

## Guitarra Clásica

---

Monografía

Año: 2004

**Andrés Segovia.**

Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2004. 97 p.: il.; 24 cm. (Nombres propios de la guitarra; nº 2). ISBN 84-89409-76-5.

Guitarra - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarristas - Datos biográficos - Repertorio musical - SEGOVIA, Andrés (1893-1987) - Jaén

---

Monografía

Año: 2005

ANDRÉS VIERGE, Marcos

**Correlación entre el análisis textual y auditivo del Preludio BWV 998 de J.S. Bach. Nueva transcripción para guitarra clásica.**

Buenos Aires: CEA-FBA, Universidad Nacional de la Plata, Argentina, 2005. ISBN 98798828 1-4.

Música para guitarra - Transcripción musical - Guitarra clásica - Análisis musical - BACH, Johann Sebastian (1685-1750) - *Preludio BWV 998* (BACH, Johann Sebastian (1685-1750))

---

Artículo / En revista

Año: 2020

BALLESTER, Concepción

**"La contribución de los conservatorios al desarrollo y divulgación de la guitarra en la provincia de Alicante."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 332-341. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarra clásica - Interpretación musical - Técnica interpretativa musical - Aprendizaje - Formación académica - Centros de enseñanza musical - Conservatorios

---

Monografía

Año: 1996

BARBARESCHI, Enrico Maria y GIAMMINOLA, Francesco

**Curso de guitarra clásica.**

Barcelona: De Vecchi, 1996. 216 p.: il., mús.; 24 cm. (Colección Artes, oficios y profesiones). ISBN 84-315-1625-9.

Guitarra clásica - Métodos - Material didáctico

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2010

BARCELÓ ABEIJÓN, Ricardo Iván

**"Del violín a la guitarra: influencias en la técnica, escritura, organología y expresión."**

ARRIAGA MORENO, Gerardo, trad. En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 5 (Diciembre 2010), pp. 48-59. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadessaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

La transferencia de características técnicas, de escritura y de organología del violín a la guitarra surgieron en un lapso de tiempo breve, entre el siglo XVIII al XIX. Esta influencia que en algunos casos fué recíproca nos lleva a remontarnos a la época de la guitarra barroca. (PL).

Guitarra barroca - Guitarra clásica - Organología - Tablatura - Barroco - Clasicismo - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Aspectos históricos - Paganini Bocciardo, Niccolò - GIULIANI, Mauro (1781-1829) - VILLALOBOS, Héitor (1887-1959) - FERANDIERE, Fernando (ca. 1740-ca. 1816) - LEGNANI, Luigi - (1790-1877) - CARULLI, Ferdinando (1770-1841) - MOLINO, Francesco (1768-1847) - s. XVIII - XIX

---

Artículo / En revista

Año: 2010

CARPINTERO FERNÁNDEZ, Ana

**"Federico Moretti, un enigma descifrado = Federico Moretti: a Deciphered Enigma."**

En: . *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, Nº 65 (2010), pp. 79-110. Dirección de Internet: <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. ISSN 0211-3538, e-ISSN 1988-4125.

La biografía del músico y militar Federico Moretti, así como gran parte de su obra, han permanecido desconocidas hasta la actualidad, a pesar de ser una de las figuras más citadas en la bibliografía referente a la guitarra del período clásico-romántico. El presente artículo revela por primera vez datos documentales sobre su vida, entre otros, orígenes, familia, viajes, empleos, relaciones, títulos, nacimiento, matrimonio y defunción. (autor/revista).

Compositores - Biografías - Guitarristas - Guitarra clásica - Trayectoria artística - Romanticismo - MORETTI, Federico (175¿?-1834) - Italia - s. XVIII - XIX

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2012

CASTRO BUENDÍA, Guillermo

**"Lo "último" de Julián Arcas. La obra inédita de la colección Palatín."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 23 (Julio 2012).

Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

Julián Arcas (1832-1882) ha sido una figura fundamental en la historia de la guitarra de la segunda mitad del siglo XIX. Sus aportaciones en el terreno flamenco no tienen nada que envidiar a su obra clásica, y nos atrevemos a decir que es incluso más interesante e importante, debido a su influencia en todos los guitarristas flamencos de su tiempo. Estas cuatro piezas inéditas (ca. 1875) que aquí presentamos en edición moderna y revisada –*Jota, Pot-purrí malagueño, Panaderos* y *Jaleo por punto de fandango*–, son un claro reflejo de lo que afirmamos. Este trabajo, profundiza en la faceta flamenca de Arcas y su más que evidente aportación a la guitarra de concierto, siendo posible acercarse de una forma totalmente veraz a la sonoridad del género antes de 1882, año de su muerte, sobre todo en las dos últimas piezas, que revelan de forma clara cómo era el flamenco en aquellos tiempos. (autor).

