

Guitarra - Tratados

Monografía

Año: 2009

AMAT, Joan Carles

Guitarra española, y vándola, en dos maneras de guitarra, castellana, y valenciana, de cinco órdenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso.

Valladolid: Maxtor, 2009. 58 p.; 10,5 x 15 cm. ISBN 84-9761-655-3.

Edición facsimilar del libro impreso en Valencia en 1758 con el mismo título.

Guitarra - Guitarra de cinco órdenes - Guitarra española - Tratados - Tradadistas - Técnica instrumental - Barroco - *Guitarra española de cinco órdenes (...)* (AMAT, Joan Carles (1572-1642)) - AMAT, Joan Carles (1572-1642) - s. XVI - XVII

Artículo / En revista

Año: 2009

ARRIAGA MORENO, Gerardo

"El entremés de la guitarra."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 3 (Diciembre 2009), pp. 18-25. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

El entremés de la guitarra pertenece al Siglo de Oro español. Se han encontrado varias versiones de ésta y la autoría del entremés en todas ellas figura como anónimo, sin embargo en los ficheros de la Biblioteca Nacional de Madrid se atribuye la pieza a Joan Carles Amat, un médico catalán que publicó el primer método de guitarra de cinco órdenes. (LR).

Entremés - Guitarra - Teatro breve - Música para teatro - Fuentes documentales - Tradadistas - Autoría - Siglo de oro español - AMAT, Joan Carles (1572-1642) - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2010

ARRIAGA MORENO, Gerardo

"La obra instrumental de Luis Milán."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 4 (Julio 2010), pp. 6-45. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra - Música para guitarra - Compositores - Música instrumental - Fuentes documentales - Tratados - Renacimiento - MILÁN, Luis de (ca. 1500-1561) - s. XVI

Guitarra - Tratados

Tesis

Año: 2000

AZUMA RODRIGUES, Cristina

Les musiques de danse pour guitare baroque en Espagne et en France (1660-1700): Essais d'étude comparative. [Las músicas de danza para guitarra barroca en España y en Francia (1660-1700): Ensayos de estudio comparativo, tít. trad.].

París: Université Paris Sorbonne - Paris IV, 2000. 527 p.

Tesis doctoral leída en la Université Paris Sorbonne - Paris IV. Musicología.

El repertorio para guitarra barroca publicado durante el período 1660-1700 en Francia y en España está constituido casi exclusivamente por música de danza. La relación directa entre los pasos y el ritmo de las músicas permite utilizar la danza como criterio de clasificación. Las explicaciones de los tratados españoles sobre la práctica del rasgado en la guitarra muestran claramente que los acordes son utilizados para su función armónica, en una época donde las teorías son la solmisación y el bajo continuo, esto justifica un análisis prearmónico del repertorio guitarrístico de ésta época. Observamos en este trabajo las informaciones vinculadas al origen de la danza, su ejercicio, su estructura musical, con el análisis del repertorio en España y en Francia, con el objeto de trazar un estudio detallado de cada música para danza, de extraer una tipología propia de cada país, tras su confrontación.

Música para guitarra - Historia de la música - Historia de la danza - Tratados - Francia - España - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2001

CHAMIZO, Javier

"El método para guitarra de Fernando Sor: su importancia didáctica como tratado fundamental para el estudio de la guitarra romántica del siglo XIX."

En: *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga* [Revista electrónica], Nº 1 (Junio 2001). Dirección de Internet: <https://conservatoriosuperiormalaga.com/pages/presentacion>. ISSN 1577-8290, e-ISSN 2340-454X.

Guitarra - Música para guitarra - Métodos - Tratados - Didáctica musical - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XVIII - XIX

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2014

ESPÍ CREMADES, Fernando

"Edición crítica del *Método para guitarra* de Trinidad Huerta, dedicado a la Condesa Besborodko (Mensignac, Francia, 1861)."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 30, Nº 1 (2014), pp. 111-162. Dirección de Internet: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

Edición crítica del *Méthode de guitare et divertissements favoris dédiés à Madame la Comtesse Luboff Koucheleff Besborodko* par François Trinité Huerta, manuscrito escrito en 1861 y accesible en la página de la Biblioteca Digital Hispánica, sección de la Biblioteca Nacional de España (E-Mn, MP/5185/1(1)). Con este trabajo se pretende el estudio crítico y análisis de este método para comprender su importancia dentro del corpus de métodos para guitarra de la primera mitad del siglo XIX; ampliación de conocimientos sobre el pensamiento estético y la personalidad de este guitarrista gracias al prólogo autógrafo al método; concretización espacial y temporal de Trinidad Huerta gracias a la datación del método; ampliación del conjunto de obras conocidas de este autor; dar a conocer este repertorio a investigadores y guitarristas (profesores, intérpretes, alumnos...) y aumentar la difusión y repercusión tanto de Trinidad Huerta como de su obra. (autor).

