
Selección de obras musicales basadas en escritos de Benito Pérez Galdós

MARIANELA (novela)

PAHISSA, Jaime (1880-1969)

Marianela: opera en tres actos (1917-1922)

Libreto: ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín. Adaptación de la obra teatral realizada por los hermanos Álvarez Quintero, versión escénica de la novela "Marianela" de B. Pérez Galdós.

Estreno: 31-03-1923. Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Jaime Pahissa, director.

Edición impresa de la parte vocal: Barcelona: Hijo de P. Izabal, cop.1926.

Partitura en [Biblioteca Nacional](#) y en CEDOA (SGAE) (MPO/1145). Código obra: 442.310. Código ISRC: T-041.158.884-5

GUTIÉRREZ SÁENZ, Benjamín (Costa Rica, 1937)

Marianela. Ópera basada en novela de Benito Pérez Galdós.

Libreto: PANIAGUA, Roberto

Estreno: 07-10-1957. Teatro Nacional (San José. Costa Rica)

MALATS, Joaquín (1872-1912)

Marianela

Libreto: PEREZ GALDOS, Benito

Estreno: sin estrenar

No se conserva ningún documento musical, si correspondencia entre Galdós y Malats

MARQUÉS, Pedro Miguel (1843-1918)

Magdalena: drama lírico (1890)

Libreto: LAVIN, Felipe

Estreno: 15-11-1890. Teatro Apolo (Madrid)

La partitura se ha perdido.

GONZALEZ, Manuel B. (1930, Puerto Rico)

Nela: ópera en tres actos inspirada en la novela "Marianela"

Estreno: Noviembre de 1974. Hostos Community College (New York)

ROMO RAVENTÓS, Jesús (1906-1995)

Marianela o tu Lazarillo (1984)

Libreto: MÉNDEZ HERRERA, José y MOLINA NAVARRETE, José

Sin estrenar. Fue presentada a un concurso convocado por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

DOÑA PERFECTA (novela)

MORENO CARRILLO, Ildfonso

Doña Perfecta: ópera (1890)

Libreto: ESTRAÑA y GRAU, José

Sin estrenar

Zarzuela con libreto de Benito Pérez Galdós

TARRIDAS BARRI, Josep Maria (1903-1992)

Clavellina, zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros

Libreto: PÉREZ GALDÓS, Benito (1843-1920); Adaptación de NAVARRO NAVARRO, Domingo (m. 1973)

Partitura en CEDOA (SGAE): MPO/1578

EPISODIOS NACIONALES

GIMÉNEZ, Gerónimo (1854-1923)

Trafalgar: episodio nacional cómico-lírico en dos actos (1890)

Libreto: BURGOS, Javier de

Estreno: 20-12-1890. Teatro Principal (Barcelona)

Partitura:

Madrid: Zozaya, 1891. 1 partitura vocal (110 p.); 34 cm. En [Biblioteca Nacional](#)

Partitura impresa en el Museo Nacional del Teatro Sig.: 1013 y en Archivo CEDOA (SGAE). Código SGAE 6.112.751. Código ISWC: T-042.003.816-9

RUBIO LAINEZ, Ángel (1846-1906)

¡Zaragoza!, episodio lírico-dramático en 1 acto y 3 cuadros, en verso (1888)

Libreto: JACKSON VEYÁN, José

Estreno: 26-04-1888. Teatro Martín (Madrid)

Publicación del libreto: Madrid. Biblioteca Lírico-Dramática, Enrique Arregui, editor, 1888. En Biblioteca Nacional BNE: Sala Cervantes, T/5628.

LAPUERTA, Arturo (1872-1934)

Zaragoza, drama lírico en cuatro actos y cinco cuadros (1908)

Estreno: 05-06-1908, Teatro Principal, Zaragoza)

Libreto: PEREZ GALDOS, Benito y FERNANDEZ-SHAW, Carlos

Edición del libreto: Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1908. En Biblioteca Nacional.

