



Mapa del Patrimonio Musical en España

Bibliografía General

[La bibliografía específica de cada institución aparece reflejada en su ficha]

Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017. 226 p.

ANGLÉS, Higinio. *Manuscrits amb polifonia de l'Ars antiqua servats a la Península*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Biblioteca de Catalunya, 1931. (Publicaciones de la Biblioteca Central; nº 6/1).

BAUTISTA GARCÍA, Victoria Eugenia. "El Flamenco: patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad". Ponencia en: *I Congreso Internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación"*. s.l.: Universidad Internacional de Andalucía, 2012, pp. 702-715. ISBN 978-84-7993-225-1.

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina

- *Instrumentos musicales en colecciones españolas Vol. I. Museos de titularidad estatal. Ministerio de Cultura*. 2ª ed. rev. y aum. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. 420 p. ISBN 978-84-87731-70-9.

- *Instrumentos musicales en colecciones españolas Vol. II. Museos de titularidad estatal. No dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. Madrid: Centro de Documentación de

Música y Danza; Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 363 p.: il. col. ISBN 84-87583-55-5.

CEA GALÁN, Andrés. "Artefactos en uso? Protección, conservación, restauración y utilización del patrimonio organístico en España". Ponencia en: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014, pp. 101-112. Sesión: Museos, colecciones y órganos. ISBN 978-84-9041-118-6.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM. *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014. Recurso electrónico (CD-Rom); 302 p. 2014. ISBN 978-84-9041-118-6.

CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA (11. 2008. San Sebastián). *El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate*. [San Sebastián]: Ankulegi Antropologia Elkartea, 2008. ISBN 978-84-691-4955-3.

COSTA VÁZQUEZ-MARIÑO, Luis. "Museo etnográfico y etnomusicología. Un encuentro necesario". Ponencia en: *Actas do III Congreso de historia da antropoloxía e antropoloxía aplicada*. s.l.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 1997, pp. 217-236. ISBN 84-00-07563-2.

DÍAZ BARUQUE, Carmen. "Conservación preventiva de órganos". Ponencia en: *Conservación preventiva en lugares de culto*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, pp. 113-178.

DURÁN RUIZ, Francisco Javier y NAVARRO ORTEGA, Asensio. "El Flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad y su protección jurídica". Ponencia en: *I Congreso Internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación"*. s.l.: Universidad Internacional de Andalucía, 2012, pp. 412-430. ISBN 978-84-7993-225-1.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio.

- "Los nuevos retos de la catalogación y estudio crítico de fuentes musicales en el entorno español: el caso del RISM (Répertoire International des Sources Musicales)". Ponencia en: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014, pp. 49-66. Sesión: Archivos. ISBN 978-84-9041-118-6.

- "RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la iglesia: una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico". Ponencia en: ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA. *Música y archivos de la iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las Diócesis de España: Actas del XXI Congreso de la Asociación*. En: *Memoria Ecclesiae*, nº 31 (2008), pp. 463-482.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España: edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980.

Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 - ca. 1550): actas del Coloquio Internacional = Fonts musicals a la Península Ibèrica: actes del Col.loqui Internacional. [Lleida]: Edicions de la Universitat de Lleida, 2001. 491 p.: il., mús.; 24 cm. ISBN 84-89943-53-2 / 84-8409-127-9.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal (Asociación de Archiveros de Castilla y León), 2008. 522 p.; 24 cm. (Estudios profesionales; nº 2). ISBN 978-84-612-2933-8.

GÓMEZ PELLÓN, Eloy. "Patrimonio cultural, patrimonio etnográfico y antropología social". Ponencia en: *VIII Congreso de Antropología*. [Madrid]; Santiago de Compostela: Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español; Asociación Galega de Antropología, 1999, pp. 17-30. ISBN 84-95397-09-9.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. "Spanish Ecclesiastical Archives: Musical Documentation". En: *Fontes Artis Musicae*, vol. 45, nº 1 (Jan-march 1998) pp. 39-53. ISSN 0015-6191.

IGLESIAS DE SOUZA, Luis. *El teatro lírico español: ensayo de catálogo*. La Coruña: Diputación Provincial, 1991-96. 4 vols. ISBN 84-86040-62-0 (OC).

JANINI, José. *Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España*. Burgos: Aldecoa, 1980. 2 vols. (Publicaciones de la Facultad de Teología del Norte de España: Sede de Burgos; nº 38/2). ISBN 84-7009-079-8.

LANDABEREA, Jaione. "El catálogo colectivo de AEDOM de catálogos fonográficos hasta 1959". En: *Boletín DM*, nº 18 (2014) pp. 80-85. ISSN 1888-4814.

LE CLERE COLLAZO, Yohany. "Patrimonio musical, un acercamiento". En: *AV Notas: Revista de Investigación Musical*, nº. 7 (2019) pp. 81-91. ISSN-e 2529-8577.

LÓPEZ CALO, José.

- "La catalogación de los archivos musicales de la Iglesia en España: logros, revisión y perspectivas para el futuro". Ponencia en: ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA. *Música y archivos de la iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las Diócesis de España: Actas del XXI Congreso de la Asociación*. En: *Memoria ecclesiae*, nº 31 (2008), pp. 403-436.

- "Los archivos musicales de las catedrales españolas". En: *El archivo de los sonidos. La gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, pp. 311-338.

MANZANO ALONSO, Miguel.

- *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Ciudad Real: CIOFF, 2010. 903 p. ISBN 987-84-614-3797-9.