Guitarra - Métodos - Tratados - Ediciones críticas - Pedagogía musical - Huerta y Caturla, Francisco Trinidad - *Método para guitarra* (Huerta y Caturla, Francisco Trinidad) - s. XIX

Monografía

Año: 2009

GONZÁLEZ ÉCIJA, Antonio

Gaspar Sanz y la instrucción de música sobre la guitarra española.

Almería: Tutorial Formación, 2009. 1 CD-ROM (65 p.): col.; 12 cm. (Colección didáctica). ISBN 978-84-9934-299-3.

Música para guitarra - Análisis de obras - Compositores - Guitarristas - Tratados - Guitarra española - SANZ, Gaspar (1640-1710) - *Instrucción de Música sobre la guitarra española* (SANZ, Gaspar (1640-1710)) - s. XVII - XVIII

Monografía

Año: 2009

GONZÁLEZ ÉCIJA, Antonio

La guitarra barroca: Silvius Leopold Weiss y Santiago Murcia.

Almería: Tutorial formación, D.L. 2009. 1 CD-ROM (60 p.): col.; 12 cm. (Colección didáctica). ISBN 978-84-9934-300-6.

Guitarra barroca - Técnica instrumental - Tratados - WEISS, Sylvius Léopold (1684-1750) - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - s. XVII - XVIII

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2010

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia

"La lección de guitarra de Miguel Agustín Príncipe."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 4 (Julio 2010), pp. 62-81. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadessaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Miguel Agustín Príncipe fue un reconocido abogado y prolífico escritor que ocupó varios cargos públicos en Madrid del siglo XIX. Además fue guitarrista aficionado y promotor del instrumento en una época en la que éste se hallaba aún muy lejos de la enseñanza reglada. Por todo esto se considera una figura de interés en el mundo de la guitarra de mediados del siglo XIX. (LR).

Guitarristas - Teóricos - Letras de canciones - Guitarra - Biografías - Música para guitarra - Repertorio musical - Agustín Príncipe, Miguel - Iberia musical, La (revista) - Anfión Matritense, El (revista) - Madrid - s. XIX

Guitarra - Tratados

Tesis

Año: 2011

HARTDEGEN, Kenneth Angus

Fernando Sor's Theory of Harmony Applied to the Guitar: History, Bibliography and Context.

Auckland: The University of Auckland, 2011.

In February 1820 Fernando Sor revealed his guitar works to be the product of a “system”, which he explained in his *Méthode pour la Guitare* in 1830, also announcing his treatise *On Harmony Applied to the Guitar*. Sor’s “system” may be imagined as an infinitely extensible grammar for guitar, based on the alfabeto principle subjected to thoroughbass conventions. His exploration of the harmonic resources and scordature of the new six-string guitar began in 1796, generating exemplars that he continued to develop in his later works. The application of thoroughbass conventions to alfabeto chords by Santiago de Murcia in his 1714 *Resumen de Acompañar la Parte Con La Guitarra*, was a precedent for Sor’s “system”. Bordones on the fourth and fifth courses are a defining characteristic of the Spanish guitar, traceable to the vihuela de cinco ordenes of Miguel de Fuenllana in 1554 and continued by Murcia to satisfy the ‘rigorous’ polyphonic style of the Spanish harp, organ and vihuela continuo. After 1750, the exclusion of the harp from the church led to the development of a seven-course continuo guitar (later the six-course guitar) as the Spanish concomitant of the archlute in Italian opera, which used Murcia’s treatise for its grammar. Unaware of this tradition, Sor composed many works for six-string guitar in Spain, including his *Grande Sonata* [Op. 22], first advertised in June 1807. When the war in Spain drove him into exile, performing and publishing became his profession. Notation in Sor’s “system” is critically important, as voice leading and note durations are sophisticated indications of his intentions and fingering. The textual authority of Sor’s editions increases when his authorial control over publication is likely, therefore biographical information about his proximity to engravers must be correlated with bibliographical data and an analytical study of his notational principles. Italians like Carulli, Giuliani, and others operated a paradigm using the guitar’s three bass strings as harp-like diatonic basses, which they combined with violin scales and arpeggios. When Sor introduced his Spanish chord-based paradigm into Paris and London he caused a conflict that would only be resolved in the following generation . (autor).

