

## Guitarra Flamenca

---

Ponencia

Año: 1993

ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel

**La guitarra flamenca: un esquema histórico.**

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio, dir. Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA (CDOMA). *Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra: la guitarra en la historia (IV)*. Congreso celebrado en Córdoba, 1993. Córdoba: Ediciones de La Posada, 1993, pp. 27-46.

Patrocinadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (C.DO.M.A.). Contiene bibliografía.

Repaso a la historia de la guitarra flamenca por las diferentes etapas de su evolución, así como por los diferentes guitarristas que han creado escuela desde el s. XIX. (MARCOS, Cristina).

Guitarra flamenca - Guitarristas - Flamenco - Organología

---

Tesis

Año: 1997

BERT, Alison

**The influence of flamenco on the guitar works of Joaquín Turina.** [La influencia del flamenco en las obras para guitarra de Joaquín Turina, tít. trad.].

Ann Arbor (Michigan): UMI, Dissertation Service, 1997. 71 p.; 23 cm.

Compositores - Música para guitarra - Guitarra flamenca - Influencia estilística - Flamenco - TURINA, Joaquín (1882-1949) - Andalucía

---

Ponencia

Año: 1992

BLAS VEGA, José

**En el centenario de Manolo de Huelva.**

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO (20º. 1992. Huelva). *XX Congreso Nacional de Arte Flamenco: Manuel Gómez Vález, "Manolo de Huelva", 1892-1992: 100 años para la historia.*

Congreso celebrado en Huelva, 07-12/09/1992. [S.l.: s.n.], D.L. 1992, pp. 9-22.

Flamenco - Guitarristas - Biografías - Guitarra flamenca - Gómez Vález, Manuel "Manolo de Huelva" - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 1993

BLAS VEGA, José

**"Manolo de Huelva (1892-1976) el guitarrista que inspiró a Falla."**

En: *La Caña de Flamenco*, Nº 4 (invierno 1993), pp. 4-8. ISSN 1135-2779.

Semblanza de Manolo de Huelva nacido en 1892, guitarrista flamenco pero de formación y comienzos artísticos clásicos, que trabó amistad con Manuel de Falla en los cafés cantantes de Sevilla. A través de distintos testimonios, se rastrean sus relaciones personales y profesionales con distintos personajes de la cultura y del flamenco de su tiempo. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Flamenco - Flamencología - Guitarra flamenca - Guitarristas - Biografías - Gómez Vélez, Manuel "Manolo de Huelva" - FALLA, Manuel de (1876-1946) - Huelva - s. XX

---

Ponencia

Año: 1994

BLAS VEGA, José

**Ramón Montoya: la guitarra flamenca.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (5<sup>a</sup>. 1994. Córdoba): la guitarra en la historia (V)**. Congreso celebrado en Córdoba, 1994. Córdoba: Ediciones de La Posada, 1994, pp. 65-92.

Guitarra flamenca - Guitarristas - Montoya, Ramón

---

Monografía

Año: 1994

BOIS, Mario

**Le flamenco: chant, danse, guitare, percussions.** [El flamenco: cante, danza, guitarra y percusión, tit. trad.].

[Paris?]: Marval, 1994.

Flamenco - Cante flamenco - Baile flamenco - Guitarra flamenca

---

Ponencia

Año: 1992

CABALLERO POLO, Luis

**Manolo de Huelva y yo éramos amigos.**

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO (20<sup>o</sup>. 1992. Huelva). **XX Congreso Nacional de Arte Flamenco: Manuel Gómez Vélez, "Manolo de Huelva", 1892-1992: 100 años para la historia**. Congreso celebrado en Huelva, 07-12/09/1992. [S.l.: s.n.], D.L. 1992, pp. 43-52.

Flamenco - Guitarristas - Biografías - Guitarra flamenca - Gómez Vélez, Manuel "Manolo de Huelva" - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2019

CALAHORRO ARJONA, Manuel Ángel

**"Facultades y cualidades inherentes a la guitarra flamenca de acompañamiento."**

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 16 (2019), pp. 171-191. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

La música flamenca, con marcada raíz popular y tradicionalmente aprendida en ámbitos diferentes a los académicos, ha utilizado unos mecanismos de transmisión que otorgan una especial importancia a la oralidad por encima de la escritura. Desde antaño, esta oralidad ha sido la espina dorsal en torno a la que se ha articulado la enseñanza y aprendizaje de un instrumento ligado íntimamente al acompañamiento del canto y del baile. Y aneja a esa práctica hay toda una serie de procedimientos tan específicos como distintivos del flamenco que precisan de un amplio dominio y desarrollo facultativo por parte del candidato a músico guitarrista de flamenco, cuestión a la que dedicaremos este estudio. (autor).

Guitarra - Guitarra flamenca - Acompañamiento - Técnica interpretativa musical - Técnica instrumental - Oralidad

---

Artículo / En revista

Año: 2019

CALAHORRO ARJONA, Manuel Ángel

**"Implicación de la extemporización y la improvisación en el repertorio de la guitarra flamenca."**

En: *Revista de Musicología*, Vol. 42, Nº 2 (Julio-Diciembre 2019), pp. 645-666. ISSN 0210-1459. DOI: 10.2307/26869430.

La música flamenca, con una clara reminiscencia popular producto del influjo de diferentes pueblos y culturas que han estado en contacto con Andalucía, presenta una serie de características musicales de tal singularidad que le proporcionan un sello de identidad inconfundible. En la naturaleza del instrumento más popular de esta música, la guitarra flamenca, no está la labor concertista, sino la de acompañar y responder a las exigencias del canto y del baile, contemplándose, por tanto, una estructura formal abierta y susceptible de variación. En el presente artículo analizamos la singularidad que caracteriza el discurso musical de la guitarra flamenca desde un punto de vista formal. Este estudio nos permitirá entender qué dos formas tiene de manifestarse la improvisación en la guitarra flamenca y cómo ha de potenciarse esa práctica. (autor).

Guitarra flamenca - Repertorio musical - Técnica interpretativa musical - Improvisación

## Guitarra Flamenca

---

Tesis  
Año: 2018  
CALAHORRO ARJONA, Manuel Ángel  
**La metodología de enseñanza y aprendizaje de la guitarra flamenca: un estudio diacrónico y sincrónico.**  
Granada: Universidad de Granada, 2018.

En esta tesis se destacan y ponen en valor aquellos rasgos de carácter interpretativo que siempre se han transmitido a través de lo que nosotros llamamos la metodología tradicional de la enseñanza de la guitarra flamenca. Si esos rasgos fomentan en el guitarrista esta naturaleza improvisatoria, creativa y de diálogo con el cante y el baile, son rasgos que deben ser incorporados en las nuevas metodologías de enseñanza de la guitarra flamenca y en toda enseñanza reglada, incluida la de los conservatorios. (autor).

Flamenco - Guitarra flamenca - Aprendizaje - Métodos de enseñanza - Didáctica musical

---

Artículo / En revista  
Año: 2017  
CALAHORRO ARJONA, Manuel Ángel  
**"La metodología tradicional de enseñanza en los tratados de guitarra flamenca del siglo XX."**

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 14 (2017), pp. 103-121. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.  
Pdf disponible en la web de la revista.

El arte flamenco, con una clara reminiscencia popular y como fruto de un profundo mestizaje de los pueblos y culturas que han estado en contacto con Andalucía, se ha transmitido, y se transmite, de forma oral. En este artículo mostraremos que tal metodología tradicional dista mucho de ser una práctica en desuso y obsoleta y que sigue favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje del flamenco. Ese método propicia el florecimiento de una serie de aptitudes relacionadas con la espontaneidad, la improvisación y la intuición, que por otro lado son de capital importancia para el desarrollo de la principal función de la guitarra flamenca: el acompañamiento, tanto del cante como del baile. Para mostrar la importancia que tratadistas del siglo XX dan a esa impronta musical flamenca, hemos realizado una selección de tres tratados de guitarra flamenca con el objeto de constatar la importancia que sus autores dan a la metodología tradicional de enseñanza de cara a la plena y cabal formación del músico flamenco. (autor).

Flamenco - Guitarra flamenca - Aprendizaje - Métodos de enseñanza - Tradición oral

## Guitarra Flamenca

---

Monografía

Año: 1991

CANO TAMAYO, Manuel

***La guitarra: historia, estudios y aportaciones al arte flamenco.***

2ª ed. [Albolote, Granada: Anel], 1991. LV, 290 p.: il. mús; 22 x 22 cm + 2 casetes. ISBN 84-86500-07-9.

Tit. tomado de la cub. Bibliografía: p. 287.

Guitarra flamenca - Flamenco - Historia del flamenco - Guitarristas

---

Monografía

Año: 2014

CARBONELL, Agustín

***El sueño de don Ramón Montoya.***

[Sevilla]: A: Carbonell, 2014. 158 p.

Flamenco - Guitarristas - Toque flamenco - Guitarra flamenca - Trayectoria artística - Montoya, Ramón

---

Artículo / En revista

Año: 2015

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"Jaleo de Cádiz y Fandango Nacional de Española. Las maneras flamencas de Trinidad Huerta."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 28 (2015), p. 31. Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Trinidad Huerta fue uno de los guitarristas españoles más importantes del siglo XIX. También fue compositor. De sus contactos con la música flamenca se sabe poco, aunque numerosos indicios hacen pensar que pudo practicar un toque de guitarra relacionado con el flamenco. A este respecto, dos piezas cuyas relacionadas con el flamenco que figuran en un método de guitarra merecen estudio: *El Fandango Nacional de España* y el *Favorito Jaleo de Cádiz*. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarristas - Influencia musical - Música para guitarra - Flamenco - Prensa musical - Actividad musical - Toque flamenco - Datos biográficos - Huerta y Caturla, Francisco Trinidad - s. XIX

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2019

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"La cantiña de Los Caracoles a la luz del Método para la enseñanza del solfeo y de la guitarra de Francisco Sánchez Roda (1850)."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 36 (Invierno 2019). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

El cante flamenco de Los Caracoles integra en su estructura musical diferentes cantiñas. Una de ellas es un pregón final en el que se anuncia la venta de caracoles, el cual bautiza el estilo. El recientemente descubierto método de guitarra de Francisco Sánchez Roda de 1850 incorpora una nueva fuente musical, la más antigua hasta ahora conocida, algo que obliga a una nueva revisión histórica.

