

Guitarra - Luthería

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2018

ABRIL, Elena; ALCAIDE, Miguel y GUTIÉRREZ, Blanca

"Los talleres de violeros y guitarreros por dentro."

En: Los violeros de Madrid en la Edad Moderna. Madrid: Vision Net, 2018. ISBN 978-84-9011-881-8.

Luthiers - Constructores de instrumentos - Instrumentos de cuerda - Guitarra - Perfil profesional - Aspectos técnicos

Artículo / En revista

Año: 2020

BAS MILLET, Carmen y BIOSCA BAS, Manel

"La "Leona". Una guitarra legendaria en Alicante."

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 118-129. ISSN 0213-0467.

Organología - Guitarra - Construcción de instrumentos - Luthiers - Aspectos históricos

Artículo / En revista

Año: 2010

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

"Guitarra romántica francesa Petit Jean L'ainé (primer cuarto S. XIX)."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 4 (Julio 2010), pp. 120-123. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Esta guitarra pertenece al intérprete José Miguel Moreno y forma parte de la interesante colección de instrumentos de cuerda pulsada que ha reunido a lo largo de su carrera profesional. Se trata de un instrumento firmado por el mayor de los tres hermanos luthiers Petit Jean. Teniendo en cuenta los paralelismos en muchos elementos de esta guitarra con otras firmadas por Petit Jean, se puede proponer una fecha de construcción aproximada entre 1810 y 1830. (LR).

Guitarra - Colecciones de instrumentos - Construcción de instrumentos - Luthiers - Romanticismo - Petit Jean (luthiers) - Francia - s. XIX

Guitarra - Luthería

Ponencia

Año: 1995

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

La construcción de vihuelas y guitarras en Madrid en los siglos XVI y XVII.

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. *Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (6ª. 1995. Córdoba): la guitarra en la historia (VI)*. Congreso celebrado en Córdoba, 1995.

Córdoba: Ediciones de La Posada, 1995, pp. 47-68.

Construcción de instrumentos - Luthiers - Vihuela - Guitarra - Renacimiento - Barroco - Madrid - s. XVI - XVII

Exposición / Colectiva

Año: 1991

CENTRO DE ESTUDIOS Y ACTIVIDADES CULTURALES (CEYAC)

Historia de una guitarra.

Madrid: Consejería de Cultura, Centro de Estudios y Actividades Culturales, 1991. 76 p.: il.; 26 x 21 cm. ISBN 84-451-0339-3.

Exposición celebrada en: abril y mayo de 1992.

Contiene:

- ROMERO GARRIDO, José. **Del árbol al instrumento**, pp. 59-66.
- CORTÉS AIRES, Juan Manuel. **Historia de una guitarra.**

Publicado con motivo de la exposición Historia de una guitarra, celebrada en el teatro Albéniz de Madrid en la que se recoge la evolución histórica de la guitarra y el proceso de su construcción. (PÉREZ, Mariano).

Guitarra - Música para guitarra - Organología - Construcción de instrumentos - Luthiers - Obras de referencia

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1991

CORTÉS AIRES, Juan Manuel

"Historia de una guitarra."

En: Historia de una guitarra. Madrid: Consejería de Cultura, Centro de Estudios y Actividades Culturales, 1991. ISBN 84-451-0339-3.

Exposición celebrada en el Teatro Albéniz en mayo de 1991.

Recoge la evolución histórica de la guitarra y el proceso de su construcción a lo largo de los distintos periodos históricos: renacimiento, barroco, siglos XIX y XX. Incluye además una bibliografía sobre el tema. (PÉREZ, Mariano).

Guitarra - Organología - Construcción de instrumentos

Guitarra - Luthería

Monografía

Año: 2014

CUÉLLAR, Alberto, et al.

La Escuela Granadina de Guitarreros = The Granada School of Guitar-Makers.

[Granada]: Publicaciones de la Diputación de Granada, 2014. 305 p.; 24 cm. ISBN 978-84-7807-837-9.