Compositores - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarra española - Guitarra flamenca - Comentario de obras - Ediciones impresas - Colecciones privadas - ARCAS, Julián (1832-1882)

---

Artículo / En revista

Año: 2020

CORNO CAPARRÓS, Luis

**"La génesis del proyecto Alicante Guitarra Clásica: sus cinco vectores."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 370-373. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarra clásica - Actividad musical - Programación musical - Actividad cultural - Alicante

---

Artículo / En revista

Año: 2020

CORNO CAPARRÓS, Luis

**"La participación de la Diputación Provincial de Alicante en el proyecto Alicante Guitarra Clásica."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 378-383. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarra clásica - Actividad musical - Programación musical - Actividad cultural - Instituciones públicas - Política cultural - Alicante

## Guitarra Clásica

---

Monografía

Año: 2019

CRUZ EXPÓSITO, Ángel

**Juan Erena, nueva música para un tiempo nuevo.**

Valencia: Universidad Internacional de Valencia, 2019. 2019.

Texto completo: <https://bit.ly/3vSWoGm>.

Trabajo Fin de Máster centrado en la figura y obra del compositor y docente Juan Erena Mármol, en especial en su obra para guitarra, resultado de la influencia de la guitarra clásica y el jazz.

Compositores - Docentes - Datos biográficos - Análisis de obras - Música para guitarra - Influencia musical - Jazz - Guitarra clásica - ERENA MÁRMOL, Juan (1972-) - Jaén

---

Artículo / En revista

Año: 2020

DESANTES REAL, Manuel

**"El Máster en Interpretación de Guitarra Clásica."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 324-331. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarra clásica - Interpretación musical - Técnica interpretativa musical - Aprendizaje - Formación académica

---

Artículo / En revista

Año: 2009

DOMÍNGUEZ TORRE-ADRADO, Yolanda

**"Entrevista con David Russell."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 3 (Diciembre 2009), pp. 130-145. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Uno de los nombres más importantes en el panorama de la guitarra clásica actual, y además una persona muy consciente de los problemas de nuestro mundo. Su último esfuerzo se ha concentrado en financiar unas escuelas y un centro de niños discapacitados en la India. (LR).

Guitarra clásica - Intérpretes - Trayectoria artística - Entrevistas - Russell, David - 2009

## Guitarra Clásica

---

Congreso

Año: 2001

FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO

**Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (XII): La guitarra en la historia.**

Córdoba: Ediciones de La Posada, 2001. 191 p.: il.; 22 cm. (Colección Bordón; nº 13).

Congreso celebrado en Córdoba, 10 al 14 de julio de 2000.

Contiene:

- YÉPEZ, Benjamín. **La travesía de la guitarra. Breve historia del instrumento en Colombia**, pp. 17-46.
- MANGADO ARTIGAS, Josep M<sup>a</sup>. **Fernando Sor. Desde sus antepasados hasta su exilio en Francia**, pp. 47-106.
- GAMBOA RODRÍGUEZ, José Manuel. **La escuela madrileña de guitarra flamenca**, pp. 107-130.
- TOBALINA, Eugenio. **La música para guitarra clásica en el siglo XX**, pp. 131-178.

Guitarra - Guitarra flamenca - Guitarra clásica - Música para guitarra - Repertorio musical - Escuelas artísticas - Organología

---

Congreso

Año: 1998

FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO

**Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. (10<sup>a</sup>. 1999. Córdoba): La guitarra en la historia (X).**

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio. Córdoba: La Posada, 1999. 93 p.: il.; 22 cm. (Colección Bordón; nº 11).

Contiene:

- BRUZUAL, Alejandro. **La escuela guitarrística venezolana (1932-1998)**, pp. 13-35.
- MOLINA, Carlos Manuel. **Presencia, evolución y trascendencia de la guitarra española en Cuba**, pp. 37-61.
- LÓPEZ PALACIOS, Antonio. **La guitarra clásica en México: un panorama histórico**, pp. 63-71.
- **García Lorca: corazón malherido por cinco espadas**, pp. 73-84.

Guitarra - Guitarra barroca - Guitarra clásica - Música para guitarra - Organología

---

Artículo / En revista

Año: 2020

GARCÍA SANTOS, Gabriel

**"Algunos recuerdos de mi maestro José Luis González."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 320-323. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarristas - Docentes - Trayectoria artística - Guitarra clásica - Biografías - Alumnos - González Juliá, José Luis - Alicante - s. XX

## Guitarra Clásica

---

Monografía / Colectiva

Año: 2003

GÁSSER, Luis

*Estudios sobre Fernando Sor = Sor Studies.*

Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), [2003]. 579 p.: il., mús.; 24 cm. (Música hispana. Textos. Biografías; nº 14). ISBN 84-89457-31-X.

