

Leonardo Balada

Bibliografía

Artículo / En revista

Año: 1996

RODRÍGUEZ, María del Mar

"Entrevista sobre educación musical con Leonardo Balada. El alumno tiene que ser un rebelde."

En: *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, Vol. 9, Nº 25 (abril 1996), pp. 9-14. ISSN 0214-4786.

Conversación con este compositor-docente acerca de la situación de la educación musical en la universidad americana. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Educación musical - Composición - Métodos de enseñanza - Profesores de música - Entrevistas - BALADA, Leonardo (1933-) - Estados Unidos

Artículo / En revista

Año: 1999

CURESES DE LA VEGA, Marta

"Leonardo Balada, de Barcelona a Pittsburgh."

En: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Nº 7 (1999), pp. 235-248. Dirección de Internet: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>. ISSN 1136-5536, e-ISSN 2530-9900.

Leonardo Balada(Barcelona, 1933), compositor y director de orquesta, formado inicialmente en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, hace más de cuarenta años que fijó su residencia en Pittsburgh, donde es Catedrático de composición y director musical del Contemporary Music Ensemble en la Universidad Carnegie-Mellon de Pittsburgh. (revista).

Datos biográficos - Técnica compositiva - Compositores - Música contemporánea - Estética - Docentes - BALADA, Leonardo (1933-) - Universidad Carnegie-Mellon (Pittsburgh) - Contemporary Music Ensemble (Pittsburgh) - Estados Unidos - Pittsburgh - Barcelona - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2000

ALUMBREROS, Alejandro

"Entrevista a Leonard Balada."

En: *Música d'Ara*, Nº 3 (2000), pp. 26-31. ISSN 1138-6002.

Acercamiento a la figura del compositor L. Balada, que nos habla de sus gustos musicales, de la influencia de la tecnología y la crítica musical, además de realizar una reflexión crítica sobre la situación actual de la música contemporánea, vista desde la óptica de un creador que ha pasado la mayor parte de su vida en EE. UU. (Revista).

Compositores - Trayectoria artística - Creación musical - BALADA, Leonardo (1933-)

Leonardo Balada

Bibliografía

Ponencia

Año: 2002

CURESES DE LA VEGA, Marta

Diálogos con otras culturas: músicas mediterráneas.

Ponencia en: ***Coloquio Internacional Antropología y Música. Diálogos 3: Transculturaciones musicales mediterráneas***. Congreso celebrado en Granada, 2000. En: *Música Oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz: Revista Internacional*, Nº 5 (2002). Dirección de Internet: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/issue/archive>, pp. 67-80.

Se ponen en relación las músicas de España y América con dos ejemplos muy significativos y al mismo tiempo completamente distintos entre sí. En primer lugar, se aborda la obra del compositor Xavier Montsalvatge, cuya producción musical adscrita a lo que se ha llamado “antillanismo”, siendo seguramente la más conocida, no se ha estudiado antes con la orientación que aquí se plantea. El segundo lugar lo ocupa Leonardo Balada, ya que su música es uno de los ejemplos más claros de transculturación entre dos mundos portadores de discursos sonoros que desde la óptica histórica transcurren por cauces diferentes. Ambos encajan en el espíritu mediterráneo y en los dos casos se produce una interacción de sistemas socioculturales de sumo interés. (IGLESIAS, Inma).

Compositores - Influencia artística - Intercambios culturales - Influencia cultural - Transculturalidad - Compositores - MONTSALVATGE, Xavier (1912-2001) - BALADA, Leonardo (1933-) - Cataluña - Estados Unidos - s. XX

Notas al programa

Año: 2008

MARCO ARAGÓN, Tomás

Leonardo Balada, operista.

En: Hangman, Hangman!. The town of greed. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2008, pp. 9-26.

