort Fenollosa, director
 Grabaciones: Holanda: World Wind Music, 1995. Intérpretes: Banda Sinfónica La Artística; Henrie Adams, director

Guamiliana (1. Canción - 2. Danza) (1980)

Plantilla: bd, pf
 Duración: 6'
 Estreno: 12-12-1989. (Londres, Reino Unido). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano; Steven Mead, bombardino
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1988

Himno al Santísimo Cristo de la vida (1993)

Plantilla: coro - org
 Duración: 3'20"

Homenajes (tres canciones) (1. Enigma - 2. Los mismos ojos - 3. Primavera sempre) (1994)

Plantilla: voz, pf (1 interpr.)
 Duración: 7'25"
 Autor del texto: SILES, Jaime; CATALÁN, Miguel; CASP, Xavier
 Estreno: 10-11-1997. Palau de la Música (València). Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano y piano

Inmortales, Los (1. La Tierra - 2. Aire - 3. La Lluvia - 4. El Sol - 5. La Palabra - 6. El Mar - 7. El Fuego): 7 preludios (1988)

Plantilla: pf - orq. sinf.
 Duración: 30'
 Dedicatoria: a Su Majestad la Reina Sofía, en agradecimiento por su labor en pro de la música

Observaciones: Obra realizada en memoria de Vicente Aleixandre
 Estreno: 11-10-1990. Houghton Library Museum. Universidad de Harvard (Boston (MA), Estados Unidos). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1983
 Grabaciones: *Obras para piano*. Producción: Several Records, S.L. Sello: Tañidos. Intérpretes: Ángeles López Artiga, piano

Intimismos (1993)

Plantilla: sop - orq. sinf.
 Duración: 7'15"
 Estreno: 26-7-1993. Palau de la Música (València). Festival o ciclo: VIII Festival Internacional de Orquestas. Intérpretes: Astrid Crone, soprano; Joven Orquesta Comunidad Valenciana; Henrie Adams, director

Intimismos (1. Mujer de barro - 2. Hombre pequeñito - 3. Canción - 4. Pensamiento raro) (1981)

Plantilla: voz - pf
 Duración: 7'15"
 Autor del texto: FIGUERA, Ángela; STORNI, Alfonsina; SÁNCHEZ, María; LOYNAZ, Dulce María
 Dedicatoria: a Teresa Berganza
 Estreno: 2-3-1984. Sala Urania (Viena, Austria). Festival o ciclo: Solistens-Reihe. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Andreas Sthör, piano
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1983
 Grabaciones: • LP Mayo 1984. (Ángeles López Artiga, soprano; Margarita Conte, piano). Producción: Promo-Art. Sello: Xirivella records.
 • CD Abril/Mayo 1998. (Ángeles López Artiga, soprano. Jan Gruithuyzen, piano). Producción: IVEI. Sello: Mirasound Classics, Holanda

Madre en la puerta hay un niño: villancico (1980)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'22"

Nana para el niño Jesús (1980)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'
Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles
Estreno: 28-11-1981. Teatro Principal (València). Festival o ciclo: I Festival Coral del País Valencià. Intérpretes: Coral Polifónica Valentina; Adolfo Ramírez, director

Primavera siempre (1998)

Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: CASP, Xavier
Estreno: 10-11-1999. Palau de la Música (València). Festival o ciclo: Las artes en paralelo. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano y piano

Renaixença (1998)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'
Autor del texto: BOSCH, G.
Estreno: 15-11-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Cor popular lo Rat Penat; Rosa Bartual, director
Grabaciones: *Cants a la Patria*. Valencia: Lo Rat Penat. Intérpretes: Cor Popular de Lo Rat Penat; Rosa Bartual, directora

Rondó (1988)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 5'

Seis voces y una lira (1. Vientos - 2. El reloj y la muerte - 3. Para desconocer - 4. Rosas de octubre - 4. La espera - 5. Himno a Venus) (1995)

Plantilla: sop - pf
Duración: 17'

Autor del texto: SIMÓN, César; BRINES, Francisco; BENEYTO, María; PEÑA, Pedro J. de la; ALBI, José; SILES, Jaime
Estreno: 23-5-1996. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (València). Intérpretes: Angeles López Artiga, soprano; Ricardo Roca, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A.
Grabaciones: *Música y poesía*. IVEI Sello: Mirasounds Classic, Holanda. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Jan Gruithuyzen, piano

Siete canciones infantiles (1. Canción cantada - 2. La Lola - 3. Balada de un día de Julio - 4. Campana - 5. El lagarto está llorando - 6. Primera página - 7. Canción tonta) (1987)

Plantilla: coro v. m. - pf
Duración: 14'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Dedicatoria: a la infancia de mi hijo y al presente de mis nietos Eduardo y Alejandro
Estreno: 10-11-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano; Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados; Luis Garrido, director
Ediciones: Valencia: Rivera editores, 2006
Grabaciones: CD 2-3-4 Bancaja. Valencia: Tabalet. Intérpretes: Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados; Luis Garrido, director; Ángeles López Artiga, piano

Simbolismos (1. Escarcha - 2. Rocío Negro - 3. Confieso) (1984)

Plantilla: voz, pf
Duración: 9'
Autor del texto: ALEMANY, Alex
Estreno: 17-5-1985. Salón de los Espejos. Ayuntamiento de Valencia (València). Intérpretes: Margarita Conte, voz; María Ángeles López Artiga, piano

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1989
Grabaciones: *Música y Poesía*. Producción: IVEI. Sello: Mirasound Classics. Holanda. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano. Jan Gruithuyzen, piano

Sonata de abril (1. Allegro rítmico - 2. Lento - 3. Allegro) (1990)

Plantilla: vc, pf
Duración: 19'
Estreno: 9-3-1992. Biblioteca Municipal de Bilbao (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Belén Aguirre, chello. Marisa Arderius, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1993
Grabaciones: *Momento de Sonatas*. Producción: IVM. Sello: A.M. Productions. Intérpretes: Mariano García, violoncello; Ángeles López Artiga, piano

Sonata para clarinete y piano (I Allegro II Lento tristemente III Allegro rítmico) (1983)

Plantilla: cl, pf
Duración: 13'30"
Dedicatoria: a Juan Vercher
Estreno: 18-4-1984. Sala Conciertos Caja de Ahorros de Valencia (València). Festival o ciclo: Solistas de Grandes Orquestas. Intérpretes: Walter Boeykens, clarinete. Ángeles López Artiga, piano
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1984
Grabaciones: CD 8/9 Marzo 2004. *Momento de Sonatas*. I.V.M. Sello: A.M. Productions. Intérpretes: Enrique Artiga, clarinete; Ángeles López Artiga, piano

Sonata para una voz desesperada (1987)

Plantilla: sop - pf
Duración: 20'
Autor del texto: GUILLÉN, Jorge; HERNÁNDEZ, Miguel

Estreno: 11-10-1990. Universidad de Harvard (Boston (MA), Estados Unidos). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, soprano; Ellen Polansky, piano

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1993

Grabaciones: Producción: IVEI. Sello: Mirasound Classics, Holanda. Intérpretes: Ángeles López Artiga, soprano; Jan Gruithuyzen, piano.

Suite (1. Preludio - 2. El vals - 3. Canción y danza - 4. Carioca) (1988)

Plantilla: ob, pf

Duración: 15'

Estreno: 17-11-1989. Ayuntamiento. Salón de actos (Silla, València). Intérpretes: María Ángeles López Artiga, piano; Francisco Valero, oboe

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1993

Grabaciones: *Momento de Sonatas*. IVM. Sello: A.M. Productions. Intérpretes: Fermín Clemente, oboe. Ángeles López Artiga, piano

Tres canciones españolas (1. Boga, boga - 2. El roble - 3. Molinera) (1981)

Plantilla: bar, pf

Duración: 8'

Ediciones: Valencia: Rivera editores, 2006

Tres momentos con "Loba" y un epílogo (1. Lo fugitivo permanece y dura - 2. Tú planetaria - 3. Los yertos moradores - 4. Una postal de nieve) (2001)

Plantilla: voz - pf

Duración: 10'43"

Autor del texto: GRANDE, Félix

Tres tiempos de amor (1. Varios efectos del amor - 2. Dame - 3. Para desconocer la primavera) (1995)

Plantilla: sop, mz - pf

Duración: 6'

Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de; MUÑOZ, Manuel; BENEYTO, María

Estreno: 29-11-1995. Caja Madrid. Centro Cultural (Barcelona). Intérpretes: Adelina Alvarez, soprano; Silvia Leivinson, mezzo; Valentín Elcoro, piano

Tríptico (1. Traslúcida - 2. Toma - 3. Dame) (1982)

Plantilla: voz - pf

Duración: 6'

Autor del texto: MUÑOZ, Manuel

Estreno: 2-6-1997. Palau de la Música (València). Intérpretes: M^a. Ángeles

Peters, soprano. Fernando Tortajada, piano

Ya sé, ya se... (1984)

Plantilla: voz - pf

Duración: 3'

Autor del texto: LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles

Yo vivo: in memoriam Max Aub (2003)

Plantilla: bar - 2 fl, pf, 2 vn, va, vc, cb, perc

Duración: 16'

Autor del texto: AUB, Max

Encargado por: Institut Valencià de la Música

Dedicatoria: a Max Aub

Estreno: 2-6-2003. Auditorio Municipal (Segorbe, Castelló). Intérpretes: Augusto Val, barítono; Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo; Agustín León Ara, director

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, 2003

Zapateado en forma rondo (1989)

Plantilla: orq. de cuerda

Duración: 8'

Estreno: 21-5-1994. (Alacant). Intérpretes: New Young Philharmonic Orchestra de Sofía; Manuel Palau, director



LÓPEZ PEÑA, M^a Carmen (1885 - 1941)

Compositora y cantante.

Nació en Madrid el 11 de noviembre de 1885. Estudió Armonía y Composición con Pedro Fontanilla, Canto, con Lorrentini y Órgano, con Bernardo Gabiola, en el Conservatorio de Música de Madrid.

Fundó la Sociedad de Amigos de la Música. Compuso su obra fundamentalmente para voz con acompañamiento instrumental, sobre todo, canciones. Escribió también música sinfónica y una ópera de cámara. Falleció en 1941.

Obras

Cruz de Mayo, La: Poema lírico en un acto y en un solo cuadro

Autor del texto: VELASCO ZAZO, Antonio

Dedicatoria: A la Sociedad de Amigos de la Música

Observaciones: Compuesta en colaboración con Jaime Martínez Sánchez

Estreno: 26-5-1919. Teatro ABC (Madrid).

Organizado por: Sociedad de Amigos de la Música. Intérpretes: Sociedad de Amigos de la Música

Grabaciones: Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1919

Cuadros líricos madrileños: Ópera de cámara

Nocturno

Plantilla: orq. sinf.



LÓPEZ DE REGO FERNÁNDEZ, M^a Cruz (1957)

Compositora y docente.

Nació en Barcelona el 15 de febrero de 1957. Inició sus estudios de música a los 6 años en Barcelona con las profesoras Concepción Álvarez y Ana M^a de la Cruz. En el Conservatorio Municipal de Barcelona estudió hasta 2^o de Armonía y 5^o de Piano con el maestro Pich Santasusana y las profesoras Banús y González. En el curso 1977-78 se matriculó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, teniendo entre otros profesores a Pedro Lerma y Rafael Solís en Piano, Manuel Angulo y Elisa Roche en Pedagogía, Juan Alemán en Cámara y Román Alís y Antón García-Abril en Composición.

Se tituló como profesora superior de Piano, Pedagogía musical, Música de cámara, Armonía Composición e Instrumentación con calificación de sobresaliente y mención honorífica fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Realizó los cursos de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid.

Además de componer obras sinfónicas, de cámara, electroacústica, etc. ha transcrito para piano a cuatro manos piezas de Miguel de Fuenllana, Diego Pisador, Claudio Monteverdi, Luis de Milán, Bach, Debussy, entre otros. Así como arreglos para instrumentos Orff de composiciones de Falla, Hindemith o Stravinsky, contando también con una extensa obra didáctica.

Bibliografía

- Mazorra Incera, Luis: *Lim 2mil* (1975-2000) *una síntesis de la música contemporánea en España*. Madrid: Alpuerto, 2000
- www.uam.es/cruz.lopezderego
- www.uam.es/personal-pdi/stmaria/cruzmus

Obras

Aharry (2007)

Plantilla: cl b

Duración: 7'

Encargado por: Harry Sparnaay

Estreno: 18-7-2007. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos. Organizado por: Phonos Fundació Privada. Intérpretes: Harry Sparnaay, clarinete

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-334-3

Ali Baba and the forty thieves (1997)

Plantilla: voz, perc, gui/pf

Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino

Estreno: 18-12-1997. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Andes canarios (1999)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 14'

¡Ay, que susto! (1993)

Plantilla: pf, perc

Autor del texto: CAMACHO, Ángel

Estreno: 24-6-1993. Ateneo de Madrid (Madrid). Intérpretes: Cruz López de Rego, percusión y piano; Grupo de

Teatro del Ateneo de Madrid y Grupo Yeses

Bestias temperadas o temperamentos bestiales (1998)

Plantilla: electr

Duración: 6'10"

Estreno: 6-1998. Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 7

Canción de Cristo y el alma (2005)

Plantilla: mz - fl, cl b, pf, vn, vc

Duración: 5'10"

Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo
Estreno: 17-2-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grupo Encuentros; Alicia Terzián, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Clarinet solo (2006)

Plantilla: cl

Duración: 5'

Estreno: 30-11-2006. SGAE. Sala Frèdèric Mompou (Barcelona). Festival o ciclo: Avuimusica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Josep Fusté, clarinete

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-272-8

Comoedia, viaje al mundo de Plauto (1992)

Plantilla: perc

Autor del texto: CHIARA, Ghigo de

Estreno: 27-6-1992. Ateneo de Madrid (Madrid). Intérpretes: Cruz López de Rego, percusión; Grupo de Teatro del Ateneo de Madrid

Coral (1992)

Plantilla: fl, pf

Estreno: 5-1992. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Silvia Rodríguez, flauta; Cruz López de Rego, piano

Cuarteto de cuerda nº 1 (1997)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 21'

Estreno: 31-3-2000. (Ponferrada, León). Festival o ciclo: Conserarte 2000

Cuatro piezas breves para violín y piano (1995)

Plantilla: vn, pf

Duración: 9'

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid

Estreno: 7-5-1996. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 2. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Grupo de Música Contemporánea G.Z.

De ideas: [música para ballet] (2006)

Plantilla: pf, vn, vc, cl - ballet

Duración: 5'

Estreno: 18-12-2006. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (Madrid). Intérpretes: Francisco José Segovia, piano; Ema Alexeeva, violín; Álvaro Huertas, violoncello; Nerea Meyer, clarinete; Nicolás Rambaud, coreografía

Disfraz, El: [versión dos sopranos y piano] (2001)

Plantilla: 2 sop - pf

Duración: 3'

Autor del texto: GONZÁLEZ DE CASCO-RRO, Raúl

Electra (1998)

Plantilla: sop, bar - coro - orq. sinf.

Duración: 9'

Autor del texto: EURÍPIDES

Goldilocks and the three bears (1992)

Plantilla: voz, perc, gui/pf

Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino

Estreno: 21-12-1992. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Intento (1997)

Plantilla: electr

Duración: 4'39"

Observaciones: Registrada en formato DAT

Estreno: 6-1997. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)

Intermedio (2008)

Plantilla: cl Sib, cb

Estreno: 2-7-2008. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (Barcelona). Intérpretes: Carles Pertegaz, clarinete; Manel Ortega, contrabajo

Ius naturale (1998)

Plantilla: fl, cl b, fg, vn, va, vc, 2 perc

Duración: 15'

Premios: Mención honorífica Fin de carrera

Observaciones: La versión original tiene en la plantilla en una versión arpa en lugar de fagot

Estreno: 18-5-2001. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 7. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Modus Novus; José de Eusebio, director

Little Red Riding Hood (1991)

Plantilla: voz, perc, gui/pf

Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino

Estreno: 22-3-1991. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Marimbas (2002)

Plantilla: 2 mrb

Duración: 6'30"

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid

Estreno: 21-5-2002. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 8. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Rafael Más y Juanjo Rubio, marimbas

Movilidad inmóvil (1999)

Plantilla: vib - pf - 2 vn, va, vc

Duración: 12'

Estreno: 30-11-2002. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 4. COMA 2002. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Österreichisches Ensemble für Neue Musik (OENM); Gabriella de Esteban, director

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Movimiento (1998)

Plantilla: 3.3.3.2 - 4.2.2.1 - perc, ap - cuerda

Duración: 10'

Mutanzas sinfónicas (1997)

Plantilla: 4.3.3.2 - 2.2.2.1 - perc, ap - cuerda

Duración: 16'

Nightingale and the Rose, The (2002)

Plantilla: voz - coro - pf, gui, perc

Duración: 30'

Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino

Estreno: 12-2002. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Pastorcico, Un (1999)

Plantilla: 2 sop - pf

Duración: 5'

Autor del texto: JUAN DE LA CRUZ, Santo

Pearl, The (2001)

Plantilla: voz - coro - pf, gui, perc

Estreno: 5-5-2001. (Madrid)

Pied Piper of Hamelin, The (1998)

Plantilla: voz, perc, gui/pf

Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino

Estreno: 18-12-1998. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Piflaunos (1996)

Plantilla: fl, pf

Duración: 11'

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid

Estreno: 14-5-1997. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 3. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Grupo LIM

Plurilingüe (1994)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 5'

Autor del texto: GUILLÉN, Jorge

Estreno: 7-11-1999. Museo Thyssen - Bornemisza (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 1. COMA '99. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Coro de la Sociedad Brahms; Francisco Amaya, director

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

¿Por qué salir de casa? (2006)

Plantilla: sop - fl barroca, perc - actriz

Duración: 6'

Autor del texto: MONTAGUT, María Cinta

Estreno: 28-6-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Montse Solá, soprano; Bárbara Held, flauta barroca; Pilar Subirá, percusión; Jesusa Aldany, actriz

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Puss in Boots (1999)

Plantilla: voz, perc, gui/pf

Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino

Estreno: 4-2000. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Racheado: Cuarteto de cuerda n° 2 (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 12'

Estreno: 29-11-2003. Teatro Real. Sala de actividades paralelas (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 5. COMA 2003. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Encrim Ensemble

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Señor vestido de lino, El (2008)

Plantilla: cl Sib, ac, cb

Estreno: 2-7-2008. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (Barcelona). Intérpretes: Carles Pertegaz, clarinete; Miguel Ángel Maestro, acordeón; Manel Ortega, contrabajo

Sin título (colección particular del artista) (2000)

Plantilla: 4 sax

Duración: 9'

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Estreno: 26-5-2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 6. Intérpretes: Sax Ensemble

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Snowman (2003)

Plantilla: voz - coro - pf, gui, perc

Sonatina (1995)

Plantilla: pf

Duración: 9'15"

Three little Pigs, The (1994)

Plantilla: voz, perc, gui/pf

Autor del texto: GARCÍA DE ANDRÉS, Paulino

Estreno: 6-5-1994. Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma (Madrid)

Tramas - Trío (2007)

Plantilla: cl sib, vn, pf

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Estreno: 19-4-2007. Universidad Autónoma de Madrid (Madrid). Intérpretes: Trío Berg

Trascielo del cielo azul: [versión 1994] (1994)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 4'

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Premios: Tercer Premio en el II Concurso de Composición Coral (2000) convocado por la Coral Polifónica de Getafe

Estreno: 22-11-2001. Teatro Auditorio Federico García Lorca (Getafe, Madrid). Intérpretes: Coral Polifónica de Getafe

Trascielo del cielo azul: [versión 2001] (2001)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 6'

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Estreno: 10-11-2001. Teatro Real (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Coro de la Sociedad Brahms; Francisco Amaya, director

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-079-3

Trazos (2001)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid

Estreno: 20-5-2003. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 9. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Intérpretes: Laurent Durupt, piano

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Tríptico cubano (1. Consejo - 2. Disfraz - 3. Y te busqué por los pueblos) (1994)

Plantilla: sop, pf

Duración: 9'

Autor del texto: ESTENGER, Rafael; MARTÍ, José; GONZÁLEZ DE CASCORRO, Raúl

Estreno: 22-11-2004. Teatro Real. Café de Palacio (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA, 4. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Encrim Ensemble (Elena de Santos, piano); Gabriella Esteban, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Truita d'Adriá, La (2004)

Plantilla: pf - vn, vc

Duración: 6'

Encargado por: Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Estreno: 5-2004. Universidad Autónoma (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos de la UAM, 10. Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Intérpretes: Trío Mompou

Variaciones para piano (1996)

Plantilla: pf

Duración: 9'45"

Veni Sancte Spiritus (2003)

Plantilla: voz

Duración: 8'



LOZANO MENA, Blanca (s. XIX)

Compositora.

No contamos con datos biográficos de esta compositora de música escénica que vivió entre finales del s. XIX y comienzos del XX. Tanto en la Biblioteca Nacional como en el archivo de la Sociedad General de Autores y Editores de España se custodian dos partituras de su autoría: las obras líricas *Viaje a Cádiz* y *Un par de banderillas*.

Bibliografía

- Iglesias de Souza, Luis: *El teatro lírico español: ensayo de catálogo*. A Coruña: Diputación Provincial, 1991-1996. 4 v. ISBN: 84-86040-94-9 (obra completa)

Obras

Par de banderillas, Un: zarzuela en un acto

Autor del texto: RECIO, Pedro

Viaje a Cádiz con motivo de las pruebas del submarino Peral: Apropósito cómico lírico en un acto y en cinco cuadros

Autor del texto: VIÑAS, Fernando
Dedicatoria: a la marina española
Estreno: 9-9-1889. Teatro La Infantil (Madrid)
Ediciones: Madrid: R. Velasco, imp., 1889



LUC DE CAZZANIGA, María Eugenia (1958)

Compositora y docente.

Nació en Rosario (Argentina) el 6 de diciembre 1958. Realizó estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario, el LIPM en Buenos Aires, la Civica Scuola di Musica Contemporanea de Milán, donde recibió clases de Donatoni y l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois, estudiando allí con J. L. Campana. Obtuvo también el título de Profesora superior de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Ha sido becada para asistir a diversos cursos en Europa y América y sus obras han recibido numerosos premios, entre ellos el Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno vasco en el año 2000.

Ha impartido clases y cursos en Buenos Aires, Milán y Bilbao. Fue colaboradora de la editorial Ricordi Milano en la revisión y corrección de manuscritos.

Miembro de la Asociación de Compositores Vasco Navarros.

Desde su fundación en 1997 y hasta 2000 ha sido Presidenta de KURAIA, Asociación de Compositores para la creación y difusión de la música contemporánea, dirigiendo el Kuraia Laboratorio de Electroacústica Musical, ambos con sede en Bilbao.

Su producción abarca desde la música de cámara a la sinfónica, incluyendo la música electrónica.



Obras**Apocalipsis**

Plantilla: orq. sinf.
 Estreno: 9-11-2006. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 26. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilbao Orkestra Sinfonikoa; Pablo González, director

Armonía de las esferas (1985)

Plantilla: cl, vc, pf

Assai (1990)

Plantilla: 2 fl, 2 cl, tpa, vib, vc

Caballeros de medianoche (1991)

Plantilla: orq. sinf

Centauros (1986)

Plantilla: pf

Centauros II (2000)

Plantilla: pf - banda magnética
 Ediciones: Burdeos: Question de Tempérament, 2003

Ciudad infinita, La: [música para ballet] (2004)

Plantilla: electr - video - danza
 Duración: 14'
 Estreno: 28-11-2004. Centre de Cultura Contemporània (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle Internacional d'Influències Musicals, 8. Intérpretes: Idoia Zabaleta, danza; Juan Crego y Patxi Serrano, video

Contínuo (1983)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Dao (2002)

Plantilla: electr - video

Premios: Segundo premio II Premio SGAE de Música Electroacústica (2002)

Estreno: 22-11-2002. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Premio SGAE de Música Electroacústica, 2. Intérpretes: Juan Crego, video

Depart

Plantilla: fl, vn, vc, pf
 Notas: El flautista interpreta en esta obra: piccolo, flauta en do y fl en sol

En la sala blanca y el espejo (1986)

Plantilla: fl, ob, cl

Enbat: Movimiento sinfónico para txistu, txalaparta, marimba y banda magnética (1999)

Plantilla: txistu, txalaparta, mrb - 3.3.cl pic.2.1.cfg - 3.3.3.1 - 3 perc, pf - cuerda - banda magnética

Duración: 12'34"

Estreno: 31-5-2001. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Temporada 2000-2001. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS)

Homenaje (1990)

Plantilla: orq. sinf

Lamiak (2002)

Plantilla: sax, vn, txalaparta - electr

Duración: 6'31"

Encargado por: KLEM

Estreno: 26-3-2002. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Organizado por: Kuraia Laboratorio de Electroacústica Musical (KLEM). Intérpretes: Andrea Cazzaniga; Iñigo Ibaibarriaga, saxofón; A. Gutiérrez; Félix Divar; M^a Eugenia Luc; Juan Crego,

videocreación; Marianela León, coreografía

Lur (1997)

Plantilla: vc

Duración: 6'

Dedicatoria: a Pierre Strauch

Estreno: 21-4-1997. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX, 12. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Eduardo Valenzuela, violoncello

Ediciones: Burdeos: Question de Tempérament, 2003

Nada es mejor (1999)

Plantilla: fl, cl, vc, pf

Premios: Premio a la Creación Musical Contemporánea del Gobierno Vasco

Omega (1989)

Plantilla: orq. cuerda

Pendant (1997)

Plantilla: cmp, platos, gong, tam-tam, vib

Personajes, Los (1984)

Plantilla: cl Sib

Red (2006)

Plantilla: fl

Estreno: 31-8-2006. Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quinceña Musical Donostiarra, 67. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Mario Caroli, flauta

Rezongo Lerdo

Plantilla: sax, perc

Ediciones: Burdeos: Question de Tempérament, 2003

Shangó (1998)

Plantilla: sax t con amplificación

Duración: 5'30"

Encargado por: Iñigo Ibaibarriaga

Dedicatoria: a Iñigo Ibaibarriaga

Estreno: 19-12-1999. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Encuentro de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: Iñigo Ibaibarriaga, saxofón

Ediciones: Burdeos: Question de Temperament, 2003

Solo (1990)

Plantilla: vc

Sombrías (1986)

Plantilla: fl

Standard (1988)

Plantilla: electr

Studio (1987)

Plantilla: electr

Sua

Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, sint

Subida al Pagasarri

Plantilla: electr (18 canales surround)

Observaciones: Obra realizada en colaboración con el videoartista Juan Crego, realizado sobre un collage de Francisco Aliseda

Estreno: 3-7-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 14. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Tan fugaz (2001)

Plantilla: sax t, ac, perc - cinta, electr

Duración: 6'

Encargado por: Oiasso Novis

Estreno: 20-8-2001. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 62. Ciclo de Música del s. XX. Intérpretes: Oiasso Novis (Iñaki Alberdi, acordeón; Josetxo Silguero, saxofones; Jesús M^o Garmendia e Iñaki Tellería, percusión; David Apellaniz, violoncello;

Cristina Sánchez, arpa; Pascal Gaigane, electroacústica)

Tanatos (1985)

Plantilla: vn, va, vc

Tercera dimensión (1987)

Plantilla: electr

Trío (1989)

Plantilla: ob, vn, vc

Underground, el canto de los oprimidos (2002)

Plantilla: electr, video, danza

Estreno: 4-12-2002. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival BBK de Música del Siglo XX, 22. Organizado por: Fundación BBK. Intérpretes: KLEM; Juan Crego, videoocreación; Idoia Zabaleta, coreografía

Vuelos migratorios II (2003)

Plantilla: electr



LLORCA PONZODA, Laura (1968)

Compositora y flautista.

Nació el 5 de mayo de 1968 en Oliva (Valencia). Inició su formación musical desde niña en el seno de una banda de música de su ciudad natal. Obtuvo los títulos elementales de Piano y Guitarra y el Superior de Flauta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. En 1992 ingresó en la Orquesta de Córdoba, ciudad en la que continuó estudios consiguiendo el Título de Profesora Superior de Composición en el año 2003.

Bibliografía

- Ruiz Hilillo, María: *Historia de un ciclo: pasado, presente y futuro*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga, 2004 (10 años Ciclo de Música Contemporánea)

Obras

Dos danzas mediterráneas (2000)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Duración: 10'

Dedicatoria: al Quinteto de Viento Solistas de Sevilla

Estreno: 7-11-2001. Iglesia de San Lorenzo (Sevilla). Festival o ciclo: Sevilla en Otoño. Intérpretes: Quinteto de Viento Solistas de Sevilla (Luis Orden, flauta; Jacobo Díaz, oboe; Piotr Szymyslik, clarinete; Joaquín Morillo, trompa; Martín Mangrum, fagot)

Grabaciones: Barcelona: Dinsic Edicions Musicals, 2001

Shostak (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 5'

Estreno: 1-2-2000. Conservatorio Superior de Música. Sala Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Intérpretes: Cuarteto de La Habana

Notas: Grabada por Radio Nacional de España



MADRIGUERA RODÓN, Paquita (1900 - 1965)

Compositora y pianista.

Nació en Igualada (Barcelona) el 15 de noviembre de 1900 y falleció en Montevideo (Uruguay) el 2 de noviembre de 1965. Niña prodigio como pianista, comenzó sus estudios musicales con su madre, dando su primer concierto a la edad de cinco años. Fue alumna del profesor Marshall, quien la preparó para continuar su aprendizaje con Enrique Granados.

A los trece años hizo su debut internacional tocando en el Royal Albert Hall de Londres en compañía del Orfeo Catalá y de María Barrientos y, a partir de ahí, realizó giras por Europa y América como intérprete, tocando en ocasiones sus propias composiciones. También fue reclamada anualmente en Latinoamérica.

En 1920 contrajo matrimonio con el uruguayo Arturo Puig, diputado y propietario del periódico *La Democracia* de Uruguay. A partir de ese momento abandonó su carrera y sólo actuó en la intimidad. En 1933, tras quedar viuda, reapareció en Barcelona como solista en un concierto con la Orquesta Pau Casals. En 1936 se casaría en segundas nupcias con el guitarrista Andrés Segovia.

De su producción compositiva se conocen unas cuantas obras, fundamentalmente canciones y obras para piano, algunas de las cuales se conservan en el Arxiu històric de Igualada, con documentación entre 1900 y 1930.

Bibliografía

- Bisbal i Sendra, María Teresa y María Teresa Miret i Solé: *Diccionari biogràfic d'igualadins*. Barcelona: Fundació Salvador Vives i Casajuana, 1986
- Madriguera, Paquita: *Visto y oído: La estrella del alba* [Memòries]. Buenos Aires: Nova, 1947

Discografía

- *Masters of the Piano Roll Series. The Great Female Pianists Vol. 5: Paquita Madriguera Segovia*. Perivale, Middlesex (Inglaterra): Dal Segno, 2006

Obras

Aleluya: [canción] (1944)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN, Paquita

Aplec de l'ermita, L'

Atalaya

Plantilla: voz - pf

Boda india, La

Plantilla: voz - pf

Campanas del monasterio, Las

Canto del grillo, El

Plantilla: voz - pf

Capvespre d'estiu

Plantilla: voz - pf

Cuckoo, The

Danza de brujas

Enyorant en Patufet

Plantilla: voz - pf

Enyorant la meva terra

Plantilla: voz - pf

Humorada

Plantilla: gui

Niña de marfil, La: [canción] (1947)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN,
Paquita

No-no: [canción de cuna]

Pastoral (1. Dansa del sàtir i les nimfes - 2. Caravana)

Plantilla: voz - pf

Pequeñas impresiones musicales

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)

Petit regiment, Le

Plantilla: voz - pf

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)

Romancillo: [canción] (1944)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN,
Paquita

Dedicatoria: a Conchita Badía

Se fue el día de mi corazón: [canción] (1944)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: MADRIGUERA RODÓN,
Paquita

Dedicatoria: a Conchita Badía

Serenade (1932)

Plantilla: pf

Serenata aragonesa

Plantilla: voz - pf

Tema variado



MALUMBRES CARRANZA, María Dolores (1931)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Alfaro (La Rioja) el 11 de abril de 1931. Comenzó sus estudios musicales en su localidad natal junto a su padre, José Luis Malumbres, violinista y compañero de estudios del compositor de la Generación del 27, Fernando Remacha, de quien fue alumna de Armonía y Análisis. Obtuvo los distintos grados académicos como alumna libre, en los conservatorios de Córdoba, Madrid y Zaragoza. En 1951 formó una agrupación coral en Alfaro, y ese mismo año inició su larga labor pedagógica impartiendo clases particulares de Piano, Armonía, Análisis y Composición. Entre 1984 y 1987, fue profesora de Análisis y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Logroño.

Dentro de su actividad como pianista, estrenó en 1953 con la soprano M^a Eva Zabalza las *Seis canciones vascas* y *Cartel de fiestas* para piano solo, ambas de Remacha, estando la primera de ellas dedicada a M^a Dolores.

Paralelamente comenzó a escribir música, estrenando en 1954 *Cuarteto de cuerda* por el Cuarteto Alvira de Pamplona, siguiéndole las *Tres canciones castellanas* en 1955.

Tras un extenso paréntesis alejada de la música, retomó estudios, orientándose decididamente a la música contemporánea; así, realizó entre 1980 y 1987 cursos de Composición, Análisis, Piano contemporáneo y Grafías musicales con Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Luigi Nono, Pedro Espinosa, Agustín González Acilu y Albert Sardá. Tales influencias fueron palpables en sus obras siguientes, mostrando un carácter no tonal, con una fuerte tendencia contrapuntística.

Es autora de obras para diversos instrumentos a solo, formaciones de cámara y orquestales, que han sido estrenadas en ciudades de toda España y Europa (Logroño, Pamplona, Bilbao, Vitoria, San Sebastián, Santander, Valladolid, Zaragoza, Madrid, Alicante, Perelada, Bayona, Dresde...).

Su obra está presente en Festivales tales como el COMA de Madrid o el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.

En abril de 2006, la Asociación Mujeres en la Música organizó un concierto homenaje a M^ª Dolores Malumbres con motivo de su 75 cumpleaños en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja en Logroño.

Obras

A Plutón

Plantilla: sax a, pf

Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Bosque de hayas (1997)

Plantilla: fl, pf

Duración: 9'

Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Burujas: Para guitarra sola (1996)

Plantilla: gui

Duración: 5'

Dedicatoria: a Pablo Sainz Villegas

Estreno: 20-8-1998. Sant Domènec. Claustre (Peralada, Girona). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Perelada, 12. Intérpretes: Pablo Sainz Villegas, piano

Cantar de Roldán, El (I, II, III y IV) (2003)

Plantilla: ob, cl, fg

Duración: 12'

Encargado por: Felipe Manzano

Estreno: 23-1-2004. Centro Cultural Ibercaja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Ciclo Compositores Riojanos. Organizado por: Ibercaja. Intérpretes: Felipe Manzano, oboe; Arturo Goldaracena, clarinete; José Manuel Rausell, fagot.

Cinco piezas para piano (1. Diseños - 2. Martillos - 3. Nebulosa - 4. Invención - 5. Burlesca) (1990)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Dedicatoria: a Fernando Remacha

Estreno: 1-12-1991. Iglesia de Santiago (Calahorra, La Rioja). Intérpretes: Rubén Lorenzo, piano

Collage (1989)

Plantilla: fl, cl, vc, pf

Duración: 12'

Encargado por: Tomás Garrido

Estreno: 23-4-1990. Sala de Cultura (Arnedo, La Rioja). Organizado por: Grupo Espiral. Intérpretes: Grupo Espiral (Salvador Espasa, flauta; Salvador Vidal, clarinete; Tomás Garrido, violoncello; Adela González Campa, piano)

Cuarteto de cuerda (1988)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 8'

Encargado por: Iruñeako Taldea

Estreno: 9-6-1988. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donos-

tia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 2. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Cuarteto Breu

Cuarteto de cuerda nº 2 (1998)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 10'

Estreno: 10-2-1999. Hotel Maissonave (Pamplona - Iruña, Nafarroa). Intérpretes: Cuarteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska y Dariusz Rzepka, violines; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello)

Danza ingenua en La (1994)

Plantilla: ob, fg, pf

Duración: 9'

Estreno: 10-1-1995. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Actual '95. Nuevas Músicas. Organizado por: Gobierno de La Rioja. Intérpretes: Pedro María Ruíz, oboe; Jorge García del Valle, fagot; Nuria Ollora, piano

Diálogos para guitarra y piano (1985)

Plantilla: gui, pf

Estreno: 23-6-1989. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Carmen Arana, guitarra; Blanca Catalán, piano

Divertimento en Re

Plantilla: vc

Estreno: 18-5-2007. Escuela de Música del Valle de Egüés (Olaz, Navarra). Intérpretes: David Johnstone

Fiestas, Las (1. Carrozas y comparsas - 2. Mimo y marionetas - 3. Tambores y pitos - 4. El Encierro - 5. Fuegos artificiales) (2000)

Plantilla: 6 vn, 3 va, 2 vc, cb

Duración: 13'

Encargado por: Asociación Pro-Música Fermín Gurbindo

Dedicatoria: a mi nieto

Estreno: 1-12-2000. Teatro Bretón de los Herreros (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Conciertos de Otoño. Organizado por: Cultural Rioja. Intérpretes: Camerata del Prado; Tomás Garrido, director

Gratia plena (2000)

Plantilla: ten - fl, cl, fg

Duración: 5'

Encargado por: Asociación de Mujeres en la Música

Estreno: 21-4-2001. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XXI. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Aurelio Puente, tenor; Trío Grup Nou (Mario Pérez, flauta; José Llanos, clarinete; Roberto Gómez, fagot)

Homenaje a Elena Romero (1996)

Plantilla: fl, vc, pf

Duración: 8'

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 8-2-1997. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Georg Thoma, flauta; Bistra Cristova, violoncello; María José Martín, piano

Imágenes: para fagot y piano (1993)

Plantilla: fg, pf

Duración: 8'

Estreno: 29-5-1993. Teatro Bretón (Haro, La Rioja). Festival o ciclo: Concierto a beneficio de "Proyecto Hombre", de La Rioja. Intérpretes: Jorge García del Valle, fagot; Nuria Ollora, piano

Juegos (2008)

Plantilla: ac

Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos; Ministerio de Cultura INAEM

Dedicatoria: al Dúo Alio Modo

Estreno: 12-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Dúo Alio Modo (Ángel Luis Castaño, acordeón)

Mosaicos: cuatro piezas para trío (2002)

Plantilla: fl, gui, vc

Duración: 10'

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Páginas históricas (1. Monjes y juglares - 2. En el mercado - 3. El Cid - 4. El camino de Santiago) (2004)

Plantilla: 2 pf

Duración: 12'

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 11-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música

sica. Intérpretes: Álvaro Guijarro y Carmen Cuesta, pianos

Paisajes (1. Naturaleza viva - 2. Sombras - 3. En el bosque - 4. Pasó la tormenta - 5. Escarcha) (1994)

Plantilla: pf

Duración: 11'

Encargado por: Claire Halle

Dedicatoria: a Pedro Espinosa

Estreno: 29-6-1995. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Concierto de alumnos de Claire Halle. Intérpretes: Elisa Sánchez, piano

Pájaros nº 1 y 2: Cuatro piezas para piano (2001)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 24-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XIX a XXI. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: M^a José Martín, piano

Pájaros nº 3 y 4 (2001)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 5-4-2003. Palacio Abacial. Salón de actos (Alfaro, La Rioja). Festival o ciclo: Ciclo Musical de La Rioja en Alfaro. Organizado por: Ayuntamiento de Alfaro. Área de Cultura. Intérpretes: Eva Fontalba, piano

Pax Domine: Quinteto de viento (1991)

Plantilla: fl, ob, cl, tpt, fg

Duración: 9'

Encargado por: Iruñeako Taldea

Estreno: 5-4-1991. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jor-

nadas de Nueva Música Vasca, 5. Organizado por: Diputación Foral de Guipúzcoa. Intérpretes: Quinteto de Viento Pablo Sorozábal

Payaso, El (1. Presentación - 2. Danza grotesca - 3. Lamentos - 4. Piruetas): Suite para fagot (1997)

Plantilla: fg
Duración: 6'
Dedicatoria: a Jorge García del Valle
Estreno: 22-3-1998. Museo Carl Maria Von Weber (Dresde, Alemania). Intérpretes: Jorge García del Valle, fagot

Pieza para piano a cuatro manos (1989)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 5'
Encargado por: Blanca Catalán
Estreno: 9-12-1989. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Blanca Catalán y Marta López, piano

Pinceladas (1990)

Plantilla: va, pf
Duración: 9'
Encargado por: Iruñeako Taldea
Estreno: 4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Malgorzata Tkaczik, viola; Fermín Bernetxea, piano

Quinteto de cuerda (1. Movimiento I - 2. Movimiento II - 3. Movimiento III) (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 8'
Dedicatoria: al Quinteto Clásico de Pamplona
Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 1. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música

ca. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Seis piezas para piano (2. Círculos - 4. Motivo) (1983)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 29-4-1987. Ibercaja-Rioja. Salón de Actos (Calahorra, La Rioja). Intérpretes: Rubén Lorenzo, piano

Seis piezas para piano (3. Juego de segundas - 5. Contrastes) (1983)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 6-1985. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Pedro Espinosa, piano

Seis piezas para piano (6. Para una mano izquierda escayolada) (1984)

Plantilla: pf
Duración: 12'
Estreno: 22-11-1987. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Blanca Catalán, piano

Suite de los juguetes (1. Soldaditos de plomo (Marcha) - 2. Marionetas - 3. Reloj de cuco - 4. Caballito balancín - 5. Vienen los duendes): [para cuarteto de metales] (1992)

Plantilla: tpt Do, tpt Sib, tpa, tbn
Duración: 9'
Estreno: 2000

Suite Valgañón (1. El prado - 2. La fuente - 3. La ermita) (1997)

Plantilla: ob, fg, pf
Duración: 10'
Encargado por: Felipe Manzano
Estreno: 23-1-2004. Centro Cultural Ibercaja (Logroño, La Rioja). Festival o

ciclo: Ciclo Compositores Riojanos. Organizado por: Ibercaja. Intérpretes: Felipe Manzano, oboe; José Manuel Rausell, fagot; Eva Fontalba, piano

Tarde en el Valle del Oja, Una (1. Paseo - 2. Viento leve en los chopos - 3. Pájaros insectos y flores - 4. Danza - 5. Puesta de sol): Suite para orquesta de cámara (1996)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 14'
Encargado por: José Luis de Salvide
Estreno: 27-2-1999. Auditorio Municipal (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de La Rioja. Temporada 1998-1999. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de La Rioja; José Luis de Salvide, director

Tres canciones sobre textos de García Lorca (1994)

Plantilla: sop - pf
Duración: 10'
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Estreno: 10-1-1995. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Actual '95. Nuevas Músicas. Organizado por: Gobierno de La Rioja. Intérpretes: Nerea Elorriaga, soprano; Nuria Ollora, piano

Tres estudios fáciles para piano (1. Estudio de intervalos de segunda - 2. Construyendo un Cluster) (1985-1986)

Plantilla: pf
Estreno: 22-11-1987. Sala Gonzalo de Berceo (Logroño, La Rioja). Intérpretes: Patricia López, piano; Marta López, piano

Tres piezas para violín y piano (1987)

Plantilla: vn, pf
Duración: 12'
Estreno: 24-5-1988. Palacio de Sástago. Sala de Música (Zaragoza). Intérpre-

tes: Fernando Bravo, violín; Rubén Lorenzo, piano

Trío de cuerda (1989)

Plantilla: vn, va, vc

Duración: 8'

Encargado por: Iruñeako Taldea

Estreno: 30-3-1989. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo:

Jornadas de Nueva Música Vasca, 3. Organizado por: Grupo de Pamplona. Intérpretes: Slawomir Arszkiński, violín; Malgorzata Tkaczik, viola; Rodolfo Zanni, violoncello

Tríptico para clave (1. Preludio - 2. Lamento - 3. Ráfagas) (1987)

Plantilla: cv

Duración: 12'

Estreno: 30-10-2001. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 3. COMA 2001. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Tomás Millán, clave



MANCHADO TORRES, Marisa (1956)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Madrid el 7 de julio de 1956. Obtuvo los títulos de Profesora de Piano, Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la música, Transporte, Repentización y Acompañamiento y Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Orquestación, todos ellos por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, convalidados con Maîtrise y DEA franceses. Fue galardonada con la Mención de Honor de Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid por su obra *Recordatorio (Remmemoire)* en 1988 y Maîtrise y DEA en Composición asistida por ordenador, Universidad de París VIII (1994-1995).

Ha realizado cursos de Perfeccionamiento como "Análisis y Técnicas de composición contemporánea" o "Músicas de tradición no europea" con Luis de Pablo y de Composición con Carmelo Bernaola y con Franco Donatoni en la Accademia Chigiana en Siena (Italia), con Benjamin, Lindberg, Murail y Manoury en Avignon y con Brian Ferneyhough en Arezzo (Italia), así como también Cursos Profesionales Dalcroze, del Instituto de Pedagogía Musical Jacques-Dalcroze, en Ginebra (Suiza). Ha recibido clases magistrales de Cristóbal Halffter, Ros Marbá y Luis de Pablo, "Ordenador y composición musical" con Horacio Vaggione en el LIEM de Madrid e "Informática y Electrónica Musica" con Adolfo Núñez. En el curso académico 1992-1993 "Cursos de Maîtrise" en la Universidad de París VIII (Francia) y "Composición asistida por ordenador", gracias a la obtención de una Licencia por Estudios por parte del Ministerio de Educación y Ciencia. En 1993 "Composición asistida por ordenador", en el Groupe de Recherches Musicales de Radio France, en París. En noviembre de 1994 "Maîtrise", Mención Bien, en la Universidad de París VIII, bajo la dirección de Horacio Vaggione. En 1995 obtención del "Diplome d'études approfondies" con la máxima calificación después de la defensa de su investigación titulada *Réflexions et conséquences sur la composition actuelle pour voix*, dirigida por Horacio Vaggione y presentada en la Université de Vincennes-Paris VIII. Realizó un postgrado en Musicoterapia en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) en 2006.

A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosos premios y becas, entre ellos: beca del Instituto Universitario di Studi Europei di Torino (Italia), beca del Centre Acanthes para el curso con Olivier Messiaen en Avignon (Francia), beca para los Encuentros de Música Contemporánea de Darmstadt (Alemania), beca del Ministerio de Educación para la asistencia al laboratorio de música electroacústica EMS (Stiftelsen Elektro-akustik Musik i Sverige / Institute for Electro-Acoustic Music in Sweden) de Estocolmo (Suecia), Accésit del X Concurso de Composición para órgano "Cristóbal Halffter" por su obra *Epílogo...* En noviembre de 1995 su ópera *El cristal de Agua Fría* fue Premio Nacional "Daniel Montorio" de la Sociedad General de Autores de España a la mejor composición músico-teatral, en ese mismo año y en 1996 fue becada por la SGAE para participar en el X y XI Festival de Música Contemporánea de La Habana, en mayo

de 1998 fue seleccionada para participar en el "XX Foro Internacional Manuel Enríquez" de música contemporánea en México D.F., en mayo de 2000 fue "Compositora invitada" para participar con su música electroacústica en el Chard Festival del Reino Unido. El 16 de mayo de 2002 fue objeto de un concierto monográfico sobre su obra, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha sido Presidenta y socia fundadora de la Asociación Madrileña de Compositores (1998-2000) y Subdirectora General de Música y Danza del Ministerio de Cultura (2007-2008).

Bibliografía

- Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti: *Catálogo Roma 1996*. Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Roma, 1996
- Alfaya, Javier: *En torno a Marisa Manchado*, programa de mano del concierto monográfico del 16 de mayo. Madrid: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (C.D.M.C.), INAEM-Ministerio de Cultura, 2002
- Barber, Llorenç y Carlos Galán: *Senderos para el 2000, novena y última entrega*, 18 de enero (2000)
- Cabañas Alamán, Fernando J.: *Marisa Manchado*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores de España, Publicaciones y Ediciones; Departamento de Comunicación, 1995 (Catálogos de compositores españoles)
- Carrano, Leonardo: *El Viaje de Marisa Manchado*. Roma, 1996
- Castillo, Ramón del: "Recuerdos del futuro", *Música y cambio*, Alicante, 27, 28 y 29 de septiembre. Edición Asociación "Hablar en Arte", UNED y CDMC, 2004
- Festival di Musica Contemporanea Spagnola: *I Linguaggi della Nuova Musica Spagnola*. Catálogo. Milano 13/15 maggio, 1996. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) y Progetto Musica Duemila. Comune di Milano
- Gros, Adolfo: "Cada uno con su música", *Revista Mensual de Programación de Radio Clásica-Radio Nacional de España*, nº 12, diciembre (2001)
- Guibert, Álvaro: "Estreno de El Cristal de Agua Fría", *ABC Cultural*, nº 127 (8-4-1994)
- International Computer Music Conference: *The Human Touch*. Concert programme. Musikhuset a Aarhus. Denmark, 12-17 septiembre 1994
- Mennesson, Christinne: *En torno a Marisa Manchado*, programa de mano del concierto monográfico del 16 de mayo. Madrid: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (C.D.M.C.), INAEM-Ministerio de Cultura, 2002
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M. (1991): *7º Festival Internacional de Música Contemporánea*. Catálogo. Alicante 23 al 30 de septiembre. Madrid: INAEM, 1991
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M.: *11º Festival Internacional de Música Contemporánea*. Catálogo. Alicante 23 al 30 de septiembre. Madrid: INAEM, 1995
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M.: *13º Festival Internacional de Música Contemporánea*. Catálogo. Alicante 23 al 30 de septiembre, 1997
- Ministerio de Cultura I.N.A.E.M.: *15º Festival Internacional de Música Contemporánea*. Catálogo. Alicante 23 al 30 de septiembre, 1999
- Montfort, Vanesa: "Compositoras españolas actuales. La cara oculta de la luna", *Doce Notas*, nº 10, febrero-abril (1998)
- Montfort, Vanesa: "Marisa Manchado. Luchar contra los molinos de viento", *Contrastes* nº 30, octubre-noviembre (2003)
- Prudon, Montserrat: *Les Polyphonies du texte*, París: Éditions Al Dante, 2002
- Sancho Velázquez, Ángeles: "Manchado and the Women's Voices: an Overture", *Feminist Theory and Music*. Susan McClary. Los Angeles, California: U.S.A. University of California at Los Angeles (U.C.L.A.), 1991
- Serrano, Ana: "Nuevas palabras para la ópera", *Leer*, Nº 115, septiembre (2000)
- Sonic Arts Network: *Plugged! A celebration of 15 years of Sonic Arts Network*. Saturday 18th/sunday 19th February, Purcell Room, South Bank Centre. London, 1995
- VVAA, Rafael Banús (coord.): *El Cristal de Agua Fría*. Madrid: Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, 1994
- VVAA, José Ramón Encinar (coord.): *Música en Madrid*. Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992. Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo'92

Discografía

- *Años después*. Música Electroacústica, Marisa Manchado, Monográfico que incluye obras electroacústicas, seleccionadas desde 1980 hasta 1995. Tecnosaga, S.A. Noviembre, 1998.
- *Ecocuentos y Ecocanciones*, Canciones infantiles con textos del grupo de teatro infantil "Sol y Tierra". Tecnosaga, S.A. Julio, 2000
- *Compositores Españoles en el XXX aniversario de Radio Clásica*. Radiotelevisión Española, 2000.
- *Algalia*. Flauta y piano, Jane Rigler-Marisa Manchado. Grabado en el Auditorio de Galicia los días 17 y 18 de abril, 2000. Tecnosaga, S.A. Diciembre, 2001
- *Luces Crepusculares*: Dúo de pianos (Monique Rasetti-Mar G. Barrenechea). Grabación de *El Agua y los Sueños*, en C.D. colectivo. Sello discográfico: El Colectivo de Mujeres en la Música,

- A.C. /IRUNE 2005. Colección Murmullo de Sirenas, México
- *Memorias electroacústicas*. Vol. I. Presencia de Luigi Nono. CD AMEE/Unió Music Ibermemory 7 AMEE Disco 2 - 1992
 - *Música electroacústica española*. Vol. I. Asociación de Música Electroacústica de España (A.M.E.E.). Septiembre, 1997

Obras

12 pequeños estudios progresivos para guitarra

Plantilla: gui
 Estreno: 3-2007. Librería El Argonauta (Madrid)
 Ediciones: Madrid: Librería el Argonauta, 2007

2'52" (1996)

Plantilla: 2 vn
 Duración: 2'52"
 Encargado por: RNE - Radio Clásica
 Premios: Premio Max - SGAE, 2002 al mejor disco de música clásica
 Estreno: 17-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Isabel Gayoso y M^a del Carmen Tri-cás, violines
 Grabaciones: CD. Madrid: Radio Nacional de España

¿6 x 4 = 24? (1991)

Plantilla: 4 gui
 Duración: 6'
 Encargado por: Cuarteto Entrequatre
 Dedicatoria: al Cuarteto de guitarras Entrequatre
 Observaciones: También se programa con el título 6 x 4 = 24
 Estreno: 13-1-1992. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX.

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto de Guitarras Entrequatre (Carlos Cuanda, Carlos Espeso, Manuel Ángel Paz y Antonio Prendes)

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Ediciones: Madrid: Ediciones Soneto, 2001

A (1981)

Plantilla: vc
 Estreno: 1981. (Arezzo, Italia)

Agua y los sueños, El (1. Como gotas de agua - 2. Como aguas marinas - 3. Como aguas cristalinas - 4. Como mares de agua - 5. Como aguas de luna - 6. Como lagos de agua) (2000)

Plantilla: 2 pf

Duración: 15'

Estreno: 3-2001. Teatro Nacional de Bellas Artes. Sala Ponce de León (México D.F., México). Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar Barrenechea, pianos

Grabaciones: *El colectivo de mujeres en la música*, AC/IRUNE, México, 2005. Colección *Murmullo de sirenas*. Intérpretes: Monique Rasetti y Mar G. Barrenechea, pianos

Aires (2005)

Plantilla: fl ten y bajo barrocas

Duración: 5'

Encargado por: Anna Margules

Estreno: 8-10-2005. (Guanajuato, México). Festival o ciclo: Festival Cervantino

Notas: El disco acompaña a la Revista *Sibila* nº 22

Grabaciones: CD *¿De qué lado...?: música de nuestro tiempo de ambos lados del Atlántico*. Sevilla: Sibila, 2006

Alegría (1999)

Plantilla: vn, vc, perc

Duración: 7'

Encargado por: Quincena Musical. Homenaje a Carmelo Bernaola

Dedicatoria: a Carmelo Bernaola

Estreno: 27-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Algo sencillo (1995)

Plantilla: vc, ap, vib

Duración: 7'

Estreno: 7-5-1995. Colegio de España (París, Francia). Organizado por: Colegio de España en París. Intérpretes: Ensemble Musiques Croisées

Aventuras de Castor, Las (1990)

Observaciones: Vídeo de la serie de educación medio-ambiental para la escuela primaria. Una producción de TVG Mare Nostrum Audiovisuales (1990)

Berceuse (1998)

Plantilla: coro 3 v. i.

Dedicatoria: a mi sobrino Daniel en su nacimiento 10 de enero de 1999

Estreno: 6-2006. (Madrid). Intérpretes: Coro Voces blancas de la Universidad Carlos III

Besos de la diva, Los (1998-2001)

Plantilla: mz

Duración: 6'

Estreno: 21-6-2002. Circulo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Fiesta de la Música. Intérpretes: Elena Montaña, mezzosoprano

Bruma eterna (1990)

Plantilla: sop - fl, ap, vn, va, vc, pf

Duración: 7'

Autor del texto: RIPOLL, José Ramón

Encargado por: Grupo Camerístico Isolda. Elena Montaña

Dedicatoria: a Elena Montaña

Observaciones: Inspirada en los versos de *Las sílabas ocultas* de José Ramón Ripoll. Versión del original de 1990 para soprano, flauta y trío de cuerda. Existe también una versión para mezzosoprano y piano

Estreno: 19-7-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Música del Siglo XX. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Elena Montaña, soprano; Sebastián Maríné, piano; Grupo Camerístico Isolda
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Buscando otro bosque (1983)

Plantilla: voz

Observaciones: Realizada con el grupo de teatro infantil "Sol y tierra"

Caminando, camino (1996-1999)

Plantilla: alto - orq. sinf.

Dedicatoria: a María José González Vela

Chants d'amour et mort (2005)

Plantilla: coro v.i.

Dedicatoria: al Choeur Britten, de París

Cfclope, El (1986)

Plantilla: electr

Observaciones: Espectáculo para adultos realizado con el grupo de teatro "Sol y tierra"

Cfclope, El (1987)

Plantilla: cinta

Duración: 35'

Autor del texto: EURIPIDES; VIVAS MATTELO, Antonio (adapt.)

Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres "Sol y Tierra"

Observaciones: Obra escrita para la obra de teatro homónima original de Víctor Torre Vaquero. Espectáculo de mimo para adultos

Estreno: 10-3-1987. Sala El Mirador (Madrid)

Collage: (En principio...) (1991)

Plantilla: cinta

Duración: 3'10"

Encargado por: Patricia Mikishka

Observaciones: Collage realizado con fragmentos de las obras que, por encargo de Patricia Mikishka, escribieron los compositores Adolfo Núñez, Consuelo Díez, José Iges, Zulema de la Cruz, Juan Pagán y José Luis Carles, para el espectáculo Nueve Compositores Madrileños

Estreno: 25-2-1992. Universidad. Parainfo (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo Nueva Música Española II. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Concierto para dos pianos y orquesta (2000-2001)

Plantilla: 2 pf - 3.2.crn ing.2.cl b.2.cfg - 4.3.3.1 - 3 perc, cel, ap - cuerda

Duración: 35'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)

Dedicatoria: a Francisco Javier Sampedro Millares

Estreno: 11-6-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2001-2002. Organizado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Dúo de pianos Cabeza - Barrenechea; Manuel Galdúf, director

Condición de extranjero@, La (1995)

Plantilla: cantaora - orq. sinf. - electr

Observaciones: Obra realizada en el LIEM - CDMC en 1995

Estreno: 1-1996. (Madrid)

Condición de extranjero@, La: para cinta (1996)

Plantilla: cinta

Estreno: 19-4-1997. Radio France. France Musique (París, Francia). Festival o ciclo: OPUS: XIème Festival de Musique Contemporaine de La Havane

Grabaciones: CD *Años después*

Contradanza (Weberiana) (1997)

Plantilla: fg, pf, vn, va

Estreno: 5-1997. Universidad Complutense (Madrid)

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Cristal de Agua Fría, El: Ópera en un acto (1992-1994)

Plantilla: 3 sop, 2 mz, alto, ten, ct, bar, bajo - pic.1.1.1.cl Sib.1 - 1.2.1.1 - 4 perc - pf (cel) - 1.1.1.1.1 - actriz- 6 bailarines

Duración: 1h.25'

Autor del texto: MONTERO, Rosa

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM

Premios: Premio "Daniel Montorio" de la SGAE (1995)

Dedicatoria: a aquéllos a quienes la Realidad resulta insoportable

Estreno: 12-4-1994. Sala Olimpia (Madrid). Festival o ciclo: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM. Temporada de Ópera 1993-1994. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNN-

TE). INAEM, Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. INAEM. Intérpretes: Beatriz Lanza, soprano I (Agua Fría); María Delgado, soprano II (Alumna I); Pilar Jurado, soprano III (Gran Hermana Oxígeno/Gran Sacerdotisa Océano); Linda Mirabal, mezzosoprano I (Corcho Quemado); Elena Montaña, mezzosoprano II (Alumna II); Paz Abeijón, contralto [o contratenor] (Duermevela); Julián García León, tenor (Urr); Iñaki Bengoa, tenor o contratenor (Doble Pecado/Zao); Hugo Enrique, barítono (Gran Jefe); Rodrigo Esteves, bajo (Tratante); Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Ángel Gil Ordóñez, director; Siân Thomas, actriz narradora (Torbellino); Claudia Faci, Lourdes Mas, Ion Munduate, Teresa Nieto, Eduardo Ruiz, Fernando Vera, bailarines (optativo)
 Notas: Grabado por Radio Nacional de España. Vídeo realizado por el INAEM

Cuidados del alma, Los

Plantilla: mz - fl, vc, pf
 Encargado por: Festival Pirineos Classic, en conmemoración del 50 aniversario de la compositora
 Estreno: 17-7-2006. (Canfranc, Huesca).
 Festival o ciclo: Festival Pirineos Classic

Del amor y la guerra (1999)

Plantilla: cinta (voces)
 Duración: 41'
 Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM
 Observaciones: Montaje radiofónico
 Estreno: 22-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contem-

poránea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Esperanza Abad y Pedro Pablo Stokalo, voces
 Notas: Grabado por Radio Nacional de España
 Grabaciones: Madrid: Tecnosaga, 2004

Dibujos (1980. Rev. 1991)

Plantilla: fl do
 Duración: 6'
 Dedicatoria: a Ángeles Grau
 Estreno: 17-11-1986. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Jóvenes Intérpretes. Intérpretes: Ángeles Grau, flauta

Diez años después (1981)

Plantilla: cinta
 Observaciones: Obra realizada en Laboratorio Phonos (Barcelona), 1981 y en el LIEM - CDMC (Madrid), 1991
 Grabaciones: CD *Años después*

Dos poemas de Fernando Pessoa (1. A p*lada luz da manha de inverno - 2. A tua voz fala amorosa...): 1ª versión (1987. Rev. 1994)

Plantilla: sop - fl, pf
 Duración: 6'
 Autor del texto: PESSOA, Fernando
 Observaciones: También se programa como *Dos poesías de Fernando Pessoa*
 Estreno: 19-5-1994. Colegio de España (París, Francia). Intérpretes: Laurence François, Amélie Berion, Annette Mengel

Dos poemas de Fernando Pessoa (1. A p*lada luz da manha de inverno - 2. A tua voz fala amorosa...): 2ª versión (1988)

Plantilla: sop - cl, pf
 Duración: 6'
 Autor del texto: PESSOA, Fernando
 Observaciones: También se programa como *Dos poesías de Fernando Pessoa*

Estreno: 9-3-1988. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Concierto de obras de alumnos de la Cátedra de Composición. Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: Teresa Loring, soprano; Jorge Gil, clarinete; José Martínez Ruiz, piano

E = mc2 (1990)

Plantilla: 4 tbn, tu
 Duración: 7'
 Encargado por: RNE - Radio 2
 Dedicatoria: a Stephen W. Hawking y a todos los astrofísicos en general -entre ellos mi hermano- que han hecho y hacen posible que el mundo suene

Observaciones: También se programa bajo el título *Energía igual a masa por velocidad al cuadrado*

Estreno: 27-4-1991. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Festival o ciclo: Los Conciertos de Radio 2. Solistas de la OSRTVE. Organizado por: Radio Nacional de España (RNE). Intérpretes: Grupo Español de Metales (Pedro Botias, Francisco Muñoz, Antonio Pallarés, Humberto Martínez, Ramón Benavent)
 Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Eau violente, L': para violín y viola (1999)

Plantilla: vn, va
 Duración: 5'
 Estreno: 16-5-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Temporada 2001-2002. Concierto monográfico de Marisa Manchado. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC); Orquesta de la Comunidad de Ma-

drid. Intérpretes: Colette Babiaud, violín; Iván Martín, viola

En el río (1992)

Plantilla: alto - cinta

Duración: 50'

Autor del texto: KINCAID, Jamaica; MUÑOZ REBOLLO, Juan (adapt.); DELGADO, Elena (adapt.)

Encargado por: Grupo de Teatro Tartana

Observaciones: En colaboración con Sergio Jordá Puig. Realización de la cinta en los estudios particulares de los autores. Tratamiento de sonido mediante ordenador y mezcla final realizada en el LIEM-CDMC

Estreno: 11-10-1992. Teatro Central (Sevilla). Festival o ciclo: Exposición Universal de Sevilla Expo '92. Intérpretes: Paz Abejón, contralto

Notas: Coproducción de Takuara, el Teatro Pradillo y el Pabellón de España en la Exposición Universal de Sevilla Expo-92

En favor de la economía de libre mercado, que tan felices a todos nos hace (1990)

Plantilla: cinta

Duración: 4'10"

Estreno: 21-2-1991. (Estocolmo, Suecia).

Festival o ciclo: Conciertos de Fylkinger. Música Electroacústica Española. Intérpretes: Instituto de Música Electroacústica de Suecia (EMS) de Estocolmo

Notas: Grabado por Radio Nacional Sueca

Epílogo (1989)

Plantilla: org

Premios: Accésit en el X Concurso Nacional de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter" (1989)

Estreno: 4-10-2000. Iglesia de Santa María Sopra Minerva (Roma, Italia). Festival o ciclo: Jubileo 2000

Eros y Tánatos (1) (1991)

Plantilla: fl varias (1 interp.) - cinta, electr en vivo

Duración: 7'2"

Observaciones: Se emplean materiales muy similares a los utilizados en *Eros y Tánatos* (2)

Estreno: 19-11-1991. Parque Ferial Juan Carlos I (Madrid). Festival o ciclo: Música por Ordenador. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Fundación Centro de la Informática, Telemática y Medios Afines (CITEMA) Y Salón Internacional de Música y Ordenadores SIMO. Intérpretes: Salvador Espasa, flauta; Marisa Manchado, electrónica; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Eros y Tánatos (2) (1994)

Plantilla: fl do - cinta

Duración: 7'2"

Observaciones: Se emplean materiales muy similares a los utilizados en *Eros y Tánatos* (1)

Estreno: 25-11-1994. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 3. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Jane Riegler, flauta; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Escenas de la vida cotidiana: [ópera]

Plantilla: mz - perc, cl, tu

Duración: 1h.

Autor del texto: ESTEBAN, Gregorio; MONTAÑA, Elena

Estreno: 12-11-1997. Teatro de la Abadía (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 14. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Elena

Montaña, mezzosoprano; Óscar Benet, percusión; Miguel Romea, clarinete; Mario Torrijo, tuba; Marisa Manchado; Vicente Sempere, director; Gregorio Esteban, dirección de escena

Esercizi (1985)

Plantilla: fl, pf

Duración: 7'

Dedicatoria: a Pilar Constancio y Mercedes Barros

Observaciones: También se programa bajo el título de *Ejercizi*

Estreno: 17-11-1986. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo Jóvenes Intérpretes. Intérpretes: Pilar Constancio, flauta; Mercedes Barros, piano

Espacio deconstruido (1991)

Plantilla: cinta

Duración: 10'33"

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Observaciones: También suele programarse bajo el título de *Espacio deconstruido*

Estreno: 29-9-1991. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 7. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Adolfo Núñez, director; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Espejos (1990)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, perc, pf, vn, va, vc, cb

Duración: 7'27"

Dedicatoria: al Grupo Círculo

Estreno: 14-5-1990. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Taller de Música del Siglo XX. VI Ciclo Compositoras Españolas. Organizado por: Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM). Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Esquisses symphoniques I (1995)

Plantilla: orq. sinf.

F por F (1) (1992)

Plantilla: voz, cinta
Duración: 10'

Observaciones: Cinta magnética realizada utilizando los diferentes recursos vocales de Fátima Miranda. Se emplean materiales muy similares a los utilizados en *F por F (2)*. También se programa bajo el título *Fátima por Fátima (1)*

Estreno: 18-10-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92. Intérpretes: Fátima Miranda, voz

F por F (2) (1992)

Plantilla: cinta
Duración: 10'

Premios: Seleccionada por la Sonic Art Network para ser interpretada en el Festival Internacional de Música Electroacústica de Londres

Observaciones: Cinta magnética realizada utilizando los diferentes recursos vocales de Fátima Miranda. Se emplean materiales muy similares a los empleados en *F por F (1)*. También se programa bajo el título *Fátima por Fátima (2)*

Estreno: 15-9-1994. Listening Room S-303. Concert Hall (Aarhus, Dinamarca).

Festival o ciclo: International Computer Music Conference, 4 (Aarhus, Dinamarca). Intérpretes: Fátima Miranda, voz

Feux (1990)

Plantilla: sop - fg, pf, vn, va, cb (vc)
Duración: 14'

Autor del texto: YOURCENAR, Marguerite

Estreno: 3-10-1995. Gran Teatro de La Habana (La Habana, Cuba). Intérpretes: Eglys Gutiérrez, soprano; Irina Guerra, director

Five colours (1990)

Plantilla: fl, mrb
Duración: 7'

Encargado por: Dúo Guillem

Dedicatoria: a Juana y Juanjo Guillem

Estreno: 18-12-1990. Casa de Cultura Escuelas Dorado (Langreo, Asturias). Festival o ciclo: Semana de Intérpretes de la Música Contemporánea, 1. Organizado por: Conservatorio de Música de la Mancomunidad del Valle del Nalón de Sama de Langreo. Intérpretes: Juana Guillem, flauta; Juanjo Guillem, marimba

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Fragments (2001)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.cl b.1 - 1.2.2.1 - 3 perc - cel, ap - cuerda

Duración: 15'

Estreno: 16-5-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Temporada 2001-2002. Concierto en torno a Marisa Manchado. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Ramón Encinar, director

Gaia, madre tierra (1. Introducción - 2. Acción del Hombre - 3. Nacimiento de Gaia - 4. Espíritu de Gaia - 5. Canción de Gaia - 6. Postludio) (1994)

Plantilla: sint

Duración: 10'30"

Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra

Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero

Estreno: 11-12-1994. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Temporada de Teatro de Títeres para Niños, 6. Organizado por: Centro Cultural de la Villa

In memoriam (1990)

Plantilla: cinta

Grabaciones: *Presencia de Luigi Nono*. Madrid: Asociación de Música Electroacústica de España

Lado oculto de la luna, El: para violín y piano (1998)

Plantilla: vn, pf

Duración: 6'

Estreno: 16-5-2002. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Concierto Monográfico de Marisa Manchado. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Colette Babiaud, violín; Karina Azizova, piano

Lo que vio el mayordomo (1979)

Plantilla: pf

Observaciones: Para la obra homónima de Joe Orton

Luz (2004)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 15'

Estreno: 24-9-2004. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea

nea, 20. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquesta de Cambrà Catalana; Joan Pamiès, director

Metamorfosis (1989)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 8-2-1990. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras en los 90. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Susana Marín, piano

Minuto para Carlos, Un (1999)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Encargado por: Carlos Galán. Paralelo Madrid. Senderos para el 2000
Estreno: 18-1-2000. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Senderos de un minuto. Organizado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000. Colaboran Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Círculo de Bellas Artes y SGAE. Intérpretes: Carlos Galán, piano
Notas: Con motivo del 9º y último nº de la revista *Senderos para el 2000*. Concierto grabado por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2000

Misa (1989)

Plantilla: 2 sop, 2 mez, 2 ten, bar, bajo - org
Encargado por: Antonio Bernaldo de Quirós para el Conservatorio de Ávila

Mitología de las calles de Madrid: 1ª parte (1990)

Mujeres al vapor

Plantilla: electr
Duración: 20'
Encargado por: Pez Luna Teatro
Estreno: 15-12-1998. Teatro Municipal (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Organizado por: Pez Luna Teatro

Mujeres en la música (1982)

Plantilla: música concreta
Observaciones: Sintonía del programa homónimo de RNE

Música para ocho instrumentistas (1981)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, tpt, pf, vc, vib

Nuages (1991)

Plantilla: 12 fl do
Duración: 7'
Encargado por: Orquesta de Flautas de Madrid
Dedicatoria: a Salvador Espasa y a la Orquesta de Flautas de Madrid
Estreno: 16-6-1991. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquesta de Flautas de Madrid; Salvador Espasa, director
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Obertura (1990)

Plantilla: cinta
Observaciones: Obra realizada en LIEM - CDMC (Madrid), 1990

Grabaciones: *Compositoras madrileñas*. Madrid: RNE M3/12

Odexis en el espacio (1. Tema inicial: nave por el espacio - 2. Canción de las

ovejas - 3. Tema del cíclope - 4. Canción de Odexis) (1987)

Plantilla: sop - sint
Duración: 10'
Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra
Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero. También se programa bajo el título de *Odexis, viajero del espacio*
Estreno: 19-12-1986. (Cádiz). Festival o ciclo: Festival Internacional de Marionetas. Intérpretes: María José de la Rosa, soprano

Para Esperanza (1999)

Plantilla: sop
Dedicatoria: a Esperanza Abad

Passion de Jeanne d'Arc, La

Plantilla: sop - coro v. i. - orq. sinf.
Duración: 1h.22'
Encargado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; Teatro de la Zarzuela
Observaciones: Música compuesta para el Concierto-Proyección de la película *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer
Estreno: 31-5-2006. Teatro de la Zarzuela (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Concierto-Proyección. Organizado por: Teatro de la Zarzuela. Intérpretes: Victoria Marchante, soprano; Coro de la Comunidad de Madrid (Coro femenino); Jordi Casas, director; Orquesta de la Comunidad de Madrid; Carlos Cuesta, director
Ediciones: Barcelona: Carmenta Edicions, 2006

Per a cobla (1998)

Plantilla: cobla

¿Por qué los conejos tienen las orejas tan grandes? (1. Introducción: Selva

amazónica - 2. Canción 1ª - 3. Canción 2ª - 4. Canción 3ª (1991)

Plantilla: sop - sint

Duración: 10'

Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra

Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero

Estreno: 11-1-1992. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Temporada de Teatro de Títeres para Niños, 3. Organizado por: Centro Cultural de la Villa. Intérpretes: María José de la Rosa, soprano; Marisa Manchado, electrónica

Pour la clarinette (1998)

Plantilla: cl Sib

Duración: 10'

Dedicatoria: a Claudine Movsessian

Estreno: 13-6-1998. Conservatoire Claude Debussy (París, Francia). Intérpretes: Claudine Movsessian, clarinete

Pour le Cor (2004)

Plantilla: tpa

Duración: 5'

Dedicatoria: a Isabel Martín Piñeiro en su dieciséis aniversario

Pour le piano (1999)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a mi padre en su 81 aniversario

Estreno: 5-3-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Ana María Vega Toscano, piano

Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Pour le piano et la clarinette: Miniatura para clarinete y piano (1998)

Plantilla: cl, pf

Encargado por: José Segovia

Dedicatoria: a José Segovia y Rafael Albert

Estreno: 16-2-1999. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Música de nuestro tiempo. Compositores españoles. Organizado por: Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Conjunto de Libre Asociación Camerística (C.L.A.C.) (Francisco José Segovia, piano; Rafael Albert, clarinete)

Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Propuesta para una forma: colorines, colorín, colorado (1981)

Plantilla: fl, pf

Rara Avis-Trío (1997 rev. 2003)

Plantilla: cl sib, tu, mrb

Duración: 7'

Recordatorio (1988)

Plantilla: 4 tpt, 4 tpa, 3 tb, tu - 3 perc, pf - 2 vn, va, vc, cb

Premios: Mención de Honor Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1988

Observaciones: También conocido por *Remmemento*

Recordatorio (1997)

Plantilla: tu

Duración: 7'

Dedicatoria: a Mario Torrijo

Estreno: 20-11-1997. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Festival Creamúsica. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Mario Torrijo, tuba

Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Reflejos (1992)

Plantilla: cinta

Duración: 10'

Encargado por: Productora Sugerencias Finales

Premios: Mención en el Concurso de Videos convocado por el IFP "Virgen de la Paloma", de Madrid, con motivo de la celebración de su cincuentenario (1992).