- "Los archivos de música popular de tradición oral (folklore musical)". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal (Asociación de Archiveros de Castilla y León), 2008. pp. 437-457. (Estudios profesionales; nº 2). ISBN 978-84-612-2933-8.

MARTÍ BONET, José María, et al. *Guía de los archivos y las bibliotecas de la Iglesia en España*. 2ª ed. Barcelona: Archivo Diocesano de Barcelona; Asociación de Archiveros de la Iglesia en España; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001. 997 p. (Instrumentos Informáticos de Consulta de los Archivos de la Iglesia en España; nº 1).

MARTÍ ROCH, José Francisco. *Historia de los XX Concursos Nacionales de Coros y Danzas de la Sección Femenina: canciones y danzas de España (1942-1976)*. Murcia: s.n. Imp. Compobell, S.L., 2016. 621 p.: il. ISBN 978-84-608-5575-0.

MONTERO GARCÍA, Josefa. "Los archivos musicales familiares y personales". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal (Asociación de Archiveros de Castilla y León), 2008. pp. 391-411. (Estudios profesionales; nº 2). ISBN 978-84-612-2933-8.

MORALES, Luisa. "Catálogo de claves y pianos españoles". Ponencia en: *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830: actas del I y II Symposium Internacional "Diego Fernández" de*

Música de Tecla Española, Vera-Mojácar 2000-2001, FIMTE. [Almería]: Instituto de Estudios Almerienses, [2003], pp. 13-97. ISBN 84-8108-295-3.

ODRIOZOLA, Antonio. *Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI*. Pontevedra: Museo de Pontevedra, D.L. 1996. 558 p.; 33 cm. ISBN 84-88363-78-8.

REY OLLEROS, Manuel. "Códices de Música Litúrgica en los Archivos de la Iglesia: catalogación y estudio. Conservación y Restauración". Ponencia en: ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA. *Música y archivos de la iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las Diócesis de España: Actas del XXI Congreso de la Asociación*. En: *Memoria Ecclesiae*, nº 31 (2008), pp. 177-210.

RODRÍGUEZ DE LAMA, Ildefonso M. "Guía de los archivos eclesiásticos". En: *Hispania Sacra*, vol. VI, nº 11 (1953) pp. 235-240.

ROS-FÁBREGAS, Emilio. "Manuscripts of Polyphony from the Time of Isabel and Ferdinand". En: *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*. Leiden; Boston: Brill, 2016. pp. 404-468. (Brill's Companions to the Musical Culture of Medieval and Early Modern Europe; nº 1). ISBN 978-90-04-32502-9.

SÁNCHEZ MORENO, Pedro. *Tratado sobre instrumentos para música popular en los siglos XVIII al XX. Guitarras: patrimonio instrumental anclado en el tiempo*. s.l.: Pedro Sánchez Moreno, 2015. 256 p.; 17x24 cm. ISBN 978-84-606-8001-7.

SIERRA BÁRCENA, Carmen. "Musical Collections in Spanish Archives: two Databases". En: *Fontes Artis Musicae*, vol. 45, nº 1 (Jan-march 1998) pp. 54-62. ISSN 0015-6191.

ULLATE ESTANYOL, Margarida. "Archivos sonoros: la voz callada de la documentación musical". En: *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal (Asociación de Archiveros de Castilla y León), 2008. pp. 413-436. (Estudios profesionales; nº 2). ISBN 978-84-612-2933-8.

ZAPKE, Susana, ed. *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgico-musicales: de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. Bilbao: Fundación BBVA, 2007. 480 p.; 30 cm. ISBN 978-84-96515-49-9.

Recursos en línea:

AMEC (Archivos Musicales Eclesiásticos Compartidos)
http://www.catedraldesegorbe.es/uploads/archivos/AMEC-PDF_1509011760.pdf [Consulta: 22 de noviembre de 2019].

Andalucía Soundscape. Weekend Proms
<http://www.andaluciasoundscape.net/> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Annals del Gran Teatre del Liceu
<https://annals.liceubarcelona.cat/llocca/Default> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Biblioteca Digital Patrimonio Iberoamericano. <http://www.iberoamericadigital.net/es/Inicio/> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Cançoner Popular Valencià. Universitat d'Alacant
<http://www.canpop.org/index.php> [Consulta: 21 de septiembre de 2020].

Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte.
<http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/portada.htm> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Colección F. B. Fonógrafos, gramófonos y radios. <http://www.coleccionfb.com/indexa.html> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Fondo de Música Tradicional. ROS-FÁBREGAS, Emilio, dir. Institució Milá i Fontanals. U.E.I. de Musicología. CSIC.
<https://www.musicatradicional.eu/> [Consulta: 22 de enero de 2020].

MARTÍ BONET, José María, et al. *Guía de los archivos de la Iglesia en España*. 2ª ed. Barcelona: Archivo Diocesano de Barcelona; Asociación de Archiveros de la Iglesia en España; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001.
<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:f28cc317-7893-40a3-9561-d821b6caf030/archivosiglesia.pdf>
[Consulta: 20 de mayo de 2020].

Hispana. Directorio de colecciones. <https://hispana.mcu.es/es/comunidades/directorio.do?posicion=1>
[Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Libros de Polifonía Hispana. ROS-FÁBREGAS, Emilio, dir. Institució Milá i Fontanals. U.E.I. de Musicología. CSIC. <https://hispanicpolyphony.eu/es/home> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Mapa de creadoras. <https://svmusicology.com/mapa/> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Mapa de Festivales de Música en España.
<https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1emgvKwWkN7V1d6CtLU4537lAgbgPm3F7&ll=38.72135203664059%2C> [Consulta: 21 de septiembre de 2020].