Ciclo: Temporada 07/08. Fecha de Celebración: del 21 al 29 de septiembre de 2007. Obra: *Hangman, Hangman!*(verdugo, verdugo!) y *The town of greed* (El pueblo de la avaricia) de Leonardo Balada. Música: Leonardo BALADA. Texto: Leonardo Balada.

Compositores - Creación musical - Ópera - Catálogos de obras - Comentario de obras - Análisis estilístico - Música contemporánea - BALADA, Leonardo (1933-) - *Hangman, Hangman!* (BALADA, Leonardo (1933-)) - *Town of Greed, The* (BALADA, Leonardo (1933-)) - s. XX

Leonardo Balada

Bibliografía

Notas al programa

Año: 2008

PRESMANES, Cristina

Esbozo de un “cartoon” operístico.

En: *Hangman, Hangman!*. The town of greed. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2008, pp. 33-42.

Ciclo: Temporada 07/08. Fecha de Celebración: del 21 al 29 de septiembre de 2007. Obra: *Hangman, Hangman!*(verdugo, verdugo!) y *The town of greed* (El pueblo de la avaricia) de Leonardo Balada. Música: Leonardo BALADA. Texto: Leonardo Balada.

Ópera - Música contemporánea - Análisis de obras - Temática - Cómics - Western - BALADA, Leonardo (1933-) - *Hangman, Hangman!* (BALADA, Leonardo (1933-)) - *Town of Greed, The* (BALADA, Leonardo (1933-)) - s. XX

Notas al programa

Año: 2008

TAMBASCIO, Gustavo

Sexo, dinero, justicia.

En: *Hangman, Hangman!*. The town of greed. Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2008, pp. 27-32.

Ciclo: Temporada 07/08. Fecha de Celebración: del 21 al 29 de septiembre de 2007. Obra: *Hangman, Hangman!*(verdugo, verdugo!) y *The town of greed* (El pueblo de la avaricia) de Leonardo Balada. Música: Leonardo BALADA. Texto: Leonardo Balada.

Ópera - Música contemporánea - Representaciones operísticas - Comentario de obras - BALADA, Leonardo (1933-) - *Hangman, Hangman!* (BALADA, Leonardo (1933-)) - *Town of Greed, The* (BALADA, Leonardo (1933-)) - s. XX

Programa de mano / Colectiva

Año: 2008

TEATRO LÍRICO NACIONAL DE LA ZARZUELA

Hangman, Hangman!. The Town of Greed.

Madrid: Teatro de la Zarzuela, 2008. 136 p.

Ciclo: Temporada 07/08. Fecha de Celebración: del 21 al 29 de septiembre de 2007. Obra: *Hangman, Hangman!*(Verdugo, verdugo!) y *The town of greed* (El pueblo de la avaricia) de Leonardo Balada. Música: Leonardo BALADA. Texto: Leonardo Balada.

Contiene:

- MARCO ARAGÓN, Tomás. **Leonardo Balada, operista**, pp. 9-26.
- TAMBASCIO, Gustavo. **Sexo, dinero, justicia**, pp. 27-32.
- PRESMANES, Cristina. **Esbozo de un “cartoon” operístico**, pp. 33-42.

Ópera - Música contemporánea - Producciones operísticas - Representaciones operísticas - Comentario de obras - BALADA, Leonardo (1933-) - *Hangman, Hangman!* (BALADA, Leonardo (1933-)) - *Town of Greed, The* (BALADA, Leonardo (1933-)) - s. XX

Leonardo Balada

Bibliografía

Notas al programa

Año: 2009

ARRABAL, Fernando

Memento.

En: Faust-bal. [Madrid]: Teatro Real, 2009, pp. 62-66.

Ciclo: Temporada 08/09. Fecha de Celebración: del 13 al 23 de febrero de 2009. Obra: *Faust-bal*. Música: Leonardo BALADA. Texto: Fernando Arrabal.