Textos en español, inglés, italiano y francés.

Contiene:

### Biografía

- MANGADO ARTIGAS, Josep M<sup>a</sup>. **Fernando Sor: Aportaciones biográficas**, pp. 15-62.
- LONG, Richard. **Fernando Sor's funeral march for Tsar Alexander I**, pp. 63-72.
- OLCINA, Emili. **Fernando Sor como demócrata revolucionario: Trasfondo político de sus canciones patrióticas**, pp. 73-80.
- OPHEE, Matanya. **Fernando Sor and the Russians**, pp. 81-106.

### II. Música escénica

- CASABLANCAS i DOMINGO, Benet. **El ballet Alphonse et Léonore: observaciones analíticas**, pp. 107-130.
- CHRISTOFORIDIS, Michael y KERTESZ, Elizabeth. **Cendrillon, Cinderella, and spectacle: Insights into Sor's most successful work**, pp. 131-148.
- DOLCET RODRÍGUEZ, Josep. **La producción de Sor para la escena española**, pp. 149-180.
- NOLL HAMMOND, Sandra. **Sor and the ballet of his time**, pp. 181-202.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón. **El ballet Hercule et Omphale**, pp. 203-216.
- CRUYS, Marc Van de. **Concerning two ballets by Sor**, pp. 217-222.

### III. Música orquestal y coral

- BOSCH, Marcos. **Un fugato de Sor con ecos mozartianos: La obertura del ballet Hercule et Omphale**, pp. 223-238.
- DOLCET RODRÍGUEZ, Josep. **El Concierto para violín y orquesta en sol mayor**, pp. 239-250.
- QUIN, Roger. **Sor's Motete al santísimo sacramento: a motet in time of war**, pp. 251-262.
- RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. **Los motetes de Fernando Sor**, pp. 263-274.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón. **Tres sinfonías de Fernando Sor**, pp. 275-284.
- VILAR I TORRENS, Josep María. **Tres composiciones seculares para voces y acompañamiento orquestal**, pp. 285-304.

### IV. Canciones

- COLLINS, Denis. **The vocal canons of Fernando Sor**, pp. 305-312.
- CORTIZO RODRÍGUEZ, María Encina. **Arietas y duetos italianos de Fernando Sor**, pp. 313-340.
- JEFFERY, Brian. **Sor and the seguidillas boleras form**, pp. 341-353.

### V. Música para guitarra

- BUCH, David. **Two likely sources for Sor's Variations on a theme of Mozart, op. 9**, pp. 353-358.
- CLARK, Walter Aaron. **Fernando Sor's guitar studies, lessons and exercises, op. 6, 29, 31, and 35, and the London pianoforte school**, pp. 359-372.
- GIMENO, Julio. **Los armónicos en la música para guitarra de Sor**, pp. 373-386.
- RIBONI, Marco. **Fernando Sor e il Méthode pour la guitare**, pp. 387-402.
- SCHUTTENHEIM, Tom. **The use of listening strategies in the fantasias (not in variation form) of Fernando Sor**, pp. 403-418.
- SPARKS, Paul. **The guitar variations of Fernando Sor**, pp. 419-446.
- YATES, Stanley. **Sor's guitar sonatas: form and style**, pp. 447-492.

### VI. Música para piano

## Guitarra Clásica

- BELLMAN, Jonathan. **Sor's music for piano, four hands**, pp. 493-502.
- ROGER, Josep Maria. **La obra para fortepiano solo de Fernando Sor**, pp. 503-514.
- THORP, Jennifer. **Sor's music for the ballroom and its social context**, pp. 515-530.

### VII. Organología

- MARLAT, Bruno. **Fernando Sor et la lutherie de son temps: une étude organologique**, pp. 531-552.
- RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio. **Datos sobre los guitarreros malagueños apreciados por Sor**, pp. 553-566.

Guitarristas - Compositores - Biografías - Guitarra clásica - Romanticismo - SOR, Fernando (1778-1839) - Barcelona - s. XVIII - XIX

---

Artículo / En revista

Año: 2008

GILARDINO, Angelo

"Andrés Segovia y el repertorio de la guitarra en el siglo XX."

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia, trad. En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 1 (Octubre 2008), pp. 58-67. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadpaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Segovia se elevó sobre los guitarristas de su época no sólo por los valores intrínsecos de su arte, sino también por sus ideas nuevas, poderosas y originales y por su fuerza en realizarlas. Dirigió sus esfuerzos en dos direcciones: reintroducir la guitarra en los carteles de las sociedades de conciertos y estimular el nacimiento de un nuevo desarrollo del repertorio de guitarra contemporáneo. (PL).