Guitarra - Construcción de instrumentos - Constructores de instrumentos - Luthiers - Organología - Granada

Ponencia

Año: 2016

GIL DE AVALLE, Daniel y GONZÁLEZ, Enca

A Window on the World of Guitars of Granada, the city of Guitar-Makers. [Una ventana al mundo de las guitarras de Granada, la ciudad de los fabricantes de guitarras, tít. trad.].

Ponencia en: COST FP1302 WoodMusICK (3º. 2016. Barcelona). ***Making Wooden Musical Instruments: An Integration of Different Forms of Knowledge.*** Congreso celebrado en Museu de la Música de Barcelona, September 7-9, 2016. Barcelona: Museu de la Música; Wood Musik, 2016, pp. 75-80. ISBN 978-84-945603-3-0.

Hablar de las guitarras de Granada es como hablar de los violines de Cremona, y hoy en día los constructores son artesanos reconocidos internacionalmente que aprendieron de antiguos maestros de la guitarra, capturando no solo el proceso de construcción de un objeto, sino su alma, con una sensibilidad y conocimientos que resultan en una alta calidad: hechos a mano, instrumentos únicos, algo que solo se puede lograr a través de muchos años de aprendizaje y puro trabajo duro. Estas guitarras tienen el llamado duende y un estilo peculiar adquirido y pasado de generación a generación, en condiciones climáticas muy favorables para la madera y con gran diversidad cultural. Influencias que reflejan el carácter granadino. Muchas personas se han establecido en esta ciudad atraídas por el romanticismo de esta profesión, pero nuestros fabricantes de guitarras están unidos por lazos infalibles, como los lazos familiares, diariamente. Trabajo y una cultura que se nutre de la cuna. Es la única forma en que puedes percibir y dominar esta profesión de verdad. La guitarra granadina fue declarada Patrimonio Inmaterial de Andalucía en 2014. (autores).

Guitarra - Guitarra española - Luthiers - Construcción de instrumentos - Granada

Artículo / En revista

Año: 2020

GISBERT SANTONJA, Josep Antoni

"La guitarra y otros instrumentos musicales en las fábricas de juguetes alicantinas y valencianas. Breve bosquejo desde Dénia."

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 168-173. ISSN 0213-0467.

Organología - Guitarra - Construcción de instrumentos - Luthiers - Juguetes - Alicante

Guitarra - Luthería

Ponencia

Año: 1998

GONZÁLEZ MARCOS, Carlos

Stradivarius y la guitarra.

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. (9ª. 1998. Córdoba): La guitarra en la historia (IX).** Congreso celebrado en Palacio de Congresos de Córdoba, del 7 al 11 de julio de 1998. Córdoba: La Posada, 1998, pp. 11-27.

Tras un breve esbozo biográfico de Antonio Stradivarius, el estudio se centra en las escasas guitarras construidas por el luthier de Cremona, describiendo los ejemplares que se conservan hoy día en distintas colecciones. Finalmente, se establecen los rasgos comunes a todos ellos que caracterizan el conjunto. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Guitarra - Construcción de instrumentos - Luthiers - Organología - Stradivarius, Antonio - Italia - s. XVII - XVIII

Ponencia

Año: 2005

INSARRALDE, Lidia

Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII: la vida de la corporación y la transmisión del saber.

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (6º. 2004. Oviedo). **Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Vol. I).** Congreso celebrado en Oviedo, del 17 al 20 de noviembre de 2004. En: *Revista de Musicología*, Vol. 28, Nº 1 (2005), pp. 345-353.

Los documentos de archivo que inspiran este trabajo tienen la particularidad de ofrecer al lector detalles sobre las condiciones de vida y de trabajo de los guitarreros españoles de la primera mitad del siglo XVIII. Ellos develan además, ciertos aspectos estéticos y técnicos de la calidad de los instrumentos. Los Protocolos conservados en el Archivo de Protocolos de Madrid y las llamadas «respuestas generales» resultantes de la Encuesta concebida por el Ministro de Hacienda de Fernando VI, el Marqués de Ensenada permiten abordar diferentes aspectos de la vida asociativa de los guitarreros españoles, su rol en la comunidad de artesanos, ciertas características de la construcción de instrumentos. Además, este estudio tiene como vocación la elaboración de un corpus de artesanos guitarreros pertenecientes a esta época. (autora).