Flamenco - Cante flamenco - Palos del flamenco - Cantiña - Guitarra flamenca - Métodos - Sánchez Roda, Francisco

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"La guitarra flamenca a solo en el siglo XIX y el Fondo Manuela Vázquez-Barros."**

En: **Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**. s. l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Guitarra española - Guitarra flamenca - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Catalogación - Catálogos de obras - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid) - s. XIX - XX

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2016

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"La Rondeña de Granada del célebre guitarrista Francisco Rodríguez Murciano."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 30 (Invierno 2016), pp. 1-100. Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Una nueva partitura de guitarra de Francisco Rodríguez Murciano abre un nuevo trazado en el estudio de la historia del flamenco. La Rondeña de Granada conservada manuscrita en los fondos del Conservatorio Superior de Música de Madrid tiene relación directa con las fuentes que conservábamos de rondeñas de este mismo guitarrista: "Álbum español" de Glinka 1845-1846 y "Colección de aires nacionales para guitarra" de Inzenga 1878. También tiene gran semejanza con la composición "Rondeña" de Julián Arcas editada en 1860. En este estudio revelaremos la importancia del guitarrista granadino en la configuración de la rondeña para guitarra y su papel en la historia de la guitarra flamenca.

Flamenco - Palos del flamenco - Guitarra flamenca - Manuscritos musicales - Análisis de obras - Análisis musical - Análisis comparativo - RODRÍGUEZ MURCIANO, Francisco (1795-1848) - *Rondeña de Granada* (RODRÍGUEZ MURCIANO, Francisco (1795-1848)) - ARCAS, Julián (1832-1882) - GLINKA, Mikhail Ivanovich (1804-1857) - INZENGA CASTELLANOS, José (1828-1891) - s. XIX

---

Artículo / En revista

Año: 2012

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"Lo "último" de Julián Arcas. La obra inédita de la colección Palatín."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 23 (Julio 2012). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Julián Arcas (1832-1882) ha sido una figura fundamental en la historia de la guitarra de la segunda mitad del siglo XIX. Sus aportaciones en el terreno flamenco no tienen nada que envidiar a su obra clásica, y nos atrevemos a decir que es incluso más interesante e importante, debido a su influencia en todos los guitarristas flamencos de su tiempo. Estas cuatro piezas inéditas (ca. 1875) que aquí presentamos en edición moderna y revisada –*Jota, Pot-purrí malagueño, Panaderos y Jaleo por punto de fandango*–, son un claro reflejo de lo que afirmamos. Este trabajo, profundiza en la faceta flamenca de Arcas y su más que evidente aportación a la guitarra de concierto, siendo posible acercarse de una forma totalmente veraz a la sonoridad del género antes de 1882, año de su muerte, sobre todo en las dos últimas piezas, que revelan de forma clara cómo era el flamenco en aquellos tiempos. (autor).

Compositores - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarra española - Guitarra flamenca - Comentario de obras - Ediciones impresas - Colecciones privadas - ARCAS, Julián (1832-1882)

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2011

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"Origen del tono y toque de taranta en la guitarra."**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 5 (2011), pp. 109-116. ISSN 1989-6042.

Desde la aparición del llamado "tono" y "toque" de taranta en la guitarra, los cantes mineros encontraron el acomodo ideal y definitivo para su desarrollo estético. Este breve estudio pretende analizar y demostrar el desarrollo del "tono y toque de taranta" en la guitarra desde las primeras grabaciones de los llamados estilos mineros en las que no aparece esta forma, hasta la definición completa del mismo hacia 1910-1911. (autor).

**Taranta - Guitarra flamenca - Aspectos históricos - Cante de las minas**

---

Artículo / En revista

Año: 2014

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"Paco de Lucía y su importancia histórica."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 26 (2014).  
Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

**Flamenco - Guitarra flamenca - Guitarristas - Biografías - Trayectoria artística - LUCÍA, Paco de (1947-2014)**

---

Artículo / En revista

Año: 2014

CASTRO, María Jesús

**"Los estudios reglados de guitarra flamenca: contenidos, métodos y propuestas didácticas desde el Conservatorio del Liceu."**

En: *La Nueva Alboréa*, Vol. 8, Nº 29 (Julio-septiembre 2014), pp. 55-56. ISSN 1887-5106.

**Guitarra flamenca - Flamenco - Formación académica - Enseñanza reglada - Planes de estudios - Conservatorios - Didáctica musical - Consorcio del Gran Teatro del Liceu - Barcelona**

## Guitarra Flamenca

---

Congreso

Año: 1992

CONGRESO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO (20º. 1992. Huelva)

**XX Congreso Nacional de Arte Flamenco: Manuel Gómez Vélez, "Manolo de Huelva", 1892-1992: 100 años para la historia.**

[S.l.: s.n.], D.L. 1992. 85 p.: il.; 24 cm.

Congreso celebrado en Huelva, 07-12/09/1992.

Contiene:

- BLAS VEGA, José. **En el centenario de Manolo de Huelva**, pp. 9-22.
- SOLER GUEVARA, Luis. **Algo más sobre Manolo de Huelva**, pp. 25-42.
- CABALLERO POLO, Luis. **Manolo de Huelva y yo éramos amigos**, pp. 43-52.
- SANLUCAR, Manolo. **Carta a Onofre López**, pp. 53-56.
- MARTÍN MARTÍN, Manuel. **Proceso a Manolo de Huelva**, pp. 57-70.

Flamenco - Guitarristas - Biografías - Guitarra flamenca - Gómez Vélez, Manuel "Manolo de Huelva" - s. XX

---

Artículo / En revista

Año: 1993

CURAMI, Carlo

**"Fernando de Lucía."**

En: *Musica: Bimestrale di Informazione Musicale e Discografica*, Nº 82 (Oct.-Nov. 1993), pp. 78-81.

Guitarristas - Guitarra flamenca - Flamenco - Biografías - Lucía, Fernando de - s. XX

---

Artículo / En revista

Año: 1996

CHRISTOFORIDIS, Michael

**"La chitarra flamenca nell'opera e nel pensiero di Manuel de Falla.** [La guitarra flamenca en la obra y el pensamiento de Manuel de Falla, tít. trad.]"

En: *Guitart*, Vol. 1, Nº 1 (1996).

Guitarra flamenca - Flamenco - Influencia estilística - Compositores - FALLA, Manuel de (1876-1946) - Andalucía - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Ponencia

Año: 1999

CHRISTOFORIDIS, Michael

**La guitarra flamenca en la obra y el pensamiento de Manuel de Falla.**

Ponencia en: **Manuel de Falla: latinité et universalité: Actes du Colloque International tenu en Sorbonne**. Congreso celebrado en París, del 18 al 21 de noviembre de 1996. París: Presse de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999, pp. 261-276. Manuel de Falla et le matériau sonore. ISBN 2-84050-142-2. Incluye ejemplos musicales.

De niño, Falla vive en Cádiz sus primeros contactos con la guitarra y el cante jondo. Al final de su vida, el compositor subtitula su obra *Homenaje*: elegías de la guitarra. Esta comunicación traza las etapas a través de bocetos, notas y partituras, de la captación de los recursos de la guitarra que florecen en su obra desde la *Serenata andaluza* (1900) hasta en las obras de circunstancia como *El gran teatro del mundo*. (eds.).

Compositores - Música culta - Flamenco - Guitarra flamenca - Pensamiento musical - Influencia cultural - Análisis de obras - FALLA, Manuel de (1876-1946) - s. XX

---

Artículo / En revista

Año: 1993

CHRISTOFORIDIS, Michael

**"Manuel de Falla y la guitarra flamenca."**

En: *La Caña de Flamenco*, Nº 4 (invierno 1993), pp. 40-44. ISSN 1135-2779.

La repercusión de la guitarra flamenca en Falla se muestra en gran parte de su obra; los recursos de ese instrumento le llevaron a explorar el idioma guitarrístico y su traducción a la música culta. Para Falla, el toque jondo, no tiene rival en Europa; considera que los efectos armónicos que inconscientemente producen los guitarristas, representan una maravilla del arte natural. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Flamenco - Compositores - Guitarra flamenca - FALLA, Manuel de (1876-1946)

---

Ponencia

Año: 1998

DONNIER, Philippe

**Flamenco: elementos para la transcripción del cante y de la guitarra.**

Ponencia en: SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA. Congreso (3<sup>o</sup>. 1997. Benicàssim). **Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**. Congreso celebrado en Villa Elisa, Benicàssim, del 23 al 25 de mayo de 1997. 1<sup>a</sup> ed. Sabadell: La Mà de Guido, 1998. ISBN 84-89757-24-0.

Etnomusicología - Flamenco - Cante flamenco - Guitarra flamenca - Transcripción musical

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 1997

DONNIER, Philippe

"¿Qué pasa con el flamenco?."

En: *Eufonía: Didáctica de la música*, Nº 9 (oct. 1997), pp. 75-91. Dirección de Internet: <https://www.grao.com/es/productos/revista-eufonia>. ISSN 1135-6308, e-ISSN 2014-4741.

Monográfico: Música tradicional.

La enseñanza oficial del flamenco en los conservatorios y en la enseñanza general básica de Andalucía hace urgente el desarrollo de análisis musicales pertinentes. Basándose en su experiencia personal, el autor propone varias soluciones adaptadas a la idiosincrasia del arte flamenco. Un análisis pluridimensional del toque de guitarra permite la construcción generativa de los distintos compases por medio de operadores formales. Una adaptación original de varios tipos de escrituras neumáticas permite reflejar una gran libertad rítmica de la mayoría de los cantes. Un análisis de tipo fonológico permite poner en evidencia el esqueleto melódico común a cada versión de un mismo cante, facilitando también el análisis de la relación cante/guitarra. (revista).

Flamenco - Guitarra flamenca - Cante flamenco - Educación musical - Análisis musical - Andalucía

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2023

ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier

"Tradición escénica popular y versos musicalizados con sabor a copla y cine: pervivencia de la guitarra flamenca en Ciudad de México."

En: **América como horizonte: intercambios, diálogos y mestizajes de la escena popular española**. Palma de Mallorca: Ediciones de Iberoamericana, 2023. 234 p. ISBN 978-84-9192-334-3, pp. 139-158.