Guitarristas - Trayectoria artística - Pensamiento artístico - Guitarra clásica - Repertorios - SEGOVIA, Andrés (1893-1987) - s. XX

---

Monografía

Año: 2009

GONZÁLEZ ÉCIJA, Antonio

**"Españoletas", "Fanfarria", "Marizapalos" y "Danzas de las hachas" en la Fantasía para un gentilhomme para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo: transcripción y análisis.**

Almería: Tutorial Formación, D. L. 2009. 1 CD-ROM (63 p.): col.; 12 cm. (Colección didáctica). ISBN 978-84-9934-297-9.

Música para guitarra - Guitarra clásica - Transcripción musical - Versiones - Renacimiento - Música del s. XX - Análisis musical - RODRIGO, Joaquín (1901-1999) - *Fantasía para un gentilhomme para guitarra y orquesta* (RODRIGO, Joaquín (1901-1999)) - s. XX

## Guitarra Clásica

---

Monografía

Año: 2009

GONZÁLEZ ÉCIJA, Antonio

**"Villanos", "ricercare" y "canarios" en la Fantasía para un gentilhombre para guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo: transcripción y análisis.**

Almería: Tutorial formación, 2009. 1 CD-ROM (60 p.) : col.; 12 cm. (Colección Didáctica). ISBN 978-84-9934-298-6.

Música para guitarra - Guitarra clásica - Transcripción musical - Versiones - Barroco - Música del s. XX - Análisis musical - RODRIGO, Joaquín (1901-1999) - SANZ, Gaspar (1640-1710) - *Fantasía para un gentilhombre para guitarra y orquesta* (RODRIGO, Joaquín (1901-1999)) - s. XX

---

Artículo / En revista

Año: 2010

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Claudio

**"Actividad concertística de América Martínez."**

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, Vol. 23, Nº 84 (Diciembre 2010), pp. 30-39. ISSN 0214-4786.

El período de mayor actividad como concertista de guitarra de América Martínez se desarrolló sobre todo en su juventud. Aunque para ella la docencia siempre tuvo mayor protagonismo, gracias a su faceta concertística asimiló el particular clima sonoro propio de la guitarra en su época y adquirió un profundo conocimiento de las necesidades de toda índole que requiere el ejecutante frente al público. (autor).

Guitarristas - Trayectoria artística - Guitarra clásica - Docentes - Actividad musical - Conciertos - Martínez Serrano, América

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2007

GRANDA VERA, Juan; BARBERO ÁLVAREZ, José C. y DÍAZ FERNÁNDEZ DE MONGE, Natalia

**"Aplicación de los principios del aprendizaje motor al estudio de los niveles de calidad interpretativa de una pieza musical con dos diferentes técnicas en la guitarra clásica."**

En: *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades Campus de Melilla*, Nº 37 (2007), pp. 55-72, 9 Ref. ISSN 1577-4147.

Este artículo describe un estudio realizado dirigido a conocer la posible existencia de diferencias en la calidad interpretativa durante la ejecución de una pieza musical con la guitarra española interpretada con dos técnicas de ejecución diferentes (apoyando y sin apoyar). Catorce estudiantes de diferentes niveles de guitarra se distribuyeron en dos grupos de alumnos, equiparados tras la medida pretest, realizando una medida postest de retención y de transferencia una vez finalizada la fase de adquisición. Los resultados encontrados sugieren que la calidad sonora es mejor cuando se interpreta una melodía apoyando, tanto al final del proceso de aprendizaje (postest), como en el proceso de transferencia y retención del aprendizaje. (autores).

Guitarra clásica - Aprendizaje - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Experiencias pedagógicas - Evaluación académica

---

Artículo / En revista

Año: 2020

JAVALOY SERRANO, Miguel

**"Los alumnos de José Tomás en el mundo. La memoria viva del maestro."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 296-305. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarristas - Docentes - Trayectoria artística - Guitarra clásica - Biografías - Alumnos - Tomás, José - Alicante - s. XX - XXI

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2009

LAVIGNE, Guilles; MARTÍNEZ SALGADO, Guadalupe y NAVARRO GARCÍA, José Luis

**"Curso de guitarra clásica en línea: blogs para la enseñanza musical."**

En: *Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)* [Revista electrónica], Nº 24 (Diciembre 2009). Dirección de Internet: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME>. ISSN 1575-9563.