Guitarra - Constructores de instrumentos - Gremios - Condiciones laborales - Fuentes documentales - Archivos de protocolos notariales - s. XVIII

Guitarra - Luthería

Artículo / En revista

Año: 2009

JIMÉNEZ ARNÁIZ, Miguel Angel; SABLONNIÈRE, Marguerite y LOZANO MARTÍNEZ, Isabel

"Una fuente para el estudio de la guitarra en París en la primera mitad del siglo XIX: la Encyclopédie Roret."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 3 (Diciembre 2009), pp. 95-112. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

La *Encyclopédie musicale* nos ofrece un rico cúmulo de apreciaciones, juicios y valoraciones que son expresión de mayor o menor grado de legitimación social de la guitarra, y también informaciones, incluida la primera bibliografía de obras para el instrumento, que puede ayudarnos a conocer mejor el papel desempeñado por los guitarristas en el París de la primera mitad del siglo XIX. (LR).

Enciclopedias - Guitarra - Construcción de instrumentos - Instrumentación - Organología - Fuentes documentales - Obras de referencia - *Encyclopédie Roret* (Roret, Nicolas-Edme) - Roret, Nicolas-Edme - París - s. XIX - 1800-1850

Monografía

Año: 2008

LEAL PINAR, Luis F.

Guitarreros de Madrid: artesanos de la prima y el bordón.

Guadalajara: Ediciones Llanura, 2008. 632 p.; 46 cm. ISBN 978-84-95685-29-2.

Guitarra - Luthería - Luthiers - Constructores de instrumentos - Técnica instrumental

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2003

MARLAT, Bruno

"Fernando Sor et la lutherie de son temps: une étude organologique."

En: Estudios sobre Fernando Sor. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), [2003]. (Música hispana. Textos. Biografías; nº 14). ISBN 84-89457-31-X, pp. 531-552.

Compositores - Guitarra - Luthiers - Construcción de instrumentos - Luthería - Romanticismo - Organología - Análisis comparativo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XIX

Guitarra - Luthería

Artículo / En revista

Año: 2019

MORES, Robert

"¿Son las guitarras en forma de pera de Nicolás del Valle replicas acústicas a las originales de 1850?."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 16 (2019), pp. 279-294. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

Las réplicas de instrumentos musicales buscan preservar el patrimonio cultural y permitir que las personas conozcan y puedan escuchar instrumentos de alta calidad con historia, como por ejemplo instrumentos únicos. Tres copias físicas de una guitarra con forma de pera de Nicolás del Valle se construyeron en 2019, las cuales se investigan brevemente en términos de algunas propiedades acústicas básicas. Este breve ensayo sobrevuela el tema de las copias geométricas versus tonales en el contexto de la afinación de placa e instrumento en conjunto con el alcance de copias tonales, particularmente para el mercado de los violines. Se continúa con una evaluación de las tres copias de guitarras. Si bien la precisión de las métricas en el proceso de reproducción parece jugar un papel; la precisión en la determinación de las propiedades de la madera y su impacto en el sonido parece tener menor importancia. Sin embargo, estas propiedades pueden causar diferencias acústicas notables. (autor).

Guitarra - Luthería - Construcción de instrumentos - Copia - Análisis formal - Acústica - Valle, Nicolás del - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2009

NERI DE CASO, José Leopoldo

"Guitarra de Santos Hernández, "La Rubia" (1934)."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 3 (Diciembre 2009), pp. 124-129. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Uno de los más grandes constructores españoles de guitarras del s. XX fue Santos Hernández. Este artesano madrileño, heredero del estilo español de construcción perfeccionado por Antonio de Torres, construyó cuatro guitarras para Regino Sains de la Maza; una de ellas, fechada en 1934 y llamada "La Rubia", posee una especial significación histórica ya que fue con la que el músico burgalés estrenó el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo en el Palau de la Música de Barcelona el 9 de noviembre de 1940. (LR).