Observaciones: Realizada en colaboración con Sergio Jordá. Producción de Sugerencias Finales

Estreno: 4-5-1992. Instituto de Formación Profesional Virgen de la Paloma (Madrid). Festival o ciclo: Cincuentenario del Instituto de Formación Profesional Virgen de la Paloma

Rhapsodie... du cerf - volant: [Ballet] (1995)

Plantilla: electr

Duración: 50'

Encargado por: Compagnie Alternancia
Estreno: 2-9-1995. Café de la Danse (París, Francia). Organizado por: Compagnie Alternancia. Intérpretes: Compagnie Alternancia, compañía de danza

Rinàscita: Cuarteto nº 1

Plantilla: 2 vn, va, vc

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 25-9-2006. Teatro Arniches (Alicante). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Vertavo

Siete canciones de cuna (1999)

Plantilla: sop

Duración: 10'

Estreno: 15-5-1999. Conservatorio Chaikovski (Moscú, Rusia). Intérpretes: Agustias Cartagena, soprano

Siete piezas para Ángela (2006)

Plantilla: ap

Dedicatoria: a Ángela Carazo del Hoyo, en su sexto aniversario

Siete piezas para Clara: Siete piezas para flauta (2004)

Plantilla: fl

Duración: 8'

Dedicatoria: a Clara González Cano
Estreno: 21-6-2004. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Fiesta de la Música. Intérpretes: Clara González Cano, flauta

Siete piezas para Jorge (2002)

Plantilla: sop

Dedicatoria: a Jorge Fernández Guerra en su 50 aniversario

Estreno: 20-9-2006. Castillo de Santa Bárbara (Alicante). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: M^a José Sánchez, soprano

Siete piezas para Laura (1997)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Dedicatoria: a Laura de Diego

Estreno: 4-11-1999. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Presentación de la AMCC. Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, I. COMA '99. Organizado por: Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Sebastián Maríné, piano

Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Siete piezas para Manuel (1. Alegre - 2. Divertido - 3. Con rabia - 4. Un poco triste - 5. Saltando por el campo - 6. En el mar - 7. Esforzándose un poco) (2002)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Dedicatoria: a Manuel Sampedro en su séptimo aniversario

Estreno: 20-5-2003. Universidad Autónoma (Madrid). Intérpretes: Laurent Durupt, piano

Siete piezas para Marina e Isabel (2004)

Plantilla: 2 ob

Duración: 5'

Dedicatoria: a Isabel Alarcía y Marina Cruz

Estreno: 12-1-2005. Casa de Asturias (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Jóvenes Músicos. Intérpretes: Isabel Alarcía, oboe y Marina Cruz, oboe

Siete piezas para Nora (1997)

Plantilla: vn

Duración: 7'

Dedicatoria: a Nora Tanarro

Estreno: 19-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Festival Creación. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Yamir Portuondo, violín

Notas: Grabación por Radio Nacional de España

Siete piezas para Triz: Siete piezas infantiles para piano (1996)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Estreno: 3-10-1996. (La Habana, Cuba). Festival o ciclo: Festival de Música Contemporánea de La Habana, 11. Intérpretes: Eva Alcazar, piano

Siete piezas para violonchelo (2000)

Plantilla: vc

Duración: 8'

Observaciones: También llamada *Siete piezas para Iris*

Silencio 1 (1995)

Plantilla: 5 cl (2 s Mib, s Sib, c Mib, b Sib)

Duración: 7'

Encargado por: Quinteto de Clarinetes de La Habana

Estreno: 3-10-1995. Gran Teatro de La Habana (La Habana, Cuba). Intérpretes: Quinteto de Clarinetes de la Habana Ebong Concert

Silencio 2 (1995)

Plantilla: bar

Duración: 13'

Dedicatoria: a Alistair Bamford

Estreno: 23-11-1995. University of Sussex. Music Department (Sussex, Reino Unido). Intérpretes: Alistair Bamford, barítono

Silencio 3 (1995)

Plantilla: sax - electr

Duración: 10'

Dedicatoria: a Francisco Martínez

Estreno: 16-12-1995. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 4. Punto de Encuentro. Francisco Martínez. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Silencio 4 (1996)

Plantilla: sax bar

Duración: 8'

Encargado por: Festival Nuovi Spazi Musicali

Dedicatoria: a Massimo Mazzoni

Estreno: 14-11-1996. Academia de España (Roma, Italia). Festival o ciclo: Festival Nuovi Spazi Musicali, 17. Organizado por: Nuovi Spazi Musicali. Intérpretes: Massimo Mazzoni, saxofón

Soledad sonora (2004)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Estreno: 25-7-2004. (Bagnères Barèges, Francia). Festival o ciclo: Festival Piano aux Pyrénées, 16. Intérpretes: Denis Pascal, piano

Solo (1997)

Plantilla: mrb

Duración: 6'

Estreno: 21-5-2002. Universidad Autónoma. Facultad de Medicina (Madrid). Intérpretes: Rafael Mas, marimba

Sommeil Paradoxal, Le

Observaciones: Vídeo de Philippe Dutronc para la Televisión Francesa, Canal 1, París, 2003

Sonitus Sonitíssimus (2004)

Plantilla: 2 ob, crn ing, gui, vc, perc

Duración: 5'

Dedicatoria: Sonitu Ensemble

Estreno: 12-1-2005. Casa de Asturias (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Jóvenes Músicos. Intérpretes: Sonitu Ensemble

Soplo (1996)

Plantilla: bar, fl

Encargado por: Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid

Estreno: 12-2-1996. Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza (Madrid). Organizado por: Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid. Intérpretes: José Rodríguez Valverde, barítono; Vicente Martínez (hijo), flauta

Spira mirabilis (1996)

Plantilla: fl, cl, tpa, vn, vc, pf, mrb

Duración: 10'35"

Estreno: 18-12-1996. Instituto Francés (Madrid). Organizado por: Institu-

to Francés y Asociación Musiques Croisées. AFAA. Intérpretes: Ensemble Musiques Croisées; Joseba Torre, director

Grabaciones: Madrid: Radio Nacional de España, 1999. Intérpretes: Grupo Barcelona 216

Suerte, La (1. Canción de Introducción - 2. Canción de los gigantes - 3. Canción de los soldados) (1988)

Plantilla: sop - sint

Duración: 10'

Encargado por: Grupo de Teatro de títeres Sol y Tierra

Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero

Estreno: 10-4-1988. Sala El Mirador (Madrid). Intérpretes: María José de la Rosa, soprano

Tema: [versión original] (1989)

Plantilla: pic, fl Sol (1 intérp.)

Estreno: 18-6-1996. Teatro Pradillo (Madrid). Intérpretes: María Antonia Rodríguez, flauta

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Tema: [versión para flauta en Do] (1989)

Plantilla: fl

Duración: 5'

Estreno: 13-11-1995. Instituto Cervantes (París, Francia). Intérpretes: Julia Gallego, flauta

Toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo (1981. Rev. 1992 y 1999)

Plantilla: coro 12 v. m.

Duración: 6'

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Estreno: 6-4-2000. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Ensemble Soli-Tutti de París

Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Todas las mañanas del mundo son caminos sin retorno (2003)

Plantilla: ob, cl, fg

Duración: 12'

Encargado por: Anna Margules

Dedicatoria: a la memoria de Carmelo Alonso Bernaola

Estreno: 18-2-2003. Real Conservatorio Superior de Música. Sala Tomás Luis de Victoria (Madrid). Intérpretes: Trío D'Anches

Tres americuentos (1. Obertura) (1990)

Plantilla: cinta

Duración: 10'2"

Estreno: 3-4-1991. Radio Nacional de España - Radio Clásica (Madrid). Festival o ciclo: Radio 2. El canto de los adolescentes. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Trío-Elegía. In periodo di mutamento (2003)

Plantilla: vn, vc, pf

Duración: 16'12"

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 2-10-2003. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 19. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Arbós

Unicornio, El (1. Tema de entrada - 2. Tema del país fantástico - 3. Tema del gigante) (1986)

Plantilla: sop - sint

Duración: 10'

Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra

Observaciones: Creada para la obra de teatro de guiñol homónima original de Víctor Torre Vaquero

Estreno: 2-3-1986. Sala El Mirador (Madrid). Intérpretes: María José de la Rosa, soprano

Voix

Plantilla: pf - electr

Estreno: 28-6-1999. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 6. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Carlos Galán,

piano; Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)
Notas: Grabado por Radio Nacional de España

Vulcano (1. Introducción - 2. Canción de los cerenitas - 3. Canción de la fragua - 4. Canción de amor de Apolo) (1989)

Plantilla: sop - chalumeaux, cromornos, bajón, va gamba, perc

Duración: 12'

Encargado por: Grupo de Teatro de Títeres Sol y Tierra

Observaciones: Creada para la obra de teatro de títeres homónima original de Víctor Torre Vaquero. También se programa bajo el título de *La increíble historia de Vulcano*

Estreno: 11-3-1989. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco (Córdoba). Intérpretes: María José de la Rosa, soprano; Grupo Orfeo (Fernando Gutiérrez del Arroyo, Luisa González, Ana Steele, Julio Suárez-Llanos, Luis Gutiérrez del Arroyo, Carmina Gobernador)



MARINA GIOCONDA, Carmen (1936)

Compositora y guitarrista.

Nació en Santander el 17 de julio de 1936. Su nombre completo es Carmen Manteca Pascual Gioconda. Se inició en el aprendizaje musical recibiendo de su padre las primeras lecciones. Más adelante, prosiguió en el Conservatorio de Música de Santander con Ramón Sáez de Adana. Tras su traslado a Madrid, continuó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de esta ciudad, gracias a una beca de la Diputación de Santander, teniendo como profesores a Rafael Frühbeck de Burgos en Composición y Regino Sáinz de la Maza y Antonio Moreno en Guitarra. Asistió a cursos de perfeccionamiento con Andrés Segovia.

En 1979 recibió una beca de intercambio cultural hispano-americano para escribir música sobre las ciudades españolas.

Con motivo de un homenaje al poeta Rafael Alberti, la Universidad de St. John en Nueva York le encargó canciones sobre los poemas *La novia* y *Canciones del Paraná*.

En 1971 fijó su residencia en Estados Unidos.

Ha escrito para casi todos los géneros, pero su obra más numerosa es vocal, siendo también autora de alguno de los textos.

Obras

A esa eñe angelical (1986)

Plantilla: voz, gui

Duración: 4'

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 1991. Cadena SER (Madrid). Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Aranjuez (1994)

Plantilla: gui

Duración: 3'

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, guitarra

Aro, El (1981)

Plantilla: voz, gui

Duración: 4'30"

Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Canción de los viejos colonos (1993)

Plantilla: fl, gui

Duración: 3'

Estreno: 19-7-1993. Monasterio (Carra-
cedo, León). Festival o ciclo: Festi-
val de Música Española del Siglo
XX, 6. Organizado por: Conservato-
rio Profesional Provincial de Músi-
ca de León. Intérpretes: Dúo Versus
(Ian Fawcet, flauta; Daniel Sanz, gui-
tarrá)

Canción del exilio (1981)

Plantilla: voz, gui

Duración: 3'30"

Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall
(Nueva York, Estados Unidos). Intér-
pretes: Carmen Marina Gioconda,
voz y guitarra

Canción del Paraná nº 6 (1981)

Plantilla: ten, pf

Duración: 2'

Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall
(Nueva York, Estados Unidos). Intér-
pretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu
Gallastegui, piano

Canción del pirata (1984)

Plantilla: ten, pf

Duración: 10'

Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall
(Nueva York, Estados Unidos). Intér-
pretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu
Gallastegui, piano

Canto a sigma, delta, pi (1988)

Plantilla: bar, pf

Duración: 5'

Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 12-1988. St. John's University
(Nueva York, Estados Unidos). Orga-
nizado por: Sociedad Hispánica Sig-
ma, Delta, Pi. Intérpretes: R. Lebrón,
barítono; Josu Gallastegui, piano

En abril las aguas mil (1988)

Plantilla: voz, gui

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de
Cultura (Aranjuez, Madrid). Organi-
zado por: Caja Madrid. Obra Social.
Intérpretes: Carmen Marina Giocon-
da, voz y guitarra

Endechas a la mar (1979)

Plantilla: voz, gui

Duración: 5'

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de
Cultura (Aranjuez, Madrid). Organi-
zado por: Caja Madrid. Obra Social.
Intérpretes: Carmen Marina Giocon-
da, voz y guitarra

Entregada a la dulce tarea (1984)

Plantilla: sop, pf

Duración: 4'

Autor del texto: MARINA, Carmen
Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall
(Nueva York, Estados Unidos). Intér-
pretes: Maruchi Urquiaga, soprano;
Josu Gallastegui, piano

Fantasia "Albeniziana" (1989)

Plantilla: gui

Duración: 4'30"

Estreno: 4-1991. Caja Madrid. Aula de
Cultura (Aranjuez, Madrid). Organi-
zado por: Caja Madrid. Obra Social.
Intérpretes: Carmen Marina Giocon-
da, guitarra

Gaviotas de la chimenea (1992)

Plantilla: voz, gui

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de
Cultura (Aranjuez, Madrid). Organi-
zado por: Caja Madrid. Obra Social.
Intérpretes: Carmen Marina Giocon-
da, voz y guitarra

Guitarra y Amigos, La (1. El chelo - 2. El violín - 3. La flauta - 4. El piano) (1993)

Plantilla: sop - gui, vn, vc, pf, fl

Duración: 18'7"

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 25-8-2000. Colegiata. Claustro
(Santillana del Mar, Cantabria). Fes-
tival o ciclo: Festival Internacional
de Santander, 49. Intérpretes: María
José Suárez, soprano; LIM (Gerardo
López Laguna, piano; Antonio Arias,
flauta; Salvador Puig, violín; José M.
Mañero, violoncello; Miguel A. Gi-
ménez, guitarra); Jesús Villa Rojo,
director

La Mancha sosegada (1979)

Plantilla: bar, pf

Duración: 4'

Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall
(Nueva York, Estados Unidos). Intér-
pretes: R. Lebrón, barítono; Josu Ga-
llastegui, piano

Llora con el llanto mío (1987)

Plantilla: ten, pf

Duración: 3'30"

Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall
(Nueva York, Estados Unidos). Intér-
pretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu
Gallastegui, piano

Madrid nocturno (1989)

Plantilla: fl, gui

Duración: 4'

Estreno: 8-1994. Iglesia de Santa María
(Cigüenza, Cantabria). Festival o ci-
clo: Festival Internacional de San-
tander, 43. Organizado por: Diputa-
ción Regional de Cantabria y Ayun-
tamiento de Santander. Intérpretes:
Dúo Versus (Ian Fawcet, flauta; Da-
niel Sanz, guitarra)

Mar, la mar, El (1979)

Plantilla: voz, gui

Duración: 3'

Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de
Cultura (Aranjuez, Madrid). Organi-
zado por: Caja Madrid. Obra Social.

Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Me digo y me redigo (1987)

Plantilla: ten, pf

Duración: 3'

Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Valentín Aguirre, tenor; Josu Gallastegui, piano

Memorias (1991)

Plantilla: voz, gui

Duración: 5'

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Mirando hacia dentro (1992)

Plantilla: voz, gui

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Niño y Dios (1979)

Plantilla: voz, gui

Duración: 4'30"

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Novia, La (1981)

Plantilla: voz, gui

Duración: 3'30"

Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Paloma (1991)

Plantilla: voz, gui

Duración: 4'

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Passapied (1979)

Plantilla: gui

Duración: 3'

Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. BCH. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, guitarra

Por mis lágrimas no creas (1986)

Plantilla: voz, gui

Duración: 3'30"

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Preludio & Fuga (1976)

Plantilla: 2 gui

Duración: 7'

Estreno: 6-1998. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Dúo Akroama

Preludio de "Soledad" (1985)

Plantilla: sop, pf

Duración: 7'

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Maruchi Urquiaga, soprano; Josu Gallastegui, piano

Salamanca, Salamanca (1979)

Plantilla: bar, pf

Duración: 4'30"

Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: R. Lebrón, barítono; Josu Gallastegui, piano

Segovia (1974)

Plantilla: bar, pf

Duración: 4'

Estreno: 11-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: R. Lebrón, barítono; Josu Gallastegui, piano

Seis caprichos (1. Adivinanza de la guitarra - 2. Candil - 3. Crótalo - 4. Chumbera - 5. Pita - 6. Cruz) (1976)

Plantilla: voz - gui, fl

Duración: 20'

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Estreno: 2001 (Estados Unidos)

Sonata española (1976)

Plantilla: gui

Duración: 12'

Estreno: 10-1988. Weill Recital Hall (Nueva York, Estados Unidos). Organizado por: Comité Conjunto Hispano-Norteamericano. BCH. Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, guitarra

Suite nº 2 "Walt Disney" (1975)

Plantilla: gui

Duración: 5'

Estreno: 1987. Radio Nacional de España (Madrid). Intérpretes: J. L. Rodríguez, guitarra

Summer afternoon (1979)

Plantilla: voz, gui

Duración: 3'

Estreno: 10-1994. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social.

zado por: Caja Madrid. Obra Social.
Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Teléfono, El (1986)

Plantilla: voz, gui

Duración: 5'

Autor del texto: MARINA, Carmen

Estreno: 6-1992. Caja Madrid. Aula de Cultura (Aranjuez, Madrid). Organizado por: Caja Madrid. Obra Social.
Intérpretes: Carmen Marina Gioconda, voz y guitarra

Trío (1987)

Plantilla: fl, vc, gui

Duración: 12'

Estreno: 25-2-1993. Conservatorio de Música Jesús Guridi (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Grupo Versus (Ian Fawcett, flauta; Sue Suthorley, violoncello; Daniel Sanz, guitarra)



MARTÍN, Belma (¿ - 2001)

Compositora, docente y vocalista.

Compositora madrileña que falleció en su ciudad natal en 2001. Se dedicó a la música experimental empleando la voz como instrumento de improvisación siempre al servicio de la investigación.

Fundó el dúo Modisti junto con Pedro López en el ámbito de la música experimental y la música electroacústica española, además de una comunidad online que alberga uno de los archivos sonoros virtuales más importantes sobre música experimental en España. También junto a Pedro López creó el centro pedagógico CEDI, Centro de Encuentro para el Desarrollo Interactivo, en el que se dedicó a la enseñanza durante ocho años y a la realización del Symposium CEDI de Música Experimental y los Encuentros de Improvisadores en el marco de la Fundación Olivar de Castillejo en Madrid.

Fue promotora del festival Hurta Cordel, Festival Internacional de Música Improvisada y de la revista de música improvisada Hurlly Burlly. Asimismo ha ejercido la pedagogía en la escuela "Taller de Músicos" de Madrid y en la "Escuela Estudio" de Santiago de Compostela como profesora de voz.

Colaboró como intérprete con los artistas Concha Jerez y José Iges, en conciertos intermedia.

Obras

Anamorfosis (2000)

Plantilla: voz - electr en vivo

Observaciones: Obra realizada con Pedro López

Estreno: 1-9-2000. Museo Vostel (Malpartida de Cáceres, Cáceres). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Museo Vostel. Intérpretes: Modisti (Belma Martín, voz; Pedro López, electrónica)

Cultura nos salva, La (1997)

Plantilla: electr

Observaciones: Obra realizada con Pedro López como dúo Modisti

Metalógica (1998)

Plantilla: electr

Observaciones: Obra realizada con Pedro López como dúo Modisti

Pequeño elogio a una esperanza impasible (1996)

Plantilla: 2 vn, cb - electr

Duración: 3'45"

Estreno: 5-11-1996. Palau de la Música (València)

Signoise (1999)

Plantilla: electr

Observaciones: Obra realizada con Pedro López como dúo Modisti



MARTÍN COLERA, Adela (1963)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Pamplona el 26 de abril de 1963. Se formó en el Conservatorio de Música de Zaragoza y realizó estudios de perfeccionamiento con Nati Cubells en Barcelona y posteriormente, con Eulalia Solé en el Conservatorio de Música de Badalona.

Entre sus numerosas composiciones para piano destaca, por su difusión, la música para la película *Trágala perro*, que fue presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 1981.

Como pianista ha dado conciertos por cuatro continentes, interesada de modo especial en la difusión de compositores españoles contemporáneos.

Profesora del Conservatorio Municipal Joaquín Maya de Pamplona.

Obras

A Ernesto Halffter (Ibai)

Plantilla: pf

A Jorge Oteiza (Alba)

Plantilla: pf

Observaciones: Sonoridades del piano fundidas con la escultura sonora creada por el escultor Nicolás Alba

Homenaje a Joaquín Rodrigo (I. Hacia la luz)

Plantilla: pf

Estreno: 8-9-2001. Ciudadela. Pabellón de Mixtos (Pamplona - Iruña, Navarra). Festival o ciclo: Ciclo Música para Ver, 1. Encuentros de Música y Arte Contemporáneos. Organiza-

do por: Ayuntamiento de Pamplona. Área de Cultura. Intérpretes: Adela Martín, piano

Homenaje a Pilar Bayona

Plantilla: pf

Estreno: 18-5-2004. Palacio de la Aljafaría (Zaragoza). Festival o ciclo: Homenaje a Pilar Bayona. Organizado por: Cortes de Aragón. Intérpretes: Adela Martín, piano

Lluvia en el recreo

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Gloria Fuertes

Metamorfosis

Plantilla: pf

Estreno: 14-9-1999. Auditorio - Palacio de Congresos (Zaragoza). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea, 5. Intérpretes: Adela Martín, piano

Obaba: A Montxo Armendáriz

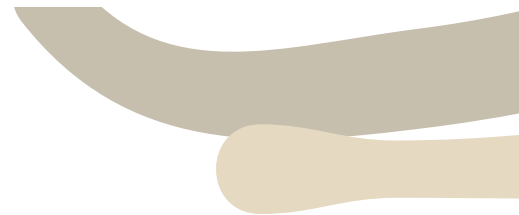
Plantilla: pf

Estreno: 19-4-2006. Hotel Maissonave (Pamplona - Iruña, Navarra). Festival o ciclo: Encuentros con la Música. Organizado por: Ayuntamiento de Pamplona. Área de Cultura. Intérpretes: Adela Martín, piano

Trágala, perro (1981)

Plantilla: pf

Observaciones: Para la película homónima dirigida por Antonio Artero



MARTÍNEZ RAMIREZ, Sofía (1965)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Vitoria el 25 de octubre de 1965. Obtuvo el título superior de Composición en el Conservatorio Superior "Jesús Guridi" de Vitoria, donde estudió con Carmelo Bernaola, y el de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becada por la Diputación de Álava, el Banco de España y la Magnanerie de Villecroze, amplió los estudios de Composición con Electroacústica, Análisis y Dirección de orquesta en París con los compositores E. Nunes, L. Cnior, L. Naón, A. Louvier y N. Brochot. Ha asistido a seminarios impartidos por Luis de Pablo, Luigi Nono, Francisco Guerrero, Cristóbal Halffter y Gabriel Brncic. Residente en la Academia de España en Roma en el año 2000.

Fue directora del grupo de música contemporánea Frullato y profesora en el Conservatorio de Móstoles, en L'Ecole Nationale de Musique de Sevrans y en l'Ecole de Musique de Parmain.

Sus obras han sido interpretadas en Musikaste de Rentería, la temporada de la Orquesta de Bilbao, la de la Orquesta de Bayona, Centro de Arte Reina Sofía, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Festival de Música y Danza de Granada, Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria, Academia de España en Roma, Instituto Cervantes de París, Teatro Groggia de Venecia, Festival de Alicante y en otras ciudades como Viena, La Habana y Tokio.

Ha recibido encargos del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del Ministerio de Cultura francés, del Gobierno Vasco y de la Quincena Musical Donostiarra.

Ha sido galardonada, entre otros, con el Premio a la Creación musical contemporánea del Gobierno Vasco (1999), el Premio de Composición "Eresbil" (2000) y la Mención especial por su obra *Apolo y Daphne* en el Concurso de composición del Colegio de España y del INAEM.

Obras

Apollo y Daphne

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 13-12-2000. Palacio Euskalduna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Temporada 2000-2001. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS); Juan José Mena, director

Bocca della verità, La (2002)

Plantilla: cl b, vc, pf - electr

Duración: 7'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a Carmelo Bernaola y al Trío Bernaola

Estreno: 5-10-2002. Casino (Alacant).

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 18. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Bernaola (Íñigo Alonso, clarinete; Natalie Rozario, violoncello; Patricia Azanza, piano)

Círculo Polar Ártico (1998)

Plantilla: fl, cl, fg, ap, pf, perc, vn, vc

Duración: 6'

Estreno: 21-5-1998. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 26. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Grupo Ostots; Ramón Lazkano, director

Círculo Polar Ártico II

Plantilla: gui, pf - cinta - narrador

Estreno: 8-4-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2001-2002. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Ensemble Laboratorio Novamúsica; Giovanni Mancuso, director; LIEM, electroacústica

Estelas en la mar (2007)

Plantilla: pf - electr - proyección

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Observaciones: Obra basada en una serie de fotografías de Desirée Martin sobre el viaje de los inmigrantes subsaharianos en cayuco a Canarias



Estreno: 24-9-2007. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Eiko Shiono, piano; Electroacústica, LIEM

Estrella que brilla con más fuerza II, La (2002)

Plantilla: sax s, ac - sonidos pregrabados

Encargado por: Oiasso Novis

Estreno: 11-6-2002. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 2. Intérpretes: Oiasso Novis

Homenaje a Scelsi (1996)

Plantilla: fl, cl, tpa, vn, vc, pf, perc
Duración: 5'30"

Estreno: 18-12-1996. Instituto Francés (Madrid). Organizado por: Instituto Francés y Asociación Musiques Croisées. AFAA. Intérpretes: Ensemble Musiques Croisées; Joseba Torre, director

I had a dream: En memoria de Luther King (1997)

Plantilla: fl, cl, sax, vn, vc, pf, perc

Estreno: 22-5-1997. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 25. Músicos Vascos de Vanguardia. Organizado por: ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Grupo Ostots (Carlos Rosat, flauta; J. Miguel Martínez Esparza, clarinete; Josetxo Silguero, saxo; Xabier Gil, violín; Ursula Wejman, violoncello; Imanol Elisazu, piano; Jesús María Agirre, percusión); Ramón Lazkano, director

Iniciación a la escritura

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 6-10-2003. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Sax-Ensemble; José Luis Temes, director

Invitación a la escritura (2003)

Plantilla: pf - 2 perc

Lluvia (1998)

Plantilla: ac

Duración: 5'

Encargado por: Oiasso Novis

Estreno: 24-11-2001. Museo de Arte Moderno (Estrasburgo, Francia). Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón

No ven la otra luz I (1997)

Plantilla: cinta

Autor del texto: GUINEA, Lucía P.

Estreno: 28-2-1997. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacústica, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica

Nuova creazione (2001)

Plantilla: conj. instr. - electr

Estreno: 2001

Pronos

Plantilla: pf

Roma

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 23-5-2006. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Organizado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Enrique Dimecke, director

Sala de los espejos, La (1990)

Plantilla: cl, vn, vc, pf, cb - electr en vivo

Estreno: 24-5-1990. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 18. Organizado por: Coral Andra Mari. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Solo

Plantilla: armónica

Estreno: 19-9-1999. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Antonio Serrano, armónica

Sólo lo diré setenta veces

Plantilla: cl, 2 vn, vc, pf, teclado, 2 perc

Encargado por: Quincena Musical

Estreno: 26-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del Siglo XX. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Juan José Mena, director

Soñando

Syrinx

Transformación, La

Estreno: 20-2-2006. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Miguel Romea, director

Tres canciones para mezzosoprano y piano (I. A inventari i numeri - 2.

Distraziones interplanetaria - 3. Como nel Como)

Plantilla: mz, pf

Ucelli

Plantilla: sop - fl, ob, cl, tpa, 2 vn, va, vc, cb, pf

Estreno: 14-5-2001. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Erren-

teria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 29. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Marta G. de Urbieto, soprano; Grupo Instrumental de Bilbao; Joseba Torre, director

Viento dorado, Un (2004)

Plantilla: 9 fl - electr

Estreno: 16-3-2004. (Lyon, Francia). Intérpretes: Ensemble eWave



MARTÍNEZ RAMÍREZ, Ascensión (1855 - 1934)

Compositora y docente.

Algunas veces es mencionada con el nombre de Asunción y también aparece 1868 como su fecha de nacimiento.

Nació en Badajoz el 17 de mayo 1855. Comenzó sus estudios de Composición en septiembre de 1863 en la Escuela Nacional de Música de Madrid, siendo alumna de Emilio Arrieta. Tomó parte en los concursos públicos de composición que se realizaron en junio de 1876, en los que obtuvo el primer premio; más adelante, fue premiada en otros certámenes. Se dedicó también a la enseñanza musical. Falleció en 1934.

Obras

Cetimevien: romanza para soprano

Plantilla: sop - pf

Dedicatoria: a mi querida amiga la Srta.

Dª Francisca Massanett

Ediciones: Madrid: Nicolás Toledo, [1876]

Letanía al Corazón de Jesús: a dos voces con acompañamiento de órgano o piano

Plantilla: 2 voces - pf/org

Ediciones: Madrid: Antonio Romero, [s.a.]

Margen del arroyo, La: romanza para canto y piano

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ZORRILLA, José

Ediciones: Madrid: Casa Romero, [1898];

Calcografía de F. Echevarría

Meditación

Plantilla: orq. sinf

Motetes

Plantilla: coro

Observaciones: La obra se compone de tres motetes

Oberturas

Plantilla: orq. sinf

Pasodobles

Plantilla: banda

Sinfonía: En cuatro tiempos

Plantilla: orq. sinf

Stabat Mater

Plantilla: solistas - coro m. - orq. sinf



MARTÍNEZ DE LA TORRE SHELTON, Emma (1889 - 1980)

Pianista y compositora.

Nació el 15 de enero de 1889 en La Habana (Cuba), hija de un capitán de la Armada española y de la pianista cubana Altagracia Shelton Favre. A los tres años se trasladó a Cádiz, en cuyo conservatorio inició sus estudios musicales y donde tuvo como condiscípulos a José Cubiles y Carmen Pérez. En 1908 la familia se trasladó a Tenerife, donde Emma vivió el resto de su vida y donde también falleció el 10 de mayo de 1980.

Ya desde 1903 había empezado a componer junto a su hermana Sara canciones y pequeñas piezas para piano. Igualmente pronto inició su actividad como pianista acompañante del barítono canario Néstor de la Torre entre otros, y como solista en conciertos organizados por ella, en los que interpretaba obras suyas. Durante las décadas 30 y 40, actuó con regularidad con la Orquesta de Cámara de Canarias.

En 1917 fundó junto a otros músicos e intelectuales canarios la agrupación artística "Caricato", con la que montaba óperas y obras teatrales, ejerciendo incluso de directora de escena en alguno de esos montajes.

Su labor docente se desarrolló a partir de 1931 en el recién creado Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife. Formó parte igualmente de destacadas instituciones culturales locales, como la Sección de música del Círculo de Bellas Artes y Juventudes Musicales.

En gran medida, compuso de forma autodidacta. Sería en 1935 cuando comenzó sus estudios de armonía y composición con Santiago Sabina. En su obra pueden apreciarse rasgos andalucistas y de corte neoclásico, siendo las piezas para piano las más abundantes, aunque también encontramos piezas camerísticas en su catálogo. Mención aparte merece la ingente cantidad de piezas breves como tangos, fados, chotis y pasodobles para banda. Algunas de sus obras fueron estrenadas o interpretadas por músicos de renombre como José Cubiles o Carmen Pérez, el Trío Soler y el Dúo León-Ara, entre otros.

Bibliografía

- Álvarez, Rosario: "Emma Martínez de la Torre", *Canarios de ayer y hoy*, Diario de Las Palmas, 1993
- Siemens, Lothar: "La creación musical en Canarias en el siglo XX", *Canarias siglo XX*. Las Palmas: Edirca, 1983

Obras

2 Scherzi (1938)

Plantilla: pf

Álbum de niños (1. Minuetto - 2. Capricho - 3. Cajita de música - 4. Ronda) (1942)

Plantilla: pf

Ángel de vidrio, El (1940)

Plantilla: pf

Añoranza (1941)

Plantilla: orq sinf

Aria (1943)

Plantilla: vn, pf

Arietta (1942)

Plantilla: vn pf

Arsis (1941)

Plantilla: orq sinf

Atardecer: Preludio (1940)

Plantilla: orq. sinf.

Berceuse (1939)

Plantilla: orq sinf

Canción de cuna (1939)

Plantilla: orq sinf

Copla (1944)

Plantilla: orq sinf

Coplas a mi tierra (1918)

Plantilla: vn, pf

Cortejo fúnebre-burlesco (1941)

Plantilla: orq sinf

Cortijeras (1943)

Plantilla: vn, vc, pf

Cuatro piezas (1. Cortijera - 2. De ronda - 3. Allegretto - 4. Garrochistas) (1943)

Plantilla: orq sinf

Danza andaluza (1951)

Plantilla: orq sinf

Danza plástica (1930)

Plantilla: pf

Danzas gitanas (1939-41)

Plantilla: orq sinf

Dos piezas (1. Canción de cuna - 2. Arabesco) (1938)

Plantilla: pf

Esperanza (1939)

Plantilla: orq sinf

Estampa canaria (1944)

Plantilla: orq sinf

Fado Lisboa (1918)

Plantilla: coro a 3 v

Fugado (1943)

Plantilla: 2vn, 2 pf

Grave (1942)

Plantilla: vn va, ap

Himno a la paz (1919)

Plantilla: coro a 4 v - orq o banda

Juan Miguel (1903)

Lamento (1930)

Plantilla: vn, pf

Leyenda (1918)

Plantilla: vn, pf

Lied (1942)

Plantilla: vn va, ap

Llegar a tiempo (1903)

Mañana de abril: juguete cómico-lírico (1942)

Autor del texto: ROMÓN, Julio

Marionetas (1938)

Plantilla: orq sinf

Meditación (1937)

Plantilla: pf

Minuetto (1943)

Plantilla: pf - orq cuerda

Mismé (1943)

Plantilla: orq sinf

Náyades (1941)

Plantilla: orq sinf

Niña de las manzanas: [canción]

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ROSA, Julio A. de la

Noveletta (1942)

Plantilla: vn, pf

Pequeña suite (1. Tonadilla - 2. Meditación - 3. Canción-serenata - 4. Intermedio - 5. Bolero) (1937)

Plantilla: vn, vc, pf

Petit ballet (1930)

Plantilla: pf

Pregón (1939)

Plantilla: orq sinf

Preludio, coral y fuga (1945)

Plantilla: orq sinf

Queja (1939)

Plantilla: orq sinf

Scherzino (1942)

Plantilla: pf

Serenade burlesque (1930)

Plantilla: vc, pf

Serenata (1918)

Plantilla: pf

Serenidad (1939)

Plantilla: orq sinf

Sinfonía en Do menor (1939-41)

Plantilla: orq sinf

Sonata en Sol menor (1918)

Plantilla: vn, pf

Sonatina (1942)

Plantilla: vc, pf

Suite (1. Scherzino - 2. Romanza sin palabras - 3. Minuetto - 4. Gnomos): Preludio (1939-40)

Plantilla: orq. sinf.

Sur le terrasse (1918)

Plantilla: orq sinf

Tenerife 1942: [revista infantil] (1942)

Autor del texto: MARTÍNEZ DE LA TORRE SHELTON, Emma

Tocatta (1942)

Plantilla: pf

Tres estampas del siglo XVIII (1. Arieta - 2. Gavota - 3. Saltarello) (1938)

Plantilla: orq sinf

Vals elegante (1919)

Plantilla: orq sinf

Valse caprice (1918)

Plantilla: pf

Zambra (1938)

Plantilla: orq sinf

Zobeya: [Danza] (1943)

Plantilla: orq. sinf.



MARTINÓN NAVARRO, Carmen (1877 - 1947)

Pianista, compositora y poetisa.

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1877 y falleció en la misma ciudad en 1947. Inició sus estudios musicales con el compositor Bernardino Valle y, más adelante, con el pianista Eduardo Bonny. A fines del siglo XIX, Carmen era una de las figuras habituales en las veladas musicales canarias, siendo escuchada y alabada por Camille Saint-Saëns.

En 1900 contrajo matrimonio con el director de música militar Luis Manchado Medina, y pasó a residir a distintos lugares de la península, lo que le dió ocasión de asistir a clases de perfeccionamiento en Madrid o Zaragoza. Durante su residencia madrileña, llegó incluso a ser requerida por la Infanta Isabel para las veladas musicales de palacio. En 1914 se instaló de nuevo y definitivamente en Las Palmas, donde continuó con actividades interpretativas, tanto musicales como poéticas, pero ya dentro de un ámbito privado. Su producción musical procede fundamentalmente del periodo comprendido entre 1907 y 1912, y se centra, principalmente, en la composición para piano, con o sin acompañamiento vocal, así como un gran número de piezas para banda, compuestas en ocasiones en colaboración con su marido, algunas de las cuales fueron orquestadas con posterioridad por Bernardino Valle.

Discografía

- *Compositoras, Las: Canciones de concierto*. Col. La creación musical en Canarias, vol. 42. María Orán, soprano; Chiky Martín, piano
- *Maestros de las bandas de Las Palmas, 1809-1996*. Col. La creación musical en Canarias, vol. 3. Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria dirigida por Felipe Amor Tovar. REF:GR-9736-CD

- *Piano de salón romántico*. El II. Col. La creación musical en Canarias, vol. 26. Sophia Unsworth, piano. REF: DCD/168

Moño y pimienta

Plantilla: banda

Serenata española: [canción]

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: SELGAS, José

Obras

Cariños (capricho español)

Plantilla: pf



MAZARREDO [¿Y MOYUA?], [¿María Antonia?] (s. XIX)

Compositora y pianista.

Aparece casi siempre mencionada como Madame de Mazarredo. Había estudiado Piano y si, efectivamente, se trata de M^ª Antonia Mazarredo y Moyúa, fue pintada por Goya en dos ocasiones y desempeñaba ya actividades musicales en 1813.

Nació en Bilbao, perteneciente a una familia de clase alta. Vivió durante muchos años en París y a su regreso a su ciudad natal mantuvo activa en su propia casa una de las tertulias más destacadas de la burguesía bilbaína. Tal vez para estas tertulias compuso su *Zortzico*, rescatado por el Padre Donostia y única partitura que conocemos de ella.

Bibliografía

- Bagüés, Jon: "Dos mujeres compositoras en la Bizkaia ilustrada y romántica", *El boletín de la Sociedad Filarmónica de Bilbao*, nº 6, marzo (2008), pp. 4-7
- Donostia, José Antonio de: *Dos zortzicos del siglo XVIII en 5/8*, *Txistulari* nº 95, julio-septiembre (1978), pp. 18-21

Discografía

- *Le Basque. Danzas barrocas: Zala y Galdiano, Marais...* Diverdi, 2008

Obras

Zortzico: Chanson et Danse Biscaine (1813)

Plantilla: pf

Ediciones: París: (Narciso Paz), (1813)
plancha 676



MEGÍAS LÓPEZ, Sonia (1982)

Compositora e intérprete.

Nació en Almansa (Albacete) en 1982. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 5 años en la academia Lissen de su ciudad, y los continuó en el Conservatorio Profesional "Jerónimo Meseguer" de la misma localidad, en las especialidades de Piano y Viola. Posteriormente realizó estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Murcia, ampliándolos en Madrid en Armonía moderna y Jazz con Félix Santos. Cursó igualmente estudios en el exterior: Técnicas actuales de composición, en Colonia (Alemania); en el Conservatorio "Giuseppe Tartini" de Trieste, en la Fundación Nuova Consonanza de Roma (Italia) con los compositores Brice Pauset y Joshua Fineberg, y en la Residencia de Artistas I-Park, en Connecticut, Estados Unidos.

Ha realizado una intensa actividad como intérprete y directora en todo tipo de eventos musicales, y de todos los estilos, que van desde la música coral, el jazz o el folklore, hasta el pop, el rock, el flamenco o la música latina, tanto en solitario como integrando diversas formaciones: Cuarteto de saxos Saxapil, Ensemble Músicos de Rusia, Octeto vocal Óctuplum; coros como Escuela Coral Unión Musical de Almansa, Coro de Voces Bravas y Coro de mujeres Entredós de Madrid; así como de compañías escénicas como Terpsicore (Madrid), Tablas Teatro (Almansa) y Teatro de Malta (Albacete).

Igualmente desarrolla una labor docente y conferenciante en diferentes materias, colaborando con distintas instituciones como ONE, ORCAM, Círculo de Bellas Artes, o RESAD.

Como compositora, sus obras abarcan una amplia gama de estilos y formaciones, música de cámara, a solo, obras sinfónicas, corales... Cuenta también con un gran número de piezas de música incidental, para teatro, documentales, eventos de toda índole, así como de experimentaciones en el campo de la electrónica y la electroacústica.

Bibliografía

- www.soniamegias.es

Obras

15 de Septiembre: para ondas y música concreta (2005)

Autor del texto: GAYO, Isis

Encargado por: Compañía escénica Artistas y Toreadores (Madrid)

19 Personajes al Azar (2004)

Plantilla: vn, ac, ap - recitador

Autor del texto: SÁNCHEZ, Ginés

Encargado por: I Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual"

Estreno: 5-2004. (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 1

Ajedrez (I. Apertura - II. Mediojuego - III. Contraofensiva - IV. Destronamiento) (2005)

Plantilla: vn, vc

Dedicatoria: a Ángel Simón Gómez

Estreno: 19-5-2005. Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel (Murcia). Intérpretes: Pilar Crespo, violín; Laura Jiménez, viloncello
 Notas: Seleccionada por José María Sánchez Verdú para ser interpretada por el Trío Dhamar (Madrid) en el II Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual" (Molina de Segura, Murcia)

Al espacio con música (2004)

Plantilla: solistas - coro v. b. - conj. instr

Albores Veintígenos (2004)

Plantilla: orq sinf

Amanecer (1999)

Plantilla: pf

Antígona (2003)

Plantilla: coro v.gr - fl, tpa, laúd, cb, ap, perc

Autor del texto: SÓFOCLES

Encargado por: Compañía escénica "Tablas Teatro" (Almansa)

Arpegios (2000)

Plantilla: voz, silbo, pf

Baladita para una niña con pecas (2004)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a la pianista Lorena Corredor

Belenguel (2004)

Plantilla: pf

Carmen (2004)

Plantilla: pf

Celta (1999)

Plantilla: va

Composición 1ª (1997)

Plantilla: pf

Correteo del rinoceronte, El (2004)

Plantilla: 3 cb

Dedicatoria: a la contrabajista Pascuala López y sus alumnos

Cuenco Vacío, El (2007)

Plantilla: sop, vn, va

Autor del texto: DÍAZ, Trini

Estreno: 3-2007. Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Intérpretes: Patricia González, violín; Sonia Megías, viola

Des(p)ierto (2007)

Plantilla: pf

Encargado por: Juan Mª Solare

Dedicatoria: a Patricia Verdés

DESnuDEZ (2007)

Plantilla: sax t, pf

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Dedicatoria: a Manuel Miján y Sebastián Mariné

Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxo; Sebastián Mariné, piano

Divertimento para cuarteto (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Érase una vez en Almansa: [cantata] (2007)

Plantilla: 3 coros v.b. - conj. instr

Fanfarria 1707: coreografía sonora para 16 trompas desde 16 almenas en 3 direcciones (2007)

Plantilla: 16 tpa

Encargado por: Ayuntamiento de Almansa para el III Centenario de la Batalla de Almansa

Estreno: 28-4-2007. Almenas de la Torre del Homenaje del Castillo (Almansa, Albacete)

Ffrraarr (2005)

Plantilla: orq sin

Francisco de Asis: [Teatro musical] (2007)

Francisco de Asís (2007)

Plantilla: laúd, dulz, fg, vn, vc, perc

Encargado por: Asociación "San Francisco de Asís" de Crevillente

Estreno: 22-9-2007. Auditorio de la Casa de la Cultura (Crevillente, Alacant)

Infancia (1997)

Plantilla: 2 fl, pf electr

Instru-Mentando (2008)

Plantilla: orq sinf

Jazz menor (1999)

Plantilla: pf

Juan (1999)

Plantilla: fl, pf

Juanieves (2007)

Plantilla: vn, pf

Mal(in)con(i)ci (2004)

Plantilla: fl, cl, vn, vc, gui

Malquerida, La (2002)

Plantilla: cantaor, fl, cl, vc, gui, pf, perc

Autor del texto: BENAVENTE, Jacinto; TOMÁS, José

Encargado por: Compañía escénica "Tablas Teatro" (Almansa)

Estreno: 6-2002. Finca rural de Santa Rosa (Almansa, Albacete)

- Medieval** (1998)
Plantilla: grupo de cl
- Mitad del camino, La: [Teatro musical]** (2007)
Plantilla: solistas - banda rock - coro v.m. - orq sinf
- Mmmngieaaou** (2006)
Plantilla: coro mixto
- Nana** (1999)
Plantilla: gui
- Navidad** (1998)
Plantilla: vib
- Onirio** (2004)
Plantilla: tbn, fl - conj. instr.
- Operación** (1997)
Plantilla: pf
- Pastosica** (2001)
Plantilla: vc, pf
Dedicatoria: Para el llanto emocionado de Amparo Sanz y del público de la "Escuela Coral Unión Musical" de Almansa
Estreno: 2001. Intérpretes: Nieves García, violonello; Sonia Megías, piano
- Pequeña Suite Peninsular** (2004)
Plantilla: quint. viento
Estreno: 10-2004. St. Médard en Jalles (Burdeos, Francia)
Notas: Obra que representó a España en el I Encuentro de Jóvenes Músicos Europeos. Interpretada además en el festival Fémina'06 de Madrid (9 y 12 de Marzo) por el Quinteto Le Vent y en el Fémina'07 (11 y 18 de Marzo)
- por el Sexteto Mayrit, del que forma parte de su repertorio habitual
- Pequeño homenaje a Bartók** (2002)
Plantilla: 2 vn, va, vc
- Sasha** (2003)
Plantilla: orq cámara - cinta
- Shelley I** (2005)
Plantilla: cl
Dedicatoria: al clarinetista José Andrés Pérez
Estreno: 5-2005. (Florenca, Italia). Intérpretes: José Andrés Pérez, clarinete
- Sonata (I. Allegro - II. Andante - III. Rondó - IV. Scherzo)** (2002)
Plantilla: vn, pf
- Sonatina para piano (I. Allegro - II. Adagio - III. Rondó)** (2002)
Plantilla: pf
- Suenan las Campanas** (2006)
Plantilla: coro v. m.
Dedicatoria: al Coro de Voces Bravas (Madrid)
Estreno: 18-12-2006. Asociación Cultural Gruñidos Salvajes (Madrid)
- Tango nº 1** (2000)
Plantilla: vn, pf
Estreno: 2000. Teatro Principal (Almansa, Albacete). Intérpretes: Inmaculada Almendros, violín; Sonia Megías, piano
- Tango nº 2** (2003)
Plantilla: cb, pf
Dedicatoria: al contrabajista Allan von Schenkel
- Estreno: 6-2003. (San Francisco, Estados Unidos). Intérpretes: Allan von Schenkel, contrabajo
Notas: Grabación publicada en 2005 en la web www.solobass.org. Coreografiado en junio de 2006 por la compañía de danza moderna "Jane Franklin" de Washington (EEUU). Repertorio habitual del grupo Basso Moderno Duo (Nueva York)
- Tempsiabo, llanto en un idioma desconocido** (2006)
Plantilla: sop - coro v. m.
- Trenza de Cage, La** (2005)
Plantilla: fl
Dedicatoria: a la flautista Mª José Belotto
- Tres pequeñas piezas para orquesta de plectro** (2003)
Plantilla: orq. plectro
Dedicatoria: a la orquesta de pulso y púa "Camerata Aguilar" de Murcia
Estreno: 7-4-2005. (Valladolid)
- Vall d'Aosta** (2003)
Plantilla: ten (sop) - pf
Estreno: 7-2003. Platós de TVA (Televisión Almansa) (Almansa, Albacete)
- Vangelisong** (1999)
Plantilla: pf
- Voukaelis** (2005)
Plantilla: sop - coro v. m.
- Y lo llaman amor** (2005)
Plantilla: conj. instr.
- Ya llegó la blanca navidad** (2003)
Plantilla: 3 coros - conj. instr



MENDOZA LÓPEZ, Elena (1973)

Compositora y docente.

Nació en Sevilla en 1973. Realizó estudios de Filología alemana en Sevilla y de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Teresa Catalán, en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf con Manfred Trojahn y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con Hanspeter Kyburz. Vive y trabaja en Berlín.

Con posterioridad continuó sus estudios en el exterior gracias a becas para ampliación de estudios de la Junta de Andalucía y becas de creación en Alemania por parte de instituciones como la residencia de artistas Künstlerhof Schreyahn (2003/04), el Ensemble Modern (2004/5) y el Franz Liszt Stipendium Weimar (2005).

Dedicada a la composición, su obra se centra especialmente en la música de cámara y para la escena. Tiene especial interés por el teatro musical y la musicalización del lenguaje. Ha compuesto para formaciones como el Klangforum Wien, el Vogler-Quartett, el Ensemble Modern, el Ensemble Emex, el Ensemble Taller Sonoro, la Deutsche Oper am Rhein, la Ópera de Nürnberg, la Orquesta Filarmónica de Friburgo y otras.

Ha participado en festivales como los Wittener Tage für neue Musik, Ars Musica Bruxelles, Darmstädter Ferienkurse, Jornadas de Música Contemporánea de Dresden o el Festival de Música Contemporánea de Camagüey (Cuba).

Fue profesora de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y ha colaborado como docente en numerosos talleres de composición y proyectos de difusión de la música contemporánea. Posteriormente, se incorporó a la Universität der Künste Berlin, donde imparte composición y teatro musical experimental.

Próximos proyectos incluyen la edición de un CD monográfico de música de cámara con el sello Kairos (Viena), Musicadhyo (Madrid) y Deutschland Radio (Berlín) y en 2010 un CD de música vocal con Wergo, Deutschland Radio y el Consejo Alemán para la Música (Deutscher Musikrat).

Obras

Akt Zeichnung (2005)

Plantilla: bar - cl, tpa, tbn, vn, vc, pf

Duración: 10'

Autor del texto: CORTÁZAR, Julio

Estreno: 7-2006. (Stuttgart, Alemania).

Festival o ciclo: World New Music Festival 2006. Organizado por: Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISMC). Intérpretes: Guillermo Anzorena, barítono; Ensemble Mosaik; Enno Poppe, director

Observaciones: La obra está encargada por Jürgen Ruck para su libro de guitarra *Caprichos goyescos*

Estreno: 28-10-2005. Goethe Institut (Madrid). Intérpretes: Jürgen Ruck, guitarra

Castillo de damas (Sog): miniatura para orquesta (2006)

Plantilla: 2.2.2.1.cfg - 2.1.2.0 - 2 perc (vib, mrb, platos, bongo, 2 toms, bombo) - 10.8.6.5.3

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almedral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado,

Elena Mendoza, María Luisa Ozaíta, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Breviario de espejismos (2005)

Plantilla: gui

Duración: 7'

Encargado por: Jürgen Ruck

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Certeza-Aquí

Plantilla: sop - cl, vn, va, vc - cinta
Autor del texto: PAZ, Octavio

Ciclo (1999)

Plantilla: 4 instr.
Duración: 13'

Contextos (2000)

Plantilla: tbn - vc, pf, tam
Duración: 12'

Contextos-Juegos (2003)

Plantilla: tbn
Duración: 8'

Contra-dicción (2001)

Plantilla: 2 va
Duración: 11'

Dibujaba ventanas en el tiempo: para gran orquesta (1999)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 16'

Díptico I y II (2004)

Plantilla: cl, sax, perc, pf, vn
Duración: 12'

Autor del texto: GONZÁLEZ, Ángel
Estreno: 1-6-2004. Teatro Alhambra (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 15. Intérpretes: Taller Sonoro

Dort, doch, auch, nicht, vielleicht (2003)

Plantilla: tpa, va, pf, tam / cl I, cb, ap / tbn, vn I, vc / ob, cl II, vn II
Duración: 15'

Autor del texto: ENZENSBERGER, Hans Magnus

Observaciones: Obra para 13 instrumentos divididos en 5 grupos

En torno: für Violoncello Solo und neum Instrumente in drei Gruppen (1998)

Plantilla: vc - pf, tam, cb, tpa, fl, ob, cl, vn, va
Duración: 20'

Escrutinio, El (2000)

Duración: 20'

Ich bin du oder der Raub der Futurina = Yo soy tú o el robo de la futurina: Musiktheater für Kinder, in 3 Szenen und Zwischenspielen (2001)

Plantilla: sop, bar - orq. cámara - 2 actores

Duración: 50'

Autor del texto: MENDOZA-LÓPEZ, Elena Y WILLASCHEK, Wolfgang

Encargado por: Centro de Difusión de la Música Contemporánea de Dresde

Observaciones: Ópera infantil

Estreno: 2004. (Dresde, Alemania). Festival o ciclo: Festival 18. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 2004. Intérpretes: Christian Hutter, director

Lo que nunca dijo nadie (2004)

Plantilla: gui, vn
Duración: 5'

Autor del texto: GONZÁLEZ, Ángel

Madrigal

Plantilla: conj. instr.

Mikroinventionen (1999)

Plantilla: fl, 2 gui con pedal amplificador

Duración: 11'

Nebelsplitter

Plantilla: pf, vn, va, vc

Duración: 15'

Niebla: Musiktheater nach dem gleichnamigen Roman von Miguel de Unamuno [ópera]

Plantilla: sop, mz, bar - ob, cl, tpt, tbn, tu (eufonio), vn, vc, cb, pf, perc - actor
Duración: 1h.20'

Autor del texto: MENDOZA-LÓPEZ, Elena y REBSTOCK, Matthias, a partir de Miguel de Unamuno

Estreno: 29-9-2007. Festspielhaus Hellerau (Dresde, Alemania). Festival o ciclo: Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik. Intérpretes: Katia Guedes (Rosario), soprano; Uta Buchheister (Eugenia), mezzosoprano; Guillermo Anzorena (Mauricio), barítono; Ensemble Courage; Titus Engel, director; Stephan Lohse, actor

Sog (2006)

Plantilla: orq sinf
Duración: 4'

Tres piezas de cámara (2003)

Plantilla: fl, cl, vn, va, tam
Duración: 11'



MIKOFALVY, Montserrat (1929)

Compositora.

Nació en Palma de Mallorca el 5 de febrero de 1929. Su nombre completo es M^a de Montserrat Forteza-Rey Forteza. Inició los estudios musicales junto a su madre, para continuarlos en el Conservatorio Elemental de Palma con Jaime Roig y, más adelante, en el Superior de Madrid con José Cubiles, obteniendo el primer premio de Piano Fin de Carrera. Se trasladó a París para estudiar Composición, Contrapunto y fuga, Armonía, Formas, etc. en la Escuela Normal Superior, con los profesores G. Dandelot, T. Aubin, G. Keller y J. M. Damas.

Ejerció de profesora de educación musical en el Liceo Sevigné en Francia.

Su carrera como compositora se ha desarrollado principalmente en Francia y Baleares, donde se han estrenado algunas de sus obras.

Discografía

- CD *Antología. Montserrat Mikofalvy*. Barcelona: Ona Digital

Obras

Berceuse pour deus anges

Berceuse pour endormir ma maman violette (1950)

Plantilla: org

Concierto Felanitx: para piano y orquesta (1984)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Duración: 20'5"

Dedicatoria: a mi madre

Estreno: 28-1-1986. Auditòrium (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Joan Moll, piano; Orquesta Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Julius Karr-Bertoli, director

Concierto para piano y orquesta Felanitx (1970)

Plantilla: fl, cv, va gamba

Estreno: 1986. Auditorio de Palma (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Juan Moll, piano; Julius Karr Bertoli, director

Cuarteto (1998)

Plantilla: fl, cl, ob, fg

Melancolía (2000)

Plantilla: pf

Melodies mallorquines

Plantilla: sop - orq. sinf.

Duración: 9'30"

Autor del texto: COSTA LLOBERA, Miguel; COLOM, Guillermo; ALCOVER, Joan

Estreno: 1986. Iglesia de la Madeleine (París, Francia). Intérpretes: Corinne Laporte, soprano; Orquesta Ad Artem; Dominique Fanal, director

Misa del Espíritu Santo

Plantilla: coro v. m. - org

Duración: 12'

Observaciones: Existe una versión para coro y orquesta sinfónica

Estreno: 23-10-1994. Notre Dame Dupre (Le Mans, Francia)

Negro espiritual

Plantilla: coro 4 v. m.

Para las personas que les gusta divertirse Pingo, pingo

Pavana (1990)

Plantilla: vc

Pequeña pieza para piano "Petunia"

Plantilla: pf

Pregraria

Plantilla: org

Preludio homenaje a Rachmaninov

Preludio sobre el tema "A la ciutat de Nápoles"

Concierto para piano y orquesta [nº 2]

Plantilla: pf - orq sinf

Messa de St. Agustín

Plantilla: voz

Preludio y fuga

Plantilla: orq sinf
Estreno: 1981. (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Julio Ribelles, director

Suite Trianon (1970)

Plantilla: fl, cv, va gamba

Tonadilla para niños

Plantilla: fl, vn, pf

Villancico (1989)

Plantilla: coro 4 v. m.



MILÀ i ROMEU, Leonora (1942)

Pianista y compositora.

Nació en Vilanova i la Geltrú (Barcelona) el 13 de marzo de 1942. Hija de Josep Milà, destacado violoncellista de la Orquesta Pau Casals y de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Discípula de la pedagoga María Canals, recibió el calificativo de “niña prodigio” tras ofrecer dos conciertos en 1949 en el Palau de la Música Catalana interpretando, con seis años de edad, obra propia y el *Concierto para piano y orquesta* KV 488 de W. A. Mozart acompañada por la Orquesta Ciudad de Barcelona.

Su carrera interpretativa internacional se inició a los doce años en Londres y, a partir de ese momento, inició una serie de giras por Europa, América y Asia, acompañando a las más importantes orquestas y directores internacionales, siendo la primera artista española en actuar y grabar un disco en la República Popular China y en estrenar un ballet en San Petersburgo. Fue ganadora del Concurso Internacional de Ejecución Musical “María Canals” (Barcelona) en 1966 y finalista del Concorso Internazionale di Musica “G. B. Viotti” (Vercelli, Italia). Ha publicado más de treinta discos, como solista y acompañada por grupos orquestales, con un amplio repertorio. Leonora Milà ha compaginado a lo largo de su carrera profesional la vertiente de intérprete con la de compositora. De su extensa obra, formada por más de 100 partituras, destacan sus tres conciertos para piano y orquesta, el exitoso CD de habaneras para piano, las canciones para voz y piano basadas en textos de los poetas Goethe y Maragall y dos breves ballets titulados *Pintor Lee* y *Drame a trois*, grabados por la Sant Petersburg State Symphony Orchestra of Mussorgsky Theatre, así como también el ballet *Tirant lo Blanc*, en colaboración con el coreógrafo ruso Iuri Petukhov, por el que recibió el Premio Internacional de la Cultura Catalana en el marco de los XXIV Premios Octubre de Valencia de 1995. Posteriormente, *Tirant lo Blanc* se estrenó en el Gran Teatro del Liceo (1996) con la compañía Sant Petersburg State Ballet al frente. Es además autora de un gran número de piezas como sardanas y armonizaciones de música popular.

Milà ha sido reconocida por la SGAE por sus más de 50 años de vinculación a la entidad, también con la Medalla de Oro concedida por el Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú por su trayectoria artística y humana.

Bibliografía

- Leonora Milà. *Música integral* [documental, 60']. Cop. El far blau produccions SL (2008)
- Mallofré i Milà, Albert: *Leonora Milà y Romeu*. Vilanova i la Geltrú: Ajuntament, 2002. (Retrat; 21)

Discografía

- *Canciones para voz y piano*. Leonora Milà, piano; Maria dels Àngels Sarroca, soprano. 1985 (LP)
- *Concierto para piano y orquesta y música para ballet*. London Philharmonic Or-

chestra; Brian Wright, director; Leonora Milà, piano. 1993 (CD)

- *Habaneras para piano*. Leonora Milà, piano. 1992 (CD)
- Manuel de Falla. Jesús Guridi. Joaquín Turina. Leonora Milà. *Música española para piano y orquesta*. Orquesta Sinfóni-

ca de RTVE. M. A. Gómez Martínez, director; Leonora Milà, piano. 1986 (Doble Cd)

- Manuel de Falla. Leonora Milà. Maurice Ravel. *Obras para piano y orquesta*. Staatsorchester Braunschweig. Jonas Alber, director; Leonora Milà, piano. 2000 (doble CD en directo)
- *Música para ballet*. St. Petersburg State Symphony Orchestra of Mussorgsky Theatre; Andrei Anikhanov, director. 2000 (CD)
- *Tirant lo Blanc* Ballet. London Philharmonic Orchestra; Brian Wright, director. 1992 (CD)

Obras

Amada, La nº 2, Op. 13 (1976)

Duración: 2'34"

Autor del texto: LLATES. R.

Aniversari nº 4, Op. 14 (1985)

Plantilla: voz - pf

Duración: 2'11"

Autor del texto: MILÀ, L.

Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Cançó de la mort callada, Op. 61 (1991)

Plantilla: voz - pf

Duración: 4'

Autor del texto: ESPRIU, Salvador

Carnaval, Op. 43 (1985)

Plantilla: pf

Concierto nº 1 para piano y orquesta para la mano izquierda, Op. 11 (1974)

Plantilla: pf, orq. cuerda

Duración: 19'40"

Concierto nº 2 para piano y orquesta, Op. 28 (1978)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 20'26"

Concierto nº 3 para piano y orquesta para la mano izquierda, Op. 46 (1974)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Duración: 17'

Estreno: 14-7-1992. (Pekín, China). Intérpretes: Leonora Milà i Romeu, piano; Orquesta Nacional de Cámara de la Central Philharmonic Society; Han Zhong Jie, director

Concierto nº 3 para piano y orquesta, Op. 73 (1. Maestoso - 2. Andante - 3. Allegro) (1999)

Plantilla: pf - orq. sinf

Duración: 22'

Encargado por: Staatsorchester Braunschweig

Estreno: 9-4-2000. Staatstheater Braunschweig (Braunschweig, Alemania). Festival o ciclo: Staatsorchester Braunschweig. Temporada 1999-2000. Organizado por: Staatsorchester Braunschweig. Intérpretes: Staatsorchester Braunschweig; Jonas Alber, director

Concierto para violoncelo y orquesta de cámara, Op. 86 (2004)

Plantilla: vc - orq. cámara

Duración: 27'

Dos estudis per a llaüt, Op. 98 (2007)

Plantilla: laud

Duración: 10'

Drame à trois, Op. 71 (1995)

Plantilla: Pic.2.2.2.2.cfg - 4.3.2.1 - 2 perc - cuerda

Duración: 17'15"

Estreno: 8-7-2001. Vela del Parnal (Escaldes, Principado de Andorra). Intérpretes: St. Petersburg State Symphony of Mussorgski Theatre

Elegía nº 5, Op. 14 (1985)

Plantilla: voz - pf

Duración: 1'2"

Autor del texto: MILÀ, L.

Epigramm n. 101, Op. 44 (1987)

Plantilla: voz - pf

Duración: 2'30"

Autor del texto: GOETHE, J. W.

Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Epigramm n. 102 nº 5, Op. 44 (1987)

Plantilla: voz - pf

Duración: 1'47"

Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Epigramm n. 99 nº 5, Op. 13 (1983)

Plantilla: voz - pf

Duración: 1'37"

Autor del texto: GOETHE, J. W.

Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Epigramm n.º 101, Op. 63 (1993)

Plantilla: voz - orq. sinf.

Duración: 10'

Autor del texto: GOETHE, J. W.

Epigramm nº 99, Op. 62 (1993)

Plantilla: voz - orq. sinf.

Autor del texto: GOETHE, J. W.

Equitant, Op. 42 (1980)

Plantilla: pf

Duración: 3'37"

Estances nº 1, Op. 13 (1975)

Plantilla: voz - pf

Duración: 3'59"

Autor del texto: LLATES. R.

Estudio nº 1: para flauta sola (1984)

Plantilla: fl

Estudis nº 1-5, Op. 45 (1985)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Fugida del pintor Lee, La, Op. 72: ballet (1998)

Plantilla: pic.2.2.2.2.cfg - 4.2.2.1 - perc - cuerda

Duración: 28'25"

Estreno: 8-7-2001. Vela del Parnal (Escaldes, Principado de Andorra). Intérpretes: St. Petersburg State Symphony of Mussorgski Theatre

Havanera nº 2 per a dos violoncel·ls, Op. 100 (2007)

Plantilla: vc
Duración: 6'

Havaneres per a violoncel i piano, Op. 87: nº 1-6 (2005)

Plantilla: vc, pf
Duración: 8'
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Havaneres per a violoncel i piano, Op. 88: nº 1-7 (2005)

Plantilla: vc, pf
Duración: 10'

Havaneres, Op. 84: per a piano (2003)

Plantilla: pf
Duración: 35'
Observaciones: La obra está compuesta por 13 números
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Havaneros (1991)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Duración: 22'
Encargado por: Orquestra de Cambra de l'Empordà
Estreno: 18-7-1999. Abbaye de Villelongue (Saint Martin le Vieil, Francia). Festival o ciclo: Festival Fugue on Aude Romane (Saint Martin le Vieil, Francia). Organizado por: Les Amis de l'Abbaye de Villelongue. Intérpretes: Orquestra de Cambra de l'Empordà; Carles Coll, director

Himne per a la "Carta de la pau", Op. 70 (1995)

Plantilla: voz - pf
Duración: 5'

Autor del texto: MOLAS, F.

Imatges de la cort del Comte Berenguer IV de Catalunya, Op. 39 (1978)

Plantilla: pf
Duración: 12'46"
Ediciones: International Music Company

Intermezzo, Op. 65 (1993)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 8'
Estreno: 26-11-1993. Centre Cultural Calasanc (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Orquestra Simfònica del Vallès; Joan Lluís Moraleda, director

Jardiner, El. Vol. 1, Op. 89 (2005)

Plantilla: voz - pf
Duración: 20'
Autor del texto: TAGORE, R.

Katalanische Impressionen "Blue bird", Op. 74 (2000)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 22'
Encargado por: Müncher Symphoniker
Estreno: 10-11-2000. Herkulesaal (München, Alemania). Intérpretes: Müncher Symphoniker

Kyrie, Op. 96 (2007)

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf
Duración: 8'35"

Llunyania nº 6, Op. 56 (1991)

Plantilla: pf
Duración: 2'5"
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Moderato, Op. 85 (2004)

Duración: 7'

Nocturn nº 2, Op. 23 (1978)

Plantilla: pf
Duración: 3'38"
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Nocturn, Op. 76 (2001)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 20'

Pater noster, Op. 92 (2007)

Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 7'

Pater noster, Op. 93 (2007)

Plantilla: ten - orq. sinf.
Duración: 7'

Pater noster, Op. 94 (2007)

Plantilla: ten - pf
Duración: 7'

Pater noster, Op. 95 (2007)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 7'

Perdó Celesta Verge nº 7, Op. 13 (1985)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'23"
Autor del texto: CABANYES, M. de

Quatre estudis per a llaüt, Op. 97 (2007)

Plantilla: laud
Duración: 18'

Qui est tu? Qui soc jo? nº 3, Op. 13 (1976)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'28"
Autor del texto: LLATES, R.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Qui ets tu? Qui soc jo?, Op. 69 (1995)

Plantilla: coro
Duración: 1'45"
Autor del texto: LLATES, R.

Record al Quebec, Op. 90 (2005)

Plantilla: vn, pf
Duración: 7'

Record nº 2, Op. 14 (1985)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'5"
Autor del texto: MILÀ, L.

Römische Elegie nº 4, Op. 13 (1983)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'31"
Autor del texto: GOETHE, J. W.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Römische Elegie nº 8, Op. 61 (1993)

Plantilla: voz - orq. sinf.
Duración: 5'
Autor del texto: GOETHE, J. W.

Rondó brillant nº 1, Op. 18 (1975)

Plantilla: pf
Duración: 3'34"
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, S.A.

Rosa, Una nº 4, Op. 14 (1985)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'9"
Autor del texto: MILÀ, L.

Roses franques, Les, Op. 6 (1985)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'19"
Autor del texto: MARAGALL, J.
Ediciones: Andorra: Deltell & Son

Roses franques, Les, Op. 68 (1995)

Plantilla: coro
Duración: 3'20"
Autor del texto: MARAGALL, J.

Setze composicions als sis anys (1949)

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, S.A.

Simbols, Op. 66 (1994)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: MOLAS, F.

Somni nº 1, Op. 14 (1976)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'23"
Autor del texto: MILÀ, L.

Sonata per corda "Aniversari", Op. 91 (2006)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 19'

Tema de Jazz nº 1, Op. 62 (1992)

Plantilla: pf

Tema de Jazz nº 2, Op. 62 (1992)

Plantilla: pf

Tirant lo Blanc, Op. 50: Suite (1991)

Plantilla: orq. sinf. (60 instr.)
Duración: 47'
Estreno: 24-10-1993. Conservatorio Chaikovski. Gran Sala Tchaikowski (Moscú, Rusia). Intérpretes: Orques-

ta Sinfónica Nacional de Rusia; Veronika Dudarova, director

Tirant lo blanc, Op. 67: ballet en dos actos (1992)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 1h.45'
Estreno: 8-8-1994. Teatro Mussorgsky (San Petersburgo, Rusia). Organizado por: St. Petersburg State Ballet of Mussorksky Theater. Intérpretes: Hermitage - St. Petersburg Philharmonic Orchestra; Andrej Anikhanov, director; St. Petersburg State Ballet of Mussorksky Theater; Yuri Petukhov, coreógrafo

Toccatà nº 1, Op. 32 (1979)

Plantilla: pf
Duración: 2'58"
Ediciones: International Music Company

Valsos nº 1-10, Op. 83 (2003)

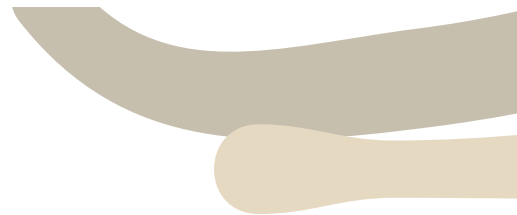
Plantilla: pf
Duración: 30'

Wind, The, Op. 75: Reflexiones sobre un cuadro de Hans Hofmann (2000)

Plantilla: vn, va, vc, tbn, pf
Duración: 7'

Woyzeck und Marie, Op. 49: [ópera] (1990)

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.
Duración: 2h.12"



MIRANDA REGOJO, Fátima (1953)

Compositora e intérprete vocal.

Nació en Salamanca en 1953. Licenciada en Historia del Arte, ha investigado en el campo del arte y la arquitectura contemporáneos y ha publicado dos libros sobre estos temas.

Desde 1979 es miembro fundador del grupo de improvisación Taller de Música Mundana en el que colabora con Llorenç Barber con quien también creó el grupo de poesía fonética Flatus Vocis Trío. Con ellos grabó dos discos: *Ópera para papel* y *Grosso Modo*, respectivamente. Ha colaborado además con Robert Ashley, Wolf Vostell, Jean-Claude Eloy, Julio Estrada, Bartolomé Ferrando, Pedro Elías, Stefano Scodanibbio, Bertl Mutter, Rachid Koraichi, John Rose, Hans Peter Kuhn, Stéphane Abboud, Werner Durand, Mirella Weingarten y Sacha Waltz. Fruto de estas colaboraciones es una serie de composiciones entre las que se puede citar: *A Cuerdas*, *Concierto para Agua y Viento*, *Concierto para Papel*, *Sad mazapán mood*, *Silver Brass*, *Sirenas y gaviotas*, *Early recitatives*, *Bright Interferentes*, *Lamento*, *Protesta*, *El Juego de Venus*, *una Humidópera*, *Concierto Erratum*, *Tabula Plena*, *Grosso Modo*, *Nana*, *Sintaxis*, *Manifiesto*, *Hay que ver ¿Eh?*, *La Habitación Desnuda*, *Música para un gimnasio*, *Músicas para un Museo*, *Sintaxis o bien pero solamente cinco vocales*, etc.

Entre 1982 y 1989 dirigió la fonoteca de la Universidad Complutense de Madrid y en 1985 recibió el Premio Nacional Cultura y Comunicación concedido por el Ministerio de Cultura por su libro *La Fonoteca*.

Desde 1983 ha realizado un trabajo de investigación en torno a la voz y a la música vocal de culturas tradicionales, que le lleva a emplear la voz, no sólo como fuente sonora del canto y del habla, sino también como instrumento de viento y de percusión instalado en el propio cuerpo, y todo ello al servicio de la creación de un lenguaje musical propio. En este contexto, estudió en París con la cantante japonesa Yumi Nara en 1987-1988, aprendió canto difónico mongol con Tran Quang Haï y realizó estudios de música clásica del Norte de la India, canto Dhrupad, con varios miembros de la eminente familia Dagar a partir de 1987. Entre 1983 y 1993 estudió Bel canto con el fin de poder asociar unas y otras técnicas vocales habitualmente consideradas incompatibles.

Durante los años noventa creó tres conciertos-performance para voz sola: *Las Voces de La Voz* (1991), *Concierto en Canto* (1995), *ArteSonado* (2000), los tres editados en CD. En 2005 estrenó su último espectáculo *Cantos Robados*, editado en DVD.

En 1996 recibió la prestigiosa beca DAAD, siendo invitada por el Berliner Künstlerprogramm des Deutscher Akademischer Austauschdienst como artista en residencia en la ciudad de Berlín.

Desde los años noventa su trabajo a solo ha circulado por escenarios y festivales de todo el mundo, tanto en circuitos de música contemporánea como de teatro, performance, videoarte y poesía fonética.

Bibliografía

- *ArteSonado* (Libro-Cd de Fátima Miranda). Madrid: El Europeo Música-52-PM, 2000, Colección LCD19. Contiene artículos de Llorenç Barber y Dominique Truco
- Barber, Llorenç: "Diapassion. Why a Fátima Miranda cycle?", *Montags Musik im Podewil* (Notas al programa del concierto), Berlín, 17 de junio de 1996
- Barber, Llorenç: "Fátima Miranda. Su arma es la voz", *Matador*, Madrid: La Fábrica, 2002, Vol. E, p. 22
- Bajsic, Tomica: "Kultura susreta, a ne susreti cultura-Fonetska poezija Fátima Miranda", *Zarez*, Zagreb, (3-4-2008) n° 228
- Belmahi, Yasmine: "Une monde de voix", *Quantara. Le magazine de l'Institut du Monde Arabe*, París, septiembre, n° 12 (1994), pp. 46-47
- Burell, Victor Manuel: "Cantos Robados por Fátima al mundo", *El Punto de las Artes*. Madrid, 8 al 14 de febrero, n° 903 (2008), pp. 44
- Carretón, Vicente: "Fátima Miranda, las voces del mundo, un mundo de voces", *Arte Contexto*, Madrid n° 3 (2004), verano, pp. 32-43
- Chopin, Henry: "Fátima Miranda, une voix infinie...", *Sonambiente für hören und sehen* (Catálogo del festival), Berlín: Akademie der Künste, agosto, 1996, p. 102
- *Concierto en Canto* (Librillo del Cd. de Fátima Miranda, Tríptico adjunto), Madrid, El Europeo Música, 1995, EM003. Contiene artículos de Pedro Elías, Eduardo Scala y Jurandy Valença
- Fürst-Heidtmann, Monika: "Stimme(n) des ich des lebens der welt", *Neue zeitschrift für musik*. Mainz, marzo, 2001, pp. 58-59



- Guerra Garrido, Raúl: "Elogio desmedido de Fátima", *El Farmacéutico*. Madrid, (1-3-2008) n° 390, p. 98
- Hobbestad, Inger Merete: "Grenseløs stemme: Diapason, Vellykket møte mellom tradisjonell estetikk og eksperimentell scenekunst = Successful meeting between traditional aesthetics and experimental stage art", *Dagbladet*, 7 de Octubre de 2007
- Kvalbein, Astrid: "Stemmer som stanser tida: Amelia Cuni & Fátima Miranda", *Dagsavisen*, 7 de Octubre de 2007
- Minarelli, Enzo: *La Voce Regina*. Bologna, Manni, 2006, pp. 36, 60-61
- Nauck, Gisela: "Spanischer Minimalismus aus dem Geist von Fluxus. Die paper opera der Gruppe Taller de Música Mundana", *Positionen*, Berlín, 1996, n° 28, pp. 26-28
- Palacios, Montserrat y Llorenç Barber: *La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro* (Libro-3CDs). Madrid: SGAE-Fundación Autor, 2008 (Colección Exploraciones)
- *Voces de la Voz, Las* (Librillo del Cd. de Fátima Miranda), Palma de Mallorca: Unió Musics, 1992, U.M. Cd5. Contiene artículos de Llorenç Barber, Daniel Charles, Claude Confortes, Jean Claude Eloy y Julio Estrada
- *Grosso Modo*: (LP) Flatus Vocis Trio Edit: Xiu Xiu Records. Valencia, 1990
- *Hálito*: (CD) "Nuevas Músicas en España", varios artistas. Edit. SGAE 0014. Madrid, 1994
- *Hálito Tala*: (Libro+cassette) "Antología de Polipoesía I", varios artistas. Edit. Sabater Sedicions I. Barcelona, 1992
- *Inter Nos II*: (CD) "Musiques Submergides", varios artistas. Edit. Nova Era 2002. Barcelona, 1992
- *Inter Nos II*: (Flexi-disc) Revista "El Europeo", n° 42, mayo. Madrid, 1992
- *Manifiesto*: (Review+CD) "Il Verri", Verbivoco visual, Antología di poesia sonora 1964-2004 a cura di Giovanni Fontana, n° 25. Milano, 2004
- *Maraña*: (Libro+cassette) Flatus Vocis Trio "Informazione Fonetiche di Polipoesía". Edit: Elytra Baobab 22. Regio Emilia - Italia, 1992
- *Nila Asilah Sea*: (Libro-3CDs). Montserrat Palacios y Llorenç Barber: "La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro". Edit. SGAE-Fundación Autor, Colección Exploraciones. Madrid, 2008
- *PALÁbra, paLABRA, paLABRA, pALÁbra*: (Libro+CD) "Stimmen und Klänge der Lautpoesie", varios artistas. Edit: Urs Engeler. Basel, 2002
- *Palimpsesta*: (CD). Revista de arte y posía "Incidences" n° 9-10. Marsella, 2003
- *Palimpsesta II*: (CD libro). "Blood, Muscle and Air: The intimate voice". Edit. Sonic Arts Network. Londres, 2007
- *Repercusiones I: Esto es de lo que no tiene nombre*: (Revista+CD) "Il Verri", Verbivoco visual, Antología di poesia sonora 1964-2004 a cura di Giovanni Fontana, n° 25. Milano, 2004
- *Valencia*: (LP) Flatus Vocis Trio "Antología de Polipoesía". Edit: Tre-Vi-Tre-Cento - Italia, 1988. EMLP0188
- *Voces de la Voz, Las*: (CD) Edit. Unió Musics. Mallorca, 1992. U.M. C.D.5

Discografía

- *Adioses, Los*: (Libro+cassette) Flatus Vocis Trio "Antología", varios artistas. Edit: Fontana. Italy, 1994
- *ArteSonado*: (Libro-CD). Edit. "El Europeo". Madrid, 2000. LCD 19
- *Asaeteada*: (CD) "RAS. Revista de Arte Sonoro 6", varios artistas. Edit. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca, 2001
- *Concierto en Canto*: (CD) Edit. "El Europeo". Madrid, 1997. EEM003
- *Concierto para papel*: (LP) Taller de Música Mundana Edit: GASA - Grabaciones Accidentales. Madrid, 1987. GA 117

Obras

A inciertas edades (2000)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 6'27"

Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Aire Desoriental I (2005)

Plantilla: voz
Duración: 4'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD. *Cantos robados*

Aire Desoriental II (2005)

Plantilla: voz, cajas música
Duración: 4'

Estreno: 18-10-2008. Arsenale (Venecia, Italia). Festival o ciclo: Bienal de Venecia
Grabaciones: DVD. *Cantos robados*

Alankara Skin (1995)

Plantilla: voz - cb
Duración: 7'20"

Estreno: 6-9-1996. Hebbel Theater (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Sonambiente Festival für hören und sehen
Grabaciones: CD *Concierto en Canto*

Almohedina (2005)

Plantilla: voz - cuerno de toro
Duración: 1'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos robados*

Arrobada (2005)

Plantilla: voz
Duración: 12'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos robados*

Arroró (2005)

Plantilla: voz
Duración: 4'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

Asaeteada (1996)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 7'
Estreno: 23-11-1996. Grundtvige Kirke (Copenhague, Dinamarca). Festival o ciclo: Copenhagen Cultural Capital Festival
Grabaciones: CD *Asaetada*

Azar y yo de Tormes, El (2005)

Plantilla: voz, shruti box
Duración: 10'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: DVD *Cantos robados*

Canto largo (1992)

Plantilla: voz
Duración: 8'
Dedicatoria: a Inmaculada Cárdenas y Terencia Silva
Estreno: 18-10-1992. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 2. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y COM '92. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: Incluido en *Concierto en Canto*

Crossthroats (1. Oversituation - 2. Sad Mazapan Mood - 3. Silver Brass - 4. Sirenas y gaviotas - 5. Early recitatives - 6. Bright Interferences - 7. Lamento - 8. Protesta) (1996)

Plantilla: sop, tbn (tenor-horn, tpt de cristal)
Duración: 1h.10'
Estreno: 16-3-1996

De Ida y Vuelta (1995)

Plantilla: voz, yumke
Duración: 14'
Estreno: 6-9-1996. Hebbel Theater (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Sonambiente Festival für hören und sehen
Notas: Retransmitido en directo por la Radio DRS-2
Grabaciones: *Concierto en canto*

deCantar (Interludio 1 - Interludio 2 - Interludio 3) (2005)

Plantilla: voz
Duración: 3'
Estreno: 22-9-2007. Templo de Debod (Madrid). Festival o ciclo: La Noche en Blanco

Desasosiego (2000)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 7'10"
Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado*

Dhrupad Dream (1995)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 15'14"
Estreno: 6-9-1996. Hebbel Theater (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Sonambiente Festival für hören und sehen
Grabaciones: CD *Concierto en Canto*

Diapasón (1996)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)
Duración: 15'
Estreno: 23-11-1996. Grundtvige Kirke (Copenhague, Dinamarca). Festival o ciclo: Copenhagen Cultural Capital Festival. Intérpretes: Fátima Miranda, soprano

Entre nosotros (epitafio a las ballenas) (1991)

Plantilla: voz
Duración: 14'35"
Estreno: 15-11-1991. Círculo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz*

Entre Salamanca y Samarkanda (2005)

Plantilla: voz, yu xi - cinta
Duración: 10'
Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca). Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

Habitación desnuda, La (1991)

Plantilla: voz, perc
Duración: 18'30"
Estreno: 12-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Fátima Miranda, voz; Llorenç Barber, percusión

Hálito (1991)

Plantilla: voz
Duración: 9'15"
Estreno: 15-11-1991. Círculo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz*

Hálito Tala (1991)

Plantilla: polifonía de voces
Duración: 9'12"
Grabaciones: Casete. *Hálito Tala*

HORAdada (2000)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)

Duración: 9'34"

Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano
Grabaciones: CD *ArteSonado***In Memoriam II M** (2005)

Plantilla: voz - tempura india

Duración: 8'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: CD *Cantos robados***In principio I** (1991)

Plantilla: voz

Duración: 11'

Estreno: 15-11-1991. Circulo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz***In principio II** (2005)

Plantilla: voz

Duración: 4'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)
Grabaciones: CD *Cantos robados***Inter Nos II** (1992)

Plantilla: voz

Duración: 5'

Estreno: 2-1993. Metronom (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Músiques Submergides
Grabaciones: CD *Inter Nos II Musiques Submergides***LLAMAda** (2000)

Plantilla: voz

Duración: 6'

Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania)

Grabaciones: CD *ArteSonado***Lo Cura** (2005)

Plantilla: voz

Duración: 2'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)

Grabaciones: DVD *Cantos Robados***MADrid MADrás MADrid!** (2007)

Plantilla: voz - cinta

Duración: 18'28"

Estreno: 22-9-2007. Templo de Debod (Madrid). Festival o ciclo: La Noche en Blanco. Intérpretes: Fátima Miranda, voz

Nila Asilah Sea (2000)

Plantilla: polifonía de voces

Duración: 8'

Grabaciones: CD *Nila Asilah Sea***Nila Blue** (2000)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)

Duración: 8'25"

Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano

Grabaciones: CD *ArteSonado***Onomatropeyas** (2005)

Plantilla: voz - guimbarda de boca africana

Duración: 7'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)

Grabaciones: DVD *Cantos Robados***PALAbra paLABRA paLABRA pALAbra** (2000)

Plantilla: polifonía de voces

Duración: 5'36"

Grabaciones: *Stimmen und Klänge der Lautpoesie*. Varios artistas. Edit: Urs Engeler. Basel, 2002**Palimpsesta** (2000)

Plantilla: voz - cinta

Duración: 14'25"

Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania)

Grabaciones: CD *ArteSonado***Palimpsesta II** (2000)

Plantilla: voz - cinta

Duración: 5'37"

PercuVOZ (1993)

Plantilla: voz

Duración: 15'

Estreno: 21-5-1993. Performing Garage (Nueva York, Estados Unidos). Intérpretes: Fátima Miranda, voz

Grabaciones: *Concierto en Canto***Principio del fin, El** (1996)

Plantilla: voz - cinta

Duración: 11'

Estreno: 8-3-1994. SGAE (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Nuevas Músicas
Grabaciones: CD *Concierto en Canto***rePERCUSIONES I: Esto es de lo que no tiene nombre** (2000)

Plantilla: voz - cinta (voz grabada)

Duración: 10'

Estreno: 20-7-2000. ZKM Medientheater, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Alemania). Intérpretes: Fátima Miranda, soprano

Grabaciones: CD *ArteSonado***Respiros de España Blues** (2005)

Plantilla: voz - tampuri india

Duración: 12'

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)

Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

Tala Tala que tala tala ¿qué tal? (1993)

Plantilla: voz, zapateado

Duración: 15'

Estreno: 21-5-1993. Performing Garage (Nueva York, Estados Unidos). Festival o ciclo: Accident Festival. Intérpretes: Fátima Miranda, voz

Estreno: 15-11-1991. Circulo de Bellas Artes. Teatro Fernando de Rojas (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 8. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. Intérpretes: Fátima Miranda, voz
Grabaciones: *Las voces de la voz*

Estreno: 30-9-2005. Teatro Liceo (Salamanca)

Grabaciones: DVD *Cantos Robados*

Voz cantante, La (1991)

Plantilla: voz

Duración: 37'

Y con el mazo dando (2005)

Plantilla: voz - bowl tibetano

Duración: 8'



MIRÓ MANERO, Carme (1956)

Compositora y docente.

