

Guitarra Barroca

Ponencia

Año: 1992

ARRIAGA MORENO, Gerardo

Técnica de la guitarra barroca.

Ponencia en: AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA; GRAN TEATRO DE CÓRDOBA y FESTIVAL DE CÓRDOBA. **Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra: La Guitarra en la Historia (III)**. Congreso celebrado en Córdoba, 1992. Córdoba: La Posada, 1992, pp. 59-122.

Ponencia sobre la guitarra barroca, la notación específica, con ejemplos de varios autores y épocas, la afinación, la mecánica del instrumento, las formaciones de instrumentistas de guitarra barroca, los ornamentos y otros pormenores de la técnica e interpretación de este instrumento. Extensa bibliografía. (MARCOS, Cristina).

Guitarra barroca - Notación musical - Afinación - Interpretación musical - Técnica instrumental

Artículo / En revista

Año: 2010

BARCELÓ ABEIJÓN, Ricardo Iván

"Del violín a la guitarra: influencias en la técnica, escritura, organología y expresión."

ARRIAGA MORENO, Gerardo, trad. En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 5 (Diciembre 2010), pp. 48-59. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadspaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

La transferencia de características técnicas, de escritura y de organología del violín a la guitarra surgieron en un lapso de tiempo breve, entre el siglo XVIII al XIX. Esta influencia que en algunos casos fué recíproca nos lleva a remontarnos a la época de la guitarra barroca. (PL).

Guitarra barroca - Guitarra clásica - Organología - Tablatura - Barroco - Clasicismo - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Aspectos históricos - Paganini Bocciardo, Niccolò - GIULIANI, Mauro (1781-1829) - VILLALOBOS, Héitor (1887-1959) - FERANDIERE, Fernando (ca. 1740-ca. 1816) - LEGNANI, Luigi - (1790-1877) - CARULLI, Ferdinando (1770-1841) - MOLINO, Francesco (1768-1847) - s. XVIII - XIX

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2008

CAMPO TEJEDOR, Alberto del y CÁCERES FERIA, Rafael

"Tocar a lo barbero'. La guitarra, la música popular y el barbero en el siglo XVII."

En: *Boletín de Literatura Oral*, Vol. 3 (2013), pp. 9-47. ISSN 2173-0695.

Desde finales del siglo XVI, y durante las décadas siguientes, la guitarra se convirtió para los barberos en un icono de su profesión, ya que, según arraigado estereotipo literario y social, maestros y oficiales de este denostado oficio tenían costumbre de entonar en sus tiendas y ciertos con-textos festivos folías, pasacalles y tonadas popula-res, que acompañaban con un vil rasgueado del instrumento, conocido con el tiempo como toque a lo barbero. (autor).

Guitarra - Guitarra barroca - Técnica interpretativa musical - Rasgueado - Fuentes literarias - Cultura popular - Músicos no profesionales - Sociología de la música - Oralidad - s. XVII

Estudio crítico

Año: 1995

COMPANY, Antonio

Santiago Murcia. Obras completas para guitarra: edición en notación moderna de su obra original en tablatura para guitarra barroca.

Madrid: Soneto, [1995]. Vols. 2 y 4. ISBN 84-84969-72-0 (Vol. II) 84-87969-74-7 (Vol. IV).

Música: Santiago MURCIA.

Contiene: v. II. Danzas populares del libro "Resumen de acompañar la parte con la guitarra" (Madrid, 1714). v. IV. Suites del libro "Pasacalles y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales" (1714).

Música para guitarra - Guitarra barroca - Barroco - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - *Obras completas para guitarra* (MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII)) - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 1992

CHRISTENSEN, Thomas

"The Spanish Baroque Guitar and Seventeenth-Century Triadic Theory. [La guitarra barroca española y la teoría triádica del siglo XVII, tít. trad.]."

En: *Journal of Music Theory*, Vol. 36 (1992). Dirección de Internet: <https://read.dukeupress.edu/journal-of-music-theory>. ISSN 0022-2909, e-ISSN 1941-7497.

Guitarra barroca - Organología - Teoría de la música - Tríadas - s. XVII

Guitarra Barroca

Ponencia

Año: 2003

FABRIS, Dinko

Le notti a Firenze i giorni a Napoli: gli esordi della chitarra spagnola nel l'Italia del Seicento. [Las noches en Florencia los días en Nápoles: los inicios de la guitarra española en Italia del siglo XVII, tít. trad.].

Ponencia en: ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna, ed.. **Rime e suoni alla spagnola: atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca.** Congreso celebrado en Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. . Firenze: Alinea, 2003.ISBN 88-8125-674-6.

Guitarra barroca - Guitarra española - Influencia artística - Recepción - Nápoles - Florencia - Italia - s. XVII

Congreso

Año: 1998

FUNDACIÓN PÚBLICA MUNICIPAL GRAN TEATRO

Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra. (10ª. 1999. Córdoba): La guitarra en la historia (X).

RIOJA VÁZQUEZ, Eusebio. Córdoba: La Posada, 1999. 93 p.: il.; 22 cm. (Colección Bordón; nº 11).

Contiene:

- BRUZUAL, Alejandro. **La escuela guitarrística venezolana (1932-1998)**, pp. 13-35.
- MOLINA, Carlos Manuel. **Presencia, evolución y trascendencia de la guitarra española en Cuba**, pp. 37-61.
- LÓPEZ PALACIOS, Antonio. **La guitarra clásica en México: un panorama histórico**, pp. 63-71.
- **García Lorca: corazón malherido por cinco espadas**, pp. 73-84.