Teatro musical - Formas y géneros tradicionales - Flamenco - Guitarra flamenca - Musicalización de textos - Tradición oral - Copla - Cine - México D.F. - s. XX

---

Monografía

Año: 2005

FARIAS, Joaquín

**Técnica de la guitarra flamenca: guía práctica de ergonomía musical: biomecánica y prevención de lesiones.**

[Sevilla: Carmen Leonor Teixeira da Silva], 2005-. v. <1> (105 p.): il.; 23 cm. ISBN 84-609-4639-8.

Texto en español y japonés.

Guitarra flamenca - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Toque flamenco

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 1995

FAUCHER, Alain

**"La vraie nature de la guitare flamenca.** [La verdadera naturaleza de la guitarra flamenca, tít. trad.]."

En: *Cahiers de la Guitare et de la Musique*, Nº 55 (1995).

Cantautores - Guitarra - Guitarra flamenca - Instrumentos de cuerda

---

Artículo / En revista

Año: 2014

FERNÁNDEZ-SOTOS, Alicia y ZAGALAZ CACHINERO, Juan

**"La guitarra flamenca en los currículos de enseñanzas profesionales."**

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, Nº 99 (Octubre 2014), pp. 66-76. ISSN 0214-4786.

El flamenco se ha incorporado recientemente a la oferta académica española. Andalucía, Castilla-La Mancha, Región de Murcia y Extremadura presentan sus propios currículos, adaptando la normativa publicada en el BOE. Este artículo se ha centrado en las distintas perspectivas sobre la guitarra flamenca en el contexto educativo de las Enseñanzas Profesionales, con el fin de ofrecer una visión panorámica de cómo cada comunidad ha adaptado su currículo. Se han observado grandes similitudes entre las tres comunidades, aunque Andalucía parece acercarse de una forma más orgánica y adecuada a los rasgos culturales específicos del flamenco. (autores).

Flamenco - Guitarra flamenca - Contenidos curriculares - Centros de enseñanza musical - Formación académica - Educación musical - Planes de estudios - Región de Murcia - Andalucía - Extremadura - Castilla - La Mancha

---

Monografía

Año: 1996

FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

**Manolo Sanlúcar, un mundo de guitarra.**

NAVARRO, Manuel, coord. y SOSA MARTÍN, Francisco Javier, coord. Sevilla: Giralda, D.L. 1996. 159 p.: il. col. y n.; 31 cm. ISBN 84-88409-19-2.

Monografía dedicada al guitarrista gaditano, con motivo del homenaje que se le brindó en el XXVI Festival del Cante de las Minas. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Guitarristas - Guitarra flamenca - Flamenco - SANLÚCAR, Manolo (1943- ) - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Congreso

Año: 2001

FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO

**Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (XII): La guitarra en la historia.**

Córdoba: Ediciones de La Posada, 2001. 191 p.: il.; 22 cm. (Colección Bordón; nº 13).

Congreso celebrado en Córdoba, 10 al 14 de julio de 2000.

Contiene:

- YÉPEZ, Benjamín. **La travesía de la guitarra. Breve historia del instrumento en Colombia**, pp. 17-46.
- MANGADO ARTIGAS, Josep M<sup>a</sup>. **Fernando Sor. Desde sus antepasados hasta su exilio en Francia**, pp. 47-106.
- GAMBOA RODRÍGUEZ, José Manuel. **La escuela madrileña de guitarra flamenca**, pp. 107-130.
- TOBALINA, Eugenio. **La música para guitarra clásica en el siglo XX**, pp. 131-178.

Guitarra - Guitarra flamenca - Guitarra clásica - Música para guitarra - Repertorio musical - Escuelas artísticas - Organología

---

Artículo / En revista

Año: 2018

GÁLVEZ JIMÉNEZ, Marcelo

**"La escuela jerezana de toque. Características técnico-musicales y desarrollo histórico."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 35 (Verano 2018). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Texto completo: [http://www.sinfoniavirtual.com/revista/035/escuela\\_jerezana.pdf](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/035/escuela_jerezana.pdf).

Este trabajo pretende desentrañar las características del toque jerezano y analizar cómo se ha configurado históricamente en base a la aportación de diversas personalidades. A nivel metodológico se parte del análisis de la bibliografía existente sobre este tema, que se complementa con el análisis de la prensa escrita y el análisis auditivo de ciertas grabaciones. Por otra parte, se completa la visión con entrevistas a expertos. (autor).

Flamenco - Toque flamenco - Guitarra flamenca - Técnica interpretativa musical - Aprendizaje - Aspectos históricos - Grabaciones sonoras - Entrevistas - Fuentes hemerográficas

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2023

GALLARDO SABORIDO, Emilio J.

"Flamenco, andalucismo literario y emigración española en México: los casos de Domingo J. Samperio y Salvador Marín de Castro."

En: **América como horizonte: intercambios, diálogos y mestizajes de la escena popular española**. Palma de Mallorca: Ediciones de Iberoamericana, 2023. 234 p. ISBN 978-84-9192-334-3, pp. 159-182.

Flamenco - Difusión cultural - Emigración - Identidad cultural - Andalucismo - Guitarra flamenca - Samperio, Domingo J. - Marín de Castro, Salvador - México - s. XX

---

Ponencia

Año: 2001

GAMBOA RODRÍGUEZ, José Manuel

**La escuela madrileña de guitarra flamenca.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (XII): La guitarra en la historia**. Congreso celebrado en Córdoba, 10 al 14 de julio de 2000. Córdoba: Ediciones de La Posada, 2001, pp. 107-130.

Guitarra - Guitarra flamenca - Escuelas artísticas - Flamenco - Madrid

---

Ponencia

Año: 2002

GAMBOA RODRÍGUEZ, José Manuel

**La musicalización de la sonanta.**

Ponencia en: **Coloquio Internacional Antropología y Música. Diálogos 3: Transculturaciones musicales mediterráneas**. Congreso celebrado en Granada, 2000. En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 5 (2002). Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>, pp. 153-166.

Explica como la sonanta o bajaní es una de las culpables de que el cante flamenco se haya ido ajustando al compás, matizando melodías y, sobre todo, consiguiendo la afinación ideal. (IGLESIAS, Inma).

Cante flamenco - Historia del flamenco - Flamencología - Formas y géneros flamencos - Guitarra flamenca - Sonanta

## Guitarra Flamenca

---

Ponencia

Año: 1998

GARCÍA-MATOS ALONSO, María del Carmen

**Juan Navas y la guitarra flamenca.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. (9ª. 1998. Córdoba): La guitarra en la historia (IX)**. Congreso celebrado en Palacio de Congresos de Córdoba, del 7 al 11 de julio de 1998. Córdoba: La Posada, 1998, pp. 83-131.

El artículo se centra la colección de falsetas flamencas del guitarrista malagueño Juan Navas, conservadas en el archivo personal del profesor y musicólogo Manuel García Matos. Estas falsetas constituyen uno de los escasos documentos existentes sobre el toque de finales del siglo XIX y principios del XX. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Guitarra flamenca - Toque flamenco - Técnica instrumental - Compositores - Datos biográficos - Pensamiento musical - Colecciones privadas - Fondos documentales - NAVAS SALAS, Juan (1874-1949) - Málaga - s. XIX - XX

---

Ponencia

Año: 1995

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín

**La guitarra en los concursos nacionales de arte flamenco de Córdoba.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (6ª. 1995. Córdoba): la guitarra en la historia (VI)**. Congreso celebrado en Córdoba, 1995. Córdoba: Ediciones de La Posada, 1995, pp. 23-46.

Flamenco - Guitarra flamenca - Concursos musicales - Córdoba

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2012

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Claudio

**"Redefinir la dimensión artística del guitarrista Diego del Gastor. Estudio de estilo a la luz de las fuentes documentales."**

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, Vol. 25, Nº 91 (Octubre 2012), pp. 18-29. ISSN 0214-4786.

Tras casi medio siglo desde el descubrimiento de Diego del Gastor (1908-1973), y desde algunos años previos al centenario de su nacimiento, se abre camino una incipiente vertiente de estudio que alejada de los tradicionales lugares comunes asociados al personaje persigue objetivar el valor real del tocaor. Adscrito a esa misma línea, y desde la motivación más general de favorecer la mejor comprensión y digna apreciación colectiva del arte flamenco, el presente texto pretende contribuir a desmontar el mito para reivindicar legítimamente la verdadera dimensión del artista a través de lo que fue su medio expresivo: la guitarra. (autor).

Flamenco - Guitarristas - Datos biográficos - Trayectoria artística - Guitarra flamenca - Análisis musicológico - Toque flamenco - Gastor, Diego del - s. XX

---

Monografía

Año: 2021

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Alicia

***Paseando por la Granada flamenca: paisajes sonoros de la guitarra.***

CLARK, Walter Aaron, prol. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2021. 160 p. ISBN 978-84-7807-669-7.

El libro es el resultado de una investigación exhaustiva sobre la configuración de la guitarra flamenca granadina como instrumento popular desde sus orígenes en el siglo XVI hasta nuestros días, tomando como hilo conductor los espacios urbanos en que se desarrolló. Desde la plaza Bibarrambla al Coliseo de Comedias de Puerta Real; desde el Campillo a la calle Mesones; desde la plaza del Humilladero al Sacromonte pasando por la Alhambra, esta obra redimensiona la ciudad ofreciendo un paseo, un recorrido, un nuevo itinerario a lo largo de la historia por los paisajes sonoros de la guitarra granadina. (eds.).

Musicología urbana - Ciudades - Vida musical - Flamenco - Guitarra flamenca - Aspectos históricos - Espacio sonoro - Paisaje sonoro - Mapas sonoros - Granada - s. XVI - XXI

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2011

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Mónica

**"Estructura básica del baile flamenco."**

En: *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, Vol. 4, Nº 4 (2011), p. 43. ISSN 1989-1628.

Texto completo: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3853636>.

Pautas estructurales aplicables a la hora de coreografiar un baile tradicional flamenco. Las partes principales de las que consta la coreografía de un palo flamenco tradicional son: 1ª Letra; 2ª Letra; Escobilla; y Final. Podemos decir que estas serían partes ineludibles de un palo. En este artículo señalamos además, qué opciones tiene cada elemento que conforma el hecho flamenco (cante-baile-guitarra), esto es, qué puede hacer en cada una de esas partes. Así se proporciona al lector herramientas funcionales a la hora de crear una coreografía flamenca como coreógrafo o intérprete, o bien a la hora de analizarla, como espectador.