Nació en Barcelona el 3 de octubre de 1956. Cursó estudios musicales obteniendo los títulos superiores de Flauta travesera, Lenguaje musical, Composición, Armonía y Contrapunto.

Ejerce la docencia en el Conservatorio de Barcelona y ha compuesto la música para diversos videos pedagógicos editados por la editorial Eumo, así como de música promocional.

Obras

Banquete, El (1989)

Plantilla: voz - ap

Duración: 28'

Autor del texto: PLATÓN

Observaciones: Inspirada en *El Banquete* de Platón

Estreno: 5-2-1990. Teatre Romea (Barcelona). Organizado por: Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Intérpretes: Carmé Miró, director

Bessllum del Sud

Plantilla: vn, pf

Montseny visió de mar (1998)

Plantilla: fl, pf

Estreno: 20-8-1998

Requiem

Autor del texto: COMADIRA, Narcís

Somni dels Esmè, El (1988)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf - narrador

Duración: 45'

Autor del texto: NAUGUET, Inma

Estreno: 15-12-1989. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Taut (1988)

Plantilla: voz - pf, perc, vc

Duración: 40'

Estreno: 3-2-1989. Institut del Teatre (Barcelona). Organizado por: Centre Dramàtic d'Osona. Intérpretes: Carmé Miró, director

Transformacions (1990)

Plantilla: voz, pf

Duración: 50'

Autor del texto: MIRÓ, Carme

Dedicatoria: a María Zambrano

Estreno: 21-6-1991

Viatge a l'horitzó

Plantilla: gui, orq cámara

Estreno: 1991



MONTES MARTÍN, Alicia (1973)

Compositora.

Nació en Granada el 20 de enero de 1973. Realizó sus estudios de Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto, Estructuras interválicas y Composición musical para órgano en la Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar de Granada, siendo alumna de los compositores Antonio Gualda y Alberto de la Oliva y del organista Reynaldo Fernández Manzano. En 1992 asistió al Seminario de Instrumentación y Orquestación, impartido por A. de la Oliva y A. Gualda en el Auditorio Manuel de Falla y con la Orquesta Ciudad de Granada, y posteriormente continuó los estudios oficiales de Armonía en el Conservatorio de Granada.

Desde mediados de la década de los ochenta, se ha dedicado a la composición, habiéndose centrado especialmente en las obras para piano, así como obras electroacústicas.

Obras

Aliss (1986)

Plantilla: pf
Duración: 3'10"

Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar.
Intérpretes: Carlos Galán, piano

Alisserando (1987)

Plantilla: cinta
Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

Año cross

Encadenamiento vicioso (1992)

Plantilla: electr

Duración: 5'48"

Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Es para ti (1985)

Plantilla: pf
Duración: 46'
Estreno: 8-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar.
Intérpretes: Carlos Galán, piano

Infinitive of Purpose (1992)

Plantilla: electr
Duración: 2'12"
Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos

Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Patotelocotomía difusa (1992)

Plantilla: electr
Duración: 8'
Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Piano Crass (1987)

Plantilla: cinta
Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar



MUGUERZA GOXEMA, Amada (1ª mitad s. XX)

Pianista y compositora.

Nació en Valencia en la primera mitad del s. XX.

Además de su carrera como intérprete del piano, escribió algunas piezas para la escena, como la opereta *El Príncipe azul*, estrenada en 1923, *La triunfadora* y *Los tíos primos*, en colaboración esta última con el maestro Serrano.

Obras

Príncipe azul, El: [opereta]

Estreno: 14-12-1923. (València)

Tíos primos, Los: [opereta]

Triunfadora, La: [opereta]



MUÑOZ ESCOLAR, Margarita (1971)

Compositora y directora de coro.

Nacida en 1971. Inicia sus estudios musicales a la edad de ocho años. Comienza su formación en el mundo del piano finalizando los estudios superiores en las especialidades de Pedagogía musical, Solfeo, Composición y Dirección de coros, especialidad esta última en la que obtiene Premio de Honor Fin de Carrera.

Durante toda su formación profundiza sus conocimientos en diferentes aspectos del ámbito musical de la mano de profesionales de la talla de Martín Schmidt, Enmanuel Ferrer, George Hurst, Julio Domínguez, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos o Rodolfo Saglimbeni, entre otros.

Posteriormente continúa su formación en el campo de la Dirección de orquesta en la Canford Summer School of Music (Gran Bretaña) y como alumna del Conservatorio Superior de Música de Murcia, de la mano de César Álvarez.

Desarrolla una intensa labor de difusión de la música murciana desde distintos ámbitos de actuación, como directora del Orfeón Murciano "Fernández Caballero", desde 2000, como coordinadora del programa de actuaciones del Centro Cultural "Infanta Elena" de Alcantarilla, y como coordinadora del Programa Cantemus, Red de Coros Escolares de la Región de Murcia.

Como compositora cuenta en su haber con un catálogo de más de 30 obras para diferentes agrupaciones tanto instrumentales como vocales.



Colabora de manera habitual con agrupaciones musicales dentro y fuera de la Región de Murcia como el Blue Musical and Vocal Ensemble al que dirige desde su creación en 2005, The Forty Band de la A.M.B. o la Orquesta de Flautas del Mediterráneo, agrupación para la que ha compuesto *Imágenes* obra que será estrenada próximamente.

Obras

Caballeros del Rey: marcha (2004)

Plantilla: banda
Encargado por: Mesnada de Caballeros y Damas de Jaime I
Estreno: 9-2004

Cantos del poeta (1. Nadie - 3. Aurora) (2005-2006)

Plantilla: coro v. m.
Autor del texto: REYES, Raimundo de los
Estreno: 30-3-2007. Iglesia de la Asunción (Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 4. Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director

Cantos del poeta (2....devoción y angustia...) (2005)

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 2005. Catedral (Murcia). Festival o ciclo: Pregón de Semana Santa

Conquistador, El: marcha (2002)

Plantilla: banda
Encargado por: Mesnada de Caballeros y Damas de Jaime I
Estreno: 9-2002

Cordero de Dios

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 6-2003. Intérpretes: Coral Kantara

Cuatro piezas numerales (1997)

Plantilla: pf
Estreno: 1997

Imágenes y alma

Plantilla: orq. fl

In Paradisum

Plantilla: coro v. b. - coro v. m.
Estreno: 5-2005. (Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional Murcia Tres Culturas, 5. Organizado por: Ayuntamiento de Murcia. Oficina de Festivales. Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director

Misa para unas campanas (2004)

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 30-10-2004. Iglesia de Santa María la Antigua (Monteagudo, Murcia). Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director

Nana del limonero

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 3-6-2006. (Alcantarilla, Murcia). Festival o ciclo: Concierto Murcia nuestra cuna. Organizado por: Ejército del Aire

Voces Dei

Plantilla: coro v. m. - muecín - shofar - cmp
Estreno: 4-2006. (Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional Murcia Tres Culturas, 6. Organizado por: Ayuntamiento de Murcia. Oficina de Festivales. Intérpretes: Orfeón Murciano Fernández Caballero; Margarita Muñoz Escolar, director



NADAL GARCÍA, Itziar

Compositora, docente y directora de coro.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Es profesora del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal dentro del Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación, de la Universidad de Zaragoza. Es asimismo Vicedecana de Estudiantes y Relaciones Internacionales.

Es directora del Coro "Miguel Arnaudas" de Zaragoza.

Obras

Escalones (1. Andante - 2. Larghetto)
(1996)

Plantilla: ob, cl, fg

Duración: 8'

Estreno: 7-5-1996. Palacio de Sástago.
Sala de Música (Zaragoza). Festival

o ciclo: Curso de Composición Actual, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Intérpretes: Jacob Sanz, oboe; Beatriz Gil, clarinete; Alberto Aceiro, fagot



NONÓ, Dolors (1852 - ?)

Compositora y docente.

Nació en 1852, hija de Jaumé Nonó. Vivió algunos años en Rochester (Nueva York) con su padre, donde ejerció como profesora de música.

Es autora de un *Ave María* que data de finales del siglo XIX, y que se encuentra en el Fondo Musical del Sant Espirit, en la Catedral-Basílica de Terrasa (CatTer, 518).

Obras

Ave María: para voz y piano en Mi Bemol Mayor

Plantilla: voz - pf



NÚÑEZ HIERRO, Nuria (1980)

Compositora.

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1980, donde inició sus estudios en el Conservatorio "Joaquín Villatoro" en la especialidad de Piano. Es además licenciada en Veterinaria por la Universidad de Córdoba.

Obtuvo el Grado Medio de Piano y el Grado Superior de Composición, en el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba, bajo la tutela de Juan de Dios García Aguilera, Francisco J. Martín Quintero y Bruno Dozza. Ha asistido a cursos sobre Estética musical del siglo XX y Técnicas compositivas con Cristóbal Halffter, J. M. López López, Jesús Rueda, Tomás Marco, Agustín Charles, José M^a



Sánchez Verdú, César Camarero y Mauricio Sotelo. También se ha formado en Técnica Contemporánea para Flauta con el profesor Wil Offermans.

Sus obras se han estrenado en el Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo, en el Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual" en Molina del Segura (Murcia), en el Congreso Internacional de Saxofón (2006) de Ljubljana (Eslovenia), en el Festival de Música Española de Cádiz, en el Ciclo de Música Contemporánea CIMUCC de Sevilla por grupos instrumentales como Taller Sonoro, Trío Dhamar y el Cuarteto de Saxofones Itálica, entre otros, e intérpretes solistas como el saxofonista Antonio Torres.

Ha sido seleccionada como alumna activa de la Cátedra de Composición "Manuel de Falla" de Cádiz en los años 2006 y 2007 con los profesores Jesús Rueda y Mauricio Sotelo, respectivamente. Ha recibido el Primer Premio "Xavier Montsalvatge" del XVIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC en el año 2007 por *Sombras azules sobre lienzo rojo*, para ensemble. En 2006 recibió el Premio de Composición "Manuel Castillo" otorgado por el Conservatorio Profesional de Música de Jerez de la Frontera.

Imparte clases de forma privada en Córdoba y colabora en la Escuela de Música "Belén Fernández" de Jerez de la Frontera, impartiendo las asignaturas de Armonía y Análisis.

Obras

...ao fogo asperso que alastra no horizonte (2008)

Plantilla: 4 cl, 4 sax (s, a, t, bar), 2 perc, pf

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 11-9-2008. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 24. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Sax-Ensemble (Francisco Martínez, saxo soprano; Francisco Herrero, saxo alto; Luis Miguel Castellanos, saxo tenor; José Manuel Zaragoza, saxo barítono; Sancho Sánchez Gil, Mónica Campillo, Iván García Redondo y Beatriz López, clarinetes; Kayoko Morimoto, piano; Antonio Domingo y Miguel Ángel Pérez Grande, percusión); Nacho de Paz, director

Arte de la guerra, El

Estreno: 27-3-2007. Conservatorio Francisco Guerrero. Auditorio (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (CiMuCC), 2

Friso de la vida, El (2005)

Plantilla: fl, cl, sax, perc, vn, vc
Estreno: 1-9-2005. (Villafranca del Bierzo, León). Festival o ciclo: Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo, 21. Organizado por: Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Intérpretes: Taller Sonoro

Sombras azules sobre lienzo rojo (2007)

Plantilla: fl, cl b Sib, fg, perc, pf, vn, va, vc

Duración: 8'30"

Premios: Obra ganadora del XVIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC (2007)

Estreno: 3-12-2007. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo:

Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC, 18. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Taller Sonoro

Trío H5N3

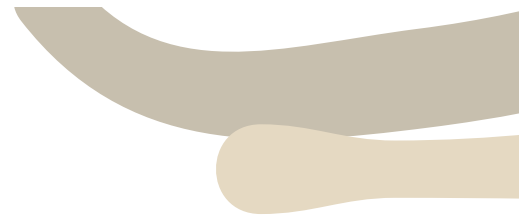
Plantilla: sax, ac, pf, vc

Duración: 6'25"

Estreno: 6-4-2006. Teatro Villa de Molina (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 3. Organizado por: Ayuntamiento de Molina de Segura. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Grupo Dhamar (Andrés Gomis, saxofón; Esteba Algora, acordeón; Eduardo Soto, violoncello; Isabel Puente, piano)

Viaje a Itaca

Estreno: 27-3-2007. Conservatorio Francisco Guerrero. Auditorio (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (CiMuCC), 2



OLIVERO ANARTE, Silvia M^a (1975)

Compositora y directora de orquesta.

Nació en Málaga en 1975. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental Eduardo Ocón en Málaga, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad, donde finalizó los estudios de Piano de grado medio y alcanzó el título superior de Solfeo, Repentización, Transposición y Acompañamiento, el Título superior de Armonía, Contrapunto y Composición con el catedrático Ramón Roldán Samián, obteniendo el Premio Fin de Grado en el primer ciclo y Mención Honorífica en el segundo ciclo, y el título superior de Dirección de orquesta con el catedrático Octav Calleya. Con posterioridad, amplió sus estudios en distintas materias como Piano con Oleg Marshév y Ramón Coll, Pedagogía musical con María Cateura, Folklore y Canto gregoriano con Francisco Martínez González y Adalberto Martínez Solaesa, respectivamente, y Dirección de orquesta con Octav Calleya en el I Encuentro de jóvenes orquestas "Ciudad de Melilla"; también asistió a diversos cursos como el XI Curso internacional de Melilla, el curso de dirección de orquesta, con la Orquesta Filarmónica de Botosani, impartido en la misma ciudad rumana, el Curso internacional de Dirección de orquesta y coro impartido en Málaga o el Curso de Dirección de orquesta organizado por la Universidad Complutense en Madrid el invierno de 2004.

En la década de los 2000, comenzó a estrenar algunas de sus obras dentro del ciclo "Los lunes en el conservatorio", incluyendo música sinfónica interpretada por la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, dirigida por Gregorio Gómez López.

Entre 2001 y 2005, participó en los Ciclos de música contemporánea organizados por el Conservatorio Superior de Música de Málaga, estrenando numerosas obras. Igualmente participó como ponente en conferencias sobre Picasso y Satie y sobre el Friso de Beethoven de Gustav Klimt en algunos de estos ciclos.

Como directora de orquesta, debutó al frente de la Orquesta Sinfónica de Melilla en la misma ciudad, habiendo dirigido posteriormente la Orquesta de Cámara de la Universidad Complutense en Madrid, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y la Orquesta Filarmónica de Moldavia (en la capital y provincia malagueña) y la Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani (en Rumanía y en Málaga). En febrero de 2005 estrenó y dirigió la obra *Las Voces de Enescu*, para orquesta sinfónica, al frente de la Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani.

Ha dirigido igualmente formaciones vocales, como la Coral Santa María de la Victoria en Málaga, el Coro de la Universidad Complutense en Madrid y la Coral Santa María la Mayor de Padul (Granada) en Santander.

Obras

Archivo, El: [canción] (2003)

Plantilla: sop, pf

Estreno: 24-3-2003. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 3. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga

Arcos de ida y vuelta (2004)

Plantilla: 4 sax

Canción a una muchacha muerta (2002)

Plantilla: mz - orq. sinf.

Concierto de viola y orquesta (2003)

Plantilla: va - orq. sinf.

Cuarteto de cuerdas nº 1 (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerdas nº 2 (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto de cuerdas nº 3 (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Hacia delante (2001)

Plantilla: orq sinf

Lo perdido (2005)

Plantilla: 2 cl, vn, va, vc, pf

Estreno: 4-2005. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga

Mar lejano, El (2002)

Plantilla: mz - orq. sinf.



Molino de viento: [canción] (1999)

Plantilla: ten - pf

Estreno: 13-3-2000. Conservatorio Elemental Eduardo Ocón (Málaga). Festival o ciclo: Los lunes en el conservatorio

Molto allegro (2001)

Plantilla: orq sinf

Estreno: 27-1-2001. Intérpretes: Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga; Gregorio Gómez López, director

Mujer y la música, La: [canción] (2002)

Plantilla: sop - pf

Estreno: 15-4-2002. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Junta de Andalucía; Diputación de Málaga

Paciencia (2001)

Plantilla: orq sinf

Pequeña suite (2001)

Plantilla: sax s, sax t

Estreno: 17-4-2001. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 1. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: José Manuel Leal, Gómez, saxofón soprano; Ernesto Aurignal, saxofón tenor

Prometeo: [canción] (1999)

Plantilla: alto - pf

SinRazón, La (2002)

Plantilla: fl, ob, cl, vn, va, vc

Estreno: 20-4-2004. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 4. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Grupo ACIM; Ángel Luis Pérez Garrido, director

Solo de clarinete (1999)

Plantilla: cl

Estreno: 15-5-2000. Conservatorio Elemental Eduardo Ocón (Málaga). Festival o ciclo: Los lunes en el conservatorio

Sonatina (1999)

Plantilla: pf

Estreno: 19-4-2002. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Junta de Andalucía; Diputación de Málaga

Tres sueños (2000-2001)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 15'

Estreno: 23-1-2002. Antiguo Real Conservatorio María Cristina (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Orquesta Filarmónica de Málaga, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Málaga. Intérpretes: Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga; Juan Luis Pérez García, director

Trílogo (2002)

Plantilla: 2 ob, crn ing

Estreno: 16-4-2002. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 2. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga; Junta de Andalucía; Diputación de Málaga

Tríptico: tres cuadros para orquesta de cuerdas, timbal y viola solista (2003)

Plantilla: va, tim - orq. cuerda

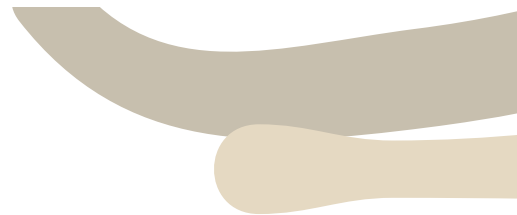
Variaciones sobre un tema de Bartók (2000)

Plantilla: pf

Voces de Enescu, Las (2005)

Plantilla: orq sinf

Estreno: 21-2-2005. Intérpretes: Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani; Silvia M^a Olivero, director



OLLER BENLLOCH, María Teresa (1920)

Compositora, musicóloga, directora de coro y docente.

Nació en València el 23 de octubre de 1920. Estudió en el Conservatorio de Valencia, obteniendo premio fin de carrera al finalizar las especialidades de piano y composición. Fue discípula de Manuel Palau en las disciplinas de composición, dirección, pedagogía y musicología, así como de la clavecinista Amparo Garrigues. Amplió sus estudios de composición en Hamburgo con Ernest Jarnack, disfrutando de una beca de la Diputación de Valencia, continuó su formación como directora con el maestro Volker Wagenheim y de pedagogía con Rafael Benedito.

Como directora coral se distinguió por su trabajo al frente de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia, coro femenino con el que, durante los veinte años que lo dirigió, estrenó multitud de obras de compositores contemporáneos valencianos. También fue la responsable musical de la Coral Polifónica Valentina, continuando con esta labor de difusión dentro y fuera de nuestro país.

En el campo de la etnomusicología ha destacado por sus trabajos de recuperación y difusión del folklore valenciano, realizando innumerables trabajos de campo y produciendo multitud de publicaciones con el resultado de sus investigaciones.

Como musicóloga ha recuperado gran número de obras para tecla de autores valencianos del s. XVIII y ha transcrito un grupo de madrigales y canciones polifónicas de autores anónimos de los siglos XVI y XVII, cuyos originales se hallan conservados en el archivo de la Catedral de Valencia. Esta dedicación le valió ser nombrada miembro del Instituto Valenciano de Musicología. Ha publicado también trabajos de divulgación y crítica musical en el Diario Levante y ha colaborado en el departamento de música de Radio Nacional de España en Valencia.

También dedicó sus esfuerzos al campo de la docencia, siendo profesora de Armonía, Composición y Contrapunto y fuga en el Conservatorio de Valencia, hasta su jubilación.

En el campo de la composición se ha dedicado casi por completo a las obras vocales y corales, con una clara inspiración tradicional valenciana; su obra *Llevantines (Tres cançons valencianes)* fue distinguida con el Premio Único de Radio Nacional de España (1950) y *Veus del blau i del grisenc*, el Premio Joaquín Rodrigo de Composición Coral (1969). Ha sido galardonada también con el Premio Ausias March (1998) concedido por la Sociedad Amigos de la Real Academia de Cultura Valenciana y la Creu de Sant Jordi con distintivo rojo, concedida por méritos profesionales por "Els Cavallers del Centenar de la Ploma". Fue nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1986.

Bibliografía

- Picó Pascual, Miguel Ángel: "María Teresa Oller Benlloch, una vida de entrega al estudio del Folklore musical valenciano", *Revista de Folklore*, vol. XIX, nº 222 (1999), pp. 214-216
- <http://mariateresaoller.com>

Obras

A Belem les xiques

Plantilla: coro v. m.

A la entrada de soba

Plantilla: voz - pf

Agora que sé de amor (1951)

Plantilla: voz - pf

Duración: 3'

Observaciones: Adaptación de un poema anónimo del s. XVI

Estreno: 1953. Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Intérpretes: Emilia Muñoz Badenes, soprano; Manuel Palau Boix, piano

Algún día era yo

Plantilla: voz - pf

Arroyuelo del molino

Plantilla: voz - pf

Balada del agua del mar, La (1953)

Plantilla: sop - orq. sinf.

Duración: 15'

Bodas de Orfeo, Las

Plantilla: orq. sinf.

Cada canción

Plantilla: voz - pf

Campanes de Nadal

Plantilla: pf

Caña dulce, La

Plantilla: coro 4 v. m.



Canción de primavera

Plantilla: voz - pf

Canço festivola (1952)

Plantilla: coro 4 v. m.

Duración: 9'

Estreno: 1952. Conservatorio Superior de Música de Madrid (Madrid). Intérpretes: Coro del Conservatorio Superior de Música de Madrid; Vicente Spiter, director

Ediciones: Cifre Gallego, Eduardo; (comp.). *Antología Coral. Curso de Conjunto Coral y dirección de Coros*. Madrid: Real Musical**Capricho en estilo popular**

Plantilla: pf

Cipreses (1997)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 1997. Conservatorio Superior de Música de Valencia (València). Intérpretes: Perfecto Garcia Chornet, piano

Ediciones: Madrid: Musicinco

Concierto en Sol menor (1. Allegro - 2. Andante Moderato - 3. Allegro) (1951)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Duración: 35'

Domine Jesús

Plantilla: coro 4 v. m.

Ecos

Plantilla: voz - pf

En la plazuela

Plantilla: pf

Esperança

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.

Esperança

Plantilla: coro v. b. - órg

Goig: lied para soprano y piano (1960)

Plantilla: voz - pf

Duración: 3'

Autor del texto: CASP, Xavier

Estreno: 1960. Conservatorio Superior de Música de Valencia (València).

Intérpretes: Emilia Muñoz Badenes, soprano; José Mayer, piano

Gozos a la Santa Espina venerada en Carlet

Plantilla: coro 1 v. - org

Ja a l'hora resta

Plantilla: voz - pf

Jugando a blancos

Plantilla: coro 4 v. m.

Llevantines (1. Nadalencia - 2. Canço de Batre - 3. Rondó): tres cançons valencianes (1951)

Plantilla: 2 sop, alto, ten, bar, bajo

Duración: 30'

Premios: Premio Único de Radio Nacional de España (1950) con motivo de la conmemoración del aniversario de S. Vicente Ferrer en Valencia

Estreno: 1951. Intérpretes: Santiago Sanzaloni Alcocer, tenor y otros; Agustín Alamán Rodrigo, director

Meua chiqueta, La (1956)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 3'

Minuetto

Plantilla: orq. cámara

No me firays, madre

Plantilla: coro v. b.

Non me mires d'ese modo

Plantilla: voz - pf

¡O salutaris!

Plantilla: voz - pf

Pajas de Belén (1956)

Plantilla: coro v. i.

Duración: 3'

Dedicatoria: a Eduardo Chuliá Martínez
Estreno: 1956. Ateneo de Madrid (Madrid). Intérpretes: Agrupación Vocal de Cámara de Valencia; María Teresa Oller Benlloch, director**Pescador ciego**

Plantilla: voz - pf

Plegaria a la patrona de Montán

Plantilla: coro 1 v.

Preludio en Do sostenido menor

Plantilla: pf

Preludio y fuga (Homenaje a Juan Bautista Cabanilles)

Plantilla: org

Remansos

Plantilla: voz - pf

Scherzo

Plantilla: orq. cámara

Sonata en Fa menor

Plantilla: pf

Sortija en tu dedo, La

Plantilla: voz - pf

Tres cançons de Nadal (1. Hora a hora - 2. Campanas de Nadal - 3. Ja a la hora resta) (1948)

Plantilla: coro v. i. - pf

Duración: 20'

Observaciones: Versionada para piano y coro sobre un tema original para coro y orquesta
Estreno: 11-1995. Intérpretes: Coro Stella Maris de Alicante; José María Vives Ramiro, director

Tres lieder (1. Aquestas horas - 2. Morenica era yo - 3. Ay, que non eras) (1952)

Plantilla: sop - orq. sinf.
Duración: 15'

Observaciones: Lieder escritos sobre poemas anónimos del s. XVI

Estreno: 1954. Teatro Serrano (València). Intérpretes: Carmen Martínez Lluna, soprano; Orquesta Sinfónica de Valencia; José María Machancoses, director

Tres lieder (1. Estas noches - 2. Morenica m'era yo - 3. ¡Ay, que non hay!)

Plantilla: voz - pf

Triptic de Nadal

Plantilla: voz - pf

Veus del blau i del grisenc (1. Mar dormida - 2. Plany - 3. Cançoneta del Montgó) (1969)

Plantilla: coro 4 v. m.

Duración: 15'

Autor del texto: IBARS, María

Premios: Premio Nacional de Composición Joaquín Rodrigo Vidre Ciudad de Sagunto (1969)

Estreno: 20-7-1969. Teatro Romano (Sagunt, València). Intérpretes: Coral Polifónica de Banyola (Mallorca)

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1974



OSSORIO CASTELLANOS, Pilar

Compositora y docente.

Nació en Madrid. Realizó estudios de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, cursó estudios de Canto y Dirección de coros en el Conservatorio Superior de Copenhague (Dinamarca).

Fue beneficiaria de diferentes becas y ayudas para ampliación de estudios, como la Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para perfeccionamiento de estudios musicales en Copenhague (Dinamarca) en 1991, la Beca AIE para la ampliación de estudios musicales en 1997 o la Beca de Promúsica, Fundación Loewe y Fundación Thyssen-B en 1998.

Su actividad profesional se ha desarrollado como docente, siendo profesora en el Conservatorio Profesional de San Lorenzo de El Escorial y en la Universidad de Valladolid, así como también en otros ámbitos, ya que ha sido asesora musical de TVE entre 1989 y 1990.

Con posterioridad se ha dedicado exclusivamente a la composición.

Obras

De interiores

Plantilla: electr

Estreno: 30-6-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical, 4. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Laboratorio de

Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC)

Ecós de Luz: para doce instrumentos y tabla (1996)

Plantilla: 12 instr

Estreno: 9-6-1996. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Con-

temporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Orquesta Nacional de España (ONE) (miembros de); Arturo Tamayo, director

Instantes de desamor y ausencia

Plantilla: ct - conj. instr. (13 instr.)

Estreno: 9-5-1996. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Intérpretes: Orquesta de Música Contemporánea del Real Conservatorio Su-

perior de Música de Madrid; Jesús Amigo, director

...matices...

Plantilla: electr - recitador

Estreno: 22-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM - CDMC); Belén Gutiérrez, recitadora

Mujer de interiores (3. Será tu luz)

Plantilla: ac, cl - electr - recitadora

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 3-10-2003. Casino (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 19. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Josep Sancho, clarinete; Esteban Algora, acordeón; LIEM-CDMC; Belén Gutiérrez, actriz

Sin llamarte

Plantilla: coro v. m.

Premios: Finalista en los Premios a la Composición y Expresión Coral, convocados por el Gobierno de Canarias
Estreno: 11-11-2000. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Sonata para cello y piano

Plantilla: vc, pf

Estreno: 6-1993. Centro Cultural San Juan Evangelista (Madrid). Intérpretes: María Casado, violoncello; Pedro Mariné, piano

Utopía: cuento musical en tres actos

Plantilla: 4 voces - cinta, sint

Estreno: 16-4-1994. Centro Cívico Social (Galapagar, Madrid)

Voz de la memoria, La

Plantilla: 7 instr

Estreno: 21-5-1995. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Universidad de Alcalá de Henares y Círculo de Bellas Artes. Intérpretes: Grupo Círculo; Arturo Tamayo, director



OTEO, Reyes (1982)

Compositora.

Nació en Sevilla en 1982. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música de Mairena del Aljarafe (Sevilla), y posteriormente obtuvo el Título Profesional por la especialidad de Violín en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla. Posteriormente se trasladó a Málaga, estudiando en el Conservatorio Superior con Ramón Roldán y obteniendo el Título Superior de Composición. Allí condujo su especialización hacia la música electroacústica y su interrelación con las demás disciplinas musicales y artísticas en general, y más concretamente entre Arte y Tecnología. Fruto de ello fue su Proyecto Fin de Carrera, en el que se aunan música sinfónica, electrónica, interpretación solística y vídeo en vivo, que fue interpretado en concierto público y con el que logró las más altas calificaciones.

Posteriormente perfeccionó sus estudios con M. Trojahn, David P. Graham, William Sweeney y José María Sánchez-Verdú. Obtuvo Matrícula de Honor en Composición con Medios Electroacústicos con su obra *Téhom* en 2004. Ha estrenado numerosas composiciones, tanto acústicas como electroacústicas.

Su inquietud por la interacción con el público se ha plasmado en sus obras en directo, con improvisaciones audiovisuales en la muestra Live Cinema (Experiencias Vjs) del Festival Eutopía'06 de Córdoba, su participación en el proyecto multimedia Infinito, giras con

sus obras con la bailarina y coreógrafa estadounidense Katie Duck y su Magpie Music Dance Company (Amsterdam), o sus colaboraciones a petición del Festival de Improvisación Multidisciplinar en el Espacio de Creación L'mono Bilbao y La Fundación Aretoa. Como intérprete de música electroacústica en directo, ha colaborado en estrenos de compositores como Francisco José Martín Jaime (Preludio a la ópera *Medea*), tocando en conciertos con la Orquesta Filarmónica de Málaga, en el Teatro Cervantes, y con Diana Pérez Custodio (*El Nudo*), Sala Falla, Málaga.

Bibliografía

- www.musicaelectroacustica.com/amee/webs_personales/reyes-oteo/

Discografía

- CD *Cuerdas en el aire*. Música instrumental de Reyes Oteo. Madrid: CDMC, Ministerio de Cultura, 2002

Obras

Abisal

Grabaciones: CD *Miniaturas 2*. Junta de Andalucía

Alumbra (2002)

Plantilla: vn, vc, ac

Estreno: 1-8-2002. Monasterio de Santa María de Veruela (Veruela, Zaragoza). Intérpretes: Ángel Ruiz, violín; Enrique Sáiz, violoncello; E.A. Buchholz, acordeón

Axolot (2002)

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 19-5-2005. I.E.S. Vega del Táder. Auditorio (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 2. Intérpretes: Trío Dhamar (Ludwig Carrasco, violín; Eduardo Soto, violoncello; Isabel Puente, piano)

Empezar el juego

Endechas

Fin

Plantilla: sop - orq. cámara

Autor del texto: GONZÁLEZ, José Javier
Estreno: 4-2005. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 5. Organizado por: Asociación de Compositores e Intérpretes

de Málaga (ACIM). Intérpretes: Grupo ACIM

Fragmentos para dominar el silencio

Fuego en Castilla (2004)

Herrena

Industrial#87

Magog

Soldado del cielo

Tehom (2003)

Autor del texto: ARRABAL, Fernando

Estreno: 4-2004. (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 4. Organizado por: Asociación de Compositores e Intérpretes de Málaga (ACIM)



OTXOTORENA ELIZEGI, Miren Josune (1971)

Compositora.

Nació en Hernani (Guipúzcoa) en 1971. Obtuvo los títulos superiores de Acordeón, Composición, Solfeo y Teoría de la Música y Dirección de Coros, además de la titulación de profesora de Piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Realizó una brillante

carrera acordeonística bajo la dirección de M. Bikondoa y amplió estudios con V. Semionov, M. Ellegaard y R. Galiano. También cursó estudios de Viola, Crítica musical y Didáctica de la educación musical.

Obtuvo por oposición plaza de profesora de Acordeón en los conservatorios superiores "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao y Real Conservatorio Superior de Madrid. Entre 1993 y 2002 desarrolló su labor didáctica en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid, siendo además profesora asociada de la Universidad de Navarra desde 2001. Directora del coro y de los grupos instrumentales de cámara de la Escuela superior de ingenieros de San Sebastián y profesora de Educación auditiva en Musikene; ha impartido cursos de verano y colaborado en varios conciertos con la Orquesta de RTVE y en programas de televisión y radio de diferentes países. Algunas de sus composiciones forman parte de los programas oficiales de varios conservatorios españoles.

Ha sido galardonada con diversas distinciones, entre las que cabe destacar el primer premio en el Certamen Nacional de acordeón en los años 1988, 1990 y 1991, y en el Certamen Internacional "Reina Sofía" de 1983, 1984, 1987 y 1988, y el segundo premio en el "Trofeo Mundial de Acordeón" de la C.M.A (Italia 1992) y en el Certamen Internacional de Cherepovets (Rusia 1994), resultando además finalista en el Certamen Internacional de Kansas City (EEUU) en 1990.

Obras

7 Maitatzeko une (1. Itxaroten - 2. Kukua goizean - 3. Ilusioa - 4. Prestaketa - 5. Kezka - 6. Festa - 7. Itxaroteko unea); [Suite]

Plantilla: ac

Amets

Plantilla: ac

Aralarreko Oihartzunak, de 1996, para orquesta de acordeones (1996)

Plantilla: orq. de ac

Euskal deia (1990)

Plantilla: ac

Duración: 9'30"

Estreno: 12-1990. (Moscú, Rusia). Festival o ciclo: Certámen Internacional de Acordeón, 1. Intérpretes: Josune Otxotorena, acordeón

Ipuin Harrigarriak

Plantilla: ac, quint madera

Otoitza

Plantilla: ac

Suite Ama Lur (1991)

Plantilla: ac

Duración: 14'5"

Estreno: 10-1991. (Sachsenheim, Alemania). Festival o ciclo: Trofeo Mundial de Acordeón. Intérpretes: Josune Otxotorena, acordeón



OZAITA MARQUÉS, María Luisa (1939)

Compositora y clavecinista.

Nació en Barakaldo (Bizkaia) el 20 de abril de 1939. Estudió Piano en el Conservatorio de Bilbao y Composición y Clavecín en el de Alicante. Fue alumna de Fernando Remacha y Juan Carlos Gómez Zubeldía, maestro de grandes pianistas, y estudió en diversos centros internacionales como el Real Conservatorio de Copenhague, con Leif Thybo y K. J. Isaksen, los Cursos Internacionales de Darmstadt, o con el clavecinista canadiense Kennet Gilbert en Francia.

Centró su interés en la música antigua, especializándose en clavecín y realizando investigaciones sobre los instrumentos antiguos en el Museo de Amberes entre 1980 y 1982.

Como intérprete, ha actuado en diversos países de Europa y América, estrenando en numerosas ocasiones obras de autores españoles contemporáneos. Ha participado en importantes festivales y eventos musicales como el Festival de Alicante, COMA de Madrid... Por otro lado, su dedicación al tema de la presencia de la mujer en la historia de la música le ha llevado a tomar parte en eventos internacionales dedicados a ese tema como el celebrado en Viena en 1981 bajo el lema *Femina componens*, o Frauen Musik de Viena, Donne in Música de Roma, Festival de Donne in Música de Fiuggi, Festival de Mujeres en la Música de Getxo, etc. Fue fundadora y presidenta de la Asociación Mujeres en la Música y, más tarde, Presidenta de Honor. Bajo su presidencia, se celebró en Bilbao el 8º Congreso Internacional de Mujeres en la Música en 1992. Colaboró con Patricia Adkins en el libro *Mujeres en la música* encargándose del epílogo dedicado a las compositoras españolas de los siglos XIX y XX.

Su producción musical abarca distintos géneros: música escénica, música orquestal, música coral, conjunto instrumental, voz y acompañamiento, obras para clave, etc. Su obra en general se caracteriza por un intimismo no exento de carga expresiva y por su acercamiento a las técnicas de vanguardia. Sus obras están en el repertorio de intérpretes internacionales, como el guitarrista J. L. Rodrigo, el violoncellista Dimitar Furnadjiev, las cantantes Esperanza Abad y Marta Knörr, etc. La mayor parte de estas obras también han sido grabadas en RNE (Radio Clásica).

Bibliografía

- Martín, Mª José: *Drama and Poetry in the Music of María Luisa Ozaita*. University of Cincinnati, College-Conservatory of Music, 2001
- <http://marisaozaita.wordpress.com/>

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo XX*. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Mera... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - ICM 0138. 1 CD - DDD

Obras

2 Canciones españolas (1. Media luna - 2. Ay! qué trabajo): [lieder] (1983)

Plantilla: mz - pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Aforismos (1974)

Plantilla: voz - triángulo y pizarra

Autor del texto: KIERKEGAARD, Soren

Estreno: 23-5-1975. Salón Victoria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Musikaste. Intérpretes: José Luis Ochoa de Olza

Aleluyas I (1981)

Plantilla: 2 fl

Estreno: 27-9-1983. Museo de Bellas Artes (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ghislaine de Saint Barteley y Antonio Arias

Aleluyas II (1990)

Plantilla: fl Do, fl Sol

Duración: 4'

Estreno: 1-12-1990. Centro Cultural Galileo (Madrid). Intérpretes: Vicente Martínez y Vicente Martínez (hijo), flautas

Aleluyas III (1996)

Plantilla: sop - fl Do, fl Sol, cl Sib

Encargado por: Festival Internacional de Fiuggi (Italia)

Estreno: 20-9-1996. (Fiuggi, Italia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Fiuggi

Amable

Plantilla: fl, gui, va

Estreno: 28-7-2007. Casa de la Cultura (Becerril, Madrid). Festival o ciclo: Sierra Musical. Festival Clásicos en Verano, XX. Organizado por: Comunidad de Madrid. Intérpretes: Trío Nova Cámara (Jorge Rivero, flauta; Nadia Chaviano, viola; Pilar Plaza, guitarra)

Ametzak = Los sueños (1969)

Plantilla: voz - cinta

Encargado por: Instituto Goethe de Bilbao

Estreno: 27-2-1973. Escuela Superior de Ingenieros Industriales (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Anna Ricci

Ametzak II = Sueños II

Plantilla: sop - actriz, cinta

Dedicatoria: a Alicia Molina

Observaciones: Obra creada en colaboración con Diana Pérez Custodio

Estreno: 21-10-2007. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 7. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Irene Villar, actriz

Amiga, no te mueras

Plantilla: sop, mz, ten, bar - 2 pf

Encargado por: Fundación Canal

Estreno: 25-6-2006. Fundación Canal. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara de la Fundación Canal. Canal Música, 4. Organizado por: Fundación Canal. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Intérpretes: Mercedes Lario, soprano; Marta Knörr, mezzosoprano

prano; Fernando Cobo, tenor; Carlos García, barítono; Karina Azizova y Aurelio Viribay, pianos

Arrayanes (1998)

Plantilla: pf
Duración: 6'57"
Estreno: 17-3-2001. Auditorio G. di Vittoria (Milán, Italia). Intérpretes: Esther Flückiger, piano

Atta Troll (1. Introducción - 2. Pregón - 3. Cuco-Cuclillo - 4. Rueda el pandero - 5. La luna de Roncesvalles - 6. Recitado - 7. La luna de Roncesvalles - 8. Canción oscura): suite de canciones = Abestiak suite (1983)

Plantilla: voz - pf
Autor del texto: CASONA, Alejandro (Traducción al Euskera: Yon Ander)
Estreno: 17-5-1982. Intérpretes: Begoña Abaitua y María Luisa Ozaita

Baile del herbolario: [lied]

Plantilla: ten - pf

Canción de cuna (Yerma) (1963)

Plantilla: voz - pf
Dedicatoria: a mi sobrinita Idoya

Canción oscura y Nana: [lieder] (1999)

Plantilla: voz - gui

Cantando a Lorca (La media luna - Nana - Ay! qué trabajo) (2000)

Plantilla: sop o ten, orq sinf

Cartones goyescos (2002)

Plantilla: orq. sinf.
Observaciones: Sobre esta obra la autora ha realizado una versión reducida para orquesta de cuerda en 2008 titulada *Pinceladas goyescas*

Estreno: 28-6-2008. Teatro Auditorio (San Lorenzo de El Escorial, Madrid). Intérpretes: Orquesta de la

Comunidad de Madrid; Luis Remartínez, director

Castillo de damas (Pincelada 14): In memoriam Manuel Castillo (2006)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc - cuerda
Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Coloquio (1999)

Plantilla: vc - 1.0.1.0 - 1.0.0.0 - cuerda
Dedicatoria: a Dimitri Furnadjiev
Estreno: 19-11-1999. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor. Intérpretes: Dimitri Furnadjiev, violoncello; Grup Instrumental Barcelona 216; Gloria Isabel Ramos, director

Columpio, El: [lied] (1988)

Plantilla: sop - gui
Observaciones: Basado en el cuadro de Goya del mismo título

Con tus labios de rosa (1958)

Plantilla: cor v. m.
Autor del texto: DARÍO, Rubén
Dedicatoria: al Coro de Tudela

Concierto para flauta y orquesta (I. Moderato - II. Lento, no pesante - III. Allegro cómodo) (2000)

Plantilla: fl, orq sinf

Cosí non la voglio

Plantilla: tpt, cv / voz, pf

Cuatro canciones españolas (1. La media luna - 2. Nana - 3. Ay! qué trabajo - 4. El columpio): [lieder] (1983)

Plantilla: alto - pf
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico; RODRÍGUEZ, Ramón
Estreno: 22-4-1985. Ateneo (Madrid). Intérpretes: K. Nies y Diego Feinstein

Cuatro canciones hispano árabes (1. ¡Ay, mama...! - 2. Pájaro volador - 3. Larga es la noche - 4. Nana) (1995)

Plantilla: mz, pf
Duración: 3'25"
Observaciones: Obras compuestos sobre poemas de poetisas hispanoárabes anónimas

Estreno: 29-5-2000. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribai, piano
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau

Cuatro espirituales populares negros (Go down, Moses - Joshua fit the battle of Jericho - Po' lil Jesus - When my blood runs chilly an' co) (1993)

Plantilla: cv, orq cámara

Cuatro lamentos para Elena Romero (1. ¡Ay, mamá! - 2. Pájaro volador - 3. La noche - 4. Lamento) (1996-1997)

Plantilla: fl, vc, pf

Duración: 5'15"

Dedicatoria: a Elena Romero

Estreno: 8-2-1997. Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: George Thomas, flauta; Bistra Kristova, violoncello; María José Martín, piano

Cuatro piezas para fagot (Rojo - Verde - Blanco - Amarillo) (2005)

Plantilla: fg

Dedicatoria: Para María Dolores Malumbres con afecto y admiración, en el día de su muy merecido homenaje, 28 de abril de 2006

Diez piezas

Plantilla: vc

Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Dimitar Furnadjiev, violoncello

Dos movimientos para un cuarteto (I. Andante con moto - II. Allegro) (1997)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 12'

Autor del texto: Anónimos de Al-Andalus

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 27-4-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Cuarteto Arcana (Francisco Romo, violín; Salvador Puig, violín; Roberto Cuesta, viola; Salvador Escrig, violoncello)

Dos piezas (1. Balanceo - 2. Vals) (2008)

Plantilla: sax s, pf

Encargado por: Asociación de Mujeres en la Música

Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación de Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Dúo (2000)

Plantilla: fl, pf

Duración: 5'30"

Estreno: 30-5-2003. Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi (Piacenza, Italia)

Ene Izar Maitea (1998)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Estreno: 16-11-1998. Centro Cultural Puerta de Toledo (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Búlgaro

Ene izar maitea = maitia (1963)

Plantilla: coro v. m.

Dedicatoria: A ti querida ama, mi estrella querida, tu hija

Esto nos pasa por no tener director (1981)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Fantasia para chelo (1988)

Plantilla: vc

Fuente del Halcón, La (1. Preludio - 2. Danza de las velas - 3. Recitaciones - 4. Acción - 5. Angustia - 6. Danza del Halcón - 7. La Fuente - 8. Fina) (1961)

Plantilla: va, ba, arm, ap

Autor del texto: YEATS, W.B.

Estreno: 22-4-1961. Cultura Hispánica (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: profesores de la Orquesta Sinfónica de Bilbao

Habanera; Preludio sobre Oñazez; Zortziko-Zara; Zarabanda y Vito (1962)

Plantilla: gui

Idilio: [lied] (1999)

Plantilla: ten - pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Dedicatoria: a mi buen amigo Aurelio Puente

IIº Trio (2003)

Plantilla: ob, cl, fg

In memoriam Ravel (1975)

Plantilla: vc - fl, ob, cl, fg, va, vc

Estreno: 20-3-1992. Intérpretes: Juan María Domínguez, R. Liñán, M. Castillo, F. Gómez, M. Barón, A. Santa Fe, M. Dolores Cuesta; Pilar Couceiro, director

In memoriam Ravel (2ª versión) (2000)

Plantilla: vc - fl, ob, cl, fg, va, vc

Estreno: 2000. (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 16. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Invención (1963)

Plantilla: pf

Dedicatoria: A mis buenos amigos Futuros grandes de la pluma Nicolás y Miguel, en prueba de amistad. La Autora

Iru Piezas Tres (1. Vals - 2. Habanera - 3. Petenera): suite cuarteto de metales

Plantilla: tpt Do, tpt Sib, tpa, tbn

Estreno: 17-12-2000. Museo Thyssen (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA, 2. Intérpretes: Spanishc Brass Luur Metalls

Iurak-Bat (1. Urte Berri = Año Nuevo - 2. Ametsa'n dantza = Danza del ensueño) (1973)

Plantilla: pf

Dedicatoria: En homenaje y agradecimiento al mejor AMIGO del País. La Autora

Estreno: 18-5-1973. (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Intérpretes: Diabolus in música

Iurak-Bat (1. Urte Berri = Año Nuevo - 2. Ametsa'n dantza = Danza del ensueño): Suite (1971)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg

Estreno: 3-11-1971. Instituto Alemán (Madrid). Intérpretes: Quinteto Koan

Izar eder bat = Una estrella hermosa (1963)

Plantilla: coro v. m.

Ku-Ku (1962)

Plantilla: coro v. m.

Media luna, La: lied (1988)

Plantilla: sop - gui

Melodía (1984)

Plantilla: vc, pf

Observaciones: Transcripción para violonchelo y piano de la obra *Canción obscura* (incluida en las *Cinco canciones españolas*, op. 30)

Melodía con variaciones (2003)

Plantilla: fl, 2 vn, va, vc, cb

Duración: 6'

Estreno: 6-3-2004. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Homenaje a M^a Luisa Ozaita. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Catalina Barbero Ozaita, flauta; Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1^o; Zibor Mohnar, violín 2^o; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Mi primer vals (D. Fernando Remacha) (1951)

Plantilla: pf

Micropiezas (1. Preludio - 2. Canción - 3. Tambourin - 4. Rag time): Suite (1994)

Plantilla: gui

Duración: 5'

Estreno: 5-4-1995. Louisiana Koncertsal (Dinamarca). Intérpretes: José Luis Rodrigo, guitarra

Módulos canónicos (Módulo n.º 1: lento - Módulo n.º 2: allegro - Módulo n.º 3: andante - Módulo n.º 4: vivo a piacere - Módulo n.º 5: cantado - Módulo n.º 6: presto) (1981)

Plantilla: cv

Estreno: 23-3-1981. Palazzo Braschi (Roma, Italia). Intérpretes: André Darras

Nana

Plantilla: coro v. m.

Ediciones: Euskalerriko Abesbatzen Elkarte = Federación de Coros de Euskalerría, 1993

Nana (2ª versión) (1988)

Plantilla: sop - gui

Ediciones: Euskalerriko Abesbatzen Elkarte = Federación de Coros de Euskalerría, 1993

Nere aurtxoa: canción de cuna

Plantilla: sop, alto, ten, bajo

Ninfas, duendes y otros habitantes del bosque

Plantilla: fl, pf

Estreno: 12-3-2005. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 5. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta; Gerardo López-Laguna, piano

Nueve micropiezas

Plantilla: vc

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2004. ISMN: M-3503-0280-0

Para órgano N.º 1 (1971)

Plantilla: org

Estreno: 1971. Intérpretes: José Rada

Pastores de Belén (1. Mosaico Barroco - 2. A la mu - 3. Pastoras - 4. Anunciación - 5. Virgen Santa - 6. Dónde váis María - 7. Dónde váis zagala - 8. Zagala divina - 9. Atardecer - 10. Todo este rojo arrebol - 11. Amanecer - 12. A la dama dama - 13. Dése la gloria - 14. Pues andáis en las palmas - 15. No lloréis mis ojos - 16. Venga con el día): Cantata escénica barroca (1994)

Plantilla: 2 sop, 2 alto, 2 ten, 2 bajo - ob, tpt, tim, perc, ap, vn, va, vc - 7 actores

Duración: 1h.

Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de; SÁNCHEZ, Francisco (adapt.)

Estreno: 22-12-1994. Sociedad Filarmónica (Bilbao - Bilbo, Bizkaia)

[Paxaro que vas volando]

Plantilla: 2 ten, bar, bajo

Pinceladas de color (1. Rojo - 2. Verde - 3. Blanco - 4. Amarillo)

Plantilla: fg

Encargado por: Asociación Mujeres en la Música

Estreno: 28-4-2006. Conservatorio Profesional de Música de La Rioja (Logroño, La Rioja). Festival o ciclo: Homenaje a M^ª Dolores Malumbres en su 75 aniversario. Intérpretes: José Manuel Rausell Estellés, fagot

Pinceladas goyescas (1. El militar y la Sra. - 2. La era - 3. La sombrilla) (2002.

Rev. 2008)

Plantilla: orq. cuerda

Observaciones: Versión para orquesta de cuerda de la obra sinfónica *Cartones goyescos* de 2002

Estreno: 4-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Orquesta de Cuerdas SIC; Sebastián Maríné, director

Preludio (Ezneuri o Couperina); Danza (Euzcal Dantza); Postludio (Frescobalda) (1981)

Plantilla: cv

Observaciones: Homenaje a Iparraguirre (1881-1981)

Estreno: 5-6-1981. Palacio Palfy (Viena, Austria). Intérpretes: M. L. Ozaita

Preludio en trío (1988)

Plantilla: vn, va, vc

Observaciones: Esta obra fue incluida en la Suite para Cuarteto de Cuerda, op. 47 en 1998

Estreno: 8-3-1993. (Murcia). Intérpretes: Orquesta Femenina de Mujeres en la Música

Preludio y mosaico español (2005)

Plantilla: bandurria, gui

Estreno: 27-10-2005. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid)

Preludio, Danza con tres variaciones y Fantasía (1982)

Plantilla: gui

Dedicatoria: Con todo el afecto para uno de los más grandes guitarristas españoles, y gran amigo J. Luis Rodrigo

Estreno: 30-5-1983. Aula de Cultura (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: José Luis Rodrigo

Proyecto microbiana (2005)

Plantilla: tu - electr

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 1-7-2005. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Jesús Jara, tuba; LIEM, electroacústica; Susana Talayero, vídeo

Quasi una improvisación (1982)

Plantilla: cv

Estreno: 16-4-1983. Salón Parroquial Corazón de María. Intérpretes: María Luisa Ozaita

¿Qué fue de Bach? (1996)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 28-6-2000. Museo Guggenheim (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Quinteto sugerente

Plantilla: fl, vn, vc, gui, bandurria

Estreno: 16-10-2005. Casa de la Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea Auditorio de Tres Cantos, 5. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Banksia Ensemble

Radomska (1. Allegro - 2. Tranquilo - 3. Allegro): Quinteto de cuerda (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Duración: 15'

Dedicatoria: a mi hermana Yeyes, que tanto me quiso

Estreno: 11-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 2. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Recordando (1987)

Plantilla: org

Duración: 4'

Estreno: 28-6-1988. Catedral de Santa María (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: José Rada, órgano

Scherzo (R 2 = R. C., 4.1.)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Encargado por: RNE - Radio Clásica

Estreno: 3-4-1997. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Compositores en la Radio. 30º aniversario de Radio Clásica - RNE. Organizado por: RNE - Radio Clásica. Intérpretes: Cuarte-

to Tema (Isabel Gayoso, M^a del Carmen Tricás, violines; M^a Teresa Gómez, viola; José Miguel Gómez, violoncello)

Sonata for violin & piano (1967)

Plantilla: vn, pf

Strawinskianas (I. Marcha jocosa - 2. Danza) (1998)

Plantilla: 2 pf

Duración: 8'

Dedicatoria: Para María José con cariño
Estreno: 14-11-1998. Universidad de Cincinnati (Cincinnati, Estados Unidos). Intérpretes: M^a José Martín y Christopher Bradshaw, pianos

Sugerencias boleras (I. Preludio sin medida - 2. El militar y la señora - 3. La era - 4. El quitasol) (1991)

Plantilla: cv, gui

Duración: 10'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 23-12-1991. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Intérpretes: María Luisa Ozaita, clave; José Luis Rodrigo, guitarra

Suite (I. Allegro con carácter - II. Lento y expresivo - III. Andante gracioso - IV - No muy rápido y expresivo - V. Allegro) (2002)

Plantilla: fl, gui, vc

Duración: 7'

Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Antonio Arias, flauta;

José Luis Rodrigo, guitarra; Dimitar Furnadjiev, violoncello

Suite para cuerdas (I. Preludio a tres - 2. Vals - 3. Rag time) (1998)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Estreno: 20-3-1998. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska y Dariusz Rzepka, violines; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello)

Suite para flauta: Cinco piezas (2001)

Plantilla: fl

Duración: 6'

Estreno: 15-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 2. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Mario Pérez, flauta

Suite Zíngara (1962)

Plantilla: 2vn, va, vc, cb, perc

Estreno: 26-3-1962. Intérpretes: Profesores de la Orquesta Sinfónica de Bilbao; Bruno Muñoz, director

Tres pequeñas piezas para flauta sola (I. Moderato - II. Lentísimo - III. Vivo y decidido) (1968)

Plantilla: fl

Estreno: 1969. Intérpretes: Antonio Arias

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau

Trío brillante (2004)

Plantilla: vn, vc, pf

Trío II (2003)

Plantilla: ob, cl, fg

Duración: 7'

Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Trío de Cañas (Anke Nevermann, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Trío Oh! (1981)

Plantilla: vn, cv, vc

Dedicatoria: para el grupo LIM

Estreno: 15-11-1982. Biblioteca Municipal (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Intérpretes: Grupo LIM

Tríptico encadenado (I. Andantino - II. Allegro-calmo-allegro - III. Tiempo de marcha) (1987)

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 20-3-1992. Intérpretes: Grupo de Cámara; Pilar Couceiro, director

Variaciones a modo de tocata: Homenaje a Bernard Shaw

Plantilla: gui - actriz

Dedicatoria: a Irene Villar y René Mora

Estreno: 30-11-2005. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Intérpretes: René Mora, guitarra; Irene Villar, actriz

Variaciones para piano: tema con 10 variaciones (1983)

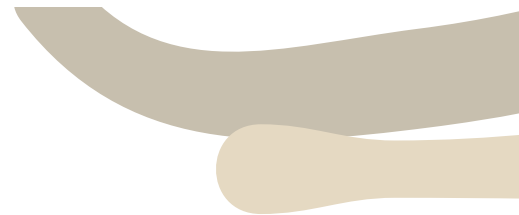
Plantilla: pf

Dedicatoria: Con gran afecto para el gran pianista Josep Colom

Estreno: 15-10-1986. Aula de Cultura C. A. M. (Alcalá de Henares, Madrid). Intérpretes: Marisa Arderius, piano

Villancicos populares americanos (I. Poor little Jesus - 2. Shepherds in Judea) (1962)

Plantilla: voz - pf



PABLOS CEREZO, María de (1904 - ?)

Compositora y docente.

María de Pablos Cerezo nació en Segovia el 8 de noviembre de 1904. Estudió en el Real Conservatorio de Madrid con Bartolomé Pérez Casas las especialidades de Violín, con Antonio Fernández Bordas y Composición con Conrado del Campo. Obtuvo los premios extraordinarios de Piano, Armonía y Composición al finalizar sus estudios.

En 1928 consiguió por oposición la plaza para continuar su formación en Roma, ciudad en la que estrenó varias de sus obras, entre otras *Sonata Romántica* para cuarteto de cuerda, en la inauguración de la Casa de España en Roma.

A su vuelta a Madrid, trabajó como profesora en el conservatorio en que cursó sus estudios musicales.

Cuenta con obra sinfónica, para solista y orquesta, una ópera titulada *La infanta Desdén*, con texto de Luis Fernández Ardavín, así como canciones, algunas de ellas sobre textos de Antonio Machado y de Díez Canedo. Parte de estas canciones fueron estrenadas en el segoviano Teatro Juan Bravo el 19 de diciembre de 1929 por el Cuarteto Rafael.

Obras

Alabanza al Señor

Plantilla: coro - orq. sinf

Apuntes musicales españoles para orquesta, violín y violoncello

Plantilla: vn, vc - orq. sinf

Ave Verum

Plantilla: coro - orq. sinf

Castilla: para orquesta

Plantilla: orq. sinf

Cuatro canciones: para soprano y piano

Plantilla: sop - pf

Dos canciones

Plantilla: ten - pf

Faunos

Plantilla: sop, ten - vn, vc, pf

Infanta Desdén, La: Ópera en un acto



PARRA Y GIL, Eloísa de la (1859 - ?)

Docente y compositora.

Nació el 9 de febrero de 1859 en Madrid. En 1871 se matriculó en la Escuela Nacional de Música, donde obtuvo el Primer premio de Armonía en 1874, siendo discípula de Galiana; también obtuvo el primer premio en la especialidad de Piano en 1875, con el profesor Zabalza, y el de Composición en 1879, con Arrieta.

Es autora de piezas de cámara y de obras para piano, algunas de las cuales fueron editadas por Antonio Romero y por Unión Musical Española.

Se desconoce la fecha de su muerte, que debió de ser muy temprana.



Bibliografía

- Ballesteros Robles, L. *Diccionario biográfico matritense*, 1912

Obras**Angelina**

Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)

Auras juveniles: seis piezas fáciles y originales para piano (1. Canzonetta

- 2. Marcha - 3. Melodía religiosa - 4. Rondino - 5. Nocturno - 6. Vals) (1881)

Plantilla: pf
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, 1881

Delicias artísticas: seis piezas originales para piano (1. Barcarola - 2. Meditación - 3. Duetto - 4. Serenata - 5. Minuetto - 6. Allegro de concierto)

Plantilla: pf
Dedicatoria: a Arrieta y Chapí
Ediciones: Madrid: Antonio Romero, 1880

Primer recuerdo: Nocturno

Plantilla: pf
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Madrid: Andrés Vidal hijo, [1876]

Vals

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME)



PASCUAL NOGUEROL, María Cristina (1971)

Compositora.

Nació el 5 de marzo de 1971 en Barcelona. Estudió Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Arquitectura, en la Universidad Simón Bolívar de Caracas, y un Master en Diseño de Interiores por la Universidad de Salamanca.

Ha obtenido las becas "Reina Sofía", de la Comunidad de Madrid y los premios Dresdner Sinfoniker-Volkswagen, Sinfonietta de Luxemburgo, el de Jóvenes Compositores de la SGAE en su XVI edición (2005) por su obra *Estructura fractal* y el premio Jacinto e Inocencio Guerrero.

Su proyecto *Arquitectura y música: elementos comunes traducidos en una composición musical a través del análisis y estudio del Panteón de Roma* fue beneficiario de una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación española para la ampliación de estudios en la Real Academia de España en Roma.

Obras**Estructura fractal**

Plantilla: orq. cámara
Premios: Cuarto premio en el XVI Premio SGAE Jóvenes Compositores (2005)
Estreno: 1-12-2005. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo:

Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor - CDMC, 16. Intérpretes: Modus Novus Ensemble; Santiago Serrate, director



PAULET, Josefina (1900 - ?)

Compositora y cantante.

Nació en Barcelona el 29 de noviembre de 1900. En 1911 ingresó en el Orfeó Catalònia como solista, y en 1912 en la Escuela Municipal de Música, donde estudió Piano y Canto. A continuación, profundizó en el estudio del canto con Vidal Nunell en el Conservatorio del Liceo y posteriormente se perfeccionó con Carmen Amat.

Fundó en 1924 Fomento del Arte Lírico, institución que junto a Conciertos Paulet, también fundada por ella, contribuyeron a la formación de gran número de cantantes catalanes.

Paralelamente a estas actividades centradas en el canto y su difusión, se dedicó a dar conciertos y a la composición, principalmente de piezas para piano.

Obras

Ave María

Plantilla: coro

Crisálidas

Plantilla: pf



PELEGRÍ MARIMÓN, María Teresa (1907 - 1995)

Compositora.

Nació en Barcelona el 4 de marzo de 1907 y falleció en 1995. Estudió Piano durante su infancia y su juventud, pero esta dedicación se interrumpió con su matrimonio; veinte años más tarde, ya en plena madurez, reanudó sus estudios de Piano con Gibert Camins y Carlos Pellicer; de Contrapunto y Fuga, con el maestro Josep Poch y de Composición con Josep Soler. Se formó también en Lenguaje musical del siglo XX, asistiendo a clases con Carles Guinovart e interesándose especialmente por las propuestas de la Segunda Escuela de Viena. Solamente desde el año 1970 dio a conocer sus obras.

Su catálogo está compuesto por obras sinfónicas, de cámara, para piano, canciones para voz y piano y música coral. Cuenta también entre sus composiciones con una ópera, *Herodes und Mariamne*, basada en la obra teatral del mismo título del dramaturgo alemán Friedrich Hebbel, escrita en 1848; esta obra en dos actos fue compuesta entre 1979 y 1984, y todavía no ha sido llevada a la escena. En 1977 la Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB) estrenó sus *Tres peces per a orquestra* (1976), que obtuvo el Premi Ciutat de Barcelona de Música. Fue miembro de la Associació Catalana de Compositors (ACC).

Sus partituras fueron donadas a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya por su maestro Josep Soler, en 1996.



Bibliografía

- Biblioteca de Catalunya: *Fons Maria Teresa Pelegrí i Marimón*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2006
- www.bnc.es/fons/inventaris/smusica/pelegri/pelegri.pdf

Obras

1er cuarteto de cuerda (1974)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1978

2º Cuarteto de cuerda (1984)

Plantilla: 2 vn, va, vc

3er Cuarteto de cuerda (1984)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Concierto para violín y orquesta (1986)

Plantilla: vn - orq. sinf.

Contrastes para orquesta

Plantilla: orq. sinf.

Cuarteto para Música XXI (1979)

Plantilla: cl, pf, va, vc
Duración: 12'
Estreno: 9-11-1985. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Solars Vortices; Jean Pierre Dupuy, director

Cuatro ideas en cien compases (1976)

Diàlegs (1994)

Plantilla: pf - orq. sinf.
Observaciones: Esta obra se programa también con su título en castellano *Diálogos*
Estreno: 28-1-1994. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ci-

clo: Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Temporada 1993-1994. Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Cecile Ousset, piano; Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; Edmón Colomer, director

Dos canciones para coro mixto (1. Spring - 2. Infant Joy) (1976)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 8'
Autor del texto: BLAKE, William

Dos impromptus (1978)

Plantilla: pf
Duración: 6'
Estreno: 14-2-1978. Intérpretes: E. Solé, piano
Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors (ACC), [D.L. 1988]

Dos piezas para piano (1981)

Plantilla: pf
Grabaciones: *Compositors catalans actuals*. Barcelona: Ensayo, [D.L. 1984]. Intérpretes: Antoni Besses

Dos piezas para viola y cinco instrumentos (1978)

Plantilla: va - cl, ob, fg, ap, cel
Duración: 14'
Estreno: 24-4-1979. (Illinois, Estados Unidos). Intérpretes: G. Perich, viola

Duetto para cello y piano

Plantilla: vc, pf

Herodes un Mariamne: Fragments simfònics (1979)

Plantilla: 2.3.3.3 - 3.2.2.1 - 2 ap, cel, 2 perc - cuerda
Duración: 21'

Observaciones: Fragmentos simfónicos de la ópera *Herodes un Mariamne* de la autora

Estreno: 14-4-1981. (Barcelona). Intérpretes: Orquesta Ciutat de Barcelona (OCB); J.M. Franco Gil, director

Herodes und Mariamne: òpera en 2 actes (1978-1984)

Plantilla: voces - coro v. m. - 2.3.3.3 - 3.2.2.1 - 2 ap, cel, org, pf, perc - cuerda
Duración: 2h.

Observaciones: Ópera basada en la obra teatral del mismo título del dramaturgo alemán Friedrich Hebbel, escrita en 1848

Indivisus (1980)

Plantilla: conj. instr.

Loves love the spring: three erotic songs

Plantilla: coro 4 v. m. - pf
Autor del texto: SHAKESPEARE, William

Mahler-lieder (1992)

Plantilla: voz - pf

Memento (1978)

Plantilla: org
Duración: 4'

Movimiento sinfónico (1986)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2 cl b.2.cfg - 4.2.2.1 - tim, perc, 2 ap, cel - cuerda
Duración: 18'

Estreno: 5-4-1986. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Festival o ciclo: Orquesta Ciutat de Barcelona. Temporada 1985-1986. Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Orquesta Ciutat de Barcelona (OCB); Alexander Myrat, director

Música para piano, contrabajo y percusión (1977)

Plantilla: pf, cb, perc
Duración: 7'

Música per a sis

Plantilla: conj. instr.

Encargado por: Mostra Catalana de Música Contemporània

Estreno: 31-10-1989. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Orquestra de Cambra Teatre Lliure; Josep Pons, director

Partita sobre un tema de Alban Berg

Plantilla: pf 4 m.

Passacaglia: para viento, contrabajos, percusión (1985)

Plantilla: 2 cl Sib, cl b, 2 fg - 4 tpa, 2 tpt, 2 tbn, tbn - 2 perc - 3 cb

Duración: 6'

Pater Noster (1976)

Plantilla: bar - org

Duración: 4'

Pieza para clarinete (1977)

Plantilla: cl

Duración: 5'

Poema tràgic (1978)

Plantilla: 1.1.2.3.2.0 - 3 perc - cuerda

Duración: 12'

Observaciones: Obra inspirada en *La casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca

Estreno: 20-3-1983. (Barcelona). Intèrpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); Michel Decoust, director

Praeludium für marimba (1978)

Plantilla: mrb

Duración: 5'

Estreno: 29-1-1981. (Barcelona). Intèrpretes: P. Sadlo, marimba

Ediciones: Ed. Zimmermann Verlag

Praeludium und tiento (1975)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 26-12-1975. Basílica de Santa María (Vilafranca del Penedés, Barcelona). Intèrpretes: Montserrat Torrent, piano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions; Associació Catalana de Compositors (ACC), 1985 (Serie Cluster: música catalana contemporània de cambra)

Quatre chansons sentimentales (1. Le coucher du soleil romantique - 2. L'heure exquise - 3. Autome - 4. Saisir) (1975)

Plantilla: voz - pf

Duración: 6'

Autor del texto: BAUDELAIRE, Charles; VERLAINE, Paul; APOLLINAIRE, Guillaume; SUPERVIELLE, Jules

Requiem (1975-1976)

Plantilla: coro v. m. - fl, vc, org

[Sense títol]: per a viola i piano (1982)

Plantilla: va, pf

Siete piezas para pequeña orquesta (1986)

Plantilla: 2.1.1.1 - 1.3.3.2 - perc - cuerda (7.5.3.2.2)

Duración: 6'

Sinfonietta: para madera y orquesta de cuerda (1986)

Plantilla: 1.1.1.2 - 0.0.0.0 - orq. cuerda

Duración: 9'

Sis nocturns per a piano (1985)

Plantilla: pf

Sonata para viola y piano (1994)

Plantilla: va, pf

Observaciones: Obra creada sobre un tema de Verdi

Suite para piano (1986)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Tocatta para nueve (1986)

Plantilla: conj. instr.

Tres peces per a orquestra (1976)

Plantilla: 2.3.3.3 - 2.2.2.0 - ap, cel, pf, 2 perc - cuerda

Duración: 8'

Estreno: 1-4-1977. (Barcelona). Intèrpretes: Orquestra Ciutat de Barcelona (OCB); Joan Guinjoan, director

Tres sonets de Shakespeare

Plantilla: voz - pf

Trío para clarinete, violín y piano (1977)

Plantilla: cl, vn, pf

Duración: 9'

Estreno: 30-2-1977. (Barcelona). Intèrpretes: Trío Bartók

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2007. ISMN: M-69216-251-3

Tríptico (1984)

Plantilla: 3.3.3.3 - 4.2.1.0 - perc, 2 ap, cel, pf - cuerda

Duración: 7'

Tríptico celeste (1977)

Plantilla: org

Duración: 7'

Variaciones para orquesta (1975)

Plantilla: 2.2.3.2 - 2.2.2.2 - ap, cel, pf, 2 perc - cuerda

Duración: 18'

Wind und percussion (1. Dos piezas para percusión solo) (1981)

Plantilla: perc (vib, mrb, woodblock, temple block, triángulo, tam-tam, bombo, címbalos suspensos)

Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 1 para flauta y percusión] (1981)

Plantilla: fl, perc

Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 2 para oboe y percusión] (1981)

Plantilla: ob, perc

Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 3 para clarinete y percusión] (1981)

Plantilla: cl, perc

Duración: 12'

Wind und percussion (2. Cuatro piezas para percusión y un instrumento): [nº 4 para trompa y percusión] (1981)

Plantilla: tpa, perc

Duración: 12'



PÉREZ BORRELL, Lola

Compositora.

Nació en Esparreguera (Barcelona). Inició sus estudios musicales en dicha localidad y posteriormente amplió su formación con diferentes maestros: Albada Olaya, Manel Cabero, Paula Torrontegui, Francesc Burrull, Agustí Fernández, Margarida Serrat o Manel Camp Josep M^a Balanya, entre otros.

Su actividad profesional se ha desarrollado entre la docencia y la composición, siendo la faceta creativa la más destacada. Ha compuesto sintonías para radio, para grupos de música de diferentes estilos, de los cuales ha formado parte (Integration & Errol Whiskey, E. J. Cohen de Lola, Batiscaf Montoriol...), así como para algunos de los espectáculos de Comediants, como *Ale*, y para la película *Karnaval*.

Los últimos años ha dedicado parte de su creación al piano, habiendo compuesto un repertorio pianístico que ha dado a conocer en numerosos conciertos y festivales: Festival Anolia 90, Nits de Sant Cugat, Cicle de Concerts de Mòra d'Ebre, Altaveu, Frontera 95 de Sant Boi de Llobregat, etc.

Igualmente, ha participado en el Cicle "Noves Musiques a la Casa Elizalde" de Barcelona junto al pianista y compositor Conrad Setó y ha actuado en el espectáculo musical *El Compte Arnau i Nouvelle Melodie*, creado por Rafael Subirachs para el Teatre Municipal de Perpignan.

Obtuvo el Primer Premio "Caterina Albert i Paradís" en 1997.

Obras

Alalmeria (1987)

Plantilla: pf

Duración: 5'20"

Estreno: 23-4-1989

Alone (1987)

Plantilla: pf

Duración: 6'30"

Estreno: 23-4-1989

Anhel (1991)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 7-5-1991

Bis (1990)

Plantilla: pf
Estreno: 30-3-1990

Dins un núvol de passions (1988)

Plantilla: pf
Duración: 5'45"
Estreno: 23-4-1989

En el temp de silenci

Plantilla: pf
Duración: 5'30"
Estreno: 23-4-1989

En nuestra cálida oscuridad

Plantilla: pf
Duración: 6'30"
Estreno: 23-4-1989

Esto se hunde ya lo sé (1991)

Plantilla: pf
Estreno: 3-8-1992

Film, The (1994)

Plantilla: pf
Duración: 7'20"
Estreno: 15-7-1994

Increase of the moon (1988)

Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Estreno: 23-4-1989

Joc de nena (1989)

Plantilla: pf
Duración: 2'30"
Estreno: 23-4-1989

Jota (1995)

Plantilla: pf
Duración: 3'30"
Estreno: 17-6-1995

Lament (1994)

Plantilla: pf
Duración: 2'30"
Estreno: 15-7-1994

Luz Nelly (1996)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 17-6-1996

Más de cinc (1990)

Plantilla: pf
Duración: 4'44"
Estreno: 30-3-1990

Missis Doré (1995)

Oh...oh! (1990)

Paraules a un absent (1997)

Plantilla: voz, pf
Duración: 2'50"
Estreno: 22-5-1997. (Barcelona)

Per què? (1994)

Plantilla: pf
Duración: 3'45"
Estreno: 14-1-1995

Plings plings (1993)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 22-11-1993

Pour quoi? (1994)

Plantilla: pf
Duración: 6'15"
Estreno: 14-1-1995

Quelcom day (1988)

Plantilla: pf
Duración: 2'15"
Estreno: 23-4-1989

Sol & Resson (1995)

Plantilla: pf
Duración: 7'50"
Estreno: 17-6-1996

Telesérie (1994)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Estreno: 14-1-1995

Yohji (1990)

Plantilla: pf
Duración: 5'
Estreno: 15-7-1990

Zitzània (1996)

Zolder (1986)



PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Algeciras (Cádiz) el 6 de diciembre de 1970. Obtuvo los títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe. Posteriormente, amplió estudios en Barcelona con Gabriel Brncic en Composición y Música Electroacústica, Liliana Maffiotte en Piano y Claudio Zulián en Análisis. Es Doctora en Comunicación audiovisual.

