

Guitarra Española

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

**"Introducción. El Fondo de manuscritos musicales Manuela Vázquez-Barros
Fundamentación, objetivos y planificación de este estudio."**

En: **Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**. s. l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Guitarra española - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Catalogación - Catálogos de obras - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid)

Artículo / En revista

Año: 2013

ALEIXO, Ricardo Jorge de Sousa

"Un pezzo non catalogato di Fernando Sor."

En: *Il Fronimo: Rivista Trimestrale di Chitarra e Liuto*, Nº 163 (Julio 2013), pp. 50-56. ISSN 1125-811X.

Compositores - Guitarra - Guitarra española - Música para guitarra - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XIX

Monografía

Año: 2009

AMAT, Joan Carles

Guitarra española, y vándola, en dos maneras de guitarra, castellana, y valenciana, de cinco órdenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso.

Valladolid: Maxtor, 2009. 58 p.; 10,5 x 15 cm. ISBN 84-9761-655-3.

Edición facsimilar del libro impreso en Valencia en 1758 con el mismo título.

Guitarra - Guitarra de cinco órdenes - Guitarra española - Tratados - Tratadistas - Técnica instrumental - Barroco - *Guitarra española de cinco órdenes (...)* (AMAT, Joan Carles (1572-1642)) - AMAT, Joan Carles (1572-1642) - s. XVI - XVII

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2016

BARCELÓ ABEIJÓN, Ricardo Iván

"The Musical Rest as a Polysemous Sign in the Guitar Works of Fernando Sor."

En: *Soundboard*, Vol. 42, Nº 4 (2016), pp. 26-28. ISSN 0145-6237.

En este artículo analizo el uso que hizo Fernando Sor del resto, que en algunas de las obras del compositor funciona polisémicamente, es decir, transmite múltiples significados. (autor).

Guitarra - Guitarra española - Compositores - Técnica compositiva - Música para guitarra - Análisis musical - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2002

BARTOLI BACHERINI, Maria Adelaide

"Antologie musicali fiorentine per la chitarra spagnola."

En: *Rime e suoni per corde spagnole: fonti per la chitarra barocca a Firenze*. Firenze: Polistampa, 2002. ISBN 88-8304-403-7.

Guitarra española - Repertorio musical - Fuentes musicales - Antologías - Florencia

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

"La guitarra flamenca a solo en el siglo XIX y el Fondo Manuela Vázquez-Barros."

En: **Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**. s. l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Guitarra española - Guitarra flamenca - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Catalogación - Catálogos de obras - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid) - s. XIX - XX

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2012

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

"Lo "último" de Julián Arcas. La obra inédita de la colección Palatín."

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 23 (Julio 2012).

Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Julián Arcas (1832-1882) ha sido una figura fundamental en la historia de la guitarra de la segunda mitad del siglo XIX. Sus aportaciones en el terreno flamenco no tienen nada que envidiar a su obra clásica, y nos atrevemos a decir que es incluso más interesante e importante, debido a su influencia en todos los guitarristas flamencos de su tiempo. Estas cuatro piezas inéditas (ca. 1875) que aquí presentamos en edición moderna y revisada –*Jota, Pot-purrí malagueño, Panaderos* y *Jaleo por punto de fandango*–, son un claro reflejo de lo que afirmamos. Este trabajo, profundiza en la faceta flamenca de Arcas y su más que evidente aportación a la guitarra de concierto, siendo posible acercarse de una forma totalmente veraz a la sonoridad del género antes de 1882, año de su muerte, sobre todo en las dos últimas piezas, que revelan de forma clara cómo era el flamenco en aquellos tiempos. (autor).

Compositores - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarra española - Guitarra flamenca - Comentario de obras - Ediciones impresas - Colecciones privadas - ARCAS, Julián (1832-1882)

Exposición

Año: 1993

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA (CDOMA)

Ocho sonoro: Exposición de guitarras, homenaje a Andrés Segovia en el centenario de su nacimiento (Colección Ramírez).

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio, dir. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, D.L. 1993. 32 p.: il.

Exposición celebrada en: abril y mayo de 1992.

Colaboran en la exposición: Ayuntamiento de Linares, Diputación Provincial de Jaén y Junta de Andalucía.

Catálogo de las guitarras expuestas acompañado de una breve historia de la guitarra, un estudio sobre su construcción y repaso a las guitarras que utilizó Andrés Segovia. (MARCOS, Cristina).

Guitarra española - Guitarra - Construcción de instrumentos - Exposiciones - Homenajes - Guitarristas - SEGOVIA, Andrés (1893-1987)

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2011

CHRISTOFORIDIS, Michael y PIQUER SANCLEMENTE, Ruth

"Cubismo, neoclasicismo y el renacimiento de la guitarra española a principios del siglo XX."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 6 (2011), pp. 6-19. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadessaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra española - Repertorio musical - Influencia artística - Vanguardias artísticas - Cubismo - Neoclasicismo musical

Ponencia

Año: 2003

FABRIS, Dinko

Le notti a Firenze i giorni a Napoli: gli esordi della chitarra spagnola nel l'Italia del Seicento. [Las noches en Florencia los días en Nápoles: los inicios de la guitarra española en Italia del siglo XVII, tít. trad.].

Ponencia en: ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna, ed.. **Rime e suoni alla spagnola: atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca.** Congreso celebrado en Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. . Firenze: Alinea, 2003. ISBN 88-8125-674-6.

Guitarra barroca - Guitarra española - Influencia artística - Recepción - Nápoles - Florencia - Italia - s. XVII

Monografía

Año: 2003

FARRACES, Carlos y ARNAU, Jesús

Quando la guitarra habla: Francisco Tárrega, Daniel Fortea, 101 años de guitarra española.