Mapa sonoro de Galicia. <http://mapasonoro.consellodacultura.gal/> [Consulta: 21 de septiembre de 2020].

Memòria Digital de Catalunya (MDC). <https://mdc1.csuc.cat/> [Consulta: 21 de septiembre de 2020].

Musica a la llum. <http://atom.musicaalallum.es/index.php/> Consulta: 21 de septiembre de 2020].

Musica hispanica. Spanish Early Music Manuscripts Database. GUTIÉRREZ, Carmen Julia, dir.
<http://musicahispanica.eu/> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Musicologie Médiévale. Resources for medieval musicology and liturgy. <http://gregorian-chant.ning.com/>
[Consulta: 22 de septiembre de 2020].

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. *IFMuC: Inventari dels Fons Musicals de Catalunya*. GREGORI CIFRÉ, Josep María, dir. <https://ifmuc.uab.cat/?ln=es> [Consulta: 22 de enero de 2020].

VÁZQUEZ JIMÉNEZ, Elena. *Libros de coro. El cuaderno de bitácora sobre el mundo coral*.
<http://bitacorales.blogspot.com/> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Paisajes sonoros. <http://www.catpaisatge.net/dossiers/psonors/esp/iniciatives.php> [Consulta: 22 de septiembre de 2020].

Soinu mapa. <http://www.soinumapa.net/?lang=es> [Consulta: 21 de septiembre de 2020].

Bibliografía por Comunidades Autónomas

- Andalucía

CEA GALÁN, Andrés. “La organería en la Andalucía Barroca: centros de actividad y circuitos de difusión”. Ponencia en *Congreso Internacional Andalucía Barroca*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008, pp. 259-266. Vol. 3 (Literatura, música y fiesta). ISBN 978-84-8266-836-9.

FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. “El patrimonio musical de Andalucía y el CDMA, presente y futuro”. Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM. *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014, pp. 167-174. Sesión: Políticas geoculturales. ISBN 978-84-9041-118-6.

FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo y MILLÁN RÁFALES, María Carmen. “Catalogación de los Archivos de Música y de los Órganos en Andalucía”. En *Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información*, Nº. 40 (2004) pp. 83-96.

GARCÍA-ABÁSULO, Antonio, (Coord.). *La música de las catedrales andaluzas y su proyección en América*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2010. 352 p.: il., mapa, mús.; 31 cm. ISBN 978-84-9927-048-7.

GIMÉNEZ, F. J., LÓPEZ, J. y PÉREZ COLODRERO, C. (eds.). *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada: Editorial Universidad de Granada; Consejería de Cultura; CDMA, 2008.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. “La Universidad de Granada: treinta años de investigación sobre el patrimonio musical de Andalucía”. Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014, pp. 133-152. Sesión: El papel de la universidad. ISBN 978-84-9041-118-6.

Cádiz

CEA GALÁN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel. *Órganos en la provincia de Cádiz: Inventario y catálogo*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1995. 337 p. ISBN 84-87826-95-4.

Córdoba

CEA GALÁN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel. *Órganos en la provincia de Córdoba: inventario y catálogo*. Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura; Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2011. 352 p.; 24 cm. ISBN 978-84-9959-063-9.

Granada

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. *Órganos en la provincia de Granada: inventario y catálogo*. [Granada]: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1998. 383 p.; 24 cm. ISBN 84-8266-139-6.

MARTÍN PALMA, José y TEJERIZO ROBLES, Germán. *Cancionero popular de la provincia de Granada I: canciones y romances del Temple: Escúzar*. Granada: Diputación Provincial de Granada; Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1997. 220 p.; 24 cm. ISBN 84-7170-143-X.

VEGA GARCÍA-FERRER, María Julieta. *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2005. 382 p.: il., gráf., mús.; 23 cm. (Monográfica. Biblioteca de humanidades/Arte y arqueología; nº 63). ISBN 84-338-3338-3.

Huelva

CEA GALÁN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel. *Órganos en la provincia de Huelva: inventario y catálogo*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996. 85 p. ISBN 84-87826-17-2.

Jaén

CEA GALÁN, Andrés y CHIA TRIGOS, Isabel. *Órganos en la provincia de Jaén: inventario y catálogo*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), 1998. 122 p.; 24 cm. ISBN 84-8266-021-7.

Málaga

MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto. *Órganos en la provincia de Málaga: catalogación y estudio analítico*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1997. 203: il. b. y n.; 24 cm. ISBN 84-86944-20-1.

Sevilla

AYARRA JARNE, José Enrique. *Órganos en la provincia de Sevilla: inventario y catálogo*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), 1998. 450 p.; 24 cm. ISBN 84-8266-022-5.

- Aragón

AGUILERA HERNÁNDEZ, Alberto. *El dance de San Bartolomé de Borja*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2014. 350 p.; 22x16 cm. (Centro de Estudios Borjanos). ISBN 978-84-9911-282-4.

ANDRÉS FERNÁNDEZ, David. "Corpus processionalum in Late Medieval Aragon: Manuscripts, Attributes and Special Features". En: *New Perspectives on Early Music in Spain*. Kassel: Reichenberger, 2015. pp. 78-87. (Iberian Early Music Studies; nº 1). ISBN 978-3-944244-15-01.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio y GONZÁLEZ VALLE, José Vicente, (Comisarios). *La música en los archivos de las catedrales de Aragón*. [Zaragoza]: Caja Inmaculada, [2008]. 324 p.: il. col. y n., mús.; 28 cm. ISBN 978-84-96869-07-3.