Su labor docente se ha desarrollado como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde, además, impartió la asignatura de Acústica musical y Organología, coordinó el Laboratorio de Música electroacústica e Informática musical y ocupó la cátedra de Composición para medios audiovisuales. Fue también profesora asociada del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga.

Tras un breve periodo de actividad concertística orientada a la música de cámara, se entregó de lleno a la composición, poniendo especial interés en la voz humana, las nuevas tecnologías y la mezcla entre distintas artes.

Como compositora, ha recibido encargos del CDMC, Radio Clásica, la Junta de Andalucía, el Parlamento Andaluz, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sus obras han sido difundidas en diversos ciclos y festivales internacionales, entre los que se encuentran el Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan, el Festival Música Viva de Portugal y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Ha estrenado una trilogía de óperas experimentales: *Taxi*, *Fontía* y *Renacimiento*.

Es autora de numerosas publicaciones de temas musicológicos y sobre temática compositiva, incluyendo una tesis doctoral: *Comunicación y cultura, entre lo local y lo global: la obra de Paco de Lucía como caso de estudio*.

Bibliografía

- www.musicaelectroacustica.com/amee/webs_personales/diana-perez/

Obras

4 elementos en grado elemental y una coda a 4 (1. La tierra - 2. El aire - 3. El agua - 4. El fuego) (2006)

Plantilla: 4 fl, pf

Duración: 2'

Dedicatoria: a Isabel Molina, Chelo Querol, Aurora Pérez y Alegría Muñoz

Estreno: 22-6-2006. Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (Málaga). Intérpretes: Isabel Molina, Chelo Querol, Aurora Pérez y Alegría Muñoz, flautas; Diana Pérez, piano

A flor de tierra (1998)

Plantilla: 4 tpa Fa

Duración: 7'

Estreno: 3-1-1999. Auditorio Municipal (Guadassuar, València). Intérpretes: Bernat Ríos Furió, Luis Francisco Delgado Peña, Patricio Medina Gutiérrez y Antonio Jiménez Palomo, trompas

A-kú (1994)

Plantilla: coro v. m.

Ahí está el público (1. Y otra vez tengo que empezar a romper las raíces - 2. ¿Y si yo me convirtiera en pez luna? - 3. Una montaña china cubierta de vivas arpas diminutas - 4. En lo oscuro hay ramas suaves - 5. No hagan sufrir a los cristales) (1998)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Duración: 10'

Dedicatoria: a Federico García Lorca en el centenario de su nacimiento

Estreno: 10-3-1998. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea Andaluza, 4. Organizado por: Orquesta Ciudad de Málaga. Intérpretes: Quinteto de Metales "Ciudad de Málaga"

Ametzak II = Sueños II (2007)

Plantilla: sop - actriz, cinta

Duración: 9'30"

Dedicatoria: a Alicia Molina

Observaciones: Obra creada en colaboración con M^a Luisa Ozaita

Estreno: 21-10-2007. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de

Tres Cantos, 7. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Irene Villar, actriz

Anestesia (1998)

Plantilla: cinta

Duración: 3'30"

Observaciones: Textos literarios de varios autores

Estreno: 29-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Muestra Internacional de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Instituto de Investigaciones Feministas y Universidad Complutense de Madrid

Aspergiendo (1997)

Plantilla: fl, ob, cl Sib - tpa Fa, fg - 3 perc
Duración: 7'

Cansada de tantos silencios (2007)

Plantilla: ap

Duración: 5'

Estreno: 20-3-2007. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 13. Intérpretes: María Jesús Bedoya, arpa

Castillo de damas (16): Homenaje a Manuel Castillo (2006)

Plantilla: 2.2.2.2. - 4.2.3.0 - 2 perc - 2.2.2.2.2

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contempo-*

ráneo. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Chacona (1994)

Plantilla: pf

Duración: 3'30"

Estreno: 17-5-1996. Antiguo Real Conservatorio María Cristina (Málaga). Festival o ciclo: Semana de Música Contemporánea Andaluza, 2. Organizado por: Orquesta Ciudad de Málaga. Intérpretes: Elisa Puya Esobar, piano

Cinco vocales (I. A - Atando absurdos antiflopes - 2. E - Esfera - 3. I - ¿Inventarnos? - 4. O - Olas ortopédicas - 5. U - Urdimbre): Juego musical para vocalizar un poco (1992)

Plantilla: voz, pf

Duración: 8'

Estreno: 29-9-1994. Teatro Cervantes (Málaga). Festival o ciclo: Escapa-

rate escénico malagueño. Intérpretes: Alicia Molina, voz; Diana Pérez, piano

Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. (Serie Compositores Andaluces Contemporáneos)

Grabaciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. (Serie Compositores Andaluces Contemporáneos), 2008. Grupo TEM. Intérpretes: Grupo TEM

Como un bosque sin raíces (2005)

Plantilla: electr

Estreno: 12-4-2006. Sala Metrònom (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos - AMEE. Organizado por: Phonos Fundació Privada

Con - sumo placer (2000)

Plantilla: pf - cinta

Duración: 10'

Estreno: 27-11-2000. Conservatoire. Auditorium (Perpignan, Francia). Festival o ciclo: Festival International des Musiques d'Aujourd'hui 2000. Intérpretes: Jean-Pierre Dupuy, piano

Concierto para violoncello y orquesta (1998)

Plantilla: vc - pic.2.2.crn ing.2.clb.2.cfg - 4.3.2.1 - 3 perc, 3 tim, ap - cuerda

Duración: 10'

Contemplando Las Señoritas de Avignon (2002)

Plantilla: fl, va, ap

Duración: 8'

Encargado por: Trío Silenus

Estreno: 21-9-2002. Casa de Cultura (Bailén, Jaén). Festival o ciclo: Circuito Andaluz de Música. Organizado por: Junta de Andalucía. Intérpretes: Trío Silenus (Juan Carlos Chornet, flauta; Isabel Maynés, arpa; Germán Clavijo Marcos, viola)

Contracanto 01 (2007)

Plantilla: sop - org
 Duración: 4'
 Dedicatoria: Con cariño a mis amigas las divas

Cuando de nada sirve hablar (2007)

Plantilla: sax t Mib, pf
 Duración: 6'
 Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Cuatro súplicas (1. Rabieta infantil - 2. Tengo hambre - 3. Os ordeno que me compadezcáis - 4. Desde el corazón) (1998)

Plantilla: pic, fl pico, fl Sol, fl (1 interpr.)
 Duración: 10'
 Dedicatoria: A Jane Rigler

Cuento para dormir... (1...fatal - 2... mejor - 3...sin remedio) (2006)

Plantilla: cl b Sib, pf
 Duración: 4'30"

De barro II (2007)

Plantilla: sop - video, cinta
 Duración: 10'
 Estreno: 24-11-2007. Sala Central Leche-
 ra (Cádiz). Festival o ciclo: Festival
 de Música Española de Cádiz, 5. In-
 térrpretes: Alicia Molina, soprano

De cómo abrir cerraduras (1. De la puerta de tu casa - 2. De tu corazón - 3. De un champiñón - 4. De un cielo tras otro) (1993)

Plantilla: voz - fl, tu - cinta - actor
 Duración: 25'
 Estreno: 24-3-1993. Conservatorio Supe-
 rior de Música. Sala Manuel de Falla
 (Málaga). Organizado por: Conserva-

torio Superior de Música de Málaga.
 Intérpretes: Alicia Molina, voz; Patri-
 cia Lisbona, flauta; Marcos Aguado,
 tuba; Arturo Moya, actor

Deciberio (2003)

Plantilla: cinta
 Duración: 3'30"
 Dedicatoria: a Luciano Berio
 Estreno: 25-11-2003. Museo Interacti-
 vo de la Música (MIMMA) (Málaga).
 Festival o ciclo: Festival Internacio-
 nal de Música Electroacústica, 12.
 Punto de Encuentro. Organizado
 por: Asociación de Música Electro-
 acústica de España (AMEE)

Desatascador de sonidos, El (2007)

Plantilla: Grupo de instrumentos opcio-
 nal - cinta
 Duración: 2'30"
 Estreno: 18-11-2007. Sala Central Leche-
 ra (Cádiz). Festival o ciclo: Festival
 de Música Española, 5

Desesperanto 01 (2006)

Plantilla: gui, bandurria - actriz
 Duración: 10'

Dos miniaturas seriales serias y una coda impropcedente (1. Todavía sí - 2. Ya no - 3. Coda impropcedente) (1994)

Plantilla: pf
 Duración: 3'

Entre cuatro paredes (1. Dark wall - 2. Wall of Light light - 3. Sea wall - 4. Wall of light fire) (2007)

Plantilla: fl, cl, sax t, mand, vn, pf - cinta
 Duración: 7'30"
 Encargado por: Grupo TEM
 Dedicatoria: al grupo TEM y, en especial,
 a mi amigo Rafael Díaz

Espejos de junco (1992)

Plantilla: cl Sib, pf
 Duración: 4'

Estreno: 24-11-1993. Conservatorio Su-
 perior de Música. Sala Manuel de
 Falla (Málaga). Organizado por:
 Conservatorio Superior de Música
 de Málaga. Intérpretes: Manuel F.
 Ruiz Campos, clarinete; Nuria Per-
 les, piano

Fonía (1. Partituras de la tierra - 2. Viaje - 3. La piel del mundo): [ópera] (2004)

Plantilla: ten, cantaur - cinta
 Duración: 1h.2'
 Estreno: 9-10-2004. Teatre Municipal
 (Olot, Girona). Festival o ciclo: Pa-
 norama escénico. Organizado por:
 Acteón. Intérpretes: Juan Antonio
 Vergel, tenor; Joaquín Gómez, can-
 taor; Claudio Zulián, dirección es-
 cénica

Forma no escogida (1996)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 3 tim - cuerda
 Duración: 2'

Hebras del aire (2003)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
 Duración: 4'18"
 Grabaciones: CD *Compositores Andalu-
 ces Contemporáneos. Quintetos de viento.*
 Granada Centro de Documentación
 Musical de Andalucía, 2006. Intér-
 pretes: Quinteto de Viento Solistas
 de Sevilla

Hilo (2006)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - vib - cuerda
 Duración: 2'

Ilumina oculos meos (2006)

Plantilla: coro 4 v. m.
 Duración: 4'
 Dedicatoria: a Miguel Ángel

Jaqueca (1999)

Plantilla: 4 fl pico
 Duración: 8'

Estreno: 17-5-2000. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Àgora Rubió i Balaguer (Barcelona). Festival o ciclo: Concerts Phonos 2000. Concierto de presentación del CD "Constants" del Quartet de Bec Frullato. Intérpretes: Quartet de Bec Frullato (Andreu Roca, María Jesús Udina, Joan Izquierdo y Jordi Arguelada, flautas de pico)

Grabaciones: CD *Constants*. Quartet de Bec Frullató, 2000. Intérpretes: Quartet de Bec Frullató

Jekyll & Hyde (2006)

Plantilla: sax a, sax bar
Duración: 10'
Dedicatoria: a Juan Manuel Arrazola
Estreno: 12-5-2006. Conservatorio Superior de Música (Granada). Intérpretes: Juan Manuel Arrazola, saxofones

Lapsus (1. Hoquetus - 2. Organum - 3. Je suis Fauvel - 4. Organum - 5. Inflammatio) (1994)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, tpa
Duración: 11'
Estreno: 13-4-1994. Conservatorio Superior de Música. Sala Manuel de Falla (Málaga). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Málaga. Intérpretes: Quinteto Tempo

Llama (1999)

Plantilla: cinta
Duración: 31'
Autor del texto: PÉREZ CUSTODIO, Diana
Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica
Observaciones: Montaje radiofónico
Estreno: 21-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de

la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Marea (1. Todo cambia, nada permanece - 2. Pasos de isla en isla - 3. Fuerza centrífuga) (1996)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 8'

Mi ventana (1992)

Plantilla: fl procesada en vivo
Duración: 8'
Observaciones: Proyección simultánea de diapositivas
Estreno: 29-9-1994. Teatro Cervantes (Málaga). Festival o ciclo: Escapate Escénico Malagueño. Organizado por: Fundación Municipal Miguel de Cervantes, Ayuntamiento de Málaga y Colectivo de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Málaga. Intérpretes: Inmaculada Perea, flauta

Mirada de Arcimboldo. La (Meditación sobre la paciencia) (2007)

Plantilla: gui doble octavada, gui octavada, gui clásica, gui bajo
Duración: 8'

Motor con vibráfono (2001)

Plantilla: vib - cinta
Duración: 10'
Encargado por: Baldomero Llorens
Dedicatoria: a Baldomero Llorens
Estreno: 6-10-2001. Conservatorio Superior de Música i Dansa de les Illes Balears (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Convenció Internacional de Percussió, 5. Intérpretes: Baldomero Llorens, vibráfono

Nieve es negra, La (2003)

Plantilla: cinta
Duración: 5'
Estreno: 9-6-2004. Théâtre Jacques-Coeur (Bourges, Francia). Festival o

ciclo: Festival International des Musiques et Créations Electroniques. Synthése, 34. Organizado por: Institut International de Musique Electroacoustique (IMEB)

No todo el mundo puede ser adorable (2002)

Plantilla: cinta
Duración: 5'
Estreno: 21-11-2002. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 11. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Nudo, El (2008)

Plantilla: sop - electr
Duración: 5'
Estreno: 19-2-2008. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Jornadas de Música y Nuevas Tecnologías, 2. Intérpretes: Alicia Molina, soprano

Nunc (1995)

Plantilla: sop, ten - fl, cl, bd, vn, pf
Duración: 12'

Ocho variaciones sobre un tema censurado (1994)

Plantilla: pf
Duración: 9'

Otaku (2007)

Plantilla: video, cinta
Duración: 3'50"
Dedicatoria: a T. Kitano
Grabaciones: *Miniaturas 2*, TALMA-LECS-MM, MA-453-2007

Panfleto jondo: Tres miradas sobre el "Guernica" de Picasso (1999)

Plantilla: fl, cl Sib, sax a, gui, pf - cinta
Duración: 10'

Encargado por: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga

Estreno: 23-6-1999. Parque de las Ciencias. Salón de Actos (Granada). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 48. Ciclo Música Electroacústica en el Planetario. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz García de la Cruz, director

Para Noia (2000)

Plantilla: fl, sax, perc - cinta
Duración: 6'30"

Dedicatoria: a mi hija Alegría

Estreno: 9-12-2000. Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Aula Magna (Sevilla). Festival o ciclo: Jornadas Andaluzas de Saxofón, 2. Intérpretes: Sonora Trío

Parpadeo (1. Cerrar los ojos - 2. Abrir los ojos - 3. Cerrar los ojos - 4. Abrir los ojos - 5. Cerrar los ojos) (1998)

Plantilla: 4 cb - pic.2.fl Sol.2.crn ing.2.clb.1.cfg - sax b - 4.3.2.tbn b.1 - 2 perc, tim, 2 ap, cel - cuerda
Duración: 11'

Pavo real no sólo es azul, El (1. El pico y el moco - 2. Los ojos de su cola nos observan - 3. La luz jugando con su cresta - 4. A su paso se inclina todo el jardín) (1997)

Plantilla: pic.2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 3 tim, ap - cuerda
Duración: 12'

Petra (2006)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg - 2 perc, 2 pf, 2 gui - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 3'30"

Estreno: 6-4-2006. Conservatorio Superior de Música (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio, 6. Intérpretes: Grupo ACIM

Políptico (1. Abstracción surreal con manchas malvas - 2. Malestar óptico, malestar épico - 3. La nieve es negra - 4. Abstracción dramática rectangular - 5. Meándrico con evasión esmeralda) (1999)

Plantilla: sop - vn, vc, tbn b, tu, perc - cinta - bailarina-actriz

Duración: 26'

Autor del texto: PÉREZ CUSTODIO, Diana
Dedicatoria: a Luis Gordillo

Estreno: 25-5-2000. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla). Organizado por: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Intérpretes: Sofía Plata, soprano; Grupo Instrumental de Sevilla; Sonia Guillén, actriz-bailarina

Pop Art (2006)

Plantilla: gui

Encargado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces

Estreno: 19-1-2007. Teatro Cánovas (Málaga). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 13. Intérpretes: Javier García Moreno, guitarra

Por abrir acantilados (2006)

Plantilla: cl b Sib - cinta

Duración: 7'19"

Dedicatoria: a Pedro Rubio

Porque la primavera no es un invento de los poetas (2007)

Plantilla: vc

Duración: 7'20"

Dedicatoria: a Trino Zurita

Pulso (2003)

Plantilla: cinta

Duración: 10'

Encargado por: Museo Interactivo de la Música (MIMMA)

Estreno: 5-12-2003. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 12. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Quien canta sus pena en-canta (1996)

Plantilla: sop - electr

Duración: 12'

Autor del texto: PÉREZ, Diana

Encargado por: Esperanza Abad

Dedicatoria: a Esperanza Abad

Estreno: 23-9-1996. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 12. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Esperanza Abad, voz; José Iges, electrónica

Renacimiento (1. Día 1 - 2. Sueño- 3. Día 2): [ópera] (2006)

Plantilla: sop, cinta

Duración: 54'

Encargado por: Xunta de Galicia

Estreno: 25-1-2007. Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela, A Coruña). Intérpretes: Lorena García, soprano

Resfrío fiebre (2005)

Plantilla: video, cinta

Duración: 3'30"

Dedicatoria: a Fernando Pessoa

Sanar (2005)

Plantilla: sop - orq. sinf.

Encargado por: Parlamento de Andalucía

Estreno: 19-9-2005. Teatro de La Maestranza (Sevilla). Festival o ciclo: Ho-

menaje a las Víctimas del Terrorismo 11-M. Organizado por: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Pedro Hallfiter, director
Grabaciones: CD *Homenaje 11 M: a todas las víctimas del terrorismo*. Sevilla: Parlamento de Andalucía. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; Pedro Hallfiter, director

Sientonizar (2001)

Plantilla: 2 sop, 2 altos, 2 ten, 2 bajos
Duración: 7'

Solsticio (1998)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg - tpa Fa, tpa Sib, tbn, tu - mrb, pf - 2 vn, va, vc, cb
Duración: 10'

Sonata para flauta y piano (1995)

Plantilla: fl, pf
Duración: 7'

Sonata para viola y piano (1995)

Plantilla: va, pf
Duración: 5'

Sueños: 82, 76, 47 y 5 (1994)

Plantilla: sop, pf
Duración: 12'
Autor del texto: CIRLOT, Juan Eduardo
Estreno: 12-6-2000. Centro Cívico Bellavista (Sevilla). Intérpretes: Rosa Alba, soprano; Alberto González, piano

Suite (1. Allemande - 2. Courante - 3. Sarabande - 4. Giga) (1993)

Plantilla: pf
Duración: 10'

Suite en miniatura sol, la, si de muchos modos (1. Canción china - 2. Niebla lunar - 3. Canción de cuna - 4. Canto del

caballero - 5. Misterio - 6. Baile de los juguetes - 7. Canto de la doncella triste - 8. Sale el sol) (2006)

Plantilla: fl, pf
Duración: 2'
Dedicatoria: a mi hija Alegría
Estreno: 6-4-2006. Conservatorio Profesional Manuel Carra (Málaga). Intérpretes: Isabel Molina, Chelo Querol, Aurora Pérez y Alegría Muñoz, flauta, y Diana Pérez, piano

Taxi: Ópera experimental (2002)

Plantilla: sop - cinta - bailarina, actor
Duración: 1h.1'
Autor del texto: PÉREZ CUSTODIO, Diana
Estreno: 2-3-2003. Teatro Alhambra (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 14. Organizado por: Junta de Andalucía; Acoteón. Intérpretes: Alicia Molina, soprano; Vera Bilbija, bailarina; David Lobo, actor

Tres círculos viciosos en un ojo de pez: 1ª versión (1994)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 11'
Encargado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)
Estreno: 9-11-1994. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Salón de Actos (Cuenca). Festival o ciclo: Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores, 4. Organizado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Alicia Molina, voz

Tres círculos viciosos en un ojo de pez: 2ª versión (1996)

Plantilla: voz - cinta
Duración: 11'
Estreno: 17-5-1996. Antiguo Real Conservatorio María Cristina (Málaga). Festival o ciclo: Semana de Músi-

ca Contemporánea Andaluza, 2. Organizado por: Orquesta Ciudad de Málaga. Intérpretes: Pedro Barrientos, voz

Verdinegro (1997)

Plantilla: fl, cl Sib, gui, pf - cinta
Duración: 8'
Autor del texto: PÉREZ, Diana
Encargado por: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga
Dedicatoria: al Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga
Estreno: 4-5-1998. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga; Rafael Díaz García de la Cruz, director

Viola d'amore (2008)

Plantilla: va - cinta
Duración: 7'4"

Voces del día y las voces de la noche, Las (2008)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - pf
Duración: 9'
Dedicatoria: a María Luísa Ozaita

XL (2004)

Plantilla: cinta
Duración: 12'30"
Autor del texto: BARJA, Juan
Estreno: 14-12-2004. Colegio Mayor Luis Vives (Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Electroacústica, 13. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Y atrás quedó... (1993)

Plantilla: sop

Duración: 8'

Autor del texto: PÉREZ, Diana

Estreno: 29-9-1994. Teatro Cervantes

(Málaga). Festival o ciclo: Escapara-
te escénico malagueño. Intérpretes:

Alicia Molina, soprano



PÉREZ FRUTOS, Iluminada (1972)

Compositora.

Nació el 19 de febrero de 1972 en Girona. Inició su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, obteniendo titulaciones profesionales y superiores en diferentes especialidades: Piano, Guitarra, Solfeo y Teoría de la música. Realizó sus estudios de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Francisco González Pastor, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente amplió su formación con Mauricio Sotelo.

Ha realizado asimismo cursos de postgrado en la Universidad de Alcalá de Henares impartidos por William Kinderman, Juan Carlos Asensio, Benet Casablancas, Ivan Nomick, Michael Musgrave así como cursos de Composición por Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, Mauricio Sotelo, David del Puerto, Javier Darías, Manfred Trojahn, José Manuel López López, Jorge Fernández Guerra, Julio Estrada, James Dillon y Kaija Saariaho, y de Dirección de orquesta con Pedro Halffter y Juan Luis Pérez.

Como compositora, ha recibido encargos del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, para el XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2007, de la Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla, y del Festival de Música Española de Cádiz.

Entre otros, ha obtenido el Accésit en el Concurso Internacional de Composición "Pablo Sorozábal" para cuarteto de cuerda, el premio del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en el marco del Encuentro de Composición Musical Injuve 2005 organizado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, el premio del XXIV Concurso Internacional de Composición "Alea III" que se celebró en el "Tsai Performance Center" de Boston en el 2006, Primer premio en el concurso internacional de composición "Unna Internationales Komponistinnen Bibliothek 2008" de Alemania por su obra *Tras la sombra de la duda* y el Tercer premio en el "Kazimierz Serocki 11th International Composers' Competition 2008" de Varsovia (Polonia) por su obra *Instantes de lo eterno*.

Algunas de sus obras han sido estrenadas por destacadas formaciones como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, dirigida por Gloria Isabel Ramos; la Orquesta Sinfónica de Córdoba, el Trío Arbós, la Orquesta de Cámara Andaluza, bajo la batuta de Michael Thomas; los Solistas del Ensemble Intercontemporain, el Proyecto Guerrero, Ananda Sukerlan, etc.

Su música se ha interpretado en conocidas salas de España como la Fundación Juan March de Madrid, Centro Cultural Caja de Madrid de Barcelona, la sala Zuloaga de Segovia, el Centro Cultural Capitol de Cáceres. Asimismo estrenó en Hollywood dentro del entorno del World Forum on Music, *Séate la Tierra leve* para quinteto de viento metal.

Ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y cursa estudios de Doctorado en la Universidad de Granada.

Obras

A orillas de la sola quietud (2007)

Plantilla: orq. sinf

Duración: 16'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)

Dedicatoria: a Jorge Fernández Guerra

Estreno: 22-9-2007. Teatro Principal (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 23. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Intérpretes: Orquesta Ciudad de Granada; José María Sánchez-Verdú, director

Callado lamento sin orilla (2006)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, 2 perc, pf, vn, va, vc, cb

Duración: 13'25"

Premios: Finalista en el XXIV Concurso Internacional de Composición Alea III, 2006

Dedicatoria: a Mauricio Sotelo

Estreno: 30-9-2006. Tsai Performance Center (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Ensemble Alea III; Theodore Antoniou, director

Castillo de damas (Homenaje a Manuel Castillo) (2006)

Plantilla: 2.2.2.1.cfg - 2.2.2.0 - perc - 5.4.3.3.1

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Dedicatoria: a Reynaldo Fernández Manzano

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Almenáral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una

serie de piezas orquestales que gloriosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1); Universidad de Cádiz, 2007

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almagora - DS 0148* (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpretes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Donde habite el silencio (2002)

Plantilla: vn, vc, pf

Duración: 15'

Dedicatoria: al Trío Arbós

Estreno: 16-6-2001. Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporánea (Roma, Italia). Intérpretes: Trío Vergari-Bellini-Sapere

Notas: Estreno en España: 23 de febrero de 2002, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, por el Trío Arbós

Dualidad, polaridad, ambivalencia (2004)

Plantilla: orq. cámara

Duración: 15'

Encargado por: Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Cádiz

Estreno: 12-2-2004. Facultad de Filosofía y Letras. Aula Magna (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra Manuel de Falla. Concierto de presentación. Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Intérpretes: Orquesta de Cámara Andaluza; Michael Thomas, director

Evocación (1998)

Plantilla: pf

Duración: 5'30"

Dedicatoria: a Esteban Sánchez

Estreno: 23-4-2001. Fundación Juan March (Madrid). Intérpretes: Antonio Jesús Cruz, piano

Four seasons

Plantilla: electr

Estreno: 13-5-2005. Club Diario Levante (Valencia). Organizado por: Laboratorio LEA del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia

Hélide (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 12'

Premios: Accésit en el Concurso Internacional de Composición "Pablo Sorozábal"

Séate la Tierra leve (2005)

Plantilla: tpa, 2 tpt, tbn, tu

Duración: 6'50"

Dedicatoria: a mis padres y a mi hermana, Domingo, Iluminada y M^a Dolores

Estreno: 3-10-2005. Ricardo Montalbán Theatre (Los Ángeles, Estados Unidos). Intérpretes: Borealis Brass

Tañidos de silencio (2001)

Plantilla: gui

Duración: 13'

Estreno: 5-10-2001. Centro Cultural Capitol (Cáceres). Intérpretes: Fernando Bermejo, guitarra

Touches d'arche

Plantilla: electr

Estreno: 2-2-2006. Conservatorio Profesional de Música de Valencia (València). Organizado por: Laboratorio LEA del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia

Tras la sombra de la duda: Arreglo para 6 instrumentos (2005)

Plantilla: fl, fg, pf, vn, va, vc
Duración: 16'

Premios: Premio del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en el marco del Encuentro de Composición Musical Injuve 2005

Estreno: 17-7-2005. Museo Thyssen-Bornemisza. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Encuentro de Composición de Música Contemporánea. INJUVE, 10. Organizado por:

Instituto de la Juventud (INJUVE). Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Intérpretes: Proyecto Guerrero; Tomás Garrido, director

Tras la sombra de la duda: [Arreglo para 6 instrumentos. Versión revisada] (2005. Rev. 2008)

Plantilla: vn, va, vc, fl, fg, pf

Duración: 14'30"

Estreno: 6-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Festival Ellas Crean, 4. Intérpretes: Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Gloria Isabel Ramos, director

Tras la sombra de la duda: Vers l'ombre d'un doute (2004)

Plantilla: vn, va, fg, pf

Duración: 15'30"

Dedicatoria: a José Manuel López López y a los solistas del Ensemble Intercontemporain

Estreno: 9-5-2005. Teatro Municipal José Tamayo (Granada). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 16. Organizado por: Junta de Andalucía; Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla. Intérpretes: Solistas del Ensemble Intercontemporain

Trombonade

Plantilla: tbn - electr

Estreno: 30-5-2006. Club Diario Levante (València). Organizado por: Laboratorio LEA del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Intérpretes: Francisco Coll, trombón; Iluminada Pérez, electrónica

Visiones (1999-2000)

Plantilla: vc

Duración: 7'6"

Estreno: 12-12-2001. Residenzgalerie (Salzburgo, Austria). Organizado por: Universidad Mozarteum. Intérpretes: Juan Pablo Méndez Bastida, violoncello



PERISIC, Milena (1963)

Compositora, pianista y docente.

Nació en 1963 en Split (Croacia). Estudió Composición, Piano y Dirección de coro en el conservatorio de Split, en la Academia de Música de Zagreb y Universidad de Michigan (Ann Arbor, EEUU).

Desde 1988 está afincada en Canarias. Ha sido profesora y jefa del departamento de composición de Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y posteriormente, en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.

En 2007 creó el grupo Urania. Ha compuesto la banda sonora de la película *Piel de Cactus*, ópera prima del director canario Alberto Omar. Ha desarrollado su carrera también en otros campos de expresión artística a través de arreglos musicales con incursiones en estilos pop, folk y new age.

Ha compuesto numerosas obras de música de cámara, lieder, música para cine, teatro y para niños, habiendo sido estrenadas algunas de ellas en España, Finlandia, Alemania, EEUU, Croacia, Francia, entre otros.

Pertenece a la Asociación Canaria de Compositores y Musicólogos (COSIMTE).

Obras

Alondra de la rosa y el reloj

Plantilla: sop - pf

Alondra del sueño de ausencia

Plantilla: sop - pf

Alondra del viento enamorado

Plantilla: sop - pf

Ave Maria (1995)

Plantilla: coro v. i.

Estreno: 1996. (Santa Cruz de Tenerife).

Intérpretes: Coro Femenino de Carmen Cruz

Búsqueda del niño perdido

Plantilla: pf

Estreno: 8-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo "El último piano español". Intérpretes: Gabriel Loidi, piano

Como un árbol

Plantilla: sop - pf

Daban vueltas y vueltas

Plantilla: sop - pf

Dondequiera

Plantilla: sop - pf

En la tierra de nadie

Plantilla: sop - pf

Nana de una Isla

Plantilla: sop - pf

Viaje mágico de Leo, El

Estreno: 27-4-2008. Ayuntamiento (Herencia, Ciudad Real). Festival o ciclo: Semana de la Biblioteca, 17



PIGEM PLÁ, Martiriam (¿ - 1941)

Compositora.

Se sabe que falleció en 1941, y que es la autora de la zarzuela *El timo de un portugués*, así como de algunas piezas para canto y piano editadas por Unión Musical Española.

Obras

Mariposita, La: [canción]

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), [cop. 1920]

Timo de un portugués, El o El manús de Lavapiés: zarzuela (1925)

Plantilla: picc, fl, ob, cl, fg, tpa, crn ing, tbn, perc, cu

Autor del texto: HERNÁNDEZ MIR, G.



PITA VÁZQUEZ, M^a Paz (1976)

Compositora y docente.

Nació en Ferrol (A Coruña) el 19 de mayo de 1976. Obtuvo el título de Profesora Superior de Composición a los 22 años. Completó después su formación con cursos monográficos y clases magistrales impartidos por compositores y directores de orquesta de gran prestigio internacional, como Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Samuel Adler, Arturo Tamayo, Tristan Murail, Yizhak Sadai o John Van Buren, entre otros.

Sus obras han sido interpretadas en diferentes ciudades de Europa y algunas de ellas han sido grabadas y editadas. Ha recibido encargos de intérpretes y entidades. Como profesora invitada, ha impartido cursos en diferentes conservatorios y escuelas de música. Desde 1998 es profesora de Composición y Análisis en el Conservatorio Superior de Música de Coruña, del que es además Jefa de estudios. Realiza su tesis doctoral en Filosofía (especialidad de Estética) con un trabajo de investigación sobre el lenguaje de la música del s. XX.

Compagina estas actividades docentes e investigadoras con la composición.

Obras

Alegría (1999)

Plantilla: sop - pf - recitador

Duración: 5'30"

Autor del texto: VEIGA, Eva

Encargado por: Ayuntamiento de El Ferrol

Estreno: 4-2-1999. Centro Cultural Torre Ballester (Ferrol, A Coruña). Festival o ciclo: Inauguración de la Exposición pictórica de Alfonso Costa. Organizado por: Ayuntamiento de El Ferrol. Intérpretes: M^a Teresa del Castillo, soprano; Pablo Ferreira, piano; José Pose Mesura, recitador

Ediciones: Ferrol (A Coruña): Concello, 1999

Atenea (1997)

Plantilla: fl

Duración: 4'

Estreno: 30-8-1997. Monasterio de Veruela (Vera de Moncayo, Zaragoza). Festival o ciclo: Curso Interna-

cional de Composición, 4. Concierto de clausura. Organizado por: Diputación Provincial de Zaragoza. Intérpretes: Alicia Suescum, flauta

Fantasía para piano (1. Enérgico - 2. Lento - 3. Enérgico) (1997)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Estreno: 2-10-1997. Auditorio Municipal (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Caixa Galicia. Intérpretes: Irina Moriatova, piano

Fuga a tres (1997)

Plantilla: 2 vn, vc

Duración: 6'

Estreno: 2-10-1997. Auditorio Municipal (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Caixa Galicia. Intérpretes: Cuarteto Moriato

Ítaca (I y II) (2005)

Plantilla: pf

Estreno: 16-5-2005. Ateneo de Madrid. Salón de Actos (Madrid). Festival o

ciclo: Día das Letras Galegas. Organizado por: Ateneo de Madrid. Cátedra de Estudios Galegos y Sección de Música. Intérpretes: Yerko P. Ivánovic-Barbeito, piano

Tema y variaciones nº 1 (1. Tema - 2. Variación I - 3. Variación II - 4. Variación III) (1996)

Plantilla: pf

Duración: 4'50"

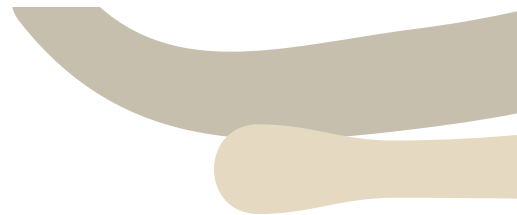
Estreno: 2-10-1997. Auditorio Municipal (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Caixa Galicia. Intérpretes: Irina Moriatova, piano

Tiempos para cinco (2000)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu

Duración: 5'

Estreno: 27-11-2000. Centro Cultural Torre Ballester (Ferrol, A Coruña). Organizado por: Fundación Caixa Galicia y Concello de Ferrol. Intérpretes: Quinteto de metales Santa Cecilia



PONS RAMIS, Mercè (1968)

Compositora y docente.

Nació en Palma de Mallorca el 3 de mayo de 1968. Estudió Solfeo y Piano con Miquel A. Segura Perelló, Miquel Segura Aguiló y Pilar Irazzábal; Violoncello con Carmen Valcarce, Armonía con Miquel Segura y Bernat Julià y Contrapunto y fuga con Josep Prohens; Composición con Josep Prohens y Xavier Carbonell. Obtuvo el título superior de Solfeo, Teoría de la música, Transporte y Acompañamiento, así como también el título superior de Composición. A partir de 1990 amplió su formación con numerosos cursos de Análisis, Composición, Interpretación y Pedagogía.

Su producción musical incluye una veintena de obras para diversas formaciones: piano, voz y piano, voz y guitarra, clarinete y piano, cuarteto de cuerda, conjunto instrumental, orquesta sinfónica, así como un *Réquiem* para una gran orquesta con dos coros y cuatro solistas.

Varias de sus obras se han estrenado en conciertos organizados por importantes instituciones baleares como el Departamento de Composición del Conservatorio de Palma, la Fundación ACA, la Fundación Bartolomé March Severa, la Fundación Pilar y Joan Miró o el Instituto Balear de la Dona, 16 han sido grabadas y se ha editado la partitura de la *Sonata per a clarinet i piano*.

En 1998 participó en el XIX Encuentro Internacional de Compositores donde estrenó la obra para conjunto instrumental *15 de juliol*. En 2001 la Orquesta Sinfónica de Baleares estrenó la obra para orquesta *Contradiccions*, que sería escogida para una coreografía en la Mostra de fi de curs de dansa del Conservatorio de Palma.

Desde el año 1996 es profesora en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Palma, y durante el curso 2001-2002 fue la Jefa del Departamento de Composición de dicho Conservatorio. Posteriormente, ingresó como profesora en el Conservatorio Superior de Música y Danza de les Illes Balears.

Discografía

- 5 *Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

15 de juliol (1998)

Plantilla: fl, ob, cl, fg - tpa - tim, vib, mrb, cmp - 2 vn, va, vc, cb

Duración: 17'

Encargado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.)

Estreno: 19-9-1998. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 19. Organizado por: Fundació Àrea de Creació Acústica (A.C.A.) y Consell Insular de Mallorca. Intérpretes: Conjunt Instrumental Encontres; Agustí Aguiló, director

Contradiccions

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 15-9-2001. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Salón de actes (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Cicle Música Contemporània Mallorquina i Universal, 2. Organizado por: Orquesta Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Fundació ACA; Conservatori Superior i Professional de Música i Dansa; Fundació Pública de les Balears per a la Música. Intérpretes: Orquesta Simfònica de Balears Ciutat de Palma; José Luis Temes, director

Notas: Obra escogida para una coreografía en la Mostra de fi de curs de dansa del Conservatorio de Palma, 2001

Quartet nº 1 (1. Andante - 2. Adagio - 3. Allegro) (1996)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 20'

Estreno: 19-7-1997. Fundació Pilar i Joan Miró. Auditorio (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Ressonàncies, Perforances, Electroacústiques. Les Musiques de Miró. Organizado por: Fundació Pilar i Joan Miró y Fundació Àrea de Creació Acústica (ACA). Intérpretes: Stefan Häussler y Francisca Zehno, violines; Michael Rath, viola; Amàs Weber, violoncello

Réquiem

Plantilla: 4 voces - coro v m - orq sinf

Sonata per a clarinet i piano

Plantilla: cl, pf

Sonoritats

Plantilla: pf

Duración: 4'

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, 2003





PONSA, M^a Luisa (1878 - 1919)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Barcelona en 1878. Con diez años de edad, consiguió una beca del ayuntamiento barcelonés para estudiar en el Conservatorio de París, donde llegó a ser alumna predilecta de Marmontel. También recibió clases de Isaac Albéniz.

Cuando contaba con 16 años, regresó a Barcelona, ciudad en la que trabajó como profesora de música y en la que comenzó a cosechar sus primeros triunfos como concertista de piano.

Fundó el Institut Musical de Barcelona. Fue colaboradora de revistas como *Feminal*, publicación que desde 1907 constituyó un hito en la defensa de los derechos de la mujer.

Firmaba sus composiciones con el pseudónimo de M. L. D'Orsay. Falleció en Barcelona en 1919 cuando iba a editarse su *Suite española*.

Obras

Carmina: one - step

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Crépuscule: valse lente chantée

Plantilla: voz - pf

Notas: En Biblioteca Nacional partitura y grabación sonora

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME); Barcelona: Editorial Boileau

Grabaciones: Barcelona: Compañía del Gramófono, c. 1917. Intérpretes: Orquesta del Gramophone; Gelabert, director

Himno a Cataluña

Jorge: fox-trot

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Lliri blanch, Lo

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca de Catalunya

Ediciones: En "Feminal. La Il·lustració Catalana", n° 118 (25 de febrero de 1917), pp. 4-5

Mis pequeños amigos: colección de bailes fáciles para piano (en tonos naturales)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Ediciones: Madrid; Barcelona: Ildefonso Alier

My darling

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ALUPO, M.

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Ediciones: [s.l.]: [s.n.], ca. 1916

Nuit bleu: valse lente chantée

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Ediciones: Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, 1917

Somni diví

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: DALMASES, T. de

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca de Catalunya

Ediciones: Barcelona: Taller de Grabación de música José M. Parés

Suite española

Plantilla: pf

Valse galante: style romantique

Plantilla: pf

Dedicatoria: a D. Enrique Vázquez de Alameda

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Ediciones: Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, 1918

Valse poétique: por piano

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional

Ediciones: Madrid: Ildefonso Alier, 1918



PRECIADOS Y MANESCAU, Cecilia (ca. 1850 - ?)

Compositora.

Hija del profesor de música José Preciados, nacida a mediados del s. XIX. Según el *Diccionario Biográfico - bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni: "(...) en 1867 puso en música una zarzuela titulada el *Conde de Viento Negro...*" con libreto escrito por el padre de la compositora.

Obras

Conde de Viento Negro, El (1867)

Plantilla: voz - coro - orq.

Autor del texto: PRECIADOS, José



PRIETO FERNÁNDEZ DE LA LLANA, María Teresa (1896 - 1982)

Compositora.

Nació en Oviedo en 1896 y falleció en México el 24 de enero de 1982. Perteneció a una familia de gran tradición musical, desde su abuelo a su hermano y sobrinos.

En su infancia recibió clases del compositor y pianista asturiano Saturnino del Fresno en el Conservatorio Provincial de Oviedo. Más adelante, huérfana ya de padre, se traslada a Madrid donde continuó sus estudios musicales. Benito García de la Parra, su profesor de Armonía, marcó una gran influencia en la compositora en el uso de las escalas modales, principalmente.

En 1936, al comienzo de la Guerra Civil Española, María Teresa se trasladó a México donde ya residía su hermano Carlos; allí concluyó su formación musical y fijó su residencia definitiva.

En México se relacionó con el brillante grupo de músicos españoles en el exilio del que formaban parte entre otros, Rosa García Ascot, Jesús Bal y Gay, Adolfo Salazar o Manuel Ponce. Prieto trabajó durante dos años con este último y, más adelante, con Carlos Chávez y Rodolfo Halffter.

Sus primeras obras se enmarcan dentro del nacionalismo, como su *Sinfonía asturiana*. A principios de los 40 comenzó a componer lied, género en el que consiguió realizar grandes obras.

Al final de la década de los 40 conoció a Darius Milhaud quien, tras estudiar las últimas composiciones de María Teresa, la aceptó como alumna en el Mills Collage en California.

En los años 50 centró su interés en la creación de cuartetos, consiguiendo el Premio "Samuel Ros".

Más tarde, se adscribió al dodecafonismo, debido a su colaboración con Rodolfo Halffter, sin abandonar su estilo anterior.

Su música fue estrenada internacionalmente por directores de la talla de Eric Kleiber o Carlos Chávez y en España por Ataúlfo Argenta.



Bibliografía

- Casares Rodicio, Emilio: "La compositora María Teresa Prieto: del postromanticismo al estructuralismo dodecafónico", separata del *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, nº 95 (1978), pp. 715-753
- Temes, José Luis: "Música sinfónica de María Teresa Prieto", *Cuadernos de música del Archivo de música de Asturias*. Oviedo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias, 2007
- http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Mar%C3%ADa_Prieto_Fern%C3%A1ndez_de_la_Llana

Discografía

- *María Teresa Prieto. Obra sinfónica completa*. Carlos Prieto, violoncello; Orquesta Ciudad de Córdoba; José Luis Temes, director. Verso, 2008

Obras

Adagio y fuga (1948)

Plantilla: vc - orq. sinf.

Duración: 8'44"

Dedicatoria: a Carlos Prieto

Observaciones: Tiene una versión para violoncello y piano

Estreno: 1948 (México). Intérpretes: Carlos Chávez, director

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1953

Añada

Plantilla: pf

Ave María (1966)

Plantilla: voz - orq. sinf.

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1963

Ave María para canto y órgano o piano

Plantilla: voz - org (pf)

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, c. 1966

Camino (1971)

Plantilla: voz - pf

Chichen Itzá: poema sinfónico (1944)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 7'38"

Córdoba, lejana y sola (1970)

Plantilla: voz - pf

Cuadros de la naturaleza (1967)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 7'16"

Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Cuarteto en Fa menor (1954)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuarteto modal (1957)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Premios: Premio "Samuel Ros"

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1959

Cuarteto para cuerda en Sol Mayor (1951)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Cuatro canciones (1971)

Plantilla: voz - pf

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1971

Doce miniaturas (1957)

Plantilla: vn - orq. sinf.

Fuga para aliento

Plantilla: voz - pf

Fuga para cuerda en Si bemol menor (1952)

Plantilla: orq. cuerda

Fuga postdodecafónica para cuerda (1953)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Impresión sinfónica (1942)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 12'50"

Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Marcha de los soldaditos

Plantilla: pf

Odas celestes (1947)

Plantilla: voz - pf

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1952

Oración de quietud: poema sinfónico (1949)

Plantilla: orq. sinf.

Palo verde, El: suite de ballet (1967)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 16'

Pirulín: narración verídica

Ediciones: México D.F.: [s.n], 1962

Preludio y fuga en Do Mayor (1938)

Plantilla: pf

Seis canciones modales (1963)

Plantilla: voz - orq. sinf.

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1963

Seis melodías para canto y piano (1940)

Plantilla: voz - pf

Estreno: 0-0-1940

Ediciones: EE.UU.: G. Schirmer, 1942

Sinfonía asturiana: Sinfonía I (1942)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 27'36"

Sinfonía breve: Sinfonía II (1945)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 14'25"
Estreno: 0-0-1945

Sinfonía cantabile (1956)

Plantilla: orq. sinf.

Sinfonía de la Danza Prima: Sinfonía III (1951)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 18'

Sonata modal (1972-74)

Plantilla: voz - orq. sinf.
Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Suite sinfónica (1967)

Plantilla: orq. sinf.

Tema variado y fuga en estilo dodecafónico (1968)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 9'20"
Dedicatoria: a Juan Luis Prieto

Ediciones: Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Cultura, 2006. ISMN: M-69200-293-2

Tema y tres variaciones (1939)

Plantilla: pf

Variaciones y fuga (1946)

Plantilla: orq. sinf.

[Veinticuatro] Variaciones para piano (1961)

Plantilla: pf
Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1964



PROTA Y CÁRMENA, Isabel (s. XIX)

Compositora.

No contamos con datos biográficos, sin embargo se han localizado partituras de su autoría en la Biblioteca Nacional y en el Fondo Jimeno, de partituras y libros de música, que se custodian en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. La editora Unión Musical Española publicó algunas de sus obras.

Bibliografía

- Biblioteca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: *Fondo Jimeno: partituras y libros de música*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004
- Picó Pascual, Miguel Ángel: *Sonidos en silencio: música y mujeres en la España del siglo XIX*. Valencia: Ediciones Chelcoip, 2006. Contiene partitura de un *Nocturno* para piano

- www.liv.ac.uk/~chomik/2database.html (Universidad de Liverpool)

Obras

Caedet, Op. 54: lección 2ª del Oficio de Difuntos (1879)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - cb, org

Gozos de San Francisco de Asís

Plantilla: voces - orq.

Gradual: para las festividades de María Santísima que se celebren desde Navidad hasta la Purificación (1885)

Plantilla: sop, ten, bajo - fl, ob, cornetín, cb, org

Letanía a la Santísima Virgen

Plantilla: voz - org/pf

Motete a voces solas

Plantilla: coro



Motete al Santísimo Sacramento

Plantilla: coro

Nocturno

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: J. Lodre [s.a.]

Nocturno, Op. 60

Plantilla: pf

O salutaris Hostia**Requiescat in pace, Op. 56 (1879)**

Plantilla: 4 voces - vn, cb

Salve: en honor de Nuestra Sra. de**Lourdes (1895)**

Plantilla: voces - org/pf

Vespertina (1885)

Plantilla: org, pf

Dedicatoria: a Ildefonso Jimeno

**QUINTANILLA, María (1979)**

Compositora.

Nació en Badajoz en 1979. Cursó estudios de Composición con Javier Jacinto en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y los continuó más adelante con Alexander Kandelaki.

Pertenece desde su fundación a la Asociación Extremeña de Compositores, y participó con una de sus obras en el concierto inaugural de las actividades de la asociación, que tuvo lugar en Badajoz en 2004.

Obras**I**

Estreno: 6-10-2007. Conservatorio Provincial de Música. Auditorio (Gadalajara). Festival o ciclo: Encuentro Nacional de Creación e Investigación, 3. Organizado por: Asociación de Compositores, Directores, Intérpretes y Musicólogos de Castilla-La Mancha (ACoDIM). Intérpretes: Ensemble de Castilla-La Mancha

Cref que tú

Estreno: 6-10-2007. Conservatorio Provincial de Música. Auditorio (Gadalajara). Festival o ciclo: Encuentro

Nacional de Creación e Investigación, 3. Organizado por: Asociación de Compositores, Directores, Intérpretes y Musicólogos de Castilla-La Mancha (ACoDIM). Intérpretes: Ensemble de Castilla-La Mancha

Quinteto 1752

Plantilla: fl, 2 vn, va, vc

Estreno: 24-5-2004. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Salón de actos (Badajoz). Festival o ciclo: Festival Ibérico de Música, 21. Organizado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz y Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Antonio J.

Berdonés, flauta; Cuarteto Granados (Manuel Camacho, violín; Nersés Avakimyán, violín; Daniela Mónica Tudor, viola; José Miguel Sancho Asensio, violoncello)

Two Psychotropic Mantras (2004)

Plantilla: sax - cinta

Estreno: 11-9-2004. Museo Vostel (Malpartida de Cáceres, Cáceres). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Museo Vostel. Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Conjunto Instrumental Ciudad de Badajoz; Javier Jacinto, director; Javier Jacinto, electroacústica



RAGA Y SELMA, Ethelvina Ofelia (1911)

Compositora.

Nació en Valencia en 1911. Fue la primera mujer que se puso al frente de la Banda Municipal de Valencia y lo hizo para dirigir sus propias composiciones el día 19 de mayo de 1957.

Escribió música para banda y una zarzuela titulada *Deu mil duros*.

Bibliografía

- Astruells Moreno, Salvador: *La Banda Municipal de Música de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2003

Ediciones: Madrid: [s.n.]

Deu mil duros: [zarzuela]

Fray Luis amigo

Plantilla: banda sinf.

Obras

Carihambra: *Rapsodia nº 1 para banda sinfónica*

Plantilla: banda sinf.

Plantá de Sant Vicent Ferrer, La

Plantilla: banda sinf.



RAMIÓ i DIUMENGE, Concepció (1961)

Compositora, musicóloga y docente.

Nació en Girona en 1961. Inició sus estudios en su ciudad natal con Àngels Alabert y los continuó en Barcelona, en el Conservatorio Municipal, estudiando Piano en el Conservatorio del Liceu, Contrapunto con M. Oltra y J. Poch y Composición con Josep Soler y Carles Guinovart. En 1988 fue a París a estudiar Análisis y Composición con Betsy Jolas en el Conservatorio Nacional.

En 1982 comenzó su actividad como intérprete de tenora en agrupaciones como Cataluña 2000, Popular, y La Principal de Bañolas, cobla fundada y dirigida por ella misma. Con posterioridad, dirigió otras muchas, dedicándose además al estudio musicológico de la cobla.

Como docente, ha sido profesora de Armonía, Análisis, Contrapunto y Composición en el Conservatorio de Igualada y en la Escuela de Música de Capellades desde 1994.



Ha participado durante tres años (1991, 1992 y 1995) en los Cursos del Centro Acathe a Villeneuve les Avignon (Francia) y durante tres ediciones en el International Bartok Seminal en Szombately (Hungría). A partir de 1990 se especializó en temática de la música y lenguajes del siglo XX, sobre lo que ha impartido numerosos seminarios y conferencias.

Sus composiciones se centran principalmente en la cobla, con un marcado interés por renovar el lenguaje del género de las sardanas. En 1987 fue finalista del concurso Nova Sardana.

Es miembro de la Associació Catalana de Compositors.

Obras

Cançó de l'hora de les bruixes, La (1994)

Plantilla: coro v. b.

Autor del texto: DESCLOT, Miquel

Estreno: 23-4-1994

Dolça salabror

Plantilla: cobla

Estreno: 12-7-1987

Engrunes d'anyorament

Plantilla: cobla

Estreno: 6-9-1985

Espais hipertròfics (1991)

Plantilla: fl, cl, vn, vc, pf, perc

Estreno: 6-11-1991. Fundació La Caixa.

Centre Cultural (Barcelona). Festival

o ciclo: Mostra Catalana de Música

Contemporània, 5. Festival de

Tardor, 3. Organizado por: Associa-

ció Catalana de Compositors (ACC).

Intérpretes: Música XXI; Miquel Gas-

pá, director

Eventualment naïf: fantasía per a cobla en forma de sardana (1997)

Plantilla: 2 flisc - cobla

Estreno: 1-8-1997

Fantasia per a quatre tenoras: sardana

Plantilla: 4 tenoras

Fiblada: sardana (1983)

Plantilla: cobla

Lluna, sal, sang, exili (1999)

Plantilla: vn, fl, cl, vc

Duración: 55'

Estreno: 7-3-1999. Teatre de la Aurora (Igualada, Barcelona)

Moviments aqualàtics (1. Aqua frigida - 2. Aqua tepida - 3. Aqua calida): sardana

Plantilla: cobla

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals. Col. Música para instrumentos de cobla nº 17

No soc jo

Plantilla: mz, pf

Estreno: 5-7-1987

Obertura a la fanfara i dansa noble

Plantilla: 2 grallas

Estreno: 11-7-1990

Ocell, no pleguis les ales (1998)

Plantilla: cobla

Estreno: 19-12-2003. Museu d'Art Con-

temporàni (Barcelona). Festival

o ciclo: AvuiMúsica, 7. Organizado

por: Associació Catalana de Com-

positors (ACC). Intérpretes: Cobla

Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jor-

di León, director

Per sempre: sardana (1983)

Plantilla: cobla

Records d'infantesa: sardana (1983)

Plantilla: cobla

Scherzo per a piano i tenora

Plantilla: tenora, pf

Estreno: 24-11-1994

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. (Música para instrumentos de cobla; 5). ISMN: M-69210-290-8

Son son

Plantilla: voz, pf

Estreno: 5-12-1988

Suau delit, Un

Plantilla: fl

Estreno: 5-12-1988

Tres peces en auguris estelars (1998)

Plantilla: tenora, carillón

Duración: 11'30"

Estreno: 22-7-1998. Palau de la Genera-

litat de Catalunya. Pati dels Taron-

gers (Barcelona). Festival o ciclo:

Festival Internacional del Carillón

de Barcelona. Organizado por: Ge-

neralitat de Catalunya. Intérpretes:

Jordi Figaró, tenora; Anna M^a Rever-

té, carillón



RAMIS VIDAL, María Luisa (1966)

Compositora, directora de coro y docente.

Nació en Vigo (Pontevedra) el 29 de noviembre de 1966. Cursó estudios de Piano, Violoncello y Flauta travesera. A continuación Pedagogía en Salzburgo, Método Orff (1989), Armonía y Contrapunto con Daniel Vega. Obtuvo igualmente el título superior de Acompañamiento con Emilio Molina (1993) y de Composición con García Abril (1994).

Realizó diversos cursos de Dirección con García Asensio, así como también Estudios Superiores de Composición y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Madrid con García Abril, Zulema de la Cruz y García Asensio.

Obras

Jede (1995-1996)

Plantilla: tu, 4 perc, pf, vn, va, vc, cb

Duración: 5'

Estreno: 9-5-1996. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Departamento de Composición. Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LI-CEO)

Samax

Plantilla: sax t, perc

Estreno: 20-10-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Encuentros con Jóvenes Compositores. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Francisco Blanco, percusión; Carlos Revert, saxo tenor

Sax-saltan (1996)

Plantilla: sax a, t - cinta

Duración: 5'10"

Estreno: 8-11-1996. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Música Electroacústica, 5. Punto de Encuentro. Organizado por: Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Intérpretes: Francisco Martínez, saxofón; Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica por Ordenador (L.I.C.E.O.), del Real Conservatorio Superior de Madrid



RAMOS TRIANO, Gloria Isabel (1964)

Compositora y directora de orquesta.

Nació en Maracay, Venezuela el 5 de julio de 1964. Su formación, así como su principal actividad se han centrado en la dirección de orquesta, habiendo obtenido numerosos galardones como el Premio Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta de Besançon en la modalidad de Ópera y Oratorio, el Premio de la Orquesta de Brasov (Rumanía) en el Concurso Internacional Dinu Niculescu, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Cadaqués o el Primer Premio en el Concurso Nacional de Directores convocado por la Orquesta de Granada. Se le otorgó además el Premio "El Ojo Crítico" de Radio Nacional de España por Música Clásica (2001).



Fue directora titular y artística de la Orquesta de Córdoba de 2001 a 2004, y ha dirigido como artista invitada, entre otras, la Orquesta de la Radio de Leipzig, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Jalisco y la Orquesta Nacional de España. En el terreno operístico ha dirigido diversas producciones entre las que cabe destacar *El Barbero de Sevilla*, en 2000 en el Festival de Perelada, *La Traviata*, en el Gran Teatro de Córdoba en otoño del 2001, así como de *Carmen*, en el Teatro Nacional de Albania, abril de 2007.

Es autora de numerosas composiciones, principalmente sinfónicas, cuyo estreno ha dirigido ella misma.

Discografía

- *La creación musical en Canarias*, vol. 22. Gloria Isabel Ramos Triano, (compositora): Sonata para clarinete y piano. Pierre Luigi Bernard, clarinete; Sofía Unsworth, piano. RALS, 2001
- *La creación musical en Canarias*, vol. 42. Canciones de concierto de compositoras canarias. María Orán, soprano; Chiky Martín, piano. Contiene: Canción "...verano..." del ciclo "...los colores del tiempo..." RALS, 2008

Obras

21 Poemas de Robert Walser (1. Seht Ihr mich? - 2. Ich wanderte - 3. Bangen - 4. Mutlos - 5. Leicht gesagt - 6. Auf meine Sinne - 7. Trug - 8. Langezeit - 9. Stimmen - 10. Angst (II) - 11. Nicht? - 12. Sünde - 13. Lachen und Lächeln - 14. Bierszene - 15. Weisse Wäsche - 16. Der Handharfer - 17. Beiseit - 18. - Gelassenheit - 19. Stille - 20. Gebet - 21. Müdigkeit) (1996)

Plantilla: sop - pf

Duración: 30'

Estreno: 12-1996. (Biel, Suiza). Intérpretes: Kathrin Frauchiger, soprano

Notas: Estreno parcial

Abrazo del agua (1. Abrazo del Agua - 2....sumergirme... - 3. Profano Milagro - 4. Mandrágora efervescente - 5. Sueño blanco) (2006)

Plantilla: sop - orq. sinf.

Duración: 9'

Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel

Dedicatoria: a Gabriele Maria Ronge

Estreno: 14-12-2007. Auditorio Carlos III (Leganés, Madrid). Festival o ciclo: Temporada de conciertos 2007-2008. Organizado por: Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española.. Intérpretes: Gabriele Maria Ronge, soprano; Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (OSRTVE); Gloria Isabel Ramos, director

Ediciones: Barcelona: Tritó

...Colores del tiempo, Los... (1.... primavera... - 2....verano... - 3....otoño... - 4....invierno...) (2006-7)

Plantilla: sop - pf

Duración: 10'

Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel

Dedicatoria: a María Orán

Estreno: 5-2006

Notas: Estreno parcial

Grabaciones: *Canciones de concierto de compositoras canarias*. Gran Canaria: RALS. (La creación musical en Canarias, 42). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Credo (1989)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro

Duración: 8'

Cuatro canciones oscuras (1. Schatten Rosen Schatten - 2. Dunkel ist das Lied - 3. Nachtlid - 4. Hôtel de la Paix) (1999)

Plantilla: alto, ct - coro v. m. - fl, cl, cl b, 2 tpa, 2 perc

Duración: 14'

Autor del texto: BACHMANN, I; TRAKL, Georg

De Profundis, Salmo 129 (1991)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 4'

Drei Versuche (1. Strecke - 2. Abgrund - 3. Hohes Kreisen): para oboe y piano (1992)

Plantilla: ob, pf

Duración: 10'

Estreno: 1993. Conservatorio Superior (Berna, Suiza). Intérpretes: Magdalena Schatzmann, piano; Claudia Miller, oboe

Flores del Mal, Las (1. Mañana fría - 2. Escalofrío - 3. Ángel - 4. Presentimiento - 5. Las Flores del Mal) (2007)

Plantilla: sop - fl, pf, vn, vc

Duración: 14'

Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel

Dedicatoria: a "Amaltea"

Estreno: 6-3-2008. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 (Madrid). Festival o ciclo: Festival Ellas Crean, 4. Intérpretes: Celia Alcedo, soprano; Orquesta de la Comunidad de Madrid. ORCAM. Solistas de (Margarita Buesa, violín; Cinta Varea, flauta; Juan Carlos Garvayo, Piano; Kepa de Diego, violoncello); Gloria Isabel Ramos, director

Gesten (1. Prélude - 2. Eros (sobre el poema del mismo nombre de Rainer Maria Rilke) - 3. Der Knabe (sobre el

poema del mismo nombre de Rainer Maria Rilke) - 4. Jardín nocturno) (2006)

Plantilla: 2.2.4.2 - 4.4.3.1 - 4 perc, ap, cel - cuerda

Duración: 10'

Autor del texto: RILKE, Rainer Maria

In die Luft (1994)

Plantilla: 5 fl

Duración: 3'

Estreno: 1993. Conservatorio Superior (Berna)

Klafalk (1996)

Plantilla: cl, pf, fl

Duración: 8'

Misa (1. Kyrie - 2. Gloria - 3. Benedictus - 4. Agnus Dei) (1989)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 20'

Estreno: 1998. Dreifaltigkeitskirche (Berna, Suiza). Intérpretes: René Meier,

órgano; Coro de la Universidad de Berna

Preludio y Fuga (1. Preludio (Zweifel) - 2. Fuga (Flucht)) (2007)

Plantilla: sop - ob, pf, vc

Duración: 8'

Autor del texto: RAMOS TRIANO, Gloria Isabel

Dedicatoria: a "Aequatuor"

Selva d'amor (1. Un dono eri degli Dei - 2. Era il tuo riso - 3. Baci sulle mie mani - 4. A cieli marini - 5. Fauno - 6. Anno di gloria - 7. Ghirlande - 8. Angoscia) (1993)

Plantilla: sop - fl, ob, cl, va, vc

Duración: 10'

Autor del texto: ALERAMO, Sybilla

Estreno: 1993. Conservatorio Superior (Berna, Suiza). Intérpretes: Kathrin Frauchiger, soprano

Sonata para clarinete y piano (1. Largo - 2. Adagio - 3. Rondó final) (1991)

Plantilla: cl, pf

Duración: 12'

Estreno: 1991. Conservatorio Superior Municipal de Música (Barcelona). Intérpretes: Pere Gil, clarinete; Gloria Isabel Ramos, piano

Grabaciones: CD *Dúos instrumentales con piano* I. Gran Canaria: RALS, nº 22. DCD-164. D.L.: G.C. 1058-2001 (La creación musical en Canarias). Intérpretes: Pier Luigi Bernard, clarinete; Sofía Unsworth, piano

Tres piezas para piano (1. Adagio - 2. Allegro - 3. Largo) (1989)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Tríptico á çinc: para cuarteto de cuerda y clarinete (1991)

Plantilla: cl, vn, va, vc, cb

Duración: 6'



RIBAS MONNÉ, María Rosa (1944)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Barcelona el 25 de julio de 1944. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de esta ciudad, donde obtuvo los títulos de profesora de Piano (1972), Solfeo y Teoría de la Música (1977), Guitarra (1973) y Composición (1984), así como premios de honor del grado superior de Piano (1965), Música de cámara (1976), Armonía (1976), Composición (1981) y mención de honor de Fuga (1977).

En 1980 se le concedió el Premio de Composición "Francesc Basil" en Figueres y en 1998 la Associació Catalana de la Dona le otorgó el Primer Premio de Música "Caterina Albert i Paradís", por su obra vocal *El bes*.

Ha trabajado con Sofía Puche, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà y P. Schilhawsky entre otros prestigiosos músicos. Su actividad artística se centra en dos ámbitos: el de la interpretación pianística, habiendo trabajado especialmente el acompañamiento del Lied con Paul Schilhawsky y formando dúo con la soprano María dels Angels Miró, y el de la composición, terreno en el que se inició

con Carles Guinovart y otros músicos de la talla de Xavier Montsalvatge o Josep Soler. Su lenguaje es atonal, aunque la tonalidad y el cromatismo también están presentes en su música.

Sus obras han sido interpretadas en varios países de Europa y también en Estados Unidos.

Compositora socia de la Associació Catalana de Compositors (ACC). Profesora de piano en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona y miembro de la Asociación Catalana de Compositores.

Discografía

- CD *Tot el fred que s'acosta: cançons sobre poemes de Màrius Torres*. Barcelona: PDI, 1987. E-30.1176. Contiene: Set cançons sobre poemes de Màrius Torres. Intérpretes: M^a Àngels Mirò, soprano; M^a Rosa Ribas, piano
- 5 *Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

16 x SAX (1. La Noria - 2. El gos petit - 3. Mar en calma) (2001)

Plantilla: sax

Duración: 5'

Observaciones: Forma parte del álbum de estudios de nivel elemental 16 x sax

Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Marta Marín, saxofón (1. La Noria); Jana Homs, saxofón (2. El gos petit); Daniel Minguet, saxofón (3. Mar en calma)

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002

Accés blau (1. Deciso con spirito - 2. Leggiero - 3. Teneramente - 4. Tranquillo espressivo - 5. Giocoso e semplice - 6. Con tristezza - 7. Piú mosso appassionato) (1986)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Estreno: 24-4-1995. Escuela Universitaria del Profesorado. Salón de Actos (Barcelona). Festival o ciclo: Concert de Sant Jordi. Organizado por: Es-

cuela Universitaria del Profesorado de Barcelona. Intérpretes: Jordi Vila-prinyó, piano

Adagio e divertimento (2008)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 12'

Ales d'Anhel (1988)

Plantilla: sop - vc, pf

Duración: 3'

Autor del texto: ABANTE, M^a Antonia

Dedicatoria: a Josep M^a Carreras

Estreno: 9-10-1988. Parque de la España Industrial (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje al tenor Josep M^a Carreras. Organizado por: Entidades del Barrio de Sants. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; Montserrat Biosca, violoncello; M^a Rosa Ribas, piano

Als ulls blaus d'un infant (2001)

Plantilla: voz, pf

Duración: 2'30"

Autor del texto: SALVÀ, M. Antònia

Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Grabaciones: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Alternances (1. Allegro con spirito - 2. Moderato affettuoso) (1999)

Plantilla: pf

Duración: 2'

Encargado por: Concurso de Piano, 15 - Premio Ciutat de Berga 2000

Estreno: 9-6-2000. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Karim El Boudali, piano

Ediciones: Barcelona: Tritó

Amics, Els (2006)

Plantilla: pf

Duración: 2'

Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Laia Pujol, piano

Angoixa (1. Enérgico - 2. Moderato espressivo) (1988)

Plantilla: pf 4 m.

Duración: 7'

Estreno: 1-12-1994. Colegio Mayor Ramón Llull (Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo de conciertos. Organizado por: Colegio Mayor Ramón Llull de Barcelona. Intérpretes: Dúo de Pianos Esther y Eulàlia Vela López

Ausencia (1998)

Plantilla: sop (ten) - orq sinf

Duración: 20'

Autor del texto: HERNÁNDEZ, Miguel

Ball, El (2001)

Plantilla: sax t

Duración: 2'

Observaciones: Forma parte del álbum de estudios de nivel medio 23 x sax

Estreno: 8-9-2005. Palau Maricel (Sitges, Barcelona). Festival o ciclo: Curs de

Música del Segle XX-XXI, 15. Intèrpretes: Marina Solanas, saxofón
Edicions: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002

Bes, El (1998)

Plantilla: sop - pf
Duració: 2'
Autor del text: BUTXACA, Montserrat
Premios: Primer premi de música "Caterina Albert i Paradís" (1998)
Estreno: 12-5-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Entrega de los Premios de música Caterina Albert i Paradís, 1998. Organizado por: Associació Catalana de la Dona de Barcelona. Intèrpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Canon per a orgue (1976)

Plantilla: org
Duració: 3'

Ciutat llunyana, La: cantata (1981)

Plantilla: coro v. m. - orq. sinf.
Duració: 13'
Autor del text: TORRES, Màrius

Colors del blanc (1. Allegro con spirito - 2. Liberamente, espressivo e rubato - 3. Moderato) (2002)

Plantilla: tenora, pf
Duració: 6'30"
Dedicatòria: a Jordi Figaró
Estreno: 27-3-2004. Capilla de Sant Quirze i Santa Julita (Calella, Barcelona). Intèrpretes: Jordi Figaró, tenora; Jordi Vilaprinyó, piano

Cor jove: saxo estudi (2001)

Plantilla: sax
Duració: 2'
Encargado por: Editorial Clivis
Observaciones: Forma parte del álbum de estudios de nivel medio 23 x sax
Estreno: 3-5-2002. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona).

Organizado por: Escuela Municipal de Música de Rubí. Intèrpretes: Unai Calafell, saxofón
Edicions: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002

Desacord (1990)

Plantilla: gui
Duració: 11'
Estreno: 25-2-1999. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Fernando Rodríguez, guitarra

Desperta (2007)

Plantilla: cl
Duració: 4'
Estreno: 29-6-2007. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Frederic Miralda, clarinete

Després del silenci (2004)

Plantilla: fl
Duració: 3'
Estreno: 27-7-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Karina Erhard, flauta

Deu peces - estudi (2008)

Plantilla: pf
Duració: 12'

Dialèctic (1. Giocoso - 2. Lento, tristamente) (1986)

Plantilla: vib, pf
Duració: 7'
Dedicatòria: al percussionista Xavier Joaquín

Estreno: 15-12-1989. Conservatorio (Marsella, Francia). Festival o ciclo: Rencontre des Conservatoires de la Méditerranée. Organizado por: Conservatoire National de Marseille. Intèrpretes: Ramón Alsina, vibráfono; Nuria Ruera, piano
Edicions: Barcelona: Clivis Publicacions, 1986

Díptic (1. Vivo, energico - 2. Moderato affettuoso) (1984)

Plantilla: pf
Duració: 12'
Dedicatòria: a Liliana Maffiotte
Estreno: 18-12-1997. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Liliana Maffiotte, piano

Disperato (1997)

Plantilla: vc, pf
Duració: 7'

Divertimento duet (2003)

Plantilla: sax s, pf
Duració: 4'
Dedicatòria: al saxofonista Adolf Ventas
Estreno: 27-5-2008. Ateneu Barcelonés (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 23. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intèrpretes: Miquel Bofill, saxofón; Carme Vilà Sanmiquel, piano
Edicions: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2004. ISMN: M-69210-108-6

Divinal Presència (1986)

Plantilla: sop (ten), pf
Duració: 3'
Autor del text: ALAYRACH, Miquel
Estreno: 27-5-1986. Parroquia de San Just Desvern. Sala de conciertos (San Just Desvern, Barcelona). In-

térpretes: M^a Àngels Miró, soprano;
M^a Rosa Ribas, piano

Dolç angel de la mort (1983)

Plantilla: sop - 2 vn, va, vc
Duración: 16'

Autor del texto: TORRES, Màrius
Estreno: 16-12-1992. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Catalunya Música y Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; Quartet Sonor

Dos minuts de silenci (1986)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 2'

Autor del texto: ABANTE, M^a Antonia
Estreno: 27-5-1986. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Dotze haikus japonesos (2008)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duración: 9'
Autor del texto: MATSUO BASHO; COCA, Jordi

Duet de Setembre (2003)

Plantilla: fl, pf
Duración: 6'
Dedicataria: a Mercè Miró

En un somni (2006)

Plantilla: fl, pf
Duración: 1'20"
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Intérpretes: Clara Gascón, flauta travesera; Baldomer Sans, piano

Escletxa (I. Vivo con spirito - 2. Moderato espressivo) (1995)

Plantilla: tenora, vn, pf
Duración: 14'

Estreno: 14-4-2000. Conservatori Municipal de Música (Igualada, Barcelona). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a la Tenora en sus 150 años. Organizado por: Conservatorio de Música de Igualada. Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Joan Morera, violín; M^a Rosa Ribas, piano
Grabaciones: CD *Passió per la tenora*. Barcelona: Edicions Albert Moraleda EUCU, S.A., 1999. Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Joan Morera, violín; M^a Rosa Ribas piano

Estels (1985)

Plantilla: sop (ten), pf
Duración: 3'
Autor del texto: ALAYRACH, Miquel
Estreno: 23-9-1985. Parroquia de Sant Just Desvern (Sant Just Desvern, Barcelona). Organizado por: Amics dels Concerts de Sant Just Desvern. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Estenéies la roba al terrat (2006)

Plantilla: bar (mz) - pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan
Estreno: 27-7-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Toni Marsol, barítono; María Busqué, piano

Et sabia de memoria (2005)

Plantilla: mz (bar) - pf
Duración: 2'
Autor del texto: GALÍ, Francesc

Fem punteria (2006)

Plantilla: pf
Duración: 2'

Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Marta Serrano, piano

Fuga I (1975)

Plantilla: pf
Duración: 3'

Fuga II (2004)

Plantilla: pf
Duración: 3'

Gerdor hivernenca (2001)

Plantilla: voz, pf
Duración: 2'10"
Autor del texto: Salvà, M. Antònia
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Gronxador, El (2006)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Organizado por: Escola Municipal de Música de Rubí. Intérpretes: Aida Xercavins, piano

Herba enamorada, L' (2001)

Plantilla: voz, pf
Duración: 3'30"
Autor del texto: SALVÀ, M. Antònia
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Intima (2001)

Plantilla: voz, pf
Duración: 2'30"
Autor del texto: SALVÀ, M. Antònia
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía

Viva. Intèrpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano
Grabacions: CD 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intèrpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Inventari (2007)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duració: 2'30"
Autor del text: BRU DE SALA, Xavier
Estreno: 6-2-2008. Sala Vivaldi (Barcelona). Organizado por: Poesía viva. Intèrpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Jo vaig pel món (2007)

Plantilla: ten (sop) - pf
Duració: 3'30"
Autor del text: BRU DE SALA, Xavier
Estreno: 27-6-2007. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Miquel Cobos, tenor; Juli Rodríguez, piano

L'he trobada en aqueix cor (2004)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duració: 2'
Autor del text: VERDAGUER, Jacint
Estreno: 6-2-2008. Sala Vivaldi (Barcelona). Organizado por: Poesía viva. Intèrpretes: Àngels Miró, soprano; Maria Rosa Ribas, piano

Laberint (1998)

Plantilla: sop - pf
Duració: 2'15"
Autor del text: BUTXACA, Montserrat
Estreno: 12-5-1998. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Entrega de los Premios de Música Caterina Albert i Paradís, 1998. Organizado por: Associació Catalana de la Dona de Barcelona. Intèrpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Libere (1994)

Plantilla: pf
Duració: 6'
Estreno: 7-5-1998. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intèrpretes: Paula Ustarroz, piano

Lligam d'amor (1988)

Plantilla: ten - pf, fl, vc
Duració: 3'
Autor del text: ABANTE, M. Antònia
Dedicatòria: a Montserrat Caballé
Estreno: 4-6-2002. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intèrpretes: Alex Celov, tenor; Cristina Porta, flauta; Martín Cáceres, violoncello; M^a Rosa Ribas, piano

Moira (1. Energico - 2. Sostenuto e drammatico - 3. Agitato) (1989)

Plantilla: pf
Duració: 6'
Estreno: 4-11-1989. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 4. Festival de Tardor, 1. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Josep M. Escribano, piano

Nou haikus de raig de paraules (2008)

Plantilla: sop (ten) - pf
Duració: 9'
Autor del text: BRUGUERA, Llibertat

Núbols, Els (2006)

Plantilla: sop (ten) - fl, pf
Duració: 3'
Autor del text: TORRES, Màrius

Nuria, camins absents (2007)

Plantilla: pf
Duració: 7'

Pensaments (2006)

Plantilla: fl, pf

Duració: 1'
Estreno: 31-3-2006. Escola Municipal de Música. Auditori (Rubí, Barcelona). Intèrpretes: Irene Gómez, flauta; Baldomer Sans, piano

Perquè has vingut (2005)

Plantilla: mz (bar) - pf
Duració: 2'
Autor del text: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Preludi, nocturn i marxa (1978)

Plantilla: pf
Duració: 7'
Estreno: 30-4-1992. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intèrpretes: Elisenda Martí, piano

Quartet (1. Moderato affettuoso - 2. Dolce - 3. Energico) (1989)

Plantilla: ob, cl, sax a, fg (vc)
Duració: 10'
Observacions: Versió para quarteto de *Quintet de Vent*
Estreno: 15-4-1994. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intèrpretes: Alumnos del Aula de Música de Cámara del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona
Ediciones: París: Ed. Billaudot, 1989

Quintet de vent (1. Moderato affettuoso - 2. Dolce - 3. Energico) (1981)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa
Duració: 10'

Record (2004)

Plantilla: pf
Duració: 3'30"
Dedicatòria: a Isaac Albéniz

Record d'una música (2006)

Plantilla: sop (ten) - vc, pf

Duración: 2'30"

Autor del texto: TORRES, Màrius

Remembrança (1983)

Plantilla: pf

Duración: 2'

Dedicatoria: a Federico Mompou

Estreno: 5-5-1993. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Federico Mompou. Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Paula Torrontegui, piano

Res no és mesquí (1979)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 3'

Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Ediciones: Barcelona: Federació d'Entitats Corals de Catalunya, 1995

Rincontro, Il (1. Lento e molto espressivo - 2. Inquieto - 3. Calmato - 4. Agitato - 5. Vivo con spirito - 6. Andante espressivo - 7. Lento) (2000)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a Ludovica Mosca

Estreno: 1-8-2001. Teatre Municipal l'Ateneu (Igualada, Barcelona). Intérpretes: Ludovica Mosca, piano

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. (S.XXI). ISMN: M-3503-0445-3

Ritmico - Song (1. Allegro, giocoso e ritmico - 2. Lento, molto espressivo e rubato) (2002)

Plantilla: sax a, pf

Duración: 6'

Estreno: 24-7-2003. Museu d'Art Modern (Tarragona). Festival o ciclo: Curso Internacional de Verano de Saxofón, 3. Organizado por: Curso Internacio-

nal de Verano de Saxofón. Intérpretes: Dúo Pandora (Carola Cuypers, saxofón; Silvia Vidal, piano)

Sensus (1. Con agitazione e dolore - 2. Moderato e semplice - 3. Presto e ritmico) (1993)

Plantilla: cl Sib, vn, vc, pf

Duración: 12'

Encargado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Estreno: 27-10-1993. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Grupo de Cámara Manón (Víctor Ambroa, violín; José Luis Estellés, clarinete; Amparo Lacruz, violoncello; Andreu Riera, piano)

Ser mestre d'amor (2005)

Plantilla: mz (bar) - pf

Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Set cançons sobre poemes de Màrius Torres (1. Cançó a mahalta - 4. A la soledat - 5. Finestra - 6. Això es la joia) (1979-1981)

Plantilla: sop - pf

Estreno: 8-6-1982. Conservatorio Superior Municipal de Música (Barcelona). Intérpretes: Rosa M^a Conesa, soprano; Albert Guinovart, piano

Notas: El nº 5 *Finestra* se encuentra incluido en el CD *Canciones japonesas, europeas y sudamericanas*. Sabadell: Ars Harmónica, 1999 AH 058. Intérpretes: Yoko Suzuki, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1988

Set cançons sobre poemes de Màrius Torres (2. Abenlied - 7. Ara que em torna el foc de viure...) (1979-1981)

Plantilla: sop (ten), pf

Duración: 5'

Autor del texto: TORRES, Màrius

Estreno: 19-2-1985. La Cova del Drac (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje al poeta Màrius Torres. Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1988

Set cançons sobre poemes de Màrius Torres (3. Tres amigues) (1979-1981)

Plantilla: sop (ten), pf

Duración: 3'

Autor del texto: TORRES, Màrius

Estreno: 30-11-1985. Teatre Balaguer (Lleida). Festival o ciclo: Homenaje al poeta Màrius Torres. Omnium cultural. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1988

Si la despullava (2006)

Plantilla: bar (mz) - pf

Duración: 1'30"

Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT, Joan

Estreno: 27-7-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Toni Marsol, baríton; María Busqué, piano

Sis peces (1. Passione - 2. Delit - 3. Amoureuse - 4. Enigma - 5. Càntic - 6. Style Blues) (2002)

Plantilla: sax

Duración: 14'

Dedicatoria: a Gerard Bosch

Estreno: 6-2-2008. Sala Vivaldi (Barcelona). Organizado por: Poesía viva. Intérpretes: Gerard Bosch, saxofón

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2006. ISMN: M-69210-431-5

SO-FÍ-A (1. Allegro - 2. Serenamente - 3. Enérgico) (1991)

Plantilla: pf

Duración: 7'

Dedicatoria: a Sofía Puche

Estreno: 10-3-1995. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje a la pianista Sofía Puche. Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: M^a Rosa Ribas, piano

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. (S. XXI). ISMN: M-3503-0444-6

Soledat (1982)

Plantilla: gui

Duración: 3'

Estreno: 29-7-1985. Duomo di San Matteo (Asiago, Italia). Festival o ciclo: Asiago Festival (Italia). Intérpretes: Joan B. Furió, guitarra

Grabaciones: CD *Corda pinçada, corda percutida*. Sabadell: Ars Harmónica, 2007 (AH 177) (Col.lecció de Música Contemporània - AvuiMúsica - ACC; vol. 7). Intérpretes: Sadahiro Otani, guitarra

Sonat d'hivern (1998)

Plantilla: pf

Sonata (1. Allegretto - 2. Lentamente espressivo - 3. Allegro rítmico) (1980)

Plantilla: sax, pf

Duración: 8'

Dedicatoria: al saxofonista Adolf Ventas
Estreno: 1-6-1983. Conservatorio Superior Municipal. Auditorio (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Intérpretes: Miquel Bofill, saxo; Carles Altayó, piano

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau

Sonatina romántica (1981)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Estreno: 30-4-1992. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intérpretes: Sergi Poch, piano

Suite antiga (1977)

Plantilla: pf

Duración: 20'

Tema i variacions (1981)

Plantilla: cl, pf

Duración: 8'

Estreno: 9-12-1999. L'Auditori. Sala Polivalent (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Larry Passin, clarinete; Emili Brugalla, piano

Tema variant (1980)

Plantilla: pf

Duración: 12'

Premios: 2^o Premio en el II Premio de Composición "Francesc Basil" (1980)

Estreno: 18-4-1981. Teatro de Figueres (Figueres, Girona). Intérpretes: María Rosa Ribas Monné, piano

Tempo e sentimento Bach (1. Moderato espressivo - 2. Lento e tranquillo - 3. Doloroso e sombrío - 4. Tranquilo e semplice - 5. Drammatico) (2001)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Estreno: 22-4-2004. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: M^a Rosa Ribas Monné, piano

Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. (S. XXI). ISMN: M-3503-0446-0

Teu esguard, El (1985)

Plantilla: sop, pf

Duración: 3'30"

Autor del texto: ABANTE, M^a Antonia
Estreno: 27-5-1986. La Cova del Drac (Barcelona). Organizado por: Poesía Viva. Intérpretes: M^a Àngels Miró, soprano; M^a Rosa Ribas, piano

Todo está lleno de tí (2006)

Plantilla: sop (ten) - pf

Duración: 4'

Trenat de nou (1. Moderato - 2. Adagio molto espressivo - 3. Allegro) (1999)

Plantilla: fl, ob, fg, sax, vib, vn, va, vc, pf

Duración: 14'

Tres impromptus (1. Deciso - 2. Tranquillo - 3. Allegretto) (1998)

Plantilla: pf

Duración: 17'

Dedicatoria: a Miguel Hernández
Estreno: 25-4-2003. Instituto Francés (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Pilar López Carrasco, piano

Tres-tría (1. Moderat espressivo - 2. Agitato, tranquillo - 3. Allegro scherzando) (1994)

Plantilla: fl, vc, pf

Duración: 9'

Estreno: 19-1-1994. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Organizado por: Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Intérpretes: Trío Kadah (Rafael Casasempere, flauta; Pere Busquets, violoncello; Xavier Dolc, piano)

Vals de los enamorados y unidos para siempre (2006)

Plantilla: sop (ten) - pf

Duración: 4'

Autor del texto: HERNÁNDEZ, Miguel

Venedor d'amor (1996)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 4'

Autor del texto: SALVAT-PAPASSEIT,
Joan

Estreno: 20-10-1996. (San Antonio (TX), Estados Unidos). Festival o ciclo: Música Catalana en San Antonio (EE.UU.). Organizado por: Universidad de San Antonio (Texas). Departamento de Música. Intérpretes: Choral Society de San Antonio

Vitralls (1. Andante espressivo - 2. Scherzando - 3. Moderato affettuoso e vibrato) (1986)

Plantilla: 4 sax

Duración: 10'

Estreno: 31-8-1990. Théâtre La Passerelle (Gap, Francia). Festival o ciclo: Université Européenne d'Été pour le Saxophone, 2. Intérpretes: Sax-Ensemble

Vuit haikus catalans (2008)

Plantilla: sop (ten) - pf

Duración: 8'

Autor del texto: BULDÓ, Josep



RODRIGO BELLIDO, María (1888 - 1967)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Madrid, de padres navarros, el 20 de marzo de 1888 y falleció en Puerto Rico en 1967. Junto a Rosa García Ascot y M^a Teresa Prieto, pertenece a la llamada Generación de los Maestros, relacionándose estrechamente con autores como Falla, Conrado del Campo o Turina, así como con los Martínez Sierra, con quienes colaboró en su proyecto de "Un teatro de arte en España".