PÉREZ LLOPIS, Antonio, prol. Madrid: Nueva Acrópolis, 2003. 135 p.: il.; 21 cm. ISBN 84-85982-91-6.

Guitarristas - Compositores - Música para guitarra - Guitarra española - Datos biográficos - Aniversarios - TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - FORTEA GUIMERÁ, Daniel (1878-1953) - Castellón de la Plana (Castellón) - s. XIX - XX

Guitarra Española

Ponencia

Año: 2016

GIL DE AVALLE, Daniel y GONZÁLEZ, Enca

A Window on the World of Guitars of Granada, the city of Guitar-Makers. [Una ventana al mundo de las guitarras de Granada, la ciudad de los fabricantes de guitarras, tít. trad.].

Ponencia en: COST FP1302 WoodMusICK (3º. 2016. Barcelona). ***Making Wooden Musical Instruments: An Integration of Different Forms of Knowledge.*** Congreso celebrado en Museu de la Música de Barcelona, September 7-9, 2016. Barcelona: Museu de la Música; Wood Musik, 2016, pp. 75-80. ISBN 978-84-945603-3-0.

Hablar de las guitarras de Granada es como hablar de los violines de Cremona, y hoy en día los constructores son artesanos reconocidos internacionalmente que aprendieron de antiguos maestros de la guitarra, capturando no solo el proceso de construcción de un objeto, sino su alma, con una sensibilidad y conocimientos que resultan en una alta calidad: hechos a mano, instrumentos únicos, algo que solo se puede lograr a través de muchos años de aprendizaje y puro trabajo duro. Estas guitarras tienen el llamado duende y un estilo peculiar adquirido y pasado de generación a generación, en condiciones climáticas muy favorables para la madera y con gran diversidad cultural. Influencias que reflejan el carácter granadino. Muchas personas se han establecido en esta ciudad atraídas por el romanticismo de esta profesión, pero nuestros fabricantes de guitarras están unidos por lazos infalibles, como los lazos familiares, diariamente. Trabajo y una cultura que se nutre de la cuna. Es la única forma en que puedes percibir y dominar esta profesión de verdad. La guitarra granadina fue declarada Patrimonio Inmaterial de Andalucía en 2014. (autores).

Guitarra - Guitarra española - Luthiers - Construcción de instrumentos - Granada

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2019

GIL DE AVALLE, Daniel y GONZÁLEZ, Enca

"Estudio de las guitarras Torres - Parte I: innovación y evolución en el contexto del siglo XIX."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 16 (2019), pp. 111-146. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

La guitarra española actual en su versión clásica y flamenca es, quizás, el instrumento que más ha evolucionado a lo largo de la historia, así como el más popular. Con este pretendemos principalmente realizar un breve resumen de su evolución acústica, pero para ello es importante realizar una breve introducción a su historia y a su evolución organológica, desde la vihuela renacentista y morisca, la guitarra barroca y la guitarra romántica de finales del siglo XVIII y del XIX la consolidación de la Guitarra actual gracias a la trascendencia de los parámetros de Antonio de Torres Jurado y sus contemporáneos. Desde entonces poco ha variado, tan solo la plantilla que en la segunda mitad del siglo XIX y el siglo XX aumentó ligeramente en busca de más volumen y su modo de construcción que pasó de ser un trabajo individual artesanal en talleres artesanos a una producción artesanal en cadena y posteriormente su fabricación industrial. Actualmente en siglo XXI, guitarras contemporáneas, guitarras históricas y reproducciones de guitarras coexisten así como la producción industrial y pequeños núcleos de producción artesanal que han permanecido y que comienzan a recuperarse como es el caso de Granada. (autores).

Guitarra - Guitarra española - Aspectos históricos - Organología - Luthería - Torres, Antonio de - s. XIX

Monografía

Año: 2011

GIL-OROZCO RODA, Luis

El guitarrista Gil-Orozco: el artista, el hombre y su tiempo.

[Paterna]: Goaprint, D.L. 2011. 334 p.; 24 cm. ISBN 978-84-937004-3-0.

Guitarristas - Datos biográficos - Trayectoria artística - Guitarra española - Contexto sociocultural - Gil-Orozco Bastidas, Práxedes - s. XIX - XX

Artículo / En revista

Año: 2007

GIMENO, Julio

"Dionisio Aguado (1784-1849) y la Escuela de guitarra de 1820."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 0 (2007), pp. 44-62. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Compositores - Guitarristas - Guitarra española - Música para guitarra - Romanticismo - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - s. XVIII - XIX

Guitarra Española

Monografía

Año: 2011

GÓMEZ DE CASO ESTRADA, Mariano

Amalio Cuenca: un riazano universal.

[Segovia]: M. Gómez de Caso, 2011. 55 p.

Guitarristas - Guitarra española - Datos biográficos - Trayectoria artística - Cuenca, Amalio - Rianza (Segovia) - s. XX

Monografía

Año: 2009

GONZÁLEZ ÉCIJA, Antonio

Gaspar Sanz y la instrucción de música sobre la guitarra española.

Almería: Tutorial Formación, 2009. 1 CD-ROM (65 p.): col.; 12 cm. (Colección didáctica). ISBN 978-84-9934-299-3.

Música para guitarra - Análisis de obras - Compositores - Guitarristas - Tratados - Guitarra española - SANZ, Gaspar (1640-1710) - *Instrucción de Música sobre la guitarra española* (SANZ, Gaspar (1640-1710)) - s. XVII - XVIII

Monografía

Año: 2012

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Claudio

América Martínez: historia profesional y compendio didáctico.