GRACIA PARDO, José Ángel. "Tradición oral y archivos sonoros en el Alto Aragón". En: *Boletín de Literatura Oral*, nº 1 (2017) pp. 299-320. ISSN 2173-0695.

IBARZ FERRÉ, María Trinidad

- "El canto gregoriano en Zaragoza. Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVII". Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones*. En: *Revista de Musicología*, vol. 20, nº 1-2 (1997), pp. 1101-1104. Sesión VIII: Desde la investigación a la difusión. ISSN 0210-1459.

- *Programa de investigación Fragmentos I. Primeras conclusiones: catalogación y estudio de las fuentes musicales que se conservan en los protocolos notariales aragoneses*. Barcelona: ETD Micropublicaciones, 1998. 2 microfichas (170, [6] fotogramas): negativo, gráf.; 11 x 15 cm. ISBN 84-7776-266-X.

PRENSA VILLEGAS, Luis.

- "Códices aragoneses y su práctica musical". Ponencia en: JORNADAS DE CANTO GREGORIANO *Scriptoria y códices aragoneses*. Zaragoza: Institución "Fernando El Católico", Sección de Música Impresa, 1999, pp. 143-173. ISBN 84-7820-518-7. Pdf disponible en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/20/11/09prensa.pdf>.

- *Desde antes del amanecer hasta la puesta del sol: el patrimonio litúrgico-musical en el Medievo aragonés y el universo de sus códices*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008. 174 p.: il. col.; 15,5 x 21,5 cm. (Patrimonio musical aragonés; nº 2). ISBN 978-84-7820-968-2.

VICENTE DELGADO, Alfonso de. *Libros y obras de Tomás Luis de Victoria (y otros) en Aragón. Fuentes musicales y documentos*. [Madrid]: A. Vicente, 2016. (Cuadernos Tomás Luis de Victoria; nº 4). ISBN 978-84-608-5485-2.

ZAPKE, Susana. *Fragmentos litúrgico-musicales de la Edad Media en archivos de Aragón (siglos XI ex. - XIV ex.): catalogus codicum mutilorum Aragoniensis*. Huesca; Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses; Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2007. 159 p.: il. col. y n.; 30 cm. ISBN 978-84-8127-171-3.

Teruel

GONZALO LÓPEZ, Jesús. *Catálogo de órganos históricos en Teruel*. s.l.: Gobierno de Aragón, 2012. 409 p.; 14x13 cm. ISBN 978-84-8380-300-4.

Zaragoza

Diputación Provincial de Zaragoza. *Órganos históricos restaurados*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1991.

- Canarias

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario.

- "La necesidad de hacer historia y de rescatar los sonidos del pasado, motor de la recuperación del patrimonio musical de Canarias". Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014, pp. 123-132. Sesión: El papel de la universidad. ISBN 978-84-9041-118-6.

- "La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical de Canarias". En: *Boletín DM*, nº 14 (2010) pp. 17-27. ISSN 1888-4814.

PÉREZ VIDAL, José.

- *Estudios de etnografía y folklore canarios*. [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura de Tenerife; Museo Etnográfico; Cabildo Insular de Tenerife, 1985

- *Los estudios el folklore canario, 1880-1980*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas; Ministerio de Cultura, 1982

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar.

- Artículos escogidos de musicología histórica y músicas de tradición oral. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario, comp. Madrid: Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2019. 642 p.; 17x24 cm. (Sección C: Estudios; nº 33). ISBN 978-84-86878-44-3.

- "El patrimonio musical de Canarias: su estado actual y los problemas de su recuperación y difusión". En: *El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión*. Trujillo: Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas, 1994. pp. 173-182. (Cuaderno de Trabajo; nº 2). ISBN 84-88611-01-3.

Las Palmas

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Las canciones de trabajo en Gran Canaria: estudio de una parcela de la etnomusicología insular*. Madrid: Sociedad Española de Musicología. 397 p.: il., mús.; 24 cm + 1 disco (CD-ROM). (Sociedad Española de Musicología. Serie Estudios; nº C-9). ISBN 84-86878-82-9.

Santa Cruz de Tenerife

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Rosario. "Prospección de los archivos religiosos tinerfeños del siglo XIX". Ponencia en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA. *La música en la España del siglo XIX: III Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología*. En: *Revista de Musicología*, vol. 14, nº 1-2 (1991), pp. 489-495. ISSN 0210-1459.

NODA GÓMEZ, Talio y SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar.

- *Los instrumentos musicales tradicionales de La Palma*. Santa Cruz de Tenerife: Cartas Diferentes, 2017. 144 p.; 20x17 cm. (Decires: Cuadernos Palmeses de Folklore; nº 9). ISBN 978-84-945265-2-7

- *La música tradicional en la isla de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular, 1999.

PÉREZ VIDAL, José. *El romancero de la isla de La Palma*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular, 1987.

- Cantabria

CAMPUZANO RUIZ, Enrique, dir. "V Congreso Nacional del Órgano Hispano". En: *Clavis. Boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, nº 5 (2005).

CONDE LÓPEZ, Rosa María. *Catálogo de manuscritos musicales de Cantabria: siglos XIII al XVI*. Santander: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, 1998. 143 p.: il.; 24 cm+ 1 CD. ISBN 84-86993-18-2.

- Castilla-La Mancha

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Recuperación y nuevas perspectivas*. Madrid: Alpuerto, 2016. 377 p.; 17x24 cm. (Investigación y Patrimonio Musical; nº 5). ISBN 978-84-381-0492-7.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia. "El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: antecedentes bibliográficos y retos de futuro". En: *Boletín DM*, nº 21 (2017) pp. 21-45. ISSN 1888-4814.