Compositores - Guitarra - Música para guitarra - Técnica compositiva - Técnica instrumental - Tratados - Teoría de la música - Armonía - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XIX

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2006

JIMÉNEZ ARNÁIZ, Miguel Angel

"Sucintas nociones de armonía y composición aplicadas a la guitarra por Félix Ponzoa y Cebrián. Manuscrito de música m/1003 de la Biblioteca Nacional (Madrid)."

En: *Revista de Musicología*, Vol. 29, Nº 2 (2006), pp. 587-616. ISSN 0210-1459.

El presente trabajo quiere dar a conocer un manuscrito sobre guitarra de la Biblioteca Nacional (Madrid). El ponerlo en conocimiento implica hablar de los avatares y de la suerte que ha corrido este manuscrito, describirlo físicamente, recuperar la figura del polifacético autor y estudiar el contenido de la obra que está estructurado en dos partes bien diferenciadas, por un lado, el método de armonía y composición propiamente dicho y por otro, la valiosa información que ofrece sobre la historia de la guitarra y los guitarristas del siglo XIX, que ya conocíamos casi en su totalidad a través de Mariano Soriano Fuertes pero no a su verdadero autor. El texto de Félix Ponzoa ofrece una doble imagen: como documento, fruto de un momento histórico, y como reflexión coetánea de ese mismo momento. (autor/revista).

Guitarra - Tratados - Tradadistas - Fuentes documentales - Manuscritos musicales - Armonía - Composición - Teoría de la música - Biblioteca Nacional de España (Madrid) - Ponzoa y Cebrián, Félix - *Manuscrito M1003 (Biblioteca Nacional. Madrid) - s. XIX*

Ponencia

Año: 2016

LANDEIRA SÁNCHEZ, Víctor Jesús

La guitarra tiple a través de los tratados instrumentales españoles del siglo XVIII.

Ponencia en: BRESCIA, Marco Aurelio y MARRECO BRESCIA, Rosana, eds. ***Actas del III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos: Musicología creativa***. Congreso celebrado en Sevilla. Lisboa: Tagus-Atlanticus Associação Cultural, 2016, pp. 514-523. ISBN 978-989-99769.

En España es en el siglo XVIII cuando se consolida una guitarra pequeña claramente diferenciada y definida de la guitarra común del Barroco. Es el tiple que aparece en los tratados de instrumentos de cuerda pulsada de Santiago de Murcia, Pablo Minguet e Yrol, Andrés de Sotos y Juan Antonio de Vargas y Guzmán, donde podemos conocer su uso como instrumento de acompañamiento. Así comprobamos que el tiple fue un instrumento de afinación recurrente que actuaba como guitarra requinto. Los conocimientos contenidos en estos libros han sido utilizados en otros estudios para situar al tiple barroco como antecedente directo de los guitarrillos de la música popular española, como el guitarro murciano y manchego, el guitarró valenciano o el timple canario, aunque no siempre se han interpretado correctamente. (autor).

Guitarra tiple - Timple - Guitarró - Aspectos históricos - Fuentes documentales - Tratados - Organología - Minguet e Yrol, Pablo - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - SOTOS, Andrés de (s. XVIII) - Vargas y Guzmán, Juan Antonio de - s. XVIII

Guitarra - Tratados

Estudio crítico

Año: 1994

MEDINA ÁLVAREZ, Ángel

Explicación de la guitarra: Cádiz 1773 [Juan Antonio Vargas y Guzmán].

Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1994. 171 p.: il.; 24 cm. (Estudios e Investigaciones). ISBN 84-87769-16-0.

Obra: *Tratado de guitarra de rasgueado*. Autor: Juan Antonio Vargas y Guzmán.