Este artículo sirve como presentación de un curso en línea desarrollado con la herramienta telemática conocida como blog. Dicho curso fue el objetivo principal de un proyecto de investigación titulado "Desarrollo, Implementación y Evaluación de un Curso Híbrido, Presencial-en Línea de Enseñanza-Aprendizaje para la Iniciación en la Interpretación de la Guitarra Clásica". El estudio consistió en probar una herramienta tecno-pedagógica en un ambiente educativo natural, donde hubo tres momentos en los cuales se elaboró, se aplicó y se evaluó un curso por medio del cual los usuarios aprendieron los principios básicos para la iniciación musical a través de la guitarra clásica. Con este estudio se fortalece una nueva propuesta sobre la factibilidad de la enseñanza de la música fuera del método tradicional. Se abre entonces la posibilidad de un nuevo paradigma por medio del cual se generen nuevos contextos en el campo de la enseñanza de los instrumentos musicales: "la enseñanza de la música a distancia". (autor).

Guitarra clásica - Educación musical - Nuevas tecnologías - Formación on line

---

Artículo / En revista

Año: 2009

MANGADO ARTIGAS, Josep M<sup>a</sup>

**"El guitarrista Félix Ponzoa y Cebrián y sus conciertos en Barcelona."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 2 (Mayo 2009), pp. 22-52. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Félix Ponzoa y Cebrián nace en 1799, guitarrista aficionado, cabe la posibilidad de que hubiese dado lecciones de Guitarra a Francisco Tárrega alrededor de 1860. La primera actuación pública de Ponzoa de la que tenemos constancia es la que se realiza en el Liceo Mallorquín en 1848. A la edad de 67 años probablemente ya fuera un guitarrista consolidado en la escena musical española, y uno de los guitarristas con más conocimiento sobre dicho instrumento. (LR).

Guitarristas - Biografías - Romanticismo - Guitarra clásica - Ponzoa y Cebrián, Félix - TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - Mallorca (Islas Baleares) - Cataluña - s. XIX

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2020

MÁRQUEZ, Pablo

**"Folías de Manuel Ponce: ¿otro orden posible?."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 15 (2020), pp. 74-95. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Obra fundamental del repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX, las Variaciones y fuga sobre las Folías de España de Manuel Ponce presentan muchos desafíos al intérprete contemporáneo y el mayor de ellos es sin duda la ausencia de un texto fiable sobre el cual basar su trabajo. Ante la inexistencia de un manuscrito que permita el contacto con las primeras intenciones del autor (que desde luego pueden haber sido modificadas en versiones posteriores), la edición de Schott de 1932 es la fuente más directa, pero lamentablemente contiene muchos errores e imprecisiones. Intentar corregirlas significó para mí el inicio de un viaje que me llevó a descubrir algunos aspectos de la obra que en general pasan desapercibidos y que expongo en este artículo. Esta exploración en profundidad me llevó también a la conclusión de que otro ordenamiento de las variaciones es posible, teniendo en cuenta la génesis desordenada que se adivina ante la lectura de las cartas de Segovia a Ponce, principal fuente para poner en contexto esta obra maestra. (autor).

Guitarra - Guitarra clásica - Música para guitarra - Análisis de obras - Variación - Fuentes musicales - Ediciones impresas - Fuentes documentales - Epistolarios - PONCE, Manuel (1882-1948) - *Variaciones y fuga sobre las Folías de España* (PONCE, Manuel (1882-1948)) - SEGOVIA, Andrés (1893-1987) - s. XIX - XX

---

Artículo / En revista

Año: 2020

MARTÍ MORELL, Cristina

**"José Tomás (1934-2001). Una semblanza biográfica."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 272-295. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarristas - Trayectoria artística - Guitarra clásica - Biografías - Tomás, José - Alicante - s. XX - XXI

---

Artículo / En revista

Año: 2020

MAYOR PASCUAL, Gaspar

**"La participación del Ayuntamiento de Alicante en el proyecto de la Guitarra en la ciudad."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 374-377. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarra clásica - Actividad musical - Programación musical - Actividad cultural - Instituciones públicas - Política cultural - Ayuntamientos - Alicante

## Guitarra Clásica

---

Ponencia

Año: 2019

MORENO ORTEGA, Antonio

**25 años de conciertos para guitarra interpretados por la Orquesta de Córdoba.**

Ponencia en: **Actas del I Congreso Nacional sobre sinfonismo español**. Congreso celebrado en Córdoba. Teatro Góngora, 15-17 noviembre 2017. [Granada]: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2019, pp. 45-80. ISBN 978-84-9959-331-9.

Desde su nacimiento en octubre de 1992, la Orquesta de Córdoba ha programado sin interrupción una serie de conciertos para guitarra que la perfilan como una de las orquestas españolas con más tradición dentro del mundo guitarrístico. Esta especialización en parte, es debido a su relación con el Festival de la Guitarra de Córdoba y en parte a su relación con el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" que tiene entre sus especialidades de Interpretación, la de la Guitarra clásica y la especialidad de Flamenco Itinerario de Guitarra. En este estudio de 25 años se han recogido una serie de datos de las obras interpretadas, dedicatorias en las cabeceras, plantillas orquestales, duración, estrenos absolutos, estrenos en España y primeras grabaciones con sus fichas, solistas y artistas que participaron. Es de destacar el amplio porcentaje de música del siglo XX, especialmente de la década de los 80 y 90. (autor).