Guadalajara

LIZARAZU DE MESA, María Asunción.

- *Cancionero Popular Tradicional de Guadalajara*. Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara; Caja de Guadalajara, D.L. 1995. 3 v.: il. col. y n.; 21 cm. ISBN 84-87791-18-2.

- *Música popular tradicional en la provincia de Guadalajara: análisis del proceso de innovación y cambio cultural*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1992. XVIII, 446 p. [70] p.: il.; 22 cm. (Colección Tesis Doctorales; nº 148/92).

RUBIO SADIA, Juan Pablo y RUIZ TORRES, Santiago. "Catálogo de los fragmentos litúrgico-musicales del obispado de Sigüenza (siglos XI-XVI)". En: *Medievalia*, vol. 20, nº 1 (2017). pp. 225-264. ISSN 0211-3473 e 2014-8410.

- Castilla y León

ACÍTORES CABEZUDO, Federico. "El órgano histórico en Castilla y León: Criterios de catalogación". Ponencia en: *Actas: Simposio Internacional "El órgano histórico en Castilla y León"*: Salamanca, 1996. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999, pp. 49-52. ISBN 84-7846-837-4.

ALONSO PONGA, José Luis y SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio. "Inventario y documentación de las campanas de la comarca de Tierra de Campos y de las catedrales de Castilla y León". En: *Estudios de etnología en Castilla y León 1992-1999*. [Valladolid]: Consejería de Educación y Cultura, 2001. pp. 323-328. ISBN 84-7846-983-4.

ARNÁIZ ALONSO, Benito. "Criterios y estrategias para el inventario del patrimonio cultural inmaterial en Castilla y León". En: *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. pp. 297-316. ISBN 978-84-00-10094-0.

DÍAZ VIANA, Luis y VICENTE BLANCO, Dámaso Fco. Javier, eds. *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. ISBN 978-84-00-10094-0.

PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Antonio. *Fonoteca de tradición oral*. Valladolid: Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, 1997. 2 v. (321, 345 p.); 20 cm. (Temas documentales de cultura tradicional). ISBN 84-86097-61-4.

Ávila

BERNALDO DE QUIRÓS, Antonio, HÉRRAEZ MARTÍN, José María y VICENTE DELGADO, Alfonso de. *Catálogo de órganos de la provincia de Ávila*. Ávila: Caja de Ávila Obra Social (Área Cultural), 2002. ISBN 978-84-930203-6-1.

DÍAZ BARUQUE, Carmen. "Catalogación de órganos: Catálogo de los Órganos de la Provincia de Ávila". En: *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, nº 28 (2003) pp. 98-102. ISSN 1136-5234.

VICENTE DELGADO, Alfonso de. *Los órganos de las iglesias de las diócesis de Ávila 1680-1850. Aportación documental al estudio de la organería castellana*. Sevilla: Instituto para la Promoción y Defensa del Órgano Hispano, 2019. 276 p.; 30 cm. (Instituto del Órgano Hispano. Documentos; nº 1). ISBN 978-84-09-13920-0.

León

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia. "Música y poesía en los archivos de León: versiones inéditas de secuencias, prosulae y canto de la Sibila en la liturgia medieval". En: *Studi Gregoriani*, nº 10 (1994) pp. 5-39.

Palencia

HIDALGO LEAL, Beatriz, DÍAZ-EMPARANZA ALMOGUERA, Mikel y NIETO MIGUEL, Ignacio. *Órganos barrocos de la provincia y de la Diócesis de Palencia*. Palencia: Diputación de Palencia, 2011. 1 CD-ROM; 12 cm + 1 díptico. ISBN 978-84-8173-177-4.

LE BARBIER RAMOS, Elena. *Órganos, organistas y organeros en la provincia de Palencia: 1500-1800*. Valladolid: Universidad, 1995.

PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Antonio. "Recopilación, catalogación y clasificación del romancero de tradición oral actual en la montaña de Palencia". En: *Estudios de etnología en Castilla y León 1992-1999*. [Valladolid]: Consejería de Educación y Cultura, 2001. pp. 287-292. ISBN 84-7846-983-4.

Salamanca

DOMÍNGUEZ MORENO, José María. "Catalogación y estudio de las campanas en el área oriental de la provincia de Salamanca". En: *Estudios de etnología en Castilla y León 1992-1999*. [Valladolid]: Consejería de Educación y Cultura, 2001. pp. 333-336. ISBN 84-7846-983-4.

Segovia

ÁLVAREZ COLLADO, María Fuencisla. "Las danzas de palos de la provincia de Segovia: géneros musicales en el repertorio para dulzaina". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 61-72.

MAGANTO HURTADO, Esther. "Los danzantes de enaguillas en la provincia de Segovia. Mapa geográfico-festivo a comienzos del siglo XXI. Nuevas aportaciones al origen socio-histórico de las danzas de palos y del enaguado ritual masculino". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 73-91.

REINOSO ROBLEDO, Luciano. *Integración de la música y la arquitectura en España, el órgano histórico-artístico en Castilla y León, Segovia: estudio historiográfico, musicológico y técnico, catalogación*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1991. v. 1; 22 cm. (Colección de Tesis Doctorales; nº 23/91).

Soria

CÁMARA DE LANDA, Enrique. "Tradición, patrimonio y música popular en Castilla y León: el caso de Soria". En: *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. pp. 249-270. ISBN 978-84-00-10094.