Inició sus estudios musicales con su padre Pantaleón Rodrigo, y posteriormente, en el Conservatorio de Madrid, cursó estudios de Composición con Emilio Serrano, José Tragó, Valentín Arín y Fontanilla, continuándolos posteriormente en Munich. Asimismo, pensionada por la Junta para la Ampliación de Estudios de la Institución Libre de Enseñanza, estudió Orquestación en Berlín con Beer Wallermam, y se adscribió a la escuela alemana de composición.

De regreso a Madrid estrenó diversas obras, algunas de ellas en conciertos organizados por la Sección de Música del Círculo de Bellas Artes, bajo el nombre de "conciertos populares", fundamentalmente a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas.

Como pianista, trabajó como concertadora en el Teatro Real, y acompañó a intérpretes de la talla de Miguel Fleta en sus giras europeas. En 1933 accedió a la cátedra de Conjunto Vocal e Instrumental del conservatorio de Madrid.

Tras la Guerra Civil, partió al exilio en Colombia primero, donde continuó su carrera pianística y docente, y más tarde, en 1950 a Puerto Rico, continuando su labor docente en la Universidad de Río Piedras, y la de compositora hasta su muerte. Asimismo participó activamente junto a Pau Casals en la creación del Conservatorio de Puerto Rico.

Como compositora, es autora de numerosas obras que abarcan la mayor parte de los géneros: instrumentales, canciones, obras dramáticas -tres óperas y dos zarzuelas-, sinfónicas y de cámara, con una tendencia galante, lírica y muy romántica, con brillante contenido orquestal de influencia wagneriana. Su obra puede inscribirse dentro del nacionalismo.

Fue acreedora de numerosos premios desde el comienzo de su carrera como el obtenido en los Juegos Florales de Murcia en 1911 o el Premio de Círculo de Bellas Artes de 1912.

Bibliografía

- González Peña, M^a Luz: "María Lejárraga y María Rodrigo: Música y feminismo", *María Martínez Sierra: Feminismo y música*, Aguilera Sastre (Ed.). Logroño: Instituto de estudios Riojanos, 2008
- Martínez Goroño, M^a Eugenia: "María Rodrigo Bellido, compositora, concertista y docente", *Españolas en Colombia. La huella cultural de mujeres exiliadas tras la guerra civil*. Madrid: Cuadernos de la Fundación Españoles en el mundo, 1999

Discografía

- *Canciones y obras pianísticas de Emiliana de Zubeldia, Matilde Salvador, Carmen Santiago de Merás, María Rodrigo, María Luisa Ozaita, Elena Romero y María Escribano*. Columna Música - ICM 0138
- *Compositoras españolas del siglo XX*. de Zubeldia, Salvador, Santiago de Merás... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - ICM 0138. 1 CD - DDD

Obras

A un año del recuerdo

Autor del texto: MALLARINO, Víctor

Alma española: impresiones sinfónicas
Plantilla: orq. sinf.

Becqueriana: ópera en 1 acto (1913)

Plantilla: 5 voces - coro v. m. - pic. l. l. cm ing. l. l. - l. l. l. l. - perc, ap - cuerda
Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos
Observaciones: Obra inspirada en una rima de Bécquer. Los cantantes encarnan los siguientes personajes: La Ilusión, Ninfa, la Pasión, Poeta y la Temura
Estreno: 9-4-1915. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Canción de amor: [ópera]

Autor del texto: MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio; LEJÁRRAGA, María

Capa española, La: [zarzuela]

Caprichos de Goya: suite para coro y orquesta

Plantilla: coro v. m. - orq sinf

Carta, el guante y la rosa, La: [ballet] (1945)

Autor del texto: ZULUETA CEBRIÁN, Luis

Cenicienta, La: [ballet infantil]

Estreno: 1941. Conservatorio de Música (Bogotá, Colombia)

Copla intrusa, La

Plantilla: pf
Dedicatoria: al Cuarteto Aguilar
Ediciones: Madrid: Union Musicale Franco-Espagnole (UMFE 1198)

Cuarteto para instrumentos de arco (1913)

Plantilla: cuerda
Premios: Premio de la Exposición de Bellas Artes 1913

Cuatro coplas

Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos

Desperté y la ví: canción española

Plantilla: voz, pf
Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos
Dedicatoria: a J. Rosich
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1924

Diana cazadora o pena de muerte al amor. Preludio - 2. Canción de la muerte chiquita (habanera) - 3. Canción del sinito mío - 4. Intermedio

- 5. Recitado - 6. Diana, Amalita y tres muchachas): zarzuela cómica en 1 acto

Plantilla: 2 voces, p
Autor del texto: ÁLVAREZ QUINTERO, Hermanos
Estreno: 19-11-1915. Teatro Apolo (Madrid)
Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1916

Flor de la vida, La: [ópera]

Gándara: Obertura
Plantilla: orq. sinf.

Hazañas de un pícaro, Las: [zarzuela]

Autor del texto: MUÑOZ SECA, Pedro; PÉREZ FERNÁNDEZ, Pedro
Estreno: 16-4-1920. Teatro Apolo (Madrid)

Jardín de las imágenes, El

Autor del texto: MALLARINO, Víctor

Linterna mágica (1940)

Autor del texto: LEJÁRRAGA, María
Estreno: 16-2-1921. Teatro Eslava (Madrid)

Obertura para orquesta (1912)

Plantilla: orq. sinf.
Premios: Premio del Círculo de Bellas Artes 1912

Pavo real, El (1922)

Autor del texto: LEJÁRRAGA, María y MARQUINA, Eduardo
Observaciones: Música para la comedia teatral del mismo título
Estreno: 1922. Teatro Eslava (Madrid)

Quinteto en Fa Mayor para piano e instrumentos de viento, Op. 15 (1915)

Plantilla: pf, viento

Reina amazona, La: [zarzuela]

Autor del texto: MARTÍNEZ, R.; TÉLLEZ, J.

Rimas infantiles: [canción] (1930)

Plantilla: coro

Romería del rocío, La: [zarzuela]**Salmantina: [ópera]**

Autor del texto: MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio; LEJÁRRAGA, María

Estreno: 5-2-1914

Sonata para piano (1911)

Plantilla: pf

Premios: Premio de los Juegos Florales de Murcia (1911)

Tres ayes (1. Tres coplas canté en la noche - 2. Serenita está la noche - 3. Volandito va la copla)

Plantilla: mz - pf

Autor del texto: LEJÁRRAGA, María

Dedicatoria: a Dágmara Renina

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME), 1924

Tu eres la rosa, yo soy el lirio: canción

Plantilla: voz, pf

Autor del texto: VIGHI, Francisco

Dedicatoria: a C. Galatti

Ediciones: Madrid: Unión Musical Española (UME 16581)



RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Raquel (1980)

Compositora.

Nació en 1980 en Oviedo. Inició su formación musical en su ciudad natal, donde obtuvo el Título Superior de Piano y Medio de Violín con máximas calificaciones. Realizó estudios de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la modalidad de Composición, al que optó con la obra *Tres danzas-capricho* para orquesta sinfónica. Becada por Cajastur en 2007, realizó el Master de Composición en la Carnegie Mellon University de Pittsburg, dirigido por Leonardo Balada. Es además Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid.

En el año 2003 recibió el premio de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, y en 2007 el Primer Premio del II Concurso de Composición Evaristo Fernández Blanco del Festival de Música Española de León, por *En la música*, para trío de cuerda.

Obras

En la música

Plantilla: vn, va, vc

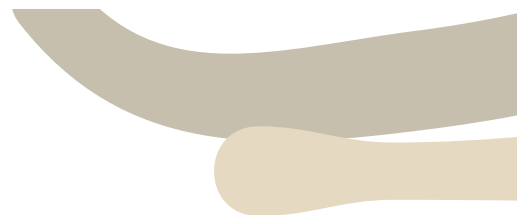
Premios: Primer Premio del II Concurso de Composición Evaristo Fernández Blanco (2007) del Festival de Música Española de León

Estreno: 8-7-2007. Monasterio de Grade-fes (Grade-fes, León). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 20. Intérpretes: Trío Granados

Tres danzas-capricho

Plantilla: orq. sinf

Premios: Premio Extraordinario Fin de Carrera



RODRÍGUEZ GIL, Gloria (1972)

Compositora y docente.

Nació en Vigo (Pontevedra) el 19 de octubre de 1972. Obtuvo los títulos Superiores de Solfeo, teoría, transposición y acompañamiento, Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, y los de Composición y Orquestación en el Superior de Música de Barcelona. Ha sido alumna de José Luis de Delás, Albert Sardá y Joám Trillo.

Ha recibido clases magistrales de diversos compositores tales como Albert Sardá, Mauricio Sotelo, Jesús Rueda, Joan Guinjoan, Josep Soler, Cruz de Castro, Alfredo Aracil, Salvador Brotons, Consuelo Díez, Gonzalo de Olavide, David Padrós, Cesar Cano, Xavier Darias, Xavier Benguerel, Tomás Marco, Carles Guinovart o Ramón Barce y ha asistido a cursos de Graffias del s. XX impartidos por Ludovica Mosca y Martine Joste, a un monográfico sobre Helmut Lachenmann impartido por él mismo y otro sobre Paisajes sonoros desde el S. XX impartido por José María Laborda y Edson Zampronha.

Ha participado además en encuentros de Composición en Málaga y en el XLIII Curso Internacional de verano para Nueva Música en Darmstadt.

De su catálogo de obras, algunas han sido grabadas en CD y retransmitidas por diferentes emisoras de radio en España y Portugal. Periferia Sheet Music y Agra Nova, editorial financiada por el IGAEM, han editado algunas de sus partituras, tres de ellas galardonadas con el reconocimiento de IBLA Grand Prize (New York). Realizó la banda sonora para el corto de animación *Bieito Dubidoso*, dirigido por R. Cameselle.

Además de su labor como compositora, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo y la gestión de conciertos y diversos eventos culturales, destacando entre ellos las Jornadas de Música Clásica Contemporánea en Gondomar en el verano 2005, que incluyeron dos conciertos con cinco estrenos mundiales cada uno, así como una charla sobre el concepto de música, música y tiempo y el placer en la música por Albert Sardá. En febrero de 2006 organizó un recital de piano con el pianista Diego Fernández Magdaleno con música de compositores españoles en el auditorio Caixanova de Vigo, repetido posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo.

Obras

210 (2001)

Plantilla: fl

Duración: 3'50"

Encargado por: Albert Sardá

215 (2002)

Plantilla: fg

Duración: 3'50"

Encargado por: Albert Sardá

220 (2003)

Plantilla: vib

Duración: 3'50"

B-A (2007)

Plantilla: cl, va, pf

Duración: 6'

Encargado por: Trío Kulmann

Bieito dubidoso (2004)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 5'

Autor del texto: CAMESELLE, Roque

Encargado por: Roque Cameselle

Observaciones: Para la presentación del corto de animación *Bieito Dubidoso* dirigido por Roque Cameselle

Estreno: 13-2-2004. Auditorio Municipal (Tui, Pontevedra). Organizado por: Deboura Cultural

Cushis (2004)

Plantilla: sax a, vc

Duración: 8'

Encargado por: Albert Sardá

Estreno: 10-5-2004. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 19. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94 (Paula Carrillo, saxofón; Marina Kobobayashi, violoncello)

Dodecafónica: para piano solo (1998)

Plantilla: pf

Duración: 2'

Encargado por: Ludovica Mosca

Estreno: 19-6-1998. Auditorio Martín Codax (Vigo, Pontevedra). Intérpretes: Ludovica Mosca, piano



Dúo número 1 (1999)

Plantilla: fl, vc
Duración: 4'

Galicia: treboada (2005)

Plantilla: pf
Duración: 4'
Encargado por: Albert Nieto
Estreno: 12-2007. Salason (Cangas do Morrazo, Pontevedra). Intérpretes: David Robles Pachó, piano
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-069-4

Gotas de agua: para dos clarinetes y piano (1995)

Plantilla: 2 cl, pf
Duración: 2'20"
Dedicatoria: a Pilar Cancio
Estreno: 6-5-1995. Auditorio Martín Co-dax (Vigo, Pontevedra). Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Vigo. Intérpretes: Esteban Alonso y Alfonso Malvido, clarinetes; Gloria Rodríguez Gil, piano

Guldrigans (2000)

Plantilla: fl, cl, perc, pf, vn, vc
Duración: 3'
Encargado por: Albert Sardá
Dedicatoria: al paisaje de las pozas de Caldas de Reis (Pontevedra)

Homenaje a Carmelo Bernaola (2002)

Plantilla: fl, ob, cl, fg, tpa, 2 vn, va, vc
Duración: 4'
Dedicatoria: a Carmelo Bernaola el día de su fallecimiento

Karma (2006)

Plantilla: gui
Duración: 5'
Encargado por: Margarita Escarpa
Estreno: 3-2008. (Vila do Conde, Portugal). Intérpretes: Margarita Escarpa, guitarra

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2008. ISMN: M-69216-296-4

Karos (2003)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 5'
Encargado por: Albert Sardá
Dedicatoria: al fagotista y amigo Oscar Araujo Comesaña

Klavierstücke nº 1: para piano solo (1999)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Encargado por: José Luis de Delás
Estreno: 10-9-1999. L'Escorxador (Sitges, Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo del Curso de Música del Siglo XX, 9. Intérpretes: Gloria Rodríguez Gil, piano

Klavierstücke nº 2: para piano solo (1999)

Plantilla: pf
Duración: 2'
Encargado por: José Luis Temes
Estreno: 8-9-1999. L'Escorxador (Sitges, Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo del Curso de Música del Siglo XX, 9. Intérpretes: Gloria Rodríguez Gil, piano

Llamó a mi corazón, un claro día (2002)

Plantilla: sop - orq cuerda
Duración: 3'
Autor del texto: MACHADO, Antonio

Marsanan (2002)

Plantilla: fl, ob, cl, tpa, fg
Duración: 7'
Encargado por: Albert Sardá
Dedicatoria: a la clarinetista y amiga Marta Sancho Andrés

Mi (2003)

Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, fg, perc
Duración: 12'

Encargado por: Manel Rodeiro
Dedicatoria: a Avelina R. G.

Estreno: 29-9-2004. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO). Salón de Actos (Vigo, Pontevedra). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 4. Organizado por: Fundación Laxeiro. Intérpretes: Ensemble Siglo XXI; Diego Martín, director

Mir5 (2005)

Plantilla: fl, ob, cl, fg
Duración: 6'
Encargado por: Zorcico Binario
Estreno: 27-7-2005. Auditorio Lois Tobfo (Gondomar, Pontevedra). Festival o ciclo: Xornadas de Música Clásica Contemporánea, 1. Organizado por: Concellería de Cultura y Gloria Rodríguez Gil. Intérpretes: Zorcico Binario (Francisco Jurado, flauta; David Garrido, oboe; David Piñero, clarinete; Oscar Araújo, fagot)

Preto: Sen afán (2003)

Plantilla: mz, cb
Duración: 5'40"
Autor del texto: BAIXERAS, Xavier
Encargado por: Albert Sardá
Dedicatoria: al desastre del Prestige
Estreno: 19-5-2003. Restaurant Negro (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 18. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Marta Fiol, mezzosoprano; Rafael Esteve, contrabajo

Rehabilitación no Lavadoiro da Ribeira (2006)

Plantilla: cl, vc, gui, bandurria
Duración: 6'
Estreno: 29-5-2006. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Con-

temporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94

Rha (1972)

Plantilla: cl La

Duración: 5'

Encargado por: Joan Pere Gil

Romance casi hablado: para cuerdas (1997)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 2'

Encargado por: Xoám Trillo

Estreno: 11-3-1998. Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Salón de actos (Lugo). Organizado por: Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Lugo; M^a Carmen Marzoa Varela, director

Romanza sin palabras: para piano solo (1997)

Plantilla: pf

Duración: 3'

Encargado por: Xoám Trillo

Estreno: 14-6-1997. Local Social Monte da Mina (Vigo, Pontevedra). Festival o ciclo: Café concierto. Organizado por: Asociación Cultural Lareira. Intérpretes: Gloria Rodríguez Gil, piano

Se fora... (2005)

Plantilla: cl, va, pf, perc

Duración: 7'

Encargado por: Albert Sardà

Estreno: 14-6-2005. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 20. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94 (Joan Pere, clarinete; Mónica Cruzata, viola; Jordi López, piano; Sabi Canals, percusión)

Sip (2003)

Plantilla: sax, perc, vc

Duración: 7'

Encargado por: Albert Sardà

Premios: IBLA Grand Prize

Dedicatoria: a Kike

Estreno: 13-5-2003. Restaurant Negro (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 18. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges '94 (Víctor Béjar, saxofón; Josep Ferrer, percusión; Marika Kobayashi, violoncello)

Slero (2005)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Encargado por: Diego Fernández Magdaleno (homenaje a Josep Soler en su 70 aniversario)

Estreno: 2-2006. (Lugo). Intérpretes: Diego Fernández Magdaleno, piano

Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2006. ISMN: M-69216-046-5

Grabaciones: CD *Sincronic*. www.sheetmusic-periferia.com. Intérpretes: Marcos Fernández, piano

Soneto para o irmán nº 7: para canto y piano (1996)

Plantilla: sop - pf

Duración: 6'

Autor del texto: BAIXERAS, Xabier

Encargado por: Carlos Cambeiro

Estreno: 26-12-1997. Caixa Vigo. Centro Cultural (Vigo, Pontevedra). Organizado por: Asociación Cultural Lareira. Intérpretes: Patricia Blanco Piñeiro, soprano; Gloria Rodríguez Gil, piano

Sorpresa (2003)

Plantilla: sop - fl, cl, vc, cb

Duración: 5'

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Suite Cinderella (2003)

Plantilla: fl, cl, vc, perc, ap - narrador

Duración: 6'

Suite Delás (1999)

Plantilla: pf

Duración: 3'

Encargado por: José Luis de Delás

Estreno: 16-5-2005. Ateneo de Madrid. Salón de Actos (Madrid). Festival o ciclo: Dia das Letras Galegas. Organizado por: Ateneo de Madrid. Cátedra de Estudios Galegos y Sección de Música. Intérpretes: Yerko P. Ivánovic-Barbeito, piano

Sul, O: Beira (2000)

Plantilla: sop, pf

Duración: 5'46"

Autor del texto: BAIXERAS, Xavier

Encargado por: José Luis Delás

Premios: IBLA Grand Prize

Dedicatoria: a Lisboa

Estreno: 11-3-2003. Diana Franceschi (Bologna, Italia). Festival o ciclo: Rassegna Internazionale di Composizione, 3. Organizado por: Octandre. Intérpretes: Dúo Alfeo Gigli (Barbara Vignudelli, soprano; Stefano Malferrari, piano)

Tercer viaje: para violín y piano (1995)

Plantilla: vn, pf

Duración: 2'

Encargado por: Pilar Cancio

Estreno: 6-5-1995. Auditorio Martín Codax (Vigo, Pontevedra). Festival o ciclo: Festival de Música. Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Vigo. Intérpretes: María Souto Caride, violín; Gloria Rodríguez Gil, piano

Trapallada (2001)

Plantilla: orq. sinf.

Duración: 7'

Encargado por: Albert Sardà

Dedicatoria: al paisaje de las pozas de Caldas de Reis (Pontevedra)

Trío nº 2 (2002)

Plantilla: fl, cl, vc

Duración: 5'50"

Encargado por: Albert Sardà

Premios: IBLA Grand Prize

Estreno: 4-6-2002. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de

Música del Segle XX-XXI, 17. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Grup Instrumental Sitges 94 (Montserrat Gascón, flauta; Joan Pere Gil, clarinete; Elisabeta Renzi, violoncello

Estreno: 5-8-2004. Auditorio Municipal (Goian, Pontevedra). Festival o ciclo: Concerto Didáctico de Música Contemporánea. Intérpretes: Zorcico Binario (Francisco Jurado, flauta; Óscar Araújo, fagot)

Xis4 (2004)

Plantilla: fl, fg

Duración: 4'



RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María (1963)

Compositora y docente.

Nació en Portocristo (Islas Baleares) en 1963. Su formación musical se inició en el Conservatorio Profesional de Palma de Mallorca, donde se diplomó en Piano, obteniendo además la titulación de Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; con posterioridad, continuó en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde obtuvo la titulación superior de Musicología en 1991, y por último, en el Conservatorio Superior de Valencia, consiguiendo las titulaciones superiores en Pedagogía Musical y en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. A continuación siguió los estudios de Dirección de coro con Eduardo Cifré y de Dirección de orquesta con Manuel Galduf. En cuanto a Composición, recibió clases de José Prohens, Alejandro Yagüe, Ramón Ramos, Franco Donatoni, Leonardo Balada, Guy Reibel, Leon Schidlowsky, Yizhak Sadai y José Antonio Orts. Por la Universidad Politécnica de Valencia obtuvo el título de Especialista Universitario en Música (2003) y el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el Departamento de Comunicación audiovisual e Historia del arte (2005).

En 1994 comenzó su actividad docente impartiendo Pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Alicante y Armonía, Formas, Contrapunto y Análisis en Valencia. Desde 2007 es profesora de Teoría de la música contemporánea del Máster en Pedagogía musical de la Universidad de Valencia, donde además, es codirectora de *Itamar Revista de Investigación Musical: territorios para el Arte*. Ha publicado algunos trabajos de carácter musicológico como su *Estudio de catalogación de las obras musicales de Bernat Julià*, editado en 1999.

Hacia 1996 comenzó a estrenar algunas de sus obras. Así por ejemplo, Logos Ensemble estrenó su obra *Tiamat I* en Zaragoza, The Contemporary Ensemble del Carnegie Mellon (Pittsburg) estrenó *Lima*, el cuarteto de cuerda Ophelia estrenó *Vernier* en la Fundación Miró de Palma de Mallorca en 1997, el Conjunt Instrumental Encontres estrenó *Eras* en 1999, reestrenada por el Grup Instrumental de València en 2000 y la Orquesta Simfònica de les Balears "Ciutat de Palma" estrenó *Vórtice* en 2000. Algunas de estas obras han sido registradas en disco compacto junto a las de otros compositores baleares.

Discografía

- CD *Conjunt Instrumental Encontres. Compositors Balears I* Dir.: Agustí Aguiló. Incluye *Eras* y *Tiamat*. Fundació ACA, Consell de Mallorca Cultura i Juventut, 2001

Obras

Eras (1999)

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 19-9-1999. Teatre Principal (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Encon-

tre Internacional de Compositors, 20. Festival Illa de Mallorca 1999. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Conjunt Instrumental Encontres; Agustí Aguiló, director

Grabaciones: Conjunt Instrumental Encontres. Compositors Balears, I

Lima

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 1996. (Pittsburgh, Estados Unidos). Intérpretes: Carnegie Mellon Contemporary Chamber Ensemble

Tiamat

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 1996. (Zaragoza). Intérpretes: Logos Ensemble

Grabaciones: Conjunt Instrumental Encontres. Compositors Balears, I. Intérpretes: Conjunt Instrumental Encontres

Vernier

Plantilla: 2 vn, va, vc

Estreno: 1997. Fundació Pilar i Joan Miró (Palma, Illes Balears). Intérpretes: Cuarteto Ophelia

Vortice

Plantilla: orq. sinf.

Estreno: 6-2000. Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. Salón de actes (Palma, Illes Balears). Festival o ciclo: Cicle Música Contemporània Mallorquina i Universal, I. Organizado por: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Fundació ACA; Conservatori Superior i Professional de Música i Dansa; Fundació Pública de les Balears per a la Música. Intérpretes: Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma; Salvador Brotons, director



ROIG FERRER, M^a Teresa (1952)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Barcelona el 11 de abril de 1952. Se formó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde obtuvo los títulos superiores de profesora de Piano, Música de Cámara, Solfeo, Teoría y Transposición y de profesora de Armonía, Contrapunto y Composición. Amplió su formación a través de cursos y seminarios diversos en la Universidad Autónoma de Barcelona y en otras instituciones académicas, realizando su tesis doctoral en la Universidad Central de Barcelona.

Su trayectoria artística como pianista ha sido recompensada con diversos galardones como la obtención de los Premios de Honor de Grado Superior (1969) y de Virtuosismo del Piano (1972) y Mención Honorífica de Fuga (1983) en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, el Premio "Onia Farga" del Ayuntamiento de Barcelona (1969), el Primer Premio de la Fundación R. Parramón (1976) y el Título "Honoris Causa" del Conservatorio de Buenos Aires (1971).

Miembro de la Associació Catalana de Compositors. Sus obras han sido interpretadas, entre otras instituciones musicales, por la Banda Municipal de Barcelona, la Cobla Sant Jordi-Ciudad de Barcelona y el cuarteto de cuerda y solistas de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

En el campo docente, fue profesora del Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana desde 1972 a 1980 y, del 2000 al 2004, Directora del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde ingresó por oposición en 1980 y donde continúa ejerciendo la docencia.

Obras

Aires d'estiu (2000)

Plantilla: cobla (flabiol, 2 tibles, 2 tenoras, 2 tpt, tbn, 2 flisc, cb)

Duración: 2'

Estreno: 19-12-2001. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jordi León, director

Dues cançons per a cant i violoncel (1. Pressagi de tendresa - 2. Somni de desig) (1999)

Plantilla: ten - vc

Duración: 6'10"

Autor del texto: CABRERA, J.

Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Música a la Casa Elizalde. Organizado por: Casa Elizalde; Distrito de "l'Eixample"; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Josep Puy Campàs, tenor; Anna Guillén Duñó, violoncello
Grabaciones: Barcelona: Estudios Moraleda

Fuga dodecafónica per a clarinet en A (1999)

Plantilla: cl
Duración: 2'20"
Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Música a la Casa Elizalde. Organizado por: Casa Elizalde; Distrito de "l'Eixample"; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Sergi Costas, clarinete

Límits (2000)

Plantilla: electr - bailarín
Duración: 9'13"
Estreno: 21-6-2000. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori del Àgora Rubió i Balaguer (Barcelona). Intérpretes: Félix Santana, bailarín

Límits: [1ª versión para electrónica, flautas de pico y bailarín] (2000)

Plantilla: electr - bailarín - 4 fl pico (s, c, t, b)
Duración: 9'13"
Estreno: 21-6-2000. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 4. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta de pico; Félix Santana, coreografía

Límits: [2ª versión para familia de flautas de pico, electrónica y danza] (2000)

Plantilla: fl pico - elect. - danza

Duración: 9'13"

Estreno: 21-12-2000. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 4. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Joan Izquierdo, flauta; Gema Díaz, bailarina; Félix Santana, coreografía

Límits: [3ª versión para electrónica i flauta travesera] (2000)

Plantilla: fl travesera - elect.
Duración: 9'13"
Estreno: 24-4-2003. Auditorio Fundadores (Medellín, Colombia). Festival o ciclo: Semana Colombo Catalana de Música Contemporánea. Organizado por: Universidad EAFIT. Intérpretes: León Giraldo, flauta travesera

Passat present (1999)

Plantilla: mrb - electr
Duración: 4'
Estreno: 31-5-1999. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Intérpretes: Svezdan Jeremic, marimba

Sonata per a octet de vent (1. Viu - 2. Adagi - 3. Alegret) (1999)

Plantilla: fl, cl, 2 tpa, 3 tbn, tu
Duración: 5'20"
Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Organizado por: Casa Elizalde; Distrito de "l'Eixample"; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: O. LLuch; B. García; C. Terrassa; L. Romo; J. Masip, O. Bas, X. Idiarte, A. Gisbert; Xavier Pagés, director

Tema amb sis variacions per a quartet de corda (1999)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 5'35"
Estreno: 11-12-2003. SGAE. Sala Frèdèric Mompou (Barcelona). Festival

o ciclo: AvuiMúsica, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Quartet de corda de l'OBC (Christian Chivu y Alexandra Presaizen, violines; Josephine Fitzpatrick, viola; José Mor, violoncello)

Temps canviant (2004)

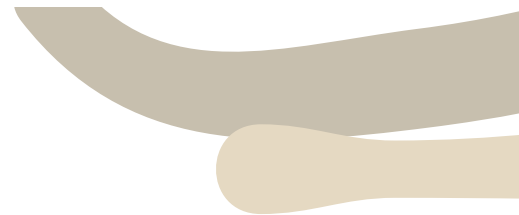
Plantilla: sax a
Duración: 8'13"
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2004. ISMN: M-69210-106-2

Tres cançons per a cant i piano (1. Tot és en tot - 2. Avarament, Senyor, vivim les hores... - 3. L'Instant) (1999)

Plantilla: sop - pf
Duración: 8'34"
Autor del texto: MARTÍ i POL, Miquel
Estreno: 17-12-1999. Casa Elizalde (Barcelona). Festival o ciclo: Música a la Casa Elizalde. Organizado por: Casa Elizalde; Ayuntamiento de Barcelona. Intérpretes: Olga Guerrero Miracle, soprano; M^a Teresa Roig Ferrer, piano

Tríptic de la Mediterrània (2000)

Plantilla: 4 sax (sax s, sax a, sax t, sax bar)
Estreno: 16-5-2006. Ateneu Barcelonés (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 21. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Afrodisax. Quartet de Saxofons (Ernest Orts, Paula Carrillo, Andreu Ferré y Francesc Gregori, saxofones)



ROMERO, Lula (1976)

Compositora y docente.

Nació en Palma de Mallorca el 17 de mayo de 1976. Su nombre real es María de la Luz Romero Garrido. Realiza sus estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con el profesor Luis Ignacio Marín, obteniendo el título superior en la especialidad de Composición. Completó su formación con la asistencia a cursos de formación con compositores como Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, José Manuel López López, Mauricio Sotelo, David del Puerto, Jesús Rueda, Reinhard Febel, José María Sánchez-Verdú, Yan Maresz y Luca Francesconi, entre otros. Con posterioridad inició un Master en Composición en el Royal Conservatoire de La Haya.

Paralelamente a sus estudios musicales obtiene la Licenciatura en Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Ha trabajado sus obras con los ensembles de música contemporánea Taller Sonoro, Grup Instrumental de Valencia, Grupo Dhamar, con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, y con el pianista Alberto Rosado. Se han estrenado sus composiciones dentro del Festival de Música Española de Cádiz, en el Festival de Música Contemporánea de Molina de Segura (Murcia), en la sala el Monte de Sevilla, en el Palacio del Conde Asúrez en Valladolid y en el Auditorio de la Merced en Sanlúcar de Barrameda.

Ha recibido el Premio CDMC (2008) del Encuentro de Composición de Música Contemporánea del INJUVE, por la obra para ensemble *In constant sorrow*.

Ha alternado su labor como compositora con la de docente en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla en la materia de Fundamentos de la Composición.

Bibliografía

- www.myspace.com/lularomero2

Obras

Bloque de Glifos (2005-2006)

Plantilla: 4 sax (s, a, t, bar)

Duración: 11'49"

Estreno: 23-5-2006. Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" (Sevilla). Intérpretes: Manuel Duque, Sergio Flor, Juan C. Lora y José C. de la Rosa, saxofones

Bloque de Glifos: [versión para quinteto de viento] (2006)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, tpa, fg

Duración: 8'

Encargado por: Ciclo de Música Contemporánea en los Conservatorios de Sevilla

Estreno: 19-5-2006. Fundación El Monte. Sala Juan de Mairena (Sevilla). Festival o ciclo: Ciclo de Música Contemporánea de los Conservatorios de Sevilla (CiMuCC), 1. Organizado por: Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero (M^a del Pilar Fernández, flauta; Jesús Pablo Cadenas, clarinete; M^a Rosario Jiménez, oboe; Marina Ojeda, trompa; Ángela Barela, fagot)

Cristales (2005)

Plantilla: pf

Duración: 6'17"

Encargado por: Ignacio Torner

Estreno: 31-5-2006. Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales (Sevilla). Festival o ciclo: Concierto Música Actual para Piano

2006. Intérpretes: Rodrigo Verano, piano

Cristales: versión para ensemble (2006)

Plantilla: fl, cl Sib, sax s, tpa, vn, vc, gui

Duración: 8'

Estreno: 2-4-2006. Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo (Sevilla). Festival o ciclo: Seminario de Composición e Interpretación de Música Contemporánea. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Intérpretes: Alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla

Dientes de hormiga (2005)

Plantilla: fl, cl Sib, va

Duración: 5'23"

Encargado por: Cátedra Manuel de Falla



Estreno: 2-10-2005. Conservatorio Profesional de Música de Cádiz (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, 4. Intérpretes: Taller Sonoro

In constant sorrow: en tres movimientos (2007-2008)

Plantilla: fl, cl Sib, fg, perc, pf, vn, vc
Duración: 11'

Premios: Premio CDMC 2008. Encuentro de Composición de Música Contemporánea 2008, INJUVE

Estreno: 5-7-2008. CEULAJ (Mollina, Málaga). Festival o ciclo: Encuentro de Composición de Música Contemporánea. INJUVE, 13. Organizado por: Instituto de la Juventud (INJUVE). Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Intérpretes: Grup Instrumental de València; Joan Cerveró, director

Jardín armónico, El (2005-2006)

Plantilla: 3.3.3.3 0.0.0.0 - ap, 3 perc - cuerda
Duración: 11'

Estreno: 12-3-2008. Auditorio de la Merced (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz). Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Sevilla; Francisco José Cintado, director

Movimientos acuáticos (2006)

Plantilla: vc
Duración: 8'

Estreno: 1-9-2006. Iglesia de San Francisco (Villafranca del Bierzo, León). Festival o ciclo: Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo, 22. Organizado por: Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Intérpretes: Taller Sonoro (María del Carmen Coronado, violoncello)

Odiseo (2007)

Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, pf
Duración: 5'15"

Estreno: 3-4-2007. Teatro Villa de Molina (Molina de Segura, Murcia). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea "Molina Actual", 4. Intérpretes: Grupo Dhamar (Ana Isabel Gómez Mateos, flauta; Adolfo Garcés, clarinete; David San-

tacecilia, violín; Eduardo Soto, violoncello; Isabel Puente, piano)
Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Reflejos (2006)

Plantilla: fl, cl Sib, sax (a, bar), pf, perc
Duración: 5'56"

Encargado por: Cátedra Manuel de Falla
Estreno: 20-11-2006. Diputación. Salón Regio (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla 2006. Intérpretes: Taller Sonoro

Variaciones cristalinas: en tres movimientos (2007)

Plantilla: pf
Duración: 11'

Estreno: 29-8-2007. Iglesia de San Francisco (Villafranca del Bierzo, León). Festival o ciclo: Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo, 23. Organizado por: Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Intérpretes: Alberto Rosado, piano



ROMERO BARBOSA, Elena (1907 - 1996)

Pianista, directora de orquesta y compositora.

Nació en Madrid el 9 de noviembre de 1907 y falleció en 1996. Comenzó sus estudios de Piano con José Balsa y los continuó en Barcelona con Frank Marshall. Recibió consejos sobre interpretación y composición de Salvador Bacarisse. Se especializó en el repertorio barroco de tecla, asistiendo a diversos cursos en Friburgo, Breslau y Heidelberg. Desde los doce años, cuando ofreció su primer concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, comenzó a realizar actuaciones como pianista, siendo numerosas sus giras tanto dentro como fuera de nuestro país. Inició, en el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona, sus estudios de Composición con Lamotte de Grignon y los prosiguió en Madrid con Joaquín Turina, Julio Gómez y López Varela. Su aprendizaje en Dirección comenzó

con Ataúlfo Argenta y puede ser considerada la primera mujer española directora de orquesta sinfónica, como tal ha realizado conciertos al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y de la Orquesta Simfònica de Barcelona (OCB). De su catálogo de obras se pueden destacar su ballet *Titeres*, que fue galardonado con el Premio Pedrell, *Balada a Castilla* o *Sinfonietta concertante*, así como sus obras para piano *Canto a Turina*, dedicada a su maestro a su fallecimiento, o *Tres piezas breves*. Compuso ciclos de canciones sobre poesías de Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado, Góngora y Juan del Enzina. Su obra sinfónica *Ensayo para orquesta sobre dos canciones surafricanas* recibió el Premio BBC. En el terreno escénico compone su ópera de cámara *Marcela*. Algunas de sus obras son grabadas en Francia y Alemania. Casi la totalidad de sus obras permanecen inéditas.

Bibliografía

- Fernández Romero, Enrique: *Memoria de Elena Romero*. <http://mujeresenlamusica.blogspot.com>

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo XX*. de Zubeldía, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - ICM 0138. 1 CD - DDD

Obras

12 variaciones tonales (1992)

Plantilla: pf

Adagio y rondó (1958)

Plantilla: va, pf

Agáchate, mi niño (1984)

Plantilla: coro v. m.

Ángel de los números, El (1983)

Plantilla: voz - pf

Antiprimavera (1949)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Aristeo (1952)

Plantilla: orq. sinf.

Ave María (1956)

Plantilla: coro v. m.

Balada a Castilla (1953)

Plantilla: pf - orq. sinf.

Canción antigua (1952)

Plantilla: coro v. m.

Canción de cuna (1953)

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Sociedad General de Autores de España (SGAE), [1953?]

Canción y danza sobre tres notas (1960)

Plantilla: pf

Cancioncilla (1983)

Plantilla: pf

Cantar, El (1953)

Plantilla: voz - pf

Ediciones: Madrid: Sociedad General de Autores (SGAE)

Cantiga (1952)

Plantilla: voz - pf

Canto a Turina (1950)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Joaquín Turina

Grabaciones: CD *Compositoras españolas del s. XX*. Gelida (Barcelona): Columna Música, [D.L. 2006]. Intérpretes: Aurelio Viribay, piano

Canto a Turina (1952)

Plantilla: orq. sinf.

Dedicatoria: a Joaquín Turina

Observaciones: Versión sinfónica de la obra para piano del mismo título de 1950

Canzonetta (1949)

Plantilla: vn, pf

Cuarteto en Sol menor (1988)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Danza del clown (1950)

Plantilla: pf

Danza rústica (1953)

Plantilla: vn, pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Sociedad General de Autores de España (SGAE), [1953?]

De noche en El Albaicín (1955)

Plantilla: pf

Dicen que me case yo (1953)

Plantilla: voz - pf

Divertimento (1983)

Plantilla: vn, vc, pf

Dos movimientos para cuarteto de cuerda (1984)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Dos movimientos para orquesta de arcos (1985)

Plantilla: orq. cuerda

Dos movimientos temáticos (1959)

Plantilla: ap

Dos movimientos temáticos: [versión para guitarra] (1959)

Plantilla: gui

Dos tiempos atonales (1988)

Plantilla: vn, ap

En el castillo de Torremolinos (1948)

Plantilla: vn, vc, pf

Ensayo para orquesta sobre dos canciones sudafricanas (1956)

Plantilla: orq. sinf.

Premios: Premio BBC

Fantasia española (1952)

Plantilla: vn, vc, pf

Fantasia temática (1979)

Plantilla: pf

Fulla per fulla: para cuarteto vocal (1982)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo

Habanera (1979)

Plantilla: va, pf

Idilio: nocturno (1985)

Plantilla: pf

Luna sin retorno (1980)

Plantilla: voz - pf

Madrugada (Las cinco) (1948)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Marcela: ópera (1957)

Plantilla: sop, ten, bajo - orq. sinf.

Mingo Revulgo (1968)

Plantilla: coro v. m.

Niña, La (1953)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Pequeña suite (1949)

Plantilla: pf, 2 vn, va, vc

Pequeña suite penibética (1949)

Plantilla: orq. sinf.

Pimiento, salvao y harina: tonada de baile y danza (1984)

Plantilla: coro v. m.

Poeta a caballo, El (1953)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Preludio, Fugueta y Rondó (1963)

Plantilla: ob, cl, va, vc

Duración: 10'12"

Encargado por: Grupo LIM

Dedicatoria: a Claudio Prieto

Estreno: 20-5-1990. Centro Cultural de la Villa (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Música Española Contemporánea. Compositores en la frontera del nuevo siglo. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) y Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: LIM; Jesús Villa Rojo, director

Romance del caballero (1966)

Plantilla: coro v. m. - pf

Ronda de siesta (1949)

Plantilla: voz - pf

Si la luna fuera espejo

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: GÓNGORA, Luis de

Sinfonía en Do (del recuerdo) (1973)

Plantilla: orq. sinf.

Sinfonietta concertante (1958)

Plantilla: fl, vn, vc - orq. sinf.

Sonata en Re (1947)

Plantilla: pf

Sonata en Sol menor (1952)

Plantilla: vn, pf

Sugerencias (1992)

Plantilla: pf

Títeres: ballet (1950)

Plantilla: orq. sinf.

Premios: Premio Pedrell

Tres de junio: nocturno para guitarra (1960)

Plantilla: gui

Estreno: 10-3-2003. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 3. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: José Luis Rodrigo, guitarra

Tres movimientos (1980)

Plantilla: org

Tres piezas breves (1. Tardes tristes - 2. Paseo - 3. Naturaleza, metafísica y controversia (miniaturas)) (1970)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Grabaciones: CD *Música española contemporánea*. Madrid: Discos Movieplay, [D.L. 1979]

Villancico (1948)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ENZINA, Juan del



ROVI, Carmen (1979)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Córdoba en 1979. Comenzó sus estudios musicales a la edad de diez años con el profesor valenciano Jesús Blanquer con el que estudió grado elemental como alumna libre. A los trece años obtuvo el segundo premio en el Concurso de piano "Marisa Montiel" de Linares. Realizó el grado medio en el Conservatorio de Córdoba y en el año 1996 se trasladó a Vitoria-Gasteiz, donde estudió grado superior de Piano con el profesor Albert Nieto y Composición con Antón Lauzurika. En ese mismo año obtuvo mención especial en el Concurso "Ciudad de Gernika". A partir de 2006 asistió a clases en Madrid con Ricardo Requejo.

Durante su estancia en Vitoria-Gasteiz actuó en numerosos recitales entre los que cabe destacar los celebrados en la Sala Araba y en la Musiketxea de Vitoria. En el año 1998 se estrenaron varias obras suyas en conciertos realizados en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria: *La olla de oro* (música concreta), *Por el camino del arco iris*, para piano y *Los siete enanitos*, para violín y piano.

En el año 2000 aprobó las oposiciones a enseñanza secundaria y desde el curso 2000-2001 desempeña su labor como jefa del Departamento de Música en el I.E.S. "Ricardo Delgado Vizcaíno" de Pozoblanco, centro del que llega a ejercer el cargo de Directora.

Durante sus años de docencia en la enseñanza secundaria se ha interesado por el acercamiento de la música a los jóvenes realizando conciertos didácticos para sus alumnos.

Bibliografía

- <http://preludiosdebussy.wordpress.com/pianistas/carmen/>

Obras

Los siete enanitos

Plantilla: vn, pf

Estreno: 1998. Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa (Vitoria - Gasteiz, Araba)

Olla de oro, La (1999)

Plantilla: cinta

Estreno: 1998. Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa (Vitoria - Gasteiz, Araba)

Por el camino del arco iris

Plantilla: pf

Estreno: 1998. Conservatorio de Música Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa (Vitoria - Gasteiz, Araba)



RUIZ MARTÍN, Isabel

Compositora y docente.

Ha sido Profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Compositora asociada a la SGAE.

Obras

Paráfrasis sobre el sueño y la vida

Plantilla: 2 recitadores (bar) - secuenciador

Duración: 8'

Autor del texto: ABRAXAS, Fausto; NIETZSCHE, Friedrich

Estreno: 23-4-1991. Real Conservatorio Superior de Música (Madrid). Festival

o ciclo: Música y palabra: La estética contenidista. Organizado por: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: Pedro Adarraga y Alfredo García Huerga, barítonos



Policromía 23.45: para clarinete bajo y electrónica (1999)

Plantilla: cl b - electr

Duración: 10'24"

Estreno: 23-2-1999. Casa del Cordón (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Electroacús-

tica, 5. Organizado por: Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi. Laboratorio de Música Electroacústica. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi (Patxi Divar, clarinete bajo; Zuriñe F. Guerenabarrena, electrónica; Alfonso García de la To-

rre, electrónica); Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria



SAGARRA i TRÍAS, Mariona

Cantante, pedagoga, gestora cultural y compositora.

Nació en Barcelona, donde realizó sus estudios musicales de Piano, Lenguaje musical, Armonía, Contrapunto y Composición del siglo XX. Realizó la carrera de Canto con la profesora María del Carmen Bustamante en el Conservatorio del Liceo y con Lucia Meewsen en Haarlem (Holanda). Durante tres años amplió estudios en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y asistió a cursos en la Guildhall School de Londres.

Ha investigado las posibilidades expresivas de la voz, buscando diferentes formas de aplicarla al ámbito de la música, ya sea con elementos electroacústicos, multiefectos o simplemente polifonías vocales.

Ha actuado en duros teatros y festivales como: Festival Grec de Barcelona, Auditori de Barcelona, Festival de Peralada, Teatro de la Maestranza (Sevilla) o Palacio de Festivales de Santander, y fuera de nuestro país en los festivales de Toronto (Canadá), Essex (Inglaterra), Amsterdam, IJesbraker, Maastricht y Breda (Holanda), Beirut (Líbano), Bayonne, Lyon y Perpinyà (Francia). Ha colaborado con artistas de otros ámbitos como la danza, la poesía, el teatro o las artes plásticas.

En el campo de la pedagogía de la voz ha impartido diversas conferencias, clases y talleres y ha sido invitada a impartir cursos en Madrid, Conservatorio de Bayona, Lyon (Francia) y en 2006 ha colaborado con la cantante y creadora Meredith Monk en un taller en Nueva York (Estados Unidos), impartiendo también clases de voz y canto en distintos centros de la ciudad de Barcelona.

Durante un año y medio dirigió y presentó el programa radiofónico semanal *Vox populi* en torno al mundo de la voz, en la emisora Catalunya Música.

Como gestora cultural participó en la creación y nacimiento de la *Revista Musical Catalana* y fue coordinadora del centenario del compositor Frederic Mompou en 1993. También ha participado como coordinadora y ayudante de dirección en numerosos espectáculos musicales.

Bibliografía

- www.marionasagarra.com

Discografía

- *Dies Diferents*. Columna Música, 2003
- *Frec a Frec*. Discmedi Blau, 2000

Obras**ASGADRUP: para quinteto de metal**

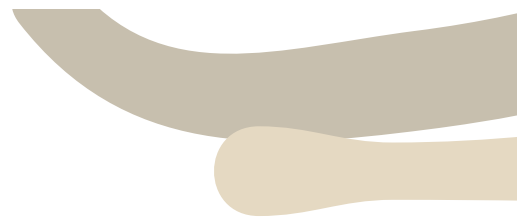
Plantilla: 5 instr. metal

Miraquebé (2004)

Plantilla: banda sinf.

Encargado por: Festival LEM

Estreno: 9-9-2004. Parc de la Creueta del Coll (Barcelona). Festival o ciclo: Festival Internacional LEM de Música Experimental, 8. Intérpretes: Banda Simfónica Municipal de Barcelona; Óscar Vidal, director



SALVADOR SEGARRA, Matilde (1918 - 2007)

Compositora, pintora y docente.

Nació en Castellón de la Plana el 23 de marzo de 1918. Falleció en Valencia el 5 de octubre de 2007. Inició sus estudios musicales con su padre, el violinista Josep Salvador, y con su tía, la célebre pianista Joaquina Segarra. A los 18 años de edad, se tituló en Piano en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente, continuó estudios de Armonía, Composición y Orquestación en el Conservatorio de Castellón con el compositor Vicente Asencio, con quien más tarde se casaría. En 1947 obtuvo el título superior de Composición, de nuevo en el Conservatorio de Música de Valencia.

En 1950 dio a conocer algunas de sus obras en París, recibiendo una buena acogida de la crítica. En 1953 estrenó su ballet *El segoviano esquivo* (encargado por el bailarín Antonio) en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En 1974 se representó por primera vez en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona su ópera *Vinatea* y recibió una beca de la Fundación Juan March para escribir una cantata sinfónica con texto del poeta Salvador Espriu. Ese mismo año comenzó su tarea docente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Ha formado parte del jurado de numerosos premios internacionales.

Reciben su nombre el Centro Cultural de Aldaia, un Instituto de Enseñanza Secundaria de Castellón y el Coro de la Akademia Cantos et Fidis del Alguer (Cerdeña, Italia). Los ayuntamientos de Onda y Benicassim le dedicaron sendas calles, así como una avenida de Vila-Real se denomina también Matilde Salvador.

Se le otorgaron, entre otros, los siguientes galardones: Premio de actuación cívica catalana de la Fundació Jaume I de Barcelona, Premio Senyera de Jaume I de la Comisión Cívica Jaume I de Castellón, Premio de les Dones progressistes de Valencia, Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana, Medalla de Oro de la Universidad Jaume I de Castellón, Medalla de Oro de la Universidad de Valencia y Cruz de Sant Jordi de la Generalidad de Cataluña.

Alcanzó numerosos premios de composición como el Premio "Joan Senent", el Premio "Colós" del País Valencià o el Premio de Composición "Joaquín Rodrigo", que obtuvo en dos ocasiones.

Sus partituras han sido publicadas en Clivis, Boileau, Federació Catalana d'entitats Corals, Instituto Valenciano de Musicología, Piles, SEEMSA, etc.

El archivo personal de la compositora está ubicado en la ciudad de Valencia.

Bibliografía

- Palau de la Música Valenciana: *La saga de Boris Godunof y de La filla del Barbut: poesía y pintura como telón de fondo de la música*. Notas al programa del concierto celebrado el 4 de marzo de 1988
- Seguí, Salvador: *Matilde Salvador*. Madrid: Fundación Autor (SGAE), 2000. (Catálogos de Compositores españoles)
- Solbes, Rosa: *Matilde Salvador. Converses amb una compositora apassionada*. Valencia: Tàndem Edicions, 2007
- Temprano, Andrés: "Panorama actual de la música religiosa española, X:

Matilde Salvador", *Tesoro Sacro Musical*, (enero-marzo 1973)

- VVAA: *Matilde Salvador*. Valencia: Editorial SAÓ, 2000

Discografía

- *Cançons de Matilde Salvador*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1988
- *Nits catalnes*. EMI, 1984
- *Canciones populares infantiles*. Telefunken. 45 rpm
- *Homenatge als compositors valencians*. Caja Rural Provincial de Valencia, 1978 [varias obras de M. Salvador]

- *Música de Lledó*. Castelló: Generalitat Valenciana, 1999
- *Compositoras españolas del siglo XX*. Obras de Zubeldia, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - ICM 0138. 1 CD - DDD
- *5 Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras

Aires de cançó (1. A la vora, voreta - 2. Jo faria - 3. Ala del silenci - 4. Juguem a



jugar - 5. Blava rosa - 6. Abans, amor - 7. Si algún día vols cantar) (1949-1964)

Plantilla: voz - pf
Duración: 10'20"
Autor del texto: CASP, Xavier

Al.leluia (1976)

Plantilla: coro 4 v. i.
Duración: 1'45"
Autor del texto: PERIS, Miquel
Dedicataria: a los Pequeños Cantores de Valencia

Observaciones: Versión para coro a capella de una de las ilustraciones musicales para la obra de *El villano en su rincón*, de Lope de Vega

Estreno: 28-12-1991. Palau de la Música (València). Intérpretes: Pequeños Cantores de Valencia; Jesús Ribera, director

Alba lírica (1. Llanto - 2. Canción de cuna) (1938-1939)

Plantilla: voz - gui
Duración: 3'27"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Observaciones: También para voz y piano
Estreno: 10-12-1980. Conservatorio (València)

Amor somniat, L' (1. Com si aquest arbre - 2. Tot sha endinsat en mi - 3. Recolzat al teu pit - 4. Així vull veure't) (1997)

Plantilla: voz - pf
Duración: 5'38"
Autor del texto: BURGUERA, Francesc de Paula
Dedicataria: a José Ferrero
Estreno: 8-5-1998. (Albacete). Organizado por: Juventudes Musicales de Albacete. Intérpretes: José Ferrero, voz; Matilde Salvador, piano

Anzuelo de Fenisa, El (1. El Iararí - 2. Canción de Fenisa - 3. Siciliana - 4. Canción de Fenisa - 5. Boga, boga - Música de fondo para el soneto

Perdidos pasos doy y desengaño toco (1961)

Plantilla: voz - coro 4 v.g - fl, gui
Duración: 5'30"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Observaciones: Para la obra teatral de Lope de Vega
Estreno: 21-12-1961. Teatro Principal (València)

Arietas de primavera (1. Ya la tú - 2. La nueva primavera - 3. Rosa, pompa, risa - 4. El río feliz - 5. Primavera madre - 6. A Dios, en primavera) (1948)

Plantilla: sop - 2.2.2.2 - 2.1.0.0 - ap - cuerda
Duración: 6'57"
Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Observaciones: Hay versiones para voz y piano y para voz y guitarra

Arpa de tres cordes (1996)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'35"
Autor del texto: CLAVELLET, Ramón
Dedicataria: al Cor Matilde Salvador de l'Alguer

Asfòdels, Els (1. Els asfòdels - 2. El temps - 3. Miratge de la tarda - 4. La cambra - 5. Enllà de l'origen - 6. Anhel) (1986-1987)

Plantilla: sop - pf
Duración: 17'36"
Autor del texto: CARIA, Rafael
Estreno: 26-3-1987. Centro Municipal de Cultura Ateneo de Castellón (Castelló). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Auto de los Cantares (1. Canción de la esposa - 2. Españaleta - 3. Romance - 4. Victoria - 5. Los ecos - 6. Ronda - 7. Villancico) (1972)

Plantilla: sop - coro v.m - fl, 2 gui
Duración: 13'30"

Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Observaciones: Para el auto sacramental de Lope de Vega
Estreno: 23-5-1972. Plaza de la Almoina (València)

Avellanicas, Las (1962)

Plantilla: coro 3 v. i.
Duración: 1'20"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de
Dedicataria: a los Pequeños Cantores de Valencia
Observaciones: Versión para coro a capella de una de las ilustraciones musicales para la obra de *El villano en su rincón*, de Lope de Vega
Estreno: 28-12-1991. Palau de la Música (València). Intérpretes: Pequeños Cantores de Valencia; Jesús Ribera, director

Balada (1946)

Plantilla: sop - 1.2.2.2 - 2.2.0.0 - cel, ap - cuerda
Duración: 2'20"
Autor del texto: MISTRAL, Gabriela
Observaciones: Pertenece al ciclo de obras para voz y piano *Homenaje a la poesía femenina de América*
Estreno: 12-6-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Orquesta de València; Enrique García Asensio, director

Baladilla del pastor (1948)

Plantilla: sop - 1.2.2.2 - 2.0.0.0 - ap - cuerda
Duración: 2'10"
Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico
Observaciones: Cuenta con versiones para voz y guitarra y para voz y piano

Betlem de la Pigà (1. Tocata - 2. Nadala dels xiquets - 3. Al.leluia - 4. Nadala primerenca - 5. Nadala de la crida - 6.

Dança del pastor - 7. Nadal del desert - 8. Dançarines d'Herodes - 9. Nadala del cacahuero - 10. Nadaleta de les beates - 11. Cançó de bres - 12. Nadal dels mariners - 13. Cançó del partoret - 14. Nadala del codonys - 15. Cançoneta del moro Muça - 16. Nadala castellanera - 17. Cançoneta de la Pigà - 18. Nadala del voladoret) (1968-1979)

Plantilla: coro v.m. - dulzaina, tamboril, rondalla - narrador
Duración: 34'12"
Autor del texto: PERIS, Miquel
Estreno: 23-12-1980. Teatro Principal (Castelló)

Blancanieves: Ballet en un acto (1956)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim, xil, perc, ap - cuerda
Duración: 36'54"
Dedicatoria: a Mercedes Aubois
Estreno: 23-6-1956. Teatro Principal (València)

Calma de mar (1986)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'5"
Autor del texto: CARIA, Rafael

Campana (1967)

Plantilla: coro 4 v.m.
Duración: 1'23"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Campanas (1935)

Plantilla: pf
Duración: 1'50"
Dedicatoria: a Elena Romero
Estreno: 23-1-1936. Lo Rat Penat (València)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1936

Campanitas de Belén (1970)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 2'30"

Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de

Premios: Premio Concurso Composición de villancico Andaluz (Sevilla, 1971)
Dedicatoria: a la Agrupación Coral de Sevilla

Estreno: 21-12-1974. Iglesia del Corpus Christi (València)

Canastrell (1998)

Plantilla: sop - pf
Duración: 1'45"
Autor del texto: HUGUET, Jesús
Dedicatoria: a Lúcia Agramunt Alonso
Estreno: 20-6-1988. Teatre L'Agrícola (Alboraia, València)

Canción de vela (1946)

Plantilla: sop - 3.2.2.3 - 4.3.3.1 - tim, perc, ap - cb
Duración: 1'45"
Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de

Cancionero de la enamorada (1. Presentimiento - 2. Rapto - 3. Nostalgia - 4. Cancioncilla) (1947-1955)

Plantilla: voz - pf
Duración: 7'47"
Autor del texto: CONDE, Carmen
Observaciones: De las canciones 1 y 4 hay versión para voz y orquesta

Canciones de nana y desvelo (1. Nana del sueño - 2. Desvelo ante el agua - 3. Nana del mar - 4. Desvelo del mar - 5. Nana de la Virgen - 6. Desvelo de la madre) (1947-1948)

Plantilla: sop - 2.2.2.0 - 2.2.0.0 - cel, ap - cuerda
Duración: 10'27"
Autor del texto: CONDE, Carmen
Observaciones: Versiones en francés. Versiones para voz y guitarra y para voz y piano
Estreno: 6-5-1951. Teatro Principal (València)

Canciones infantiles (1. Sirenita - 2. El elefante perdido - 3. El puente - 4. El ciempiés descalzo - 5. El grillo - 6. Nana del osito - 7. La gallina presumida - 8. El sapo cantor) (1967-1971)

Plantilla: coro 2 v.i.
Duración: 8'56"
Autor del texto: REY, Alonso del; SALVADOR, Matilde; ASENCIO, Matilde
Observaciones: También versiones para tres voces iguales y para voz solista, coro voces blancas, celesta, juego de timbres y piano

Canciones populares infantiles (1. Con el picotín - 2. La niña de Sevilla - 3. La panaderita - 4. La perrita chica - 5. El pájaro verde - 6. Tengo un arbolito) (1967)

Plantilla: coro v. infantiles - conj. instr. Orff
Duración: 8'20"

Canciones sobre poetas orensanos (1. Eu en ti - 2. Cantiga antiga) (1958-1966)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'12"
Autor del texto: FERREIRO, Celso Emilio; GUERRA DA CAL, Ernesto

Cançoneta per a Berta (1981)

Plantilla: coro
Duración: 1'10"
Autor del texto: PERIS, Miquel
Dedicatoria: a Berta Pradells

Cançoneta per a Paula (1980)

Plantilla: coro
Duración: 2'
Autor del texto: PERIS, Miquel
Dedicatoria: a Paula Pradells

Cançons per a la nit (1. No cantem que està tot fosc - 2. Què bonica és la nit - 3. No t'adormes encara) (1969)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 3'25"

Autor del texto: CASP, Xavier
Premios: Accesit Concurso Composición Coral "Joaquín Rodrigo", 1970
Dedicatoria: a Xavier Casp
Estreno: 19-5-1972. Casa Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, 2003. ISMN: M-3505-0061-9

Cant a la terra nativa (1984)

Plantilla: coro v.m - 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - tim, perc, ap
Duración: 10'
Autor del texto: DURÁN DE VALENCIA, Miquel
Encargado por: Jornades Internacionals de Cant Coral
Dedicatoria: a la memoria de Manuel Sanchís Guarner
Estreno: 15-9-1984. Pueblo Español (Barcelona)
Ediciones: Barcelona: Ajuntament, 1984

Cantada de l'ocell (1. Vingué amb la llum - 2. Ploreu, amics - 3. Joia, joia, amics) (1967)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 5'5"
Autor del texto: LLOBREGAT, Enric A.
Estreno: 1968. Teatro Romano (Sagunt, València)

Cantarella (1986)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'
Autor del texto: CARRIA, Rafael
Dedicatoria: a Mireia Valldecabres
Estreno: 11-6-1987. Iglesia de San Nicolás (València). Intérpretes: Orfeón Navarro Reverter; Josep Lluís Valldecabres, director

Càntic de les creatures (1984)

Plantilla: coro
Duración: 3'40"
Autor del texto: FRANCISCO DE ASIS, Santo; SANCLIMENS, Mateu [adap.]
Dedicatoria: a Josep Miquel

Estreno: 12-10-1984. Ermita de Sant Francesc de la Font (Castelló)
Ediciones: Castellón: Ajuntament, 1986

Cantilenes del Roselló (1. El desig - 2. Es el maig - 6. A la font gelada) (1987-1988)

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: SEBASTIÀ PONS, Josep
Estreno: 18-8-1987. Sant Miquel de Cuixà (Prada de Conflent, Francia). Organizado por: Universitat Catalana d'Estiu. Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Cantilenes del Roselló (3. La primavera diu - 4. Els cants d'ocells - 5. Tres roses) (1987-1988)

Plantilla: sop - pf
Autor del texto: SEBASTIÀ PONS, Josep
Estreno: 19-12-1991. Casa de Cultura i Joventut. Auditorio (Burjassot, València). Organizado por: Universitat Catalana d'Estiu. Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Cants al capvespre (1. Novembre - 2. Paisatge nocturn - 3. Encara una vegada - 4. Vent de Ponent - 5. Pels camins del silenci - 6. Profunds meandres del nores - 7. Quam m'acomiaré de tú) (1985)

Plantilla: sop - pf
Duración: 17'40"
Autor del texto: CARRIA, Rafael
Estreno: 25-10-1985. Biblioteca Municipal (Vila Real, Castelló). Intérpretes: Isabel Rey, soprano; Matilde Salvador, piano

Canturel les de mare (1. Per a dormir el grumet - 2. El moro Muça - 3. Ninc nanc - 4. La cuca fera - 5. El voladoret) (1984-1986)

Plantilla: sop - pf
Duración: 9'21"
Autor del texto: PERIS, Miquel

Estreno: 23-3-1987. Centro Municipal de Cultura Ateneo de Castellón (Castelló). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Matilde Salvador, piano

Cervantinas (1. Ronda de San Juan - 2. Marinero soy de amor - 3. La inútil guarda - 4. Un soneto - 5. El papel morisco - 6. Villancico trastocado - 7. Canto a los ojos - 8. Loa a Valencia - 9. La puerta florida - 10. Cantarcillo burlesco) (1975)

Plantilla: voz - pf
Duración: 25'15"
Autor del texto: CERVANTES, Miguel de
Encargado por: Comisaría de la Música para las Jornadas Musicales Cervantinas
Estreno: 22-4-1975. Universidad. Capilla de San Ildefonso (Alcalá de Henares, Madrid). Festival o ciclo: Jornadas Musicales Cervantinas, 4

Cinc cançons de bres (1. Les campanes - 2. La llar - 3. Mareta - 4. Tan tarantan - 5. Dorm!) (1945-1982)

Plantilla: voz - pf
Duración: 10'33"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Ediciones: Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1984
Grabaciones: Música femení singular CD EAM7478, 1997

Cinc sardanes vegetals (1. El roure de Serrabona) (1986-1987)

Plantilla: coro v. m.
Autor del texto: SEBASTIÀ PONS, Josep
Encargado por: Federació Catalana d'Entitats Corals
Estreno: 21-6-1988. Palau de la Música Catalana (Barcelona). Intérpretes: Coral Polifónica de Granollers; Coral Ariadna de la Garriga; Coral Guisla de Caldes de Montbuí; Agustí Vidal, director

Cinc sardanes vegetals (2. El pi de Formentos - 3. Xiprers de Sinera - 4. Oliveres de l'Alguer - 5. La carrasca de Culla) (1986-1987)

Plantilla: coro v. m.

Autor del texto: COSTA, Miquel (2); ESPRIU, Salvador (3); CARIA, Rafael (4); PERIS, Miquel (5)

Estreno: 15-6-1999. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 2. Organizado por: Joven-tuts Musicals de Barcelona, Editorial Boileau y Clivis Publicacions. Intérpretes: Cor Aulos; Jordi Piccorelli, director

Clam (1948)

Plantilla: voz - pf

Duración: 1'15"

Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Com és la lluna (1933)

Plantilla: coro a 6 v.m.

Duración: 2'30"

Autor del texto: SOLER I GODES, Enric
Estreno: 9-4-1933. Conservatorio (Castelló)

Deixeu la terra (1986)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 6'22"

Autor del texto: HEREDIA, Jacint

Encargado por: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència

Estreno: 30-11-1986. (València). Festival o ciclo: Festival Coral de Valencia, 5. Intérpretes: Corales participantes en el V Festival Coral de Valencia; Josep Lluís Valldecabres, director

Desig (1986)

Plantilla: voz - pf

Duración: 2'12"

Autor del texto: ALONSO, Víctor

Estreno: 24-4-1986. Biblioteca Municipal (Segorbe, Castelló). Organizado por: Juventudes Musicales de Segorbe. Intérpretes: Víctor Alonso, voz; Matilde Salvador, piano

Dotze estels, Els (1. Genesi - 2. Invocacions - 3. Crit de la terra - 4. Endreça - 5. Albada - 6. Cançoneta de la lluna - 7. Do l'amor - 8. Galania - 9. Gota de rosada - 10. Verge aimia - 11. Salve - 12. Precs) (1975-1984)

Plantilla: coro v.m.

Duración: 27'50"

Autor del texto: PERIS, Miquel

Enamorada del rey, La (1. Cantar de Mari Justina - 2. Canción de Lotario - 3. Pastorela) (1950)

Plantilla: voz - coro - fl, cl, 2 gui

Duración: 5'

Autor del texto: VALLE INCLÁN, Ramón
María del

Observaciones: Para la obra teatral de Valle Inclán

Endechas y canciones de Sepharad (1. Avidime, galanica - 2. A la una - 3. Morena me llama - 4. Endecha - 5. Los biblicos - 6. Cantar de amanecida - 7. Yo me levantí un lunes - 8. Arvolicos d'almendra - 9. Cantar de marinero) (1947-1979)

Plantilla: voz - gui

Duración: 20'36"

Observaciones: Versiones de los números 3 y 7 para voz y piano

Entremeses de Cervantes (1. Romance de ciego - 2. De la guarda cuidadosa - 3. Cantarcillo de Cristina - 4. Romance de la boda de Foncarral - 5. Guárdate de las caídas - 6. Las riñas de por San Juan - 7. Romance de la cueva de Salamanca - 8. Si las almas son iguales - 9. Danza) (1962)

Plantilla: voz - gui

Duración: 11'20"

Autor del texto: CERVANTES, Miguel de
Estreno: 10-3-1962. Ateneo Mercantil (València)

Epitalami (1997)

Plantilla: coro 4 v. m. - fl

Duración: 1'30"

Autor del texto: SAFO; BALASCH, Manuel (trad. al catalán)

Estreno: 18-7-1997. Vila Amparo (Rocafort, València). Intérpretes: Vicent Garsón, flauta; Coro Amistad; Francisca Ortí, director

Epitalami II (1997)

Plantilla: coro 4 v. m. - fl

Duración: 2'20"

Autor del texto: HUGUET, Jesús

Estreno: 25-9-1999. La Vallesa (València). Intérpretes: Vicent Garsón, flauta; Coro Amistad; Francisca Ortí, director

Estío seco (1952)

Plantilla: voz - pf

Duración: 1'48"

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón
Estreno: 30-8-1954. Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales (México D.F., México)

Famosa representación de la Asunción de Nuestra Señora de los cielos, La. Drama religioso (1999)

Plantilla: sop - coro v. m. - ap, vc

Duración: 9'22"

Estreno: 24-4-1999. Concatedral de Santa María (Castelló). Intérpretes: Gloria Casero, soprano; Noelia Junquera, arpa; M^a Ángeles Toboso, violoncello; Orfeón Navarro Reverter; Josep Lluís Valldecabres, director

Filla del Rei Barbut, La. Ópera bufa en tres actos (1941)

Plantilla: voces solistas - orq. cámara

Duración: 1h.17'

Autor del texto: SEGARRA RIBES, Manuel
Estreno: 31-3-1943. Teatro Principal
(Castelló)

Flor de taronger (1997)

Plantilla: bar - orq. cuerda
Duración: 2'15"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Dedicatoria: a Paula Pradells
Observaciones: Existe una versión para voz y piano
Estreno: 31-5-1997. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Felipe Boinillo, barítono; Ronda de Maig; Leopold Adanero, director

Goigs en lloança del gloriós Sant Blai (1982)

Plantilla: coro al unísono - org
Duración: 8'32"

Goigs en lloança del gloriós Sant Francesc de la Font (1984)

Plantilla: coro al unísono - org
Duración: 8'24"
Ediciones: Castellón: Gráficas Castellón, 1984

Homenaje a la poesía femenina de América (1. En donde tejemos la ronda - 2. Balada - 3. Dame la mano - 4. La barca milagrosa - 5. Yo en el fondo del mar - 6. El divino amor - 7. El cazador - 8. Mayo - 9. Por los caminitos - 10. La señora luna - 11. La loba - 12. Una enredadera - 13. Vida-garfito) (1946-1956)

Plantilla: sop - pf
Duración: 20'
Autor del texto: MISTRAL, Gabriela; AGUSTINI, Delmira; STORNI, Alfonsina; IBARBOUROU, Juana
Observaciones: De 5, 9, 10 y 11 existe versión para voz y orquesta

Homenatge a Mistral (1. Preludi - 2. Plany per Mireio - 3. Farandola) (1989)

Plantilla: gui
Duración: 8'25"
Encargado por: Concurso internacional de Guitarra de la Ville de Carpentras (Francia)
Estreno: 22-1-1991. Teatro San Genesio (Roma, Italia). Organizado por: Asociación Guitarrística Ars Nova. Intérpretes: Goran Listes, guitarra

Hores, Les (1974)

Plantilla: bar - coro v.m - 3.3.3.2 - 4.3.3.0 - tim, perc, cel, ap - cuerda
Duración: 26'40"
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 24-2-1983. Teatro Principal (València)

Invocació a la Mare de Déu de Lledó (1980)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 1'50"
Autor del texto: RIBES, Ricard
Estreno: 3-5-1997. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Coral Polifónica Benicarlanda; Josvi Arnau Tomàs, director

Judas: Poema coreográfico (1954)

Plantilla: pf
Duración: 6'30"
Dedicatoria: a Manuel Rosado

Lago y la corza, El (1966)

Plantilla: sop, bar - coro - pf
Duración: 17'15"
Autor del texto: CONDE, Carmen
Observaciones: Para la obra de teatro infantil de Carmen Conde
Ediciones: Madrid: Ed. Doncel, 1961

Marxa de la ciutat (1945)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 47"

Premios: En su versión para conjunto de metales y timbal, adoptada como himno oficial del Ayuntamiento de Castellón.

