

## Guitarra - Repertorio

---

Monografía

Año: 2004

**Andrés Segovia.**

Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2004. 97 p.: il.; 24 cm. (Nombres propios de la guitarra; nº 2). ISBN 84-89409-76-5.

Guitarra - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarristas - Datos biográficos - Repertorio musical - SEGOVIA, Andrés (1893-1987) - Jaén

---

Artículo / En revista

Año: 2017

ALEIXO, Ricardo Jorge de Sousa

**"La chitarra in Spagna e, in particolare, a Madrid durante la seconda metà del secolo XVIII e gli inizi del secolo XIX."**

En: *Il Fronimo: Rivista Trimestrale di Chitarra e Liuto*, Nº 178 (Abril 2017). ISSN 1125-811X.

Mirada a la difusión de la guitarra en los distintos estratos de la sociedad madrileña, y en general de toda España, a partir de los escritos de viajeros europeos y sus observaciones durante su estancia en tierras ibéricas. De ellos se deduce que la guitarra está plenamente insertada y omnipresente en la vida social española, hasta el punto de considerarse el instrumento nacional.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Clasicismo - Romanticismo - Tópicos nacionales - Fuentes documentales - Viajeros - Libros de viajes - Madrid - s. XVIII - XIX

## Guitarra - Repertorio

---

Monografía

Año: 2016

ALEIXO, Ricardo Jorge de Sousa

***La guitarra en Madrid (1750-1808). Con un catálogo de la música de ese periodo conservada en bibliotecas madrileñas.***

Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2016. 440 p.; 17x24 cm. (Sección C: Estudios; nº 28). ISBN 978-84-86878-39-9.

Si el folclore fue el gran dinamizador de la guitarra en Madrid (y, por extensión, en España) en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, el concepto de instrumento nacional solo adquiere sentido si consideramos su amplia versatilidad social y musical, es decir, su capacidad para adaptarse y situarse con facilidad en cualquier estrato y ámbito musical de la sociedad. La guitarra ocupaba un lugar destacado en el terreno de las manifestaciones artísticas y aparecía vinculada a la calle y a espacios de índole costumbrista; ejemplo de ello son las referencias a los conocidos barberos, ciegos y majos guitarristas, o los testimonios de los viajeros extranjeros, la iconografía de la época y el teatro. Pero su relación con la música académica y con guitarristas, compositores y tratadistas que se distanciaron de lo más popular también determinó un periodo que, en el plano organológico, vería emerger la guitarra de seis órdenes y la de seis cuerdas simples. Sin embargo, la importancia de la guitarra en el contexto de la música española del siglo XVIII solo se puede entender plenamente si conocemos su vertiente cortesana, en la que destacaron aficionados ilustres como reinas, infantes y aristócratas. El hecho es que la guitarra (popular, académica o cortesana) se había transformado en un símbolo cultural y musical de la España y del Madrid dieciochesco. (eds.).

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Contexto social - Música cortesana - Música culta - Costumbrismo - Fuentes musicales - Bibliotecas - Madrid - s. XVIII

---

Artículo / En revista

Año: 2006

AYALA RUIZ, Juan Carlos

**"Vicente Espinel: evidencias de una obra musical hoy desconocida."**

En: *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga* [Revista electrónica], Nº 4 (Mayo 2006). Dirección de Internet: <https://conservatoriosuperiormalaga.com/pages/presentacion>. ISSN 1577-8290, e-ISSN 2340-454X.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Catálogos de obras - ESPINEL, Vicente (1550-1624) - s. XVI - XVII

## Guitarra - Repertorio

---

Tesis

Año: 1998

BUTSCH, Rémi Pierre

**La guitare et son répertoire en Espagne entre 1920 et 1939.**

Paris: Université de Paris IV [Paris-Sorbone], 1998.

PhD leída en la Universidad de Paris IV [Paris-Sorbone]. Musicologia.

Música para guitarra - Guitarra española - Repertorio musical - España - s. XX

---

Artículo / En revista

Año: 2010

CAPRILES GONZÁLEZ, Irina y MIR I MARQUÉS, Antoni

**"El fondo musical de Pedro Antonio Alemany (1862-1952)."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 4 (Julio 2010), pp. 83-104. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadessaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

El fondo Pedro Antonio Alemany nos muestra el repertorio de guitarra tanto de música culta como popular que se interpretaba y escuchaba en Mallorca. En dicho fondo podemos encontrar adaptaciones de obras de compositores como Verdi, Beethoven, Schubert, Schumann, etc, que muestran la flexibilidad de este instrumento para adaptarse a diferentes estilos y géneros musicales. (LR).

Guitarristas - Catálogos - Música culta - Música tradicional - Romanticismo - Repertorio musical - Música para guitarra - Fondos musicales - Colecciones privadas - ALEMANY, Pedro Antonio (1862-1952) - Mallorca (Islas Baleares) - s. XIX - XX

## Guitarra - Repertorio

---

Tesis

Año: 2016

CARPINTERO FERNÁNDEZ, Ana

**Vida y obra del músico Federico Moretti: estudio documental y artístico.**

Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Departamento de Historia del Arte, 2016.

Federico Moretti fue, junto a Fernando Sor y Dionisio Aguado, una de las figuras clave para la guitarra durante el período clásico-romántico (ss. XVIII-XIX) y a su vez enigmática, desconociéndose casi todo sobre él, incluyendo sus fechas de nacimiento y muerte. Este trabajo, basado en un exhaustivo, riguroso y justificado estudio de numerosos documentos originales -que han sido transcritos e insertados en un volumen de apéndices-, revela la intensa y polifacética biografía de este autor -militar, espía, músico, editor, lexicógrafo y traductor, entre otros aspectos- desde sus orígenes, así como abundantes datos de interés acerca de las personas con las que tuvo relación en el transcurso de su vida. Se muestran las aportaciones de Moretti a la cultura militar; se destaca su importante contribución como promotor y artífice del establecimiento y desarrollo de la imprenta musical en España y su vinculación con la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País; se constata la innovación hecha por Moretti a la didáctica de la guitarra y a la nueva escritura musical propia de dicho instrumento, siendo el primero en introducirla en nuestro país y de la que se nutrieron Sor y Aguado, entre otros guitarristas. Incluye esta investigación un inventario y una clasificación de su obra militar y musical, incrementándose notablemente con esta última el repertorio para la guitarra y la canción del siglo XIX. (autora).