[Sevilla]: Consejería de Cultura y Deporte, D.L. 2012. 1 CD-ROM. ISBN 978-84-9959-114-8.

Aproximación a la trayectoria profesional y producción didáctica de la guitarrista y docente América Martínez, que fue catedrática en el Conservatorio de Sevilla durante 43 años. Contiene varios anexos con programas de concierto y otros documentos.

Guitarristas - Docentes - Datos biográficos - Trayectoria profesional - Actividad musical - Guitarra española - Martínez, América - Sevilla (Sevilla) - s. XX

Guitarra Española

Exposición / Colectiva

Año: 2002

LAZZI, Giovanna, ed.

Rime e suoni per corde spagnole: fonti per la chitarra barocca a Firenze.

Firenze: Polistampa, 2002. 124 p. ISBN 88-8304-403-7.

Exposición celebrada en: Florencia, Biblioteca Riccardiana , del 7 de febrero al 6 de abril de 2002.

Contiene:

- ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna. **Uno straordinario corpus di musiche per chitarra spagnola: i manoscritti riccardiani** . [Un extraordinario corpus de música para guitarra española: los manuscritos riccardianos, tít. trad.].
- BARTOLI BACHERINI, Maria Adelaide. **Antologie musicali fiorentine per la chitarra spagnola.**

Catálogo de la exposición celebrada en Florencia en la Biblioteca Riccardiana desde febrero 7 a abril 6 de 2002. Además de la presentación de Francisco Sicilia y la introducción de Giovanna Lazzi , contiene escritos : un cuerpo extraordinario de la música para la guitarra española : los manuscritos de riccardiani Giulia antologías de música veneciana florentina para guitarra española de Adelaide Maria Bartoli Bacherini Una guitarra para Scapino Silvia Castelli seguir el catálogo, el apéndice, tablas , bibliografía, índice de nombres , el índice de los manuscritos , el índice de ediciones impresas y tablas de índice .

[Guitarra barroca - Guitarra española - Manuscritos musicales - Fuentes documentales - Fuentes musicales - Florencia](#)

Monografía

Año: 2018

LEAL PINAR, Luis F.

Segundo Pastor: Embajador de la guitarra española.

Guadalajara: Llanura, Ediciones, 2018. 442 p.; 15x22 cm. ISBN 978-84-95685-60-5.

[Guitarristas - Datos biográficos - Trayectoria artística - Guitarra española - Guitarra - Pastor Marco, Segundo \(1916-1992\) - s. XX](#)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 1991

LIBIN, Laurence

"**The spanish guitar** = La guitarra española."

En: La Guitarra Española. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, pp. 17-22.

Exposición celebrada en el Metropolitan Museum de Nueva York de octubre de 1991 a enero de 1992, y en el Museo Municipal de Madrid de febrero a abril de 1992.

[Guitarra española - Organología](#)

Guitarra Española

Tesis

Año: 1993

MADRIGUERA, Enric Félix

The Hispanization of the guitar: From the guitarra latina to the guitarra española.

Dallas: University of Texas at Dallas, 1993. 240 p.

PhD leída en la University of Texas at Dallas. Musicology.

Música para guitarra - Guitarra española - España

Ponencia

Año: 2015

MORA, Kiko

Sonidos de España en el siglo XIX de Estados Unidos: una introducción.

Ponencia en: FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC. **Españoles, indios, africanos y gitanos. El alcance global del fandango en música, canto y danza.** Congreso celebrado en The Graduate Center, The City University of New York, 17 y 18 de abril del 2015. En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 12 (2015). Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>, pp. 331 -360.

Este artículo analiza la introducción de la música popular española en EEUU durante el siglo XIX, utilizando periódicos, revistas y partituras de las editoriales de la época como fuentes primarias, y atendiendo especialmente al área de Nueva York. El carácter historiográfico de esta investigación tiene la intención de servir como un trabajo preliminar que permita una posterior comprensión de las particularidades de la música española en su contacto con la cultura norteamericana. El artículo se centra fundamentalmente en la música popular española, que aquí se refiere no solamente a piezas anónimas de origen popular sino también a aquellas producidas y distribuidas por la industria musical para una amplia audiencia. En este sentido se acentúan lo que considero las piedras angulares de la presencia de la música española en aquel país. En particular las sucesivas oleadas de bailarinas y bailaoras de escuela bolera y flamenca, la llegada de los guitarristas españoles durante la primera mitad del siglo XIX, la introducción de la canción de salón, de la ópera *Carmen*, de la zarzuela y del cante flamenco en los espectáculos escénicos y las actuaciones de The Spanish Students en el circuito del vodevil. (autor).

Música popular urbana - Difusión musical - Publicaciones periódicas - Ediciones impresas - Escuela bolera - Flamenco - Música de salón - Zarzuela - Guitarra española - Estados Unidos - Nueva York - s. XIX

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2019

MORES, Robert

"Estudiando las guitarras Torres - Parte II: acústica en el camino a la guitarra moderna."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 16 (2019), pp. 147-169. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

Antonio de Torres es conocido por haber creado la forma y la definición de la guitarra moderna que encontramos hoy. Los fabricantes de guitarras andaluces junto con otros siguen fabricando modelos de Torres hoy en día además de sus propios modelos de guitarras clásicas españolas y guitarras flamencas. Este ensayo busca documentar y explorar algunos de los conceptos básicos de afinación en base a ejemplos de investigación de las guitarras de Torres, en un contexto de otras épocas de fabricación de guitarras, incluyendo guitarras modernas. Para este propósito, se han medido acústicamente unas 23 excelentes obras maestras de seis colecciones diferentes. El desarrollo de los tamaños y formas de las guitarras en relación a las propiedades acústicas básicas son descritas junto con una investigación de otras propiedades acústicas como: el soporte de bajos, la presión del sonido y el timbre para cinco guitarras Torres. Los mapas de características de estas propiedades acústicas reflejan claramente la clasificación de diferentes épocas de fabricación de guitarras, una de las cuales es el trabajo de Torres. (autor).