Guitarra - Guitarra barroca - Guitarra clásica - Música para guitarra - Organología

Monografía

Año: 2009

GONZÁLEZ ÉCIJA, Antonio

La guitarra barroca: Silvius Leopold Weiss y Santiago Murcia.

Almería: Tutorial formación, D.L. 2009. 1 CD-ROM (60 p.): col.; 12 cm. (Colección didáctica). ISBN 978-84-9934-300-6.

Guitarra barroca - Técnica instrumental - Tratados - WEISS, Sylvius Léopold (1684-1750) - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2008

GRIFFITHS, John

"**Cifras selectas de guitarra: Santiago de Murcia-1722: Oscar Ohlsen y Eduardo Figueroa.**"

En: *Resonancias: Revista de investigación musical*, Nº 22 (Mayo 2008), pp. 63-64 . Dirección de Internet: <http://resonancias.uc.cl>. ISSN 0717-3474, e-ISSN 0719-5702.

Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Guitarra - Guitarra barroca - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - Santiago de Chile - s. XVII

Ponencia

Año: 2003

GRIFFITHS, John

Strategies for the Recovery of Guitar Music of the Early Seventeenth Century. [Estrategias para la Recuperación de la música para guitarra de principios del siglo XVII, tít. trad.].

Ponencia en: ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna, ed.. *Rime e suoni alla spagnola: atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca*. Congreso celebrado en Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. . Firenze: Alinea, 2003. ISBN 88-8125-674-6.

Guitarra barroca - Repertorio musical - Fuentes musicales - Fuentes documentales - Barroco - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2013

HALL, Monica

"**¿Era Foscari también excéntrico?. Tablatura de guitarra barroca para los perplejos.**"

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 18 (Diciembre 2013), pp. 4-14. ISSN 1698-9120.

Este artículo aborda un estudio de la notación del 'alfabeto' italiano empleada para guitarra barroca en el repertorio de Giovanni Paolo Foscari y Francesco Corbetta, donde están presentes acordes rasgueados y acordes o notas individuales ejecutadas en estilo punteado. (León, Elena).

Guitarra barroca - Tablatura - Guitarra - Guitarra de cuatro órdenes - Notación cifrada - Notación musical - Barroco - Análisis musicológico - FOSCARINI , Giovanni Paolo (fl. 1600 – 1647) - s. XVII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2014

HALL, Monica

"Grabar a Murcia."

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 19 (Julio 2014), pp. 8-10. ISSN 1698-9120.

En la actualidad, la música del compositor Santiago de Murcia es grabada con asiduidad y existen numerosas versiones de su obra. Sin embargo, gran parte de su música es todavía ignorada y requiere de un estudio extenso y minucioso. Monica Hall lleva a cabo en este artículo un recorrido por las distintas grabaciones de la obra de Murcia y analiza cada una de ellas, destacando la ausencia de un arquetipo estilístico en la interpretación de las mismas. (Beatriz Polanco).

Compositores - Música para guitarra - Grabaciones sonoras - Guitarra barroca - Análisis estilístico - Grabaciones históricas - Interpretación musical - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - s. XVII - XVIII

Exposición / Colectiva

Año: 2002

LAZZI, Giovanna, ed.

Rime e suoni per corde spagnole: fonti per la chitarra barocca a Firenze.

Firenze: Polistampa, 2002. 124 p. ISBN 88-8304-403-7.

Exposición celebrada en: Florencia, Biblioteca Riccardiana, del 7 de febrero al 6 de abril de 2002.

Contiene:

- ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna. **Uno straordinario corpus di musiche per chitarra spagnola: i manoscritti riccardiani**. [Un extraordinario corpus de música para guitarra española: los manuscritos riccardianos, tít. trad.].
- BARTOLI BACHERINI, Maria Adelaide. **Antologie musicali fiorentine per la chitarra spagnola.**

Catálogo de la exposición celebrada en Florencia en la Biblioteca Riccardiana desde febrero 7 a abril 6 de 2002. Además de la presentación de Francisco Sicilia y la introducción de Giovanna Lazzi, contiene escritos: un cuerpo extraordinario de la música para la guitarra española: los manuscritos de riccardiani Giulia antologías de música veneciana florentina para guitarra española de Adelaide Maria Bartoli Bacherini Una guitarra para Scapino Silvia Castelli seguir el catálogo, el apéndice, tablas, bibliografía, índice de nombres, el índice de los manuscritos, el índice de ediciones impresas y tablas de índice.

Guitarra barroca - Guitarra española - Manuscritos musicales - Fuentes documentales - Fuentes musicales - Florencia

Guitarra Barroca

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2019

LUNA URDAIBAY, Juan Carlos

"La guitarra barroca española en Santiago de Murcia."

En: Las artes musicales entre dos patrimonios divergentes y convergentes: La notación occidental vis a vis la tradición oral. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2019. ISBN 978-607-8714-7, pp. 111-124.

El presente artículo comienza como un ejercicio de transcripción en el que decidí incluir información general acerca del instrumento para el cual la música fue escrita, aclarar los principales elementos que hay que tomar en cuenta al transcribir música de un tipo de notación a otro, considerar las diferencias que existen entre el instrumento original para el cual fue escrita la música y su versión moderna, así como describir el tipo de afinación que pudo ser usado por el compositor. Esta información no tiene como propósito ahondar en historia cultural, en la evolución del instrumento o en información interpretativa del estilo artístico de determinada época; es más un pequeño resumen de los rasgos que deberían tomarse en cuenta al abordar con seriedad el estudio de obras musicales que aún no han sido ampliamente incluidas dentro del repertorio tradicional reconocido por intérpretes profesionales. (autor).