Guitarra - Construcción de instrumentos - Organología - Luthiers - SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981) - Hernández, Santos - 1934

Guitarra - Luthería

Monografía

Año: 2013

PELLISA PUJADES, Joan

Guitarres i guitarrers. Dels gremis al Modernisme.

Barcelona: Amalgama Edicions, 2013. 318 p.; 16x24 cm. (Amalgama Textos; nº 2). ISBN 978-84-89988-71-2.

Desde que Johanes Tinctoris escribió en 1481 que la guitarra era invento de los catalanes, tanto Cataluña como el instrumento han vivido siglos de cambios que los han ido formando en lo que son ahora. A partir de la búsqueda de documentos e instrumentos originales, que van desde el siglo XIII hasta finales del XIX, en este libro encontrareis una historia de la guitarra catalana y los artesanos que la construyeron, siempre enmarcada en la historia del país. El inventario del taller de un guitarrero del Born del año 1495, la aplicación por ley del sistema métrico de 1867, datos biográficos de más de un centenar de constructores o análisis técnicos de instrumentos del siglo XVII al XIX, son algunas de las herramientas que se han utilizado para escribir esta visión de la guitarra catalana y sus constructores desde la creación de los gremios hasta el modernismo. (eds.).

Guitarra - Historia de la música - Organología - Luthería - Técnica instrumental - Construcción de instrumentos - Aspectos técnicos - Constructores de instrumentos - Cataluña - s. XIV - XIX

Ponencia

Año: 1998

RAMÍREZ, Amalia y RAMÍREZ, José Enrique

El taller de Ramírez.

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. ***Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. (9ª. 1998. Córdoba): La guitarra en la historia (IX).*** Congreso celebrado en Palacio de Congresos de Córdoba, del 7 al 11 de julio de 1998. Córdoba: La Posada, 1998, pp. 59-81.

El estudio abarca la trayectoria de una de las dinastías de constructores de guitarras más antigua y prestigiosa de España. Se hace un recorrido histórico y una descripción de las técnicas guitarreras de esta firma madrileña desde su fundación en torno a 1882 hasta el momento actual. El artículo se ilustra con fotografías y árboles genealógicos de la dinastía de guitarreros. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Guitarra - Constructores de instrumentos - Luthiers - Organología - Técnica instrumental - Ramírez (familia) - Madrid - s. XIX - XX

Guitarra - Luthería

Ponencia

Año: 1993

RICHARDSON, Bernard E.

El desarrollo acústico de la guitarra.

CHAMORRO PELÁEZ, María José, trad. y RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio, dir. Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA (CDOMA). **Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra: la guitarra en la historia (IV)**. Congreso celebrado en Córdoba, 1993. Córdoba: Ediciones de La Posada, 1993, pp. 49-70.

Patrocinadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (C.DO.M.A.). Bibliografía.

Historia de la guitarra española a través de la evolución de sus características técnicas referidas a su sonoridad. Acompaña a esta ponencia una serie de ilustraciones sobre las diferencias acústicas en cada modelo de guitarra. (MARCOS, Cristina).

Guitarra - Acústica - Construcción de instrumentos - Organología

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2003

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio

"Datos sobre los guitarreros malagueños apreciados por Sor."

En: Estudios sobre Fernando Sor. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), [2003]. (Música hispana. Textos. Biografías; nº 14). ISBN 84-89457-31-X, pp. 553-566.

Guitarra - Luthiers - Luthería - Construcción de instrumentos - Constructores de instrumentos - SOR, Fernando (1778-1839) - Málaga - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2001

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio

"El clasicismo musical Fernando Sor y los guitarreros malagueños."