Luthería - Organología - Guitarra - Guitarra española - Aspectos históricos - Acústica - Torres, Antonio de

Monografía

Año: 2014

MOSER, Wolf

Fernando Sor: The Unwritten Autobiography Including His Reflexions on the Guitar.

Valencia: Piles, 2014. 222 p.; 17x24 cm. ISBN 978-84-15928-45-4.

La mayor parte de lo que sabemos sobre la vida y las ideas de Fernando Sor nos ha sido transmitida por el propio Sor. Todos los relatos de su vida se basan en este simple hecho, que, sin embargo, ningún autor ha expresamente reconocido. De ahí, la intención de este libro: dejar a Sor contar su propia vida, para permitirle presentar sus ideas en sus propias palabras. (eds.).

Guitarra española - Compositores - Guitarristas - Música para guitarra - Biografías - Trayectoria artística - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XVIII - XIX

Guitarra Española

Tesis

Año: 2014

NERI DE CASO, José Leopoldo

Regino Sainz de la Maza (1896-1981) y el renacimiento español de la guitarra en el siglo XX.

Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014.

La historiografía de la guitarra en el siglo XX ha sido articulada, en su gran mayoría, atendiendo al legado artístico de Andrés Segovia (1893-1987). Sus aportaciones en aspectos como el repertorio, la técnica, el estilo interpretativo, la edición musical o la pedagogía han sido trascendentales para el devenir del instrumento pero han ensombrecido las significativas contribuciones de sus contemporáneos, como es el caso de Regino Sainz de la Maza (1896-1981), pieza fundamental para la comprensión, evolución y difusión del instrumento en el siglo XX, gracias a sus contribuciones musicales en los campos del repertorio, la pedagogía, la crítica musical, el concertismo o la composición. (autor).

Compositores - Guitarristas - Guitarra española - Datos biográficos - Trayectoria artística - SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981) - s. XX

Artículo / En revista

Año: 2017

PICCIANO, Stefano

"«Questa non è la chitarra!»: la nuova via di Miguel Llobet."

En: *Musica: La Rivista di Musica Classica*, Nº 290 (Octubre 2017).

La historia de un gran maestro de guitarra cuya figura fue "aplastada" entre Tárrega y Segovia revela, después de una cuidadosa investigación, su centralidad en la historia del instrumento. (revista).

Compositores - Guitarristas - Guitarra española - Repertorio musical - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - LLOBET SOLÉS, Miquel (1878-1938) - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2005

QUEIPO GUTIÉRREZ, Carolina

"Música para guitarra: castellanismo frente a andalucismo en torno a los años cuarenta."

En: Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta. Valladolid: Glares, 2005. (Colección "Música y pensamiento"; nº 4). ISBN 84-932209-3-0, pp. 117-130.

Guitarra - Guitarra española - Tendencias artísticas - Andalucismo - Identidad cultural - Música para guitarra - s. XX - 1939-1950

Guitarra Española

Monografía

Año: 2005

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio

Historia de la guitarra y los guitarristas españoles.

San Vicente [del Raspeig] (Alicante): Club Universitario, [2005]. 216 p.: il.; 24 cm. ISBN 84-8454-458-3. (2ª ed. en 2017).

Guitarra - Música para guitarra - Instrumentos de cuerda - Guitarristas - Guitarra española - Instrumentación - Historia de la música

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio

"La enseñanza de la guitarra en el tránsito del siglo XIX al XX. Manuela Vázquez-Barros y los maestros españoles."

En: **Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**. s. l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Guitarra española - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Educación musical - Historia de la educación - Aspectos históricos - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid) - s. XIX - XX

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2018

RISMONDO, Paolo Alberto

"The Chitarra Spagnola in Venice and the Veneto: Evidence from the Musical Sources."

En: *Fontes Artis Musicae*, Vol. 65, Nº 4 (October-December 2018). ISSN 0015-6191.

La moda de la guitarra española, difundida en el centro y sur de Italia a principios del siglo XVII, parece no haber llegado a Venecia pronto; entre los muchos manuscritos que transmiten los repertorios de ese instrumento, ni uno fue escrito allí. Entre las ciudades continentales bajo el dominio veneciano, Verona fue la más abierta a la influencia política y cultural de los estados vecinos, el Sacro Imperio Romano al norte y el Ducado de Mantua al sur; Dos manuscritos escritos y conservados son testimonio de los cambios que sufrieron los repertorios de guitarra durante el siglo. Fueron escritos por dos guitarristas que probablemente se ganaban la vida de la enseñanza; El primero, Francesco Palumbi, era del centro-sur de Italia, mientras que el autor del segundo (y más reciente) manuscrito, Stefano Pesori, residía en Verona, teniendo profundos vínculos con el entorno social de esa ciudad. La comparación de tres copias en una colección de música que contiene composiciones de Pesori muestra que él adaptó hábilmente cada copia para complacer a sus dedicados; una larga lista de sus alumnos, incluida en los artículos que componen la colección, demuestra su reputación como maestro de la nobleza de la ciudad y también de la nobleza veneciana. De hecho, hacia finales del siglo, la nobleza veneciana era más abierta hacia los atributos culturales de España y el Imperio; en correspondencia significativa con su mayor apertura hacia aquellas potencias europeas, que influyeron de manera decisiva en la política de los principados del norte de Europa que en ese período aportaron una contribución financiera a La Serenissima para su guerra contra los turcos. (autor).