Edición crítica del tratado de guitarra de Vargas y Guzmán, fechado en Cádiz en 1773, encontrado en Oviedo y que añade una parte llamada "Tratado de guitarra de rasgueado" a los manuscritos de Chicago y Veracruz, fechados en 1776. Este manuscrito aporta luz sobre la música profana virreinal del s. XVIII y sobre el papel de España en la aparición de la guitarra de seis órdenes. (MARCOS, Cristina).

Música colonial - Música profana - Música para guitarra - Interpretación musical - Tratados - Manuscritos musicales - Vargas y Guzmán, Juan Antonio de - *Tratado de guitarra de rasgueado* (Vargas y Guzmán, Juan Antonio de) - España - México - s. XVIII - 1770-1779

Ponencia

Año: 1997

MEDINA ÁLVAREZ, Ángel

Juan Antonio de Vargas y Guzmán y la guitarra de seis órdenes (síntesis y fortuna crítica).

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. *Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (8ª. 1997. Córdoba): la guitarra en la historia (VIII)*. Congreso celebrado en Córdoba, 1997.

Córdoba: Ediciones de La Posada, 1997, pp. 13-34.

Biografía del tratadista Vargas y Guzmán y análisis de su obra. En ella se describe la guitarra de seis órdenes dobles: su morfología, su técnica y hasta algunos consejos para su tañido. Asimismo se ofrece una extensa bibliografía, y unas tablas comparativas de las distintas versiones y manuscritos de la obra. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Tratadistas - Tratados - Guitarra - Instrumentos de cuerda - Biografías - Vargas y Guzmán, Juan Antonio de - *Explicación de la guitarra (tratado)* (Vargas y Guzmán, Juan Antonio de) - s. XVIII

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2015

MEDINA ÁLVAREZ, Ángel

"La guitarra fronteriza de Vargas y Guzmán y su particular notación para el rasgueado."

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 21 (junio 2015), pp. 7-15. ISSN 1698-9120.

El artículo aborda la descripción del sistema del rasgueado de Juan Antonio de Vargas y Guzmán cuyo contexto está englobado en fuentes musicales del siglo XVIII, como la notación de Pablo Minguet e Yrol, el *Manuscrito de Jerez*, los bajos empleados en *El Resumen de acompañar* de Santiago de Murcia y *Reglas par entrastar*, que ejemplifica la escritura musical para guitarra durante este período. (León, Elena).

Guitarra - Guitarra de seis órdenes - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Rasgueado - Tratadistas - Vargas y Guzmán, Juan Antonio de - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII)

Monografía

Año: 2003

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

Dionisio Aguado y la guitarra clásico-romántica.

Madrid: Sociedad Española de Musicología. 425 p.: il., mús.; 24 cm. ISBN 84-381-0395-2.

Guitarra - Música para guitarra - Compositores - Teóricos - Tratadistas - Romanticismo - Datos biográficos - Biografías - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - s. XIX

Tesis

Año: 1999

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

Dionisio Aguado y su significación como teórico y músico en el ámbito de la guitarra clásico-romántica.

La Laguna: Universidad de La Laguna, 1999.

La tesis estudia la figura de Dionisio Aguado, situándolo en el entorno cultural e histórico de finales del XVIII y primera mitad del XIX. Se realiza su biografía y se analizan sus tratados comparándolos con los de sus contemporáneos. Se valora su obra compositiva y se compara con la de otros músicos del momento. Asimismo, se estudia su influencia en las generaciones posteriores de guitarristas. (Teseo).

Compositores - Datos biográficos - Tratadistas - Música para guitarra - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - España - s. XVIII - XIX

Guitarra - Tratados

Ponencia

Año: 2002

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

Los tratados de Dionisio Aguado y Fernando Sor como fuentes para la interpretación del repertorio de la guitarra clásico-romántica.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona). **Campos interdisciplinarios de la musicología**. Congreso celebrado en Barcelona, 28-5-28 de octubre 2000. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002, pp. 683-698. Vol 1: Musicología e interpretación musical. ISBN 84-86878-78-0.

Un acercamiento historicista y musicológico a la interpretación del repertorio para guitarra del primer tercio del siglo XIX implica el conocimiento de ciertos usos y recursos habituales para los ejecutantes del momento y que a menudo no aparecen indicados en las partituras, como es el caso de las ornamentaciones o preludios introductorios. Los tratados de la época constituyen una valiosa fuente de información sobre estas prácticas, destacando los textos de referencia de Aguado y Sor. (autor).

