Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

Referencias bibliográficas en torno a Galdós y la música

- ALVAR, Manuel. "La ópera *Zaragoza* y Galdós", *Actas del Primer Congreso de Estudios Galdosianos*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria 1977, pp. 421-425

- ANIORTE PRIOR, Luciano

  - *La música y los músicos en la obra de Benito Pérez Galdós (la sátira galdosiana a través de la música).* Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 1989. ISBN: 978-84-7684-181-5. EAN 9788476841815. Tesis doctoral http://hdl.handle.net/10201/31645

  - "Fortunata y Jacinta, estudio musical", *Isidora. Revista de Estudios Galdosianos*, 5 (2007), pp. 141-164

  - *La sátira musical en algunas obras de Galdós.* S.l.: L.A.P., 1991. ISBN: 978-84-404-9574-7. 450 p.

- ARENCIBIA, Yolanda. "Marianela, paso a paso", pp. 90-91. En: Scherzo, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier "Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias". Antonio Gallego (Coord.)

- CORTINES, Jacobo. "De Hoffmann al joven Galdós: cuatro cuentos musicales", *Studi Ispanici* [Revista electrónica], 37 (2012) pp. 119-128. http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=28&h=&w= . ISSN 0585-492X

- CORTIZO RODRÍGUEZ, María Encina. "En torno a Juan Valera, Leopoldo Alas "Clarín" y Benito Pérez Galdós: algunos apuntes sobre crítica y música en los escritores del 68". En: *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela* / José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez (eds. lit.). Universidad de Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, ISBN 978-84-17445-06-5, pp. 67-90

➢ CUETO ASÍN, E.: "*Gerona* (1893) y *Zaragoza* (1908) en el teatro de guerra y propaganda". En: *IX Congreso de Estudios Galdosianos*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2009 pp. 672-680

➢ FREIRE LÓPEZ, Ana María. "Chapí, Galdós y los *Episodios nacionales* en la zarzuela (a propósito de *El equipaje del rey José*)**.** En: *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*. Vol. 1. Valencia: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana, 2012. pp. 357-370. ISBN 978-84-482-5798-9

➢ GALLEGO GALLEGO, Antonio.

- "La música en Galdós I La época de Carlos IV y la Guerra de la Independencia", *Itamar, revista de investigación musical: territorios para el arte*, 6, (2020), págs. 317-373

- "Los cantos políticos en Galdós", pp. 78-81. En: *Scherzo*, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier "Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias". Antonio Gallego (Coord.)

➢ GARCÍA FRANCO, Manuel. "Huellas de nuestro género lírico en la obra galdosiana", pp. 86-89. En: Scherzo, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier "Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias". Antonio Gallego (Coord.)

➢ IBARZ FERRÉ. Mª T.: "Galdós y las guerras: voces, sonidos, ruidos y música". En: *IX Congreso de Estudios Galdosianos*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2009. pp. 175-184

➢ MERCADAL, J.: "Galdós, Aragón y la ópera *Zaragoza*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 250-252 (Octubre-Enero 1971)

➢ MIRANDA RODRÍGUEZ, Carla.

- Benito Pérez Galdós, crítico musical en *La Nación* (1865-1868). Master Interuniversitario de Patrimonio Musical. 2016. TFM *http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/39310/6/TFM_CarlaMirandaRodriguez.pdf*

- "La ópera Europea en las críticas de Benito Pérez Galdós (1865-1868): *Faust*, *L' Africaine* y *Don Giovanni*. En: *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela* / José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez (eds. lit.). Universidad de Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, ISBN 978-84-17445-06-5, pp. 91-97

➢ NUEZ, Sebastián de la. "Historia y testimonio epistolar de unas zarzuelas basadas en obras de Pérez Galdós*", Anuario de Estudios Atlánticos*, 27 (1981), pp. 487-555

➢ OVADIA DE BERNADETTE, Paula. "La estructura operística de Gloria", *Studies in Honor of M. J. Bernadete*. New York, Las Américas Publishing Co., 1965, pp. 143-165

➢ PÉREZ VIDAL, José.