Guitarra española - Organología - Análisis de obras - Comercio de instrumentos musicales - Fuentes documentales - Véneto - Venecia

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

RIUS ESPINÓS, Adrián

"Las piezas de corte académico del Fondo Manuela Vázquez-Barros. Julián Arcas y Francisco Tárrega, como máximos representantes y transmisores del saber compartido por varias generaciones de guitarristas españoles."

En: **Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**. s. l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Guitarristas - Guitarra española - Generaciones musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Catalogación - Catálogos de obras - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid) - ARCAS, Julián (1832-1882) - TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - s. XIX - XX

Guitarra Española

Monografía

Año: 2022

RODES BIOSCA, Ignacio

La guitarra. Origen y evolución de su técnica y procedimientos (1500-1900).

Madrid: Instituto Juan Andrés, 2022. 350 p. ISBN 978-84-123714-3-7.

La música, como arte abstracto, cristaliza en el sonido que emana del instrumento, siendo música e instrumento el reflejo de una circunstancia histórica indefectiblemente sujeta a las circunstancias sociales y culturales del momento. Cabe preguntarse si es la música la que se ajusta al instrumento o si ese proceso es inverso. Se trata de una relación simbiótica que históricamente ha generado maravillosas creaciones. El instrumento y su intérprete han sido los canalizadores de un concepto creativo anterior y, para ello, han necesitado explorar y desarrollar en cada época los diversos recursos técnicos a su alcance. El hecho es que, a diferencia de otros instrumentos en los cuales el estudio pormenorizado de la técnica instrumental se ha llevado a cabo de manera sistemática desde el punto de vista de la ejecución (piano, violín, violoncello?), la investigación en torno a los procedimientos técnicos y recursos propios de la guitarra ha sufrido una evidente falta de estructuración. Su intrincada historia, las transformaciones organológicas y las múltiples vicisitudes por las que ha pasado, podrían explicar esa circunstancia. (autor).

Guitarra - Aspectos históricos - Guitarra de seis órdenes - Guitarra española - Música para guitarra - Fuentes iconográficas - Técnica instrumental - Grabaciones sonoras - Organología - s. XVI - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2002

ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna

"Uno straordinario corpus di musiche per chitarra spagnola: i manoscritti riccardiani . [Un extraordinario corpus de música para guitarra española: los manuscritos riccardianos, tít. trad]."

En: Rime e suoni per corde spagnole: fonti per la chitarra barocca a Firenze. Firenze: Polistampa, 2002. ISBN 88-8304-403-7.

Guitarra barroca - Guitarra española - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Repertorio musical - Análisis musicológico - Biblioteca Riccardiana (Florencia) - Florencia

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2009

ROMANILLOS VEGA, José Luis

"Centro de la Vihuela de Mano y de la Guitarra Española: razones y reflexiones sobre su creación y cometido."

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 10 (2009), pp. 6-9. ISSN 1698-9120.

El presente artículo describe la creación del Centro de la Vihuela de Mano y de la Guitarra Española, fundado en agosto del 2009 y cuyos objetivos giran en torno a la difusión de la música escrita para vihuela y guitarra.

Vihuela - Guitarra española - Instituciones musicales - Centro de la Vihuela de Mano y de la Guitarra Española "José Romanillos" - Sigüenza (Guadalajara)

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2007

ROMANILLOS VEGA, José Luis

"La construcción de la vihuela de mano y de la guitarra española en las ordenanzas y en los inventarios de taller de violeros y guitarreros españoles."

En: *Estudios sobre la vihuela*. Madrid: Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, 2007. ISBN 978-84-612-0290-4.

Organología - Construcción de instrumentos - Vihuela - Guitarra española - Luthiers - Gremios - Reglamentos - Inventarios

Monografía

Año: 2013

ROMANILLOS VEGA, José Luis

Making a Spanish Guitar.

Guadalajara: M.A. Romanillos, 2013.

Guitarra española - Construcción de instrumentos - Aspectos técnicos - Constructores de instrumentos - Organología

Guitarra Española

Exposición

Año: 2009

RUBERT NEBOT, Juan José, et al.

Tàrrega, 100 anys.

[Vila-real]: Regidoria de Museus, 2009. 71 p. ISBN 978-84-96843-29-5.

Exposición celebrada en: Museu de la Ciutat Casa de Polo, del 5 de setembre de 2009 al 31 de gener de 2010.

Compositores - Guitarra española - Música para guitarra - Aniversarios - Fuentes documentales -
TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - Cataluña - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2000

SÁINZ DE LA MAZA, Paloma

"El poeta de la guitarra: Regino Sainz de la Maza Ruiz (1896-1981)."

En: Protagonistas burgaleses del siglo XX. Burgos: Diario de Burgos, 2000, pp. 161-168.

Guitarristas - Datos biográficos - Guitarra española - SÁINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981) - Burgos - s. XX

Guitarra Española

Monografía / Colectiva

Año: 2022

SAIZ HUEDO, Jesús

Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano.

s.l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Contiene:

- **Introducción. El Fondo de manuscritos musicales Manuela Vázquez-Barros Fundamentación, objetivos y planificación de este estudio.**
- YEYES MOYA, Miriam. **Marco teórico y contextualización para la edición crítica de los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la biblioteca Lázaro Galdiano.**
- YEYES ANDRÉS, Juan Antonio. **Manuela Vázquez-Barros.**
- RAMOS ALTAMIRA, Ignacio. **La enseñanza de la guitarra en el tránsito del siglo XIX al XX. Manuela Vázquez-Barros y los maestros españoles.**
- RIUS ESPINÓS, Adrián. **Las piezas de corte académico del Fondo Manuela Vázquez-Barros. Julián Arcas y Francisco Tárrega, como máximos representantes y transmisores del saber compartido por varias generaciones de guitarristas españoles.**
- CASTRO BUENDÍA, Guillermo. **La guitarra flamenca a solo en el siglo XIX y el Fondo Manuela Vázquez-Barros.**