Guitarra barroca - Notación musical - Transcripción musical - Sistemas de afinación - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - s. XVII - XVIII

Monografía

Año: 2008

MARTÍNEZ FOURMY, Paul

Gaspar de Sanz: estudio de la guitarra barroca.

Madrid: Apmusica, 2008. 72 p.; 30 cm. ISBN 978-84-96978-16-4.

Guitarra barroca - Técnica instrumental - Técnica interpretativa musical - Organología - Música para guitarra - Repertorio musical - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - s. XVII - XVIII

Artículo / En revista

Año: 2013

MORALES, Ramiro

"C. G. Kapsberger y el continuo para cuerda pulsada a comienzos del siglo XVII."

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 17 (junio 2013), pp. 18-40. ISSN 1698-9120.

El presente artículo aborda la adecuada realización del bajo continuo del siglo XVII, empleado por instrumentos como el chitarrone y la guitarra. Para ello recurre a los recursos estilísticos de C.G. Kapsberger, que incluyen el número de voces empleados en los acordes, el tratamiento de las disonancias y cromatismos, las cadencias, la octavación de bajos y la duplicación de voces. (León, Elena).

Guitarra - Guitarra barroca - Música para guitarra - Bajo continuo - Cuerda pulsada - Análisis musicológico - KAPSBERGER, Johannes Hieronymus (c. 1580-1651) - s. XVII

Guitarra Barroca

Tesis
Año: 2008
NAVARRO GONZÁLEZ, Julián
Enseñanza de la guitarra barroca como instrumento solista: un estudio para el desarrollo de directrices didácticas.

Barcelona: Universitat de Barcelona, 2008. ISBN 978-84-691-273-60.
Tesis Doctoral leída en la Universitat de Barcelona. Departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal.

La tesis presenta un estudio detallado del repertorio de la guitarra barroca solista mediante el análisis de 2933 piezas bajo 68 diferentes parámetros. La investigación comienza con la definición del contexto histórico de la guitarra barroca, basado en las publicaciones hechas para el instrumento durante los siglos XVII y XVIII; posteriormente se analiza la situación actual, en donde se mencionan los centros existentes de enseñanzas de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco en España. Una vez se define el contexto, se determina el proceso metodológico que llevó al diseño del instrumento de análisis. Para el diseño se definieron tres campos específicos donde se consignaría la información, el primero corresponde a los Datos de los libros, el segundo a los Datos de las piezas y el tercero al Análisis de las piezas. El instrumento de análisis se validó con un grupo de expertos y consistió en una base de datos que tiene su óptima utilización por medios informáticos con el software FileMaker Pro. (autor).

Didáctica musical - Educación musical - Guitarra barroca - Cuerda pulsada - Fuentes documentales - Repertorio musical - Técnica instrumental - Organología - Barroco - s. XVII - s. XXI

Reseña
Año: 1999
PAULEY, Scott
Santiago de Murcia's *Códice Saldívar N.º 4*: A Treasury of Secular Guitar Music from Baroque Mexico.

En: *Latin American Music Review = Revista de Música Latino Americana*, Vol. 20, N.º 1 (1999), p. 141.
Dirección de Internet: <https://utpress.utexas.edu/journals/latin-american-music-review/>. ISSN 0163-0350, e-ISSN 1536-0199.

Obra reseñada: RUSSELL, Craig H.. Santiago de Murcia's "Codice Saldívar N.4": A treasury of secular guitar music from Baroque Mexico. Champaign, IL.: University of Illinois Press, 1995. 2 v.

Compositores - Música para guitarra - Guitarra barroca - Música profana - Códices - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - *Códice Saldívar N.º 4* (MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII)) - México - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 1998

PINNELL, Richard

"Women and the guitar in Spain's upper classes."

En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, Nº 53 (1998), pp. 165-190. Dirección de Internet: <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>. ISSN 0211-3538, e-ISSN 1988-4125.

El tema del *Libro de Apolonio*, del siglo XIII, se basa en las mujeres y una aristocrática guitarra llamada vihuela. El prestigio de este instrumento continuó durante el siglo XVI en manos de emperatrices, reinas, princesas y señoras de las clases altas españolas. Su inclinación a tocar este tipo de instrumento expandió la importancia de los valores humanísticos y educativos procedentes del Renacimiento Italiano que llegaban a los puertos mediterráneos españoles. En los barcos de regreso, empezando alrededor de 1550, las mujeres españolas iniciaron la expatriación de la guitarra barroca a Nápoles, cuyas fuerzas estaban preparadas para una invasión del Norte a través de las ciudades-estado y en el resto de Europa como la "guitarra española". Los refuerzos vinieron de la cultura popular italiana y española, avanzando tanto hacia el Norte de Escandinavia como al Oeste de América. Siguiendo los pasos de las infantas de Habsburgo, que se convirtieron en las esposas de Luis XIII y Luis XIV de Francia, el movimiento de la guitarra alcanzó su apoteosis bajo los Borbones, los cuales, después del 1700, regresaron a España. Desde 1660 a 1800, las princesas y reinas de las dinastías de los Habsburgo, Saboya, Estuardo y Borbones, elevaron continuamente el prestigio de este instrumento, añadiendo más popularidad y abriendo el camino para su influencia en la música artística secular. (autor).

Música instrumental - Práctica instrumental - Vihuela - Guitarra barroca - Guitarra española - Mujeres en la música - Difusión musical - España - Europa - América - s. XIII - XVIII

Artículo / En revista

Año: 1994

PREITANO, Massimo

"Gli albori della concezione tonale: aria, ritornello strumentale e chitarra spagnola nel primo seicento.