**Compositores - Guitarristas - Biografías - Trayectoria artística - Repertorio musical - Música para guitarra - Música militar - Romanticismo - MORETTI, Federico (175¿?-1834) - s. XVIII - XIX**

---

Artículo / En revista

Año: 2007

CORONA ALCALDE, Antonio

**"Dos sonatas novohispanas para guitarra del siglo XVIII: un caso de Musicología forense."**

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, Nº 62 (2007), pp. 205-227. Dirección de Internet: <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. ISSN 0211-3538, e-ISSN 1988-4125.

18 ilustraciones, 2 partituras de sonatas.

Texto completo: <https://bit.ly/3iwJ6aT>.

En un artículo publicado en 1952 el musicólogo mexicano Miguel Bernal Jiménez dió cuenta de la existencia de una serie de catorce sonatas, descritas como "para dos guitarras", en el archivo musical de Santa Rosa de Valladolid (hoy Morelia, en el estado de Michoacán, México), actualmente perdidas. Por otra parte, en 1939, en un concierto de música novohispana organizado por el mismo Bernal Jiménez, se presentaron dos sonatas para guitarra procedentes de dicho archivo, ejecutadas por el solista Renán Cárdenas Pinelo, cuyas partituras, en copia moderna, han sobrevivido. Un estudio de estas partituras revela que probablemente se trate de obras escritas originalmente para guitarra y continuo, en el estilo de las que aparecen en el ejemplar veracruzano del método para guitarra de Antonio de Vargas y Guzmán, el cual data de 1776, modificadas con el objeto de tocarse a solo, y que pertenezcan a la serie mencionada por Bernal Jiménez cuyo paradero desconocemos en la actualidad. (autor).

**Guitarra - Música para guitarra - Sonata - Repertorio musical - Fuentes documentales - Archivos musicales - México - s. XVIII**

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2014

CORONA ALCALDE, Antonio

**"El manuscrito 1560 de la Biblioteca Nacional de México: una nueva aproximación a su música para guitarra."**

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 20 (2014), pp. 12-28. ISSN 1698-9120.

El artículo aborda la descripción del Ms. 1560 presente en la Biblioteca Nacional de México, que da pistas sobre la música que pudo ser importada desde Europa a América Latina durante los siglos XVII y XVIII. A partir de unas observaciones paleográficas musicales, las tablaturas para guitarra incluidas en el manuscrito pudieron ser copiadas por escribas que conocían el repertorio de Gaspar Sanz y Santiago de Murcia. (León, Elena).

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Biblioteca Nacional (México) - Manuscrito 1560 (Biblioteca Nacional de México) - México - s. XVII - XVIII

---

Monografía

Año: 2009

DÍAZ SOTO, Roberto y ALCARAZ IBORRA, Mario

***La guitarra: historia, organología y repertorio.***

Alicante: Club Universitario, D.L. 2009. 209 p.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Aspectos históricos - Organología

---

Artículo / En revista

Año: 2015

DIZ SIERPES, Samuel

**"As inéditas obras para guitarra de Juan José Mantecón e Jesús Bal y Gay, as dúas figuras musicais galegas da Generación del 27."**

En: *Madrygal: Revista de Estudios Gallegos*, Nº 18 (2015), pp. 547-554. ISSN 1138-9664.

Número especial: Identidade, alteridade e exilio na literatura galega.

*Atardecer y Pastoral*, dos obras musicales inéditas para guitarras de los compositores gallegos Juan José Mantecón (1895-1964) y Jesús Bal y Gay (1905-1993), dedicadas al guitarrista Regino Sainz de la Maza (1896-1981), y recuperadas recientemente en el proyecto "Guitarra clásica gallega", liderado por el músico e investigador Samuel Diz (Tui, 1986) junto a la editorial Ouvirmos.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Música del s. XX - Generación del 27 - Obras inéditas - MANTECÓN, Juan José (1897-1964) - UP: Brezo, Juan del - BAL Y GAY, Jesús (1905-1993) - Residencia de Estudiantes - Galicia - s. XX

## Guitarra - Repertorio

---

Notas al programa

Año: 2013

EGÜEZ, Eduardo

...a naciones.

En: **Sones de ida y vuelta: músicas coloniales (1492-1898): 17º Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza**. Jaén: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2013. 181 p. ISBN 978-84-695-8905-2, pp. 84-85.

Entidad Organizadora: XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Ciclo: Sones de ida y vuelta: músicas coloniales (1492-1898). Concierto: De colonias a naciones: música para guitarra entre España y América. Fecha de Celebración: del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2013. Intérpretes: Juan Carlos de Mulder, gui. barr., Margherita Pupulin, vn. y Eduardo Egüez, gui..

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Difusión musical - Difusión de obras - Música colonial - España - Iberoamérica

---

Tesis

Año: 2017

EIRAS TOJO, Francisco Javier

**Las formas y los estilos en el lenguaje guitarrístico desde Alonso Mudarra hasta Leo Brower a través de los autores más representativos: propuestas de aplicación docente en las enseñanzas especiales de música.**

Vigo: Universidade de Vigo, 2017.

Texto completo: <http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/815>.