- *Galdós, crítico musical*. Madrid-Las Palmas, Biblioteca Atlántica, Patronato de la "Casa de Colón", 1956

- "Una industria que vive la muerte. Episodio musical del cólera, por Benito Pérez Galdós". *Anuario de Estudios Atlánticos*, 2 (1956), pp. 473-507

➢ POVEDA JABONERO, Rafael Juan. "La música en Benito Pérez Galdós". *Ritmo*, Vol. 91, 920 942 (2020) pp. 10-12

➢ PRIETO MARUGÁN, José. "Zarzuelas basadas en textos de Galdós", pp. 82-84. En: *Scherzo*, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier "Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias". Antonio Gallego (Coord.)

➢ QUINTANAL SÁNCHEZ, Inmaculada. "Galdós y el canto popular". En: *Scherzo*, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier "Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias". Antonio Gallego (Coord.)

➢ REVERTER, Arturo. "Galdós, el literato melómano", *El Cultural* 03-01-2020 (Extracto)
https://www.elespanol.com/el-cultural/escenarios/musica/20200103/galdos-literato-melomano/456955817_0.html

➢ RIPOLL, José Ramón. "Galdós, crítico musical (en el centenario de su muerte)"
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_20/20022020_01.htm

➢ ROSAL NADALES, Francisco José. *Hasta morir o vencer: la Guerra de la Independencia en la zarzuela (1847-1964)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), 2017. Escuela de Doctorado. Programa de Doctorado en Historia e Historia del Arte y Territorio
http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:GeoHis-Fjrosal

- ROVIRA MARTÍNEZ DE CONTRASTA, María Isabel. *Los aprendizajes de Benito Pérez Galdós: del periodista político al novelista en ciernes (1865-1876)*. Barcelona: Universitat de Barcelona (2017)
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/458239/02.MIRMdC_2de2.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- RUIZ MANTILLA, Jesús- "Galdós y la Música". *El País* 24-07-2020
https://elpais.com/espana/madrid/2020-07-23/galdos-y-la-musica.html

- SCHLUETER, Pedro. *Pérez Galdós y la música*. Madrid: Clave Intelectual, 2016. 320 pp. ISBN 978-84-944338-3-2

- SHOEMAKER, William H. *Los artículos de Galdós en "La Nación"*: 1865-1866, 1868. Madrid: Ínsula, 1972

- VALERO GARCÍA, E. "Benito Pérez Galdós en el Día Mundial de la Música", en http://historia-urbana-madrid.blogspot.com.es/ ISSN 2444-1325 (2020)

- VEGA TOSCANO, Ana. "Interferencias: Galdós, un escritor con la música", *Ritmo*, Vol. 92, 920 944, (2020), pp. 76-76

- VERNON A. Chamberlin*: Galdós and Beethoven*. Fortunata y Jacinta*, a Symphonic novel.* Londres, Thamesis Book Limited, 1977

Benito Pérez Galdós, crítico teatral y musical:

- "Conciertos en Madrid", *La Prensa*, miércoles 3 de marzo de 1886
- "El *Don Juan* de Mozart". Arte y crítica. Vol. II. *Obras inéditas de Benito Pérez Galdós*. Madrid, Renacimiento, 1923,p. 79.
- "Feuilleton du Temps. Chronique Théatrale. Le Thèâtre en Espagne". *Le Temps,* 15-VIII-1904, p. 2.
- "La Música: Sarasate" *Isidora: revista de estudios galdosianos,* ISSN 1699-5996, Nº. 13, 2010, pp. 41-43

- "La Música (II)". Arte y crítica. Vol. II. *Obras inéditas de Benito Pérez Galdós*. Madrid, Renacimiento, 1923, pp. 35-36
- "Los amantes de Teruel". Arte y crítica. Vol. II. *Obras inéditas de Benito Pérez Galdós*. Madrid, Renacimiento, 1923, p. 177.
- "Una crítica a La marcha del *Tannhäuser*, de Wagner", *La Nación*, domingo 22 de junio de 1865