Se explican las estructuras de algunos palos que por sus particularidades, se diferencian del resto.

Uno de ellos es el baile por alegrías, donde señalamos aquellas partes que lo convierten en uno de los palos estructuralmente más definidos.

Se hace hincapié en el silencio de alegrías, parte que lo diferencia del resto de cantiñas o cantes de Cádiz. También se propone una estructura para el baile por caña y polo, cuyos cantes tienen una sucesión de ayes característicos que se repiten varias veces en su interpretación. Finalmente se muestra una posible estructura para tangos y bulerías, pero como palos propios no como bailes festeros o final de otros palos. (autora).

**Baile flamenco - Cante flamenco - Guitarra flamenca - Palos del flamenco - Alegría (flamenco) - Análisis coreográfico - Danza - Estructura coreográfica flamenca**

---

Monografía

Año: 1995

GRANADOS, M.

***Manual didáctico de guitarra flamenca: nº 1.***

Barcelona: Ventilador, 1995. 80 p.; 30 cm + 1 CD.

Excelente propuesta pedagógica de la esencia y temática flamenca, incorporando al tradicional sistema de transmisión oral privilegiado hasta la fecha, la necesaria participación de métodos y prácticas. (autor/revista).

**Guitarra flamenca - Métodos**

## Guitarra Flamenca

---

Programa de mano

Año: 1992

GRANDE, Félix

**Una caricia a la guitarra.**

[Madrid: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, 1992]. 10 p.  
Entidad Organizadora: Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992. Con el patrocinio de Fundación Caja de Madrid. Ciclo: Ciclo Tribuna del Flamenco. Concierto: Ciclo VI. Jondo Capital. Fecha de Celebración: del 10 de noviembre al 15 de diciembre de 1992. Intérpretes: José Menese, Paco Cortés, Pansequito, Juan Habichuela, Carmen Linares, Vicente Soto, El Pele, Paco Cepero, José Mercé, Manuel Moreno "Moraito chico", Enrique de Melchor.

Breve estudio histórico sobre la guitarra flamenca desde sus orígenes árabes hasta nuestros días. (MARCOS, Cristina).

Flamenco - Guitarra flamenca - Historia del flamenco

---

Artículo / En revista

Año: 2009

HIGASHI, Keiko

**"Planta Japón: Dos culturas, un solo arte."**

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 8 (2009), pp. 111-131. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.  
Número dedicado a: Los espacios de la música.

Como soy japonesa y escribo sobre flamenco en medios de comunicación tanto españoles como japoneses, siempre me hacen esa famosa pregunta: "¿Por qué a los japoneses les gusta tanto el flamenco?". Pero claro, también es normal. Somos muy distintos a los españoles en muchos aspectos: hablamos un idioma distinto, nuestra cultura es bien diferente, y Japón está muy lejos de España. Aunque, mira, si nosotros comemos 'sushi' y aquí los españoles comen boquerones en vinagre, eso parece indicar que podemos compartir un gusto similar por la vida, ¿no? En estas líneas, intentaré tanto ofrecerte algunas pistas para esa 'pregunta', algo así como echar una luz a la profundidad de nuestra afición, como hablarte de la aportación que realmente estamos ofreciendo a este arte universal. (autora).

Flamenco - Guitarra flamenca - Formas y géneros flamencos - Vida musical - Gusto musical - Japón

## Guitarra Flamenca

---

Ponencia

Año: 2011

HOCES ORTEGA, Rafael

**La transcripción musical para guitarra flamenca: estudio analítico y método de implementación.**

Ponencia en: DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel y ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, eds.. *Investigación y flamenco: I Congreso interdisciplinar Investigación y Flamenco - INFLA 2009*. Congreso celebrado en Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla, 8 y 9 de Junio de 2009. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2011. ISBN 978-84-96210-90-5.

Flamenco - Guitarra flamenca - Transcripción musical - Análisis musical

---

Artículo / En revista

Año: 2012

HOCES ORTEGA, Rafael

**"La transcripción musical para guitarra flamenca."**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 6 (2012), pp. 47-54. ISSN 1989-6042.

Desde la flamencología tradicional y desde el mundo de los artistas flamencos se ha debatido ampliamente en torno a la posibilidad y necesidad de escribir el flamenco. La mayoría de las argumentaciones clásicas siguen la línea de la negación de la utilidad de la escritura. Desde nuestro punto de vista, a raíz de nuestras investigaciones, la representación en el papel de la música es ciertamente posible y no supone más que ventajas. La dificultad existe, pero no se trata de una música especialmente compleja como lo son otras manifestaciones musicales ajenas a la cultura occidental. (autor).

Flamenco - Escritura musical - Partitura musical - Transcripción musical - Guitarra flamenca - Música para guitarra

---

Monografía

Año: 2013

HOCES ORTEGA, Rafael, prol. et al.

**La transcripción para guitarra flamenca.**

TORRES CORTÉS, Norberto. Sevilla: Libros con Duende, 2013. 295 p.; 21x27 cm. ISBN 978-84-15718-14-7.

Desde la flamencología tradicional y el mundo de los artistas flamencos se ha debatido ampliamente en torno a la posibilidad y necesidad de escribir el flamenco. La mayoría de las argumentaciones clásicas siguen la línea de la negación de la utilidad de la escritura. El libro demuestra que la representación en el papel de la música de guitarra flamenca es ciertamente posible y no supone más que ventajas. Podemos ver un completo estado de la transcripción en el flamenco y un método, paso a paso, de escritura de partituras. (eds.).

Flamenco - Guitarra flamenca - Transcripción musical - Partitura musical

## Guitarra Flamenca

---

Monografía

Año: 2014

IGLESIAS SEGURA, Manuel

***La guitarra flamenca en Extremadura.***

Mérida: Diputación de Badajoz, Área de Cultura y Acción Ciudadana, 2014. 228 p+ CD-A. ISBN 978-84-616-9265-1.

Guitarra - Guitarra flamenca - Música para guitarra - Guitarristas - Actividad musical - Flamenco - Extremadura

---

Monografía

Año: 1995

LEBLON, Bernard

***Flamenco.***

París: Cité de la musique; Éditions Actes Sud, 1995. 176 p.; 14 x 18 cm + 1 CD. (Musiques du monde). ISBN 2-7427-0710-7.

Los tres componentes del género (cante, guitarra, baile) son analizados sucesivamente a través de su técnica y de su evolución. La obra se completa con abundantes notas biográficas y críticas relativas a unos cuarenta artistas, y con un glosario muy completo sobre el vocabulario flamenco. Incluye además un CD con grabaciones históricas de la Niña de los Peines o Manolo Caracol. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Flamenco - Flamencología - Cantaores - Bailaores - Biografías - Cante flamenco - Baile flamenco - Guitarra flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2015

LEIVA, David

**"Análisis musical de Paco de Lucía."**

En: *La Nueva Alboréa*, Vol. 8, Nº 32 (abril-junio 2015), pp. 58-60. ISSN 1887-5106.

Flamenco - Guitarra flamenca - Guitarristas - Análisis de obras - Análisis musical - Técnica interpretativa musical - LUCÍA, Paco de (1947-2014) - s. XX - XXI

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2011

LORENZO ARRIBAS, Josemi

**"¿Dónde están las tocaoras? Las mujeres y la guitarra, una omisión sospechosa en los estudios sobre el Flamenco."**

En: *Música y estudios sobre las mujeres [Dossier]. TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 15 (2011). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. e-ISSN 1697-0101.

Las guitarristas cobran cada vez más protagonismo en los diferentes estilos musicales, pero no en el flamenco. Este hecho se puede explicar por causas históricas, culturales, sociales... porque el binomio mujeres/guitarras ha sido problemático, integrado en uno mayor, mujeres/música. Pero sorprenden dos evidencias. Por un lado, desde el siglo XIX y hasta la Guerra Civil, hubo más tocaoras que hoy. Por otro, la ausencia casi absoluta de reflexiones sobre esta cuestión en los estudios sobre el flamenco. (autor).

Flamenco - Toque flamenco - Guitarra flamenca - Mujeres en la música - Relevancia social - Discriminación sexual - Análisis sociocultural - Estudios de género

---

Reseña

Año: 2007

LORENZO ARRIBAS, Josemi

**Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás.**

En: *TRANS. Revista Transcultural de Música* [Revista electrónica], Nº 11 (2007). Dirección de Internet: <http://www.sibetrans.com/trans/>. e-ISSN 1697-0101.

Obra reseñada: TORRES CORTÉS, Norberto. *Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás*. Córdoba: Almuzara. 2005. 245 pp. ISBN: 84-96416-58-5.

Guitarra - Guitarra flamenca - Técnica instrumental - Organología - Aspectos históricos

---

Ponencia

Año: 1992

MARTÍN MARTÍN, Manuel

**Proceso a Manolo de Huelva.**

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO (20º. 1992. Huelva). **XX Congreso Nacional de Arte Flamenco: Manuel Gómez Vélez, "Manolo de Huelva", 1892-1992: 100 años para la historia**. Congreso celebrado en Huelva, 07-12/09/1992. [S.l.: s.n.], D.L. 1992, pp. 57-70.

Reflexión sobre la naturaleza artística y humana del guitarrista Manolo de Huelva, así como relación de opiniones de diversas personalidades acerca de su arte. Estudio estilístico de su obra y breve repaso a la evolución de la guitarra flamenca en la historia.

Flamenco - Guitarra flamenca - Guitarristas - Biografías - Gómez Vélez, Manuel "Manolo de Huelva" - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Ponencia

Año: 2015

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María Luisa y MANUEL, Peter

**El Murciano's "Rondeña" and Early Flamenco Guitar Music: New Findings and Perspectives.**

Ponencia en: FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC. *Españoles, indicos, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza*. Congreso celebrado en The Graduate Center, The City University of New York, 17 y 18 de abril del 2015. En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 12 (2015). Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>, pp. 249 -270 .