[Los albores de la creación tonal: aria, ritornello instrumental y guitarra española a principios del siglo XVII, tít. trad.]"

En: *Rivista Italiana di Musicologia*, Vol. 29, Nº 1 (1994), pp. 27-88. ISSN 0035-6867.

Guitarra - Guitarra barroca - Tonalidad - Interpretación musical - Tratados - Análisis musical - Barroco - AMAT, Joan Carles (1572-1642) - *Guitarra española de cinco órdenes (...)* (AMAT, Joan Carles (1572-1642)) - s. XVII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2020

RODRÍGUEZ CAMPOS, César y HERVÁS, Francisco

"Angel con guitarra. Convento de Santa Clara de Carmona (Sevilla, s. XVII)."

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 26 (Noviembre), pp. 13-17. ISSN 1698-9120.

El artículo aborda el análisis organológico de la guitarra que toca un ángel representado en uno de los cuadros situados en la parte superior de los muros de la nave central del Convento de Santa Clara de Carmona, ejemplo significativo de la arquitectura mudéjar andaluza.

Iconografía musical - Temas iconográficos - Ángeles músicos - Guitarra barroca - Fuentes iconográficas - Organología - Convento de Santa Clara (Carmona, Sevilla)

Ponencia

Año: 2003

ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna

Introduzione.

Ponencia en: ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna, ed.. ***Rime e suoni alla spagnola: atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca***. Congreso celebrado en Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. . Firenze: Alinea, 2003. ISBN 88-8125-674-6.

Organología - Guitarra barroca

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2002

ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna

"Uno straordinario corpus di musiche per chitarra spagnola: i manoscritti riccardiani . [Un extraordinario corpus de música para guitarra española: los manuscritos riccardianos, tít. trad]."

En: *Rime e suoni per corde spagnole: fonti per la chitarra barocca a Firenze*. Firenze: Polistampa, 2002. ISBN 88-8304-403-7.

Guitarra barroca - Guitarra española - Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Repertorio musical - Análisis musicológico - Biblioteca Riccardiana (Florencia) - Florencia

Guitarra Barroca

Congreso

Año: 2003

ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna, ed.

Rime e suoni alla spagnola: atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca.

Firenze: Alinea, 2003. 141 p. (Secoli d'oro; nº 33). ISBN 88-8125-674-6.

Congreso celebrado en Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. .

Contiene:

- ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna. **Introduzione.**
- FABRIS, Dinko. **Le notti a Firenze i giorni a Napoli: gli esordi della chitarra spagnola nel l'Italia del Seicento.** [Las noches en Florencia los días en Nápoles: los inicios de la guitarra española en Italia del siglo XVII, tít. trad.].
- WALTER HILL, John. **L'accompagnamento rasgueado di chitarra: un possibile modello per il basso continuo dello stile recitativo.** [El acompañamiento rasgueado de la guitarra: un posible modelo para el bajo continuo del estilo recitativo, tít. trad.].
- GRIFFITHS, John. **Strategies for the Recovery of Guitar Music of the Early Seventeenth Century.** [Estrategias para la Recuperación de la música para guitarra de principios del siglo XVII, tít. trad.].
- CACHO PALOMAR, María Teresa. **Canciones españolas en cancioneros musicales florentinos.**
- PROFETI, Maria Grazia. **Spettacoli musicali a corte tra Firenze e Madrid: La selva sin amor e dintorni.** [Espectáculos musicales en la corte entre Florencia y Madrid: *La selva sin amor* y alrededores, tít. trad.].
- TOMASELLO, Santina. **'Arie per cantar l'ottave ceciliane' nei manoscritti riccardiani.**

Guitarra barroca - Música para guitarra - Repertorio musical - Técnica interpretativa musical - Técnica instrumental - Barroco - Organología

Monografía

Año: 1995

RUSSELL, Craig H.

Santiago de Murcia's Códice Saldivar Nº 4: A Treasury of Secular Guitar Music from Baroque Mexico. [El Códice Saldivar Nº 4 de Santiago de Murcia: un tesoro de música profana para guitarra del México barroco, tít. trad.].

Champaign, IL.: University of Illinois Press, 1995. 2 v.

Compositores - Música para guitarra - Guitarra barroca - Música profana - Códices - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - *Códice Saldivar Nº 4* (MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII)) - México - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Tesis

Año: 2013

SÁNCHEZ SERRANO, Andrés

El pasacalle en la *Instrucción de música sobre la guitarra española* de Gaspar Sáenz (1640- ca. 1710).

La Laguna: Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. 201. (Cuadernos de Bellas Artes; nº 23. Colección Música). ISBN 978-84-15698-37-1.

Tesis leída en la Universitat de Valencia. Dpto de Filosofía.

Partiendo de la creciente expansión y complejidad que el pasacalle guitarrístico experimenta durante la primera mitad del siglo XVII, la presente investigación tiene como principal objetivo el conocimiento del desarrollo y de las características musicales del pasacalle en la *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española* del guitarrista aragonés Gaspar Sanz (1640-ca. 1710), teniendo en cuenta que, por una parte, no ha habido hasta ahora ningún estudio dedicado a analizar en profundidad estas piezas que, por otra parte, son muy poco habituales en los programas de concierto de los guitarristas. Otro objetivo de mi investigación ha sido el de comparar los pasacalles de Sanz con los de otros guitarristas españoles posteriores del Barroco, en concreto, con los de Francisco Guerau (1649-ca. 1722) y Santiago de Murcia (ca. 1682-ca. 1735) por ser, junto con Sanz, quienes mayor número y calidad de ejemplos ofrecen de esta forma musical en sus correspondientes libros. Todo ello se ha realizado con el propósito de señalar semejanzas y diferencias entre ellos, de establecer elementos reveladores en la práctica de un posible "estilo español" en estas piezas y de determinar los criterios que pueden permitir la consideración de los pasacalles de estos autores (en particular, los de Sanz) como obras musicales autónomas. (autor).