PALACIOS SANZ, José Ignacio

- "Campanas góticas de la provincia de Soria". En: *Celtiberia*, vol. 58, nº 102 (2008) pp. 284-306. ISSN 0528-3647.

- "Catalogación de campanas en la provincia de Soria. Iglesias, ermitas y monasterios". En: *Estudios de etnología en Castilla y León 1992-1999*. [Valladolid]: Consejería de Educación y Cultura, 2001. pp. 337-344. ISBN 84-7846-983-4.
- "Estudio-catálogo de campanas en la provincia de Soria (fase 1ª)". En: *Celtiberia*, vol. 49, nº 93 (1999) pp. 55-87. ISSN 0528-3647.
- *La música en las colegiadas de la provincia de Soria*. Soria: Diputación Provincial de Soria, 1997. 334 p.: mús.; 24 cm. (Temas sorianos; nº 34). ISBN 84-86790-94-8.
- Órganos y organeros en la provincia de Soria. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001. ISBN 84-8466-105-9.

Valladolid

NIETO MIGUEL, Ignacio. *Órganos barrocos de la provincia de Valladolid*. [Valladolid]: Diputación de Valladolid, 2009. 216 p.; 23 cm. ISBN 978-84-7852-948-3.

REDONDO CANTERA, María José. "Maestros campaneros y campanas en Valladolid y su provincia (siglos XVI al XIX): estado histórico-artístico de la cuestión y datos documentales". Ponencia en: *Las campanas. Cultura de un sonido milenario: Actas del I Congreso Nacional*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 1997, pp. 133-158. ISBN 84-87678-64-5.

- Cataluña

CORDOLIANI, Alfred. "Inventaire des MSS de comput ecclésiastique conservés dans les bibliothèques de Catalogne (avec notes sur les autres MSS de ces bibliothèques)". En: *Hispania sacra*, nº IV-V (1951-1952) pp. 359-384; 121 y ss.

ESTER SALA, María A. "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III)". En: *Anuario Musical*, vol. 46 (1991) pp. 295-320. ISSN 0211-3538.

ESTER SALA, María A. y VILAR I TORRENS, Josep María

- "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya: (I)". En: *Anuario Musical*, nº XLII (1987) pp. 229-243. ISSN 0211-3538.

- "Els fons musicals a Catalunya: un patrimoni a revalorar. En: *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, nº 5 (1992) pp. 123-146. ISSN 1130-5398.

FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS. *En torno al patrimonio musical en Cataluña: archivos familiares*. PERSIA, Jorge de, coord. Madrid: Biblioteca Nueva, [2001]. (Serie Cuadernos de trabajo; nº v. 5). ISBN 84-7030-995-1.

GREGORI CIFRÉ, Josep María.

- "La catalogació dels arxius musicals de Catalunya, una de les línies de recerca de l'IDIM de la UAB". Ponencia en: *CONSELL CATALÀ DE LA MÚSICA I Congrés de Música a Catalunya: llibre d'actes del congrés organitzat pel Consell de la Música*. [Barcelona]: Consell Català de la Música, 1994, pp. 862-865. ISBN 84-86949-34-3.

- "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Cataluña: un proyecto en marcha desde la Universidad Autónoma de Barcelona". Ponencia en: *Musica y archivos de la iglesia. Santoral*

hispano-mozárabe en las Diócesis de España: Actas del XXI Congreso de la Asociación. En: Memoria ecclesiae, nº 31 (2008), pp. 483-498.

- "El Nou web IFMuC al servei del patrimoni musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat/>". En: *Revista Catalana de Musicologia*, nº 8 (2015) pp. 23-35. ISSN 1578-5297.

GREGORI CIFRÉ, Josep María y RIFÉ I SANTALÓ, Jordi. "Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió". En: *Recerca Musicològica*, nº 16 (2006) pp. 219-239. ISSN 0211-6391.

MASSOT I MUNTANER, Josep. "Baltasar Samper i l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya". Ponència en: COL·LOQUI SOBRE CANÇÓ TRADICIONAL (1990. Reus) *Actes del Col·loqui sobre Cançó Tradicional*. Barcelona: Publicacions d'Abadía de Montserrat, 1994, pp. 23-28. ISBN 84-7826-483-3.

PESSARRODONA PÉREZ, Aurèlia y GREGORI CIFRÉ, Josep María. "Unearthing Catalan Musical Heritage: The IFMuC Project". En: *Fontes Artis Musicae*, vol. 64, nº 4 (October-December 2017). ISSN 0015-6191.

Lleida

HERRERA LLOP, Lluís Marc, texto. *Música en silenci: fons musicals dels arxius de Lleida*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2012. 341 p.: il.; 24 cm+ 1 DVD-Vídeo. Exposició celebrada en: Sala Montsuar de l'lei, del 28 de novembre de 2012 al 30 de gener de 2013. ISBN 978-84-96908-79-6.

- Comunidad de Madrid

Madrid

MONTERO GARCÍA, María del Rosario. *La música de Franz Joseph Haydn en España: recopilación, catalogación e interpretación de las fuentes musicales conservadas en Madrid hasta 1833*. Granada: Universidad de Granada, 2012.

SÁNCHEZ SISCART, Montserrat. *Guía histórica de la música en Madrid*. Madrid: Consejería de Educación, 2002. 295 p.: il. col. y n.; 20 cm. (Biblioteca madrileña de bolsillo; nº 15). ISBN 84-451-2217-7.