En: *Isla de Arriarán: Revista Cultural y Científica*, Nº 18 (2001), pp. 219-238. ISSN 1133-6293.

Guitarra - Compositores - Música para guitarra - Construcción de instrumentos - Luthiers - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XVIII - XIX

Guitarra - Luthería

Artículo / En revista

Año: 2020

ROMANILLOS VEGA, José Luis

"Esbozo histórico de la construcción de la guitarra española."

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 78-87. ISSN 0213-0467.

Organología - Guitarra - Construcción de instrumentos - Luthiers - Aspectos históricos

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2007

ROMANILLOS VEGA, José Luis

"La construcción de la vihuela de mano y de la guitarra española en las ordenanzas y en los inventarios de taller de violeros y guitarreros españoles."

En: *Estudios sobre la vihuela*. Madrid: Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, 2007. ISBN 978-84-612-0290-4.

Organología - Construcción de instrumentos - Vihuela - Guitarra española - Luthiers - Gremios - Reglamentos - Inventarios

Ponencia

Año: 1995

ROMANILLOS VEGA, José Luis

La guitarra en la América Latina moderna: guitarreros y guitarras (1800-1950).

Ponencia en: SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (S.I.M.). Congreso (15º. 1992. Madrid). **Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones**. Congreso celebrado en Madrid, del 3 al 10 de abril de 1992. En: *Revista de Musicología*, Vol. 16, Nº 1, 2 y 3 (1993), pp. 1394-1404. Sesión de estudio VI: La difusión de los instrumentos de cuerda. Norte de África, Península Ibérica y Nuevo Mundo.

Instrumentos de cuerda - Guitarra - Construcción de instrumentos - Luthiers - Iberoamérica - s. XIX - XX - 1800-1950

Guitarra - Luthería

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1991

ROMERO GARRIDO, José

"Del árbol al instrumento."

En: Historia de una guitarra. Madrid: Consejería de Cultura, Centro de Estudios y Actividades Culturales, 1991. ISBN 84-451-0339-3, pp. 59-66.

Exposición celebrada en el Teatro Albéniz en mayo de 1991.

Explica el proceso de construcción de la guitarra.

Guitarra - Organología - Construcción de instrumentos - Luthiers

Artículo / En revista

Año: 2020

RUBIO DE ANTÓN, David A.

"Construyendo la guitarra española: los violeros alicantinos."

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 158-167. ISSN 0213-0467.

Organología - Guitarra - Construcción de instrumentos - Luthiers - Aspectos históricos - Alicante

Ponencia

SANTA MARÍA BOUQUET, Jonathan

Self-Destructive Elements in the Construction of Guitars in the Nineteenth Century. [Elementos autodestructivos en la construcción de guitarras en el siglo XIX, tít. trad.].

Ponencia en: COST FP1302 WoodMusICK (3º. 2016. Barcelona). ***Making Wooden Musical Instruments: An Integration of Different Forms of Knowledge.*** Congreso celebrado en Museu de la Música de Barcelona, September 7-9, 2016. Barcelona: Museu de la Música; Wood Musik, 2016, pp. 101-106. ISBN 978-84-945603-3-0.

Este artículo discutirá los problemas inherentes causados por las propiedades anisotrópicas de la madera en relación con las técnicas y estructura de construcción empleadas para la construcción de guitarras durante la primera mitad del siglo XIX. (autor).

Construcción de instrumentos - Guitarra - Guitarra española - Luthería - Aspectos históricos - s. XIX

Guitarra - Luthería

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2018

VILLAR, Blanca y PINO GUERRA, Miriam del

"El acceso a los instrumentos musicales: la clientela de los guitarreros y violeros."

En: Los violeros de Madrid en la Edad Moderna. Madrid: Vision Net, 2018. ISBN 978-84-9011-881-8.

Luthiers - Constructores de instrumentos - Instrumentos de cuerda - Guitarra - Relaciones comerciales - Comercio de instrumentos musicales - Comercio musical