La guitarra siempre ha evolucionado por su propio camino. Existe una gran confusión sobre el nacimiento de la guitarra tanto en su origen como en su evolución. Pero tiene algo especial que genera una atracción universal, independientemente de la época y de la cultura. Dentro de estas dudas y gustos hay un elemento que destaca: la adaptabilidad de su uso a los gustos de cada época y de cada autor, además del gran número de instrumentistas que siglo tras siglo se dedican a tañer el instrumento. Por tanto, la tesis presentará un estudio del repertorio guitarrístico mediante el análisis de las obras de los autores más representativos de cada época, teniendo en cuenta las características históricas. La investigación comenzará con una contextualización de cada época centrada en la guitarra para posteriormente realizar un análisis morfo-sintáctico de las piezas, ocupándonos de las más destacadas. Este análisis será cuantitativo y cualitativo, lo que ayudará a encontrar las características comunes mediante la triangulación de los elementos analizados, utilizando el método hipotético-deductivo, siendo una investigación que combina un análisis histórico-descriptivo panorámico con un análisis estilístico-formal, de la que se extraigan propuestas para situar estas obras en cursos y enseñanzas concretas a partir de sus características musicales y técnicas. Los resultados que se esperan obtener proporcionarán una base teórica sólida para formular propuestas de aplicación docente que permitan llevar esta investigación de carácter musicológico a la práctica, imprimiendo así una proyección pedagógica que afecte a diferentes niveles educativos de las enseñanzas de régimen especial de música en la materia de guitarra. (autor).

Guitarra - Música para guitarra - Técnica instrumental - Repertorio musical - Lenguaje musical - Didáctica musical

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2018

FRANQUEIRA, Sergio

**"Xosé Chas García (1908-1947). Una aproximación a su obra para guitarra."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 12 (2018). Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadessaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Texto completo: [http://www.xn--sociedadessaoladelaguitarra-0uc.com/images/pdf/12\\_Franqueira\\_Sergio.\\_Xos%C3%A9\\_Chas.pdf](http://www.xn--sociedadessaoladelaguitarra-0uc.com/images/pdf/12_Franqueira_Sergio._Xos%C3%A9_Chas.pdf).

Xosé Chas fue un guitarrista autodidacta que vivió toda su vida en la localidad de Nós, perteneciente al Ayuntamiento de Oleiros, en los alrededores de la ciudad de La Coruña. Se dedicó a la enseñanza y la composición. Fundó la rondalla La Lira con la cual canalizó gran parte de su actividad pedagógica y compositiva. Se trata de una figura conocida y respetada en su entorno inmediato pero que no publicó en vida ninguna de sus obras, a pesar de tener una producción extensa y variada que abarca obras para rondalla, guitarra sola, clarinete, piano y orquestina de baile, a la que dedicó cierta atención en los primeros años de la década de los treinta. Este artículo se centra en el estudio de su obra para guitarra. (autor).

Compositores - Música para guitarra - Repertorio musical - Catálogos de obras - Rondalla - Asociacionismo - CHAS GARCAÍA, Xosé (1908-1947) - Galicia - s. XX

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2021

FUENTE CHARFOLÉ, José Luis de la

**"Ludwig van Beethoven en la práctica guitarrística española, 1867-1909."**

En: **Beethoven desde España: estudios interdisciplinares y recepción musical**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 640 p. (Euterpe). ISBN 978-84-18534-72-0.

Guitarra española - Música para guitarra - Práctica instrumental - Repertorio musical - Influencia estilística - Compositores - BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) - s. XIX - XX - 1867-1909

## Guitarra - Repertorio

---

Congreso

Año: 2001

FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO

**Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (XII): La guitarra en la historia.**

Córdoba: Ediciones de La Posada, 2001. 191 p.: il.; 22 cm. (Colección Bordón; nº 13).

Congreso celebrado en Córdoba, 10 al 14 de julio de 2000.

Contiene:

- YÉPEZ, Benjamín. **La travesía de la guitarra. Breve historia del instrumento en Colombia**, pp. 17-46.
- MANGADO ARTIGAS, Josep M<sup>a</sup>. **Fernando Sor. Desde sus antepasados hasta su exilio en Francia**, pp. 47-106.
- GAMBOA RODRÍGUEZ, José Manuel. **La escuela madrileña de guitarra flamenca**, pp. 107-130.
- TOBALINA, Eugenio. **La música para guitarra clásica en el siglo XX**, pp. 131-178.

Guitarra - Guitarra flamenca - Guitarra clásica - Música para guitarra - Repertorio musical - Escuelas artísticas - Organología

---

Artículo / En revista

Año: 2010

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia

**"La lección de guitarra de Miguel Agustín Príncipe."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 4 (Julio 2010), pp. 62-81. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Miguel Agustín Príncipe fue un reconocido abogado y prolífico escritor que ocupó varios cargos públicos en Madrid del siglo XIX. Además fue guitarrista aficionado y promotor del instrumento en una época en la que éste se hallaba aún muy lejos de la enseñanza reglada. Por todo esto se considera una figura de interés en el mundo de la guitarra de mediados del siglo XIX. (LR).

Guitarristas - Teóricos - Letras de canciones - Guitarra - Biografías - Música para guitarra - Repertorio musical - Agustín Príncipe, Miguel - Iberia musical, La (revista) - Anfión Matritense, El (revista) - Madrid - s. XIX

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2014

GÚZMAN, Anastasia

**"Guitarra mexicana: se oye el jaranear y repiquetear."**

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 20 (2014), pp. 4-11. ISSN 1698-9120.

Un breve ensayo sobre algunos de los géneros tradicionales que se han desarrollado en México y sus instrumentos de cuerda punteada y rasgueada.

Guitarra - Música para guitarra - Formas y géneros tradicionales - Repertorio musical - Rasgueado - México

---

Artículo / En revista

Año: 2012

HERNÁNDEZ FARINÓS, José Pascual

**"La obra para guitarra de los miembros del Grupo de los Jóvenes."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 7 (2012), pp. 67-86. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Música para guitarra - Compositores - Generaciones musicales - Catálogos de obras - Repertorio musical - Grupo de los jóvenes - ASECIO, Vicente (1908-1979) - GARCÉS I QUERALT, Vicent (1906-1984) - SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Luis (1907-1957) - VALDÉS PERLASIA, Emilio (1912-1998) - OLMOS, Ricardo (1905-1986) - Comunidad Valenciana - s. XX

---

Monografía

Año: 2004

HERRERA, Francisco

***Enciclopedia de la guitarra: biografías, danzas, historia, organología, técnica.***

2ª ed., corr. y aum. Valencia: Piles, [2004]. 4 v.: il., mús.; 30 cm. ISBN 84-95026-79-1.