La Rondeña del guitarrista granadino Francisco Rodríguez Murciano (El Murciano, 1795- 1848) -tal y como se documenta en una transcripción realizada por su hijo,- ha sido objeto de interés reciente entre investigadores y flamencólogos especializados en el estudio del desarrollo de la guitarra flamenca. Autores como Eusebio Rioja (2008 y 2013), Javier Suárez Pajares (2003), Guillermo Castro Buendía (2014) y Norberto Torres Cortés (2010), han sabido reconocer la importancia de esta obra en la reconstrucción evolutiva del toque de guitarra flamenca, aunque no sin ciertas reservas. Dichos autores han planteado varios interrogantes sobre la pieza, entre los que destacan la fecha y circunstancias bajo las que se preparó, y el grado en que verdaderamente ésta representa la técnica interpretativa de El Murciano. En 2014-15, uno de los presentes autores (Martínez) halló dos nuevas transcripciones, hasta ahora no examinadas, de esta misma pieza. En este artículo, presentamos ambos manuscritos y sugerimos de qué manera arrojan nueva luz en la evolución del toque de guitarra pre-flamenca. (autores).

Guitarra flamenca - Toque flamenco - Rondeña - Análisis de obras - Manuscritos musicales - Transcripción musical - Análisis musicológico - RODRÍGUEZ MURCIANO, Francisco (1795-1848) - *Rondeña de Granada* (RODRÍGUEZ MURCIANO, Francisco (1795-1848))

---

Tesis

Año: 2017

MILES SCIONTI, Ian

**La guitarra flamenca: tradición e innovación.**

Sevilla: Universidad de Sevilla; Departamento de Antropología Social, 20017.

Texto completo: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/70047>.

El presente estudio, de carácter etnomusicológico, aborda cuestiones de creación y cambios estéticos en la música flamenca, considerada en su vertiente artística, así como observar la relación entre dos aspectos fundamentales de cualquier género artístico: la tradición y la innovación. Sostenemos que los cambios estéticos, tanto en el flamenco cómo en otras músicas, aunque frecuentemente identificados y explicados en términos musicales, se apoyan en aspectos extra-musicales vinculados a la sociedad y a los artistas en sí, obligándonos a tratar al artista como una categoría sociológica. Pretendemos iluminar algunas cuestiones menos tratadas en el ambiente artístico de la guitarra flamenca como son la construcción del género desde un punto de vista sociológico, la autenticidad del artista, el habitus particular del guitarrista flamenco, así como la tensión entre tradición e innovación tan presente en el flamenco desde su origen. (autor).

Guitarra flamenca - Flamenco - Formación académica - Tradición oral

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2020

MONGE GARCÍA, David

**"El eclecticismo musical de Tomás Damas. Relaciones entre la música académica del siglo XIX y la guitarra flamenca."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 39 (Verano 2020). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

El guitarrista Tomás Damas (1817-ca. 1880) desarrolló su actividad musical principalmente en el Madrid de mediados del siglo XIX. Si bien su carrera está centrada en la guitarra y su didáctica, sus estudios de violín en el Conservatorio y su perfil académico, le mantuvieron activo como arreglista y director de orquesta. Entre sus obras destacan los *Aires Nacionales* y *Aires Andaluces*, alternándolos en sus conciertos con obras del repertorio clásico-romántico: desde una Jota o un Tango americano, pasando por arreglos de obras de Verdi y Strauss, hasta piezas de sus coetáneos guitarristas Huerta o Ciebra. En su música cabe señalar rasgos y técnicas de la guitarra popular y composiciones en relación directa con los guitarristas preflamencos Francisco Rodríguez "El Murciano", Trinidad Huerta o Julián Arcas, considerados hoy en día germen de la Guitarra Flamenca solista. (autor).

Guitarristas - Guitarra flamenca - Compositores - Flamenco - Eclecticismo musical - Formación académica - Influencia musical - DAMAS, Tomás (1817-1880) - *Aires Nacionales* (DAMAS, Tomás (1817-1880)) - *Aires Andaluces* (DAMAS, Tomás (1817-1880)) - ARCAS, Julián (1832-1882) - s. XIX

---

Tesis

Año: 2017

MORALES PEINADO, Inmaculada

**Aspectos evolutivos de la guitarra flamenca del siglo XX: interacción con el cante y el baile.**

Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

Texto completo: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/75094>.

La música flamenca, como música de tradición oral, está involucrada en un continuo proceso de evolución y cambio influenciado por el marco cultural donde se desarrolla. En este estudio apuntamos varios casos en los que ha existido una interacción entre guitarra, cante y baile, posibilitando cambios estéticos y estructurales en los estilos o palos flamencos a lo largo del siglo XX. Aspectos como la forma, la armonía, el ritmo y el compás, además de la propia melodía, son los rasgos fundamentales que nos servirán como motor para analizar los cambios observados en el siglo XX. Un análisis musical multidisciplinar, conjugando transcripciones manuales con algoritmos de búsqueda de patrones melódicos, nos ayudarán a comprender mejor la evolución sufrida en la música flamenca. En los casos de estudio considerados describimos los cambios que han conformado a la guitarra, el cante y el baile en este último siglo, intentando mostrar la relación que ha existido entre ellos y qué elemento ha sido el motor de la influencia y evolución. (autora).

Flamenco - Baile flamenco - Cante flamenco - Danza - Guitarra flamenca

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2015

MORALES PEINADO, Inmaculada y DÍAZ BÁÑEZ, José Miguel

**"Aspectos evolutivos de la guitarra flamenca en relación con el cante."**

En: Presumes que eres la ciencia: estudios sobre el flamenco. Sevilla: Libros con duende, 2015. ISBN 978-84-15718-32-1, pp. 108-123.

La música flamenca, como música de tradición oral, está involucrada en un continuo proceso de evolución y cambio influenciado por el marco cultural donde se desarrolla. En este trabajo apuntamos varios casos en los que ha existido una interacción entre guitarra y cante –entre guitarrista y cantaor– que ha posibilitado cambios en los estilos o palos flamencos. Aspectos como la armonía, el ritmo y el compás, además de la propia melodía, son considerados para analizar algunos de los cambios observados en la primera mitad del siglo XX. (autores).

Flamenco - Guitarra flamenca - Cante flamenco - Tradición oral - Ritmo

---

Ponencia

Año: 2019

MORENO ORTEGA, Antonio

**25 años de conciertos para guitarra interpretados por la Orquesta de Córdoba.**

Ponencia en: *Actas del I Congreso Nacional sobre sinfonismo español*. Congreso celebrado en Córdoba. Teatro Góngora, 15-17 noviembre 2017. [Granada]: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2019, pp. 45-80. ISBN 978-84-9959-331-9.

Desde su nacimiento en octubre de 1992, la Orquesta de Córdoba ha programado sin interrupción una serie de conciertos para guitarra que la perfilan como una de las orquestas españolas con más tradición dentro del mundo guitarrístico. Esta especialización en parte, es debido a su relación con el Festival de la Guitarra de Córdoba y en parte a su relación con el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" que tiene entre sus especialidades de Interpretación, la de la Guitarra clásica y la especialidad de Flamenco Itinerario de Guitarra. En este estudio de 25 años se han recogido una serie de datos de las obras interpretadas, dedicatorias en las cabeceras, plantillas orquestales, duración, estrenos absolutos, estrenos en España y primeras grabaciones con sus fichas, solistas y artistas que participaron. Es de destacar el amplio porcentaje de música del siglo XX, especialmente de la década de los 80 y 90. (autor).

Orquestas sinfónicas - Repertorio musical - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarra flamenca - Orquesta de Córdoba

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2016

MORENO SÁENZ, Antonio

**"Las percusiones del flamenco: modelos de interpretación y análisis musicológico."**

En: *La Nueva Alboreá* [Revista electrónica], Vol. 10, Nº 36 (Abril - Junio 2016), pp. 67-70. Dirección de Internet: [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/la\\_nueva\\_alborea.htm](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/la_nueva_alborea.htm). ISSN 1887-5106.

Resumen de la tesis doctoral que tiene por objeto constatar la presencia y solidez de todas las formas de percusión en el Flamenco. Se halla en los recursos técnicos de la guitarra, en el propio cantaor para situarse en el ritmo interno de su música y en el baile, que se comporta de forma idéntica que un instrumento. Y toda la variedad de instrumentos, primero derivados del folclore del país y posteriormente importados por culturas foráneas que se instalan en el Flamenco, como la música afroamericana, de oriente o el jazz. (autor).

Percusión - Flamenco - Interpretación musical - Influencia estilística - Análisis musicológico - Guitarra flamenca - Cante flamenco

---

Artículo / En revista

Año: 2019

MOYA MALENO, J. Lorenzo

**"De la guitarra al piano flamenco. Estudio metodológico de adaptación y repertorio idóneo."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 36 (Invierno 2019). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniovirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

En este trabajo se investiga el paso de obras originales para guitarra flamenca al piano que han dejado registradas los pianistas flamencos, bien sea como transcripciones en partitura o bien directamente en formato sonoro. Igualmente se estudia en esas obras cómo se han adaptado al piano técnicas tan identificativas como rasgueos, alzapúa, arpegios, escalas, trémolos, disposición de notas en las armonías flamencas, acordes desplazados, muteados o glissandi, entre otras, que han contribuido a que el piano pueda estar presente en el flamenco con personalidad propia. Propondremos a su vez formas de adaptación de estas técnicas según nuestro criterio interpretativo y técnico, en los casos que consideremos necesario. (autor).

Flamenco - Guitarra flamenca - Transcripción musical

## Guitarra Flamenca

---

Monografía

Año: 2003

NÚÑEZ NÚÑEZ, Faustino

***Comprende el flamenco: aprende el compás y las palmas de todos los estilos, los acordes de la guitarra flamenca = Understanding flamenco : learn the rhythms and "palmas" of all the styles, the flamenco guitar chords--.***

Understanding flamenco/r. [Madrid]: RGB Arte Visual, [2003]. 64 p.: il.; 21 cm + 1 disco (CD-DA).  
Texto en español, inglés y alemán

Música para guitarra - Guitarra flamenca - Flamenco - Compases - Manuales - Métodos

---

Artículo / En revista

Año: 1993

NÚÑEZ NÚÑEZ, Faustino

**"La mano diestra."**

En: *La Caña de Flamenco*, Nº 4 (invierno 1993), pp. 48-51. ISSN 1135-2779.

Breve descripción de las técnicas de toque de la guitarra flamenca, técnica que se divide en bloques: arzapúa, rasgueo, golpe, picado y arpegiado. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Flamenco - Guitarra flamenca - Técnica interpretativa musical

---

Monografía

Año: 2009

PABLO LOZANO, Eulalia

***Mujeres guitarristas.***

Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía, 2009. 218 p.; 16,5x23 cm. ISBN 978-84-96210-81-3.