Partitura manuscrita en Archivo CEDOA (SGAE) (MMO/2959 y MPO/715)

SAN JOSÉ, Teodoro (1866-1930)

Gerona, Zarzuela en dos actos (1893)

Libreto: ROJAS, Mariano de

Estreno: 13-05-1893. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Partitura y libreto en el mismo ejemplar. Biblioteca Nacional. Sala Barbieri, MMICRO/3003(3)

CHUECA, Federico (1846-1908) y **VALVERDE, Joaquín** (1846-1910)

Cádiz, episodio nacional cómico-lírico-dramático en dos actos divididos en nueve cuadros, en verso. (1886)

Libreto: BURGOS LARRAGOITI, Javier de (1842-1902)

Estreno: 20-11-1886. Teatro Apolo (Madrid)

Partitura: Madrid: Ed. Pablo Martín, [1877]. 1 partitura vocal (65 p.); 36 cm. En [Biblioteca Digital Hispanica](#), Archivo CEDOA (SGAE) (MPO/4225) y Museo Nacional del Teatro (Almagro) Sig.: 1332

Edición crítica: Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. 1 partitura (LXI, 393 p.); 30 cm (Música hispana. Serie A, Música lírica; 19)

Publicación del libreto: Madrid. Biblioteca Lírico-Dramática, Arregui y Aruej Editores, 1897 (séptima edición). Disponible digitalmente en [INT-ARCH](#):

Grabación: [Madrid]: Universal Music Spain, D.L. 2012.1 CD-Audio (ca. 56 min)+1 libro (80 p.). Coro de la Comunidad de Madrid; Jordi Casas Bayer, director; Orquesta Sinfónica de Galicia; Víctor Pablo Pérez, director. Coproducido por la Fundación Caja Madrid y Patrimonio Nacional (Deutsche Grammophon)

TABOADA, Rafael (1837-1914)

El Empecinado, zarzuela en tres actos, divididos en siete cuadros, original y en verso

Libreto: CUARTERO, Manuel

Estreno: 09-02-1893. Teatro de Parish (Madrid)

Libreto manuscrito, ca. 1859. En [Biblioteca Nacional](#)

CHAPI, Ruperto (1851-1909)

El equipaje del rey José, drama lírico en un acto y dos cuadros sobre el episodio nacional de Benito Pérez Galdós (1903)

Libreto: CATARINEU, Ricardo J. y CASTRO, Cristóbal de

Estreno: 14-07-1903. Teatro de Apolo (Madrid)

Partitura manuscrita fechada en 1903 en la [Biblioteca Nacional](#)

Partitura en CEDOA (SGAE): MMO/2311. Código SGAE: 2.091.748 Código ISWC: T-041.273.002-9

RUBIO LAINEZ, Ángel (1846-1906) y **ESPINO TEYSLER, Casimiro** (1845-1888)

El 7 de julio: episodio madrileño en un acto y tres cuadros: original y en verso (1887)

Libreto: PERRÍN, Guillermo y PALACIOS, Miguel de

Estreno: 06-07-1887. Teatro Maravillas (Madrid)

TEATRO LIRICO INSPIRADO EN LOS “EPISODIOS NACIONALES”

PÉREZ SORIANO, Agustín (1846-1907)

Al compás de la jota, cuadro lírico-dramático en un acto y en verso (1897)

Libreto: NAVARRO, Calixto

Estreno: 11-6-1897. Teatro del Circo (Zaragoza)

Publicación del libreto: Madrid. R. Velasco, imp., 1897. En Biblioteca Nacional. Sala Cervantes, T/3923 y ejemplar digitalizado disponible en [INT-ARCH](#)

OLEA, Segundo y MARTINEZ FAIXÁ, Manuel (1892-1969)

Aragón, episodio patriótico lírico dramático en 1 acto y 7 cuadros, en verso (1892)

Libreto: SUÁREZ, José y MARTÍNEZ y NAVARRO, Bernardo

Estreno: 11-03-1892. Teatro Cómico (Cádiz)

Publicación del libreto: Madrid. R. Velasco imp., 1892. En Biblioteca Nacional. Sala Cervantes, T/13804.

ALONSO y GOMEZ, Sebastián y MARIANI, Luis Leandro (1864-1925)

Agustina de Aragón, zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros basada en la obra de igual título de Benito Más y Prat (1891)

Libreto: MÁZ y PRAT, Benito

Estreno: 18-06-1907. Teatro del Circo (Zaragoza)

Publicación del libreto: Madrid. Sociedad de Autores Españoles, 1907

Libreto digitalizado en [INT-ARCH](#)

OUDRID, Cristóbal (1825-1877), **GARDYN, Fernando** (m. 1853) y **GONDOIS, Hipólito** (1840-1893)

La batalla de Bailén. Zarzuela en dos actos.

Libreto: MONTEMAR, Francisco [D. F. M. en el original]

Se representó en el Teatro de la Comedia (Instituto) el año 1849.

Publicación del libreto: Madrid. Biblioteca Dramática (Imprenta de Vicente Lalama), 1850.