Orquestas sinfónicas - Repertorio musical - Música para guitarra - Guitarra clásica - Guitarra flamenca - Orquesta de Córdoba

---

Artículo / En revista

Año: 2010

NAVARRO, Herminia

**"Entrevista con Margatía Esparpa."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 5 (Diciembre 2010), pp. 116-128. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Margarita Escarpa pertenece a una generación de intérpretes que han desarrollado de manera increíble sólo la técnica guitarrística que heredaron de sus maestros, sino la propia manera en que ésta se concibe como instrumento principal en la búsqueda de coherencia musical, y del exquisito cuidado por el sonido a la hora de afrontar el estudio del repertorio, tanto histórico como el de nueva factura. (autora).

Guitarra clásica - Intérpretes - Guitarristas - Trayectoria artística - Entrevistas - Escarpa, Margarita - s. XX - XXI

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2015

PEDROSA PARRA, Ginés

**"La influencia de la guitarra flamenca en la guitarra clásica."**

En: *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* [Revista electrónica], Nº 28 (Enero 2015), p. 18 p.p. Dirección de Internet: <http://www.sinfoniavirtual.com>. e-ISSN 1886-9505.

La guitarra clásica y la flamenca hoy en día son instrumentos claramente diferenciados desde el punto de vista sociológico, organológico y del repertorio. No siempre fue así, hasta el punto de que durante la primera mitad del siglo XIX solo existían sutiles diferencias entre ambos instrumentos. En este artículo se analiza el grado de influencia ejercido por la guitarra flamenca hacia la clásica, al contrario de como tradicionalmente se ha abordado. Veremos que esta se basa principalmente en el repertorio de compositores nacionalistas españoles no guitarristas, tanto del siglo XIX como del XX. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarra clásica - Influencia musical - Análisis musicológico - Técnica compositiva - Técnica interpretativa musical - Repertorio musical - Líneas de investigación - Nacionalismo musical - SOR, Fernando (1778-1839) - ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909) - MORENO TORROBA, Federico (1891-1982) - FALLA, Manuel de (1876-1946) - TURINA, Joaquín (1882-1949) - s. XVIII - XX

---

Ponencia

Año: 2002

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo

**Los tratados de Dionisio Aguado y Fernando Sor como fuentes para la interpretación del repertorio de la guitarra clásico-romántica.**

Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. Congreso (5º. 2000. Barcelona). **Campos interdisciplinarios de la musicología**. Congreso celebrado en Barcelona, 28-5-28 de octubre 2000. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002, pp. 683-698. Vol 1: Musicología e interpretación musical. ISBN 84-86878-78-0.

Un acercamiento historicista y musicológico a la interpretación del repertorio para guitarra del primer tercio del siglo XIX implica el conocimiento de ciertos usos y recursos habituales para los ejecutantes del momento y que a menudo no aparecen indicados en las partituras, como es el caso de las ornamentaciones o preludios introductorios. Los tratados de la época constituyen una valiosa fuente de información sobre estas prácticas, destacando los textos de referencia de Aguado y Sor. (autor).

Guitarra clásica - Repertorio musical - Técnica interpretativa musical - Técnica instrumental - Tratados - Análisis musicológico - Romanticismo - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - SOR, Fernando (1778-1839) - s. XIX

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2012

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio

**"La guitarra clásica en la ciudad de Alicante (1875-1936)."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 7 (2012), pp. 20-50. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra clásica - Música para guitarra - Guitarristas - Repertorio musical - Aspectos históricos - Alicante - s. XIX - XX - 1875-1936

---

Artículo / En revista

Año: 2008

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio

**"Una biografía inédita de Antonio Jiménez Manjón."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 1 (Octubre 2008), pp. 44-56. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Una de las figuras de mayor relevancia en la historia de la guitarra de finales del siglo XIX y principios del XX que, por distintas circunstancias, nunca gozó del reconocimiento que merecía. Sus recitales tuvieron un gran éxito en auditorios de España, Europa y Latinoamérica con su estilo lleno de aires populares de su tierra andaluza y de guitarra la clásica. (PL).