El objetivo de este libro es recuperar los nombres muchas mujeres guitarristas flamencas silenciadas para la historia, así como abrir caminos a la investigación en este terreno.

Mujeres - Mujeres en la música - Guitarristas - Guitarra flamenca - Aspectos históricos - Estudios de género

## Guitarra Flamenca

---

Monografía

Año: 1991

PASTEUR, Jean Louis

***Theory and Practice of Flamenco Guitar. [Teoría y práctica de la guitarra flamenca, tít. trad.]***

Amont: El autor, 1991. 32 p.; 30 cm.

Cuaderno de nociones teóricas y prácticas para “tocaos” de guitarra. Va dirigido tanto a guitarristas principiantes como a avanzados. Facilita el aprendizaje de los neófitos mediante múltiples escalas, acordes y ritmos. Es continuación de la antología con cassette que publicó hace, dos años. Su contenido es: tonos y armonías del flamenco, cuadro de modos, escalas y toques, cadencias, ritmos flamencos, técnica, etc. Todo ello muy condensado. (PÉREZ, Mariano).

Guitarra flamenca - Métodos - Aprendizaje - Flamenco

---

Ponencia

Año: 2019

PAULO SELVI, Isabel Amparo

**Juan Fenollosa Villanueva, El Chufa (padre): guitarrista flamenco en la Valencia republicana.**

Ponencia en: JORNADAS DE MUSICOLOGÍA AVAMUS (2ª. 2019. Valencia). ***El Mediterráneo: sonidos migrantes***. Congreso celebrado en Valencia, del 23 al 25 de julio de 2019. En: *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* [Revista electrónica], Nº 10 (2019). Dirección de Internet: <http://avamus.org/es/homepage/>.

Texto completo: <https://avamus.org/wp-content/uploads/2020/04/QDV.-Isabel-Paulo-assaig.pdf>.

A principios de 1930, Valencia era una ciudad llena de contrastes con una gran oferta cultural y de ocio. Hubo una colonia flamenca valenciana, una afición y un interés empresarial por los espectáculos flamencos, por eso el flamenquismo arraigado en la urbe se sintió diferente al andaluz como arte y reivindicación social. El objetivo es rescatar esa Valencia flamenca olvidada y centrar mi interés en los guitarristas valencianos, especialmente en Juan Fenollosa Villanueva, El Chufa. (autora).

Flamenco - Guitarra flamenca - Guitarristas - Contexto sociocultural - Segunda república española - Fenollosa Villanueva, Juan "El Chufa" - Valencia - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2015

PEDROSA PARRA, Ginés

**"La influencia de la guitarra flamenca en la guitarra clásica."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 28 (Enero 2015), p. 18 p.p. Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

La guitarra clásica y la flamenca hoy en día son instrumentos claramente diferenciados desde el punto de vista sociológico, organológico y del repertorio. No siempre fue así, hasta el punto de que durante la primera mitad del siglo XIX solo existían sutiles diferencias entre ambos instrumentos. En este artículo se analiza el grado de influencia ejercido por la guitarra flamenca hacia la clásica, al contrario de como tradicionalmente se ha abordado. Veremos que esta se basa principalmente en el repertorio de compositores nacionalistas españoles no guitarristas, tanto del siglo XIX como del XX. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarra clásica - Influencia musical - Análisis musicológico - Técnica compositiva - Técnica interpretativa musical - Repertorio musical - Líneas de investigación - Nacionalismo musical - SOR, Fernando (1778-1839) - ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909) - MORENO TORROBA, Federico (1891-1982) - FALLA, Manuel de (1876-1946) - TURINA, Joaquín (1882-1949) - s. XVIII - XX

---

Monografía

Año: 2005

PÉREZ CUSTODIO, Diana

***Paco de Lucía: la evolución del flamenco a través de sus rumbas.***

Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. 174 p.; 24 cm. (Colección Cádiz y la música; nº 2). ISBN 84-96274-75-6.

Cante flamenco - Rumba - Guitarristas - Guitarra flamenca - Flamenco - Datos biográficos - Vida musical - LUCÍA, Paco de (1947-2014) - Andalucía - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2018

RICO RODRÍGUEZ, José Antonio

**"La evolución armónica de la guitarra flamenca: análisis de la obra de Paco de Lucía desde 1960 hasta 1990."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 34 (Invierno 2018), pp. 1-105. Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

La armonía del flamenco está basada en progresiones y procesos cadenciales definidos, que a lo largo de toda su historia se han ido desarrollando, entremezclando con componentes musicales más relacionados con otros tipos de música. La aportación de Ramón Montoya ha sido muy significativa en la música flamenca, junto con la de los guitarristas que le sucedieron, hasta llegar a Paco de Lucía, la gran celebridad revolucionaria de la guitarra flamenca, el principal protagonista de este trabajo. Nuevas tensiones en los acordes, progresiones, patrones melódicos,...todo ello unido a la nueva concepción de grupo flamenca. No obstante, la cepa armónica de la música flamenca sigue vigente, y la cadencia andaluza junto a los giros y modulaciones clásicas, siguen manteniendo el esqueleto armónico de las distintas falsetas, a pesar de la continua búsqueda de nuevas sonoridades que realizan los guitarristas flamencos contemporáneos, siguiendo el rumbo que en su día emprendió el maestro Paco de Lucía. (autor).

Flamenco - Guitarra flamenca - Análisis armónico - Armonía - Análisis musical - Guitarristas - LUCÍA, Paco de (1947-2014)

---

Artículo / En revista

Año: 1993

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio

**"Andrés Segovia y la guitarra flamenca."**

En: *La Caña de Flamenco*, Nº 4 (invierno 1993), pp. 29-39. ISSN 1135-2779.

Análisis de las relaciones de un guitarrista de la talla de Andrés Segovia con la guitarra andaluza y con el flamenco, partiendo de numerosas declaraciones hechas a lo largo de su vida a ese respecto, en las cuales, pese a su formación y vinculación temprana con él, menosprecia a la guitarra flamenca en comparación a la clásica. (GONZÁLEZ RIBOT, M<sup>a</sup> José).

Flamenco - Guitarra flamenca - Guitarra - Guitarristas - Pensamiento musical - SEGOVIA, Andrés (1893-1987)

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2017

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio

**"La giotarra flamenca. Sus técnicas interpretativas. Orígenes, historia y evolución."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 32 (Invierno 2017), pp. 1-133. Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Escasean los estudios publicados sobre historia de la guitarra flamenca, aún más sobre sus técnicas interpretativas. En el presente trabajo, de forma monográfica y por primera vez, damos los estudios que hemos realizado acerca de los orígenes, la evolución y la historia de las mentadas técnicas interpretativas de la guitarra flamenca, manejando las fuentes documentales más antiguas que hemos localizado. Desde hace años, hemos publicado numerosos estudios sobre el devenir histórico de la guitarra, no sólo la flamenca, pero sobre sus técnicas sólo hemos editado un avance breve. (autor).

**Guitarra flamenca - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Aspectos históricos - Aspectos técnicos - Guitarristas**

---

Artículo / En revista

Año: 2013

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio

**"La malagueña o rondeña para guitarra de Francisco Rodríguez Murciano."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 25 (Julio 2013). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Francisco Rodríguez Murciano puede considerarse uno de los precursores del toque flamenco. No son muchos los nombres ni muchas las referencias que hasta ahora tenemos sobre los guitarristas populares de la primera mitad del siglo XIX y los posteriores flamencos. En el caso que nos ocupa, tenemos la suerte de poseer numerosos datos y noticias acerca de un guitarrista que por su vida y por su obra consideramos un precursor indiscutible. (autor).

**Guitarristas - Datos biográficos - Guitarra flamenca - Música para guitarra - Toque flamenco - s. XIX**

## Guitarra Flamenca

---

Monografía

Año: 2014

SAN NICASIO RAMOS, Pablo

***Contra las cuerdas. Maestros de la guitarra flamenca en la intimidad de la entrevista.***

Madrid: Óscar Herrero, 2014. I, 308 p. ISBN 9788494125928.

Esta obra en dos volúmenes supone el mayor acercamiento a los grandes maestros de la Guitarra Flamenca contemporánea realizado hasta ahora. Desde la perspectiva de un guitarrista que ejerce el periodismo y con la idea final de desvelar buena parte de los secretos, vivencias y opiniones sobre la profesión de cada uno de ellos; el recorrido musical y sociológico que propone “Contra las Cuerdas” recalca en lo más íntimo de la profesión de guitarrista flamenco. En este volumen se entrevista a Serranito, Manolo Sanlúcar, Tomatito, Gerardo Núñez... y se rescatan piezas de incalculable valor periodístico, como dos entrevistas a Paco de Lucía del año 1971 y 1986. Una inédita y otra recuperada del olvido. Esta obra se completa con un segundo volumen donde podrás leer las confidencias de Vicente Amigo, Cañizares, Riqueni, Josemi Carmona...entre otros muchos. (autor).

Guitarristas - Entrevistas - Guitarra flamenca - Flamenco - Perfil profesional - Trayectoria profesional - HABICHUELA, Pepe (1944-) - LUCÍA, Paco de (1947-2014) - NUÑEZ, Gerardo (1961-) - SANLÚCAR, Manolo (1943-) - s. XXI

---

Monografía

Año: 2018

SAN NICASIO RAMOS, Pablo

***Un payo entre los flamencos: memorias castizas de Hubertus J. Wilkes en la España de la Transición.***

Granada: Octaedro, 2018. 286 p.; 15x21 cm. (Octaedro Andalucía). ISBN 978-84-945342-6-3.

Las presentes memorias castizas de Humberto J. Wilkes transportan a la España de antes, durante y después de la Transición. Desde el punto de vista de un holandés errante, pero muy convencido de su vocación, el autor pone negro sobre blanco en algunas estampas que cualquier aficionado al flamenco de todas las épocas soñaría con haber vivido. Recorrido por un arte universal en un momento crítico de su existencia. Ruptura frente a purismo, jóvenes frente a veteranos consagrados. Niño Ricardo, Paco de Lucía, Morente, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, Juan y Pepe Habichuela..., todos aparecen y a todos se les radiografía como nunca antes se había hecho. Desde el conocimiento que da la verdadera convivencia. Más allá del misterio que rodea al flamenco. El sonido de España. (eds.).