Guitarra clásica - Repertorio musical - Técnica interpretativa musical - Técnica instrumental - Tratados - Análisis musicológico - Romanticismo - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 1994

PREITANO, Massimo

"Gli albori della concezione tonale: aria, ritornello strumentale e chitarra spagnola nel primo seicento. [Los albores de la creación tonal: aria, ritornello instrumental y guitarra española a principios del siglo XVII, tít. trad.]."

En: *Rivista Italiana di Musicologia*, Vol. 29, Nº 1 (1994), pp. 27-88. ISSN 0035-6867.

Guitarra - Guitarra barroca - Tonalidad - Interpretación musical - Tratados - Análisis musical - Barroco - AMAT, Joan Carles (1572-1642) - *Guitarra española de cinco órdenes (...)* (AMAT, Joan Carles (1572-1642)) - s. XVII

Reseña

Año: 2000

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Dionisio Aguado y su significación como teórico y músico en el ámbito de la guitarra clásico-romántica.

En: *Revista de Musicología*, Vol. 23, Nº 1 (2000), pp. 246-249. ISSN 0210-1459.

Obra reseñada: PÉREZ DÍAZ, Pompeyo. Dionisio Aguado y su significación como teórico y músico en el ámbito de la guitarra clásico-romántica. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1999.

Compositores - Biografías - Tradadistas - Música para guitarra - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - España - s. XVIII - XIX

Guitarra - Tratados

Tesis

Año: 2013

SÁNCHEZ SERRANO, Andrés

El pasacalle en la *Instrucción de música sobre la guitarra española* de Gaspar Sáenz (1640- ca. 1710).

La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. 201. (Cuadernos de Bellas Artes; nº 23. Colección Música). ISBN 978-84-15698-37-1.

Tesis leída en la Universitat de Valencia. Dpto de Filosofía.

Partiendo de la creciente expansión y complejidad que el pasacalle guitarrístico experimenta durante la primera mitad del siglo XVII, la presente investigación tiene como principal objetivo el conocimiento del desarrollo y de las características musicales del pasacalle en la *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española* del guitarrista aragonés Gaspar Sanz (1640-ca. 1710), teniendo en cuenta que, por una parte, no ha habido hasta ahora ningún estudio dedicado a analizar en profundidad estas piezas que, por otra parte, son muy poco habituales en los programas de concierto de los guitarristas. Otro objetivo de mi investigación ha sido el de comparar los pasacalles de Sanz con los de otros guitarristas españoles posteriores del Barroco, en concreto, con los de Francisco Guerau (1649-ca. 1722) y Santiago de Murcia (ca. 1682-ca. 1735) por ser, junto con Sanz, quienes mayor número y calidad de ejemplos ofrecen de esta forma musical en sus correspondientes libros. Todo ello se ha realizado con el propósito de señalar semejanzas y diferencias entre ellos, de establecer elementos reveladores en la práctica de un posible "estilo español" en estas piezas y de determinar los criterios que pueden permitir la consideración de los pasacalles de estos autores (en particular, los de Sanz) como obras musicales autónomas. (autor).

Pasacalles - Música para guitarra - Guitarra barroca - Repertorio musical - Fuentes documentales - Fuentes musicales - Tratados - Análisis estilístico - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - *Instrucción de Música sobre la guitarra española* (SANZ, Gaspar (1640-1710)) - s. XVII - XVIII

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2019

SCHMITT, Thomas

"Lo que la lista de suscriptores nos cuenta: el Arte de tocar la guitarra española (1799) de Fernando Ferandiere como punto de partida para una historia social."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 35, Nº 1 (2019), pp. 97-126. Dirección de Internet: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

Texto completo: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/39/04schmitt.pdf>.

La lista de suscriptores que incluye Fernando Ferandiere en su tratado sobre el *Arte de tocar la guitarra española* (1799) refleja paradigmáticamente la sociedad española a finales del siglo XVIII: estos suscriptores pertenecen a distintas clases sociales, como la burguesía (comercial y administrativa), el clero, la aristocracia y los militares. Es esta minoría elitista la que consume la música compuesta para guitarra de 6 órdenes. La idea de la Ilustración (imitar la naturaleza, la utilidad del arte), una idea que se manifiesta de manera concreta en una música escrita donde predomina la melodía, sirve como nexo entre los agentes del grupo, entre los suscriptores que compran esta música. Por tanto se analizan las distintas tácticas que emplean los agentes para definirse como ilustrados. La tertulia es el espacio social donde estas personas interactúan tanto física como idealmente, empleando estrategias para construir su identidad. Es aquí donde la música (para guitarra) cumple un papel sustancial. (autor).