Libreto manuscrito en [Biblioteca Nacional](#). Sala Cervantes, T/7398(32).

VALVERDE SAN JUAN, Joaquín “Quinito” (1875-1918) y **CALLEJA, Rafael** (1870-1938)

Biblioteca popular: revista simbólica en un acto y tres cuadros (1905)

Libreto: LARRA Y OSSORIO, Luis de Larra

Estreno: 20-10-1905. Teatro Eslava (Madrid)

Publicación del libreto: Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1908. Disponible digitalmente en [INT-ARCH](#)

Representación de libros entre los que se encuentran los *Episodios Nacionales* de Galdós.

BRULL AYERRA, Apolinar (1845-1905)

Los empecinados, zarzuela en dos actos y en verso (1890)

Libreto: PERRÍN, Guillermo

Estreno: 7-6-1890. Teatro Príncipe Alfonso (Madrid)

Publicación del libreto: Madrid: Florencio Fiscowich, 1890. En Biblioteca Nacional.

Sala Cervantes, T/2838 y ejemplar digitalizado en [INT-ARCH](#)

VIVES, Amadeo (1871-1932) y **LLEÓ, Vicente** (1870-1922)

Episodios nacionales, revista histórica en un acto y siete cuadros, en verso (1908)

Libreto: THOUS, Maximiliano y CERDÁ, Elías

Estreno: 30-04-1908. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Publicación del libreto: Madrid. R. Velasco, imp., 1908. En Biblioteca Nacional Sala

Cervantes, T/16320. Disponible digitalmente en [INT-ARCH](#)

GIMENEZ, Gerónimo (1854-1923)

El estudiante de Maravillas, episodio nacional en 1 acto y 4 cuadros (1889)

Libreto: CASTELLANOS y VELASCO, Julián

Estreno: 20-05-1889. Teatro de Maravillas (Madrid)

Dedicada “Al heroico pueblo de Madrid y a la invicta ciudad de Zaragoza en prueba de admiración por los gloriosos hechos realizados en los comienzos de nuestra guerra de independencia”

Publicación del libreto: Madrid. Biblioteca Lírico-Dramática, 1889. En Biblioteca Nacional y disponible digitalmente en [INT-ARCH](#)

MOREU, Augusto

Glorias españolas. Episodio lírico nacional del combate de ¡Trafalgar! en cinco cuadros y en verso (zarzuela)

Libreto: CUEVAS, Julio de las y CALDEIRO, José

Estreno: 14-08-1889. Teatro Maravillas (Madrid)

OLEA, Segundo y **MARTINEZ FAIXÁ, Manuel** (1892-1969)

Gravina, zarzuela en 1 acto y 7 números (1892)

Libreto: MARTÍNEZ y NAVARRO, Bernardo

Partitura manuscrita Archivo de Madrid, Teatro Lírico de la SGAE (MPO/1061)

GIMENEZ, Gerónimo (1854-1923)

El grito de Independencia: episodio lírico-dramático en un acto, dividido en tres cuadros y apoteosis (1908)

Libreto: FARFÁN, Gerardo y BURGOS, Javier

Estreno: 01-05-1908. Teatro Novedades (Madrid)

Publicación del libreto: Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1908. Disponible digitalmente en [INT-ARCH](#)

Partitura manuscrita en el Museo Nacional del Teatro Sig.: 991 y en Archivo SGAE. Código SGAE: 2.207.088. Código ISWC: T-041.291.393-9

CHAPI, Ruperto (1851-1909)

Los guerrilleros, zarzuela en 1 acto (1896)

Libreto: PRIETO, Enrique

Estreno: 21-11-1896. Teatro Apolo (Madrid)

Partitura manuscrita en [Biblioteca Nacional](#). Sala Barbieri, M.CHAPÍ/42(1)

REÑÉ, Enrique (m. 1924)

Juan sin nombre, episodio lírico-dramático en un acto dividido en un prólogo y cinco cuadros, en verso y prosa (1910)

Libreto: GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Emilio

Estreno: 27-9-1910. Teatro Martín (Madrid)

Edición del libreto: Madrid : Sociedad de Autores Españoles, 1910.