Flamenco - Tendencias artísticas - Nuevo flamenco - Cantaores - Bailaores - Guitarra flamenca

## Guitarra Flamenca

---

Ponencia

Año: 1992

SANLUCAR, Manolo

**Carta a Onofre López.**

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO (20º. 1992. Huelva). **XX Congreso Nacional de Arte Flamenco: Manuel Gómez Vélez, "Manolo de Huelva", 1892-1992: 100 años para la historia.**

Congreso celebrado en Huelva, 07-12/09/1992. [S.l.: s.n.], D.L. 1992, pp. 53-56.

Reflexión sobre la naturaleza artística y humana del guitarrista Manolo de Huelva. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Flamenco - Guitarristas - Biografías - Guitarra flamenca - Gómez Vélez, Manuel "Manolo de Huelva" - s. XX

---

Monografía

Año: 2005

SANLUCAR, Manolo

**Sobre la guitarra flamenca: teoría y sistema para la guitarra flamenca.**

Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2005. 206 p.: mús.; 25 cm. ISBN 84-89409-80-3.

Guitarra flamenca - Flamenco - Toque flamenco - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical

---

Monografía / Colectiva

Año: 2013

**Sabicas, el coloso de la guitarra flamenca: jornadas dedicadas a Agustín Castellón Sabicas en el centenario de su nacimiento.**

NÚÑEZ NÚÑEZ, Faustino, coord. Córdoba: IMAE Gran Teatro: Ediciones de La Posada, 2013. 155 p.; 24 cm. (Nombres propios de la guitarra; nº 11). ISBN 978-84-89409-32-3.

Guitarristas - Guitarra flamenca - Datos biográficos - Trayectoria artística - Flamenco - Castellón Campos, Agustín - UP: Sabicas - s. XX

---

Ponencia

Año: 1992

SOLER GUEVARA, Luis

**Algo más sobre Manolo de Huelva.**

Ponencia en: CONGRESO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO (20º. 1992. Huelva). **XX Congreso Nacional de Arte Flamenco: Manuel Gómez Vélez, "Manolo de Huelva", 1892-1992: 100 años para la historia.**

Congreso celebrado en Huelva, 07-12/09/1992. [S.l.: s.n.], D.L. 1992, pp. 25-42.

Guitarristas - Biografías - Guitarra flamenca - Flamenco - Gómez Vélez, Manuel "Manolo de Huelva" - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Monografía

Año: 2003

TÉLLEZ, Juan José

***Paco de Lucía "en vivo".***

Madrid: ACADAP, 2003. 637 p.: il.; 21 cm. ISBN 84-933045-2-2.

Flamenco - Guitarristas - Guitarra flamenca - Biografías - LUCÍA, Paco de (1947-2014) - Andalucía - s. XX

---

Monografía

Año: 2015

TÉLLEZ, Juan José

***Paco de Lucía: el hijo de la Portuguesa.***

Barcelona: Planeta, 2015. 300 p.; 15x23 cm. ISBN 978-84-08-13675-0.

A través de un preciso recorrido por fascinantes paisajes, hitos, personajes y relaciones personales, Juan José Téllez, experto en el arte flamenco, nos desvela los capítulos clave de la vida de un hombre extraordinario: Algeciras, donde el artista nació en el seno de una modestísima familia; las primeras giras con su jovencísimo hermano, Pepe de Lucía; su encuentro, su desencuentro y su relación fraternal hasta el último suspiro con Camarón de la Isla; sus percepciones de grandes como Ramón Montoya, Niño Ricardo, Esteban de Sanlúcar o Sabicas, y su propio padre, Antonio Sánchez Pecino, o Ramón de Algeciras, su hermano y segundo maestro; sus relaciones no exentas de sombras con los guitarristas coetáneos, como su compadre Manolo Sanlúcar, o los tocaores más jóvenes, como Vicente Amigo, Riqueni, Cañizares, Tomatito o Gerardo Núñez; también sus aproximaciones al jazz, a la música clásica o al pop-rock, pasando por Ravi Shankar, Carlos Santana, John McLaughlin y Chick Corea. Y, más allá de los hechos y las peripecias, el autor nos muestra lo que de verdad se escondía detrás del mito: sus opiniones políticas, la constante búsqueda de la aventura y del anonimato, sus querencias sentimentales, la presencia casi onírica de la infancia (que siempre fue su auténtica patria) y su eterna devoción por la copla. (eds.).

Guitarristas - Guitarra flamenca - Biografías - Trayectoria artística - Pensamiento artístico - Flamenco - Flamenco - Jazz - Relaciones artísticas - LUCÍA, Paco de (1947-2014) - s. XX - XXI

---

Monografía

Año: 1994

TÉLLEZ, Juan José

***Paco de Lucía: retrato de familia con guitarra.***

[Sevilla]: Quasyeditorial, 1994. 369 p.: il.; 20 cm. (Señales de vida; nº 2). ISBN 84-87435-23-8.

Bibliografía pp. 383-393.

Flamenco - Guitarristas - Guitarra flamenca - Biografías - LUCÍA, Paco de (1947-2014) - Andalucía - s. XX

## Guitarra Flamenca

---

Tesis

Año: 2009

TORRES CORTÉS, Norberto

**De lo Popular a lo Flamenco: Aspectos Musicológicos y Culturales de la Guitarra flamenca (Siglos XVI-XIX).**

Almería: Universidad de Almería, 2009.

Guitarra flamenca - Aspectos históricos - Influencia estilística - Técnica instrumental - Organología - Historia del flamenco - s. XVI - XIX

---

Artículo / En revista

Año: 2012

TORRES CORTÉS, Norberto

**"El estilo "rasgueado" de la guitarra barroca y su influencia en la guitarra flamenca: fuentes escritas y musicales, siglo XVII."**

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 9 (2012), pp. 288-320. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

En nuestra tesis doctoral (Torres, 2009), hemos podido observar, utilizando fuentes musicológicas, iconográficas y escritas, el paso de la guitarra popular rasgueada a la guitarra flamenca en España, y particularmente en Andalucía, desde el siglo XVI al XIX. El trabajo que proponemos a continuación se centrará en las fuentes del siglo XVII, con la popularidad de la guitarra "española" o "rasgueado" durante el Barroco, los barberos como primeros "tocadores" de este estilo, la guitarra "rasgueada" en el teatro del Siglo de Oro, el análisis de fuentes musicales italianas y francesas que dan cuenta de la popularidad del rasgueado en Europa, el estudio del repertorio rasgueado de Luis de Briceño y Gaspar Sanz, siempre desde el contraste entre fuentes musicales y escritas, para señalar los elementos que perdurarán y cristalizarán en el toque flamenco decimonónico. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarra barroca - Influencia estilística - Organología - Aspectos históricos - Técnica instrumental - Rasgueado - Briceño, Luis de - SANZ, Gaspar (1640-1710) - s. XVII

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2012

TORRES CORTÉS, Norberto

**"El estilo "rasgueado" de la guitarra barroca y su influencia en la guitarra flamenca: fuentes escritas y musicales (siglo XVII)."**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 6 (2012), pp. 1-46. ISSN 1989-6042.

En trabajos anteriores hemos podido ilustrar, utilizando fuentes musicológicas, iconográficas y escritas, cómo se ha producido el tránsito de la guitarra popular rasgueada a la guitarra flamenca en España, y particularmente en Andalucía, entre los siglos XVI al XIX. Uno de los periodos más interesantes que nutrirá los futuros toques y bailes flamencos lo tendremos en el siglo XVII y la práctica en toda Europa de la guitarra barroca "rasgueada" o "guitarra española". Nuestro artículo, con una selección de fuentes escritas y musicales, documenta esta perspectiva de lo popular rasgueado a lo flamenco en la guitarra. (autor).

Guitarra flamenca - Técnica instrumental - Rasgueado - Influencia estilística - Guitarra barroca - Fuentes documentales - s. XVII

---

Artículo / En revista

Año: 2011

TORRES CORTÉS, Norberto

**"El toque por taranta, desde Ramón Montoya hasta la actualidad."**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 5 (2011), pp. 77-107. ISSN 1989-6042.

Un análisis retrospectivo del toque por tarantas a través de la discografía, tomando como punto de partida las grabaciones ya míticas de Ramón Montoya y observando cómo ha ido evolucionando hasta la actualidad. (autor).

Taranta - Toque flamenco - Formas y géneros flamencos - Análisis musical - Fuentes documentales - Discografías - Guitarra flamenca - Guitarristas - Montoya, Ramón

---

Ponencia

Año: 2005

TORRES CORTÉS, Norberto

**Escritura musical de la guitarra flamenca: historia, evolución y problemas.**

Ponencia en: ***Coloquio Internacional Antropología y Música. Diálogos 4: Pensar el flamenco desde las ciencias sociales.*** Congreso celebrado en Nueva York y Granada, 2001 y 2003. En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 6 (2005). Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>, pp. 269-309.

Guitarra flamenca - Flamenco - Escritura musical - Toque flamenco - Transcripción musical - Guitarristas

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2013

TORRES CORTÉS, Norberto

**"Fuentes iconográficas de la guitarra flamenca: de la guitarra popular a la guitarra "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX."**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 8 (2013), pp. 105-138. ISSN 1989-6042.

En el transcurso del siglo XIX tiene lugar la definitiva consolidación de la guitarra de seis cuerdas simples, con la apariencia y afinación que conocemos en la actualidad, evolución que podemos constatar a partir de los cuadros e ilustraciones de varios artistas de la época. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarra española - Análisis formal - Fuentes iconográficas - s. XIX

---

Monografía

Año: 2004

TORRES CORTÉS, Norberto

***Guitarra flamenca.***

Sevilla: Signatura, [2004-2005]. 2 v.: mús.; 23 cm. (Signatura de flamenco). ISBN 84-96210-28-6.

Guitarra - Guitarra flamenca - Cante flamenco - Flamenco - Historia del flamenco

---

Artículo / En revista

Año: 2014

TORRES CORTÉS, Norberto

**"Guitarra popular rasgueada "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX: Fuentes escritas."**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 10 (2014), pp. 55-120. ISSN 1989-6042.