- Comunidad Valenciana

BELTRÁN SÁNCHEZ, Jerónimo. *Aproximación a las hermandades de auroros: Rincón de Bonanza (Orihuela)*. Orihuela: [s.n.], 2002. [128] p.: il., mús.; 22 cm.

GARCÍA, Jorge. "La gestión del patrimonio musical desde la Generalitat Valenciana". Ponència en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014, pp. 175-188. Sesión: Políticas geoculturales. ISBN 978-84-9041-118-6.

- Extremadura

PERSIA, Jorge de. *El patrimonio musical de Extremadura*. Madrid: Ediciones de la Coria, 1993. 164 p.; 24 cm. (Cuaderno de Trabajo; nº 1).

RODILLA LEÓN, Francisco. "La música del polifonista Juan Esquivel de Barahona conservada en los archivos de las catedrales extremeñas". En: *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, nº 26-27 (2003) pp. 182-184. ISSN 1136-5234.

Badajoz

MÉNDEZ VENEGAS, Eladio. "Libros litúrgicos: cantorales y de lectura de la orden de Santiago en el siglo XV en el marco de la actual diócesis de Mérida-Badajoz". Ponencia en: *Música y archivos de la iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las Diócesis de España: Actas del XXI Congreso de la Asociación*. En: *Memoria ecclesiae*, nº 31 (2008), pp. 321-340.

Cáceres

OROZCO VELLÉ, María Luz. "Fuentes de la investigación musical en Cáceres". En: *Revista de Musicología*, vol. 8, nº 1 (1985) pp. 145-146. ISSN 0210-1459.

- Galicia

ALÉN, María Pilar. "Panorama y reflexiones sobre un cuarto de siglo de historiografía y actividades musicales en Galicia (ca. 1972-1997)". En: *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 4, nº 2 (jul - dic. 1997) pp. 5-69. ISSN 1134-3117.

CAPELÁN, Montserrat *et al.* *Os soños da memoria: documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da USC, 2013. CD, 518 p. ISBN-13: 978-84-695-4988-9.

GARBAYO MONTABES, Francisco Javier. "Historiografía musical de las catedrales gallegas: más de un siglo de aportaciones y alguna acotación de futuro". En: *Semata, Ciencias Sociais e Humanidades*, nº 22 (2010) pp. 103-129. ISSN 1137-9669.

TRILLO, Xoám (Coord.). Mesa redonda: "Fondos documentais e sonoros da emigración. Patrimonio gallego". Ponencia en: ENCONTRO "O SON DA MEMORIA" *A música galega na emigración: Actas IV Encontro*. Santiago de Compostela: Cosello da Cultura Galega, 2009, pp. 189-206. ISBN 978-84-92923-49-6.

A Coruña

CACHEIRO, María Josefa. *Catálogo de fuentes musicales españolas de Música en Compostela*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago de Compostela, 1998. 249 p.; 24 cm. ISBN 84-8121-699-2.

REY OLLEROS, Manuel. *Reminiscencias del culto al apóstol Santiago, a partir del códice Calixtino, en los libros litúrgicos de los siglos XII al XV en la antigua provincia eclesiástica de Santiago*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago. Servicio de publicaciones e intercambio científico, 2010. ISBN 978-84-9887-307-8.

Ourense

ÁLVAREZ CAMPOS, Francisco Xabier. "Danzas rituales de Ourense. Situación y futuro". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 27-46.

GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel y GONZÁLEZ PAZ, José. "Órganos en la provincia de Orense". Ponencia en: COLÓQUIO GALAICO-MINHOTO *Actas do III Colóquio Galaico-Minhoto*. [Viana do Castelo]: Câmara Municipal de Viana do Castelo, 1994, pp. 681-700. ISBN 972-588-058-7.

- Islas Baleares

AYATS ABEYÀ, Jaume. "Tonades de trabajo en Mallorca: los caminos de una investigación". Ponencia en: JORNADAS NACIONALES FOLCLORE Y SOCIEDAD. *Cultura tradicional en España. Proyectos de investigación en fase de realización y resultados recientes*. Ciudad Real: CIOFF España y Lozano Comunicación Gráfica, 2006, pp. 173-181. ISBN 978-84-87087-59-0.

GILI I FERRER, Antoni. *Aportació al cançoner popular de Mallorca, 1*. Palma de Mallorca: El Tall, 1994. 154 p. (Colección El Calaix d'El Tall; nº 14).

MARTORELL I MIRALLES, Antoni. *El folklore musical balear: referent antropològic de la nostra identitat*. Montuiri: Bona Pau, 2002. 27 p.: il.; 22 cm. (Quaderns Montuïrers; nº 4).

SCHMITT, Stephan. "Gesänge zum Pflügen aus Mallorca". En: *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, nº 48 (1993) pp. 269-302. ISSN 0211-3538.

- La Rioja

MARTÍNEZ ALESANCO, Jesús María. "A vueltas con los zancos en la danza de Anguiano (La Rioja)". Ponencia en: *Actas de las Jornadas de investigación de danzas rituales*. Badajoz: Diputación de Badajoz; Hermandad Virgen de la Salud, 2017, pp. 47-60.

- Navarra

ANDRÉS VIERGE, Marcos.

- "Patrimonio musical de Navarra". Ponencia en: *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Vol. I). En: *Revista de musicología*, vol. 28, nº 1 (2005), pp. 243-256. ISSN 0210-1459.

- "Patrimoniosn: un proyecto de seducción entre la música y el territorio". En: *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, vol. 4 (2015), pp. 1025-1035.

ASIAÍN ANSORENA, A.

- "Archivo del patrimonio oral Navarro". En: *Tk (Asociación Navarra de Bibliotecarios)*, nº 16 (2004) pp. 81-84.