Guitarra española - Música para guitarra - Tratados - Ilustración (periodo histórico) - Comercio musical - Contexto social - Análisis sociocultural - FERANDIERE, Fernando (ca. 1740-ca. 1816) - *Arte de tocar la guitarra española* (FERANDIERE, Fernando (ca. 1740-ca. 1816)) - s. XVIII

Monografía

Año: 1991

SOTOS, Andrés de

Arte para aprender con facilidad, y sin maestro, a templar y tañer rasgado la guitarra, de cinco órdenes o cuerdas, y también las de cuatro o seis órdenes, llamada guitarra española, bandurria y vandola, y también el tiple...

Reimpr. Valencia: Librerías París-Valencia, D.L. 1991. 63 p.: il.; 17 cm.

Reprod. facs. de la ed. Madrid: imprenta de López y Compañía, 1760.

Edición facsímil de la realizada en 1760, excelente ejemplo de la didáctica del s. XVIII, en este caso aplicada al arte de tañer y templar la guitarra. (MARCOS, Cristina).

Guitarra - Métodos - Tratados - Facsímiles - SOTOS, Andrés de (s. XVIII) - s. XVIII

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2020

VENTURA QUINTANA, Sakira

"Reglas y Advertencias Generales de Pablo Minguet (1754 y 1774): Estudio de sus diferentes ediciones y análisis de las pautas para la interpretación de la guitarra."

En: *Cuadernos de Investigación Musical* [Revista electrónica], Nº 9 (2020), pp. 57-83. Dirección de Internet: <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical>. ISSN 2530-6847.

Dentro del corpus tan variado de publicaciones del editor catalán Pablo Minguet, destaca el tratado pedagógico-musical titulado *Reglas y Advertencias Generales* que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y mas usuales, como son la Guitarra, Tiple, Vandola, Cythara, Clavictordio, Organo, Harpa, Psalterio, Bandurria, Violin, Flauta Travesera, Flauta Dulce y la Flautilla. Este tratado formado por cuadernillos individuales fue concebido para aprender a tocar determinados instrumentos e interpretar su repertorio sin necesidad de maestro, pero para la Musicología actual supone una importante fuente de estudio y análisis de la panorámica organológica del Madrid a mediados del siglo XVIII. (autora).

Tratados - Interpretación musical - Guitarra - Ediciones impresas - Pedagogía musical - Minguet e Yrol, Pablo - *Reglas y Advertencias Generales* (Minguet e Yrol, Pablo) - s. XVIII

Artículo / En revista

Año: 2008

VERA AGUILERA, Alejandro

"Santiago de Murcia (1673–1739): New Contributions on his Life and Work. [Santiago de Murcia (1673–1739): nuevas contribuciones a su vida y su obra, tít. trad.]"

En: *Early Music* [Revista electrónica], Vol. 36, Nº 4 (2008), pp. 597-608. Dirección de Internet: <https://academic.oup.com/em>. ISSN 0306-1078, e-ISSN 1741-7260.

Santiago de Murcia es, sin duda, una de las figuras más importantes en el ámbito de la música de la guitarra barroca, en el sentido de que su obra es bien conocida y apreciada por los musicólogos contemporáneos y guitarristas. Los estudios importantes, ediciones y el importante número de grabaciones dedicadas exclusivamente a su música, prueban esta afirmación. Sin embargo, hasta ahora ha sido desconocido como sujeto de la historia, una especie de fantasma, ya que no hay información sobre su vida aparte de su propia reclamación de ser profesor de guitarra de la reina María Luisa de Saboya. La primera fuente conocida de su música es el *Resumen de acompañar*, impreso en 1714, muy posiblemente en Amberes. Este libro incluye un tratado de acompañamiento de guitarra, que es quizás el más importante para ese instrumento. Murcia explica aquí, con gran detalle y claridad, cómo acompañar a un bajo cifrado, tanto en claves naturales y de alta, así como la ejecución precisa de las suspensiones, incluyendo una selección de ejemplos musicales en metros y modos diferentes. La segunda sección del libro es una antología de piezas en tablatura de guitarra, sobre todo las danzas francesas, como 'La Mariée' y 'La Bretagne', algunos de los cuales al parecer fueron tomadas de las antologías publicadas por Raoul Feuillet barrena en París desde 1700. (autor).

