
Referencias bibliográficas en torno a Galdós y la música

- ALVAR, Manuel. “La ópera Zaragoza y Galdós”, *Actas del Primer Congreso de Estudios Galdosianos*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria 1977, pp. 421-425

- ANIORTE PRIOR, Luciano
 - *La música y los músicos en la obra de Benito Pérez Galdós (la sátira galdosiana a través de la música)*. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 1989. ISBN: 978-84-7684-181-5. EAN 9788476841815. Tesis doctoral
<http://hdl.handle.net/10201/31645>

 - "Fortunata y Jacinta, estudio musical", *Isidora. Revista de Estudios Galdosianos*, 5 (2007), pp. 141-164

 - *La sátira musical en algunas obras de Galdós*. S.l.: L.A.P., 1991. ISBN: 978-84-404-9574-7. 450 p.

- ARENCIBIA, Yolanda. “Marianela, paso a paso”, pp. 90-91. En: Scherzo, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier “Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias”. Antonio Gallego (Coord.)

- CORTINES, Jacobo. “De Hoffmann al joven Galdós: cuatro cuentos musicales”, *Studi Ispanici* [Revista electrónica], 37 (2012) pp. 119-128.
<http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=28&h=&w=> . ISSN 0585-492X

- CORTIZO RODRÍGUEZ, María Encina. “En torno a Juan Valera, Leopoldo Alas "Clarín" y Benito Pérez Galdós: algunos apuntes sobre crítica y música en los escritores del 68”. En: *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela* / José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez (eds. lit.). Universidad de Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, ISBN 978-84-17445-06-5, pp. 67-90

- CUETO ASÍN, E.: “Gerona (1893) y Zaragoza (1908) en el teatro de guerra y propaganda”. En: *IX Congreso de Estudios Galdosianos*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2009 pp. 672-680
- FREIRE LÓPEZ, Ana María. “Chapí, Galdós y los *Episodios nacionales* en la zarzuela (a propósito de *El equipaje del rey José*). En: *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*. Vol. 1. Valencia: Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana, 2012. pp. 357-370. ISBN 978-84-482-5798-9
- GALLEGO GALLEGO, Antonio.
 - “La música en Galdós I La época de Carlos IV y la Guerra de la Independencia”, *Itamar, revista de investigación musical: territorios para el arte*, 6, (2020), págs. 317-373
 - “Los cantos políticos en Galdós”, pp. 78-81. En: *Scherzo*, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier “Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias”. Antonio Gallego (Coord.)
- GARCÍA FRANCO, Manuel. “Huellas de nuestro género lírico en la obra galdosiana”, pp. 86-89. En: *Scherzo*, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier “Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias”. Antonio Gallego (Coord.)
- IBARZ FERRÉ, M^a T.: “Galdós y las guerras: voces, sonidos, ruidos y música”. En: *IX Congreso de Estudios Galdosianos*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2009. pp. 175-184
- MERCADAL, J.: “Galdós, Aragón y la ópera *Zaragoza*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 250-252 (Octubre-Enero 1971)
- MIRANDA RODRÍGUEZ, Carla.
 - Benito Pérez Galdós, crítico musical en *La Nación* (1865-1868). Master Interuniversitario de Patrimonio Musical. 2016. TFM http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/39310/6/TFM_CarlaMirandaRodriguez.pdf
 - “La ópera Europea en las críticas de Benito Pérez Galdós (1865-1868): *Faust*, *L' Africaine* y *Don Giovanni*. En: *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela* / José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez (eds. lit.). Universidad de Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, ISBN 978-84-17445-06-5, pp. 91-97

- NUEZ, Sebastián de la. “Historia y testimonio epistolar de unas zarzuelas basadas en obras de Pérez Galdós”, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 27 (1981), pp. 487-555

- OVADIA DE BERNADETTE, Paula. “La estructura operística de Gloria”, *Studies in Honor of M. J. Bernadete*. New York, Las Américas Publishing Co., 1965, pp. 143-165