Pasacalles - Música para guitarra - Guitarra barroca - Repertorio musical - Fuentes documentales - Fuentes musicales - Tratados - Análisis estilístico - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - *Instrucción de Música sobre la guitarra española* (SANZ, Gaspar (1640-1710)) - s. XVII - XVIII

Artículo / En revista

Año: 1992

SCHMITT, Thomas

"Sobre la ornamentación en el repertorio para guitarra barroca en España (1600-1750)."

En: *Revista de Musicología*, Vol. 15, Nº 1 (1992), pp. 107-138. ISSN 0210-1459.

Estudio sobre los diferentes adornos utilizados en las obras para guitarra barroca española y su fundamento histórico basado en variados documentos. (MARCOS, Cristina).

Guitarra barroca - Música para guitarra - Repertorio musical - Ornamentación - Barroco - Fuentes documentales - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Programa de mano

Año: 1992

SUÁREZ PAJARES, Javier

La guitarra barroca: Francisco Guerau y José Marín.

[Madrid: Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992, 1992]. 16 p.
Entidad Organizadora: Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992. Con el patrocinio de Fundación Caja de Madrid. Ciclo: Ciclo Madrid, villa y corte. Concierto: José Marín-Francisco Guerau. Fecha de Celebración: 14 de septiembre de 1992. Intérpretes: Marta Almajano, soprano. Gerardo Arriaga, guitarra barroca. Música: José MARÍN. Francisco GUERAU.

Estudio sobre la música para guitarra barroca, sus compositores, entre los que destacan Francisco Guerau y José Marín, así como sobre su interpretación. (MARCOS, Cristina).

Guitarra barroca - Música para guitarra - Repertorio musical - Compositores - Barroco - MARÍN, José (ca. 1619-1699) - GUERAU, Francisco (1649-?) - s. XVII

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2016

TORRENTE, Álvaro

"Tonos, bailes y guitarras: la música en el ámbito privado."

En: Historia de la música en España e Hispanoamérica. Volumen 3: La música en el siglo XVII. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2016. ISBN 978-84-375-0754-5.

Barroco - Actividad musical - Conciertos - Mecenazgo privado - Clases sociales - Contexto social - Repertorio musical - Tono - Guitarra barroca - s. XVII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2012

TORRES CORTÉS, Norberto

"El estilo "rasgueado" de la guitarra barroca y su influencia en la guitarra flamenca: fuentes escritas y musicales, siglo XVII."

En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 9 (2012), pp. 288-320. Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>. ISSN 1138-8579, e-ISSN 2445-0391.

En nuestra tesis doctoral (Torres, 2009), hemos podido observar, utilizando fuentes musicológicas, iconográficas y escritas, el paso de la guitarra popular rasgueada a la guitarra flamenca en España, y particularmente en Andalucía, desde el siglo XVI al XIX. El trabajo que proponemos a continuación se centrará en las fuentes del siglo XVII, con la popularidad de la guitarra "española" o "rasgueado" durante el Barroco, los barberos como primeros "tocadores" de este estilo, la guitarra "rasgueada" en el teatro del Siglo de Oro, el análisis de fuentes musicales italianas y francesas que dan cuenta de la popularidad del rasgueado en Europa, el estudio del repertorio rasgueado de Luis de Briceño y Gaspar Sanz, siempre desde el contraste entre fuentes musicales y escritas, para señalar los elementos que perdurarán y cristalizarán en el toque flamenco decimonónico. (autor).

Guitarra flamenca - Guitarra barroca - Influencia estilística - Organología - Aspectos históricos - Técnica instrumental - Rasgueado - Briceño, Luis de - SANZ, Gaspar (1640-1710) - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2012

TORRES CORTÉS, Norberto

"El estilo "rasgueado" de la guitarra barroca y su influencia en la guitarra flamenca: fuentes escritas y musicales (siglo XVII)."

En: *Revista de Investigación sobre Flamenco: La Madrugá*, Nº 6 (2012), pp. 1-46. ISSN 1989-6042.

En trabajos anteriores hemos podido ilustrar, utilizando fuentes musicológicas, iconográficas y escritas, cómo se ha producido el tránsito de la guitarra popular rasgueada a la guitarra flamenca en España, y particularmente en Andalucía, entre los siglos XVI al XIX. Uno de los periodos más interesantes que nutrirá los futuros toques y bailes flamencos lo tendremos en el siglo XVII y la práctica en toda Europa de la guitarra barroca "rasgueada" o "guitarra española". Nuestro artículo, con una selección de fuentes escritas y musicales, documenta esta perspectiva de lo popular rasgueado a lo flamenco en la guitarra. (autor).

Guitarra flamenca - Técnica instrumental - Rasgueado - Influencia estilística - Guitarra barroca - Fuentes documentales - s. XVII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2006

UGARTE, Xabier

"¿Un manuscrito del siglo XVIII original para guitarra de cinco órdenes en el Fondo Cortabarría de Oñati?"

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 4 (octubre 2006), pp. 20-23. ISSN 1698-9120.

El artículo aborda el análisis de un manuscrito encontrado en el Fondo Cortabarría de Oñati y se plantea la hipótesis de que las piezas manuscritas hayan sido compuestas para una guitarra de cinco órdenes. (León, Elena).