Exhaustiva descripción del fondo perteneciente a este miembro de la familia Lázaro Galdiano, que reunió una importante colección de música manuscrita para guitarra española, entre la que se encuentran obras de Julián Arcas o Francisco Tárrega entre otros. Además de estudios musicológicos acerca de la colección, este libro incluye el catálogo completo del fondo así como la edición crítica de las obras, bibliografía e ilustraciones, así como dos CDs con piezas para guitarra del Fondo. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Guitarra española - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Catalogación - Catálogos de obras - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid) - s. XIX - XX

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2009

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor

"**Es California una tierra ideal... Sonidos españoles en la California del Gold Rush.**"

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Nº 17 (2009), pp. 131-154. Dirección de Internet: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>. ISSN 1136-5536, e-ISSN 2530-9900.

California tras la Fiebre del Oro se convirtió en un polo de atracción de gentes de todo el mundo. Dentro de la activa y variada vida musical de la ciudad de San Francisco podemos encontrar también referencias a músicos y géneros hispanos. Se estudian cuatro apartados: la música en las minas (con la presencia de la zamacueca chilena), y las canciones y los bailes que se escucharon en los salones y teatros, la llegada de instrumentistas y la actividad guitarrística de Manuel Ferrer. A través de una abundante documentación hemerográfica se reflexiona además sobre la situación de la música hispana en California y sus difíciles relaciones con las otras tradiciones musicales de su entorno. (autor).

Cultura urbana - Vida musical - Circulación de músicos - Formas y géneros musicales - Música de baile - Canciones de trabajo - Guitarra española - Contexto histórico - Fiebre del oro - California - San Francisco - s. XIX

Ponencia

SANTA MARÍA BOUQUET, Jonathan

Self-Destructive Elements in the Construction of Guitars in the Nineteenth Century. [Elementos autodestructivos en la construcción de guitarras en el siglo XIX, tít. trad.].

Ponencia en: COST FP1302 WoodMusICK (3º. 2016. Barcelona). ***Making Wooden Musical Instruments: An Integration of Different Forms of Knowledge.*** Congreso celebrado en Museu de la Música de Barcelona, September 7-9, 2016. Barcelona: Museu de la Música; Wood Musik, 2016, pp. 101-106. ISBN 978-84-945603-3-0.

Este artículo discutirá los problemas inherentes causados por las propiedades anisotrópicas de la madera en relación con las técnicas y estructura de construcción empleadas para la construcción de guitarras durante la primera mitad del siglo XIX. (autor).

Construcción de instrumentos - Guitarra - Guitarra española - Luthería - Aspectos históricos - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2016

SAVINO, Richard

"**Fernando Sor: An Early Romantic.**"

En: *Soundboard*, Vol. 42, Nº 4 (2016), pp. 8-15. ISSN 0145-6237.

Compositores - Romanticismo - Guitarra - Guitarra española - Música para guitarra - SOR, Fernando (1778 -1839) - s. XIX

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2019

SCHMITT, Thomas

"Lo que la lista de suscriptores nos cuenta: el Arte de tocar la guitarra española (1799) de Fernando Ferandiere como punto de partida para una historia social."

En: *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, Vol. 35, Nº 1 (2019), pp. 97-126. Dirección de Internet: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>. ISSN 0213-7305, e-ISSN 2603-7653.

Texto completo: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/39/04schmitt.pdf>.

La lista de suscriptores que incluye Fernando Ferandiere en su tratado sobre el *Arte de tocar la guitarra española* (1799) refleja paradigmáticamente la sociedad española a finales del siglo XVIII: estos suscriptores pertenecen a distintas clases sociales, como la burguesía (comercial y administrativa), el clero, la aristocracia y los militares. Es esta minoría elitista la que consume la música compuesta para guitarra de 6 órdenes. La idea de la Ilustración (imitar la naturaleza, la utilidad del arte), una idea que se manifiesta de manera concreta en una música escrita donde predomina la melodía, sirve como nexo entre los agentes del grupo, entre los suscriptores que compran esta música. Por tanto se analizan las distintas tácticas que emplean los agentes para definirse como ilustrados. La tertulia es el espacio social donde estas personas interactúan tanto física como idealmente, empleando estrategias para construir su identidad. Es aquí donde la música (para guitarra) cumple un papel sustancial. (autor).

Guitarra española - Música para guitarra - Tratados - Ilustración (periodo histórico) - Comercio musical - Contexto social - Análisis sociocultural - FERANDIERE, Fernando (ca. 1740-ca. 1816) - *Arte de tocar la guitarra española* (FERANDIERE, Fernando (ca. 1740-ca. 1816)) - s. XVIII

Monografía

Año: 2019

SINIER DE RIDDER, Françoise; SINIER DE RIDDER, Daniel y CASANOVA, Jérôme

La guitare espagnole : 1750-1950.

París: Camino verde, 2019. 205 p.: Il. col.; 31 cm. ISBN 979-10-90267-45-9.

Monografía que recorre doscientos años de historia de la guitarra española desde sus orígenes hasta 1950. Se presenta un catálogo de noventa y cinco instrumentos históricos, en su mayoría desconocidos, modestos o lujosos, típicos de una época, de un repertorio pero especialmente de un país y de una cultura.