Guitarra - Organología - Enciclopedias - Obras de referencia - Música para guitarra - Repertorio musical - Técnica instrumental

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2002

IGOA MATEOS, Enrique

**"Música para guitarra y orquesta en el cambio de siglo: *Fantasías* de Luis de Pablo y *Jan Mayen* de Enrique Igoa."**

En: *Revista de Musicología*, Vol. 25, Nº 2 (2002), pp. 515-541. ISSN 0210-1459.

El objetivo del presente trabajo de investigación es profundizar en el conocimiento del repertorio para guitarra dentro del ámbito español del siglo XX. Para ello se propone el comentario analítico, estilístico y estético de dos creaciones para guitarra y orquesta: *Fantasías* de Luis de Pablo y *Jan Mayen* de Enrique Igoa, con el fin de aportar materiales de referencia para musicólogos, compositores e intérpretes que quieran conocer a fondo la génesis, las circunstancias, el ambiente estético y técnico de las citadas obras. (CINDOC).

Música contemporánea - Música para guitarra - Repertorio musical - Análisis de obras - PABLO COSTALES, Luis de (1930-2021) - *Fantasías* (PABLO COSTALES, Luis de (1930- )) - *Jan Mayen* (IGOA, Enrique (1958-)) - IGOA, Enrique (1958-) - s. XX

---

Monografía

Año: 1994

JEFFERY, Brian

***Fernando Sor, Composer and Guitarist.***

2ª ed. London: Tecla, 1994. 216 p. ISBN 978-0-948607-02-8.

Nueva edición de este libro, completamente revisada y reiniciada, y actualizada con muchos detalles recién descubiertos, como conciertos previamente desconocidos de Sor en Londres y París, incluido uno en el que tocó el laúd, uno de los primeros conciertos de "música antigua", y nuevos detalles bibliográficos significativos. Al igual que en la primera edición, hay capítulos sobre sus primeros años en España, su viaje a París, sus siete años muy completos en Londres, su viaje a Rusia y sus últimos años en París. Se discute su música para guitarra, así como muchos otros trabajos, especialmente sus seguidillas y muchas otras canciones en español e italiano. Se incluye un catálogo completo de obras, ahora revisado y actualizado. Esta segunda edición representa el estado actual del conocimiento sobre esta figura fundamental en la historia de la guitarra. (eds.).

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Compositores - Guitarristas - Biografías - Trayectoria artística - Catálogos de obras - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XVIII - XIX

## Guitarra - Repertorio

---

Ponencia

Año: 2007

JEFFERY, Brian

**The Seguidillas Boleras of Sor: with Guitar, or with Piano?.** [Las seguidillas boleras de Sor: ¿con guitarra o con piano?, tít. trad.].

Ponencia en: SYMPOSIUM INTERNACIONAL "DIEGO FERNÁNDEZ" DE MÚSICA DE TECLA ESPAÑOLA. **Cinco siglos de música de tecla española: actas de los Symposia FIMTE 2002-2004 = Five Centuries of Spanish Keyboard Music: Proceedings of FIMTE Symposia 2002-2004.** Congreso celebrado en Almería, de 2002 a 2004. Almería: Asociación Cultural Leal, [2007], pp. 333-342. Siglos XIX y XX. ISBN 978-84-611-8235-0.

Seguidilla - Repertorio musical - Música instrumental - Música para guitarra - Música para piano - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XVIII - XIX

---

Ponencia

Año: 2007

LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA, Germán

**La guitarra y Cervantes: la caracterización de un registro sonoro cervantino propio del siglo XX.**

Ponencia en: LOLO HERRANZ, Begoña, coord.. **Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito.** Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007, pp. 307-322. Cervantes y el Quijote en la música del siglo XX. ISBN 84-96408-41-8.

Guitarra - Música para guitarra - Organología - Fuentes literarias - Repertorio musical - Música del s. XX - *Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, El* (Cervantes Saavedra, Miguel de) - s. XX

---

Monografía

Año: 1994

LIEPINS, Andrew

**The Guitarist's Repertoire Guide.** [Guía repertorio para el guitarrista, tít. trad.].

2ª ed. New Basford: Spanish Guitar Centre, 1994.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical

---

Ponencia

Año: 2001

MANGADO ARTIGAS, Josep M<sup>a</sup>

**Fernando Sor. Desde sus antepasados hasta su exilio en Francia.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (XII): La guitarra en la historia.** Congreso celebrado en Córdoba, 10 al 14 de julio de 2000. Córdoba: Ediciones de La Posada, 2001, pp. 47-106.

Compositores - Guitarristas - Biografías - Repertorio musical - Música para guitarra - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XVIII - XIX

## Guitarra - Repertorio

---

Monografía

Año: 2008

MARTÍNEZ FOURMY, Paul

***Gaspar de Sanz: estudio de la guitarra barroca.***

Madrid: Apmusica, 2008. 72 p.; 30 cm. ISBN 978-84-96978-16-4.

Guitarra barroca - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Organología - Música para guitarra - Repertorio musical - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - s. XVII - XVIII

---

Artículo / En revista

Año: 2018

MATEO SABADELL, Diego

**"Nuevos lenguajes en el repertorio guitarrístico."**

En: *Cuadernos de Investigación Musical* [Revista electrónica], Nº 5 (Diciembre 2018), pp. 99-117.

Dirección de Internet: <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical>. ISSN 2530-6847.

Texto completo: <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/1911/pdf>.

Este artículo quiere ser un acercamiento a un repertorio más vanguardista y menos conocido para el público. Durante la presentación de estas obras, se abordará también el uso de algunas de las técnicas extendidas utilizadas por los compositores, que, ya sea por novedosas o por una original forma de anotarlas, se consideran de interés. (autor).