- "Archivo del patrimonio oral e inmaterial navarro: polifonía de emociones". En: *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, vol. 37, nº 80 (2005) pp. 7-22. ISSN 0590-1871.

GEMBERO USTÁRROZ, María. "El patrimonio musical de Navarra: marco legal y reflexiones para el futuro". En: *Tk (Asociación Navarra de Bibliotecarios)*, nº 25 (2013) pp. 81-92. ISSN 1136-7679.

GOÑI GAZTAMBIDE, José. "La adopción de la liturgia tridentina y los libros de coro de la Diócesis de Pamplona". En: *Príncipe de Viana*, nº 24 (1946) pp. 565-571.

PEÑAS GARCÍA, María Concepción. "Patrimonio musical de Navarra, luces y sombras". Ponencia en: CONGRESO DE HISTORIA DE NAVARRA. *Mito y realidad en la historia de Navarra: actas del IV Congreso de Historia de Navarra*. Pamplona: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, 1998-[1999]. Vol. III.

SAGASETA ARIZTEGUI, Aurelio. *Órganos de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1985. 500 p.; 28 cm. ISBN 84-235-0680-0.

- País Vasco

BAGÜÉS ERRIONDO, Jon. "Música y patrimonio: actuaciones y revalorizaciones en el ámbito del País Vasco y Navarra". Ponencia en: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (CDMYD). INAEM *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014, pp. 153-166. Sesión: Políticas geoculturales. ISBN 978-84-9041-118-6.

Euskal soinu-tresnak = Instrumentos musicales vascos. Bilbao: Elai Alai Elkarte; Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco, 1998. [24] p.; 24 cm.

RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *La monodia litúrgica en el País Vasco: fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVIII*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1994. 3 v. ISBN 84-8056-070-3.

Álava

IGLESIA UGARTE, José Santos de la. *Catálogo histórico documental de los órganos de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Alava, Departamento de Cultura y Euskera = Arabako Foru Aldundia, Kultura eta Euskara Saila, D.L. 1997. 286 p.: il. n. y col.; 24 cm. ISBN 84-7821-337-6.

VALDIVIELSO ZUBIRIA, Maider. *Inventario de libros manuscritos de música sacra existentes en el territorio histórico de Álava*. [Vitoria-Gasteiz]: Arabako Foru Aldundia, Kultura, Gazteria eta Kirol Saila = Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, Juventud y Deportes, [2007]. 232 p; 32 cm. ISBN 978-84-7821-664-2.

Vizcaya

SALABERRIA SALABERRIA, Miguel. *Bizkaiko Organuak = Órganos de Bizkaia*. [Bilbao]: Bizkaiko Foru Aldundia = Diputación Foral de Bizkaia, D. L.1992. 99 p.: il. n. y col. (Imitorioak = Inventarios; nº 6). ISBN 84-7752-088-7.

- Principado de Asturias

MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. "Inventario y catalogación de archivos de bandas civiles asturianas". Ponencia en: ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS MUSICALES, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Actas. *Ponencias españolas e hispanoamericanas: 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, IAML/IVMB/AIBM*. Madrid: AEDOM, 1999, pp. 349-363. Grupo de trabajo: Archives and Documentation Centres Branch. ISBN 84-922195-1-3.

MEDINA ÁLVAREZ, Ángel. *Tres misas de gaita. Entre la tradición y la conservación del patrimonio asturiano*. Gijón: Fundación Municipal de Cultura; Universidad Popular; Fundación Valdés-Salas, 2019. 48 p. (Colección René de Coupaud; nº 1). (2 CDs audio). ISBN 978-84-96906-57-0.

- Región de Murcia

AYUNTAMIENTO DE MURCIA. *Canto y ritual de la Aurora en la huerta de Murcia*. FRANCO, Paco y PELEGRÍN, Pilar, coords. Murcia: Concejalía de Cultura y Festejos, Centros Culturales, 2002. 25 p.: il.; 27 cm.

Los Auroros en la Región de Murcia. Análisis histórico y musical. Ciudad Real: Librosmundi, 2014. ISBN 978-84-15639-28-2.

DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier. "Los auroros de Yecla (Región de Murcia)". Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS *Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana*. El Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES), 2013, pp. 363-388. ISBN 978-84-15659-13-6.

LÓPEZ NÚÑEZ, Norberto. "Los auroros de Fuente Librilla (Murcia): una propuesta de recuperación histórica y musical". Ponencia en: INSTITUTO ESCURIALENSE DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS *Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana*. El Escorial: Ediciones Escorialenses (EDES), 2013, pp. 389-404. ISBN 978-84-15659-13-6.

LUJÁN ORTEGA, María. "Patrimonio instrumental musical de carácter tradicional de la Región de Murcia". Ponencia en: SEMINARIO SOBRE FOLKLORE Y ETNOGRAFÍA. *6º Seminario sobre Folklore y Etnografía*. [Murcia]: Ayuntamiento de Murcia, [2006]. ISBN 84-96005-96-8.

LUJÁN ORTEGA, María y GARCÍA MARTÍNEZ, Tomás. *Legado Instrumental en el Sureste*. [Murcia]: Dirección General de Cultura, [2006]. 34 p.; 21 cm.

NAREJOS BERNABEU, Antonio. *Los Auroros en la Región de Murcia: análisis histórico y musical*. Badajoz: CIOFF, D.L. 2014. 275 p. ISBN 978-84-15639-28-2. Beca de Investigación en Folklore CIOFF/INAEM 2008.