Observaciones: Cuenta con una versión para cuatro dulzainas y tamboril y otra para conjunto de metales y timbal

Grabaciones: *Cants de la terra*. Castelló: Caja de Ahorros de Castellón, 1983

Marxa del Rei Barbut (1940)

Plantilla: 2.1.2.1 - 2.2.0.0 - tim, perc - cuerda
Duración: 2'30"
Observaciones: Cuenta con versión para piano y para banda en transcripción de José Ferriz
Estreno: 31-3-1943. Teatro Principal (Castelló)
Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, 2005. ISMN: M-3505-0178-4
Grabaciones: *Antología de la Música valenciana*. Columbia, 1980

Marxa festerà (1983)

Plantilla: coro 2 v.m. - gui, dulzaina, tamboril
Duración: 2'
Estreno: 29-6-1983. (Grao, Castelló)

Missa de Perot (1980)

Plantilla: coro v.m - 1.1.0.0 - 0.0.0.0 - cuerda
Duración: 12'15"
Observaciones: Texto litúrgico de la Misa en valenciano

Missa humil (1986)

Plantilla: coro 4 v. m.- org
Duración: 8'42"
Estreno: 12-10-1986. Ermita de Sant Francesc de la Font (Castelló). Intérpretes: Matilde Salvador, órgano; Coral Borriolenca; Henri Boucher, director

Missa per l'amistat: [Versión con conjunto instrumental] (1995)

Plantilla: coro 4 v. m. - fl, ob - cuerda
Duración: 9'7"

Estreno: 4-5-1996. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Orfeo Ciutat de Castelló; Manuel Torada Calonge, director

Missa per l'amistat: [Versión con órgano] (1995)

Plantilla: coro 4 v. m. - org
Duración: 9'7"

Observaciones: Existe también una versión con acompañamiento de conjunto instrumental

Estreno: 4-5-1996. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Matilde Salvador, órgano; Orfeo Ciutat de Castelló; Manuel Torada Calonge, director

Mocedades del Cid, Las (1. Romance - 2. Romance de las bodas) (1959)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'40"
Autor del texto: CASTRO, Guillem de

Mujeres de Jerusalem (1972)

Plantilla: sop - fl, vc, pf
Duración: 11'20"
Autor del texto: MIRÓ, Gabriel; SALVADOR, Matilde [adap.]
Encargado por: Radio Nacional de España

Nadal a l'Alguer (1985)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'55"
Autor del texto: CARIA, Rafael
Dedicatoria: a l'Orfeo Veus Juntes
Estreno: 22-12-1985. Iglesia Parroquial (Quart de Poblet, València). Intérpretes: Orfeo Veus Juntes; Josep Lluís Valldecabres, director

Nadal al Roselló (1986)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 1'25"
Autor del texto: SEBASTIÀ PONS, Josep
Estreno: 23-12-1988. Teatro Astoria (Chiva, València). Intérpretes: Orfeo de Pego; Pere Romá i Roger, director

Nadal joiosa (1964)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 1'20"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Observaciones: Hay versión para voz y piano y para coro de voces iguales
Estreno: 21-12-1967. Teatro Principal (València)

Nadala constat (1969)

Plantilla: coro 4 v.m.
Duración: 1'30"
Autor del texto: CASP, Xavier
Estreno: 19-12-1971. Escuelas Pías (València)

Nadala de l'ermita (1988)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'12"
Autor del texto: HEREDIA, Jacint
Estreno: 29-12-1989. Caja Rural. Salón de Actos (Vila Real, Castelló). Intérpretes: Coral Sant Jaume; Miguel Alepuz, director

Nadala de les abelles (1968)

Plantilla: coro v.m.
Duración: 3'
Estreno: 21-12-1969. Teatro Principal (València)

Nupcial (1997)

Plantilla: bar - orq. cuerda
Duración: 1'45"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Dedicatoria: a Berta Pradells
Observaciones: Existe una versión para voz y piano
Estreno: 27-6-1998. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Felipe Boni-

llo, barítono; Ronda de Maig; Francisco Puig, director

O sacrum convivium (1985)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 1'30"
Estreno: 26-7-1996. Basílica Notre Dame de la Gerde (Marsella, Francia). Intérpretes: Coro Al.leluia de Tarragona; Josepa Roselló, director

Pastorela (1948)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim - cuerda
Duración: 2'30"
Estreno: 9-3-1955. Ateneo Mercantil (València)
Notas: Ver también *Sonatina*

Per a ninar-te (1988)

Plantilla: sop - pf
Duración: 2'6"
Autor del texto: CARIA, Rafael

Perfum (1964)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'55"
Autor del texto: ARTOLA, Bernat
Estreno: 19-6-1964. Lo Rat Penat (València)

Piezas de mi infancia (1930-1935)

Plantilla: vn, pf
Duración: 38'

Plany per la mort de Falla (1947)

Plantilla: bar - coro v.m - 2.2.2.2 - 4.2.0.0 - tim, ap - cuerda
Duración: 4'
Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Planyívola (1946)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"
Dedicatoria: En memoria de Amparo Garrigues

Planys, cançons i una nadala (1. Jocs d'aigua - 2. Ericó - 3. Cançoneta d'abril

- 4. **Cançó alegre** - 5. **Recança** - 6. **Bona nit** - 7. **Maror** - 8. **Cançó del xocorroc** - 9. **Cançó fetillera** - 10. **Nadala**) (1945-1964)

Plantilla: voz - pf

Duración: 13'45"

Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Observaciones: Vicente Asencio realizó una versión para voz y orquesta

Ediciones: Valencia: Institutió Alfons el Magnánim, 1984

Prec de Nadal (1976)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 2'10"

Autor del texto: ESPRIU, Salvador

Dedicatoria: a la Coral Sant Jordi

Estreno: 19-12-1976. Palau de la Música Catalana (Barcelona)

Ediciones: Barcelona: Editorial m/f

Quatre cançons (1. **Ara que vens** - 2. **Per a mí la nit, Senyor** - 3. **Escampadissa** - 4. **Els ulls**) (1963-1964)

Plantilla: voz - pf

Duración: 7'12"

Autor del texto: FUSTER, Joan

Ediciones: Valencia: Institutió Alfons el Magnánim, 1984

Grabaciones: *Música, femení singular*. Barcelona: Edicions Albert Moraleda, 1997

Ram de núvia (1995)

Plantilla: bar - orq. cuerda

Duración: 1'15"

Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Dedicatoria: a Begoña Pradells

Observaciones: Existe una versión para voz y piano

Estreno: 30-6-1995. Basílica de Lledó (Castelló). Intérpretes: Antoni Gascó, barítono; Ronda de Maig; Leopold Adanero, director

Recer (1964)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Estreno: 19-6-1964. Lo Rat Penat (València)

Retablo de Navidad: Cantata escénica (1948)

Plantilla: sop, 2 ten, bar - coro v.m - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim - cuerda

Duración: 43'36"

Autor del texto: CONDE, Carmen

Estreno: 27-12-1953. Teatro Principal (València)

Romance de la luna (1. **Introducción** - 2. **Danza de los gitanos** - 3. **Aparición de la luna** - 4. **Danza del niño mirando a la luna** - 5. **Danza de la luna** - 6. **Canción del miedo y la muerte** - 7. **Danza de la muerte** - 8. **Llegada de los gitanos** - 9. **Pantomima** - 10. **Danza de la desesperación** - 11. **Final**): **Ballet** (1937)

Plantilla: pf - 2 vn, va, vc, cb

Duración: 19'8"

Autor del texto: SALVADOR, Matilde; GARCÍA LORCA, Federico

Estreno: 15-11-1940. Salón Tárrega (Castelló)

Ruiseñor y la rosa, El: Ballet en un acto (1958)

Plantilla: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim, xil, perc, ap - cuerda

Duración: 30'

Dedicatoria: a Mati

Observaciones: Tiene también versión para piano

Estreno: 24-6-1958. Teatro Principal (València)

Salve al Más de Nabero (1993)

Plantilla: coro v.m.

Duración: 1'25"

Autor del texto: SERRA, Vicent

Dedicatoria: a Inmaculada Puig

Salve Regina (1973)

Plantilla: coro unísono - 3.3.2.3 - 4.3.3.1 - cuerda

Duración: 1'40"

Observaciones: Texto religioso en valenciano. Hay versión para coro a capella a cuatro voces y para coro al unísono y órgano

Segoviano esquivo, El: Ballet en un acto (1953)

Plantilla: 2.2.2.0 - 2.2.2.0.0 - tim, perc, ap - cuerda

Duración: 25'15"

Encargado por: Antonio Ruiz Soler

Dedicatoria: a Antonio

Estreno: 21-6-1953. Jardines del Generallife (Granada). Organizado por: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Seguidilles madaleneres (1981)

Plantilla: coro al unísono - rondalla

Duración: 3'55"

Seguridad (1951)

Plantilla: voz - pf

Duración: 30"

Autor del texto: LLORIA, Matilde

Dedicatoria: a Amparo Palacios

Seis canciones españolas (1. **Castellana** - 2. **Gallega** - 3. **Asturiana** - 4. **Andaluza** - 5. **Zamorana** - 6. **Valenciana**) (1939)

Plantilla: sop - pf

Duración: 11'40"

Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope; VICENTE, Gil

Serenata medieval (1935)

Plantilla: orq cuerda

Duración: 3'20"

Estreno: 22-3-1936. Conservatorio (Castelló)

Siete canciones (1. **Canción de atardecer** - 2. **Cuentan que la rosa** - 3. **El amor y la llama** - 4. **Como ese agua**

- 5. Caminante - 6. Adiós - 7. El padre Lucas) (1935-1942)

Plantilla: voz - pf
Duración: 19'25"

Sonatina (1943)

Plantilla: pf
Duración: 3'

Sonatina (1978)

Plantilla: 2 gui
Duración: 2'10"

Dedicatoria: a Sofía Knoll y Alfredo Rodríguez de Mendoza

Observaciones: Se incluye también en *Retablo de Navidad* y con el título de *Pastorela* hay dos versiones una para dos pianos y otra para orquesta

Estreno: 7-2-1949. Lo Rat Penat (València)

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1979; Madrid: Quiroga, 1980

Sortilegio de la luna: Ballet en un acto (1954)

Plantilla: 2.2.2.0 - 2.2.2.0.0 - tim, perc, ap - cuerda

Duración: 22'

Dedicatoria: a Rosario

Observaciones: Hay también una versión para dos pianos

Estreno: 20-6-1955. Jardines del Generalife (Granada). Organizado por: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Tocata per als 750 anys del tractac d'Almirra (1994)

Plantilla: dulzaina, tamboril

Duración: 2'20"

Estreno: 6-1-1994. (Campo de Mirra, Alacant)

Tocates i danses en estil popular (1988)

Plantilla: dulzaina, tamboril

Duración: 4'35"

Estreno: 20-10-1988. (Onda, Castelló)

Tonadas antiguas (1. De los álamos vengo - 2. Tres morillas - 3. Ay, que non era) (1939-1945)

Plantilla: voz - pf

Duración: 3'29"

Dedicatoria: Homenaje a Felipe Pedrell

Observaciones: Del nº 2 hay versión para coro mixto y se conoce también con el título de *Zegel*

Tres canciones marineras (1. Capilla del marinero - 2. El milagro - 3. Trato) (1950)

Plantilla: voz - pf

Duración: 3'45"

Tres cançons corals (1. El vent porta una veu - 2. Mira'm i no em toques - 3. Aquell pixaví vermell) (1980)

Plantilla: coro 4 v.m.

Duración: 4'55"

Autor del texto: ARTOLA, Bernat

Tres poemas de Tagore (1. Invitació - 2. Vaixell de paper - 3. Convocatoria) (1976)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 7'5"

Autor del texto: TAGORE, Rabindranath; QUADRAS, María [trad.]

Observaciones: Cuenta con versión para voces iguales

Estreno: 17-6-1982. Caja de Ahorros de Valencia. Centro Cultural (València)

Tríptic de l'Alguer (1. Terra mía - 2. Sento la mar - 3. Cant d'afermació) (1985)

Plantilla: coro v.m.

Duración: 5'10"

Autor del texto: CARIA, Rafael

Observaciones: Publicado en el libro de poemas de Rafael Caria *Só tornat a Sant Julià*. L'Alguer, 1985

Estreno: 16-10-1986. (Tarragona)

Vent d'Octubre (1966)

Plantilla: coro v.m.

Duración: 3'45"

Autor del texto: DOLÇ, Miguel

Estreno: 20-12-1967. Círculo Industrial (Alcoi, Alacant)

Vers a Lledó (1987)

Plantilla: org

Duración: 4'35"

Estreno: 28-11-1987. Iglesia de la Compañía de Jesús (València). Intérpretes: Jean Louis Bergnes, órgano

Grabaciones: *Antología Organística Valenciana*. Valencia: Somagic, 1994

Veú, Una (1943)

Plantilla: voz - pf

Duración: 3'

Vidalita y danza criolla (1956)

Plantilla: voz - pf

Duración: 5'30"

Viento, voz, álamo (1. Viento de amor - 2. Voz inmensa - 3. Álamo blanco) (1970)

Plantilla: coro v.m.

Autor del texto: JIMÉNEZ, Juan Ramón

Premios: Premio de Composición Coral "Joaquín Rodrigo", 1973. Obra obligada Festival de Masas Corales, Sagunto, 1974

Estreno: 6-7-1974. Teatro Romano (Sagunt, València)

Villancico (1955)

Plantilla: voz - pf

Duración: 45"

Autor del texto: VOLTES, Joan

Ediciones: Valencia: Joan Voltes, 1955

Villancico de Las Palmas (1974)

Plantilla: voz - pf

Duración: 2'50"

Autor del texto: SOSA, Chano

Premios: Primer Premio en el Festival de la Canción Navideña de Las Palmas de Gran Canaria, 1974

Observaciones: Hay versión para voz y conjunto instrumental

Villancico del pescador de truchas (1948)

Plantilla: sop - 2.2.2.2 - 2.1.0.0 - ap - cuerda

Duración: 1'

Autor del texto: PEMÁN, José María

Estreno: 12-6-1998. Palau de la Música (València). Intérpretes: Gloria Fabuel, soprano; Orquesta de València; Enrique García Asensio, director

Villano en su rincón, El (1. Romance - 2. Cuán bienaventurado - 3. Ay, fortuna -

4. Las avellanicas - 5. Canción - 6. Ay, fortuna) (1962)

Plantilla: sop - coro - 2 gui

Duración: 12'25"

Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de

Observaciones: Para la obra teatral de Lope de Vega

Vinatea: ópera en tres actos (1973)

Duración: 2h.10'

Autor del texto: CASP, Xavier

Estreno: 19-1-1974. Teatro del Liceo (Barcelona)

Viuda valenciana, La (1. Aires claros de Valencia - 2. Recitados - 3. Ojos que no ven lo que desean - 4. Decidle al

caballero - 5. No te canses, viuda - 6. Naranjitas me tira la niña - 7. Danza final) (1962)

Plantilla: voz - gui/dulzaina, tabalet
Duración: 6'40"

Autor del texto: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de

Observaciones: Para la obra teatral de Lope de Vega

Estreno: 19-7-1962. Universidad. Claustro (València)

Xaranga marinera (1982)

Plantilla: coro al unísono - grupo de viento

Duración: 2'10"

Estreno: 3-1982. (Castelló)



SAN MIGUEL, Silvia (1963)

Compositora, pianista y docente.

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1963. Realizó sus estudios de Solfeo, Armonía y Piano en el Real Conservatorio de Madrid entre 1983 y 1989, ampliando los de Composición en Holanda con Henk Alkema y en Boston con John Bavicchi (1993) y los de Dirección de orquesta con Jeffrey Rink. Durante su estancia en Boston a lo largo de cinco años, realizó un trabajo de investigación sobre las bandas sonoras en el cine.

En 1993 obtuvo el premio "Writing Division Award" en Berklee y en 1994 fue seleccionada para representar al departamento de Composición de esta ciudad por su *Quincy Jones Award*.

Ha participado en diversos seminarios, simposios, programas de radio y televisión, etc.

Profesora de Combo en la Udala Musika Eskola "Luis Aramburu", Escuela Municipal de Música de Vitoria.

Discografía

- CD *Dime: imágenes sonoras*. [Madrid: Sello Autor], D.L. 2007. Contiene: *Bosque; Dedicación; Contemplativa; Sueño de 2; Habanera; Poema; Dime; Agua y fuego; Tierra y aire; Enigma; Persecución; Nacimiento; Encuentro; Tanit y el mar; Flor de piedra; No sé; El adiós*

Obras

Cielo protector (1994)

Plantilla: sop, mz - pf

Distancia (1994)

Plantilla: sop - gui, vc

Duración: 12'10"

Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia

Dedicatoria: a Annelise Skovmand

Estreno: 15-3-1996. Anfiteatro Simón Bolívar (México D.F., México). Festival o ciclo: Ciclo Música de Cámara de San Ildefonso. Intérpretes: Annelise Skovmand, soprano; Alejandro L. Madrid, guitarra; Luis Pastor, violoncello

Espejismo (1996)

Plantilla: sop, mz - pf

Duración: 3'12"

Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia

Estreno: 25-8-1997. (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 58. Música del Siglo XX. Intérpretes: Itziar Martínez, soprano; Maite Arruabarrena, mezzosoprano; Per Arne Frantzen, piano

Fantasía de los elementos (1994)

Plantilla: banda

Duración: 13'

Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia

Encargado por: Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)

Estreno: 30-4-1996. Kresge Auditorium (Boston (MA), Estados Unidos). Organizado por: Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Intérpretes: MIT Concert Band; John Corley, director

Final del círculo, El (1993)

Plantilla: vn, va, pf

Duración: 7'

Observaciones: Canciones sobre textos de Bernardo Atxaga

Estreno: 29-3-1993. The French Library (Boston (MA), Estados Unidos). Festival o ciclo: Temperaments Winter Festival (Boston, EE.UU.). Organizado por: Composers of New England Collective. Intérpretes: Kayano Oshida, violín; Eliseo Boland, viola; Jin Ohtsubo, piano

Gacela de amor desesperado (1998)

Plantilla: sop - pf

Duración: 2'50"

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Encargado por: Clara Sandler

Dedicatoria: a Clara Sandler

Estreno: 30-10-1998. Iglesia de St. Paul (Boston (MA), Estados Unidos). Festival o ciclo: Centenario del na-

cimiento de Federico García Lorca. Homenaje al Poeta (Boston, EEUU). Organizado por: Massachusetts Cultural Council. Intérpretes: Clara Sandler, soprano. William Merrill, piano

Homenaje a Cervantes

Plantilla: 2 sop, ten, bar - 4 vc, pf - actriz - recitador

Estreno: 18-4-2005. Palacio Villa-Suso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Intérpretes: Cristina Martínez y Alla Zaikina, soprano; Andeka Gorrotxategi, tenor; Carlos Imaz, barítono; Elena Ibarzabal, piano; Claudia Gabrielli, François Monciero, Estibaliz Oraá y Elena Gallego, violoncellos; Carmen San Esteban, actriz; Salvador Harguindey, recitador

Homenaje al bosque (1995)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf - narradora

Duración: 20'13"

Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia

Dedicatoria: a la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno

Estreno: 11-9-1997. (Pozoblanco, Córdoba). Festival o ciclo: Cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Organizado por: Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Intérpretes: Irene Badiola, soprano; Ramón López, piano; Coro Melisma; Ana Elorza, director; Silvia San Miguel, narradora

In another time (1992)

Plantilla: fl, 2 cl, fg, pf, cb

Duración: 8'

Estreno: 9-12-1992. Berklee College of Music. Alma Mahler recital hall (Boston (MA), Estados Unidos). Festival o ciclo: Ciclo de Compositores (Boston, EEUU). Organizado por: Berklee College of Music. Intérpretes: Teresea Ines, flauta; Tobias Schiller y Kenji Kikuchi, clarinetes; Ali-

sio Gillette, fagot; Silvia San Miguel, piano; Steven Morris, contrabajo

Marcha procesional (1995)

Plantilla: banda

Duración: 9'

Encargado por: John Corley

Dedicatoria: a John Corley

Estreno: 5-1995. (Cambridge, Estados Unidos). Festival o ciclo: Entrega de diplomas de las Universidades de Harvard, Wesley y MIT (Cambridge, EE.UU.)

Marchando a la una!... (1996)

Plantilla: 2 tpt, tpa, tbn, tu - timb

Música inspirada en imágenes

(Dedicación - Contemplativa - Sueño de 2 - Poema - Dime - Enigma - Persecución - Flor de piedra - No sé)

Plantilla: pf

Duración: 45'

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Grabaciones: *Dime: imágenes sonoras*. [Madrid: Sello Autor], D.L. 2007

Música inspirada en imágenes

(Habanera - Río - Encuentro - Nacimiento - Tierra y aire - El Adiós - Tanit y el mar - Agua y Fuego - Bosque) (1998-1999)

Plantilla: pf

Duración: 45'

Estreno: 17-3-1999. Palacio de Escoriaza - Esquivel. Claustro (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Música de cámara. Organizado por: Ayuntamiento de Vitoria. Intérpretes: Silvia San Miguel, piano

Grabaciones: *Dime: imágenes sonoras*. [Madrid: Sello Autor], D.L. 2007

Requiem para la Rainforest

Plantilla: coro v. m. - pf

Sanctasanctorum (1997)

Plantilla: sop - coro v. m. - pf

Duración: 13'10"

Autor del texto: SAN MIGUEL, Silvia

Encargado por: The Arlington-Belmont Chorale

Dedicatoria: a John Bavicchi

Estreno: 16-3-1997. First Parish Unitarian Universalist (Arlington (MA), Estados Unidos). Organizado por: The Philharmonic Society of Arlington. Intérpretes: Clara Sandler, so-

prano; The Arlington-Belmont Chorale; Silvia San Miguel, director

Shola (1993)

Plantilla: sop - pf

Duración: 13'

Autor del texto: ATXAGA, Bernardo

Estreno: 21-1-1994. Círculo de las Artes (Lugo). Festival o ciclo: Círculo de las Artes. Organizado por: The Composers of New England Collective. Intérpretes: Annelise Skovmand, soprano; Silvia San Miguel, piano

Silencio que hablas

Plantilla: sop - gui, vc

Estreno: 15-3-1996. Anfiteatro Simón Bolívar (México D.F., México). Festival o ciclo: Ciclo Música de Cámara de San Ildefonso. Intérpretes: Annelise Skovmand, soprano; Alejandro L. Madrid, guitarra; Luis Pastor, violoncello

Vocalise

Plantilla: sop - pf



SÁNCHEZ BENIMELI, Mariángeles (1939)

Guitarrista, compositora, musicóloga y docente.

Nació en Valencia el 27 de marzo de 1939. Realizó estudios superiores de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Han sido sus maestros Narciso Yepes, Andrés Segovia, Emilio Pujol y Rafael Balaguer. En Berlín estudió Musicología con Carl Dalhaus y Composición con Walter Jontsch.

Ha sido profesora de guitarra en la Hochschule der Kunst de Berlín desde 1972, fundando en 1974 una Cátedra de Guitarra en la Escuela Pedagógica Superior de la capital alemana.

En su labor como concertista de guitarra ha ofrecido conciertos en varios países europeos, en Brasil y Corea del Sur.

Ha realizado diversos trabajos en musicología, editados por Alpuerto y Edicions Alfons el Magnànim, como la transcripción para guitarra y estudio crítico de las *Cinco danzas y una canción del libro de Instrucción de música sobre la guitarra española*, de Gaspar Sanz y *Del libro de vihuela de mano intitolado "El Maestro"* de Luys Milán.

En sus obras, la guitarra dialoga con otros instrumentos como saxofón, oboe, flauta, clarinete, órgano, quinteto de cuerda, orquesta de cámara, orquesta sinfónica o coro. Sus composiciones, editadas por Piles, Alpuerto o Ries & Erler, han sido estrenadas en diversas ciudades alemanas y también en Valencia (Palau de la Música) y en Alicante.

Discografía

- *Spielt eigene Werke für Gitarre solo*. Contiene: *Preludio Bachiano*; *Estudio Colorado nº 15*; *Estudio perverso nº 17*; *Suite Melódica: Homenaje a Andrés Segovia (Introducción, Canto-Llamada, Marcha fúnebre - Danza ritual)*; *Tres Caprichos (Homenaje a Fernando Sor, Homenaje a Olivier Messiaen, Homenaje a Pierre Boulez)*;

Improvisación sobre la tumba de H. Villa-Lobos; *Nocturno en Re*; *Cantilena en Sol*; *Paseando por el Retiro cayendo copos de nieve*

Obras

Ariette y Evocación al clarinete

Plantilla: cl

Cantilena en sol (1989)

Plantilla: gui

Duración: 5'7"

Estreno: 14-11-1992. Museo Porche (Dresde, Alemania). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1990]

Canto de Los Andes (2001)

Plantilla: gui, org

Duración: 5'

Dedicatoria: a Carmen y Thomas Hammer

Estreno: 21-7-2002. St. KatharinenKirche (Brandenburg an der Havel, Alemania). Intérpretes: Gulnora Karimova, órgano; Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2005. ISMN: M-3505-0157-9

Cascada = Kaskade (1996-1997)

Plantilla: gui, org

Duración: 10'28"

Dedicatoria: a Gulnora Karimova

Estreno: 5-9-1997. Johanniskirche (Neubrandenburg, Alemania). Organizado por: KMD Herr Rosemüller. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Gulnora Karimova, órgano

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1999]

Concerto Arietta: für Streichorchester und Gitarre oder Streichquintett und Gitarre = para orquesta de cuerda y guitarra o quinteto de cuerda y guitarra

Plantilla: gui - orq. cuerda / 2 vn, va, vc, cb

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2005. ISMN: M-3505-0156-2

Estudio colorido nº 15 (1984)

Plantilla: gui

Duración: 2'21"

Estreno: 5-9-1989 (Corea del Sur). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1993. ISMN: M-69212-021-6

Estudio perverso nº 17 (1994)

Plantilla: gui

Duración: 2'5"

Estreno: 19-2-1995. Palau de la Música (València). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1996]

Homenatge al Penyal d'Ifac (1. ¡Hola, Penyal d'Ifac! - 2. Nana al Penyal d'Ifac - 3. Himne al Penyal d'Ifac)

Plantilla: bar - coro v.m. - bandurria, mand, laúd, gui, fl, ob, cl, tim, perc

Duración: 5'39"

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2006. ISMN: M-3505-0207-1

Impressionen einer Reise nach Lomitz = Impresiones de un viaje a Lomitz (2001)

Plantilla: sax a Mib

Duración: 10'

Estreno: 17-3-2002. Ev. Kirche (Ribbeck, Alemania). Organizado por: Kirche zu Ribbeck - die Verwaltung. Intérpretes: Dettf Bensmann, saxofón

Ediciones: Berlín: Ries und Erler

Improvisación sobre la tumba de Heitor Villalobos (1984)

Plantilla: gui

Duración: 6'45"

Dedicatoria: a mi padre

Estreno: 27-11-1987. Hochschule der Künste (Berlín, Alemania). Organizado por: Hochschule der Künste. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1990]

Lamento - Diálogo = Wehklage - Dialog (1991)

Plantilla: gui, org

Duración: 7'

Dedicatoria: a mi padre

Estreno: 24-1-1993. Neue St. Nicolai-Kirche (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Kantorei de la Neue St. Nicolai-Kirche. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Andreas Schmidt, órgano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1994]

Llamada del paraíso = Ruf aus dem Paradies (1992)

Plantilla: gui, org

Duración: 10'

Estreno: 24-1-1993. Neue St. Nicolai-Kirche (Frankfurt, Alemania). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Andreas Schmidt, órgano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1993]

Monólogo - Confidencia = Monolog - Vertrauliche Mitteilung (1991)

Plantilla: ob

Duración: 4'40"

Dedicatoria: a Almute Zwiener

Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Almute Zwiener, oboe

Notas: Obra realizada con la colaboración del Fondo de Sinfónicos de SGAE

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1992

Nachts (1993)

Plantilla: ten, vc, gui

Duración: 6'5"

Autor del texto: STRAUB, Dieter
 Estreno: 13-11-1993. Räumen der Stolzenburg GmbH (Berlín, Alemania). Organizado por: Aphaia Verlag. Intérpretes: Klaus Bock, tenor; Claudius von Wrochem, violoncello; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra

Nocturno en Re (1984)

Plantilla: gui
 Duración: 4'48"
 Estreno: 5-9-1989 (Corea del Sur). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1990]

Oración = Gebet (1991)

Plantilla: gui, org
 Duración: 5'
 Dedicatoria: a Xavier Carbonell
 Estreno: 24-1-1993. Neue St. Nicolai-Kirche (Frankfurt, Alemania). Organizado por: Kantorei de la Neue St. Nicolai-Kirche. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra; Andreas Schimidt, órgano
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., [D.L. 1994]

Paseando por el Retiro, cayendo copos de nieve = Spaziergang durch den Retiro beim Schneeflockenfall (2003)

Plantilla: gui
 Duración: 9'30"
 Dedicatoria: a Cristina y José Luis Ruiz del Puerto
 Estreno: 15-11-2003. Epiphaniienkirche Charlottenburg (Berlín, Alemania). Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2006. ISMN: M-3505-0208-8

Pater Noster: cantus - oratio (2003)

Plantilla: coro - 1.1.1.1 - 1.1.0.0 - perc - cuerda - org
 Duración: 10'30"
 Encargado por: Epiphaniienkirche
 Dedicatoria: a Manuel Sánchez García
 Estreno: 22-11-2003. Epiphaniienkirche Charlottenburg (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Epiphaniien - Orgeltage, 29. Organizado por: Verwaltung der Epiphaniienkirche. Intérpretes: Thomas Hammer, órgano; Epiphaniienkantorei mit Instrumentalisten; Gottfried Matthaei, director

Preludio bachiano (1994)

Plantilla: gui
 Duración: 2'48"
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, [D.L. 1996]

Quartetto concertante

Plantilla: gui, fl, ob, cl Sib
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2005. ISMN: M-3505-0158-6

Romanza Medieval = Mittelalterliche Romanze (1991)

Plantilla: fl
 Duración: 5'
 Dedicatoria: a Annette von Stackelberg
 Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Annette Von Stackelberg, flauta
 Ediciones: Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 1992

Suite melódica (1. Introducción - Recitativo - 2. Canto - Llamada - 3. Marcha fúnebre): Homenaje a Andrés Segovia (1991)

Plantilla: gui
 Duración: 12'7"
 Dedicatoria: a Andrés Segovia
 Estreno: 25-9-1993. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 9. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Tres caprichos (1. Homenaje a Fernando Sor - 2. Homenaje a Olivier Messiaen - 3. Homenaje a Pierre Boulez) (1992)

Plantilla: gui
 Duración: 8'20"
 Estreno: 25-9-1993. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 9. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Mariángeles Sánchez Benimeli, guitarra

Um 15 uhr = A las 15 horas (1993)

Plantilla: sax (fl), gui
 Duración: 5'20"
 Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Detlef Bensmann, saxofón; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra

Visita del trovador en nuestro tiempo, La (1994)

Plantilla: sax (fl), gui
 Duración: 12'

Estreno: 31-10-1995. BKA (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Unerhörte Musik (Alemania). Organizado por: Ministerio de Cultura de Alemania. Intérpretes: Detlef Bensmann, saxofón; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra

Zikadentreff (1. Alhambra - 2. Al-Andalus) (1990)

Plantilla: ten, gui

Duración: 6'5"

Autor del texto: ZORNACK, Annemarie; HEISSE, Hans-Jorgen

Estreno: 17-11-1990. Musikinstrumentenmuseum (Berlín, Alemania). Festival o ciclo: Lesung, Ausstellung un Musik (Alemania). Organizado por: Aphaia Verlag. Intérpretes: Klaus Bock, tenor; Mariángeles Sanchez Benimeli, guitarra



SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino (1968)

Compositora.

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1968. Realizó estudios de Solfeo y Piano en la Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar, además de Armonía, Contrapunto, Análisis contemporáneo y Composición con Antonio Gualda, Alberto de la Oliva y Reynaldo Fernández Manzano. Completó su formación con la asistencia al Seminario de Instrumentación y Orquestación con Alberto de la Oliva y Antonio Gualda en el Auditorio Manuel de Falla.

Perteneció a la Escuela-Taller de Composición Valentín Ruiz Aznar.

Ha realizado una ponencia en el II Seminario de Compositores Andaluces.

Ha recibido Menciones Honoríficas en el Concurso Internacional de Composición Valentín Ruiz Aznar (1985 y 1986).

Es compositora asociada a la SGAE.

Obras

Apocalipsis nocturno (1987)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo

Duración: 1'24"

Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armillilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Artemisa (1987)

Plantilla: cinta

Duración: 32'7"

Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

Carpe diem (1992)

Plantilla: electr

Duración: 7'33"

Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Espuma de mar (1986)

Plantilla: sop - pf

Estreno: 9-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar.

Intérpretes: Inmaculada Burgos, soprano; Carlos Galán, piano

Ishtar terra (1987)

Plantilla: cinta

Duración: 33'52"

Estreno: 12-1987. Villa San José (Granada). Festival o ciclo: Ciclo de Música Concreta. Jubilee Concerts 1987. Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

Janaka (1992)

Plantilla: electr

Duración: 6'13"

Estreno: 12-1992. Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada).

da). Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Comentados de Música Electroacústica. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE)

Jaque mate: [Versión piano] (1985)

Plantilla: pf
Duración: 4'6"
Estreno: 9-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar.
Intérpretes: Carlos Galán, piano

Mirar y olvidar (1987)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo
Duración: 2'8"
Autor del texto: SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino

Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armillilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Pineapple: [versión para guitarra] (1985)

Plantilla: gui
Duración: 44'
Estreno: 10-11-1985. Centro Cultural Manuel de Falla. Auditorio (Granada). Festival o ciclo: Festival de Música de Guitarra Española. Concierto de clausura

Pineapple: [versión para piano] (1985)

Plantilla: pf
Duración: 44'
Estreno: 9-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada). Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar.
Intérpretes: Carlos Galán, piano

Siempre juntos (1987)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo
Duración: 1'40"
Autor del texto: SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino
Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armillilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus

Vestigios del pasado (1987)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo
Duración: 2'
Autor del texto: SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María del Pino
Estreno: 1-1988. Casa de la Cultura (Armillilla, Granada). Intérpretes: Grupo Vocal Grimus



SÁNCHEZ LUCENA, Mercedes (1968)

Compositora y docente.

Nació en Córdoba en 1968. Cursó sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla en las especialidades de Piano, Dirección de coros y Composición, que posteriormente amplió con Luis de Pablo, José Luis de Delás y Alain Weber. Paralelamente realizó estudios de Medicina.

Entre 1988 y 2001 trabajó como Profesora del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y más tarde en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla.

Ha estrenado obras en distintas ciudades españolas y realizado diversas publicaciones, así como grabaciones para RNE (Radio Clásica) y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, habiendo recibido a su vez encargos de diversas formaciones y solistas. En el año 2000 recibió un encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) para las IV Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba.

Obras

Dos canciones sobre "El cuerpo deshabitado" (1. Yo te arrojé de mi cuerpo - 2. Que cuatro sombras malas) (1993)

Plantilla: ten, pf

Duración: 6'30"

Autor del texto: ALBERTI, Rafael

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 26-11-2000. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco

(Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 4. Organizado por: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Córdoba. Intérpretes: Manuel Cid, tenor; Julio Alexis Muñoz, piano

Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Serie Compositores Andaluces Contemporáneos. VI. Música para voz, [D.L. 2004]

En soledad (1993)

Plantilla: ten, pf

Duración: 1'50"

Autor del texto: CERNUDA, Luis

Estreno: 12-12-1998. Caja Sur. Salón de Actos (Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA). Intérpretes: Francisco Heredia, tenor; José Manuel Padilla, piano

Llamada (1995)

Plantilla: orq. sinf.

Momento musical para cuarteto (1994)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 3'35"

Estreno: 9-5-1997. Palacio de Viana. Salón de Tobías (Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contem-

poránea Andaluza, 1. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA). Intérpretes: Cuarteto de La Habana (Yamir Portuando y Ángel Guzmán, violines; Jorge Hernández, viola; Paul Mitchell, violoncello)

Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Noche de primavera (1995)

Plantilla: coro 3 v. b.

Duración: 3'30"

Autor del texto: CABELLO JIMÉNEZ, Alfonso

Estreno: 21-11-1996. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (Córdoba). Organizado por: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Intérpretes: Coro de Cámara Scala Coeli

Ojos claros, serenos (1993)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: CETINA, Gutierre de

Tal vez la mano en sueños (1993)

Plantilla: ten, pf

Duración: 1'30"

Autor del texto: MACHADO, Antonio

Estreno: 12-12-1998. Caja Sur. Salón de Actos (Córdoba). Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 2. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces. Intérpretes: Francisco Heredia, tenor; José Manuel Padilla, piano

Tengo el alma llorando (1993)

Plantilla: mz - pf

Autor del texto: CABELLO JIMÉNEZ, Alfonso

Variaciones sobre un tema de Mompou (1994)

Plantilla: pf

Duración: 5'2"

Dedicatoria: a Antonio Sánchez Lucena

Estreno: 24-10-1989. Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco (Córdoba). Festival o ciclo: Concierto de Presentación. Organizado por: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA). Intérpretes: Antonio Sánchez Lucena, piano

Ediciones: Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía



SANTIAGO MARTÍNEZ, Rebeca (1979)

Compositora, guitarrista, directora de coro y docente.

Nació en Los Santos de Maimona (Badajoz) el 20 de abril de 1979. Finalizó sus estudios superiores en la especialidad de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, bajo la dirección de Evaristo Valenti, además de realizar estudios de Contrapunto, Fuga y Composición. Completó su formación musical con sus estudios de Canto con la profesora María Coronada Herrera en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

De su catálogo de obras se han estrenado un buen número, destacando *Trece* (1998) para saxo tenor, un ciclo de canciones para piano y voz (2000-02), *Chant* (2005) para violoncello solo, *Palabras* (2006) editada en Cd, e interpretada por el grupo Amadeus y VokalArt por distintos puntos de la geografía nacional, *De sombras* (2007) para voces blancas, encargo del grupo Simile, y *Psalmus* (2006) para coro

mixto, estrenada por el grupo vocal Lux Contemporánea. Sus obras se han interpretado en el Teatro López de Ayala y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Museo de Arte Contemporáneo, de Badajoz, la Fundación Juan March y el Círculo de Bellas Artes en Madrid, Aranjuez, San Lorenzo de El Escorial y otros escenarios de la geografía nacional.

Es miembro fundador de la Asociación de Compositores de Extremadura.

Dentro del campo de la interpretación guitarrística destaca su labor como componente del Cuarteto de Guitarras Kithara, para el que ha realizado transcripciones de *El arte de la Fuga* de J. S. Bach y de *Iberia* de I. Albéniz; también forma parte de un dúo de voz y guitarra con la soprano Carmen Solís.

Directora musical e integrante del grupo vocal Lux Contemporánea, proyecto musical para el estudio y la difusión de la música contemporánea, con el que ha realizado conciertos por distintos puntos de la geografía española y portuguesa, destacando su participación en distintos festivales, así como en la Fundación Juan March, donde inauguró la exposición MAXImin, tendencias de máxima minimización en el Arte Contemporáneo.

Desde el curso 2002-03 es profesora de Guitarra del Conservatorio de Música "Esteban Sánchez" de Mérida.

Bibliografía

- www.luxcontemporanea.es

Discografía

- *Amadeus canta a la mujer*. Coro Amadeus, marzo, 2006

Obras

Canciones para piano y voz (1. Pájaro de agua - 2. Violetas - 3. Alma dormida - 4. Canción de espejo) (2000)

Plantilla: sop, pf

Duración: 15'

Estreno: 15-4-2005. Aula de Cultura Esteban Sánchez (Badajoz). Festival o ciclo: Compositores de Hoy. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura y Sociedad Filarmónica de Badajoz. Intérpretes: Grupo Canac (Celia Sánchez del Río, soprano; Javier Plaza, piano)

Chant

Plantilla: vc

Duración: 5'

Estreno: 11-2003. (Badajoz). Festival o ciclo: Compositores de Hoy. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura y Sociedad Filarmónica de Badajoz. Intérpretes: Mercedes Trigo, violoncello

De sombras: para coro de voces blancas (2007)

Plantilla: coro v. b.

Duración: 5'

Encargado por: Coro de Voces Blancas Simile

De sombras: para coro de voces mixtas (2008)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 5'

Encargado por: Lux Contemporánea

Palabras: para coro de voces blancas (2006)

Plantilla: coro 4 v. i.

Duración: 6'

Autor del texto: SANTIAGO, Rebeca

Dedicatoria: al Coro Amadeus

Estreno: 20-5-2006. Círculo d Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Coro de

Voces Blancas Mulier (Coro Amadeus)

Grabaciones: CD *Amadeus canta a la mujer*.

PROMÚSICA: Instituto de la Mujer de Extremadura. Intérpretes: Coro Amadeus

Palabras: para coro de voces mixtas (2006)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 6'

Estreno: 4-3-2007. (Albuquerque, Badajoz). Intérpretes: Lux Contemporánea

Psalmus (2007)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 4'

Estreno: 22-11-2007. Catedral (Badajoz). Intérpretes: Coro de Cámara Lux Contemporánea; Rebeca Santiago, director

Trece para saxo tenor solo (1998)

Plantilla: sax

Duración: 6'

Estreno: 16-11-1998. Teatro López de Ayala (Badajoz). Intérpretes: Vicente Contador Verdasco, saxofón



SANTIAGO DE MERÁS, María del Carmen (1917 - 2005)

Pianista, docente y compositora.

Nació en Oviedo el 10 de enero de 1917 y falleció en Madrid en 2005. Estudió Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo discípula de Enrique Aroca (Piano), García de Parra (Armonía), Tomás Blanco (Contrapunto) y Julio Gómez (Composición).

Como pianista obtuvo Diploma de Primera Clase y Premio Extraordinario de Composición en el Real Conservatorio de Madrid (1958) y fue galardonada en varios concursos como el XII Concurso Internacional "G. B. Viotti", de Vercelli (1961), donde le fue otorgado el diploma de finalista. Participó en ciclos de conciertos como los organizados por la Caja de Ahorros y Círculo de Bellas Artes de Madrid o en el Festival Internacional de Música de Viena.

También dedicó su vida profesional a la docencia ejerciendo como profesora de Solfeo del Real Conservatorio de Madrid hasta su jubilación.

Como compositora cultivó diferentes géneros, pero sobresalió en el de la canción de concierto y música de cámara. Sus obras han quedado registradas en diversos discos para Hispavox, Quiroga, Mundimúsica y R.N.E.

Discografía

- *Compositoras españolas del siglo XX*. de Zubeldía, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - ICM 0138. 1 CD - DDD

Obras

A Jesús crucificado

Plantilla: coro 3 v. m.

¡Aleluya! Salmo 150

Plantilla: coro 3 v. m.

Andrés y el loro

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: CAMPOAMOR, R.

Grabaciones: CD *Compositoras españolas del s. XX*. Gelida (Barcelona): Columna Música, [D.L. 2006]. Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano

Ave María

Plantilla: coro 3 v. m.

Cancioncillas a Byron, David y Paloma

Plantilla: voz - pf

Circo, El (1. Trompetas - 2. Payasos - 3. Trapecistas): piano fácil para niños (1962)

Plantilla: pf

Dos canciones humoristas

Plantilla: voz - pf

Dos pasodobles (1964)

Plantilla: sop - pf

Dos poemas religiosos de M^a Emilia Riquelme y Zayas: para voces y acompañamiento

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: RIQUELME y ZAYAS, M^a Emilia

Observaciones: Uno de los dos poemas se titula *Cántico*

Grabaciones: CD *Yo soy el pan de vida: concierto sacro eucarístico*. Montilla (Córdoba): Fonoruz, [D.L. 1993] (Cántico). Intérpretes: Coral Santa María La Mayor (Padul)

Entelequias (1961)

Plantilla: pf

Marial navideño (1981)

Plantilla: sop - pf

Mariana Pineda: zarzuela (1960)

Observaciones: Obra escrita sobre el drama del mismo título de Federico García Lorca

Mariana Pineda (1. Romanza de Mariana - 2. Nana - 3. Romancillo del bordado)

Plantilla: sop - pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Marie

Plantilla: voz - fl, pf



Nana

Plantilla: sop - fl, pf

Nueve villancicos nuevos (1. Tierra de Dios - 2. Zagalejos - 3. Pasitico airecillos - 4. Corderito blanco - 5. La Virgen María - 6. El villancico de los animales - 7. A la é, a la ó - 8. Pastorela - 9. Repicar, campanas)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: SANTIAGO de MERÁS, María del Carmen

Ediciones: Madrid: Editorial Alpuerto, 1993

Picos de Europa, Los (1. El Naranja de Bulnes (Allegro) - 2. Covadonga (Adagio) - 3. Peña Vieja (Rondó)): sonata para piano (1959)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Fundación Hazen Hossechrueders; Editorial Alpuerto, [D.L. 1997] (Serie El piano actual en España)

Quien fuera luna

Plantilla: sop - pf

Quinteto para cuerda con dos violoncellos (1958)

Plantilla: 2 vn, va, 2 vc

Rasgos infantiles (1. Yolanda - 2. Rosalía - 3. Charo - 4. Pilar - 5. David): 40 pequeñas piezas para piano (1981)

Plantilla: pf

Ediciones: Madrid: Fundación Hazen Hossechrueders; Editorial Alpuerto, [D.L. 1994] (Serie El piano actual en España)

Salve Regina (1981)

Plantilla: coro 3 v. m. - org

Seis canciones españolas (1. Es verdad - 2. Galán - 3. Canción de jinete (Córdoba) - 4. A Irene García - 5. Si toda la tarde fuera - 6. Romancillo del bordado)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Ediciones Quiroga, 1963

Grabaciones: CD *Compositoras españolas del s. XX*. Gelida (Barcelona): Columna Música, [D.L. 2006] (nº 1 y 4). Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano

Seis canciones españolas (1. Es verdad - 2. Galán - 3. Canción de jinete (Córdoba) - 4. A Irene García - 5. Si toda la tarde fuera - 6. Romancillo del bordado) (1963)

Plantilla: sop - orq. sinf.

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Ediciones Quiroga, 1963

Seis canciones españolas (1. Es verdad - 2. Galán - 3. Canción de jinete (Córdoba) - 4. A Irene García - 5. Si toda la tarde fuera - 6. Romancillo del bordado): para voz, flauta (o clarinete, oboe, violín, etc.) y piano (1963)

Plantilla: sop - fl (cl/ob/vn), pf

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Ediciones: Madrid: Ediciones Quiroga, 1986

Seis variaciones sobre viejo coral (1980)

Plantilla: pf

Suite hispana (1982)

Plantilla: vn, pf

Suite hispana: para flauta y piano (1982)

Plantilla: fl, pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: Mundimúsica Garijo, [D.L. 1987]

Suite hispana (1. Ronda salmantina - 2. Pasacalle - 3. Petenera - 4. Asturianada - 5. Jota) (1987)

Plantilla: coro v. m.

Ediciones: Madrid: Mundimúsica Garijo

Tierra de Dios

Plantilla: voz - coro 3 (4) v. m.

Tres cancioncillas pedagógicas (1964)

Plantilla: sop - pf

Tres canciones gallegas (1964)

Plantilla: sop - pf

Tres canciones humoristas (1980)

Plantilla: coro v. m.

Tres canciones religiosas (1980)

Plantilla: sop - pf

Tres canciones religiosas (1981)

Plantilla: coro v. m.

Tres lavanderas, Las

Plantilla: coro



SANTOS SANTOS, Alicia (1958)

Compositora, pianista, clavecinista y docente.

Nació en Madrid el 7 de octubre de 1958.

Profesora de Armonía del Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de Madrid y Jefa del departamento de Composición es también profesora de la Universidad Carlos III de Madrid.

Autora y traductora de diferentes libros sobre Análisis, Composición y Formas musicales como *Cuaderno de análisis: iniciación al análisis musical*, publicado por la editorial Enclave Creativa en 2005.

Obras

Onix (1. Allegro - 2. Molto moderato - 3. Allegro moderato)

Plantilla: fl, ob, cl, fg

Estreno: 19-5-1990. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras en los 90. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Paso a dos

Plantilla: ac, gui

Estreno: 11-6-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Festival o ciclo: Conciertos en el Museo. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Dúo Contraste (Esteban Algora, acordeón; Avelina Vidal, guitarra)

Preludio nº 1

Plantilla: gui

Estreno: 4-7-1997. (Palma, Illes Balears).

Intérpretes: Gabriel Estarellas, guitarra

Sonata (1. Con mosso - 2. Molto moderato - 3. Allegro)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Estreno: 8-4-1986. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Encuentro de Jóvenes Compositores, I. Organizado por: Consejo de la Juventud de Madrid. Intérpretes: Carlos Galán, piano



SELVA, Blanca (1884 - 1942)

Compositora, musicóloga, docente y pianista.

Nació en Brives, Francia el 29 de enero de 1884, hija de españoles. Cursó estudios musicales en París y Ginebra. Fue alumna de D'Indy.

Fue profesora de la Schola Cantorum de París durante 20 años, entre 1902 y 1922. Impartió también cursos en Praga y en Estrasburgo a lo largo de esos mismos años.

En 1905 comenzó a componer melodías sobre poemas de Francis J. Mithouard y, entre 1938 y 1941, el texto y la música de *O fleur des fleurs* y el oratorio *Poema de la Resurrección* sobre un texto catalán.



En 1924 se trasladó a Barcelona donde continuó su labor docente. Impulsó la Academia de la Música de Barcelona que junto con la Sociedad Obrera, fundada por Casals, da lugar a "Estudios musicales Blanca Selva", institución de estudios musicales para obreros, que funcionó hasta 1938 con un notable claustro de profesores.

Como pianista obtuvo grandes éxitos, ofreciendo recitales como solista con importantes orquestas europeas. También dió numerosos conciertos con el violinista Joan Massiá.

Se interesó por la musicología y la crítica musical. Publicó: *La sonata: estudio de su evolución técnica, histórica y expresiva*; *La enseñanza musical de la técnica del piano* y *Análisis expresivos y musicales de las sonatas de Beethoven para violín y piano*.

Colaboró con la Revista Musical Catalana. Falleció el 3 de diciembre del año 1942.

En Francia se ha creado la Asociación "Blanche Selva", dedicada a preservar y promocionar su obra, desarrollando actividades continuamente. En la página web de la mencionada asociación se encuentra, protegido por copyright, un catálogo de la compositora.

Bibliografía

- Palma, Victoria: *La mujer y la música*. <http://www.webmujeractual.com/biografias/nombres/lamujerylamusica.htm>
- webdemusica.blogspot.com
- www.blanche-selva.com
- www.musicabohemica.org

Obras

Cants de llum (1929)

Plantilla: vn, pf

Deu cançons (1935)

Plantilla: voz - pf

Muntanya blava (1928)

Plantilla: voz - pf



SERRANO CUETO, Dolores (1967)

Pianista, compositora y docente.

Nació en Cádiz el 16 de enero de 1967. Entre 1990 y 1995 realizó sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz, cursando Piano con Itziar Elorza, Rafael Prieto y José Ríos Ruíz; de Armonía y Composición con Pedro Guajardo, Nuria Aramberi y Julia E. García Manzano. Finalizó los estudios de Solfeo en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla. Amplió sus conocimientos en la especialidad de Piano en diversos cursos con profesores como Pilar Bilbao o José Manuel de Diego.

En el ámbito de la Pedagogía musical recibió enseñanzas de Jaques Chapuis y Maximino Carchenilla, entre otros. En el campo de la composición ha continuado su formación asistiendo a los cursos de Análisis y Composición de la Cátedra "Manuel de Falla" con José Manuel López López, Jesús Rueda, Mauricio Sotelo, y, especialmente, con David del Puerto.

Ha trabajado como pianista acompañante con el profesor de Música de cámara, José Ríos en el Conservatorio de Cádiz durante el curso 1996-1997 y, desde 1998, es pianista acompañante y profesora de música en la Escuela Municipal de Danza de San Fernando. Realiza numerosos espectáculos musicales en el marco de las actividades pedagógicas del Centro de la Expresión y el Movimiento Albacalí, de Cádiz. En el curso 2005-2006 formó la orquesta infantil "La Orquestilla" con alumnos de grado elemental de los conservatorios de San Fernando y Cádiz.

Ha compuesto numerosas obras para distintas formaciones camerísticas, así como para espectáculos escénicos y bandas sonoras de películas, como el cortometraje *Río seco* (2005).

Bibliografía

- <http://compositoradserranocueto.blogspot.com/>
- <http://problogmusic.blogspot.com/>

Obras

África (2003. Rev. 2006)

Plantilla: orq. sinf.

Alguna vez será (2005-2006)

Plantilla: orq. cuerda

Baile del Castillo, El (1999)

Plantilla: ob, pf

Cafbanera: una habanera con -olés- de Cádiz (2001)

Plantilla: cl, sax a, pf
Duración: 4'10"

Dedicatoria: a Ramón García Almozara
Estreno: 2001. Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Concurso de Composición del Conservatorio de Cádiz, 1. Intérpretes: Manuel Ruiz, saxo alto; Sergio Ramos, clarinete (saxo soprano); Dolores Serrano, piano

Canciones infantiles (3. Canción de las claves) (2006)

Plantilla: tpt, pf
Duración: 1'20"

Estreno: 18-11-2006. (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Concierto familiar "En clave de sol: una Fantasía para Castillo". Intérpretes: José Alberto Rueda, trompeta; Dolores Serrano, piano

Canciones infantiles (6. Amanece) (2007)

Plantilla: tpt, pf, xil
Duración: 50"

Estreno: 18-11-2007. Sala Central Leche-
ra (Cádiz). Festival o ciclo: Festival
de Música Española, 5. Intérpretes:
José Alberto Rueda, trompeta; Juan
Ramón Laz, xilofón; Dolores Serrano,
piano

Castillo de damas (H: Castillo. P. 20) (2006)

Plantilla: 2.2.2.2 - 4.3. 1.tbn b.1 - perc,
tim, platillos, camp - 11.9.6.4.3

Duración: 2'35"

Encargado por: Festival de Música Española de Cádiz

Observaciones: Obra colectiva titulada genéricamente *Castillo de Damas: Homenaje a Manuel Castillo* realizada por las compositoras Inmaculada Al-
mendral, María de Arcos, Teresa Catalán, Pilar Jurado, Raquel Jurado, Elena Mendoza, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos y Dolores Serrano. Se trata de una serie de piezas orquestales que glosan la obra de Manuel Castillo *Introducción al piano contemporáneo*. La obra se estrenó alternando los números impares al piano de la obra de Castillo (a cargo de la pianista María Floristán) y sustituyendo los pares por las composiciones orquestales de cada una de las autoras

Estreno: 24-11-2006. Gran Teatro Falla (Cádiz). Festival o ciclo: Festival de Música Española de Cádiz, 4. Homenaje a Manuel Castillo. Intérpretes: Orquesta de Córdoba; Juan Luis Pérez, director

Ediciones: Granada; Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2007. (Papeles del Festival de Música Española de Cádiz; 1). ISMN: M-9013143-0-6

Grabaciones: CD - *Homenaje a Manuel Castillo: Epitafio a Manuel Castillo; Castillo de Damas. Almaviva* - DS 0148 (Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I). Intérpre-

tes: María Floristán, piano; Orquesta Manuel de Falla; Orquesta de Córdoba; José María Sánchez-Verdú, director; Juan Luis Pérez, director

Cómico (2005)

Plantilla: orq. cuerda

Defórgano (2007)

Plantilla: org barroco

Duración: 5'30"

Encargado por: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Escalando: para que toquen los niños (2005)

Plantilla: orq. cámara

Duración: 1'

Observaciones: La plantilla se compone de flautas, oboes, clarinetes, trompetas y 3 saxos

Estreno: 6-2006. Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux. Intérpretes: La Orquestilla; Dolores Serrano Cueto, director

Extractos de alguna vez (2008)

Plantilla: orq. cuerda

Duración: 6'

Dedicatoria: a mis alumnas y alumnos de entre 4 y 9 años

Impresiones en Mi b menor para piano (1995)

Plantilla: pf

Estreno: 2-1995. Real Conservatorio de Música Manuel de Falla (Cádiz)

Jugando: en esta, tocan niños y mayores (2007)

Plantilla: 2 sax a, sax t, tpt, tu, pf 6 m.

Duración: 2'45"

Estreno: 18-11-2007. Sala Central Leche-
ra (Cádiz). Festival o ciclo: Festival
de Música Española, 5. Intérpretes:
Fernando Gilo Muriel, Sergio García
Serrano y Juan Ramón Laz, saxo-

fonos; Carmen Serrano Gutiérrez, Francisco Vázquez Pinillos y Dolores Serrano, piano; José Alberto Rueda, trompeta; José Dopico, tuba

Luces de alma clara (2008)

Plantilla: 6 vn I, 5 vn II, 4 va, 3 vc, cb
Duración: 2'30"
Dedicatoria: a las mujeres músicos

Nana: fragmento de la Sonata Tic Tac (2000)

Plantilla: alto - pf
Duración: 55"
Dedicatoria: a mi hijo Sergio
Estreno: 18-11-2007. Sala Central Leche-
ra (Cádiz). Festival o ciclo: Festival
de Música Española, 5. Intérpretes:
M^a del Carmen Amores, contralto;
Dolores Serrano, piano

¡Qué suene la música! (2005)

Plantilla: cl, ob/crn ing, sax a, sax t (vc),
tpt, pf, gui, tim - narrador
Duración: 19'

Encargado por: Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux de San Fernando

Observaciones: Obra creada para el cuento *El origen de la música*, ganador del I Concurso de Cuentos Musicales patrocinado por el Patronato Manuel de Falla de la Excma. Diputación de Cádiz

Estreno: 22-6-2005. Conservatorio de música Chelista Ruiz Casaux (San Fernando, Cádiz). Intérpretes: Verónica Lacruz, oboe/corno inglés; José Luis Expósito, clarinete; José Navarro y Manuel Ruiz, saxofones; Manuel María Moreno, trompeta; Francisco Valdivia, guitarra; Jesús Gayoso, piano; Miguel Mateos, timbales; Carmen Pérez, narradora

Río seco (2005)

Plantilla: vn, pf
Duración: 15'
Encargado por: Aldo S. Brell Producciones Cinematográficas
Observaciones: Obra creada para la banda sonora del cortometraje *Río seco*

Taller, 3332 (2005)

Plantilla: fl, cl, sax bar, tim, vn, va, vc
Duración: 2'10"
Estreno: 2-10-2005. Conservatorio Profesional de Música de Cádiz (Cádiz). Festival o ciclo: Curso de Análisis y Composición de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, 4. Intérpretes: Taller Sonoro

Tarde en el campo, Una: para quinteto de viento (1998)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg

Tic Tac: sonata para piano (2000)

Plantilla: pf
Observaciones: En 2004 finaliza una versión para contralto, coro infantil y piano

Titititá (2006)

Plantilla: coro v. m.

Travesía, La: sinfonía para orquesta (2002-2005)

Plantilla: orq. sinf.



SOTO GABIOLA, Sara (1941 - 1999)

Compositora.

Nació en 1941 en Górliz (Vizcaya), pero desde niña vivió en Irún (Guipúzcoa). Se inició en los estudios musicales a edad muy temprana.

Alcanzó un éxito notable en sus canciones para Lourdes Iriondo y Txomin Artola. Compuso también obras corales, algunas sobre poemas del escultor Néstor Basterretxea, e instrumentales como la basada en la exposición de pinturas murales de la basílica de Nuestra Señora de Arantzazu.

Falleció en Irún en junio de 1999.

Bibliografía

- Arina, J. M.: *Irún musical*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial, 1989

Discografía

- *Sara Soto Gabiola*. Irún: Enixe Records, 2006

Obras

Cripta (1984-1985)

Plantilla: org

Cuatro canciones vascas

Plantilla: coro v.m.

Elurretako Printzesak (1987)

Plantilla: coro 4 v.m.

Gure margo eder hoiek

Plantilla: coro 2 v.m.

Inguma (1987)

Plantilla: coro 4 v.m.

Karraxiz

Plantilla: coro 5 v.m.

Autor del texto: BASTERRETXEA, Néstor

Estreno: 23-1-1979. Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Intérpretes: Coro Ametsa
Grabaciones: Bilbao: Xoxoa, 1979

Marintxo

Plantilla: coro

Grabaciones: Bilbao: Autapen, 1979

Txori bat bezala

Plantilla: coro 2 v.m.



TERRÓN BATISTA, Alicia (1954)

Compositora, directora de coro y docente.

Nació en Málaga el 28 de diciembre de 1954. Comenzó sus estudios musicales de la mano de su padre, el compositor Julio Terrón Sobrado a la edad de 8 años, formando parte de los grupos corales de su ciudad durante toda su adolescencia.

Su formación musical reglada se desarrolló en los conservatorios de Madrid, Valladolid, Mérida, Badajoz y Salamanca, en donde estudió Piano, Guitarra, Clarinete, Pedagogía, Armonía, Composición, Musicología y Folclore, obteniendo los títulos de Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y acompañamiento, de Armonía, contrapunto y composición y de Piano. Sus profesores más relevantes han sido, entre otros, Esteban Sánchez, Juan Pérez Ribes y Miguel Manzano Alonso.

Como compositora, ha escrito obras para piano, banda de música, orquesta, cámara y polifonía coral. Cuenta con una colección de villancicos corales a capella, tanto para voces mixtas como para voces iguales. Diversas formaciones musicales han interpretado sus obras por todo el territorio nacional y en varias ciudades europeas.

Pertenece como miembro activo a la SGAE, en donde tiene registradas numerosas obras compuestas para orquesta, banda sinfónica, cámara, piano solo, coro, etc. Es miembro de la Asociación de Compositores Extremeños.

Como directora, desarrolló su actividad con el Coro de Cámara Juan Vázquez durante ocho años. Continuó esta labor con la creación de la Banda Municipal de Música de Plasencia, la cual dirigió doce años consecutivos.

También ha desarrollado su actividad musical presentando ponencias en congresos internacionales e impartiendo cursos de formación musical para postgraduados. Asimismo ha participado como Jurado en diferentes premios de composición.

Su labor docente se ha desarrollado en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, como Profesora titular de Armonía, Análisis y Fundamentos de composición.

Obras**Ave María** (2001)

Plantilla: coro 4 v. m.

Dedicatoria: a mi hija Alicia

Ave maris stella (2008)

Plantilla: sop - coro 4 v. m.

Dedicatoria: a mi hija Susana

Canción de Navidad

Plantilla: coro v. m.

Canción de Navidad

Plantilla: coro 3 v. b. - pf

Lamentos (1. *Larghetto* - 2. *Andante* - 3. *Allegro* - 4. *Moderato*)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Estreno: 24-5-2004. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Salón de actos (Badajoz). Festival o ciclo: Festival Ibérico de Música, 21. Organizado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz y Asociación de Compositores de Extremadura. Intérpretes: Cuarteto Granados (Manuel Camacho, violín; Nersés Avakimyan, violín; Daniela Mónica Tudor, viola; José Miguel Sancho Asensio, violoncello)

Nuestro Padre Jesús de la Pasión: marcha de Procesión

Plantilla: banda

Estreno: 2002. Iglesia de Santo Domingo (Plasencia, Cáceres)

O Deus, ego amo te (2007)

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro 4 v. m.

Dedicatoria: a mi amigo Alonso Gómez
Observaciones: Obra basada en el *Himnus amoris* que se le atribuye a San Francisco Javier

O salutaris (2008)

Plantilla: coro 4 v. m.

Dedicatoria: a mi amigo Miguel A. Gómez Cáceres

Por la puerta grande: pasodoble torero

Plantilla: banda

Dedicatoria: a Juan Mora

Estreno: 2001. Teatro Alcázar (Plasencia, Cáceres)

Preludio para un adolescente: preludio para piano

Plantilla: pf

Duración: 6'

Dedicatoria: a mi hijo Antonio

Estreno: 23-1-2004. Teatro López de Ayala (Badajoz). Festival o ciclo: Concierto de Presentación de la Asociación de Compositores de Extremadura. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura; Junta de Extremadura, Consejería de Cultura; Consorcio López de Ayala. Intérpretes: Mariana Gurkova, piano

Recuerdos de cuatro estaciones (1. Primavera "Aquel joven soñador" - 2. Verano "Atardecer en Llerena" - 3. Otoño "Día de lluvia" (Melancolía) - 4. Invierno "En aquel lugar"): cuatro canciones para soprano, violoncello y piano

Plantilla: sop, vc, pf

Estreno: 27-4-2005. Aula de Cultura Esteban Sánchez (Badajoz). Festival o ciclo: Compositores de Hoy. Organizado por: Asociación de Compositores de Extremadura y Sociedad Filarmónica de Badajoz. Intérpretes: Grupo Canac

Sax Quartet nº 1 (1. *Allegro* - 2. *Moderato* (Arabesco) - 3. *Allegro* - 4. *Presto*)

Plantilla: 4 sax

Duración: 20'

Estreno: 1-2-2003. Auditorio Santa Ana (Plasencia, Cáceres). Intérpretes: Iklím Sax Quartet; Vicente Contador Verdasco, director

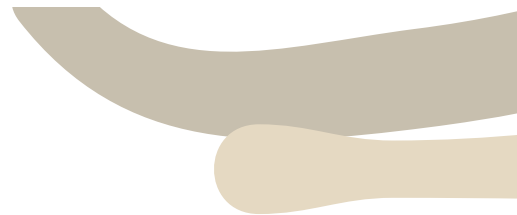
Sinfonía para orquesta de cuerda (1. *Allegro* - 2. *Largo* - 3. *Presto*)

Plantilla: orq. cuerda

Sola en tu destino (2006)

Plantilla: coro v. i.

Grabaciones: CD *Amadeus canta a la mujer*. PROMÚSICA: Instituto de la Mujer de Extremadura. Intérpretes: Coro Amadeus



TORRAS SALVADOR, Montserrat (1973)

Compositora y docente.

Nació en Barcelona en 1973. Comenzó sus estudios de Piano y Solfeo a los ocho años con Mercè Capdevila y posteriormente con Jean-Pierre Dupuy y Moisès Bertrán. Obtuvo el Título Superior de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, compaginando estos estudios con los de improvisación en el Taller de Músics de Barcelona.

En el año 2000, durante su estancia en el Curs Internacional de Composició dirigido por Teresa Catalán, entró en contacto con el compositor Robert Beaser, profesor de Composición de la Julliard School of Music de Nueva York (USA), quien la anima a ampliar sus estudios musicales en los Estados Unidos.

En 2001 comienza sus estudios de Composición con Michael Gandolfi y Lee Hyla en el New England Conservatory de Boston (USA), obteniendo el título de Master en Música en 2003. Desde entonces trabaja en la elaboración de su Tesis Doctoral para la obtención del título de Doctor en Artes Musicales de esa institución.

Durante su formación en el New England Conservatory (2001-2006), recibió encargos de diversos grupos de música contemporánea y sus obras se estrenaron en Boston, Nueva York, Munich, Amsterdam, Perugia y Barcelona (en l'Auditori y el MACBA).

En el verano de 2003, fue invitada a la temporada de conciertos estivales de Tanglewood, estrenando en el Ozawa Hall dos de sus obras: *String Quartet in One Movement*, interpretada por Fromm Players y *La Jornada* para orquesta de viento, interpretada por el Boston University Tanglewood Institute y dirigida por Fred Harris.

Durante la temporada 2004-05 el grupo Collage New Music formado por músicos de la Boston Symphony Orchestra la nombró Compositora en Residencia y le encargó la obra *Nomad*, que se estrenó en el Paine Hall, Harvard University. También realizó varias charlas sobre su música en universidades, escuelas y salas de concierto de Boston. En 2006, David Garland la entrevistó y dio a conocer su música en el programa Spotlight a WNYC (New York Public Radio).

Entre 2004 y 2006, impartió clases de Composición, Teoría musical, Armonía y Entrenamiento auditivo en el New England Conservatory y en la Northeastern University. Participó en el ciclo de conciertos Tuesday Night New Music Concerts y en la Jordan Hall Composer's Series y se le encargó la organización de coloquios con compositores como Chinary Ung, John Adams y David Rakowsky, actividad que compagina con la asistencia a cursos de compositores como Elliott Carter y Pierre Boulez.

Entre los premios y becas recibidas, destacan el BMOP/NEC Composition Contest, el Honors String Quartet Competition, la beca de la Fundación Autor, el Tourjeé Alumni Award y el NEC Merit Scholarship.

Su música ha sido interpretada por grupos como Firebird Ensemble, New Gallery Concert Series, Dinosaur Annex, Henschel String Quartet, Jupiter String Quartet, Duodava, Primary Duo, Boston Modern Orchestra Project, NEC Honors Orchestra, NEC Honors String Quartet y TMC (Tanglewood Music Center). En 2003 la Boston Modern Orchestra Project estrenó su obra para orquesta de cámara *Abans*.

Obras

Abans (2002)

Plantilla: orq. cámara

Duración: 6'

Estreno: 2003. Jordan Hall. New England

Conservatory (Boston, Estados Uni-

dos). Intérpretes: Boston Modern

Orchestra Project; Gil Rose, director

Álbum para Sofía (Motive 3) (2007)

Plantilla: mz - electr

Duración: 2'50"

Estreno: 2007. Brown Hall New England

Conservatory (Boston, Estados Uni-

dos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis,

mezzosoprano

Álbum para Sofía (Nana) (2007)

Plantilla: mz - electr

Duración: 2'45"

Estreno: 2007. Brown Hall New England

Conservatory (Boston, Estados Uni-

dos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis,

mezzosoprano

Álbum para Sofía (On Deaf Ears) (2004)

Plantilla: mz - electr

Duración: 8'



Estreno: 2004. Jordan Hall. New England (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Album para Sofía (Sapucay Dreams) (2004)

Plantilla: mz - electr
Duración: 7'30"

Estreno: 2004. Zeitgeist Gallery (Cambridge, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Álbum para Sofía. Trabalenguas (1. No me mires - 2. Cómo quieres que te quiera - 3. El amor es una locura - 4. Cuando cuentas cuentos...) (2007)

Plantilla: mz - electr
Duración: 11'

Estreno: 2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sofía Koutsovitis, mezzosoprano

Cross-Pollination (1. Unfolding: the weight of silence - 2. A Woman's Touch: liquid courage - 3. Hunger: hints of something sweet - 4. Justice: immortal passion) (2007)

Plantilla: vn, perc
Duración: 11'30"

Encargado por: Marvin Duo
Estreno: 2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Rose Drucker, violín; John Andress, percusión

Finestres (2002)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 8'

Estreno: 2002. Jordan Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: NEC Honors Orchestra

Four Miniatures for Solo Marimba (2004)

Plantilla: mrb
Duración: 12'

Encargado por: Thomas Wagner
Estreno: 2004. Williams Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Thomas Wagner, marimba

Impromptus for Chamber Ensemble (2005)

Plantilla: sop - fl/pic, cl Sib/cl b, vn, va, vc
Duración: 9'20"

Encargado por: Firebird Ensemble
Estreno: 2005. Jordan Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Firebird Ensemble

Jornada, La (2003)

Plantilla: banda
Duración: 10'30"

Encargado por: Boston University Tanglewood Institute (BUTI)
Estreno: 2003. Tanglewood Music Center. Ozawa Hall (Lenox, Estados Unidos). Intérpretes: Boston University Tanglewood Institute; Fred Harris, director

Margarideta (2005)

Plantilla: ac - electr
Duración: 6'50"

Estreno: 2005. Bookstore (Medford, Estados Unidos). Intérpretes: Michael McLaughlin, acordeón

Music on Photography (1. 8th Street Subway - 2. Fortress - 3. Havana - 4. Lisbon) (2007)

Plantilla: vn, vc, perc, pf
Duración: 13'45"

Encargado por: New Gallery Concert Series
Estreno: 2007. Allen Hall Community Music Center (Boston, Estados Uni-

dos). Intérpretes: Biliiana Voutchkova, violín; Agnieszka Dziubak, violoncello; Sarah Bob, piano; Aaron Trant, percusión

Néctar (2005)

Plantilla: ob, vc, 4 perc
Duración: 3'

Encargado por: Tanglewood Music Center Performers
Estreno: 2005. Tanglewood Music Center. Ozawa Hall (Lenox, Estados Unidos). Intérpretes: Tanglewood Music Center Performers

Nomad (2005)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, tpa, pf, perc, vn, vc, cb
Duración: 8'30"

Encargado por: Collage New Music
Estreno: 2005. Paine Hall. Harvard University (Cambridge, Estados Unidos). Intérpretes: Collage New Music; David Hoose, director

Norte (2007)

Plantilla: gaita
Duración: 12'

Dedicatoria: a Cristina Pato
Estreno: 4-2007. Brown Hall New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Cristina Pato, gaita gallega

String Quartet In One Movement (2003)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 12'

Premios: Obra ganadora del NEC String Quartet Honors Competition
Estreno: 2004. Tanglewood Music Center. Ozawa Hall (Lennox, Estados Unidos). Intérpretes: Fromm Players

Textures (2004)

Plantilla: vn, sax a
Duración: 9'30"

Encargado por: Harry Cherrin

Estreno: 2004. Jordan Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Festival o ciclo: Composers Series de Jordan Hall. Intérpretes: Harry Cherrin, saxofón; Ben Russell, violín

Theme with Two Variations and Coda (2001)

Plantilla: vn, pf

Duración: 12'

Observaciones: Obra escrita utilizando la *Twelve Tone Theory*

Estreno: 2001. Williams Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Serena McKinney, violín; David McGrory, piano

Three Movements for Sarah (2003)

Plantilla: fl, pf

Duración: 13'

Encargado por: Sarah Tidemann

Estreno: 2003. Williams Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: Sarah Tidemann, flauta travesera; David McGrory, piano

Two Piano Preludes (1. Glide Reflections - 2. Machine Tools) (2001)

Plantilla: pf

Duración: 6'

Observaciones: Obra basada en la *Set Theory* que explora varios 'trichords'

Estreno: 2001. Williams Hall. New England Conservatory (Boston, Estados Unidos). Intérpretes: David McGrory, piano

Two Tangos for Henschel (1. Aires - 2. Recuerdos) (2006)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 8'

Encargado por: Henschel Quartett
Estreno: 2006. (München, Alemania). Intérpretes: Henschel Quartett

Winter Habanera (2004)

Plantilla: 2 fl, ob, cl Sib, cl Sib/cl b, fg - 6 vn, 6 va, 3 vc

Duración: 7'

Encargado por: Dinosaur Annex

Estreno: 2004. Killian Hall. Massachusetts Institute of Technology (MIT) (Cambridge, Estados Unidos). Festival o ciclo: Salute to Young Composers Festival. Intérpretes: Dinosaur Annex



TORRENTS TURMÓ, Mercè (1930)

Pianista, cantante y compositora.

Nació en Barcelona el 12 de febrero de 1930. Hija del violoncellista y promotor musical Joan Torrents Maymis, estudió la carrera de Piano en el Conservatorio del Liceo con Pere Vallribera y más tarde con Frank Marshall. Entre 1949 y 1957 formó parte como soprano de la Capilla Clásica Polifónica, dirigida por Enric Ribó.

Iniciada de forma autodidacta en la composición, contó con el magisterio y apoyo de figuras de la creación musical como Cristòfor Taltabull, Eduard Toldrà, Ricard Lamotte de Grignon, Joaquim Zamacois y Joan Guinjoan.

Es autora de numerosas obras tanto vocales como instrumentales (piano, guitarra, saxo y grupos instrumentales de diversa formación como dúos, tríos, orquesta de cámara y cobla, entre otros). De su producción vocal destaca el lied, habiendo musicado a grandes poetas catalanes como Josep Carner, Pere Quart, Miquel Martí Pol, Rafael Llop, Josep Colet, J. V. Foix, su propia hija Mercè Corretja y, sobre todo, Salvador Espriu, de quien escribió el *Llibre de Sinera* en forma de oratorio en el año 1968 y cuyo estreno tuvo lugar en 1981 en la Capilla de Santa Àgueda de Barcelona. Del mismo autor, musicó el libro *Final del laberint* en forma de cantos espirituales (inédito), *La pell de brau* estrenado en el Teatre Principal de Mallorca en 1983, así como otros poemas sueltos.

Dentro de la corriente folklorizante, estrenó en 1986 el ballet *A València festa*, para piano y cobla, en 1984 el *Himno de las Jornadas Internacionales Folkloricas* (JIF) en el Palacio de los Deportes de Barcelona, compuesto para coro y cobla, y en 2003 *Retaule d'Olesa*, ballet para cobla.

Desde 1988 es miembro de la Associació Catalana de Compositors y ha participado en distintos eventos organizados por la misma, como la V Muestra Catalana de Música Contemporánea "Avui música", así como en los ciclos de conciertos organizados por la Asocia-

ción Mujeres en la Música de la que también es socia. Participó en el Congreso Internacional de Letras Románicas de la Universidad de Montpellier en el año 1970 y en 1974, en el marco del Palacio de la Música Catalana, en la Fiesta de Mayo de las Letras Catalanas. Participó igualmente en todas las audiciones de nuevos repertorios Siglo XXI de las editoriales Clivis y Boileau y de Juventudes musicales.

Su obra ha sido interpretada por las sopranos Mercè Bibiloni, Francesca Callao, Assumpta Serra, Anna Ricci y M. Àngels Sarroca y por las cantantes Núria Feliu, Dolors Lafitte, Marina Rossell, Núria Batlle y Dolors Martí, así como también por Celdoni Fonoll.

Ha realizado varios recitales de divulgación pianística y entre sus obras para piano destacan *Expressió de captiveri* y la suite *Mediterrànies*.