Manuscritos musicales - Guitarra barroca - Fuentes musicales - Fondo Cortabarría de Oñati - s. XVIII

Monografía

Año: 2015

VALDIVIA SEVILLA, Francisco Alfonso

La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII.

Málaga: Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2015. 562 p.: il.; 20 x 28 cm. (Artes). ISBN 978-84-9747-896-0.

Junto a la línea tradicional de centrar el estudio de la música barroca en las manifestaciones de la cultura más elevada (cortesana y eclesiástica, principalmente), es también necesario asumir la importancia de la cultura popular y de la circulación de la música en ambientes urbanos a través de cauces semi-orales y semi-letrados, y afrontar también el estudio de la música conservada en diversas formas alternativas, en particular las distintas notaciones en cifras de rasgueado para guitarra que se utilizaron ampliamente en España en el periodo barroco. La guitarra rasgueada en España durante el siglo XVII aborda el estudio de los sistemas de notación abreviada de acordes que se utilizaron en la Península Ibérica y de sus fuentes conservadas. El resultado es no sólo un análisis pormenorizado de los sistemas de notación abreviada de acordes y sus características, sino un estudio exhaustivo sobre el instrumento y su música, de las transformaciones que ésta experimentó a través de sus cauces particulares de difusión y de su aplicación en diferentes contextos, como son el popular (a través de los bailes y canciones populares), el teatral (con especial énfasis en la potencialidad del género dramático para la popularización de la música vocal) y el camerístico (donde se estudia la relación entre textos con cifras y sus correspondientes versiones cultas). El presente trabajo se completa con dos anexos. En el primero se ofrece sistematizada toda la información disponible acerca del contenido y concordancias de las fuentes de música estudiadas, muchas de ellas inéditas, mientras que el segundo consta de la reconstrucción de 40 canciones a solo con acompañamiento rasgueado para guitarra.

Guitarra barroca - Práctica instrumental - Rasgueado - Métodos - Métodos - Notación musical - Notación cifrada - Historia de la música - s. XVII

Guitarra Barroca

Estudio crítico

Año: 2013

VALDIVIA SEVILLA, Francisco Alfonso, ed. y transcr.

Obra para guitarra [Antonio de Santa Cruz].

Madrid: Sociedad de la Vihuela, 2013.

Guitarra barroca - Vihuela - Música para guitarra - Notación musical - Tablatura - Barroco - SANTA CRUZ, Antonio de (act. 1700) - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2012

VERA AGUILERA, Alejandro

"La guitarra barroca en España e Hispanoamérica: revisitando a Santiago de Murcia."

En: *Roseta: Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, Nº 7 (2012), pp. 6-19. Dirección de Internet: <http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/index.php/roseta/numeros-de-la-revista?start=12>. ISSN 1888-8305.

Guitarra barroca - Música para guitarra - Compositores - Datos biográficos - Fuentes documentales - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - España - Iberoamérica - s. XVII - XVIII

Artículo / En revista

Año: 2016

VERA AGUILERA, Alejandro

"La música entre escritura y oralidad: la guitarra barroca, el guitarrón chileno y el canto a lo divino."

En: *Revista Musical Chilena*, Vol. 70, Nº 225 (2016), pp. 9-49. ISSN 0716-2790.

El presente artículo consta de dos partes. En la primera se documenta la importancia que tuvo la guitarra barroca (o de cinco órdenes) en el Chile colonial, prestando una atención especial a Santiago pero incorporando, también, referencias novedosas acerca de otras ciudades y pueblos. Esta sección se apoya en una revisión sistemática efectuada por el autor durante varios años en diversos archivos y colecciones (como el fondo Escribanos de Santiago del Archivo Nacional Histórico), que le ha permitido localizar un número muy significativo de guitarras o instrumentos afines para los siglos XVI a XVIII. En la segunda parte se plantea una nueva hipótesis acerca del origen del guitarrón chileno y el canto a lo divino, vinculando estas manifestaciones tradicionales con la práctica colonial de acompañar la música sacra con la guitarra y entonar salmódicamente los textos litúrgicos. Para ello se conjugan la evidencia documental proporcionada en la primera sección, otros datos inéditos respecto de las prácticas músico-litúrgicas del Chile colonial y la información etnográfica contenida en estudios previos de diversos autores. De esta forma se intenta vincular de manera convincente una música del pasado, de tradición predominantemente escrita como la de la Colonia, con una música actual, de tradición predominantemente oral como el canto a lo divino. (autor).

Guitarra barroca - Guitarrón - Tradición oral - Tradición escrita - Música colonial - Música sacra - Fuentes documentales - Chile - s. XVI - XVIII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2008

VERA AGUILERA, Alejandro

"Santiago de Murcia (1673–1739): New Contributions on his Life and Work. [Santiago de Murcia (1673–1739): nuevas contribuciones a su vida y su obra, tít. trad.]."

En: *Early Music* [Revista electrónica], Vol. 36, Nº 4 (2008), pp. 597-608. Dirección de Internet: <https://academic.oup.com/em>. ISSN 0306-1078, e-ISSN 1741-7260.