Compositores - Biografías - Comentario de obras - Guitarra barroca - Música para guitarra - Teoría de la música - Tratados - Barroco - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - s. XVII - XVIII

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2007

VERA AGUILERA, Alejandro

"**Santiago de Murcia's Cifras Selectas de Guitarra (1722): a New Source for the Baroque Guitar.** [*Cifras Selectas de Guitarra* de Santiago de Murcia (1722): una nueva fuente para guitarra barroca, tít. trad.]."

En: *Early Music* [Revista electrónica], Vol. 35, Nº 2 (2007), pp. 251-270. Dirección de Internet: <https://academic.oup.com/em>. ISSN 0306-1078, e-ISSN 1741-7260.

En este artículo se presenta un estudio preliminar de un nuevo manuscrito de Santiago de Murcia, recientemente descubierto en Chile. El manuscrito se titula *Cifras Selectas de guitarra* y tiene fecha de 1722. Entre las 80 obras que contiene, ya sea como elementos individuales o agrupadas en suites, la mayoría son conjuntos de variaciones sobre danzas españolas, como el villano, vacas y canarios, a pesar de las danzas francesas, e incluso piezas de probable origen americano, como el Cumbe. El artículo está dividido en cuatro secciones: la primera describe la importancia de Santiago de Murcia anteriormente conocido por su música (el *Resumen de acompañar*, impreso en 1714, y "pasacalles y Obras de guitarra" los manuscritos y el "Códice Saldívar N.º 4", copiado c.1732), el segundo analiza la estructura de las *Cifras Selectas de guitarra*, las circunstancias de su descubrimiento y su contenido, los estudios de tercer concordancias entre este manuscrito y otros de Murcia, así como otras colecciones, y el cuarto presenta algunas hipótesis sobre el contexto de su producción y recepción, de presentar pruebas de que no estaba previsto para Madrid y sus alrededores, pero, posiblemente, para la América española, e incluso específicamente para Chile. Todo ello requiere la revisión de algunas de las ideas recibidas acerca de Murcia y pone de manifiesto la amplia difusión de la música de guitarra en el siglo XVIII.

Compositores - Guitarra barroca - Música para guitarra - Tratados - Fuentes documentales - Barroco - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - *Cifras Selectas de guitarra* (MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII)) - s. XVIII

Ponencia

Año: 1997

VINCET, Alfredo

1799: la transición a una nueva guitarra española: nuevas expectativas y valores musicales para el instrumento.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (4.º. 1997. Madrid). ***La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones.*** Congreso celebrado en Madrid, del 8 al 10 mayo de 1997. En: *Revista de Musicología*, Vol. 20, Nº 1-2 (1997), pp. 433-438. Sesión III: Siglo XVIII.

Estudio de los cuatro tratados dedicados a la guitarra de seis órdenes, aparecidos en 1799 como reflejo del periodo de transición vivido por la guitarra a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII y la adquisición de un nuevo lenguaje que madurará años después en los tratados de Sor y Aguado. (CANO, José Ignacio).

Guitarra - Tratados - Tradadistas - s. XVIII

Guitarra - Tratados

Artículo / En revista

Año: 2019

VIVES RAMIRO, José María

"Aportación hispánica a la historia de la guitarra española hasta la publicación de las reglas de Pablo Minguet en 1754."

En: *Archivo de Arte Valenciano*, Nº 100 (2019), pp. 225-278. ISSN 0211-5808.

Texto completo: <https://roderic.uv.es/handle/10550/74222>.

Guitarra - Guitarra barroca - Guitarra clásica - Guitarra española - Luthiers - Aspectos históricos - Fuentes documentales - Tratados - Organología - Minguet e Yrol, Pablo - *Reglas y Advertencias Generales* (Minguet e Yrol, Pablo)

Monografía

Año: 1999

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

Gaspar Sanz, el músico de Calanda.

Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1999. 94 p.: il.; 17 cm. (Publicaciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón; nº 80-21). ISBN 84-88305-87-7.

Música para guitarra - Guitarra barroca - Compositores - Teóricos - Tratadistas - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - Calanda (Teruel) - s. XVII - XVIII