Bibliografía

www.accompositors.com

Discografía

- *Avuimúsica: pianos & fortes*, (2004) cuarto CD editado por la ACC incluye dos obras suyas: *Evocació a Mossén Cinto Verdaguier* interpretada por Ester i Eulàlia Vela, y *Preludiant sobre les ones del mar* interpretada por Hue-Am Park
- *Estimats poetes: cants de l'esperit* (1995)
- *Núria Feliu canta Salvador Espriu* (1969)
- *Ombra de foc* (1988)
- *Ramats d'estrelles* (1986)

Obras

A la Mare de Déu del Pi

Plantilla: coro v. m.
Duración: 4'

A Valencia festa: [ballet] (1986)

Plantilla: cobla, pf
Duración: 30'
Estreno: 6-1986. Centre Cultural (Terrassa, Barcelona). Intérpretes: Esbart Egarenc

A Valencia festa : (3ª versión) (2004)

Plantilla: gui - orq. cámara
Duración: 30'
Estreno: 6-2007. Iglesia de los Padres Franciscanos (Almansa, Albacete). Intérpretes: Claudio Ferrer, guitarra; Orquesta de Cámara de Alman-

sa "Gaspar Cassadó"; Alicia Coduras, director

A Valencia festa (2ª versión) (2002)

Plantilla: gui
Duración: 16'
Encargado por: Claudio Ferrer
Estreno: 19-10-2002. Ateneo (Madrid)

Absència (1989)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Estreno: 1994. (Ripoll, Girona). Festival o ciclo: Ripoll amb el poeta Miquel Martí i Pol. Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, Núria Batlle i Maria Laffitte, canto; Mercè Torrents, piano; Anton Carrera, narrador
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Absència: (2ª versión) (2007)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel

Amic vine: [lied] (2002)

Plantilla: sop - gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercè
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Aquest silenci (2007)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel

Assaig de plagi a la taberna: [lied] (1970)

Plantilla: sop - pf
Duración: 4'
Autor del texto: QUART, Pere
Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Maria Laffitte, soprano; Mercè Torrents, piano

Bells camins, Els: [1ª versión] (1989)

Plantilla: voz, pf
Duración: 1h.
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Estreno: 1994. (Ripoll, Girona). Festival o ciclo: Ripoll amb el poeta Miquel Martí i Pol. Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, Núria Batlle i Maria Laffitte, canto; Mercè Torrents, piano; Anton Carrera, narrador
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions
Grabaciones: CD *Estimats poetas*

Cançó de l'amor matiner (1963)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'
Autor del texto: CARNER, Josep
Estreno: 23-11-1991. Fundació La Caixa. Centre Cultural (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 5. Festival de Tardor, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Coral Carmina; Josep Vila, director

Ediciones: Barcelona: Periferia. ISMN: M-69216-413-5

Cançó de la mica mica: [lied] (2004)

Plantilla: sop - gui

Duración: 3'

Autor del texto: CARNER, Josep

Observaciones: Existe una versión para soprano y piano de 1966

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Cant d'amor (2000)

Plantilla: sop (ten) - fl, cl, fg

Duración: 6'

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Estreno: 15-3-2002. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 2. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Trío Grup Nou

Cant d'amor: [2ª versión] (2003)

Plantilla: voz, pf

Duración: 8'

Autor del texto: VERDAGUER, Jacint

Estreno: 6-2003. Cova del Drac (Barcelona). Festival o ciclo: 8º aniversario de la Cova del Drac. Intérpretes: Nuria Batlle, voz; Mercè Torrents, piano

Cant de trobada (2001)

Plantilla: tenora, sax t

Duración: 25'

Encargado por: Gerard Bosch

Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Cant del seu cant (1996)

Plantilla: sop - pf

Duración: 4'

Autor del texto: MARTÍNEZ PASTOR, Esther

Premios: Primer premio de composición Caterina Albert

Cinc adagis per piano (1984)

Plantilla: pf

Duración: 20'

Estreno: 11-12-1986. Cova del Drac (Barcelona). Intérpretes: Núria Batlle, soprano; Mercè Torrents, piano

Cinc cançons de un nou nadal (1. La mar que es grinxola - 2. Pescadors - 3. La mare pobre - 4. Bressol - 5. Nadal) (1984)

Plantilla: sop, pf - 4 recitadores

Duración: 1h.

Autor del texto: LLOP, Rafel

Estreno: 11-12-1986. Cova del Drac (Barcelona). Intérpretes: Núria Batlle, soprano; Mercè Torrents, piano

Clou-me l'espai (1989)

Plantilla: sop, pf

Duración: 4'

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Clou-me l'espai: [2ª versión] (1997)

Plantilla: fl, pf

Duración: 3'

Estreno: 1997

Dansaines Trio: pensament pel poeta M. Martí i Pol (2003)

Plantilla: cl, ob, fg

Duración: 10'

Estreno: 9-3-2004. SGAE. Auditorio (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 5. Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona, Editorial Boileau y Editorial Clivis. Intérpretes: Trío de Vent Professors de l'OBC (Josep Fuster, clarinete; Dolors Chiralt, oboe; Noé Cantú, fagot)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2004. ISMN: M-3502-0147-9

De matinet l'amor venia (1963)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 3'

Estreno: 1-11-1991

Dèiem la nit: [lied] (1970)

Plantilla: voz, pf

Duración: 4'

Autor del texto: QUART, Pere

Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Marina Rossell; cantante; Mercè Torrents, piano

Devallem junts (1994)

Plantilla: sop, pf

Duración: 4'

Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Devallem junts: [2ª versión] (1997)

Plantilla: fl, pf

Duración: 4'

Estreno: 1997

Devallem junts: [3ª versión] (1999)

Plantilla: sax t, pf

Duración: 5'

Dibuixant...a tres temps (1. Caminant - 2. Plàcid, tranquil - 3. Al.llegre): duet de flauta i piano (2000-2001)

Plantilla: fl, pf

Duración: 10'

Observaciones: Cuenta con una transcripción de la propia autora para quinteto de cuerda

Estreno: 4-4-2002. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Eva Prat, flauta; Meritxell Fernández, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0255-1

Dolça pope de sal (1979)

Plantilla: sop, pf - actor, actriz
 Duración: 35'
 Autor del texto: SANS, Santi
 Estreno: 1980

Dos estudis per a saxo (2001)

Plantilla: sax t
 Duración: 15'
 Encargado por: Gerard Bosch
 Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals

Dos moments musicals (1998)

Plantilla: 2 vn, va, vc
 Duración: 9'
 Encargado por: Asociación Mujeres en la Música
 Estreno: 28-3-1998. Iglesia de San Ignacio de los Vascos (Madrid). Festival o ciclo: Compositoras del Siglo XX. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Cuarteto Clásico

Dos peces de bressol (2005)

Plantilla: sax t, pf
 Duración: 6'
 Encargado por: Gerard Bosch
 Dedicatoria: a sus hijos

Elegíac (2005)

Plantilla: vn, vc, pf
 Duración: 11'
 Estreno: 23-3-2006. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Trío Brouwer
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Encís gironí: sardana per a cobla (1958)

Plantilla: cobla
 Duración: 4'30"
 Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia. ISMN: M-69216-281-0

Erem tres, erem dos, era jo sol, erem ningú (1974)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 4'
 Autor del texto: FOIX, Josep Viçens
 Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Maria Laffite, soprano; Mercè Torrents, piano

Es desperta una promesa d'estiu (2002)

Plantilla: sop - gui
 Autor del texto: CORRETJA, Mercé
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

És quan dormo que hi veig clar (1970)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 4'
 Autor del texto: FOIX, Josep Viçens
 Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intérpretes: Maria Laffite, soprano; Mercè Torrents, piano

Esplai I (1975)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 5'
 Dedicatoria: a Maria Àngels Sarroca
 Estreno: 1975. (Lleida). Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, soprano; Mercè Torrents, piano

Esquitxos: [3ª versión] (2000)

Plantilla: fl, cl, ob, fg, tpa, 2 vn, va, vc, cb
 Duración: 9'30"
 Estreno: 5-2000

Esquitxos: suite de dances (1951)

Plantilla: pf
 Estreno: 1962. Conservatori del Liceu (Barcelona). Intérpretes: Mercè Torrents, piano
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Esquitxos: suite de dances (2ª versión) (1961)

Plantilla: orq. cámara
 Duración: 15'
 Estreno: 1961. Col.legi d'advocats de Barcelona (Barcelona). Intérpretes: Orquestra Estela i solistes de L'OBC
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Estimo al crit (1999)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 3'
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè

Et conec a dintre meu: 1ª versión (1979)

Plantilla: voz - pf
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè

Et conec a dintre meu: 2ª versión (2002)

Plantilla: sop - gui
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Et conec a dintre meu: 3ª versión (2002)

Plantilla: gui
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Evocació (1ª y 2ª Tiempo): Homenatge a Mn. Cinto Verdaguier (1998)

Plantilla: pf 4 m.
 Duración: 10'
 Encargado por: Esther Vela y Eulalia Vela
 Estreno: 26-11-1998. (Getxo, Bizkaia). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Mª José Martín y Christopher Bradshaw, piano

Evocació a Mossen Cinto Verdaguier: [2ª versión] (1998)

Plantilla: pf 4 m.
 Duración: 8'
 Autor del texto: VERDAGUER, Jacint
 Estreno: 1-5-2000. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Esther y Eulalia Vela, piano
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2000. ISMN: M-3502-0071-7

Grabaciones: Cd Associació Catalana de Compositors (ACC). AvuiMúsica vol. 4

Evocació a Mossèn Cinto Verdaguier (1995)

Plantilla: pf 4 m.
Duración: 3'

Estreno: 1995. Casa Elizalde (Barcelona). Intèrpretes: Maria Laffitte y Mercè Torrents, piano

Grabaciones: CD *Estimats poetes invocació a Mossèn Cinto Verdaguier*. Sabadell: Picap, 1995

Expressió de captiveri (1970)

Plantilla: pf
Duración: 11'

Estreno: 1970. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Intèrpretes: Mercè Torrents, piano

Fageda d'en Jordà, La (1987)

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: MARAGALL, Joan

Estreno: 1987. (Barcelona). Organizado por: Amics dels Clàssics. Intèrpretes: Assumpció Serra, soprano; Mercè Torrents, piano

Grabaciones: CD *Estimats poetas*

Festitxola: 2ª versió (1964)

Plantilla: sop, pf
Duración: 4'

Autor del texto: CARNER, Josep

Estreno: 1966. Cova del Drac (Barcelona). Intèrpretes: Núria Batlle, soprano; Mercè Torrents, piano

Festitxola: 3ª versió (1977)

Plantilla: sop - pf, 2 vn, va, vc, cb
Duración: 3'

Autor del texto: CARNER, Josep

Festitxola, La (1963)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'

Autor del texto: CARNER, Josep

Final del laberint: cants espirituals (1968)

Plantilla: sop - gui
Duración: 70'

Autor del texto: ESPRIU, Salvador

Observaciones: Contiene 30 canciones sobre poemas de Salvador Espriu. Escrita originalmente para soprano y piano

Estreno: 2-3-2008. Ateneo (Madrid). Intèrpretes: Nuria Llopiz, soprano y Claudio Ferrer, guitarra

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Flor sagrada, La (1968)

Plantilla: mz, pf
Duración: 4'

Autor del texto: CARNER, Josep

Estreno: 1976. Conservatori del Liceu (Barcelona). Intèrpretes: Francesca Callao, mezzosoprano; Mercè Torrents, piano

Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Guspíres: trio (2003)

Plantilla: fl, cl Sib, fg
Duración: 12'

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Guspíres: trío (2ª versió) (2003)

Plantilla: ob, cl, fg
Duración: 12'

Estreno: 15-4-2004. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intèrpretes: Trío de Cañas (A. Nevermann de García del Valle, oboe; Jana Strauchmann, clarinete; Jorge García del Valle, fagot)

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Himne de les Jornades Internacionals Folkloriques (J.I.F.) (1983)

Plantilla: pic, 2 tiple, 2 tenora, 2 tpt, tbn, 2 flisc, cb - 3 coro v. m.

Duración: 7'

Autor del texto: COLET, Josep

Estreno: 1984. Estadi dels esports de Montjuic (Barcelona)

Impressions (1. Cançó de les muntanyes - 2. Clarícia al lluny) (1949)

Plantilla: pf

Duración: 3'

Estreno: 1950. Conservatorio del Liceu (Barcelona). Intèrpretes: Mercè Torrents, piano

Instants (1973)

Plantilla: pf

Duración: 5'

Estreno: 11-5-2000. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 3. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Miquel Villalba, piano

Instants II (1. Des del mar - 2. Color - 3. Grafismes - 4. Lluna - 5. Sol - 6. Estrella - 7. Carícia d'ocell. Dos ocells solars) (1988-1989)

Plantilla: tenora, fl, pf

Duración: 12'

Dedicataria: a la obra de Joan Miró (aceramiento)

Estreno: 14-4-2000. Escola Municipal de Música. Auditorio (Igualada, Barcelona). Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos 2000. Organizado por: Ajuntament d'Igualada. Intèrpretes: Josep Gispert, tenora; David Riba, flauta; Jordi Vilaprinçó, piano

Instants II (1. Des del mar - 2. Lluna - 3. Estrella - 4. Sol, grafismes - 5. Dos ocells solars - 6. Carícia d'ocell - 7. Color des mar): 2ª versió (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Observaciones: La obra es un homenaje al pintor Joan Miró

Estreno: 6-6-2003. Casa de Cultura Fray Diego de Estella (Estella - Lizarra, Nafarroa). Festival o ciclo: Compositoras Siglo XXI. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Quinteto Clásico de Pamplona (Anna Radomska, violín 1º; Zibor Mohnar, violín 2º; Robert Pajewski, viola; Dorota Pajewska, violoncello; Tadeusz Kozinski, contrabajo)

Íntima: sardana (2002)

Plantilla: cobla

Duración: 8'

Estreno: 18-12-2002. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 6. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cocola Sant Jordi - Ciutat de Barcelona; Jordi León, director

Llibre de Sinera: Oratorio (1968)

Plantilla: sop, mz, bar - coro - pf, vn, vc, org - recitador

Duración: 85'

Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 1981. Capilla de Santa Àgueda (Barcelona). Intérpretes: Anna Ricci, Núria Feliu, Marina Rosell y Maria Dolors Martí, voces; Mercè Torrents, piano; Celdoni Fonoll, recitador

Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Llibre de Sinera: Oratorio (1999)

Plantilla: orq sinf

Duración: 80'

Autor del texto: ESPRIU, Salvador

M'endiso en la foscor de la nit (1995)

Plantilla: sop, pf

Autor del texto: CORRETJA, Mercè

Estreno: 11-1995

Màgic moment: [canción] (1964)

Plantilla: sop - pf

Duración: 4'

Autor del texto: CARNER, Josep

Mar de Sinera: [2ª versión] (1975)

Plantilla: cobla

Duración: 8'

Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 8-10-1998. Centre de Cultura Contemporània. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 2. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: Cocola Ciudad de Barcelona
Ediciones: Corbera de Llobregat: Periferia, 2007. ISMN: M-69216-222-3

Mar incandescent (2004)

Plantilla: tenora, vc, pf

Duración: 11'

Estreno: 27-10-2005. Ateneu (Igualada, Barcelona). Intérpretes: Jordi Figaró, tenora; Lito Pons, violoncello; Jordi Vilapinyó, piano

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Mediterrànies (1. Eivissenca - 2. Invocació - 3. Melangia - 4. Dansa de tarragó - 5. Alteració - 6. Murmuri - 7. Interrogants - 8. Ritme ancestral) (1978)

Plantilla: pf

Duración: 12'

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0254-4

Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Mediterrànies (1. Eivissenca - 2. Invocació - 3. Melangia - 4. Dansa de tarragó - 5. Ritme ancestral): (2ª versión) (2007)

Plantilla: gui

Més enllà (1989)

Plantilla: sop - gui

Duración: 4'

Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Més enllà: (2ª versión) (2007)

Plantilla: sop - gui

Duración: 4'

Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel

Meva por, La (1968)

Plantilla: sop - pf

Duración: 2'

Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 2007. Iglesia Santa María Magdalena (Esplugues de Llobregat, Barcelona). Intérpretes: Mària Àngels Miró, soprano; Rosa Ribas, piano

Missa breu (1. Kyrie - 2. Gloria - 3. Santus - 4. Agnus Dei) (2005)

Plantilla: coro v. m. - org

Dedicatoria: al coro mixto de la Universidad Juan Carlos I de Madrid

Mozartian (2006)

Plantilla: sax t, pf

Encargado por: Asociación de Mujeres en la Música

Estreno: 20-4-2007. Escuela Municipal de Música Andrés Isasi (Getxo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Mujeres en la Música, 7. Organizado por: Asociación de Mujeres en la Música. Intérpretes: Manuel Miján, saxofón; Sebastián Mariné, piano

Música experimental per a cobla: sardana (1976)

Plantilla: cobla

Duración: 12'

Estreno: 1976. Centre catòlic de Gràcia (Barcelona)

Música per a dotze poemes d'Antón Carrera (1971)

Plantilla: vc, pf - recitador

Duración: 30'

Autor del texto: CARRERA, Antón
Estreno: 1973. Ateneu Barcelonès (Barcelona). Intèrpretes: Mercè Torrents, piano; Joan Torrens, violoncello; Anton Carrera, recitador

Música per Eugenia Llinas (1986)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 6-5-1986

Nou nadal, Un (o Els pescadors de nadal): [cançión] (2003)

Plantilla: sax s, sax t, sax bar, sax b
Autor del texto: LLOP, Rafael
Encargado por: Gerard Bosch

Ombra del foc (1988)

Plantilla: pf
Duración: 10'
Autor del texto: CORRETJA, Mercè
Grabaciones: LP *Ombra de foc*

Ombra, L' (1999)

Plantilla: sop - gui
Duración: 4'
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Página de quadern (1999)

Plantilla: pf
Duración: 6'

Pell de brau, La (1982)

Plantilla: pf
Duración: 75'
Autor del texto: ESPRIU, Salvador
Estreno: 1983. Teatre Principal de Mallorca (Palma, Illes Balears). Intèrpretes: Josep Maria Casanova, eap-soda; Mercè Torrents, piano

Pí, El (2004)

Plantilla: sop - gui
Duración: 3'
Autor del texto: CARNER, Josep

Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2002. ISMN: M-3502-0016-8

Pinzellades (2001)

Plantilla: gui
Duración: 6'
Encargado por: Claudio Ferrer
Estreno: 2003. Círculo de Bellas Artes (València)
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Preludiam (1. Calladament l'illa - 2. D'olls d'aigua) (1998)

Plantilla: pf
Duración: 7'
Estreno: 16-5-2002. SGAE. Auditori (Barcelona). Festival o ciclo: AvuiMúsica, 5. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intèrpretes: Hue-Am Park, piano

Pren amb les mans (2002)

Plantilla: sop - gui
Autor del texto: CORRETJA, Mercè
Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Quatre cançons: poemes de Miquel Martí i Pol per a veu i guitarra (2002)

Plantilla: sop, gui
Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
Estreno: 2002. (Madrid)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Rafel Tassis, en homenatge: [lied] (1970)

Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: QUART, Pere
Estreno: 1974. Palau de la Música (Barcelona). Organizado por: Festa de les lletres catalanes. Intèrpretes: Maria Laffitte, soprano; Mercè Torrents, piano

Retaule d'Olesa (1. Abans de l'any mil - 2. Terra d'oli - 3. A ritme de llençadora

- 4. Passió de festa): Estampas d'Olesa. Ballet (2002)

Plantilla: cobla - perc
Duración: 1h.30'
Estreno: 26-1-2003. Teatre de la Passió d'Olesa (Olesa de Montserrat, Barcelona). Festival o ciclo: X Aniversario de la Cobla Ciutat d'Olesa. Organizado por: Cobla Ciutat d'Olesa. Intèrpretes: Cobla Ciutat d'Olesa; Concepció Ramió, director

Se un poble lluny de Provença (1987)

Plantilla: sop, pf
Autor del texto: FOIX, Josep Viçens
Estreno: 20-1-1987. La Cova del Drac (Barcelona). Festival o ciclo: Homenaje al poeta Josep Viçens Foix

Sensivitat (1987)

Plantilla: voz, pf
Duración: 20'
Autor del texto: CORRETJA, Mercè
Estreno: 5-1986

Seqüeia (1997)

Plantilla: sop - pf
Duración: 3'
Autor del texto: FORCADA, Assumpció

Set estampes del Baix Empordà (1. Pedra tallada - 2. Torre de palau sator - 3. Pals - 4. De Llafranc a Tamariu - 5. Mar perdut de les Gavarres) (1982)

Plantilla: sop, pf
Duración: 20'
Autor del texto: COLET, Josep
Observaciones: Dos de los siete poemas son recitados
Grabaciones: LP *Ramats d'estrelles*

Set petits divertiments (2001)

Plantilla: sax t, pf
Encargado por: Gerard Bosch
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals

Set petits divertiments: (2ª versió) (2007)

Plantilla: vn, gui
 Estreno: 6-2007. Iglesia de los Padres Franciscanos (Almansa, Albacete).
 Intérpretes: Román de Urrutia, violín; Claudio Ferrer, guitarra

So de sonata (2006)

Plantilla: tenora, pf
 Encargado por: Jordi Figaró
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006. ISMN: M-3502-0288-9

Sol que em desperta, El (1979)

Plantilla: sop, pf
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè
 Observaciones: Existe una versió anterior, de 1979, para piano
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Sol que em desperta, El: 2ª versió (2002)

Plantilla: sop, gui
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Sol.litud (1991)

Plantilla: mz - pf
 Duración: 4'
 Autor del texto: OLEART, María

Suite de quatre danses (1949)

Plantilla: pf
 Duración: 13'
 Estreno: 1949. Intérpretes: Mercè Torrents, piano

Tapís: suite de piano (2005)

Plantilla: pf - narrador
 Duración: 35'
 Autor del texto: JOU, David

Temps nou (1989)

Plantilla: sop, pf
 Duración: 3'
 Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
 Estreno: 1994. (Ripoll, Girona). Festival o ciclo: Ripoll amb el poeta Miquel Martí i Pol. Intérpretes: Maria Àngels Sarroca, Núria Batlle i Maria Laffitte, canto; Mercè Torrents, piano; Anton Carrera, narrador
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Temps nou: [2ª versió] (1997)

Plantilla: vc, pf
 Duración: 3'
 Encargado por: Asociación Mujeres en la música
 Estreno: 1997. Museo del Prado (Madrid)
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España

Temps nou: [3ª versió] (1999)

Plantilla: sop, gui
 Duración: 3'
 Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel
 Estreno: 1997
 Notas: Obra grabada por Radio Nacional de España
 Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions

Tres cançons (2001)

Plantilla: sop - sax t, pf
 Duración: 16'
 Autor del texto: MARTÍ I POL, Miquel y CORRETJA, Mercè
 Encargado por: Gerard Bosch

Tres divertiments (2002)

Plantilla: sax t
 Encargado por: Gerard Bosch

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2003. (Dones compositores; 1). ISMN: M-69210-206-9

Vibracions (1977)

Plantilla: sop, pf
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè
 Observaciones: Existe una versió de 1977 para soprano y piano
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Vibracions: 2ª versió (2002)

Plantilla: sop, gui
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè
 Ediciones: Barcelona: Casa Beethoven

Vigila esperit vigila: [1ª versió] (1987)

Plantilla: sop, pf
 Duración: 5'30"
 Autor del texto: MARAGALL, Joan
 Estreno: 1987. (Barcelona). Organizado por: Amics dels Clàssics. Intérpretes: Assumpció Serra, soprano; Mercè Torrents, piano

Vigila esperit vigila: [2ª versió] (1998)

Plantilla: coro v. m. - 2 vn, va, vc, cb, pf
 Duración: 7'
 Autor del texto: MARAGALL, Joan

Vine, vent (1977)

Plantilla: sop, pf
 Autor del texto: CORRETJA, Mercè
 Estreno: 30-11-1995. Conservatori Superior Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona). Festival o ciclo: Mostra Catalana de Música Contemporània, 7. Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC). Intérpretes: M. Àngels Miró, soprano; M. Rosa Ribas, piano
 Grabaciones: CD *Estimats poetas*



UBACH, Mercedes (1878 - ?)

Compositora.

Nació en Terrasa (Barcelona) el año 1878. Obtuvo dos grandes éxitos en Barcelona con sus zarzuelas *La gran turca* y *El redoblante*, obras que se mantuvieron en los teatros barceloneses un número inusual de representaciones. Nada sabemos de su biografía después de su traslado a Madrid en 1907.

Obras

Gran turca, La: [Zarzuela] en un acto y 10 números

Plantilla: voces - fl, ob, cl, fg, crn, tpa, tbn, tu - perc - cuerda

Autor del texto: CACHO, José; ANGULO

Estreno: 19-7-1909. Teatro Cómico (Barcelona)

Redoblante, El: Zarzuela



UGALDE ÁLVAREZ, Eva (1973)

Compositora y docente.

Nació en San Sebastián en 1973. Se formó en el conservatorio de su ciudad en las especialidades de Piano, Composición, con Gotzon Aulestia, Dirección coral, con Miguel Amantegi, Pedagogía, etc.

Ha sido miembro de diversos coros mixtos de San Sebastián, así como de Kanta Cantemus Coroa, grupo coral de cámara femenino, bajo la dirección del también compositor Javier Busto. Forma parte del grupo mixto KUP, con dirección de Gabriel Baltés.

Como compositora ha escrito varias piezas, sobre todo corales, la mayoría de ellas editadas en CM Ediciones Musicales, que han sido merecedoras de premio; entre todas ellas destaca *Tximeletak* (*Mariposas*) con letra del escritor vasco Bernardo Atxaga, estrenada en la sesenta edición de la Quincena Musical de San Sebastián (agosto 1999) dentro del Ciclo de Música del Siglo XX y que fue seleccionada como obra obligada en el Certamen Coral Internacional de Tolosa. Sus piezas corales han sido interpretadas en países como Suecia, Japón, Estados Unidos o Italia.

Desarrolla su tarea docente como Profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio de Música Profesional Francisco Escudero de San Sebastián y de Educación Auditiva en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene de la misma ciudad.

Es vocal y responsable de creación coral y composición de la Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa / Federación de Coros de Guipúzcoa.



Obras**Annabel Lee** (2002)

Plantilla: coro 3 v. i. (SSA) - pf
Duración: 4'15"

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2003. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-022-5

Ave María (1998)

Plantilla: coro 3 v. i. (SSA)
Duración: 2'

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2000. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-071-3

Ave Maris Stella

Plantilla: coro 4 v. i. (SSAA)

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2007. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-198-7

Hitz Jolasak (2002)

Plantilla: coro 2 v. b. (SA)
Duración: 3'30"

Autor del texto: ORMAZABAL, Joxantonio

Estreno: 17-11-2002. Polideportivo Municipal (Zarautz, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Concurso de Composición para Coros Infantiles, 13. Organizado por: Gipuzkoako Abesbatzen Elkartea / Federación de Coros de Guipúzcoa. Intérpretes: Juan Bautista Gisasola Abesbatza

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2001. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-029-4

Iratxoa (2001)

Plantilla: coro 3 v. i. (SSA) - pf
Autor del texto: ORMAZABAL, Joxantonio

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2005. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-055-3

Iratxoa (2003)

Plantilla: coro v. b. - orq. sinf.
Duración: 6'30"

Autor del texto: ORMAZA BAL, Joxantonio

Estreno: 20-5-2003. Iglesia de los Padres Capuchinos (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 31. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Leioako Udal Konserbatorioko Kantika Korala; Gernikako Gaudeamus Korala; Basilio Astúlez; Julia Foruria, director; Leioako Udal Konserbatorioko Orkestra; Margarita Lorenzo de Reizábal, director

Kamelia Hostoen Dizdira (2004)

Plantilla: coro 4 v. i. (SSAA)

Autor del texto: LÓPEZ, Josune

Ediciones: Sestao: [s. n., 2000] 2º Concurso de composición para coros de mujeres. Ayuntamiento de Sestao. Área de Mujer

Kixmi (2002)

Plantilla: coro 2 v. i. (SA) - perc
Duración: 8'

Autor del texto: ETXEBARRÍA, Juan Manuel

Estreno: 26-12-2002. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Organizado por: Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa / Federación de Coros de Guipúzcoa
Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2002. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-033-1

Kulun-kulunka

Plantilla: coro 3 v. i. (SSA)

Premios: VIII Concurso de composición para coros BAE Gran premio BBK
Ediciones: [Bilbao]: Bizkaiko Abesbatzen Elkartea, 2005

Miserere (2002)

Plantilla: coro 3 v. i. (SAA)
Duración: 3'38"

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, [D.L. 2003]. (CM Choral Collection). ISMN: M-69203-038-6

Neguan

Plantilla: coro 4 v. i. (SSAA)

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2006. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-178-9

Pinda Vara

Plantilla: coro v. m.

Estreno: 4-3-2007. Iglesia P.P. Franciscanos (Zarautz, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Euskal konpositores Zikloa / Ciclo de Compositores Vascos, 1. Organizado por: Tepodo Konpositore Elkartea. Intérpretes: Hirusta Abesbaza

Tres canciones para niños (1. Kukú Ué (sur) - 2. Sakura (este) - 3. Cubanita (oeste))

Plantilla: coro 2 v. b. - pf, bongos
Observaciones: Textos en castellano y japonés

Ediciones: Euskalerriko Abesbatzen Elkartea = Federación de Coros de Euskalerrria, 2005

Tximeletak = Mariposas (1999)

Plantilla: coro 3 v. i. (SSA) - pf

Autor del texto: ATXAGA, Bernardo

Dedicatoria: al Kanta Cantemus Koroa
Estreno: 25-8-1999. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical, 60. Ciclo de Música del siglo XX. Intérpretes: Kanta Cantemus Koroa; Javier Busto, director

Notas: Obra obligada en el Certamen XXXIII Coral de Tolosa en el apartado de Coros Infantiles (2001)

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2001. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-014-0

Uraren Besotik (2001)

Plantilla: coro 5 v. i. (SSAAA)
Duración: 3'30"
Autor del texto: LÓPEZ, Josune

Estreno: 12-7-2001. (Seattle, Estados Unidos). Festival o ciclo: American Fest World Festival of Women's Singing Seattle 2001. Intérpretes: Kanta Cantemus Koroa; Javier Busto, director

Ediciones: Bilbao: CM Ediciones Musicales, 2001. (CM Choral Collection).
ISMN: M-69203-013-3

Wonkavite (2007)

Plantilla: coro 3 v. b. - pf, perc
Autor del texto: DAHL, Roald
Encargado por: Coro Ganbara Txiki



URRUTIA RASINES, Isabel (1967)

Compositora y docente.

Nació en Algorta (Vizcaya) el 17 de mayo de 1967. Realizó estudios de Composición, Piano y Pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Acabó sus estudios superiores de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, continuó su formación con los profesores Francisco Escudero y José Luis Campana. Así mismo, asistió a master-classes y seminarios de composición de Luis de Pablo, José Manuel López López, entre otros.

Fue profesora de Armonía, Análisis, Contrapunto y Composición en el Centro de Estudios Musicales "Juan Antxieta" de Bilbao. Posteriormente, enseñó Armonía, Análisis y Fundamentos de composición en el Conservatorio de Música de Bilbao. Es profesora de Instrumentación y orquestación, Técnicas de composición y práctica armónico-contrapuntística en "Musikene", Centro Superior de Música del País Vasco.

Ha dado conferencias y realizado master-classes sobre su música en distintas Universidades y Conservatorios de Europa y América. Sus obras han sido interpretadas en distintas salas de conciertos y en distintos Festivales de Música de Europa, América y Japón: Festival de Música del S. XX en Museo de Bellas Artes de Bilbao, Sala Rekalde, Sala Elcano y Sala Bilbaoarte de Bilbao, Universidad de Deusto, Conservatorio de Música de Leioa, Festival Euskal Astea de Durango, Festival Musikaste de Rentería, Semana de Música de Mujeres, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival ENSEMS de Valencia, Conservatorio Profesional de Música de Alicante, Conservatorio Profesional de Música de Murcia, Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar, Festival "Ile de découvertes" de Aulnay-sous-Bois (Francia), Salle de la Terrasse de Gyf-sur-Yvette (Francia), Instituto Goethe de París, Salle Cortot de París, Universidad de Saint Denis/París VIII, Auditorio "Halle des Chartrons" de Burdeos, Universidad Michel de Montaigne de Burdeos, Festival "Musiche in nostra" de Turín, Teatro Colón, Centro Cultural "Recoleta" y Encuentros Internacionales de Música Contemporánea de Buenos Aires, Universidad Católica de Santiago de Chile, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Universidad Nacional de México D.F., Universidad Católica de Monterrey (México), Universidad de Illinois (EEUU), Universidad de Oberlin (EEUU), etc.

Varias de sus obras han sido estrenadas por solistas internacionales tales como: Pierre-Yves Artaud (flauta), André Cazalet (trompa), Jean Geoffroy (percusión), Pierre Strauch y Eric Marie Couturier (violoncello), Julien Guénebaud (piano), Iñaki Alberdi (acordeón).

En el año 2007 ganó el concurso de composición organizado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), con su obra *Gerok*, para orquesta, partitura para ser interpretada por todas las orquestas españolas, integrantes de la asociación, en las temporadas 2008-2009 y 2009-2010.

Desde 2002 forma parte del Ensemble Arcema de París.

Obras**A dos?** (2002)

Plantilla: vc, pf
Duración: 10'

Estreno: 29-10-2002. Hochschule für Musik "Franz Liszt" (Weimar, Alemania). Intérpretes: Pierre Strauch, violoncello; Julián Guenebaut, piano

Dharma (2008)

Plantilla: fl/pic/fl Sol, cl Sib/cl b, vn, vc, pf
Duración: 12'

Notas: La obra tiene previsto su estreno en Centro Nacional Museo de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 de Madrid en 2009 por el Ensemble ARCEMA

Gerok (2007)

Plantilla: orq. sinf.
Duración: 12'

Premios: Obra ganadora del IV Concurso de Composición Musical AEOS (2007)

Notas: La obra tiene previsto su estreno en la Temporada 2008-2009 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) el 28-11-2008 en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la dirección de Maximiano Valdés

Gogoan (2001)

Plantilla: txistu, tamboril (1 interp.)
Duración: 8'

Premios: Obra ganadora en el Premio de composición en el Concurso Berzitu Elkartea, Asociación de Txistularis en Bizkaia

Estreno: 1-4-2002. Centro Cultural San Agustín (Durango, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival "Euskal Astea". Organizado por: Berzitu Txistuzale Elkartea. Intérpretes: Alfonso Iturria, txistu y tamboril

Ediciones: Durango (Vizcaya): Berzitu Txistuzale Elkartea, 2001

Grabaciones: Durango: Berzitu Txistuzale Elkartea, [2002]

Gorabeherak: 1ª versión (1997)

Plantilla: cl b
Duración: 4'

Estreno: 26-6-1997. Universidad de Deusto. Paraninfo (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: David Salinas Flores, clarinete

Gorabeherak: 2ª versión (1998)

Plantilla: cl b
Duración: 4'

Estreno: 16-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Javier Baguer, clarinete

Gorabeherak II (1998)

Plantilla: cl b
Duración: 4'

Estreno: 1999. Instituto Goethe (Paris, Francia). Intérpretes: David Salinas Flores, clarinete

Har - Eman (2003)

Plantilla: fl octobaja, vc, vib
Duración: 11'

Estreno: 2003. (Turin, Italia). Festival o ciclo: Festival Musiche in Nostra. Intérpretes: Bernard Wystraete, fluta octobaja; Pierre Strauch, violoncello; Jen Geoffroy, vibráfono

Har - Eman: versión para saxofón bajo, violoncello y vibráfono (2005)

Plantilla: sax b, vc, vib
Duración: 10'

Estreno: 23-4-2006. ENMD de Aulnay-sous-Bois (Aulnay-sous-Bois, Francia). Festival o ciclo: Festival "Ile de decouvertes". Intérpretes: Jérôme Etrillard, saxofón; Eric Marie Couturier, violoncello; Beatriz Repecaud, vibráfono

Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Irtati (2000)

Plantilla: 2 vn, va, vc
Duración: 10'

Estreno: 9-6-2001. Institut Goethe (Paris, Francia). Intérpretes: Ensemble ARCEMA

Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Jour ou l'autre, Un (2004)

Plantilla: tpa, pf
Duración: 9'

Dedicatoria: a José Luis Campana

Estreno: 2004. Hochschule für Musik "Franz Liszt" (Weimar, Alemania). Intérpretes: André Cazalet, trompa; Julián Guenebaut, piano

Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Kulunka (1999)

Plantilla: sax (t/s)
Duración: 8'

Estreno: 19-12-1999. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Encuentro de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: Alfonso Vila, saxofón

Mandala (2005)

Plantilla: multipercusión y objetos sonoros

Duración: 10'

Estreno: 2005. (Burdeos, Francia). Intérpretes: Jean Geoffroy, percusión

Mandala: [2ª versión] (2008)

Plantilla: multipercusión, objetos sonoros, transformación electroacústica sobre CD

Duración: 14'

Notas: La obra tiene previsto su estreno en París el 24-05-2009 por el percusionista Jean Geoffroy

Mandalaren Baitan (2008)

Plantilla: multipercusión

Duración: 12'

Estreno: 29-8-2008. Kursaal. Sala de Cámara (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Quincena Musical / Musika Hamabostaldia, 69. Ciclo de Música Contemporánea. Intérpretes: Morris Palter, percusión

Mara - Mara (2002)

Plantilla: mrb

Duración: 7'30"

Encargado por: Oiasso Novis

Dedicatoria: a Jean Geoffroy

Estreno: 14-5-2002. ENMD de Aulnay-sous-Bois (Aulnay-sous-Bois, Francia). Organizado por: ENMD de Aulnay-sous-Bois. Intérpretes: Jean Geoffroy, marimba

Notas: Estreno en España: Auditorio del Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria, (Alava), en 2004. Jean Geoffroy, marimba

Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Grabaciones: CD *Monodrame*. Jean Geoffroy. París: SKARBO, 2006

Nahas - Mahas (2003)

Plantilla: sax a/sax bar, ac, perc

Duración: 10'

Estreno: 19-5-2003. Centro Cultural Villa de Errentería (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 31. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón; Iñaki Alberdi, acordeón; Jesús M. Garmendia, percusión

Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Nahi (2007)

Plantilla: pic.1.fl Sol.1.crn ing.1cl b.1.cfg - 1.1.1.1 - 3 perc, pf - 1.1.1.1

Duración: 12'

Estreno: 18-10-2007. Salle Cortôt (París, Francia). Intérpretes: Ensemble ARCEMA

Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Nun Zirade (2007)

Plantilla: sax bar

Duración: 8'

Dedicatoria: a Xelo Giner

Estreno: 9-5-2007. Teatre Talía (Valencia). Festival o ciclo: Festival Inter-

nacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 29. Intérpretes: Equilater Ensemble (Xelo Giner, saxofón)

Notas: Obra subvencionada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Oihartzunak (1998)

Plantilla: sax a, ac

Duración: 5'30"

Estreno: 19-12-1998. Bilbao Arte (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Encuentro de Música Contemporánea, 6. Organizado por: Kuraia - Grupo de Música Contemporánea de Bilbao. Intérpretes: José Vicente Ripoll, saxofón; Virginia Cortés Escalante, acordeón

Notas: Estreno en España: 20-11-2000. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Festival de Música del siglo XX. Intérpretes: Josetxo Silguero, saxofón e Iñaki Alberdi, acordeón

Ediciones: Hernani (Gipuzkoa): Hauspoz, [D.L. 2002] (Kontzerturako obrak. Ganbara musika)

Grabaciones: Fundación BBK. *Compositores vascos*. Sexta serie

Oihartzunak: versión para txistu y acordeón (2001)

Plantilla: txistu, ac

Duración: 6'

Estreno: 2001. Intérpretes: Aitor Amilibia, txistu; Jose Antonio Hontoria, acordeón



URUEÑA CUADRADO, María Isabel (1951)

Compositora y docente.

Nació en León el 1 de julio de 1951. Estudió en Alicante, León, Logroño, Pamplona, Zaragoza y Madrid, con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere, José Peris, Ramón Barce, Agustín González Acilu, Carlos Cruz de Castro y Javier Darías. Realizó estudios de Piano con Pedro Espinosa y de Dirección de orquesta con Enrique García Asensio.

Su labor como compositora ha sido compaginada con la de crítica musical y literaria en medios especializados. En el año 1993 fue invitada por la "Academia Franz Listz" de Budapest para impartir un Curso sobre Composición Española Contemporánea para estudiantes y profesores de Composición y Musicología de dicho centro, bajo la Cátedra del musicólogo Imre Földes.

Ha colaborado con la Universal Edition de Viena, realizando la versión para dos pianos de la ópera de Cristóbal Halffter *El Quijote*.

En sus obras se manifiesta preferencia por la música de cámara y por la voz humana (solistas acompañados o agrupaciones corales), la mayoría de ellas han sido estrenadas en España en los más prestigiosos Festivales y Auditorios dedicados a la música contemporánea. Fundadora y directora de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid, donde ha trabajado como profesora del Departamento de Humanidades y directora del Programa de Canto Infantil Padre Soler.

Obras

32 modos de decir a un extraño

Plantilla: sax (a, t), pf

Estreno: 5-7-2004. Palacio de los Guzmanes (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española, 17. Intérpretes: Juan Blasco, saxofón; Sebastián Maríné, piano

Cuarteto urbano en dos movimientos

Plantilla: 2 vn, va, vc

Dedicatoria: a Pedro Espinosa

Estreno: 20-4-1990. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 4. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Grupo de Cámara de los Pirineos; Jaime Berrade Leza, director

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: [s.n.], 1990

Distancias (1988)

Plantilla: pf

Dedicatoria: a Pedro Espinosa

Estreno: 10-6-1988. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 2. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: Pedro Espinosa, piano

Homenaje a Natalia de Koeru

Plantilla: 2 vn, va, vc, pf

Dedicatoria: a Pedro Espinosa

Estreno: 29-4-1987. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 1. Organizado por: Iruñeako Taldea

Muerte de Peter Pan, La

Plantilla: mz, pf

Dedicatoria: a Pedro Espinosa

Estreno: 29-3-1989. Ayuntamiento. Salón de Plenos (San Sebastián - Donostia, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Jornadas de Nueva Música Vasca, 3. Organizado por: Iruñeako Taldea. Intérpretes: M^a Carmen Arbizu, mezzosoprano; Fermín Bernetxea, piano

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: [s.n.], 1990

Serenata: para voz y guitarra

Plantilla: mz, gui

Estreno: 13-7-1994. Palacio de los Guzmanes. Claustro (León). Festival o ciclo: Festival de Música Española del Siglo XX, 7. Organizado por: Conservatorio Profesional Provincial de Música de León. Intérpretes: María Folco, mezzosoprano; Eugenio Tobalina, guitarra

Siete canciones para Celia (1988)

Plantilla: coro v. i. - pf

Autor del texto: URUEÑA, Isabel

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Madrid: [s.n.], 1990

Trío para un esqueje

Plantilla: vn, vc, pf

Estreno: 22-9-1998. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant).

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 14.
Organizado por: Centro para la Di-

fusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Trío Mompou



VALCARCE BURGOS, Consuelo (1934)

Compositora.

Nació en Málaga el 27 de diciembre de 1934. Se licenció en Filosofía y Letras en 1959.

Como compositora su catálogo se centra en obras vocales con acompañamiento, recibiendo en 1984 el Premio Internacional a la mejor canción en el Festival de Rostok.

Obras

Así es mi vida (1987)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: FELIPE, León

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Copliillas (1987)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: VALCARCE del CASTILLO

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Fantasia nº 1 (1985)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Lamento andaluz (1985)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: *Una mujer en la música española: obras para piano y canciones de Consuelo Valcarce Burgos*. Madrid: Tecnosaga, [D.L. 1988]

Lejanía, La (1987)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: VALCARCE, Consuelo

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Mis melodías (1987)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: VALCARCE, Consuelo

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nana del caballito de mar (1987)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: PÉREZ GALVÁN, C.

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nocturno nº 1 (1985)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nocturno nº 2 (1985)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Nocturno nº 5 (1985)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Por qué (1987)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: VALCARCE, Consuelo; PIÑERO, M^a J.; BLÁZQUEZ, R.

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ser en la vida romero (1987)

Plantilla: voz - pf

Autor del texto: FELIPE, León

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Sueños: barcarola (1985)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)



VALERO, Lidia (1954 - 2000)

Compositora y docente.

Nació en Alicante el 12 de agosto de 1954. Falleció el 12 de febrero de 2000. Estudió Piano desde muy temprana edad en el Conservatorio de Murcia, finalizando a los 14 años. Cursó los estudios de Composición con Javier Darías en la Escuela de Composición y Creación de Alcoi (ECCA), asistiendo a los cursillos monográficos organizados por el Conservatorio de Alcoi con Ramón Barce y Tomás Marco, y a los del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con Claudio Prieto, Antón García Abril, Tristan Murail y Javier Darías. Realizó los estudios de Informática Musical con Jep Nuix y Xavier Maristany.

Ofreció recitales de piano a cuatro manos con la pianista M^a Ángeles Belda y, como compositora, escribió obras para distintas formaciones camerísticas e instrumentales hasta febrero de 2000, año en que dejó inconclusa su obra *Klamdrionnee*.

Sus obras han sido estrenadas y registradas discográficamente por intérpretes como el Dúo Vartolomei-Danceanu, Eduardo Terol y el Archaeus Ensemble, en los Festivales Internacionales: II Cycle Contemporary Spanish Music in Europe, 16è Cicle de Música del Segle XX-XXI (Barcelona), I Festival de Música de Cámara del XIII Premi Internacional de Composició "Ciutat d'Alcoi" y Festival Internacional de Música de Cámara de Bucarest (1999).

Se han editado un total de doce obras suyas tanto musicales como poéticas, plásticas y conceptuales.

Formó parte de la plantilla de profesores, en su especialidad de piano, del Conservatorio Profesional de Música de Alcoi, y del equipo de dirección del mismo.

En la conmemoración del primer aniversario de su fallecimiento, fue nombrada Miembro de Honor del Colectivo de Compositores de la ECCA, del que era también miembro fundador.

Bibliografía

- Avakian, Dumitru: "Seara creatiei spaniole", *Actualitatea Muzicala*, nº 216, p. 6. Bucarest (Rumanía)
- Aviñoa, Xosé: "Noves expressions de la composició valenciana", *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear, volum V: De la postguerra als nostres dies*, Barcelona: Edicions 62, 2002, p. 245
- Berberana, Juan: "ECCA: un milagro desde Alcoi", *Ritmo* nº 734 (2001), p. 63
- Burell, Víctor Manuel: "A Lidia Valero", *El Punto de las Artes*. Madrid (13-2-2000)
- Marco, Tomás: "...en torno a Lidia Valero", CD *Musica Dappertutto*, EMEC E-046, p. 21
- Trujillo Hervás, Elena: "Música Contemporánea Española en Europa. II Ciclo de festivales", *Ritmo*, nº 736 (2001), p. 108

Obras

Akaré (1996)

Plantilla: vc, pf

Duración: 7'51"

Estreno: 15-11-1997. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 12. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoy. Intérpretes: Dúo Vartolomei-Danceanu (Anca Vartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano)

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1999

Grabaciones: CD *Sonatas por una Deccada*. Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1997. E-017. Intérpretes: Anca Bartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano

Deletéreas palabras: (obra interdisciplinar) (1994)

Intimerías (1998)

Plantilla: ob, cl, fg, vn, vc, pf, perc

Duración: 6'45"

Estreno: 10-2-1999. Aula Palatului Cantacuzino (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Festival International Archaeus, 2. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea. CD EMEC E-046 - 2001 (Musica Dappertutto). Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Klamdrionnee (1999)

Plantilla: cl, fg, va, pf, pc

Observaciones: La obra quedó inconclusa al fallecimiento de la autora

Letter for Juan Hidalgo, A: (obra interdisciplinar) (1992)

Matriz Resultante I: (obra interdisciplinar) (1992)

Matriz Resultante II: (obra interdisciplinar) (1992)

Obra interdisciplinar nº 11 (1994)

Ediciones: *Oñ Cage*. Arrayán Ediciones, Sevilla, 1994

Obra interdisciplinar nº 23 (1993)

Ediciones: Alcoi: Centre Cultural nº 111 (1993). Libro homenaje a Ángel Cosmos

Obra interdisciplinar nº 32 (1992)

Obra interdisciplinar nº 33 (1992)

Obra interdisciplinar nº 53 (1992)

Obra interdisciplinar nº 95 (1992)

Ediciones: *Una Carta a David Tudor*, de J. Darias. Madrid: Ed. Musicinco, 1992

Variacions per a dues nines (2000)

Plantilla: crn bassetto

Duración: 5'45"

Dedicatoria: a mis hijas Guadalupe y Aitana

Estreno: 14-5-2001. Sala Nick Havanna (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Música del Segle XX-XXI, 16. Organizado por: Fundació Música Contemporània. Intérpretes: Eduardo Terol, clarinete di bassetto

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Grabaciones: *De la Música y el Tiempo: Concierto para un nuevo siglo*, vol I. Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2004



VALVERDE, Nelia (1975)

Compositora y docente.

Nació en Cuenca en 1975. Compaginó su formación musical con la universitaria en el ámbito de la Ingeniería.

Su actividad profesional también se reparte entre estos dos ámbitos habiendo sido Profesora asociada en el Departamento de Ingeniería Civil y de la Edificación en la Universidad de Castilla - La Mancha y Profesora de Piano del Conservatorio Profesional de Música "Pedro de Aranz" de Cuenca.

Su labor compositiva ha sido premiada con el Primer Accésit en el I Concurso de Composición para Coros de Mujeres (Sestao, 2003).

Es miembro de la Asociación de Mujeres en la Música.

Obras

Sueños malos, Los

Plantilla: coro 3 v. i.

Autor del texto: MACHADO, Antonio

Premios: Primer Accésit en el I Concurso de Composición para Coros de Mujeres (Sestao, 2003)



VARAS, Sara (1981)

Compositora.

Nació en Vitoria en 1981. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior "Jesús Guridi" de su ciudad natal, donde recibió lecciones de Piano de Margarita Bilbao y Ángela Vilagrán. Amplió su formación en las materias de Piano y Música de cámara con Arpad Bodó, Tibor Saszs, Rita Wagner, Boris Berman, Luca Chiantore, Eric Heidsieck y Suzanne Bradbury. Desde el año 2001 cursa estudios de Composición en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene, donde recibe clases de Gabriel Erkoreka, Stefano Scarani y Christophe Havel. Asimismo ha recibido clases, seminarios y conferencias de los compositores Felix Ibarrondo, Matthew Burtner y Michael Finnissy.

En la Navidad de 2002-2003 la Joven Orquesta de Euskadi interpretó en las capitales vascas la orquestación del villancico popular vasco *Mari Domingi* realizada junto a su compañero de promoción Mikel Chamizo. En el año 2004 participó en el Forum de Composición "Compositors a Barcelona" organizado por L'Associació per la Promoció i Difusió de la Música Contemporània y por la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC), junto con otros jóvenes compositores de distintos conservatorios europeos. Obras suyas han sido estrenadas en Vitoria, San Sebastián, Torrevieja, Salamanca y otras ciudades del estado español.

Obras

Cre.Art Project I

Plantilla: electr

Duración: 1h.20'

Estreno: 8-6-2007. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba).
Intérpretes: Cre-Art Project; Guillermo Laporta y Tagore González, director; Cía. de Danza Contemporánea Codigo Dance Project; Pedro Pires, coreógrafo; Ángel Muñoz, audiovisuales

Debla

Plantilla: fg - cl b, tbn, ac, cb, perc

Estreno: 15-5-2006. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 34. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Taller Instru-

mental de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco

Drama

Plantilla: conj. instr. - electr

Observaciones: Obra realizada conjuntamente por Sara Varas, Mikel Chamizo, Asier Vallejo y Jon Olaberria, alumnos del Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi

Estreno: 18-6-2003. Centro Cultural Montehermoso (Vitoria - Gasteiz, Araba). Festival o ciclo: Ciclo Nuevas Tendencias en la Música Contemporánea - Vitoria Territorio Visual, 3. Intérpretes: Grupo Instrumental Jesús Guridi; Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi

Evocaciones - desde el espacio del olvido

Plantilla: cl - electr

Encargado por: Tagore González

Estreno: 15-5-2006. Centro Cultural Villa de Errenteria (Rentería - Errenteria, Gipuzkoa). Festival o ciclo: Semana Musical en Rentería. Musikaste, 34. Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos. Intérpretes: Tagore González, clarinete; Soledad Ruz

Mari Domingi: orquestación del villancico popular vasco

Plantilla: orq. sinf.

Observaciones: Obra realizada en colaboración con Mikel Chamizo

Estreno: 2002. Intérpretes: Joven Orquesta de Euskal Herria / Euskal Herriko Gazte Orkestra

Soplos

Plantilla: electr



VEDRUNA, María Dolores (1810 - ?)

Compositora y pianista.

Nació en Barcelona en 1810. Destacó como concertista de piano, pero también fue muy apreciada como compositora. Niña prodigio, sus obras disfrutaron de notable fama cuando contaba solamente con 16 años de edad, según indica Baltasar Saldoni. Con once años había escrito ya al menos una sinfonía para grande orquesta.

Según el "Diario de Barcelona" de 4 de febrero de 1822, a instancias de Ramón Carnicer, ella misma se puso al frente de la orquesta que interpretó una sinfonía suya, así como un aria de su autoría que estrenó la cantante Adelaida Sala.

Bibliografía

- *Diario de Barcelona*, (4-6-1821)
- *Diario de Barcelona*, (9-7-1821)
- *Diario de Barcelona*, (4-2-1822)

Obras

[Aria] (1822)

Plantilla: voz - orq sinf

Estreno: 2-1822. (Barcelona). Intérpretes: Adelaida Sala, voz; María Dolores Vedruna, director

Música para fortepiano compuesta por D^a Dolores de Vedruna natural de Barcelona de edad de diez años y medio (1820)

Plantilla: pf

Notas: Se conserva el manuscrito de la partitura en la Biblioteca Nacional, Madrid

Sinfonía (1821)

Plantilla: orq. sinf

Estreno: 1821. (Barcelona)



VEGA SANTANA, Laura (1978)

Compositora, oboísta, pianista y docente.

Nació en Vecindario (Las Palmas de Gran Canaria) el 18 de abril de 1978. Inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años en la Escuela Municipal de Música de Vecindario, donde se inició en el campo de la composición estudiando Armonía y Contrapunto con Francisco Brito. En el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria estudió Piano con Sergio Alonso y Composición con Daniel Roca y con Xavier Zoghbi. Ha obtenido los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Piano, Solfeo y Composición, obteniendo por esta última especialidad el Premio Fin de Carrera. Paralelamente, estudió Oboe con Francisco Crespo en el Conservatorio de Las Palmas y con Salvador Mir en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC), obteniendo el Título Profesional de profesora de oboe.



Amplió estudios de Composición con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) durante dos años. Ha realizado varios cursos en las especialidades de análisis y composición con E. Molina, L. Balada, B. Fernneyhough, S. Sciarrino y M. Hidalgo. En 2005 y 2007 realizó seminarios de composición con José M^a Sánchez-Verdú en la Escuela de Música Soto Mesa de Madrid.

Como oboísta, ha sido miembro de la Banda Juvenil de Música de Vecindario, de la Banda Municipal de Música de Las Palmas, de la Orquesta Joven de la Academia de la OFGC, de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, de la Joven Orquesta de Canarias, de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria durante varias temporadas.

En 2001, como pianista, obtuvo el Premio a la Mejor Interpretación de Obras de Compositores Canarios en el Certamen "Premio Regional de Música de Cámara Caja Canarias 2000" interpretando al piano su propia obra *Sonatina para oboe y piano*.

Ha sido profesora de Piano, Lenguaje musical y Armonía en la Escuela Municipal de Música de Santa Lucía y de la especialidad de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas. Desde 2003 es profesora en la especialidad de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Sus obras han sido estrenadas en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, en el Auditorio Infanta Cristina de San Sebastián de La Gomera, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, en el Auditorio Nacional de Madrid, en la Fundación Juan March, aunque la mayoría de ellas han sido estrenadas en los conciertos organizados por la Asociación de Compositores Promuscan en diversas salas de la ciudad de Las Palmas. Algunas de sus obras han sido grabadas para la colección "La creación musical en Canarias" del sello RALS. En octubre de 2008, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, bajo la dirección de Gregorio Gutiérrez, estrenó su obra *Imágenes de una isla* para orquesta y silbo gomero, obra encargo del Cabildo de la isla de La Gomera. En el marco del Sistema de Incentivos a la creación de obras sinfónicas por encargo de la Fundación Autor, SGAE y AEOS recibió en 2006 el encargo de crear una obra sinfónica, escribiendo en esta ocasión un concierto para oboe y dos grupos orquestales para estrenarse en la temporada 2008/2009 por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde enero de 2008 es presidenta de Promuscan, Asociación de Compositores de Las Palmas.

Bibliografía

- www.promuscan.org

Obras

4 Piezas para piano solo (2001)

Plantilla: pf

Duración: 7'30"

Estreno: 20-6-2001. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Silvia Castellano, piano

Grabaciones: Gran Canaria: RALS. INEXART-002-CD. D.L.: GC-129-2004. (La creación musical en Canarias, 32). Intérpretes: Manuel Escalante, piano

Arquitecturas del pensar (2007)

Plantilla: fl, vc

Duración: 8'30"

Dedicatoria: a José María Sánchez-Verdú

Estreno: 18-12-2007. Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Jean François Doumerq, flauta; Carlos Rivero, violoncello

Canto a la muerte de un padre (2002)

Plantilla: mz - fl

Duración: 4'

Autor del texto: BÈCQUER, Gustavo Adolfo

Estreno: 27-12-2003. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: Raia Lubomirova, mezzosoprano; Jean François Doumerc, flauta

Concierto para oboe y dos grupos orquestales (2006)

Plantilla: ob - tim - orq. sinf. en 2 grupos orquestales (Grupo A: fl/pic, cl Sib, fg/ctf, 2 tpa, tpt Do/tpt picc Re, tbn,

tu - 3 perc, ap - 8.7.6.5.4; Grupo B: fl/fl Sol, cl Sib, fg - 2 tpa Fa, tpt Do, tbn, tbn b - 3 perc, ap - 8.7.6.5.4)

Duración: 15'

Encargado por: SGAE, Fundación Autor y la AEOS

Dedicatoria: al oboísta Salvador Mir y a la O.F.G.C.

Notas: Estreno previsto para el 29 de mayo de 2009

Cuarteto de cuerda nº 1 (I. (sin indicación) - 2. Adagio sombrío - 3. Allegro) (2002)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 17'

Dedicatoria: a Daniel Roca

Estreno: 11-7-2003. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: Mariana Abacioaie y Oscar Pt-

chelnik, violines; Patrick Dussart, viola; Sergei Mikhailov, violoncello
Grabaciones: CD *Cuartetos de cuerda II*. Gran Canaria: RALS, nº 30. DISCAN DCD-225. D.L., 2005 (La creación musical en Canarias). Intérpretes: Cuarteto Contemporáneo de Las Palmas

Fuga: para piano a 4 manos (1998)

Plantilla: pf 4 m.

Duración: 1'47"

Estreno: 8-2-1999. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Auditorio (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Sergio Alonso y Manuel Bonino, piano

Grabaciones: CD *Obras para piano a cuatro manos*. Gran Canaria: RALS, 28. DCD-198/D.L. GC-197-2003 (La creación musical en Canarias). Intérpretes: Dúo Sonia Lorenzo - David Crespo

Homenaje II (2007)

Plantilla: va, pf

Duración: 8'

Dedicatoria: a Adriana Ilieva y José Luis Castillo

Estreno: 30-5-2007. Casa de Canarias (Madrid). Festival o ciclo: Islas Sonoras: Encuentro de Compositores Canarios en Madrid. Organizado por: Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura. Intérpretes: Adriana Ilieva, viola; José Luis Castillo, piano

Homenaje II: versión para violoncello y piano (2007)

Plantilla: vc, pf

Duración: 8'

Estreno: 17-9-2007. Fundación MAPFRE (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Antonio León, violonchelo; José Luis Castillo, piano

Homenajes (2005)

Plantilla: pf

Duración: 7'8"

Dedicatoria: al pianista Albert Nieto

Estreno: 29-10-2005. Fundación Juan March. Salón de actos (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El Último Piano Español. Intérpretes: Albert Nieto, piano

Homenajes III (2007)

Plantilla: tpt Sib, vc, pf

Duración: 8'

Dedicatoria: al trío Cromos

Imágenes de una isla (1. Espejo de ti misma - 2. Quien amarró el silencio en el tronco del árbol que plantara - 3. Llanto de árboles sin hojas - 4. Viaje al interior de tu voz - 5. Nacimiento de un amor eterno - 6. Ecos en danza): para orquesta y silbo gomero (2007)

Plantilla: 4 silbadores gomeros - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc. pf - 8.6.4.4.2

Duración: 29'

Encargado por: Cabildo de la Gomera

Dedicatoria: a mi madre

Estreno: 6-9-2007. Auditorio Infanta Cristina (San Sebastián de la Gomera, Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Las Palmas; Gregorio Gutiérrez, director

Lothar Collage. Lucubraciones en torno al La (2004)

Plantilla: vc

Duración: 2'

Dedicatoria: a Lothar Siemens

Observaciones: Obra compuesta para un acto de homenaje al musicólogo Lothar Siemens en su nombramiento como Socio de Honor de El Museo Canario

Estreno: 4-1-2005. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Antonio León, violoncello

Lucubraciones monocromáticas (2005)

Plantilla: vn, vc, pf

Duración: 6'44"

Dedicatoria: al musicólogo y compositor Lothar Siemens

Estreno: 4-5-2005. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Seminario de Composición Sotomesa, I. Organizado por: Juventudes Musicales de Madrid. Intérpretes: Grupo Dhamar (Ludwig Carrasco, violín; Eduardo Soto, violonchelo; Isabel Puente, piano)

Nacimiento de la pintura y la danza (2003)

Plantilla: cl Sib, dijeriduj, campanas, cuencos tibetanos

Duración: 4'

Observaciones: Obra compuesta para el espectáculo multiartístico *Sensaciones "Nacimiento de Tilos"* de José Antonio García

Estreno: 23-4-2004. Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Laura Sánchez, clarinete

Poemas de Elvireta Escobio (1. Eres tú quien me inspira - 2. Interludio - 3. Si verdaderamente fuera cierto - 4. Postludio) (2006)

Plantilla: sop - pf

Duración: 11'30"

Dedicatoria: a María Orán

Estreno: 27-6-2007. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife). Intérpretes: María Orán, soprano; Chiky Martín, piano

Grabaciones: *Canciones de concierto de compositoras canarias*. Gran Canaria: RALS. (La creación musical en Canarias, 42). DCD - 240. D.L.: GC - 122 - 2007. Intérpretes: María Orán, soprano y Chiky Martín, piano

Sensaciones discursivas (2006)

Plantilla: cl Sib, vn, va, vc, perc, pf

Duración: 7'50"

Dedicatoria: al compositor Juan José Falcón Sanabria en su 70 aniversario

Estreno: 14-6-2006. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Paraninfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN); Sociedad Filarmónica de Las Palmas; Sociedad General de Autores (SGAE). Intérpretes: Radovan Cavallin, clarinete; Sergio Marrero, violín; José Alvarado, viola; José Pulido, violonchelo; José Manuel Castelló, percusión; Natalia Falcón, piano; José Bri-to, director

Sonatina para oboe y piano (1.

Recitativo - Allegro - 2. Poco andante - 3. Rondó) (1999)

Plantilla: ob, pf

Duración: 11'48"

Dedicatoria: a José Luis Pascual

Estreno: 29-11-1999. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Festival o ciclo: Concierto de presentación de PROMUSCAN. Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: José Luis Pascual, oboe; Manuel Bonino, piano

Grabaciones: CD *Dúos instrumentales con piano* I. Gran Canaria: RALS, nº 22. DCD-164. D.L.: G.C. 1058-2001. (La creación musical en Canarias). Intérpretes: José Luis Pascual, oboe; Manuel Bonino, piano

Suite para quinteto de viento (1. Preludio - 2. Scherzo - 3. Canción - 4. Final) (1999)

Plantilla: fl, ob, cl Sib, fg, tpa

Duración: 9'

Estreno: 10-6-1999. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Auditorio (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Intérpretes: Pilar Rodríguez, flauta; Laura Vega, oboe; Joan Querol, clarinete; José García, trompa; Alfonso Bonafont, fagot

Titlak (2001)

Plantilla: vc

Duración: 5'42"

Dedicatoria: a Zdzislaw Tytlak, violonchelo solista de la O.F.G.C.

Estreno: 28-12-2002. Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas). Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN). Intérpretes: Carlos Rivero, violoncello



VEGA TOSCANO, Ana María (1959)

Pianista, docente, periodista musical y compositora.

Nació en Huelva el 26 de octubre de 1959. Inició a los seis años su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó estudios de Piano, Órgano, Composición y Musicología, obteniendo los Títulos Superiores de Piano y Musicología con premio extraordinario fin de carrera. Trabajó paralelamente Piano con Agustina Pallavicini y Pedro Espinosa; Canto y Declamación con Jorge Uribe, y Danza española con Antonio Morales y María Magdalena, y Baile flamenco con Sara Lezana y Carmen, la Talegona, entre otros. Perfeccionó estudios asistiendo becada a diferentes cursos internacionales: Universidad de Salamanca (Arte español), Abadía de Santo Domingo de Silos (Canto gregoriano), Cursos de Verano de Granada (Música española), Campo de Composición e Interpretación de Música Contemporánea del Bierzo, Composición Electroacústica en cursos en el CDMC, Universidad de Las Palmas, Universidad de Málaga y Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con profesores como Jean Claude Risset, Adolfo Núñez o Jorge Antunes, entre otros.

Es licenciada en Geografía e Historia (Especialidad en Historia del Arte) y en Ciencias de la Información (Rama de Periodismo), ambas carreras por la Universidad Complutense de Madrid.

Como pianista solista ha ofrecido recitales en las principales salas españolas y en giras por Francia, Alemania, Italia, Israel, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Argentina y Brasil entre otros países. En su haber cuenta con un elevado número de estrenos y le han dedicado sus obras compositores españoles e iberoamericanos. En 1997 protagonizó en el Auditorio Nacional de Madrid el último estreno de Joaquín Rodrigo, su obra *Canción y danza*, que ella mismo revisó posteriormente para su edición. Ha participado invitada en numerosos festivales nacionales e internacionales: Festival de Otoño de Madrid (1994), Festival de Música de La Habana (1994), Festival Brasilia/92, Festival Synthèse de Bourges, XI Festival Latinoamericano de Música en Caracas, Festival de la DGM en Weimar (2000), Año del Jubileo (Roma 2000), Festival Musiques d'aujourd'hui de Perpignan (2001).

Destacan sus conciertos monográficos en colaboración con prestigiosas instituciones culturales para grandes exposiciones: con el Museo Centro de Arte Reina Sofía para la exposición "Ismos" de Ramón Gómez de la Serna y para la exposición monográfica sobre Alberto Sánchez, y con el Museo Guggenheim de Bilbao para la exposición "Amazonas de la vanguardia". Entre sus discos como solista destacan "Piano en la Generación del 27" (Tecnosaga), "Compositores en la radio. 30 aniversario de Radio Clásica" (RTVE), "Piano en el Salón Romántico" (SEdeM), "Santiago de Masarnau: aires españoles y piezas expresivas" (SEdeM), "Antología de Dos Siglos de Piano Español" (RTVE) y las Integrales de Piano de los compositores María Escribano (UM) y Adolfo Núñez (Tecnosaga).

Interesada por las diversas formas y posibilidades de la interpretación, ha colaborado como actriz y performer en espectáculos músico-teatrales y radiofónicos como *La risa en los huesos* de José Bergamín, en montaje del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, bajo la dirección de Guillermo Heras, *Prestame 88* y *La ciudad*, de Concha Jerez y José Iges, *Cos'hanno che vedere la zoofilia e la polifonia*, de Eduardo Polonio, *El sueño de lady Macbeth* con guión de Gregorio Parra o *Zambra 44.1* y *El Oráculo* de Adolfo Núñez.

En el campo de la composición ha realizado sobre todo música escénica y obras para piano. Igualmente trabaja con frecuencia en el terreno de la creación improvisada, con intervenciones en diversos foros de improvisación.

Como periodista y escritora trabaja en muy distintos géneros, desde la entrevista y el reportaje hasta la poesía o la prosa poética. Colabora en numerosos medios de comunicación con artículos, entrevistas, comentarios y ensayos sobre temas culturales en publicaciones periódicas como "Historia 16", "Scherzo", "Música y músicos", etc. Ha sido Adjunta a la dirección de la revista "Ritmo" y es desde hace años programadora de Radiotelevisión Española, siendo guionista, presentadora y directora de distintos programas en Radio 3, Radio Clásica y Radio 1. También trabaja en Televisión Española, como presentadora y guionista en documentales y en programas entre ellos "Los Conciertos de La 2".

En el terreno de la investigación, sus trabajos han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas. Es autora de una *Antología de Estudios Españoles para Piano* en edición crítica para el ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), y de los libro-discos *Canciones de lucha* (Dahiz) y *Fantasia Cinematográfica, Antología de la Música de Cine Española* (RTVE).

Es profesora asociada del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde el año 1997 hasta el 2003, formó parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, y posteriormente del Consejo de Redacción de la "Revista de Musicología".

Obras

Impromptu (1993)

Plantilla: pf - sint, ord, procesador de efectos

Estreno: 14-5-1993. Antigua Facultad de Derecho (Oviedo, Asturias). Festival o ciclo: Festival de Piano de Oviedo. Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano; Adolfo Núñez, electrónica

Impromptu a María (2003)

Plantilla: pf
Duración: 5'

Estreno: 13-10-2003. La Casa Elizalde (Barcelona). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano

Laberinto (2007-2008)

Plantilla: pf
Duración: 6'

Macbeth (2008)

Plantilla: pf - electr - actores - narrador
Estreno: 21-4-2008. La Casa Encendida. Auditorio (Madrid). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano; Fernando Palacios, narrador; Gregorio Parra, José

Iges, Beatriz Torío, Ana Vega Toscano, Federico Volpini y Martín Llade, actores; Gregorio Parra, guión y realización

Notas: Concierto registrado por Radio Nacional de España

Sueño de Lady Macbeth, El (2006)

Plantilla: pf - electr - 3 actores
Encargado por: La Casa Encendida.
Estreno: 22-10-2006. La Casa Encendida. Auditorio (Madrid). Intérpretes: Ana Vega Toscano, piano; Gregorio Parra, guión y realización; Araceli González

Campa, Ana Vega Toscano, Carlos Pina, actores
 Notas: Concierto registrado por Radio Nacional de España

Suite de "Macbeth" (2002-2008)
 Plantilla: pf
 Notas: Concierto registrado por Radio Nacional de España



VERDÚ ESPARZA, Carmen (1962)

Compositora.

Nació en Alcoy (Alicante) el 7 de febrero de 1962. Realizó sus estudios de Composición con Javier Darías en la ECCA, asistiendo a los cursos monográficos de Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Tristán Murail y Luis de Pablo.

Fue finalista de los Premios Ciutat d'Alcoi 1990 y del Premio SGAE 1991.

Sus obras han sido interpretadas por grupos de cámara como el Koan dirigido por José Ramón Encinar, Grupo de Cámara de la Orquesta Nacional con José Luis Temes, Archaeus Ensemble bajo la dirección de Liviu Danceanu, Grup Instrumental de València con Jean Pierre Dupuy y Joan Cerveró, Plural Ensemble con Fabián Panisello, Solistas de la Filarmónica de Bacau y Solistas de la Filarmónica de Iasi dirigidos por Ovidiu Balan, Game Percussion Ensemble con Alexandro Matei, Grupo de Cámara de la Joven Orquesta Sinfónica de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Galicia dirigidos por José Luis Temes, Florilegium String Quartet de Bucarest y Dúo Vartolomei-Danceanu; también por solistas como Jean Pierre Dupuy, Fernando Puchol, Carmen Sancho, Ananda Sukarlan y Pilar Valero. Se han interpretado sus obras en foros como el Festival ENSEMS de Valencia (1992 y 1995), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (1992 y 1997), Musica Spaniola de Iasi (1993), Saptamana Internationala a Muzicii Noi de Bucarest (1994), Zilele Internationale ale Muzicii Contemporane de Bacau (1993, 1995 y 1996), Festival International The Days of New Music de Kishinev (1998), Festival International Archaeus de Bucarest (1999), I Semana de Música de Mujeres Compositoras en Madrid (1999), World Music Days (SIMC 1999), Festival International Two Days and Two Nights de Odessa (2001), Contemporary Spanish Music in Europe (2004 y 2006) y conciertos en otras ciudades como Munich, Bonn, Colonia, París, Bruselas, Lieja, A Coruña, Mallorca, Oviedo, Murcia, Odessa, Varsovia, Cracovia, etc.

Fue autora de la primera obra escrita especialmente para ser percibida por personas hipoacústicas, a través de sensores del Sistema Verbotonal del profesor Guberina, con la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Ha venido participando como jurado de composición y en mesas redondas de distintos festivales y como ponente en el Congreso de Música y Filosofía, organizado por la Fundación Paideia de A Coruña, en 2007.

Ha realizado grabaciones para TVE, RNE, Radio Bucarest y RTV Moldova.

Además de las partituras musicales publicadas por la Editorial EMEC (Madrid), se han editado sus creaciones poéticas, plásticas y conceptuales en *Una Carta a David Tudor*, de J. Darías (Ed. Musicinco, Madrid), *Homenaje a A. Cosmos* (Centre Cultural, Alcoy), y *O! Cage* (Ed. Arrayán, Sevilla).

Obras

Adhara (1993)

Plantilla: cl, ob, fg, pf
 Duración: 12'50"

Encargado por: Asociación de Amigos de la Música de Alcoi

Dedicatoria: a Fernando Verdú

Estreno: 25-11-1993. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival

o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 8. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoy. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Adhara: para quinteto (1993)

Plantilla: cl, fg, vn, vc, perc

Duración: 7'

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2001

Al éther (1992)

Plantilla: 2 vc

Ediciones: Madrid: Ed. Musicinco

Ansetlied (2000)

Plantilla: pf

Duración: 4'10"

Estreno: 12-6-2000. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Homenaje a Luis de Pablo. Intérpretes: Ananda Sukarlan, piano

Azahar (1992)

Cadiella (1996)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Dedicatoria: a Jordi Botella

Estreno: 29-1-1997. Forum des Halles (París, Francia). Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano

Concierto de los sentidos (1. Los instrumentos - 2. La orquesta) (1999)

Plantilla: 1.0.1.1 - 1.1.1.0 - perc - 6.5.4.3.2

Duración: 45'

Encargado por: Consorcio para la Promoción de la Música de Galicia

Estreno: 12-1-2000. Teatro Rosalía de Castro (A Coruña). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG); José Luis Temes, director

Crescendo (1992)

Danza del Dahina (1999)

Plantilla: 3 perc

Duración: 8'

Encargado por: Festival Internacional de Bacau

Dedicatoria: a Taré Darias y Rosana del Moral

Estreno: 4-10-1999. Ateneo de la Filarmonía de Bacau (Bacau, Rumanía). Festival o ciclo: World Music Days 1999. Organizado por: Societé International de Musique Contemporaine (SIMC). Intérpretes: Game Percussion Ensemble; Alexandro Matei, director

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001

Élan (2004)

Plantilla: cl, pf

Duración: 12'1"

Estreno: 2004. Radio Polaca. Sala A. Osieka (Varsovia, Polonia). Festival o ciclo: Contemporary Spanish Music in Europe, 5. Intérpretes: Dúo Terol-Gómez (Eduard Terol, clarinete; Silvia Gómez Maestro, piano)

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2006. CD E-066/2006

En G (1992)

Krameria (1994)

Plantilla: ob, cl (cl b), fg, vn, vc, pf, perc

Duración: 14'37"

Encargado por: Saptamîinii Internationale a Muzicii Noi

Dedicatoria: a Jorge Terol

Estreno: 25-5-1994. Academia de la Música (Bucarest, Rumanía). Festival o ciclo: Saptamîinii Internationale a Muzicii Noi, 5. Organizado por: Ministerio de Cultura de Rumania. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994. CD E-008/1994

Krameria: 2ª versión (1994. Rev. 1998)

Plantilla: ob, cl (cl b), fg, vn, vc, pf, perc

Duración: 8'31"

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Lorna (1996)

Plantilla: vc, pf

Duración: 8'3"

Dedicatoria: a Nany E. Anyols

Estreno: 5-11-1997. Centro Municipal de Cultura (Alcoi, Alacant). Festival o ciclo: Premio de Composición Ciutat d'Alcoi para Música de Cámara, 12. Organizado por: Ayuntamiento de Alcoi. Intérpretes: Dúo Vartolomei-Danceanu (Anca Vartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano)

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1999

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1999 CD EMEC E-017/1999 y CD EMEC E-047/2001. Intérpretes: Anca Bartolomei, violoncello; Rodica Danceanu, piano

Obra interdisciplinar nº 13 (1992)

Obra interdisciplinar nº 21 (1994)

Ediciones: *Oñ Cage*. Sevilla: Arrayán Ediciones, 1994

Obra interdisciplinar nº 24 (1992)

Obra interdisciplinar nº 25 (1993)

Ediciones: Alcoi: Centre Cultural nº 111 (1993). Libro homenaje a Ángel Cosmos

Obra interdisciplinar nº 3 (1994)**Obra interdisciplinar nº 47** (1992)**Obra interdisciplinar nº 89** (1992)

Ediciones: *Una Carta a David Tudor*, de J. Darias. Madrid: Ed. Musicinco, 1992

Quirai

Plantilla: vn

Encargado por: Institut Valencià de la Música (IVM)

Estreno: 28-5-2003. Teatre Talía (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 25. Organizado por: Institut Valencià de la Música (IVM). Intérpretes: Vicent Balaguer, violín

Redundancia... rota (1992)**Shadja** (1998)

Plantilla: ob, cl, fg, pf, perc

Duración: 10'

Encargado por: Zilele Internationale ale Muzicci Noi de Kishinev

Dedicatoria: a Lourdes Verdú

Estreno: 27-9-1998. Estudio de la Radio-Televisión Moldava (Kishinev, Moldavia). Festival o ciclo: Zilele Internationale ale Muzicci Noi de Kishinev. Organizado por: Ministerio de Cultura Moldavo. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001

Sombra de Ailanto (1995)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 13'37"

Dedicatoria: a Javier Darias

Estreno: 5-10-1999. Ateneo de la Filarmónica de Bacau (Bacau, Rumanía). Festival o ciclo: World Music Days 1999. Organizado por: Societé Inter-

national de Musique Contemporaine (SIMC). Intérpretes: Florilegium String Quartet

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 1995

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1995. CD E-012/1995

Sueño de Neire, El: 2ª versión (1992)

Rev. 1998)

Plantilla: fl, cl (cl b), fg, vn, va, vc, pf, perc

Duración: 9'51"

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Sueño de Neire, El: The Dream (1992)

Plantilla: fl, cl (cl b), fg, vn, va, vc, pf, 2 perc

Duración: 12'10"

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a mi madre Irene

Estreno: 24-9-1992. Teatro Principal (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 8. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Grupo de Cámara de la Orquesta Nacional de España (ONE); José Luis Temes, director

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994. E-008/1994

Talea (1997)

Plantilla: cl, ob, fg, vn, vc, perc, pf

Duración: 13'29"

Dedicatoria: a Irene Verdú

Estreno: 23-9-1997. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Auditorio (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 13. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: Archaeus Ensemble; Liviu Danceanu, director

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1998. CD E-029/1998

Talea: 2ª versión (1997. Rev. 2000)

Plantilla: cl, ob, fg, vn, vc, perc, pf

Duración: 10'4"

Dedicatoria: a Irene Verdú

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), 2006. ISMN: M-69206-102-1

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 2001. CD E-047/2001

Tiempo para Udrev (1991)

Plantilla: pf

Duración: 9'1"

Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS

Dedicatoria: a mi padre Fernando

Estreno: 12-3-1992. Rialto. Sala Quatre (València). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 14. Organizado por: Comunidad Valenciana. Intérpretes: Fernando Puchol, piano

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Grabaciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1993. CD E-003/1993

Veda a lasdu (1991)

Plantilla: ob, cl (cl b), fg, vn, va, vc, perc, pf

Duración: 13'47"

Premios: Tercer Premio en el V Concurso de Composición de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), 1991

Estreno: 18-12-1991. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival o ciclo: Premio de Composición SGAE,

5. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Grupo Koan; José Ramón Encinar, director

Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Grabaciones: Obras finalistas en el V Premio SGAE para Jóvenes Compositores 1991. Madrid: SGAE, 1992



VILA BLASCO, Mariona (1958)

Compositora, cantante y docente.