Santiago de Murcia es, sin duda, una de las figuras más importantes en el ámbito de la música de la guitarra barroca, en el sentido de que su obra es bien conocida y apreciada por los musicólogos contemporáneos y guitarristas. Los estudios importantes, ediciones y el importante número de grabaciones dedicadas exclusivamente a su música, prueben esta afirmación. Sin embargo, hasta ahora ha sido desconocido como sujeto de la historia, una especie de fantasma, ya que no hay información sobre su vida aparte de su propia reclamación de ser profesor de guitarra de la reina María Luisa de Saboya. La primera fuente conocida de su música es el *Resumen de acompañar*, impreso en 1714, muy posiblemente en Amberes. Este libro incluye un tratado de acompañamiento de guitarra, que es quizás el más importante para ese instrumento. Murcia explica aquí, con gran detalle y claridad, cómo acompañar a un bajo cifrado, tanto en claves naturales y de alta, así como la ejecución precisa de las suspensiones, incluyendo una selección de ejemplos musicales en metros y modos diferentes. La segunda sección del libro es una antología de piezas en tablatura de guitarra, sobre todo las danzas francesas, como 'La Mariée' y 'La Bretagne', algunos de los cuales al parecer fueron tomadas de las antologías publicadas por Raoul Feuillet barrena en París desde 1700. (autor).

Compositores - Biografías - Comentario de obras - Guitarra barroca - Música para guitarra - Teoría de la música - Tratados - Barroco - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - s. XVII - XVIII

Artículo / En revista

Año: 2014

VERA AGUILERA, Alejandro

"Santiago de Murcia: un recorrido por sus fuentes musicales conservadas."

En: *Hispanica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 19 (Julio 2014), pp. 4-7. ISSN 1698-9120.

Santiago de Murcia, guitarrista y compositor del período barroco, es el protagonista de este artículo donde se realiza un análisis y comentario de su colección de música para guitarra. Alejandro Vera lleva a cabo un estudio de las fuentes del compositor madrileño, cuyos datos revelan aspectos fundamentales de su vida y obra. (Beatriz Polanco).

Compositores - Guitarristas - Datos biográficos - Trayectoria artística - Guitarra barroca - Contexto histórico - Fuentes musicales - Fuentes documentales - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2007

VERA AGUILERA, Alejandro

"Santiago de Murcia's Cifras Selectas de Guitarra (1722): a New Source for the Baroque Guitar. [Cifras Selectas de Guitarra de Santiago de Murcia (1722): una nueva fuente para guitarra barroca, tit. trad.]."

En: *Early Music* [Revista electrónica], Vol. 35, Nº 2 (2007), pp. 251-270. Dirección de Internet: <https://academic.oup.com/em>. ISSN 0306-1078, e-ISSN 1741-7260.

En este artículo se presenta un estudio preliminar de un nuevo manuscrito de Santiago de Murcia, recientemente descubierto en Chile. El manuscrito se titula *Cifras Selectas de guitarra* y tiene fecha de 1722. Entre las 80 obras que contiene, ya sea como elementos individuales o agrupadas en suites, la mayoría son conjuntos de variaciones sobre danzas españolas, como el villano, vacas y canarios, a pesar de las danzas francesas, e incluso piezas de probable origen americano, como el Cumbe. El artículo está dividido en cuatro secciones: la primera describe la importancia de Santiago de Murcia anteriormente conocido por su música (el *Resumen de acompañar*, impreso en 1714, y "pasacalles y Obras de guitarra" los manuscritos y el "Código Saldívar N.º 4", copiado c.1732), el segundo analiza la estructura de las *Cifras Selectas de guitarra*, las circunstancias de su descubrimiento y su contenido, los estudios de tercer concordancias entre este manuscrito y otros de Murcia, así como otras colecciones, y el cuarto presenta algunas hipótesis sobre el contexto de su producción y recepción, de presentar pruebas de que no estaba previsto para Madrid y sus alrededores, pero, posiblemente, para la América española, e incluso específicamente para Chile. Todo ello requiere la revisión de algunas de las ideas recibidas acerca de Murcia y pone de manifiesto la amplia difusión de la música de guitarra en el siglo XVIII.

Compositores - Guitarra barroca - Música para guitarra - Tratados - Fuentes documentales - Barroco - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - *Cifras Selectas de guitarra* (MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII)) - s. XVIII

Artículo / En revista

Año: 2006

VERA AGUILERA, Alejandro

"Una nueva fuente para la música del siglo XVIII: el manuscrito Cifras selectas de guitarra de Santiago de Murcia (1722)."

En: *Resonancias: Revista de investigación musical*, Nº 18 (Mayo 2006), pp. 35-49. Dirección de Internet: <http://resonancias.uc.cl>. ISSN 0717-3474, e-ISSN 0719-5702.

El presente trabajo constituye la primera noticia sobre una nueva fuente del conocido guitarrista y compositor español Santiago de Murcia titulada *Cifras Selectas de Guirarra*. Este manuscrito, descubierto por el autor de este artículo. fue copiado en 1722 y se conserva actualmente en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se trata del manuscrito de guitarra más antiguo conservado en Latinoamérica y, además de sus piezas preexistentes, contiene cerca de cuarenta danzas que no figuran en las otras fuentes de dicho compositor. Este hecho, y el interés que Murcia tiene para la historia musical hispanoamericana y española, demuestran la extraordinaria importancia de esta nueva fuente musical.

Fuentes musicales - Manuscritos musicales - Descubrimientos - Guitarra - Guitarra barroca - Danza histórica - MURCIA, Santiago de (fin. s. XVII-ppos. s. XVIII) - Santiago de Chile - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2019

VIVES RAMIRO, José María

"Aportación hispánica a la historia de la guitarra española hasta la publicación de las reglas de Pablo Minguet en 1754."

En: *Archivo de Arte Valenciano*, Nº 100 (2019), pp. 225-278. ISSN 0211-5808.

Texto completo: <https://roderic.uv.es/handle/10550/74222>.