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Música contemporánea - Vanguardias musicales - Técnica compositiva - Difusión de obras

---

Artículo / En revista

Año: 2011

MONTESINOS, José Luis

**"El "Boletín de la Propiedad Intelectual" (1847-1915): asientos bibliográficos de obras relacionadas con la guitarra."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 6 (2011), pp. 57-90. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Creación musical - Fuentes documentales - Propiedad intelectual - Fondos bibliográficos - Boletín de la Propiedad Intelectual

## Guitarra - Repertorio

---

Ponencia

Año: 2019

MORENO ORTEGA, Antonio

**25 años de conciertos para guitarra interpretados por la Orquesta de Córdoba.**

Ponencia en: **Actas del I Congreso Nacional sobre sinfonismo español**. Congreso celebrado en Córdoba. Teatro Góngora, 15-17 noviembre 2017. [Granada]: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2019, pp. 45-80. ISBN 978-84-9959-331-9.

Desde su nacimiento en octubre de 1992, la Orquesta de Córdoba ha programado sin interrupción una serie de conciertos para guitarra que la perfilan como una de las orquestas españolas con más tradición dentro del mundo guitarrístico. Esta especialización en parte, es debido a su relación con el Festival de la Guitarra de Córdoba y en parte a su relación con el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" que tiene entre sus especialidades de Interpretación, la de la Guitarra clásica y la especialidad de Flamenco Itinerario de Guitarra. En este estudio de 25 años se han recogido una serie de datos de las obras interpretadas, dedicatorias en las cabeceras, plantillas orquestales, duración, estrenos absolutos, estrenos en España y primeras grabaciones con sus fichas, solistas y artistas que participaron. Es de destacar el amplio porcentaje de música del siglo XX, especialmente de la década de los 80 y 90. (autor).

Orquestas sinfónicas - Repertorio musical - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarra flamenca - Orquesta de Córdoba

---

Notas al programa

Año: 2013

MULDER, Juan Carlos de

**De colonias...**

En: **Sones de ida y vuelta: músicas coloniales (1492-1898): 17º Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza**. Jaén: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2013. 181 p. ISBN 978-84-695-8905-2, pp. 84-85.

Entidad Organizadora: XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Ciclo: Sones de ida y vuelta: músicas coloniales (1492-1898). Concierto: De colonias a naciones: música para guitarra entre España y América. Fecha de Celebración: del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2013. Intérpretes: Juan Carlos de Mulder, gui. barr., Margherita Pupulin, vn. y Eduardo Egüez, gui.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Difusión musical - Difusión de obras - Música colonial - España - Iberoamérica

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2007

NERI DE CASO, José Leopoldo

**"El repertorio inédito para guitarra del Grupo de los Ocho de la Generación del 27."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 0 (2007), pp. 96-103. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Obras inéditas - Grupo de los ocho - Generación del 27 - s. XX

---

Ponencia

Año: 2012

NERI DE CASO, José Leopoldo

**La edición musical española para guitarra en la primera mitad del siglo XIX: el caso de la *Biblioteca de Música para Guitarra (UME)* de Regino Sainz de la Maza.**

Ponencia en: LOLO HERRANZ, Begoña y GOSÁLVEZ LARA, José Carlos, eds.. *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII - XX)*. Congreso celebrado en Universidad Autónoma de Madrid, noviembre de 2010. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2012, pp. 723-741. La plenitud de la edición en el siglo XX. ISBN 978-84-8344-312-5.

Guitarra - Guitarristas - Edición musical - Editores - Repertorio musical - Música para guitarra - Antologías - FORTEA GUIMERÁ, Daniel (1878-1953) - SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981) - *Biblioteca de Música para Guitarra* (SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981)) - Unión Musical Española - España - s. XIX - 1900 -1950

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2009

NERI DE CASO, José Leopoldo

**"La guitarra en el ideario musical de Adolfo Salazar (1915-1939)."**

En: *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2009. (Música Hispana. Textos. Estudios; nº 14). ISBN 978-84-89457-42-3, pp. 297-314.

Este artículo pretende profundizar en la importancia de la guitarra española dentro del pensamiento musical de Adolfo Salazar a través de la crítica musical ejercida en el diario *El Sol* y los ensayos publicados en el arco cronológico de esta publicación. A partir de estas fuentes trazaremos la creciente actividad concertística madrileña de la nueva generación de guitarristas, analizaremos la valoración salazariana del nuevo repertorio escrito para el instrumento, así como su aproximación a la historia de la guitarra. Todo ello pondrá de manifiesto la presencia plural del instrumento dentro del ideario musical de Adolfo Salazar, y nos permitirá comprender mejor la trascendencia de la guitarra dentro del proceso regeneracionista de la música española en las primeras décadas del siglo XX. (autor).

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Análisis estilístico - Crítica musical - Críticos - Contexto sociocultural - Edad de plata - SALAZAR PALACIOS, Adolfo (1890-1958) - s. XX

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2020

PACHECO MOZAS, Rubén

**"La guitarra en el Misteri d'Elx."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 174-181. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Música para guitarra - Aspectos históricos - Repertorio musical - *Misterio de Elche* - Alicante - Elche (Alicante)

---

Artículo / En revista

Año: 2011

PÉREZ CASTILLO, Belén

**"Un instrumento revelador. La obra para guitarra de David del Puerto."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 6 (2011), pp. 20-55. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra - Música para guitarra - Compositores - Repertorio musical - Catálogos de obras - Música contemporánea - PUERTO, David del (1964-) - s. XX - XXI

---

Monografía

Año: 2002

PERRICONE, Eloisa y SEBASTIANI, Adriano

***Segovia e il suo repertorio.*** [Segovia y su repertorio, tít. trad.].

Genova: Graphos, [2002]. 201 p.: il.; 21 cm. (Graphos/musica).