- PÉREZ VIDAL, José.
 - *Galdós, crítico musical*. Madrid-Las Palmas, Biblioteca Atlántica, Patronato de la “Casa de Colón”, 1956

 - “Una industria que vive la muerte. Episodio musical del cólera, por Benito Pérez Galdós”. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 2 (1956), pp. 473-507

- POVEDA JABONERO, Rafael Juan. “La música en Benito Pérez Galdós”. *Ritmo*, Vol. 91, 920 942 (2020) pp. 10-12

- PRIETO MARUGÁN, José. “Zarzuelas basadas en textos de Galdós”, pp. 82-84. En: *Scherzo*, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier “Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias”. Antonio Gallego (Coord.)

- QUINTANAL SÁNCHEZ, Inmaculada. “Galdós y el canto popular”. En: *Scherzo*, Año XXXV, nº 366, Octubre, 2020, pp. 76-77. Dossier “Benito Pérez Galdós. Canciones, romanzas y arias”. Antonio Gallego (Coord.)

- REVERTER, Arturo. “Galdós, el literato melómano”, *El Cultural* 03-01-2020 (Extracto)
<https://elcultural.com/galdos-el-literato-melomano>

- RIPOLL, José Ramón. “Galdós, crítico musical (en el centenario de su muerte)”
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_20/20022020_01.htm

- ROVIRA MARTÍNEZ DE CONTRASTA, María Isabel. *Los aprendizajes de Benito Pérez Galdós: del periodista político al novelista en ciernes (1865-1876)*. Barcelona: Universitat de Barcelona (2017)
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/458239/02.MIRMdC_2de2.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- RUIZ MANTILLA, Jesús- “Galdós y la Música”. *El País* 27-07-2020
<https://elpais.com/espana/madrid/2020-07-23/galdos-y-la-musica.html>

- SCHLUETER, Pedro. *Pérez Galdós y la música*. Madrid: Clave Intelectual, 2016. 320 pp. ISBN 978-84-944338-3-2

- SHOEMAKER, William H. *Los artículos de Galdós en "La Nación": 1865-1866, 1868.* Madrid: Ínsula, 1972
- VALERO GARCÍA, E. "Benito Pérez Galdós en el Día Mundial de la Música", en <http://historia-urbana-madrid.blogspot.com.es/> ISSN 2444-1325 (2020)
- VEGA TOSCANO, Ana. "Interferencias: Galdós, un escritor con la música", *Ritmo*, Vol. 92, 920 944, (2020), pp. 76-76
- VERNON A. Chamberlin: *Galdós and Beethoven. Fortunata y Jacinta, a Symphonic novel.* Londres, Thamesis Book Limited, 1977

Benito Pérez Galdós, crítico teatral y musical:

- "Conciertos en Madrid", *La Prensa*, miércoles 3 de marzo de 1886
- "El *Don Juan* de Mozart". Arte y crítica. Vol. II. *Obras inéditas de Benito Pérez Galdós.* Madrid, Renacimiento, 1923,p. 79.
- "Feuilleton du Temps. Chronique Théâtrale. Le Théâtre en Espagne". *Le Temps*, 15-VIII-1904, p. 2.
- "La Música: Sarasate" *Isidora: revista de estudios galdosianos*, ISSN 1699-5996, N.º. 13, 2010, pp. 41-43
- "La Música (II)". Arte y crítica. Vol. II. *Obras inéditas de Benito Pérez Galdós.* Madrid, Renacimiento, 1923, pp. 35-36
- "Los amantes de Teruel". Arte y crítica. Vol. II. *Obras inéditas de Benito Pérez Galdós.* Madrid, Renacimiento, 1923, p. 177.
- "Una crítica a La marcha del *Tannhäuser*, de Wagner", *La Nación*, domingo 22 de junio de 1865