Siguiendo con nuestro análisis de fuentes sobre la guitarra popular rasgueada "preflamenca" en la primera mitad del siglo XIX para observar el paso de "lo popular" a "lo flamenco" en el toque, pasamos ahora a comentar una selección de fuentes escritas costumbristas y de la literatura decimonónica de viajes, recurrentes en los estudios sobre flamenco. Serán las de Estebáñez Calderón "El Solitario", de Richard Ford, de Charles Dembowski, de Teophile Gautier, de Glinka y de Mariano Vazquez sobre Francisco Rodríguez "El Murciano", fuentes que completarán las musicológicas e iconográficas ya comentadas en las páginas de esta revista. (autor).

Flamenco - Guitarra flamenca - Influencia estilística - Música tradicional - Fuentes literarias - Escritores - Viajeros - s. XIX

## Guitarra Flamenca

---

Monografía

Año: 2005

TORRES CORTÉS, Norberto

***Historia de la guitarra flamenca: el surco, el ritmo y el compás.***

[Córdoba]: Almuzara, 2005. 245 p.: il.; 24 cm. (Colección Flamenco). ISBN 84-96416-58-5.

Guitarra - Guitarra flamenca - Flamenco - Ritmo - Compases - Instrumentos de cuerda - Historia de la música

---

Artículo / En revista

Año: 1994

TORRES CORTÉS, Norberto

**"La guitare flamenca: de l'accompagnement au solo.** [La guitarra flamenca: del acompañamiento al solo, tít. trad.]"

En: *Etudes Tsiganes*, Nº 1 (1994). ISSN 0014-2247.

Flamenco - Guitarra flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2013

TORRES CORTÉS, Norberto

**"La guitarra clásica romántica y la guitarra "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX: Fuentes musicales."**

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 9 (2013), pp. 1-51. ISSN 1989-6042.

En un artículo anterior analizamos las fuentes iconográficas del tema que nos interesa, el paso de la guitarra popular rasgueada a la guitarra flamenca, centrando nuestra focalización en la primera mitad del siglo XIX (Torres, 2013). Vamos a ver a continuación las fuentes musicales que nos permitirán observar la relación entre la guitarra clásico-romántica y la guitarra "pre-flamenca" durante el mismo periodo, con dos autores españoles, Dionisio Aguado y Fernando Sor, y dos autores italianos, Fernando Carulli y Matteo Carcassi. (autor).

Guitarra española - Guitarra flamenca - Fuentes documentales - Fuentes musicales - Romanticismo - Análisis de obras - SOR, Fernando (1778-1839) - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - CARULLI, Ferdinando (1770-1841) - CARCASSI, Mateo (1792-1853) - s. XIX

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2019

TORRES CORTÉS, Norberto

**"La guitarra en la prensa de Sevilla y Almería en las dos épocas de Julián Arcas y Antonio de Torres."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 36 (Invierno 2019). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

El concepto de guitarra "clásico-flamenca" y la reconstrucción histórica de la guitarra flamenca de concierto, siendo la línea de investigación que estamos trabajando en estos momentos, nos ha llevado a ver de cerca la influencia de Julián Arcas (María, Almería 1832-Antequera, Málaga, 1882) y de su repertorio de corte popular andaluz en la configuración de los toques flamencos. Pronto vimos que no se podía entender a Arcas sin el sonido de las guitarras que tanto llamaba la atención a los públicos de la época, los célebres instrumentos de Antonio de Torres sevillanos o almerienses. Con la guitarra como objeto de investigación, el presente artículo propone un doble viaje por la prensa, la de Sevilla y la de Almería, mientras residió en estas ciudades andaluzas Antonio de Torres, de manera a contextualizar el entorno guitarrístico que le rodeó mientras construyó sus famosas guitarras. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarra española - Música para guitarra - Guitarristas - Influencia musical - ARCAS, Julián (1832-1882) - Sevilla (Sevilla) - Almería

---

Ponencia

Año: 1997

TORRES CORTÉS, Norberto

**La guitarra flamenca a principios de siglo a la luz del método de Rafael Marín, de los registros sonoros, de las fuentes escritas y fotográficas.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. *Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (8ª. 1997. Córdoba): la guitarra en la historia (VIII)*. Congreso celebrado en Córdoba, 1997. Córdoba: Ediciones de La Posada, 1997, pp. 79-121.

Estudio en profundidad del método de guitarra flamenca de Rafael Marín, acompañado de extensa información de grabaciones sonoras, ejemplos musicales, y muchas fotografías. (GONZÁLEZ RIBOT, Mª José).

Guitarra flamenca - Musicología - Fuentes documentales - Fuentes iconográficas - Grabaciones sonoras - Métodos - Marín, Rafael - s. XX

---

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1999

TORRES CORTÉS, Norberto

**"La guitarra flamenca: una visión panorámica."**

En: *El Flamenco en la cultura española*. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 1999. ISBN 84-8371-064-1, pp. 143-190.

Flamenco - Toque flamenco - Guitarra flamenca - Aspectos técnicos - Aspectos históricos

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2020

TORRES CORTÉS, Norberto

**"Los inicios del oficio de tocaor «por lo flamenco» en el contexto musical de la segunda mitad del siglo XIX."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 15 (2020), pp. 52-73. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Con nuestro artículo pretendemos, a modo de ensayo documentado, señalar diferentes elementos pertinentes del contexto musical ecléctico de las décadas de los 50, 60 y 70 del siglo XIX que favorecieron y propiciaron los inicios de la profesionalización de una de las especialidades de la guitarra flamenca, el acompañamiento del baile y del cante, destacando entre ellos el impacto de Julián Arcas y Antonio de Torres entre los públicos andaluces y guitarristas contemporáneos. (autor).

Guitarristas - Guitarra flamenca - Acompañamiento - Músicos profesionales - Perfil profesional - Fuentes documentales - Contexto sociocultural - ARCAS, Julián (1832-1882) - Torres, Antonio de - s. XIX - 1850 -1880

---

Artículo / En revista

Año: 2020

TORRES CORTÉS, Norberto

**"Sabicas, concertista internacional de guitarra flamenca."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 39 (Verano 2020). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Se recogen aquí los apuntes de la conferencia que impartimos en el Ciclo BBK Flamenco, con motivo del centenario del nacimiento del concertista de guitarra flamenca Agustín Castellón Campos "Sabicas" (Pamplona, 1912-Nueva York, 1990). Parcialmente publicados hasta la fecha, los hemos reunido aquí de forma íntegra. Destacamos la relevancia de Sabicas como pionero en el oficio de concertista internacional de guitarra flamenca, su discografía e influencia entre los guitarristas, sus aportaciones técnicas a la guitarra flamenca, su impacto en el joven Paco de Lucía y su papel como divulgador de la guitarra flamenca de concierto. (autor).

Flamenco - Guitarra flamenca - Guitarristas - Castellón Campos, Agustín - UP: Sabicas - LUCÍA, Paco de (1947-2014)

## Guitarra Flamenca

---

Artículo / En revista

Año: 2014

TORRES CORTÉS, Norberto

**"Trinidad Huerta y la guitarra rasgueada pre-flamenca."**

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 11 (2014), pp. 120-140. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

Nuestro trabajo documenta la actividad internacional del guitarrista Trinidad Huerta (Orihuela, Alicante, 1800 - París, 1874), precursor del toque clásico-flamenco de concierto por su composición e interpretación rasgueada de bailes populares españoles que pasarán a llamarse "aires nacionales", recibirán el inevitable impacto de la moda romántica por lo andaluz, pasarán a llamarse "aires andaluces" como repertorio del "género andaluz". En las primeras décadas del XIX, mientras se construían identidades nacionales, inaugurará un repertorio autónomo para guitarra sola, que reunirá la técnica compositiva clásica del momento con el exotismo andaluz demandado por el Romanticismo, contribuyendo de esta manera en la construcción de un género que más tarde se llamará flamenco. (autor).

Guitarra española - Guitarra flamenca - Guitarristas - Andalicismo - Flamenco - Romanticismo - Identidad cultural - Huerta y Caturla, Francisco Trinidad

---

Ponencia

Año: 1993

TORRES CORTÉS, Norberto

**Universidad guitarrística del flamenco.**

Ponencia en: CONGRESO DE ARTE FLAMENCO (21º. París. 1993). *XXI Congreso de Arte Flamenco: Actas*. Congreso celebrado en París, 23-26/09/1993. París: 1993, pp. 19-53.

Guitarra flamenca - Guitarristas - Flamenco

---

Monografía

Año: 2014

TORRES CORTÉS, Norberto y TREPAT, Carles

**Barcelona y la configuración de la guitarra clásico-flamenca.**

Barcelona: Ediciones Carena, 2014. 105 p. ISBN 978-84-16054-16-9.

Historia del papel clave de Barcelona, en el siglo XIX, para la configuración de la guitarra de concierto en su doble vertiente, clásica y flamenca, y mediante sus actores principales: Trinidad Huerta, Julián Arcas, Francisco Tárrega, Rafael Marín, Miguel Borrull, Miguel Llobet y Ramón Montoya.

Guitarra clásica - Guitarra flamenca - Historia de la música - Influencia musical - Escuelas artísticas - Música para guitarra - Repertorio musical - Huerta y Caturla, Francisco Trinidad - ARCAS, Julián (1832 -1882) - LLOBET SOLÉS, Miquel (1878-1938) - Marín, Rafael - TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - Barcelona - s. XIX - XX

## Guitarra Flamenca

---

Tesis

Año: 1994

WHEELER, William Jones

**Practicing flamenco guitar in Madrid, Spain: an event-centered study of accompaniment and accompanists in guitar lessons and dance classes.** [La guitarra flamenca en Madrid: un estudio del acompañamiento y los acompañantes en las clases de guitarra y de danza, tít. trad.].

Ann Arbor, Michigan: U.M.I., Dissertation Services, [1994]. XI, 198 p.: mús.; 21 cm.

Tesis D.M.A leída en la U.M.I. Michigan.

Guitarra flamenca - Guitarristas - Técnica interpretativa musical - Flamenco - Baile flamenco

---

Artículo / En revista

Año: 1993

ZERN, Brook y KOZINN, Allan

"**Flamencología.**"

En: *Guitar Review*, Nº 93 (Spring 1993), pp. 35-38.

Número denominado *A Centennial Tribute to Andrés Segovia*, enteramente dedicado a Andrés Segovia.

Flamenco - Historia del flamenco - Guitarra flamenca - Guitarristas - Etnomusicología