Compositores - Guitarristas - Música para guitarra - Repertorio musical - SEGOVIA, Andrés (1893-1987) - s. XX

---

Ponencia

Año: 1993

PLESH, Melanie

**Incidencia de la obra de Fernando Sor y Dionisio Aguado en el repertorio guitarrístico académico rioplatense del siglo XIX.**

Ponencia en: SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (S.I.M.). Congreso (15º. 1992. Madrid). ***Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones.*** Congreso celebrado en Madrid, del 3 al 10 de abril de 1992. En: *Revista de Musicología*, Vol. 16, Nº 6 (1993 [1997]), pp. 3330-3343. Sesión: Laúd-vihuela-guitarra.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - SOR, Fernando (1778-1839) - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - España - Argentina - s. XIX

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

RAMÍREZ ESTRADA, Arturo Javier

**"Un instrumento que se volvería propiamente mexicano: la guitarra séptima en México."**

En: Cantos de Guerra y paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. (Música y Musicología; nº 3). ISBN 978-84-8344-521-1.

Guitarra - Música para guitarra - Práctica instrumental - Repertorio musical - Fuentes musicales - Identidad cultural - Colonialismo - México D.F. - s. XIX

---

Monografía

Año: 2017

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio

***Historia de la guitarra y los guitarristas españoles.***

2ª ed. corregida y ampliada. San Vicente [del Raspeig] (Alicante): Club Universitario, 2017. 650 p.; 17x24 cm. ISBN 978-84-16966-02-8.

La guitarra es el instrumento musical más universal y extendido entre la población de todo el mundo y una de las más importantes aportaciones de la cultura hispana a la civilización mundial. Pero poco se conoce de sus orígenes, su historia y sus principales intérpretes, hechos que apenas aparecen en los libros de Arte o Historia. ¿Cuándo y dónde surgió la guitarra? ¿Cómo eran las guitarras de otras épocas? ¿se tocaba la guitarra en otros países de Europa? ¿dónde actuaban los guitarristas? ¿qué diferencias hay entre la guitarra clásica y la flamenca? Son preguntas que en alguna ocasión nos hemos planteado y cuya respuesta podrá encontrar en este libro. "Historia de la guitarra y de los guitarristas españoles" le propone disfrutar de un histórico viaje a lo largo de la evolución del instrumento hispano por excelencia y de las fascinantes biografías de sus grandes intérpretes de todas las épocas. (eds.).

Guitarra - Guitarristas - Música para guitarra - Repertorio musical - Guitarra española - Aspectos históricos

---

Artículo / En revista

Año: 2012

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio

**"La guitarra clásica en la ciudad de Alicante (1875-1936)."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 7 (2012), pp. 20-50. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra clásica - Música para guitarra - Guitarristas - Repertorio musical - Aspectos históricos - Alicante - s. XIX - XX - 1875-1936

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2007

RIBA, Javier

"**Albéniz y los guitarristas de su tiempo.**"

En: *Musicalia: Revista de Investigación Musical* [Revista electrónica], Nº 5 (2007). Dirección de Internet: <http://csmcordoba.com/revista-musicalia/>. e-ISSN 2254-4003.

Guitarra - Guitarristas - Música para guitarra - Repertorio musical - ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909) - s. XIX - XX

---

Tesis

Año: 2020

RODES BIOSCA, Ignacio

**Teoría y praxis de un paradigma de la interpretación musical: la técnica guitarrística (1500-1900).**

Alicante: Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante, 2020.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Interpretación musical - Técnica interpretativa musical - Técnica instrumental - Aspectos históricos - s. XVI - XX

---

Congreso

Año: 2003

ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna, ed.

**Rime e suoni alla spagnola: atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca.**

Firenze: Alinea, 2003. 141 p. (Secoli d'oro; nº 33). ISBN 88-8125-674-6.

Congreso celebrado en Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. .

Contiene:

- ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna. **Introduzione.**
- FABRIS, Dinko. **Le notti a Firenze i giorni a Napoli: gli esordi della chitarra spagnola nel l'Italia del Seicento.** [Las noches en Florencia los días en Nápoles: los inicios de la guitarra española en Italia del siglo XVII, tít. trad.].
- WALTER HILL, John. **L'accompagnamento rasgueado di chitarra: un possibile modello per il basso continuo dello stile recitativo.** [El acompañamiento rasgueado de la guitarra: un posible modelo para el bajo continuo del estilo recitativo, tít. trad.].
- GRIFFITHS, John. **Strategies for the Recovery of Guitar Music of the Early Seventeenth Century.** [Estrategias para la Recuperación de la música para guitarra de principios del siglo XVII, tít. trad.].
- CACHO PALOMAR, María Teresa. **Canciones españolas en cancioneros musicales florentinos.**
- PROFETI, Maria Grazia. **Spettacoli musicali a corte tra Firenze e Madrid: La selva sin amor e dintorni.** [Espectáculos musicales en la corte entre Florencia y Madrid: *La selva sin amor* y alrededores, tít. trad.].
- TOMASELLO, Santina. **'Arie per cantar l'ottave ceciliane' nei manoscritti riccardiani.**

Guitarra barroca - Música para guitarra - Repertorio musical - Técnica interpretativa musical - Técnica instrumental - Barroco - Organología

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

ROYO ABENIA, Alberto

**"La guitarra y el repertorio olvidado. Defectos que debieran ser virtudes."**

En: El valor cultural de la música: punto de partida para el estudio del patrimonio musical. Cizur Menor, Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2016. (Ensayo / Aranzadi). ISBN 978-84-9098-859-6, pp. 71-76.

Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Difusión de obras - Patrimonio musical

---

Tesis

Año: 2013

SÁNCHEZ SERRANO, Andrés

**El pasacalle en la *Instrucción de música sobre la guitarra española* de Gaspar Sáenz (1640- ca. 1710).**

La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. 201. (Cuadernos de Bellas Artes; nº 23. Colección Música). ISBN 978-84-15698-37-1.

Tesis leída en la Universitat de Valencia. Dpto de Filosofía.