Guitarra - Guitarra barroca - Guitarra clásica - Guitarra española - Luthiers - Aspectos históricos - Fuentes documentales - Tratados - Organología - Minguet e Yrol, Pablo - *Reglas y Advertencias Generales* (Minguet e Yrol, Pablo)

Ponencia

Año: 2003

WALTER HILL, John

L'accompagnamento *rasgueado* di chitarra: un possibile modello per il basso continuo dello stile recitativo. [El acompañamiento *rasgueado* de la guitarra: un posible modelo para el bajo continuo del estilo recitativo, tít. trad.].

Ponencia en: ROMANA VENEZIANO, Giulia Anna, ed.. *Rime e suoni alla spagnola: atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca*. Congreso celebrado en Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002. . Firenze: Alinea, 2003. ISBN 88-8125-674-6.

Guitarra barroca - Acompañamiento - Rasgueado - Técnica instrumental - Recitativo - Bajo continuo - Barroco

Artículo / En revista

Año: 1999

YAKELEY, M. June

"The Life and Times of José Marín. (Vida y época de José Marín, tít. orig.)"

En: *The Lute Society: Journal*, Vol. 39 (1999), pp. 16-26. Dirección de Internet: <https://www.lutesociety.org/pages/journal>. ISSN 0460-007X.

Datos biográficos - Guitarra barroca - Guitarra - Compositores - Tono humano - MARÍN, José (ca. 1619 -1699) - s. XVII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 1995

YAKELEY, M. June y HALL, Monica

"El Estilo Castellano y el Estilo Catalán: An Introduction to Spanish Guitar Chord Notation. [El estilo castellano y el estilo catalán: una introducción a la notación española de cifra para guitarra, tít. trad.]."

En: *The Lute Society: Journal*, Vol. 35 (1995), pp. 28-61. Dirección de Internet: <https://www.lutesociety.org/pages/journal>. ISSN 0460-007X.

Notación musical - Notación cifrada - Guitarra - Guitarra barroca - s. XVII

Artículo / En revista

Año: 2007

YEOMAN, William

""Fácil e llana" introducción a la guitarra barroca."

JIMÉNEZ, Alberto, trad. En: *Goldberg: Early Music Magazine = Revista de Música Antigua*, Vol. 46 (2007), pp. 42-53, 14 Ref. ISSN 1138-1531.

Como su contrapartida moderna de hoy, la guitarra barroca se utilizaba en todos los niveles de la sociedad y de muy diversas maneras: para acompañar el canto y la danza (en este campo, las escenificaciones del Kings Harp Consort de Andrew Lawrence son ejemplares e incluyen a menudo cantantes y bailarines que son también competentes guitarristas), para interpretar piezas a solo e instrumentales a menudo basados en esas mismas canciones y bailes o se empleaba como instrumento de continuo en música orquestal y de cámara (muchos de los intérpretes actuales de continuo cambian la tiorba por la guitarra, tanto en conciertos como en disco, cuando la música lo requiere: como ejemplo, véase la reseña de "Altre Follie" de Hespérion XXI al final de este artículo). (revista).

Guitarra barroca - Técnica instrumental - Aspectos técnicos - Repertorio musical

Programa de mano

Año: 2000

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

Gaspar Sanz y el ethos modal.

Zaragoza: Cortes de Aragón, 2000.

Ciclo: III Ciclo de Guitarra Gaspar Sanz.

Compositores - Pensamiento musical - Pensamiento estético - Ethos musical - Guitarra barroca - SANZ, Gaspar (1640-1710) - Aragón - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Programa de mano

Año: 1999

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

Gaspar Sanz y la danza.

Zaragoza: Cortes de Aragón, 1999.

Ciclo: II Ciclo de Guitarra Gaspar Sanz.

Guitarra - Guitarra barroca - Danza histórica - Música para danza - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - Aragón - s. XVII - XVIII

Monografía

Año: 1999

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

Gaspar Sanz, el músico de Calanda.

Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1999. 94 p.: il.; 17 cm. (Publicaciones de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón; nº 80-21). ISBN 84-88305-87-7.

Música para guitarra - Guitarra barroca - Compositores - Teóricos - Tratadistas - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - Calanda (Teruel) - s. XVII - XVIII

Programa de mano

Año: 1998

ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro

Gaspar Sanz. Gloria de la música aragonesa.

Zaragoza: Cortes de Aragón, 1998.

Ciclo: I Ciclo de Guitarra Gaspar Sanz.

Guitarra - Guitarra barroca - Música para guitarra - Compositores - Datos biográficos - Barroco - SANZ, Gaspar (1640-1710) - Aragón - s. XVII - XVIII

Guitarra Barroca

Artículo / En revista

Año: 2013

ZAPICO, Pablo

"Pavanas por la D con Partidas al aire español, de Gaspar Sanz. Edición interpretativa."

En: *Hispánica Lyra: Revista de la Sociedad de la Vihuela*, Nº 18 (Diciembre 2013), pp. 23-27. ISSN 1698-9120.

El presente artículo aborda el estudio de la obra *Pavanas por la D, con partidas al aire español* de Gaspar Sanz, atendiendo a su interpretación. Para ello, el autor ofrece una edición interpretativa de la obra e incluye comentarios sobre los elementos estilísticos, así como consejos para el estudio de la misma. (León, Elena).

Guitarra - Guitarra barroca - Interpretación histórica - Análisis de obras - Análisis musicológico - Análisis formal - *Pavanas por la D con Partidas al aire español* (SANZ, Gaspar (1640-1710)) - SANZ, Gaspar (1640-1710) - s. XVII