Guitarra clásica - Guitarristas - Biografías - Trayectoria artística - Trayectoria profesional - Jiménez Manjón, Antonio - s. XIX - XX

---

Artículo / En revista

Año: 2020

RICO CUENCA, Jaume

**"Cursos y festivales de guitarra en la provincia de Alicante."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 342-349. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarra clásica - Interpretación musical - Técnica interpretativa musical - Festivales de música - Cursos de música - Alicante

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2020

ROCHE CÁRCEL, Juan Antonio

**"Semillas para el futuro: la actividad cultural de la CAPAV en favor de la guitarra clásica (1988-1992)."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 364-369. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarra clásica - Actividad musical - Programación musical - Actividad cultural - Alicante

---

Artículo / En revista

Año: 2020

RUIZ PRECIADO, Jorge

**"Las grabaciones de guitarra clásica en el sello Regal (1928-1932)."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 15 (2020), pp. 96-107. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

A finales de los años 20 se produce un aumento en la publicación de grabaciones de guitarra, impulsado por la tecnología eléctrica y la expansión de las industrias culturales. Este artículo estudia las circunstancias de grabación, publicación y recepción de los discos de guitarra publicados por la Columbia española en el sello Regal y grabados por instrumentistas como Daniel Fortea, Juan Parras del Moral, Francisco Salinas o Antonio Sáenz Ferrer. Regal contribuyó a situar la guitarra como instrumento de concierto, a difundir su repertorio, a establecer el canon y a introducir a los intérpretes en el mercado de la clásica a través de los discos, radio y prensa. (autor).

Guitarra - Guitarra clásica - Repertorio musical - Difusión musical - Difusión de obras - Grabación y reproducción del sonido - Grabaciones históricas - Sellos discográficos - Industria discográfica - Aspectos históricos - Columbia Graphophone Company S.A. (compañía discográfica) - Discos Regal (sello discográfico) - s. XX - 1920-1929

---

Artículo / En revista

Año: 2010

SOMOZA, Javier

**"Entrevista con José Luis Rodrigo."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 4 (Julio 2010), pp. 124-135. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

José Luis Rodrigo desde 1961, año en el que terminó sus estudios de guitarra en el RCSMM, se ha dedicado a la enseñanza, en ese mismo año empezó de forma privada, en 1970 pasaría a formar parte del RCSMM como profesor de guitarra. (LR).

Guitarristas - Docentes - Conservatorios - Trayectoria artística - Trayectoria profesional - Guitarra clásica - Entrevistas - Real Conservatorio Superior de Música (Madrid) - Rodrigo, José Luis - Madrid - s. XX - XXI

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2020

SOTO HURTADO, Pablo

**"Registros de prensa de los conciertos de Antonio Jiménez Manjón, Miguel Llobet y Agustín Barrios en Chile en los albores del siglo XX."**

En: *Revista Musical Chilena*, Vol. 74, Nº 234 (Julio-Diciembre 2020), pp. 48-67. ISSN 0716-2790.

Texto completo: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/51326/64581>.

El presente artículo constituye una primera aproximación, basada en una pesquisa hemerográfica, a las actividades realizadas en Chile por los guitarristas Antonio Jiménez Manjón, Miguel Llobet y Agustín Barrios, entre 1893 y 1918. En el caso de Manjón, la positiva recepción de sus conciertos tensionó algunos discursos establecidos en el medio local que consideraban a la guitarra como vulgar e inexpresiva. Llobet, por su parte, dio a conocer en Chile la existencia de la denominada "Escuela de Tárrega" ya en 1912, lo que constituye un hito relevante para el estudio de dicha escuela en nuestro país. Asimismo, su técnica de ejecución fue elogiada y, así como en el caso de Manjón, permitió cuestionar los mismos prejuicios negativos. El caso de Agustín Barrios llama la atención, porque, hasta donde sabemos, no alcanzó la misma cobertura y el mismo éxito que sus predecesores, pese a ser un destacado guitarrista y compositor. La revisión de las actividades de estos artistas pone en evidencia la masiva presencia de discursos en torno a la guitarra, los que han ido configurando una particular manera de comprender el desarrollo del instrumento en nuestro país. (autor).

Guitarra clásica - Guitarristas - Trayectoria artística - Análisis comparativo - Técnica interpretativa musical - Jiménez Manjón, Antonio - LLOBET SOLÉS, Miquel (1878-1938) - Barrios, Agustín - Chile - s. XIX - XX - 1893-1918

---

Artículo / En revista

Año: 2008

STENSTADVOLD, Erik

**"Compositores y editores en tiempos de Sor: ideales artísticos y realidades comerciales."**

SOMOZA, Javier, trad. En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 2 (Mayo 2009), pp. 6-21. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Tras el creciente interés por la música de principios del siglo XIX encontramos publicaciones en ediciones modernas de compositores desconocidos total o parcialmente, como es el ejemplo de las obras de François de Fossa y Antoine de Lhoyer, que han pasado ya a engrosar el repertorio guitarrístico de concierto. (PL).