Partiendo de la creciente expansión y complejidad que el pasacalle guitarrístico experimenta durante la primera mitad del siglo XVII, la presente investigación tiene como principal objetivo el conocimiento del desarrollo y de las características musicales del pasacalle en la *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española* del guitarrista aragonés Gaspar Sanz (1640-ca. 1710), teniendo en cuenta que, por una parte, no ha habido hasta ahora ningún estudio dedicado a analizar en profundidad estas piezas que, por otra parte, son muy poco habituales en los programas de concierto de los guitarristas. Otro objetivo de mi investigación ha sido el de comparar los pasacalles de Sanz con los de otros guitarristas españoles posteriores del Barroco, en concreto, con los de Francisco Guerau (1649-ca. 1722) y Santiago de Murcia (ca. 1682-ca. 1735) por ser, junto con Sanz, quienes mayor número y calidad de ejemplos ofrecen de esta forma musical en sus correspondientes libros. Todo ello se ha realizado con el propósito de señalar semejanzas y diferencias entre ellos, de establecer elementos reveladores en la práctica de un posible "estilo español" en estas piezas y de determinar los criterios que pueden permitir la consideración de los pasacalles de estos autores (en particular, los de Sanz) como obras musicales autónomas. (autor).

Pasacalles - Música para guitarra - Guitarra barroca - Repertorio musical - Fuentes documentales - Fuentes musicales - Tratados - Análisis estilístico - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - *Instrucción de Música sobre la guitarra española* (SANZ, Gaspar (1640-1710)) - s. XVII - XVIII

## Guitarra - Repertorio

---

Monografía

Año: 2012

SCHMITT, Thomas

**Eduardo Sáinz de la Maza. Guitarrista, compositor, profesor.**

Logroño: El Gato Murr, Ediciones, 2012. 265 p.; 17x24 cm. ISBN 978-84-615-7809-2.

Esta biografía es la primera dedicada a Eduardo Sáinz de la maza, un compositor que hoy en día es conocido sobre todo por sus obras para guitarra. Sin embargo, otras facetas importantes de Eduardo Sáinz de la Maza son su actividad como intérprete de varios instrumentos y, especialmente, la de profesor de guitarra, tarea esta que ejerció durante toda su vida. Sus composiciones enriquecen el repertorio guitarrístico del siglo XX con piezas originales que fusionan el impresionismo y el jazz. Este libro contempla y analiza tanto las obras para guitarra como las que compuso para piano, voz y piano u otros instrumentos y ofrece una perspectiva abierta de su personalidad. Se incluyen abundantes ilustraciones, un detallado catálogo de sus obras, una entrevista y algunos facsímiles de sus partituras. (eds.).

Compositores - Docentes - Guitarristas - Datos biográficos - Música para guitarra - Repertorio musical - Catálogos de obras - SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981) - s. XX

---

Artículo / En revista

Año: 1992

SCHMITT, Thomas

**"Sobre la ornamentación en el repertorio para guitarra barroca en España (1600-1750)."**

En: *Revista de Musicología*, Vol. 15, Nº 1 (1992), pp. 107-138. ISSN 0210-1459.

Estudio sobre los diferentes adornos utilizados en las obras para guitarra barroca española y su fundamento histórico basado en variados documentos. (MARCOS, Cristina).

Guitarra barroca - Música para guitarra - Repertorio musical - Ornamentación - Barroco - Fuentes documentales - s. XVII - XVIII

---

Monografía

Año: 2008

**Libro de diferentes cifras, ms. 811.**

ROA ALONSO, Francisco Javier, Coord. y VALDIVIA SEVILLA, Francisco Alfonso, transcrip. Madrid: Sociedad Española de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, 2008. 102 p.; 30 cm. ISBN 978-84-612-4884-1 .

El manuscrito Ms. 811, de 156 pp. y conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid, consta de un total de 109 piezas en tablatura italiana para guitarra de cinco órdenes repartidas en tres secciones bien diferenciadas. El método de reconstrucción se ha basado en la similitud de los géneros representados en el "Libro" con los que aparecen en el resto de la literatura española para guitarra. (eds.).

Guitarra - Música para guitarra - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Repertorio musical - Notación musical - Tablatura - *Manuscrito Ms811 (Biblioteca Nacional. Madrid)*

## Guitarra - Repertorio

---

Programa de mano

Año: 1992

SUÁREZ PAJARES, Javier

**La guitarra barroca: Francisco Guerau y José Marín.**

[Madrid: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, 1992]. 16 p.  
Entidad Organizadora: Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992. Con el patrocinio de Fundación Caja de Madrid. Ciclo: Ciclo Madrid, villa y corte. Concierto: José Marín-Francisco Guerau. Fecha de Celebración: 14 de septiembre de 1992. Intérpretes: Marta Almajano, soprano. Gerardo Arriaga, guitarra barroca. Música: José MARÍN. Francisco GUERAU.

Estudio sobre la música para guitarra barroca, sus compositores, entre los que destacan Francisco Guerau y José Marín, así como sobre su interpretación. (MARCOS, Cristina).

Guitarra barroca - Música para guitarra - Repertorio musical - Compositores - Barroco - MARÍN, José (ca. 1619-1699) - GUERAU, Francisco (1649-?) - s. XVII

---

Notas al programa

Año: 1996

SUÁREZ PAJARES, Javier

**La música para guitarra. Fernando Sor y sus contemporáneos.**

En: La música española en tiempos de Goya. [Madrid]: RNE. Radio 2; Centro de Documentación Musical; 250 Aniversario de Goya, 1996. (Los conciertos de Radio Clásica), pp. 41-55.  
Ciclo: Los conciertos de Radio 2. Fecha de Celebración: junio-julio 1996.

En época de Goya la guitarra ya se ha convertido en un instrumento de uso popular, tanto por su generalización a todas las clases sociales como por la profusión de métodos para su interpretación y obras para este instrumento. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Música para guitarra - Compositores - Repertorio musical - Fuentes documentales - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XVIII - XIX

## Guitarra - Repertorio

---

Artículo / En revista

Año: 2010

SUÁREZ PAJARES, Javier

**"Three Favortie Spanish Boleros (1812-13) arreglados por Francesco Vaccari con acompañamiento de guitarra o piano (y una vieja polémica con Brian Jeffery)."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 5 (Diciembre 2010), pp. 83-109. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Anexo: facsímil de la obra *Three Favorite Spanish Boleros, composed by F.Sor, as sung by Madame Vaccari, arrengeed with and Accompaniment for the Spanish Guitar, or Piano Forte, by F. Vaccari*.