Guitarra - Guitarra española - Instrumentos históricos - Construcción de instrumentos - Constructores de instrumentos - Instrumentos de cuerda - Catálogos - España - s. XVIII - XX

Guitarra Española

Exposición / Colectiva

Año: 1991

SOCIEDAD ESTATAL QUINTO CENTENARIO

La Guitarra Española = The Spanish Guitar.

Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991. 210 p.: col. y b. n.

Exposición celebrada en: Metropolitan Museum de Nueva York y Museo Municipal de Madrid, de octubre de 1991 a enero de 1992, y de febrero a abril de 1992 respectivamente.

Contiene:

- LIBIN, Laurence. **The spanish guitar** = La guitarra española, pp. 17-22.
- BERMÚDEZ, Egberto. **La vihuela: los ejemplares de París y Quito** = The vihuela: the Paris and Quito instruments, pp. 25-47.
- REY MARCOS, Juan José. **La guitarra en la Baja Edad Media**, pp. 49-60.
- ARRIAGA MORENO, Gerardo. **La guitarra renacentista** = The Renaissance Guitar, pp. 63-67.
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina y ARRIAGA MORENO, Gerardo. **La guitarra desde el barroco hasta ca. 1950** = The Guitar from the baroque period to the 1950's, pp. 69-95.

Guitarra española - Organología - Exposiciones - Obras de referencia

Artículo / En revista

Año: 2015

STENSTADVOLD, Erik

"Fernando Sor on the Move in the Early 1820s."

En: *Soundboard Scholar*, Vol. 1, Nº 1 (2015), pp. 16-25. ISSN 0145-6237.

Romanticismo - Compositores - Guitarra - Guitarra española - Música para guitarra - SOR, Fernando (1778 -1839) - s. XIX

Guitarra Española

Ponencia

Año: 2000

SUÁREZ PAJARES, Javier

El auge de la guitarra moderna en España.

Ponencia en: *La música en España en el siglo XVIII*. Congreso celebrado en Centre for Eighteenth-Century Studies (Universidad de Gales), 1993. 1ª ed. Madrid: Cambridge University Press, 2000, pp. 251-272. Música instrumental. ISBN 84-8323-095-X.

El artículo analiza los cambios que tienen lugar durante la segunda mitad del siglo XVIII referentes a la guitarra. Estos cambios se refieren al propio instrumento (número de cuerdas), a la música escrita para él, y al sistema de notación musical. Se estudia aquí la aportación española en esos momentos de cambio que suponen el comienzo de la guitarra moderna. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Guitarra - Guitarra española - Música para guitarra - Notación musical - Técnica instrumental - Fuentes documentales - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - MORETTI, Federico (175¿?-1834) - FERANDIERE, Fernando (ca. 1740-ca. 1816) - s. XVIII

Artículo / En revista

Año: 2003

SUÁREZ PAJARES, Javier

"El Cuaderno manuscrito de obras en cifra para guitarra 3/209 de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: una nueva fuente de la primera música para guitarra de seis órdenes."

En: *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 10-11 (2003-2004), pp. 211-257. Dirección de Internet: <https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>. ISSN 0541-4040.

Guitarra española - Música para guitarra - Fuentes documentales - Manuscritos musicales - Notación cifrada - Facsímiles - Bibliotecas de conservatorio - Cuaderno manuscrito de obras en cifra para guitarra 3/209 (Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) - Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - s. XVIII - XIX

Artículo / En revista

Año: 2007

SUÁREZ PAJARES, Javier

"Fernando Sor y Dionisio Aguado en una égloga de Manuel Silvela."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 0 (2007), pp. 64-67. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Compositores - Música para guitarra - Guitarra española - Música y texto - Musicalización de textos - Escritores - Romanticismo - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - SOR, Fernando (1778-1839) - Silvela, Manuel - s. XVIII - XIX

Guitarra Española

Ponencia

Año: 1993

SUÁREZ PAJARES, Javier

Julián Arcas: figura clave en la historia de la guitarra española.

Ponencia en: SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA (S.I.M.). Congreso (15º. 1992. Madrid).

Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones. Congreso celebrado en Madrid, del 3 al 10 de abril de 1992. En: *Revista de Musicología*, Vol. 16, Nº 6 (1993 [1997]), pp. 3344-3368. Sesión: Laúd-vihuela-guitarra.

Guitarra - Guitarra española - Guitarristas - ARCAS, Julián (1832-1882) - s. XIX

Artículo / En revista

Año: 2013

TORRES CORTÉS, Norberto

"La guitarra clásica romántica y la guitarra "pre-flamenca" en la primera mitad del siglo XIX: Fuentes musicales."

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 9 (2013), pp. 1-51. ISSN 1989-6042.

En un artículo anterior analizamos las fuentes iconográficas del tema que nos interesa, el paso de la guitarra popular rasgueada a la guitarra flamenca, centrando nuestra focalización en la primera mitad del siglo XIX (Torres, 2013). Vamos a ver a continuación las fuentes musicales que nos permitirán observar la relación entre la guitarra clásico-romántica y la guitarra "pre-flamenca" durante el mismo periodo, con dos autores españoles, Dionisio Aguado y Fernando Sor, y dos autores italianos, Fernando Carulli y Matteo Carcassi. (autor).

Guitarra española - Guitarra flamenca - Fuentes documentales - Fuentes musicales - Romanticismo - Análisis de obras - SOR, Fernando (1778-1839) - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - CARULLI, Ferdinando (1770-1841) - CARCASSI, Mateo (1792-1853) - s. XIX

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2019

TORRES CORTÉS, Norberto

"La guitarra en la prensa de Sevilla y Almería en las dos épocas de Julián Arcas y Antonio de Torres."