Libreto en Biblioteca Nacional (: Sala Cervantes, T/ 22104) y ejemplar digitalizado en disponible en [INT-ARCH](#)

MARQUÉS, Pedro Miguel (1843-1918)

El motín de Aranjuez. Episodio histórico-popular en dos actos, divididos en seis cuadros y en verso (1889)

Libreto: CHAVES, Ángel Chaves y TORRES REINA, José Torres Reina

Estreno: 2-2-1889. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Partitura manuscrita en [Biblioteca Nacional](#). Sala Barbieri, M/3543

Publicación del libreto: Madrid. Administración Lírico-Dramática, 1889. Disponible en [INT-ARCH](#)

VIVES, Amadeo (1871-1932) y **LLEÓ, Vicente** (1870-1922)

Pepe Botellas, zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros (1908)

Libreto: RAMOS CARRIÓN, Miguel

Estreno: 17-03-1908. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Edición del libreto: Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1908. En [Biblioteca Nacional](#) BNE: Sala Cervantes, T/17364 y también disponible en [INT-ARCH](#)

MATEOS, Gregorio (1859-1910) y **PORRAS, Antonio** (1895-1970)

El pueblo del Dos de Mayo: *apropósito lírico-dramático en un acto* (1908)

Libreto: SERVENT y FORTUNY, Carlos

Estreno: 01-02-1908. Coliseo del Noviciado (Madrid)

Publicación del libreto: Madrid. Establecimiento Tip. De Marzo, 1908. En Biblioteca Nacional. Sala Cervantes, T/ 17732.

CHAPI, Ruperto (1851-1909)

El tambor de Granaderos, zarzuela cómica en un acto y tres cuadros (1894)

Libreto: SÁNCHEZ PASTOR, Emilio

Estreno: 16-11-1896. Teatro Eslava (Madrid)

Partitura manuscrita (1894) en [Biblioteca Nacional](#). BNE: Sala Barbieri, M.CHAPÍ/60(2).

Publicación del libreto: Madrid. Administración Lírico-Dramática, 1894. En Biblioteca Nacional. Sala Cervantes, T/12877. Libreto de la quinta edición disponible [en INT-ARCH](#)

OLAIZ, José María

La tarde del combate, episodio lírico en un acto y en verso

Libreto: SANCHO IZQUIERDO, Miguel

Estreno: 18-04-1912. Real Congregación de San Luis Gonzaga (Zaragoza)

Publicación del libreto: Zaragoza: Imprenta del Hospicio Provincial, 1917. En Biblioteca Nacional. Sala Cervantes, T/23469.

MUÑOZ LÓPEZ, Prudencio (1877-1925) y RIERA TUR, Enrique

Torrijos, *Episodio melodramático en un acto y seis cuadros en prosa y verso* (1906)

Libreto: GONZÁLEZ-LLANA, José y MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto

Estreno: 20-08-1906. Gran Teatro (Madrid)

Edición del libreto: Madrid: Sociedad de Autores Españoles (SAE), 1906

PARODIAS MUSICALES sobre obras de Benito Pérez Galdós

Parodias sobre *La de San Quintín*.

GRANÉS, Salvador María (1840-1911)

La de Don sin Din: parodia lírica en un acto y dos cuadros y medio, en verso y prosa, de la comedia “La de San Quintín”. (1894)

Libreto: AYUSO MIGUEL, Enrique

Libreto manuscrito en [Biblioteca Nacional](#)

ARNEDO, Luis

La del capotín o Con las manos en la masa: *humorada*

Libreto: MERINO, Gabriel

Parodia de “La de San Quintín” (1894)

Libreto disponible en [Cervantes Virtual](#)

VALVERDE SAN JUAN, Joaquín “Quinito” (1875-1918)

La de vámonos, *humorada cómica lírica en un acto y tres cuadros, escrita en verso casi parodia de la comedia en tres actos de Don Benito Pérez Galdós titulada “La de San Quintín”* (1894)

Libreto: PÉREZ y GONZÁLEZ, Felipe (1854-1910)

Libreto en Archivo CEDOA (SGAE). LIB/46-77

Parodias sobre *El abuelo* (1897)

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel

El abuelito

Libreto: FERNÁNDEZ dela PUENTE, Manuel

CALLEJA GÓMEZ, Rafael

El camelo (1904)

Libreto: MERINO, Gabriel

Parodia sobre *Electra*

CORVINO, Jesús y FOGLIETTI, Luis

¡Alerta! Pseudo-parodia político musical del famoso drama de D. Benito Pérez Galdós *Electra* en un acto, dividido en cuadros, en verso (1901)

Libreto: RODRÍGUEZ ESCACENA, Federico y MUÑOZ ESTEBAN, Rafael

Estreno: 09-03-1901. Teatro Eslava (Madrid)

Publicación del libreto: [S.l.] : [s.n.] (Madrid : R. Velasco, imp.). En [Biblioteca Nacional](#)