Tras una introducción al mundo del bolero bailado y cantado fuera de España durante principios del s. XIX, en el Reino Unido en particular, nos acercamos al estudio de tres boleros anónimos con distintas transcripciones que además hacen referencia a la *Three Favorite Spanish Boleros, composed by F.Sor, as sung by Madame Vaccari, arrengeed with and Accompaniment for the Spanish Guitar, or Piano Forte, by F. Vaccari*. (PL).

**Bolero - Transcripción musical - Repertorio musical - Música para guitarra - Romanticismo - Fuentes documentales - SOR, Fernando (1778-1839) - Jeffery, Brian - Baccari, Francesco - Reino Unido - 1812-1813**

---

Ponencia

Año: 2001

TOBALINA, Eugenio

**La música para guitarra clásica en el siglo XX.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (XII): La guitarra en la historia**. Congreso celebrado en Córdoba, 10 al 14 de julio de 2000. Córdoba: Ediciones de La Posada, 2001, pp. 131-178.

**Guitarra - Guitarra clásica - Repertorio musical - Música para guitarra - Música del s. XX - Música contemporánea - s. XX**

## Guitarra - Repertorio

---

Monografía

Año: 2014

TORRES CORTÉS, Norberto y TREPAT, Carles

***Barcelona y la configuración de la guitarra clásico-flamenca.***

Barcelona: Ediciones Carena, 2014. 105 p. ISBN 978-84-16054-16-9.

Historia del papel clave de Barcelona, en el siglo XIX, para la configuración de la guitarra de concierto en su doble vertiente, clásica y flamenca, y mediante sus actores principales: Trinidad Huerta, Julián Arcas, Francisco Tárrega, Rafael Marín, Miguel Borrull, Miguel Llobet y Ramón Montoya.

Guitarra clásica - Guitarra flamenca - Historia de la música - Influencia musical - Escuelas artísticas - Música para guitarra - Repertorio musical - Huerta y Caturra, Francisco Trinidad - ARCAS, Julián (1832-1882) - LLOBET SOLÉS, Miquel (1878-1938) - Marín, Rafael - TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - Barcelona - s. XIX - XX

---

Artículo / En revista

Año: 2012

VERDI, José

**"Propuestas alternativas para la ejecución de pasajes considerados 'imposibles' en obras de Fernando Sor y Dionisio Aguado."**

En: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, Nº 26 (2012), pp. 723-760. ISSN 1515-050X.

Música para guitarra - Guitarra española - Repertorio musical - Pedagogía musical - Métodos - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - s. XIX

---

Artículo / En revista

Año: 2008

VICENT LÓPEZ, Alfredo

**"La guitarra en la obra de Manuel de Falla: una lección de atención verdadera hacia el instrumento."**

En: *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, Vol. 1, Nº 1 (2008), pp. 20-31. ISSN 0718-7017.

En 1920 Manuel de Falla componía, el *Hommage au tombeau de Debussy*, la única obra que compuso para la guitarra. La relación de Falla con la guitarra, no termina ni había empezado aquí. El compositor y el instrumento, viven a través de la música creada, una verdadera complicidad. Esto es, podemos decir que con Falla la guitarra sirve a la música sin menoscabar a esta en nada, y, al mismo tiempo la música compuesta por Falla, se sirve del verdadero ser instrumental de la guitarra para hacerse presente en algunas de sus obras. (autor).

Compositores - Guitarra - Música para guitarra - Repertorio musical - Análisis de obras - FALLA, Manuel de (1876-1946) - s. XX

## Guitarra - Repertorio

---

Ponencia

Año: 1992

VIDAL, Robert

**Historia de la guitarra.**

Ponencia en: AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA; GRAN TEATRO DE CÓRDOBA y FESTIVAL DE CÓRDOBA. **Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra: La Guitarra en la Historia (III)**. Congreso celebrado en Córdoba, 1992. Córdoba: La Posada, 1992, pp. 125-149.

Ponencia sobre los instrumentos de cuerda de la familia de la guitarra desde la antigüedad clásica y las civilizaciones orientales hasta nuestros días, analizando las obras de los principales autores del repertorio guitarrístico. (MARCOS, Cristina).

Guitarra - Instrumentos de cuerda - Cuerda pulsada - Organología - Música para guitarra - Repertorio musical

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2020

ZAMBRANO, Raúl

**"Ponce y la invención del barroco."**

En: De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2020. ISBN 978-84-7993-357-9, pp. 137-154.

Este ensayo presenta una breve relación de las piezas para guitarra que sobreviven de Manuel M. Ponce en estilo barroco (*Suite en La menor, Suite en Re, Courante, Prélude y Air de danse*) escritas en París entre 1929 y 1932, bajo petición de Andrés Segovia, con la intención de hacerlas pasar como obras originales de autores de ese periodo, como Silvius Leopold Weiss o Alessandro Scarlatti. Además, se analizan algunas fuentes documentales y fonográficas y se esbozan los procesos editoriales que estas piezas sufrieron a lo largo de estos años, así como sus consecuencias en el conocimiento – información y desinformación– en torno a este repertorio. Este trabajo reflexiona sobre la relación creativa entre estos dos artistas, sus límites e injerencias. Asimismo, se plantea el valor que estas piezas tienen tanto para el repertorio de la guitarra como para el catálogo de Ponce y la relación que el lenguaje de este compositor tiene con la música del pasado. Este ensayo propone una hipótesis acerca del motivo por el que Ponce acepta participar de esta propuesta, intentando explicar cómo consigue que todo un periodo quepa en el imperfecto y frágil cuerpo de la guitarra, la invención de un Barroco que conserva sus valores de unidad, originalidad y expresión intactos. (autor).

Creación musical - Música del s. XX - Estilo musical - Barroco - Pasticcio - Parodia - Música para guitarra - Repertorio musical - PONCE, Manuel (1882-1948) - SEGOVIA, Andrés (1893-1987)