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 36 (Invierno 2019). Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

El concepto de guitarra "clásico-flamenca" y la reconstrucción histórica de la guitarra flamenca de concierto, siendo la línea de investigación que estamos trabajando en estos momentos, nos ha llevado a ver de cerca la influencia de Julián Arcas (María, Almería 1832-Antequera, Málaga, 1882) y de su repertorio de corte popular andaluz en la configuración de los toques flamencos. Pronto vimos que no se podía entender a Arcas sin el sonido de las guitarras que tanto llamaba la atención a los públicos de la época, los célebres instrumentos de Antonio de Torres sevillanos o almerienses. Con la guitarra como objeto de investigación, el presente artículo propone un doble viaje por la prensa, la de Sevilla y la de Almería, mientras residió en estas ciudades andaluzas Antonio de Torres, de manera a contextualizar el entorno guitarrístico que le rodeó mientras construyó sus famosas guitarras. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarra española - Música para guitarra - Guitarristas - Influencia musical - ARCAS, Julián (1832-1882) - Sevilla (Sevilla) - Almería

Artículo / En revista

Año: 2014

TORRES CORTÉS, Norberto

"Trinidad Huerta y la guitarra rasgueada pre-flamenca."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 11 (2014), pp. 120-140. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

Nuestro trabajo documenta la actividad internacional del guitarrista Trinidad Huerta (Orihuela, Alicante, 1800 - París, 1874), precursor del toque clásico-flamenca de concierto por su composición e interpretación rasgueada de bailes populares españoles que pasarán a llamarse "aires nacionales", recibirán el inevitable impacto de la moda romántica por lo andaluz, pasarán a llamarse "aires andaluces" como repertorio del "género andaluz". En las primeras décadas del XIX, mientras se construían identidades nacionales, inaugurará un repertorio autónomo para guitarra sola, que reunirá la técnica compositiva clásica del momento con el exotismo andaluz demandado por el Romanticismo, contribuyendo de esta manera en la construcción de un género que más tarde se llamará flamenco. (autor).

Guitarra española - Guitarra flamenca - Guitarristas - Andalucismo - Flamenco - Romanticismo - Identidad cultural - Huerta y Caturla, Francisco Trinidad

Guitarra Española

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2014

TRANCART, Vinciane

"La guitare, art et folklore en Espagne à l'aube du XXe siècle."

En: *L'art du folklore: Europe – Afrique – Amériques*. Nancy: Presses universitaires de Nancy - Editions Universitaires de Lorraine, 2014. (Collection Ethnocritiques). ISBN 9782814301818.

Folklore - Influencia estilística - Influencia cultural - Guitarra española - Música para guitarra - s. XX

Ponencia

Año: 2010

VALDIVIA SEVILLA, Francisco Alfonso

La popularización de la guitarra en España durante el siglo XVII.

Ponencia en: JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DOCTORAL SOBRE COMUNICACIÓN Y MÚSICA (1ª. 2010. Málaga). ***Hibridando el saber: investigar sobre comunicación y música***. Congreso celebrado en Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, 7 de junio de 2010. [Málaga]: Universidad de Málaga; SPICUM, 2010, pp. 65-73. Hibridación en prácticas y patrones musicales. ISBN 978-84-9747-325-5.

El trabajo se basa en el empleo del papel predominante de la guitarra en este siglo como herramienta sociológica genérica de recreación histórica, especialmente como forma de conocer la circulación de la música en nuestro país en el barroco. Se aportan resultados de la importancia de la guitarra a través de sus referencias en manuscritos poéticos, teatro breve, novela... y demás manifestaciones culturales del período en lo que, sin duda, es un trabajo titánico que rezuma una extensa erudición sobre variados aspectos. El autor emplea como herramienta principal los diferentes tipos de notación abreviada de acordes, conocidas como cifra de rasgueado, para su propósito sin dejar atrás que son el antecedente de variados métodos de aprendizaje de la guitarra para los aficionados a la música pop. (eds.).

Guitarra española - Repertorio musical - Notación cifrada - Aspectos históricos - Circulación de músicos - Fuentes documentales - Fuentes literarias - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2019

VIVES RAMIRO, José María

"Aportación hispánica a la historia de la guitarra española hasta la publicación de las reglas de Pablo Minguet en 1754."

En: *Archivo de Arte Valenciano*, Nº 100 (2019), pp. 225-278. ISSN 0211-5808.

Texto completo: <https://roderic.uv.es/handle/10550/74222>.

Guitarra - Guitarra barroca - Guitarra clásica - Guitarra española - Luthiers - Aspectos históricos - Fuentes documentales - Tratados - Organología - Minguet e Yrol, Pablo - *Reglas y Advertencias Generales* (Minguet e Yrol, Pablo)

Guitarra Española

Artículo / En revista

Año: 2016

VLIET, Ari van

"Sor and Coste."

En: *Soundboard*, Vol. 42, Nº 4 (2016), pp. 16-20. ISSN 0145-6237.

Compositores - Guitarristas - Guitarra - Guitarra española - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - COSTE, Napoléon (1805-1883) - s. XIX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio

"Manuela Vázquez-Barros."

En: **Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**. s. l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Guitarra española - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Burguesía - Salones - Música de salón - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid) - s. XIX - XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2022

YEVES MOYA, Miriam et al.

"Marco teórico y contextualización para la edición crítica de los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la biblioteca Lázaro Galdiano."

En: **Los manuscritos de guitarra del Fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**. s. l.: Asociación Cultural More Hispano, 2022. 596 p. ISBN 978-84-09-42034-6.

Guitarra española - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Colecciones privadas - Catalogación - Catálogos de obras - Ediciones críticas - Fondo Manuela Vázquez-Barros (Museo Lázaro Galdiano) - Museo Lázaro Galdiano (Madrid)