Guitarra clásica - Compositores - Editores - Métodos - Piratería musical - Edición musical - SOR, Fernando (1778-1839) - AGUADO, Dionisio (1784-1849) - GIULIANI, Mauro (1781-1829) - s. XIX

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2008

SUÁREZ PAJARES, Javier

**"Entrevista con Carles Trepat."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 1 (Octubre 2008), pp. 134-143. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Músico lleno de inquietudes que se traducen en un repertorio siempre original y sorprendente, Trepat es uno de los pocos guitarristas españoles con dedicación exclusiva a la actividad concertística, que sólo interrumpe de forma ocasional para ejercer como maestro en cursos especializados de interpretación. (PL).

Guitarristas - Entrevistas - Trayectoria artística - Repertorio musical - Guitarra clásica - Trepat, Carles - s. XX - XXI

---

Artículo / En revista

Año: 2010

SUÁREZ PAJARES, Javier

**"Entrevista con Demetrio Ballesteros."**

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 4 (Julio 2010), pp. 136-146. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Demetrio Ballesteros estudió guitarra, sus primeros maestros fueron Pedro Moreno y Sainz de la Maza, pero el maestro al que llegó a considerar el más grande y que más le aportó fue José Tomás. En 1982 decidió presentarse a unas oposiciones para cátedras de guitarra, y finalmente en 1971 fue elegido profesor con José Luis Rodrigo. (LR).

Guitarra clásica - Profesores de música - Conservatorios - Entrevistas - Guitarristas - Docentes - Trayectoria profesional - Ballesteros, Demetrio - Real Conservatorio Superior de Música (Madrid) - Madrid - s. XX - XXI

---

Monografía

Año: 2003

SUÁREZ PAJARES, Javier y RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio

***El guitarrista almeriense Julián Arcas (1832-1882): una biografía documental.***

[Almería]: Instituto de Estudios Almerienses, 2003. 227 p.: il.; 24 cm. (Almería y los almerienses; nº 17). ISBN 84-8108-273-2.

Guitarristas - Biografías - Fuentes documentales - Guitarra clásica - Romanticismo - Compositores - ARCAS, Julián (1832-1882) - Almería - s. XIX

## Guitarra Clásica

---

Ponencia

Año: 2001

TOBALINA, Eugenio

**La música para guitarra clásica en el siglo XX.**

Ponencia en: FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO. **Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra (XII): La guitarra en la historia.** Congreso celebrado en Córdoba, 10 al 14 de julio de 2000.

Córdoba: Ediciones de La Posada, 2001, pp. 131-178.

Guitarra - Guitarra clásica - Repertorio musical - Música para guitarra - Música del s. XX - Música contemporánea - s. XX

---

Monografía

Año: 2014

TORRES CORTÉS, Norberto y TREPAT, Carles

**Barcelona y la configuración de la guitarra clásico-flamenca.**

Barcelona: Ediciones Carena, 2014. 105 p. ISBN 978-84-16054-16-9.

Historia del papel clave de Barcelona, en el siglo XIX, para la configuración de la guitarra de concierto en su doble vertiente, clásica y flamenca, y mediante sus actores principales: Trinidad Huerta, Julián Arcas, Francisco Tárrega, Rafael Marín, Miguel Borrull, Miguel Llobet y Ramón Montoya.

Guitarra clásica - Guitarra flamenca - Historia de la música - Influencia musical - Escuelas artísticas - Música para guitarra - Repertorio musical - Huerta y Caturla, Francisco Trinidad - ARCAS, Julián (1832-1882) - LLOBET SOLÉS, Miquel (1878-1938) - Marín, Rafael - TÁRREGA, Francisco (1852-1909) - Barcelona - s. XIX - XX

---

Artículo / En revista

Año: 2019

VIVES RAMIRO, José María

**"Aportación hispánica a la historia de la guitarra española hasta la publicación de las reglas de Pablo Minguet en 1754."**

En: *Archivo de Arte Valenciano*, Nº 100 (2019), pp. 225-278. ISSN 0211-5808.

Texto completo: <https://roderic.uv.es/handle/10550/74222>.

Guitarra - Guitarra barroca - Guitarra clásica - Guitarra española - Luthiers - Aspectos históricos - Fuentes documentales - Tratados - Organología - Minguet e Yrol, Pablo - *Reglas y Advertencias Generales* (Minguet e Yrol, Pablo)

## Guitarra Clásica

---

Artículo / En revista

Año: 2020

WASSILY SABA, Thérèse

**"José Luis González (1932-1998): "Amor profundo" por la guitarra."**

En: *Canelobre: Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"* [Revista electrónica], Nº 71 (Primavera 2020), pp. 306-315. ISSN 0213-0467.

Guitarra - Guitarristas - Docentes - Trayectoria artística - Guitarra clásica - Biografías - González Juliá, José Luis - Alicante - s. XX