Nació en Barcelona en 1958. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad.

En el campo de la composición ha realizado numerosos encargos para solistas, grupos de cámara, discográficas, productoras, editoriales, entidades culturales e instituciones, entre las que cabe destacar el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Cinema de Dones, DINSIC Publicacions Musicals, l'Associació Rosa Sensat o l'Institut del Teatre, entre otros. Solistas y grupos como Mark Feldmann, Nina, Dolors Aldea, Lluís Vidal, el Cor Madrigal, el Quartet de Flautes Fumon, l'Orquestra de Cambra d'Andorra o la JONC han interpretado y estrenado algunas de sus obras.

Ha obtenido numerosos premios de composición y ha grabado y publicado obras vocales, instrumentales y material pedagógico, así como artículos en revistas especializadas. Ha participado en diversos monográficos de mujeres compositoras presentando su obra y ha estrenado numerosas obras en Cataluña y el resto del estado Español.

En 2008 ha trabajado en la composición de la música para un espectáculo familiar por encargo del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y de la ópera *Fedra* para el Festival d'Òpera de Butxaca de Barcelona.

Ha compuesto un gran material de música para niños, así como música para cine y música escénica. En este ámbito cabe destacar la ópera *Regals*, estrenada en el Teatre Lliure (2002) con producción del Gran Teatre del Liceu i l'IMEB dentro de la actividad Òpera a secundària, o la música original del espectáculo *Fòrum2mil i pico* de la compañía Monty i Cia, estrenada en el Teatre Lliure (2002) bajo la dirección escénica de J. M^a Mestres, entre otras. Ha diseñado, interpretado y dirigido el espectáculo *Aigua* por encargo del Servei Educatiu de l'Auditori, estrenado en la sala polivalente del Auditori (2003) y que se ha representado en sesiones escolares y familiares con una asistencia de más de 10.000 alumnos. Ha compuesto por encargo del Auditori de Barcelona la música original para el espectáculo *Palau i Fabre, 90 anys*, estrenado en la sala Oriol Martorell en Abril de 2007, como homenaje al poeta en su 90 aniversario.

Como cantante, ha actuado en diversos teatros de Cataluña en las producciones operísticas del EOB y ha participado como solista en diversas agrupaciones vocales.

Ha llevado a cabo una intensa actividad docente en las especialidades de piano y música de cámara en diversos centros de Barcelona. Ha sido impulsora y directora técnica de l'Escola d'Òpera de Barcelona (1990-1993) y desde el año 1989 ha sido directora de l'Escola de Música del Palau (Barcelona).

Bibliografía

- www.marionavila.accompositors.com

Discografía

- *5 Compositores Contemporànies*. Bunyola (Mallorca): Ona digital, 2002

Obras**Ave Maria (1989)**

Plantilla: coro v. m.
Duración: 2'

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998. Reimp. 2002
ISMN-M-69210-008-9

Bella companya: cançó popular catalana (1988)

Plantilla: coro v. m.
Duración: 3'

Encargado por: Cor Madrigal
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Cançó de la noia que habita el cor (1987)

Plantilla: coro v. m. - pf
Duración: 3'

Autor del texto: PALAU i FABRE, Josep
Premios: Accésit en el 3er. Concurs de Joves Compositors Generalitat de Catalunya (1988)

Estreno: 1988. Palau de la Música (Barcelona). Intérpretes: Judith Cuixart, piano; Coral Cantiga; Pep Prats, director

Ediciones: Barcelona: ICSJ. Generalitat de Catalunya, 1988

Cançó de les sirenes (2004)

Plantilla: voz - orq. cuerda, pf, perc
Duración: 2'40"

Encargado por: Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA)

Observaciones: Obra escrita sobre un poema de Mercè Rodoreda

Estreno: 2004. Auditori d'Ordino (Andorra, Principado de Andorra). Intérpretes: Nina, voz; Lluís Vidal, piano; A. Pereira, percusión; Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Lluís Vidal, director

Cançó del lladre (1984)

Plantilla: coro v. m. - fl, vn, vc, pf
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Dama d'Aragó, La (1994)

Plantilla: pf
Estreno: 2004. Teatre Lliure (Espai Lliure) (Barcelona)

Grabaciones: Carme Canela & Lluís Vidal Trío. *Els nostres standars*. Barcelona: Contraaix, 2006. Intérpretes: Lluís Vidal, piano

Decapitacions (1. Antonio, mestre perruquer - 2. Home alt en cambra petita - 3. In instant dins la cabina - 4. Els braços doblen l'ofici - 5. Sens tija - 6. Aquesta independència - 7. Coda. No li plau el cap que porta) (1998)

Plantilla: sop, cb
Duración: 12'

Autor del texto: OLIVER, Joan
Encargado por: Montse Solà
Estreno: 15-3-2000. Casa Elizalde (Barcelona). Intérpretes: Montserrat Solà, soprano, soprano; Manuel Ortega-Ferrer, contrabajo; Mont Plans, espacio escénico

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. ISMN: M-69210-288-5

Grabaciones: CD *Cançons sobre Poèmes de Joan Oliver*. Sabadell: Ars Harmonica, 2001. Intérpretes: Marta Fiol, soprano; Rafa Esteve, contrabajo

Divertiment per a soprano i piano (1988)

Plantilla: sop, pf
Duración: 3'42"

Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés

Premios: 2º Premio en el IV Concurs Joves Compositors Generalitat de Catalunya (1989)

Estreno: 5-1989. Casal del Metge (Barcelona). Festival o ciclo: Concurs de

Joves Compositors, 6. Organizado por: Generalitat de Catalunya. Institut Català de la Joventut. Intérpretes: Dolors Aldea, soprano; Lluís Vidal, piano

Ediciones: Barcelona: ICSJ Generalitat de Catalunya, 1989

Grabaciones: 5 *Compositores contemporànies*. Barcelona: Ona Digital, 2002. Intérpretes: Joana M. Llabrés, soprano; M. Victòria Cortés, piano

Episodi (1996)

Plantilla: sop - orq. cuerda
Duración: 7'21"

Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000

Epitafi (1993)

Plantilla: voz - pf
Duración: 3'

Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés

Encargado por: Mariona Segarra

Estellessianes (1. M'agraden molt les albergínies - 2. Professió de vell roder - 3. Amagatalls florits - 4. Diàleg domèstic - 5. Per un forat... - 6. Canta l'assassí - 7. Si estic mort no em despertes - 8. Anem anant) (1996)

Plantilla: coro v. m.

Duración: 20'

Autor del texto: ESTELLÉS, Vicent Andrés

Encargado por: Cor Madrigal

Estreno: 1996. Basílica dels Sants Just i Pastor (Barcelona). Intérpretes: Cor Madrigal; Mireia Barrera, director

Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. Reimp. 2002
ISNM:M-69210-013-3

Flors i plors (1. Nausicaa - 2. Plany de la molinera - 3. Cançó de les sirenes - 4. Cançó de les rentadores) (2003)

Plantilla: voz, pf
Duración: 8'11"
Autor del texto: RODOREDA, Mercè
Encargado por: Carme Sansa
Estreno: 2003. Palau Robert (Barcelona).
Intérpretes: Carme Sansa, voz; Jaume Comas, voz; Lluís Vidal, piano

Forum 2mil & pico - monti i cia (2003)

Plantilla: 2 pf, 2 perc
Estreno: 2003. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona). Organizado por: Fundació Teatre Lliure. Intérpretes: Lluís Vidal, director; Compañía Monty i Cia. Oriol Boixader, Josep M^a Mestres, Joan Montanyès, idea y guión; Josep M^a Mestres, dirección escénica

Frivolité (1999)

Plantilla: pic, fl, fl Sol, fl b
Duración: 5'
Encargado por: Quartet de flautes Fu-mon
Estreno: 2000. Convent de Sant Agustí (Barcelona). Intérpretes: Quartet de flautes Fu-mon

Gat amb botes, El: cuento musical (2005)

Plantilla: 3 voces - ob, cl, pf - narrador
Duración: 50'
Autor del texto: PERALTA, Miquel
Encargado por: Patronat de Música de Badalona
Estreno: 2005. Teatre Principal (Badalona, Barcelona)

Home (1994)

Plantilla: voz - pf
Duración: 1'30"
Autor del texto: MAS, H.
Premios: Primer premio en los Premis Caterina Albert i Paradís (1994)
Ediciones: Barcelona: IDC, 1994

Introducció, tango i final (1988)

Plantilla: fl, cl, ob, tpa, fg
Duración: 7'
Observaciones: Material pedagógico
Estreno: 24-4-2007. SGAE. Sala Frèdric Mompou (Barcelona). Festival o ciclo: Cicle de Concerts Nous Repertoris. Música XXI, 8. Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona. Intérpretes: Christian Farroni, flauta; Josep Fuster, clarinete; Dolores Chiralt, oboe; Noé Cantú, fagot; Juan García, trompa
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Kaos: crònica parodiada d'un desacord (2004)

Plantilla: flabiol/tamboril, tenora, tpt, tbn, fisc, pf, cb
Duración: 6'10"
Encargado por: Curs Internacional de Música de Cervera
Estreno: 2004. Teatre Armengol (Bellpuig, Lleida). Intérpretes: F.A. Grañó, flabiol y tamboril; J. Campos, tenora; M. Solanelles, trompeta; J. Solans, trombón; M.I. Presas, fiscorno; X. Puertas, contrabajo; J. Pellicer, piano
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2006. ISMN: M-69210-403-2

Marina (2006)

Plantilla: vib, pf, perc
Duración: 3'
Encargado por: SCIC
Observaciones: Obra escrita sobre un poema de J. M^a Sala-Valldaura
Estreno: 12-5-2007. Palau Sant Jordi (Barcelona). Organizado por: Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006
Grabaciones: *Acuitacantar*5. SCIC - Utopia Global (2007)

Mariner, El (2004)

Plantilla: voz - orq. cuerda, pf, perc
Duración: 5'50"
Encargado por: Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA)
Estreno: 2004. Auditori d'Ordino (Andorra, Principado de Andorra). Intérpretes: Nina, voz; Lluís Vidal, piano; A. Pereira, percusión; Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA); Lluís Vidal, director

Meva enamorada, La (1995)

Plantilla: pf, cb, bat (trío de jazz)
Duración: 7'
Grabaciones: *Milikituli*. Barcelona: Fresh Sound, 1995. Intérpretes: Lluís Vidal, piano; Jordi Gaspar, contrabajo; David Xirgu, batería

Misantrop, el musical (2004)

Plantilla: 6 voces - pf
Duración: 1h 30'
Encargado por: Institut del Teatre
Observaciones: Composición realizada sobre la obra *El misántropo* de Molière, con traducción de Joan Oliver
Estreno: 2005. Institut del Teatre. Sala Plató (Barcelona). Intérpretes: Pere Planella, dirección escénica

Mussol, El (2006)

Plantilla: xil, vib, mrb b, pf, perc
Duración: 3'
Encargado por: SCIC
Observaciones: Obra escrita sobre un poema de Enric Larreula
Estreno: 12-5-2007. Palau Sant Jordi (Barcelona). Organizado por: Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC)
Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 2006
Grabaciones: *Acuitacantar*5. SCIC - Utopia Global (2007)

Narinan (2003)

Plantilla: vn, pf
 Duración: 4'
 Encargado por: Lluís Vidal
 Estreno: 2003. Teatre Lliure (Barcelona).
 Intérpretes: Marc Feldmann, violín;
 Lluís Vidal, piano

Noia si et vols divertir: cançó popular russa arranjada per a cor infantil i grup instrumental (1984)

Plantilla: coro 1 v. b. - fl, 2 vn, vc
 Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2002. ISMN: M-69210-007-2

Noninó (1986)

Plantilla: pf
 Grabaciones: *Piano solo*. Barcelona: Fresh Sound, 1992. Intérpretes: Lluís Vidal, piano

Noninó II: sobre un tema popular de Mallorca (2005)

Plantilla: voz - pf
 Duración: 3'30"
 Estreno: 2005. Sala Luz de Gas (Barcelona)
 Grabaciones: *Els nostres standars*. Barcelona: Contrabaix, 2006. Intérpretes: Carme Canela, voz; Lluís Vidal, piano

Palau i Fabre, 90 anys (1. Capítol en blanc - 2. Comiat - 3. El poema - 4. El primer amor - 5. Fragment del superhome - 6. La cançó més banal - 7. La noia que em roba el son - 8. La sabata - 9. La mort sobrevivent - 10. L'excés - 11. Lullaby - 12. Mirall - 13. Ombra d'Anna - 14. Peix-que-es-mossega-la-cua - 15. Sóc tan vell - 16. Terra fértil - 17. Una tela de l'infern - 18. Veu ardent de dona - 19. Vi dolç) (2007)

Plantilla: voz - conj. viento, pf, batería
 Duración: 1h.
 Encargado por: Consorci L'Auditori i l'Orquestra
 Observaciones: Ciclo de 19 canciones sobre poemas y textos de J. Palau i

Fabre para el espectáculo conmemorativo del 90 aniversario del poeta
 Estreno: 21-4-2007. L'Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona). Intérpretes: Lúdia Pujol, voz; Dani Espasa, piano y acordeón; Pep Pasqual, instrumentos de viento; Lluís Ribalta, batería

Pandereta de siglos (1. Luna - 2. Noche - 3. Vida) (1999)

Plantilla: sop, cb
 Duración: 8'
 Autor del texto: HIERRO, José
 Estreno: 1999. Can Rull (Sabadell, Barcelona). Intérpretes: Montserrat Solá, soprano, soprano; Manuel Ortega-Ferrer, contrabajo

Pels amplis boulevards (1994)

Plantilla: voz - pf
 Duración: 1'40"
 Autor del texto: MAS, H.
 Premios: Primer premio en los Premis Caterina Albert i Paradís (1994)
 Ediciones: Barcelona: IDC, 1994

Portraits (2000)

Plantilla: fl/fl Sol, ob/crn ing, cl/cl b
 Duración: 10'30"
 Encargado por: Trío de vent Àgora
 Estreno: 2001. Centre Cultural La Marínetta (Mollet del Vallès, Barcelona).
 Intérpretes: Trío de vent Àgora
 Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2008
 Grabaciones: Trío de Vent Àgora. *Música del s.XX per a trio de vent*. 2002. Intérpretes: Trío de Vent Àgora (Quim Ollé, flautas; Dolors Almirall, oboe y corno inglés; Oriol Camprodón, clarinetes)

Pregón (2002)

Plantilla: sop - cl, vn, pf
 Duración: 1'
 Autor del texto: ALBERTI, Rafael
 Estreno: 2003. L'Auditori (Barcelona).
 Intérpretes: Núria Losada, soprano;

Xavier Castillo, clarinete; Jordi Coll, violín; Marina Rodríguez, piano
 Grabaciones: Barcelona: Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, 2002. Intérpretes: Dolors Aldea, soprano; Marina Rodríguez, piano

Quatre cançons (1989)

Plantilla: coro v. m.
 Autor del texto: PALAU i FABRE, Josep
 Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1988

Quatre miniatures (1. Canción tonta - 2. El niño mudo - 3. Pregón - 4. Me digo y me retedigo) (2001)

Plantilla: sop - pf
 Duración: 5'45"
 Autor del texto: ALBERTI, Rafael; GARCÍA LORCA, Federico
 Encargado por: Dolors Aldea
 Estreno: 2006. Conservatori del Liceu. Sala de concerts (Barcelona). Intérpretes: Núria Vilà y Cecilia Aymí, sopranos; Gonzalo Redondo, piano

Regals: Ópera en dos actos (2001)

Plantilla: 5 voces - coro v. b. - fl, ob, cl, fg - tpa, tpt - pf, perc - cuerda
 Duración: 1h.
 Autor del texto: MAURE, Mercè
 Encargado por: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Gran Teatre del Liceu e IMEB
 Premios: Premi Brundibar d'òpera a secundària
 Observaciones: El coro infantil está compuesto por 300 alumnos de secundaria
 Estreno: 13-6-2002. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona). Festival o ciclo: Teatre Lliure. Temporada 2001-2002. Intérpretes: Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC); Manel Valdivieso, director; Quin Lecina, dirección escénica; Nina Pawlowski, vestuario y escenografía

Retrat de l'artista adolescent (1998)

Plantilla: voz - pf
Duración: 2'
Autor del texto: COMADIRA, Narcís
Encargado por: Guillermina Motta

Salve Regina (1989)

Plantilla: coro v. m.
Estreno: 2002. Ajuntament. Saló de Cent (Barcelona). Intérpretes: Cor Aura; Mireia Barrera, director
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1988
Grabaciones: CD *Música coral del s.XX (vol. II)*. Sabadell: Ars Harmonica, 2005. Intérpretes: Cor Aura; Mireia Barrera, directora

Sonata per a clarinet i fagot (1983)

Plantilla: cl, fg
Duración: 9'
Premios: Primer premio en el 4º Concurs de Joves Compositors de la Generalitat de Catalunya (1988)
Estreno: 1988. Casal del Metge (Barcelona). Intérpretes: Oriol Romaní, clarinete; Eugènia Sequeira, fagot
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 1998

Tanguinsky (1997)

Plantilla: bnd, vn, pf, cb

Duración: 5'
Encargado por: Quartet Araca
Estreno: 2003. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Intérpretes: Quartet Araca
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000
Grabaciones: *Araca*. Barcelona: Fresh Sound, 2005. Intérpretes: Quartet Araca

Tanguinsky: [para piano solo] (1997)

Plantilla: pf
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. ISMN: M-69210-289-2

Tastet de Bellamolls, El (1995)

Plantilla: pf, cb, bat (trío de jazz) - cobla
Duración: 5'
Premios: Primer premio en el Concurs Sardanava (1995)

Testament d'Amelia, El (1985)

Plantilla: pf, cb, bat (trío de jazz)
Duración: 6'10"
Grabaciones: *Cançons populars*. Barcelona: Fresh Sound, 1989. Intérpretes: Lluís Vidal, piano; Mario Rossy, contrabajo; David Xirgu, batería

Variacions per a un aniversari (1996)

Plantilla: fl, cl - tpa, sax a, 3 sax t, sax bar - pf - cuerda

Duración: 5'

Encargado por: Escola de Música del Palau
Estreno: 2001. Auditori Winterthur (Barcelona). Intérpretes: Orquesta de l'Escola de Música del Palau; Manel Rí, director

Vestit nou del Rei, El (1. N'ès un rei molt presumit - 2. Escolteu, emperador - 3. El rei diu que sí - 4. El rei espera amb afany - 5. Un cortesà molt barrut - 6. El rei hi entra el darrer - 7. I cosint de dia i nit - 8. El poble canta cançons - 9. Quan passa el seguici - 10. Ja tenim gran rebombori final): Cantata (2000)

Plantilla: coro v. b. - fl, cl/cl b, vn, cb, pf, perc

Duración: 30'

Autor del texto: VALRIU, Caterina
Encargado por: Conservatori Profesional de Música de Badalona
Observaciones: Obra creada sobre el cuento de H.C. Andersen
Estreno: 22-5-2000. Teatro Zorrilla (Badalona, Barcelona). Intérpretes: Grupo Instrumental del Conservatorio de Badalona; Philippe Vallet y Poire Vallvé, director
Ediciones: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2007



VILALLONGA, Cristina

Compositora, cantante, productora y directora musical.

Nacida en Barcelona, realizó sus estudios musicales de Voz, Piano y Composición en el Berklee College of Music de Boston (1985-1990), consiguiendo la licenciatura en Composición y Banda Sonora. En París estudió en 1998, Composición y Orquestación en la

Academia Rusa de la Salle Pleyel, teniendo como maestro a Yuri Galpierin. También se formó en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona (1978-1985). Realizó estudios vocales con Roberta Davis, Luz Bermejo (Boston) y Fernando Bañó (Barcelona).

Ha compuesto música de cámara, obras para espectáculos de danza, obras sinfónicas y bandas sonoras de cortometrajes, video-arte, películas y series de televisión.

Ha recibido el Primer Premio de Orquesta de Cuerda del Berklee College of Music por la composición *El alma del invierno* y el Boston Symphony Youth Award por su labor musical. Su trabajo en el medio audiovisual también ha recibido el reconocimiento internacional a través de premios de prestigio.

Como cantante se ha dedicado a géneros diversos como el jazz, el tango o la canción latinoamericana. En 1980 grabó su primer disco y en 1988 empezó a interpretar sus composiciones, alternando el directo con grabaciones en Boston, New England, New York (1988-1991), Barcelona (1991-1997) y París (1997-2000). Residiendo de nuevo en Barcelona, grabó el disco de canciones propias *Collares enredados* (2001), interpretándolo también en directo acompañada de guitarra, piano, contrabajo, percusión y acordeón. Ha colaborado también con diversos artistas en directo y en discos como *La revancha del tango* (2001), galardonado con el Disco de Oro en Francia, *Inspiración-Espiración* (2004) y *Lunático* (2006), realizando una gira por Europa y América (2001-2002) en salas como la Olimpia de París, el Royal Albert Hall de Londres, en el Central Park de Nueva York y en los festivales de jazz de Montreal y de Montreux. Durante 2006 forma parte de la gira mundial de presentación de *Lunático*. Ha realizado también una serie de conciertos de tango por Europa. Combina su actividad de compositora y cantante con la de productora y directora musical.

Bibliografía

- myspace.com/cristinavilallonga
- www.accompositors.com
- www.cristinavilallonga.com

Discografía

- *Collares enredados* (2001). Contiene: Manuel; Sur; A las puertas del infierno; La ventana; En el barrio del poder; Flores y besos; Dónde están los días; Tú no comprendes; Hombres sordos; Tierra húmeda; Ángel terrible; Gateando; Mudanza. Intérpretes: Cristina Vilallonga, voz, piano en 1, 4, 7 y 13, teclados en 5, autoharp; Mauricio Villavecchia, acordeón, piano en 3, 6, 7, 9 y 10, teclados en 5 y 7; Pedro Javier González, guitarra española; Cece Giannotti, guitarra acústica en 1 y 5, dobro en 3; Jorge Sarraute, contrabajo; Xavier Turull, percusión; Caspar St. Charles, batería; Edith Marezki Soares, violín; Elena Vilallonga, armónica
- *Tango - Somos sueños* (2008). Contiene: Absurdo; Fruta amarga; Al final; El títere; Fuye; Maquillaje; Somos sueños; Desafiando tristezas; Siempre París; Viejo ciego; Soledad; Iguazú. Intérpretes: Cristina Vilallonga Tango

Quartet (Cristina Vilallonga, voz; Diego Schissi, piano; Victor Villena, bandoneón; Horacio Fumero, contrabajo)

Obras

Alma del invierno, El (1989)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb
Premios: Primer Premio de Orquesta de Cuerda del Berklee College of Music (Boston, Mass, 1989)
Estreno: 1989. (Boston, Estados Unidos)

Après l'abîme (1997)

Plantilla: vc, pf
Ediciones: Barcelona: Editorial Boileau, 2006. ISMN: M-3503-0439-2

Bolero (1993)

Plantilla: conj. instr.
Estreno: 17-4-1994. L'Espai de Dansa i Música (Barcelona). Intérpretes: Nats Nus, compañía de danza; Toni Mira y Claudia Moreso, coreografía; Toni Mira, dirección

Fantasma fugaz (1990-1991)

Plantilla: orq. sinf.

Garten von Nebenan, Der (El jardín de al lado): Ópera infantil en un acto y ocho escenas (2005)

Plantilla: 2 v. b, 2 sop, mz, alto, ct, bar - pic/fl/fl Sol, ob/crn ing, cl Sib, fg/cfg - 2.1.1.0 - perc, ac, cel, ap - cuerda - narrador
Autor del texto: FRENZEL, Angelika

Miniaturas (2001)

Plantilla: coro 4 v. i. - perc

Que dius que què

Plantilla: conj. instr.
Duración: 1h.
Estreno: 1-11-1995. Teatre Mercat de les Flors (Barcelona). Intérpretes: Nats Nus, compañía de danza; Toni Mira, escenografía y dirección

Quinteto de maderas

Plantilla: conj. viento madera
Estreno: 1989. Berklee College of Music (Boston (MA), Estados Unidos)

Silvia (1989)

Plantilla: 2 vn, va, vc, cb

Somcinc

Plantilla: conj. instr.

Estreno: 1992. (Barcelona). Festival o ciclo: Olimpiada Cultural Barcelona '92. Intérpretes: Nats Nus, compañía de danza

Suite para orquesta en tres movimientos

Plantilla: orq. sinf.

Triptichon (1998)

Plantilla: vc, pf

Vals cristaline

Plantilla: vn, pf

Observaciones: Obra compuesta para el espectáculo *L'Invisible* de Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierré
Estreno: 1994. (Paris, Francia)



VILLANUEVA SÁNCHEZ, Gloria (1953)

Guitarrista, docente y compositora.

Nació en Barcelona el 2 de agosto de 1953, donde realizó sus primeros estudios musicales en la especialidad de Guitarra con Natalia Demidoff, cursando posteriormente el grado superior en el Conservatori Superior de Música del Liceu con Jaume Torrent. Obtuvo también la licenciatura en Psicología en la Universidad de Barcelona.

Su labor como docente se ha centrado en la enseñanza especializada de música a invidentes en el Centro territorial de la ONCE en Cataluña, así como en el Centro de Estudios Musicales GYMEL de Sant Cugat del Vallès, del que es directora.

Ha realizado varios métodos para el aprendizaje de la guitarra como *Guitarra, Mètode d'iniciació*, *30 Estudios para guitarra*, *L'Almanac*, una colección de 52 piezas para guitarristas de nivel inicial o 30 *duets* para violín (o flauta) y guitarra. Su catálogo comprende obras para guitarra sola o como parte de agrupaciones de cámara, así como composiciones sinfónicas, publicadas la mayoría de ellas por la editorial catalana La mà de Guido.

Bibliografía

- www.lamadeguido.com

Discografía

- *30 estudios para guitarra*. Sabadell: Ars Harmonica, 2001. AH-110. Contiene: 30 estudios para guitarra; Distimia; Suite en Sol M. Intérpretes: Joan Antoni Martínez, guitarra; Gabriel Coll, violín
- *Almanac, L'*. Intérprete: Jordi Codina, guitarra
- *Égloga*

Obras

30 duets per a violí (o flauta) i guitarra

Plantilla: vn (fl), gui

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-212-5

5 piezas para piano (1. Preludio - 2. Vals - 3. Habanera - 4. Ostinato - 5. Slow rag)

Plantilla: pf

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2001. ISMN: M-69208-125-8

Atelier (1. Allegro alla misura - 2. Lento cantabile - 3. Allegro agitato - 4. Andante espressivo - 5. Andantino - 6. Moderato assai - 7. L'istesso tempo): Suite orquestal

Plantilla: orq. sinf.

Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Aventura, L' (Sensation)

Plantilla: sop - gui

Observaciones: Obra realizada sobre un poema homónimo de Rimbaud, adaptado posteriormente por el poeta catalán Josep Palau i Fabre
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

B-612. Homenaje a El Principito

Plantilla: gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2007. ISMN: M-69208-257-6

Concert en Sol menor (1. Moderato cantabile - 2. Larghetto espressivo - 3. Allegro vivace)

Plantilla: gui - orq. cuerda
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-198-2

Diorama

Plantilla: 2 gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2004. ISMN: M-69208-206-4

Díptic

Plantilla: pf
 Observaciones: La obra consta de dos piezas sencillas para piano, escritas casi a modo de improvisaciones
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Distimia

Plantilla: gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2002. ISMN: M-69208-146-3

Ègloga

Plantilla: pf
 Observaciones: 21 piezas para piano o teclado que tratan de ilustrar musicalmente los textos poéticos de la escritora catalana Carme Solà
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Flamboyant

Plantilla: gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2002. ISMN: M-69208-004-6

Homenaje a la guitarra

Plantilla: ap - 2 vn, va, vc, cb
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Lacrimae Stellarum

Plantilla: gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2005. ISMN: M-69208-220-0

Noviembre

Plantilla: fl, gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Ònix

Plantilla: gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2005. ISMN: M-69208-227-9

Postdata

Plantilla: vc, gui
 Encargado por: Duo Villa-Lobos (Cecilia Palma, violoncello y Edwin Guevara, guitarra)
 Observaciones: Obra dividida en cuatro movimientos
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Rapsodia sinfónica

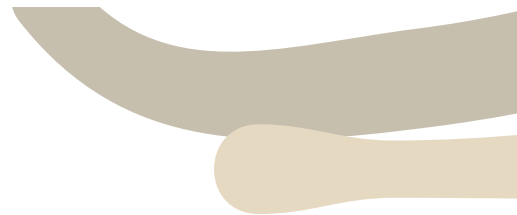
Plantilla: orq. sinf.
 Observaciones: Obra realizada en tres movimientos
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)

Souvenir de Göreme

Plantilla: 3 gui
 Observaciones: Basado en un tema popular turco
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2002. ISMN: M-69208-005-3

Suite en Sol Major

Plantilla: vn (fl), gui
 Notas: La partitura se encuentra en la Biblioteca Nacional (Madrid)
 Ediciones: Sabadell: La mà de Guido, 2000



VISO SOTO, Margarita (1957)

Compositora, pianista acompañante, musicóloga y docente.

Nació en A Coruña el 21 de marzo de 1957. Realizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Declamación de A Coruña, en la especialidad de Piano con Jeannette Romero y en Armonía y Contrapunto con Rogelio Groba. Amplió conocimientos de Canto con M^a Luisa Nache, de Trompa con José Ferrer, de Composición con Carlos López García Picos, Eva Alcázar y Edith Picht-Axenfeld y de Piano con Noemí Novara. Obtuvo el título de Profesora Superior de Solfeo, Teoría, Trasposición y Acompañamiento por el Conservatorio Profesional de Música y Declamación de A Coruña en 1982.

Ha ejercido como pianista acompañante a la danza en el Estudio de Artes Coreográficas de A Coruña y pianista acompañante al canto en el Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad. Ha trabajado como profesora de Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de Zaragoza, Ponferrada y Coruña. También ha realizado conciertos acompañando a diversos instrumentistas, incidiendo principalmente en el repertorio de la música gallega y española.

Como musicóloga ha investigado sobre compositores principalmente gallegos, destacando su trabajo sobre la figura de Marcial del Adalid y Gregorio Baudot. Esta labor le ha valido los siguientes reconocimientos: Premio Extraordinario "Marcial del Adalid" del Ayuntamiento de A Coruña (1982), subvención de la Fundación Pedro Barrié de la Maza a investigación sobre Gregorio Baudot Puente (A Coruña, 1982 y 1983), de la Fundación Banco Exterior para la edición de la ópera *Inés e Bianca* de Marcial del Adalid y de la Diputación de A Coruña para preparar la edición de la obra para piano de Marcial del Adalid.

En consonancia con lo anterior crea la editorial Viso, dedicada principalmente a la publicación de música de autores gallegos.

Ha compuesto tanto obras sinfónicas como de cámara, así como obras didácticas para trompa y coro infantil, estrenadas algunas de ellas en diferentes escenarios gallegos.

Es compositora asociada y Secretaria de la Asociación Galega de Compositores.

Obras

Ausencias (1. Lourenço, jogar - 2. Bolsciro - 3. Nuno Fernandes Torneol - 4. Martin Codax - 5. Pero Meogo): **Cinco cantigas de amigo** (1997-1999)

Plantilla: sop, pf

Duración: 7'

Estreno: 27-12-2000. Teatro Rosalía de Castro (A Coruña). Festival o ciclo: Asociación Galega de Compositores. Ciclo de Concertos, 8. Organizado por: Asociación Galega de Compositores (AGC). Intérpretes: María José Ladra, mezzosoprano; Javier Vázquez Grela, piano

Cancions para voz, trompa e piano (1. Canto de berce): **sobre temas populares galegos** (1981-1982)

Plantilla: sop - pf

Duración: 7'

Estreno: 16-5-1982. Teatro Rosalía Castro (A Coruña). Intérpretes: Carmen Prego Vázquez, soprano; Margarita Viso Soto, piano

Ediciones: A Coruña: Viso Editorial, 1999

Cancions para voz, trompa e piano (nº 2, 3, 4 y 5): **sobre temas populares galegos** (1981-1982)

Plantilla: sop - tpa, pf

Duración: 7'

Estreno: 14-10-2001. Museo de Bellas Artes (A Coruña). Festival o ciclo: Asociación Galega de Compositores. Ciclo de concertos, 9. Panorama de Música, 2. Organizado por: Asociación Galega de Compositores (AGC). Intérpretes: Laura Alonso, soprano; Samuel Pérez Llobell, trompa; Juan Manuel Varela, piano

Ediciones: A Coruña: Viso Editorial, 1999

Diferencias sobre las folías de España (1999-2007)

Plantilla: pf

Duración: 9'

Dedicatoria: a Mónica Pons Barreras

Estreno: 15-5-2008. Conservatorio Superior de Música de Vigo. Auditorio Martín Codax (Vigo, Pontevedra). Intérpretes: Mónica Pons Barrera, piano

En-re-do (1984)

Plantilla: pf

Duración: 4'

Estreno: 18-4-1986. Pazo de Mariñán (Betanzos, A Coruña). Organizado por: Diputación Provincial de La Coruña y Agrupación Cultural O Facho. Intérpretes: Jean Pierre Dupuy, piano



Ediciones: Barcelona: Clivis Publicacions, 1984
 Grabaciones: *Obras de piano*. Asociación Galega de Compositores, 1999. Intérpretes: Antoni Besses y Albert Nieto, piano

Nilal (1983)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 6'30"

Estreno: 26-1-1991. Caixa Galicia. Aula de Cultura (A Coruña). Festival o ciclo: Asociación Galega de Compositores. Ciclo de Concertos, 4. Intérpretes: Cuarteto Lieder

Ediciones: A Coruña: Viso Editorial, 1999

Tiento para orquesta: en un solo movimiento (1984)

Plantilla: 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - tim, xil, perc - cuerda

Duración: 12'



ZAVALA GIRONÉS, Mercedes (1963)

Docente, compositora y pianista.

Nació en Madrid el 27 de diciembre de 1963. Cursó estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de esa ciudad, continuando su formación en Fuga en Inglaterra con Malcolm Singer. Posteriormente, amplió sus estudios con otros profesores y cursos, especialmente en el campo de la interpretación de la música del siglo XX, la Composición (Luis de Pablo, Flavio Scogna, Alain Weber, Joan Guinjoan, Brian Fernyhough, etc.), la Pedagogía (Violeta Hemsy de Gainza) y otros (Ritmo y Percusión africana con Ass N'Diaye, Recursos técnicos y sonoros de la percusión actual con Juanjo Guillem y Juanjo Rubio). En 1997 se licenció en Filosofía en la UNED, donde después realizó estudios de doctorado en Estética musical, obteniendo la suficiencia investigadora en 2001.

Ha investigado sobre música africana, realizando varios cursos de percusión, el último viajando a Senegal en 1996.

Su carrera de compositora comienza en 1989 en Inglaterra, con estrenos a cargo de solistas como Andrew Melvin, Aleksey Igudesman y Richard Joo, donde se siguen interpretando y estrenando habitualmente sus obras, así como en otros países: Alemania, Italia, Israel, EEUU, etc.

En España comenzó a tener presencia continuada en la programación a partir de 1999. Sus obras han sido programadas en múltiples festivales y ciclos como el Festival de Alicante, el Festival de Música del Siglo XX de Bilbao, el Festival Internacional de Música Electroacústica de Madrid, el ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Ciudad de Málaga, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Otoño, el Festival "Mujeres en la Música" de Getxo, "Música para el Tercer Milenio", "Clásicos en Verano", entre otros.

Además de la composición, destaca su actividad en el terreno de la docencia y la investigación. Así, en 1990 tradujo y prologó el *Tratado de Fuga* de André Gedalge e ingresó como profesora numeraria de Armonía y Melodía acompañada en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, continuando su labor docente en el Conservatorio Profesional "Teresa Berganza" de Madrid, donde en 2005 es nombrada Vicedirectora.

En 1990 comenzó su trabajo como intérprete en el Grupo Secuencia, del que fue miembro fundador y donde inició una etapa de exploración de los aspectos teatrales, visuales, gestuales y sociológicos del hecho musical, labor que continuó como intérprete de sus propias composiciones y de las de su "alter ego" Sara-Clarabella Max, hasta 1996.

En 2000 ingresó en el Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y realizó numerosas publicaciones, conferencias y cursos sobre compositoras, entre los que cabría destacar los impartidos en 2005 a los Profesores de la Comunidad de Madrid, en 2006 en los Cursos de Verano de El Escorial o su participación como profesora de la asignatura Género y expresión estética en la música en el "Máster en Feminismo y Género" de la Universidad Complutense de Madrid, desde su creación en 2005.

En 2005 se incorporó como Directora Técnica del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos de Madrid. En 2007 realizó para Radio Nacional de España el programa "Álbum de Canciones", dedicado a la Canción de Concierto y el Lied. Ese mismo año es nombrada Presidenta de la Asociación Mujeres en la Música.

Bibliografía

- www.mercedeszavala.blogspot.com
- www.musicalia.com

Obras

Apoteosis nocturna de Andoar, La (2001)

Plantilla: fl, cl, perc, mrb, pf, vn, vc
Duración: 8'

Encargado por: INJUVE

Dedicatoria: a Jacobo Durán-Loriga

Estreno: 13-7-2001. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo El compositor y su obra. Intérpretes: Grupo del INJUVE; Tomás Garrido, director

Notas: Se han realizado dos registros sonoros de sendas interpretaciones en directo; el primero de su estreno por el Grupo del INJUVE, bajo la dirección de Tomás Garrido y el segundo de la interpretación del Proyecto Guerrero, dirigido por J. L. Temes (RNE-Radio Clásica)

Ediciones: Madrid: Editorial Pygmalión, 2004. (Siglo XXI). ISMN: M-801206-43-5

Apoteosis y muerte de una sonata (1. Allegro Molto - 2. Adagio - 3. Interlude-Cascade - 4. New B Trilogy for a New History of Music) (1992)

Plantilla: 2 pf, 2 perc

Duración: 12'30"

Dedicatoria: a Malcolm Singer

Estreno: 17-11-1999. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid). Festival o ciclo: Semana de Música de Mujeres, I. Organizado por: Fundación Autor y Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Intérpretes: Clavel Ca-

beza y Mar Gutiérrez, piano; Rafael Más y Juanjo Guillem, percusión

Aún nieva (2007)

Plantilla: bar, pf

Duración: 2'30"

Autor del texto: GAMONEDA, Antonio

Encargado por: Fundación Autor

Estreno: 5-10-2007. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Diez de diez. Música y poesía. Organizado por: Círculo de Bellas Artes; Fundación Autor. Intérpretes: Alfredo García, barítono; Jorge Robaina, piano

Notas: Grabación en directo del concierto por Radio Nacional de España-Radio Clásica

Grabaciones: LIBRO-CD *Diez poetas, diez músicos*. Ed. Calambur.

CD *Diez autores con diez obras*. Madrid: Fundación Autor, 2007(SAO1414)

Bestiarium (1. Tegenaria doméstica (Araña Común) - 2. Scolopendra morsitans (Ciempiés) - 3. Bombix mori (Gusano de seda) - 4. Vanessa (Mariposa)) (2005)

Plantilla: sop, mz

Autor del texto: LOINAZ, Dulce María

Dedicatoria: a mis sobrinos Joan y Miguel

Observaciones: La interpretación de la obra requiere acciones teatrales y percusión por parte de las propias cantantes

Estreno: 20-9-2006. Castillo de Santa Bárbara (Alacant). Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 22. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: M^a José Sánchez, soprano; Elena Montaña, mezzosoprano

Notas: Estreno registrado en directo por Radio Nacional de España

Blue moon, oh bleweeww moooon (1997)

Plantilla: mz - pf - cinta - figurante

Duración: 4'

Observaciones: Obra escrita sobre el poema del mismo título de Ch. Bukowski

Cinco comentarios Dadá (1. 75 - 2. Estoy amando - 3. El arte era un juego de color avellana - 4. Ut supra La Cultura - 5. Art Nouveaú (interludio tautológico) - 6. Antipieza y final): para pianista, bailarín de claqué, piano, pañuelo, silla, 55 monedas, atril y 10 papeles de colores (1991)

Plantilla: pf - bailarín de claqué

Duración: 10'

Dedicatoria: a Manolo y Laureano

Observaciones: Obra inspirada en unos poemas de Manuel Cardeñas Aguirre y en los manifestos de Tristán Tzara

Estreno: 20-3-1992. Universidad de Deusto. Paraninfo (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 8. Organizado por: Asociación Mujeres en la Música. Intérpretes: Andrew Melvin, piano; Alexandre Schnieper, bailarín de claqué

Cinco Haikus Polopinos (2002)

Plantilla: pf

Duración: 2'30"

Dedicatoria: a Andrew Melvin

Estreno: 9-2002. Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido). Organizado por: Sociedad Toru Takemitsu. Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Clusterscience (2001)

Plantilla: 4 sax, pf
Duración: 2'

Cómo es (1993)

Plantilla: vn, pf
Duración: 12'
Dedicatoria: a Aleksey Igudesman y Hyung-ki Joo

Estreno: 30-4-1995. Wittgensteinhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 9 (Viena, Austria). Organizado por: FEMMAGE. Intérpretes: Alexey Igudesman, violín; Mercedes Zavala, piano

Notas: Estreno en España: 16-11-1999. Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA (1999). Miguel Borrego, violín; Juan Carlos Garvayo, piano

Cuatro divertimentos para 4 tubas (1. Canon silábico - 2. Scherzo canónico - 3. Himno (concertante) de los apátridas - 4. Danza para ahuyentar a los dioses) (1997)

Plantilla: 4 tu
Duración: 7'
Dedicatoria: a Garbiñe y Fernando
Estreno: 17-11-1997. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Festival Creamúsica. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE - Radio Clásica. Intérpretes: J. V. Asencio, C. Mawatari, Mario Torrijo y Miguel Moreno, tubas

Día Wolfy preguntó a papá Mozart, Un: broma musical (1992)

Plantilla: fl, vn, va, 3 perc, pf
Duración: 4'

Diario (íntimo) de Sara-Clarabella Max: para pianista-actriz y accesorios varios (1995)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Estreno: 30-4-1995. Wittgensteinhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 9 (Viena, Austria). Organizado por: FEMMAGE. Intérpretes: Mercedes Zavala, piano
Notas: Estreno en España: 20-06-2003. Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. María Fernández Dobao, pianista-actriz

Distancia de la luna, La (Cosmicómica) (2003)

Plantilla: sax s, cl sib, pf, vn, vc
Duración: 5'30"
Dedicatoria: al grupo Cosmos 21
Estreno: 6-11-2003. Teatro Jaime Salom (Parla, Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 20. Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deporte. Dirección General de Promoción Cultural. Intérpretes: Grupo Cosmos 21; Carlos Galán, director

Estudio para alto flute (1994)

Plantilla: fl pico a
Duración: 2'30"

Exilio y la lapa, El (Cosmicómica) (2007)

Plantilla: ob, fg, pf
Duración: 7'
Dedicatoria: a María Dolores Malumbres

Fragmentos para cuerda I (1990)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 3'
Observaciones: Se trata de una versión para orquesta de cuerda de la obra de la autora *Solitude*

Estreno: 8-3-1998. Teatro Adolfo Marsillach (San Sebastián de los Reyes, Madrid). Intérpretes: Orquesta Los Jóvenes Músicos; Rolando di Piaggi, director

Fragmentos para cuerda II (1990)

Plantilla: orq. cuerda
Duración: 6'
Estreno: 8-3-1998

Haiku 6 "Fuji en el crepúsculo" (2003)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Dedicatoria: a Malcolm Singer
Estreno: 8-2002. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido). Festival o ciclo: Concierto Homenaje a Malcolm Singer. Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Haiku 7 (hototogisu) (2003)

Plantilla: pf
Estreno: 8-2005. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido). Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Haiku para Lira (2003)

Plantilla: lira
Duración: 1'

Haiku para marimba (2003)

Plantilla: mrb
Duración: 1'

Haiku para marimba (Ciempiés) (2006)

Plantilla: mrb
Duración: 1'

Haikus de la luna (2003)

Plantilla: fl, ap
Duración: 8'30"
Dedicatoria: a José Manuel López López
Estreno: 4-2-2004. Fundación Juan March (Madrid). Festival o ciclo: Aula de (Re)estrenos, 49. Organiza-

do por: Fundación Juan March. Biblioteca de Música Española Contemporánea. Intérpretes: Dúo Vos-Millán (Manuela Vos, flauta; Beatriz Millán, arpa)

Ediciones: Madrid: Editorial Pygmalion

Haydeando (2001)

Plantilla: 4 sax, pf
Duración: 2'30"

Hilo y la trama, El (1999)

Plantilla: orq. fl (4.10.8.4.1)
Duración: 6'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a la memoria de Adolfo Bioy Casares

Estreno: 19-9-1999. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Aula de Cultura (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Intérpretes: Orquesta Neerlandesa de Flautas; Jorge Caryevschi, director

Grabaciones: Holanda: Het nederlands fluitorkest (DDD STEMRA M & A0018)

Hojas de album del libro de

Sara-Clarabella Max (Marcha no precisamente triunfal - Vals mínimo nº 1) (1997 - 1998)

Plantilla: pf
Duración: 1'

Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Festival o ciclo: Festival de Otoño, 15. Concierto de presentación de la ACCM. Organizado por: Asociación de Compositores Madrileños (ACCM). Intérpretes: Sebastián Mariné, piano

Imagen del espejo, La: planto a la memoria de Mercedes Gironés (2008)

Plantilla: vn, pf
Duración: 10'

Encargado por: Fundación Canal

Dedicatoria: a Miguel Ángel Zavala

Estreno: 25-5-2008. Fundación Canal. Auditorio (Madrid). Festival o ciclo: Ciclo de Cámara de la Fundación Canal. Canal Música, 6. Organizado por: Fundación Canal; Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Intérpretes: Anne Marie North, violín; Karina Azizova, piano

Instantes para una música vital: 1ª versión (1991)

Plantilla: fl, vn, va, perc, pf
Duración: 7'

Estreno: 21-5-1991. Escuela Municipal de Rivas Vaciamadrid (Rivas Vaciamadrid, Madrid). Festival o ciclo: Jornadas de Música de la Escuela Municipal de Rivas Vaciamadrid. Intérpretes: Grupo Secuencia

Instantes para una música vital: 2ª versión (1991)

Plantilla: fl, 2 vn, 2 va, 2 pf, 2 perc
Duración: 9'

Estreno: 28-12-1991. Real Conservatorio Superior de Música. Sala Tomás Luis de Victoria (Madrid). Intérpretes: Grupo Secuencia

Jardín de los senderos que se bifurcan, El (1998)

Plantilla: 2 pf
Duración: 17'

Estreno: 26-5-1998. Teatro Pradillo (Madrid). Festival o ciclo: Muestra Internacional de Música de Mujeres, 1. Organizado por: Instituto de Investigaciones Feministas y Universidad Complutense de Madrid. Intérpretes: Clavel Cabeza y Mar G. Barrenechea, piano

Libro de la almohada, El: para clarinete solista y conjunto instrumental (2005)

Plantilla: cl - fl/pic, cl Sib/cl b, tpa, tpt, perc, ap, pf - 2 vn, va, vc

Duración: 15'

Encargado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Dedicatoria: a José Luis Estellés

Estreno: 29-9-2005. Teatro Arniches (Alacant). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 21. Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM. Intérpretes: José Luis Estellés, clarinete; TAIMAGranada; José Luis Estellés, director
Notas: Obra registrada por Radio Nacional de España-Radio Clásica en su estreno

Loto en llamas, El (2006)

Plantilla: 4 sax, pf, 2 perc
Duración: 12'

Estreno: 16-12-2006. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid). Festival o ciclo: Música para el Tercer Milenio. Organizado por: Fundación Sax-Ensemble. Intérpretes: Sax-Ensemble; José Luis Temes, director

Merced galante (1999)

Plantilla: pf
Duración: 1'

Encargado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000

Estreno: 18-1-2000. Círculo de Bellas Artes. Sala de Columnas (Madrid). Festival o ciclo: Senderos de un minuto. Organizado por: Paralelo Madrid. Senderos para el 2000. Colaboran Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Círculo de Bellas Artes y SGAE. Intérpretes: Carlos Galán, piano

Notas: Con motivo del 9º y último número de la revista "Senderos para el

2000". Concierto grabado por Radio Nacional de España
Ediciones: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Mirada (1. La gruta de los ecos (a Nora Pellús) - 2. ABXO (a Iñaki Romero) - 3. 8 MINUS 431 (a Isabel Lloret) - 4. Nubes (a Jesús Pérez) - 5. The rocking Rock (a Darío Font) - 6. Un pájaro en el jardín (a Elena García) - 7. Movimiento perpétuo (a Bárbara Couto) - 8. Minipieza (a Almudena Lloret) - 9. Canción (a Raúl Font)): *Piezas infantiles* (1991)

Plantilla: pf

Duración: 10'

Dedicatoria: a mis alumnos de Rivas Viciamadrid

Observaciones: Existen versiones de *Un pájaro en el jardín* para requinto y clarinete Si b

Estreno: 30-4-1995. Wittgensteinhaus (Viena, Austria). Festival o ciclo: Congreso Internacional de Mujeres en la Música, 9 (Viena, Austria). Organizado por: FEMMAGE. Intérpretes: Mercedes Zavala, piano

Ediciones: Madrid: Editorial Pygmalión, 2004. (Siglo XXI). ISMN: M-801206-39-8

Nieve sobre nieve (Haiku) (2005)

Plantilla: pf

Duración: 1'

Dedicatoria: a Ana Vega Toscano

Observaciones: Existe una versión de la autora para marimba

Estreno: 8-2005. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido). Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Océano sin nombre, El (2003)

Plantilla: pic.2.1.crn ing.2.1.cfg - 4.2.3.1 - 2 perc, pf - cuerda

Duración: 6'

Dedicatoria: a José Luis Pérez de Arteaga

Estreno: 27-3-2004. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid (OSMUM); M^a Isabel López Calzada, director

Persistencia (1989)

Plantilla: fl, cl, pf

Duración: 2'

Estreno: 18-8-1989. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido)

Poemas andalusís (1. Lluvia sobre el río - 2. En la batalla. - 3. La ausencia. - 4. El jardín) (1995)

Plantilla: mz - vn, vc, pf

Duración: 12'

Encargado por: Western Illinois University

Observaciones: Ciclo de canciones sobre textos de poetas de Al-Andalus

Estreno: 15-11-1995. Western Illinois University. Hainline Theater (Illinois, Estados Unidos). Festival o ciclo: Hispanic Music Festival. Intérpretes: Marietta Dean, mezzosoprano; Nancy Jackson, violín; Tanya Carey, violoncello; Mercedes Zavala, piano

Punto y línea (1990)

Plantilla: 2 vn, va, 2 vc, perc (wood blocks)

Duración: 6'

Estreno: 18-8-1989. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido)

Remanso

Plantilla: orq. cuerda

Encargado por: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos

Dedicatoria: al Monasterio agustino de Santa María de la Vid

Estreno: 4-10-2008. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional

de Música Contemporánea de Tres Cantos, 8. Organizado por: Asociación Cultural Ars Voluptas. Intérpretes: Orquesta de Cuerdas SIC; Sebastián Mariné, director

Sed, La (1. Dame seca la sed - 2. Ha nacido el dolor - 3. Alumbra una señal - 4. Acercaos a mí): *Ciclo de canciones para soprano y piano* (2004)

Plantilla: sop, pf

Duración: 9'

Autor del texto: SALAS, Ada

Dedicatoria: a M^a José Sánchez

Estreno: 24-9-2006. Auditorio de la Casa de la Cultura (Tres Cantos, Madrid). Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 6

Seis propuestas para el próximo milenio (1. Levedad - 2. Rapidez - 3. Exactitud - 4. Visibilidad - 5. Multiplicidad - 6. (.....)): *Según la obra de Italo Calvino* (2000)

Plantilla: 4 perc (2 mrb, vib)

Duración: 10'30"

Dedicatoria: a Paloma Parra

Estreno: 25-5-2000. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Cultures, International Percussion Project ((Juanjo Guillem, Shalin Jiao, Armando Lorente y Philippe Spiesser, percusión)

Notas: Grabación del estreno por Radio Nacional de España

Short Visits to Tabiria's Land (1995)

Plantilla: grupo de perc (10-11 instr.)

Duración: 8'30"

Estreno: 21-2-1995. Teatro Pradillo (Madrid). Organizado por: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Comunidad de Madrid. Intérpretes: Tabir Percusión Ensemble

Notas: Obra registrada en su estreno por Radio Nacional de España-Radio Clásica

Solitude: 1ª versión (1990)

Plantilla: tpt, tpa, tbn, 2 vn, vc
Duración: 3'

Solitude: 2ª versión (1990)

Plantilla: 4 vn, 2 vc
Duración: 3'

Suite (1. Allemande - 2. Courante - 3. Sarabanda - 4. Giga) (1989)

Plantilla: pf
Duración: 8'
Dedicatoria: a Andrew Melvin
Estreno: 2-12-1989. (Cambridge, Reino Unido). Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Tanka del Haiku 7 (2003)

Plantilla: pf
Duración: 1'30"
Dedicatoria: a Andrew Melvin
Estreno: 9-2002. Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido). Organizado por: Sociedad Toru Takemitsu. Intérpretes: Andrew Melvin, piano

Tough Company (1998)

Plantilla: fl, cl, sax a, pf, gui - electr (CD)
Duración: 8'30"
Observaciones: Obra realizada sobre un poema de Charles Bukowski
Estreno: 30-11-1999. Escuela Superior de Ingenieros Industriales. Aula Magna (Bilbao - Bilbo, Bizkaia). Festival o ciclo: Festival de Música del Siglo XX, 19. Organizado por: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: Taller de Música Contemporánea la Universidad de Málaga (Mª

Pilar Martínez, flauta; Rafael Díaz, clarinete; Daniel Blanco, saxofón; Rafael Liñán, guitarra; Víctor Pérez, piano); Rafael Díaz, director; Nicolás Cubelli, voz grabada

Notas: Grabación del estreno por Radio Nacional de España

Vals mínimo (1998)

Plantilla: pf
Duración: 1'
Estreno: 4-11-1998. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Intérpretes: Sebastián Maríné, piano

Violin Player, The (1995)

Plantilla: sop - vn, pf, ac - recitador, actores
Duración: 7'
Estreno: 18-8-1995. Canford School of Music. Music School Hall (Dorset, Reino Unido)



ZUBELDÍA, Emiliana de (1888 - 1987)

Compositora, directora de coro, pianista y docente.

Nació en Salinas de Oro (Navarra) el 6 de diciembre de 1888 y falleció en Sonora (México) el 26 de mayo de 1987. Cursó sus estudios musicales en Pamplona y Madrid, continuando en París en la Schola Cantorum donde tuvo a Vincent D'Indy como profesor de Composición y a Blanca Selva, de Piano.

Colaboró con los Ballets Russes de Sergei Diaghilev como pianista.

En la década de los 30 del pasado siglo comenzó a seguir el "sistema natural de música" basado en principios acústicos naturales en sus composiciones.

En 1929 viaja a Uruguay, país en el que entra en contacto con la poesía latinoamericana, poniendo música, entre otros, a poemas de Juana de Ibarbourou con los que inicia sus composiciones dedicadas a los "Poetas de América". Conoció también en Montevideo al guitarrista Luis de la Maza para el que compone *Capricho basco* para guitarra sola.

Viajó y trabajó en Brasil, Argentina, Nueva York y Cuba.

En 1937 se instaló definitivamente en México, país en el que desempeña tareas docentes además de continuar componiendo. En 1956 obtuvo el Premio Nacional de Composición por su *Sinfonía Elegiaca*, escrita a la memoria de su hermana fallecida ese año.

Dirigió el Coro de la Universidad de Sonora y fue profesora en la Universidad de dicha ciudad.

En México recibió toda clase de distinciones y en 2007 se creó la Fundación "Emiliana Zubeldía" con el objetivo de promover, patrocinar y recopilar toda la obra de la compositora, que cuenta con unas 260 creaciones musicales.

Bibliografía

- Esnaola, Francisco: "Emiliana de Zubeldía: una vida itinerante y creativa", José Ramón Zabala (coord.): *Non zeuden emakumeak?: la mujer vasca en el exilio de 1936*. Donostia: Editorial Saturarán, 2007, pp. 353-358
- Pérez Ollo, Fernando: "Emiliana de Zubeldía, años europeos", *Musiker. Cuadernos de música*, (1993), pp. 105-120
- Quiñones Leyva, Isabel y María Isabel García Alegría (comps.): *Cartas a Emiliana*. Hermsillo -Sonora: Universidad de Sonora, cop. 2004
- Varela, Leticia: *Emiliana de Zubeldía en América*. Donostia - San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1993, pp. 121-134
- Varela, Leticia: *Maestra maitea*. Hermsillo, Sonora: Pro Música de Hermsillo, 1992
- fundacionemilianadezubeldia.org
- www.emilianadezubeldia.uson.mx

Discografía

- *Música para piano*. Obras de Emiliana de Zubeldía; José Pablo Moncayo; Leonardo Velásquez. México: Universidad Autónoma de México, c. 1988. Disco analógico. Serie Voz viva; Música nueva
- *Paisajes del recuerdo: compositores vascos contemporáneos*. [Contiene Zortzico de Emiliana de Zubeldía entre otros compositores]. Barcelona: Harmonía Mundi Ibérica, D.L. 2006

Filmografía

- *Conversaciones sobre Emiliana*, de Helena Taberna. España: Lamia, 1994 (Teresa Catalán habla de Zubeldía)

- *Emiliana de Zubeldía* de Helena Taberna. España: Lamia, 2006
- *Compositoras españolas del siglo XX*. de Zubeldía, Salvador, Santiago de Meras... Intérpretes: Marta Knörr, mezzosoprano; Aurelio Viribay, piano. Columna Música - ICM 0138. 1 CD - DDD

Obras

A la orilla de un palmar

Plantilla: coro mixto

Aleluya vasco

Plantilla: coro voces blancas

Aquella zagala

Plantilla: coro mixto

Ay, que no soy

Plantilla: voz - pf

Canción asturiana (1932)

Plantilla: voz - pf

Canción de cuna

Plantilla: voz - pf

Canción de cuna: [vocal]

Plantilla: ten - coro mixto

Cantiga a Santa María: [arreglo]

Plantilla: coro v. blancas

Cinco estudios para piano

Plantilla: pf

Dans la terrase = En la terraza

Plantilla: pf

Esquisses d'une après-midi basque (1. Vers le bois - 2. La petite fleur solitaire - 3. Retour à la maison)

Plantilla: pf

Flor: [arreglo]

Plantilla: coro v. blancas

Fuentes de la Alhambra, Las (1934)

Plantilla: pf

Ediciones: New York: Sheman Square Music Pub. Co., 1934

Huérfino

Plantilla: coro mixto

Lejos de ti: [arreglo]

Plantilla: coro mixto

Marchita el alma: [arreglo]

Plantilla: coro mixto

Mendiko negarra = Weeping mountain

Plantilla: ten, sop - coro mixto

[Misa]

Plantilla: coro mixto

Nanas

Plantilla: voz - pf

Niña de Guatemala, La

Plantilla: voz - pf

Niño duerme, El: [arreglo]

Plantilla: coro mixto

Niño y el tambor, El: [arreglo]

Plantilla: coro mixto

Nuestras vidas son péndulos

Plantilla: coro mixto

Once tientos

Plantilla: pf

Palmero, el

Plantilla: coro mixto

Pastorela: [arreglo]

Plantilla: coro v. blancas

Perdí mi canica

Plantilla: voz - pf

Por San Juan

Plantilla: coro mixto

Preludio II

Plantilla: pf

Primer día, El

Plantilla: voz - pf

Printemps retourne, Le = La primavera vuelve

Plantilla: pf

Pulga, La

Plantilla: coro mixto

Que soy blanca rosa

Plantilla: voz - pf

Sinfonía elegiaca

Plantilla: orq. sinf

Six melodies populaires espagnoles

Plantilla: voz - pf

Ediciones: París: Max Eschig, 1927

Soles y brumas de España (1947)

Plantilla: voz - pf

Ediciones: México D.F.: Ediciones Mexicanas de Música, 1947

Sonata para viola y piano

Plantilla: va, pf

Souvenir de Biarritz

Plantilla: pf

Tengo cuatro pañuelucos: [voces blancas]

Plantilla: coro v. blancas

Tiento

Plantilla: pf

Toda mi vida os amé: [arreglo]

Plantilla: coro v. mixtas

Tre stanze in una sonata

Plantilla: pf

Txorietan buruzagui = Ruiseñor

Plantilla: coro v. m.

Vida plácida

Plantilla: coro v. m.

Villancicos

Plantilla: coro v. m.

Yumuri (1934)

Plantilla: voz - pf

Zortzico

Plantilla: coro v. m.



ZUBIETA TRIVES, Esperanza (1963)

Compositora, organista, directora y docente.

Nació en Colindres (Cantabria) en 1963. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander, continuando posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música "Ataúlfo Argenta", también en Santander, bajo la orientación del maestro Miguel Ángel Samperio Flores y Antonio Rubio Zamora. Se trasladó al Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao, donde obtuvo el Título Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Finalizó sus estudios de Composición en el Conservatorio de Música de San Sebastián, con los maestros Gotzon Aulestia y Jesús M^a Alberdi, obteniendo la titulación superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación.

Ha continuado su formación con la asistencia a diversos cursos de varias especialidades entre otros: Curso de Introducción a la Informática y Electrónica Musical en la Universidad de Cantabria (1994), Curso de Dirección Coral por José Manuel Tifé (Santander, 1996), IV Curso de Improvisación y Pedagogía Musical por Emilio Molina (Toledo, 1999) y cursos celebrados en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Pedagogía musical, Interpretación, Informática musical y Análisis (Arpad Bodó, Emilio Molina, Encarnación López de Arenosa, Laura Moreno, Daniel Sprintz, Alicia Pinilla...).

Como intérprete ha desempeñado diversas labores como por ejemplo Organista suplente en el Santuario de la Bien Aparecida (1980-1985), Directora de la Coral Santa Cruz (Escobedo 1996-97), Pianista integrante de la Compañía de Danza Española Dantea en la 45 Edición del Festival Internacional de Santander (1996), Directora musical y maestra concertadora de la Compañía Lírica de la Sociedad Cultural Amigos del Arte, con la preparación y puesta en escena de varios montajes de zarzuela, Miembro del Jurado en el Concurso de la Canción Popular de Cantabria (3^a y 4^a Edición) organizado por RNE, entre otras muchas.

Como compositora es autora de varias obras para piano, guitarra u orquesta de cámara, siendo estrenadas gran parte de ellas en diversos auditorios de Cantabria. También ha dedicado sus esfuerzos a la realización de arreglos de obras populares (texto y música) como *Ay, mi morena* o *Cómo te amé*.

Dentro de su actividad docente hay que señalar su dedicación como profesora de Lenguaje musical, Piano complementario, Armonía y acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio", desde el año 1991 hasta junio del 2004, labor compartida durante tres años como profesora de música, en el Colegio "San Agustín" de Santander. Desde el curso académico 2004-2005 imparte clases de Piano, Lenguaje musical y Coro, en el Conservatorio Elemental de Música de Torrelavega, donde ocupa el cargo de Jefa de Departamento de Lenguaje.

Obras

...A través de una ventana (1997. Rev. 2001)

Plantilla: gui

Duración: 6'

Dedicatoria: a Miguel Ángel Samperio, in memoriam

Observaciones: El autor de la digitación es José Manuel Fernández

Caminemos juntos: villancico (2007)

Plantilla: coro 5 v. m. (SSATBar) - perc
Duración: 2'50"

Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza

Dedicatoria: a Juan Antonio y a Gloria

Concierto didáctico (2005)

Plantilla: fl, cl Sib, vn, vc, pf, gui

Duración: 20'

Estreno: 3-2005. Conservatorio Elemental de Música (Torrelavega, Cantabria)

Cuarteto de cuerdas (1. Adagio - 2. Andante - 3. Allegro) (2001)

Plantilla: 2 vn, va, vc

Duración: 14'30"

Dedicatoria: a mi maestro Gotzon Aulestia

Estreno: 6-11-2002. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Creación Musical de Cantabria, 4. Compositores cántabros hoy. Organizado por: Ayuntamiento de Santander. Concejalía de Cultura. Intérpretes: Cuarteto Levare (José María Murillo y Jezabel Acha, violines; M^a Teresa Garrigós, viola; Marina Kolesnikova, violoncello)

Dos piezas para flauta y piano (1. Recuerdos de viaje) (2007)

Plantilla: fl, pf

Duración: 3'50"

Dedicatoria: a Sara y a Marisa

Dos piezas para flauta y piano (2. Desolación y fantasía) (2007)

Plantilla: fl, pf

Duración: 4'50"

Dedicatoria: a mi hermano Manuel

Himno a un campeón (2008)

Plantilla: coro 4 v. g - banda sinf. (pic.2.2.crn ing.req.9.cl b.2 - 3 sax a, 2 sax t, sax bar - 2.4.4.2 fisc.2 bd.2 - tim, perc)

Duración: 1'50"

Encargado por: Presidente de la Asociación de Prensa Deportiva Cántabra

Dedicatoria: a mi hermano Tinín

Notas: La obra tiene previsto su estreno en la Gala del Deporte Cántabro en diciembre de 2008

Nana de Nochebuena (2007)

Plantilla: coro 2 v. - req, fl, ac, pandero, panderenta y triángulo

Duración: 3'

Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza

Dedicatoria: a mi hijo Marcos

Estreno: 12-2007. Palacio de Exposiciones y Congresos (Santander, Cantabria)

Petenera, La (1. Campana - 2. Camino - 3. Las seis cuerdas - 4. Danza en el huerto de la Petenera - 5. Muerte de la Petenera) (2002)

Plantilla: sop, bar - pic.2.1.1.1. - 1.1.1.0 - tim, 2 perc, ap - 4.2.2.1

Duración: 15'

Autor del texto: GARCÍA LORCA, Federico

Dedicatoria: a mi madre

Por tí, en Navidad: villancico (2005)

Plantilla: sop - coro v. m. - 2 fl, cl Sib, 2 vn, va, 2 vc, cb, vib, tim, triángulo, pf

Duración: 4'

Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza

Dedicatoria: a Alberto

Estreno: 12-2006. Palacio de Exposiciones y Congresos (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Festival de Cantos Navideños

Sinfonía cántabra (1. Moderato - 2. Allegretto - 3. Adagio) (2006)

Plantilla: pic.2.2.crn ing.2.cl b.2.cfg - 4.3.3.1 - tim, perc - 16.12.8.4

Duración: 22'

Dedicatoria: a Juan Antonio Prieto

Susurro de Navidad, Un: villancico (2007)

Plantilla: sop - fl

Duración: 6'

Autor del texto: ZUBIETA, Esperanza

Dedicatoria: a mi amiga Loly

Tres danzas para piano (1. Cabalgata bajo la lluvia - 2. Nieve en los tulipanes - 3. Tango, la Pereda) (1993-1994)

Plantilla: pf

Duración: 22'

Dedicatoria: a mi familia del sur

Estreno: 28-5-2002. Palacio de Festivales. Sala Argenta (Santander, Cantabria). Festival o ciclo: Ciclo de Música y Juventud. Organizado por: Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación y Juventud. Intérpretes: Francisco San Emeterio, piano

Bibliografía





Bibliografía

- Aguilera Sastre, Juan (ed.): *María Martínez Sierra: Feminismo y música*, Actas del encuentro. Logroño: Instituto de estudios Riojanos, 2008.
- Archivo Histórico de la Unión Musical Española: Partituras, métodos, libretos y libros*. Yolanda Acker [et al.]. [Madrid]: Sociedad General de Autores de España SGAE; Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU, D.L. 2000. (Catálogos de los Fondos Musicales).
- Associació Catalana de Compositors: *68 Compositors catalans*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1989.
- Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales: *La música en el Boletín de la propiedad intelectual: 1847-1915*. [Dirección técnica, Nieves Iglesias Martínez]. Madrid: Biblioteca Nacional, D.L. 1997.
- Casares Alonso, Alicia: "Las mujeres en la música española (1900-1939): una aproximación al estado de la cuestión", Asociación de mujeres en la música: *Congreso Internacional de Mujeres en la Música: La otra historia de la música*. Bilbao: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, [1994], pp. 79-121.
- Chiti, Patricia Adkins: *Las mujeres en la música*. Versión española de Inés Marichalar. Madrid: Alianza, 1995. (Alianza Música (AM); 70).
- Diccionario de la música*. Higinio Anglés y Miguel Querol (eds.). Madrid: Labor, 1954.
- Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Emilio Casares Rodicio (dir. y coord.). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
- Estudios de género en la música, Los*. Oviedo: Universidad de Oviedo. Facultad de Geografía e Historia, 2001. ISBN 84-95791-01-3.
- Fundación Juan March: *La biblioteca de música española contemporánea*. Madrid: Fundación Juan March, 2001.
- Gran enciclopedia de Mallorca*, publicada por Última hora, fascículo de la Revista Brisas, Imprenta Balear, 2001.
- Gran enciclopèdia de la música*. Jesús Giral i Radigales (dir.). Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999-2003.
- Gran enciclopedia valenciana*. Manuel Lloréns Serra (dir.). Valencia: Difusora de Cultura Valenciana, 1991.
- Gutiérrez Dorado, Pilar y Cristina Marcos Patiño: *15 años de estrenos de música: 1985-1999*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2000.
- Història de la música catalana, valenciana i balear*. Xosé Aviñoa (dir.). Barcelona: Eds. 62, 1999-2003.
- Lacal, Luisa: *Diccionario de la música, técnico, histórico, bio-bibliográfico*. Madrid: Est. tip. de San Francisco de Sales, 1899.
- Lorenzo Arribas, Josemi: *La mujer y la música: una relación disonante*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento, 1998.
- Lorenzo, J. y M. Závala, (coords.): *Creación musical y feminismo* (en preparación). Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense.

Manchado, Marisa (comp.): *Música y mujeres: género y poder*; textos de Josemi Lorenzo... [et al.]. Madrid: Horas y horas, D.L. 1998 (Cuadernos inacabados; 29)

Contiene:

- Lorenzo Arribas, Josemi: *La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas*, pp. 19-38
- Ramos López, Pilar: *Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro*, pp. 39-62
- Valdés Cantero, Alicia: *Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana*, pp. 63-84
- Labajo Valdés, Joaquina: *El controvertido significado de la educación musical femenina*, pp. 85-102
- Sancho Velázquez, Ángeles: *Disonancia y misoginia. "Salomé" de Strauss y el mito de la mujer fatal*, pp. 103-134
- Vega Toscano, Ana: *Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar*, pp. 135-158
- Piñero Gil, Cecilia: *Compositoras iberoamericanas*, pp. 159-178
- Cascudo García-Villaraco, Teresa: *Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994*, pp. 179-190
- Waterman, Ellen: *Una perspectiva literaria y feminista de "Cassandra's Dream Song" de Brian Ferneyhough*, pp. 191-212
- Die Goyanes, Amelia: *Mujeres en la música*, pp. 213-223

Montagut, M. Cinta y Anna Bofill: "Les dones compositores: algunes notes històriques", *Música d'Ara*, nº 1 (1998) pp. 31-37.

"Mujeres compositoras, Las", *La Ilustración musical hispanoamericana*, nº 144, (15-01-1894), p. 3. Reeditado el 24 de marzo de 1894 en la revista *Montevideo musical* (artículo atribuido a Felipe Pedrell).

Música instrumental y vocal: partituras y materiales Archivo Sinfónico. Adelaida Muñoz Tuñón... [et al.]. [Madrid]: Sociedad General de Autores de España SGAE, D. L. 1995. (Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores de España, 2). Realizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el Centro de Documentación y Archivos de la SGAE (CE-DOA).

New Grove Dictionary of Music and Musicians, The. Stanley Sadie (ed.). London: Macmillan, 2001.

New Grove Dictionary of Women Composers, The. Julie Anne Sadie and Rhian Samuel (eds). New York: W.W. Norton, 1995.

Ozaita, M^a Luisa: "Las compositoras españolas", P. Adkins Chiti: *Las mujeres en la música*. Madrid: Alianza, 1995, pp. 397-434.

Parets Serra, Joan, Pere Estelrich Massuti y Biel Massot Muntaner: *Compositors de les Illes Balears*. Pollença: El gall, 2000.

Pedrell, Felipe: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos*. Acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación. Barcelona: Imp. de Víctor Berdós y Feliú, 1897.

Pérez Custodio, Diana: "Mujeres compositoras para el audiovisual", *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº 3 (2007-2008) pp. 131-137.

Pérez Gutiérrez, Mariano: *Diccionario de la música y los músicos*. Madrid: Istmo, D.L. 1985. (Fundamentos; 87).

Picó Pascual, Miguel Ángel: *Sonidos en silencio. Música y mujeres en la España del siglo XIX*. Valencia: Ediciones M. Chelcoip, 2006.

Piñero García, Juan: *Músicos españoles de todos los tiempos*. Madrid: Editorial Tres, 1984.

Piñero Gil, Carmen Cecilia:

- "La transgresión de Euterpe: música y género", *Dossiers feministes*, nº 7 (2003) pp. 45-64. (Ejemplar dedicado a: "No me arrepiento de nada: mujeres y música")
- *Estudio de género en la musicología. Feminismo: la apertura de un camino. Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa*. [Oviedo]: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo, 2001, pp. 169-176.
- "Teoría feminista y música", *Autoras y protagonistas: I Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*. Madrid: Universidad Autónoma. Servicio de Publicaciones, 2000, pp. 461-470.

Ramos López, Pilar: *Feminismo y música*. Madrid: Narcea, 2003.

Reich, Nancy B.: "Women as Musicians: a Question of Class", Ruth A. Solie: *Musicology and Sexuality in Music Scholarships*. Londres; Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 1993.

Roselló, Isabel: *Música, femení singular*. Mallorca: Consell de Mallorca, 1998.

Salazar, Adolfo: "Conciertos: "La mujer como compositora", *El sol*, (14-4-1929).

Saldoni, Baltasar: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Ed. preparada por Jacinto Torres. Madrid, Centro de Documentación Musical, 1986. Edición facsímil de la 1ª ed. de: Madrid: Imprenta de D. Antonio Pérez Dubrull, 1880.

Sánchez de Andrés, Leticia: "Las mujeres en la música del primer tercio del siglo XX", *Actas de las I Jornadas Las mujeres intelectuales de la Edad de Plata*. Madrid: FECYT, SECC, Residencia de Estudiantes, 2008.

Tagger, Jutta: "Las mujeres y la creación musical", *Kantuz*, nº 38 (jul. - ago. 1997) 6 p.

Teatro lírico: Partituras Archivo de Madrid. María Encina Cortizo; Ángeles Alfonso... [et al.]; prólogo de Emilio Casares. [Madrid]: Sociedad General de Autores de España SGAE, D. L. 1994 (Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores de España; 1). Realizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el Centro de Documentación y Archivos de la SGAE (CEDOA).

Turina, Joaquín:

- "El feminismo y la música", *Revista musical hispanoamericana*, vol 2, febrero (1914).
- "La mujer y la música", *Letras*, junio (1943).

Vega Toscano, Ana María: "Dos siglos de compositoras en España", *Mujeres y música* [Dossier]. *Scherzo*, vol. XI, nº 109 (noviembre 1996) pp. 112-115.

White, Linda y Cameron Watson: *Amatxi, Amuna, Amona: writings in honor of Basque Women*. Reno: Center of Basque Studies, University of Nevada, 2003.

Webs relacionadas:

- Associació Catalana de Compositors (ACC) - www.accompositors.com
- Asociación Galega de Compositores - www.asgac.com
- Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA) - www.cosicova.org
- Asociación de Mujeres en la Música - www.mujeresenlamusica.blogspot.com
- Colectivo de Compositores de la ECCA - www.ecca.es
- Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN) - www.promuscan.org/web/
- Música Presente - www.musicapresente.com
- Catálogo de Compositores Contemporáneos. Fundación Autor/SGAE - www.catalogodecompositores.com
- ERESBIL / Archivo Vasco de la Música - www.eresbil.com
- Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDOMA) - www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical
- <http://www.el-atril.com/midis/Mujeres.htm>
- <http://www.earlywomenmasters.net/midi/index.html>