Ópera - Libretos - Libretistas - Música contemporánea - BALADA, Leonardo (1933-) - *Faust-bal* (BALADA, Leonardo (1933-)) - s. XXI

Notas al programa

Año: 2009

BALADA, Leonardo

***Faust-bal*, mosaico sin fronteras.**

En: Faust-bal. [Madrid]: Teatro Real, 2009, pp. 54-61.

Ciclo: Temporada 08/09. Fecha de Celebración: del 13 al 23 de febrero de 2009. Obra: *Faust-bal*. Música: Leonardo BALADA. Texto: Fernando Arrabal.

Ópera - Compositores - Creación musical - Pensamiento musical - Música contemporánea - *Faust-bal* (BALADA, Leonardo (1933-)) - BALADA, Leonardo (1933-) - s. XXI

Notas al programa

Año: 2009

DIOS HERNÁNDEZ, Juan Francisco de

Me matas con sólo mirarme.

En: Faust-bal. [Madrid]: Teatro Real, 2009, pp. 44-53.

Ciclo: Temporada 08/09. Fecha de Celebración: del 13 al 23 de febrero de 2009. Obra: *Faust-bal*. Música: Leonardo BALADA. Texto: Fernando Arrabal.

Ópera - Creación musical - Música contemporánea - BALADA, Leonardo (1933-) - *Faust-bal* (BALADA, Leonardo (1933-)) - s. XXI

Leonardo Balada

Bibliografía

Programa de mano / Colectiva

Año: 2009

TEATRO REAL

Faust-bal.

[Madrid]: Teatro Real, 2009.

Ciclo: Temporada 08/09. Fecha de Celebración: del 13 al 23 de febrero de 2009. Obra: *Faust-bal*. Música: Leonardo BALADA. Texto: Fernando Arrabal.

Contiene:

- DIOS HERNÁNDEZ, Juan Francisco de. **Me matas con sólo mirarme**, pp. 44-53.
- BALADA, Leonardo. ***Faust-bal*, mosaico sin fronteras**, pp. 54-61.
- ARRABAL, Fernando. **Memento**, pp. 62-66.

Ópera - Producciones operísticas - Representaciones operísticas - Música contemporánea - *Faust-bal*
(BALADA, Leonardo (1933-)) - BALADA, Leonardo (1933-) - s. XXI

Monografía

Año: 2011

DIOS HERNÁNDEZ, Juan Francisco de

Leonardo Balada: la mirada oceánica.

Madrid: Alpuerto, 2011. 316 p.; 24x17 cm. ISBN 978-84-381-0455-2.

Qué relación tienen Salvador Dalí, Camilo José Cela, Narciso Yepes, Fernando Arrabal, Jesús López Cobos, Andrés Segovia, Alicia de Larrocha, Lorin Maazel, Montserrat Caballé, Mariss Jansons, José Ferrer, Mistlav Rostropovich, Josep Carreras o Antonio Gala? La respuesta es sencilla: todos han trabajado en un momento u otro de su vida con Leonardo Balada. Mirar más allá, mirar detrás de las cosas, aquellas que nos condicionan, que nos dirigen, que nos obligan, es virtud de pocos. Las personas que aparecen en esta biografía son por sí mismas historia viva de un tiempo roto y remendado, que pasó por una guerra, una búsqueda, una ilusión, la consolidación y el éxito de una manera de crear arte. Leonardo Balada miró a través de muchos para consolidar su propia identidad. Su música es una consecuencia de su vida y su vida es su música. Balada nos cuenta al oído retazos de melodías populares, proyectos creativos, problemas éticos y, sobre todo, las experiencias de quien tiene la capacidad de mirar más allá del océano. Y dicen que lo que has visto, lo que has hecho y lo que te ha rodeado es la mejor de tus biografías. Ésta es la de Leonardo Balada.

Compositores - Biografías - Trayectoria profesional - Pensamiento artístico - Pensamiento estético - Influencia musical - Relaciones artísticas - BALADA, Leonardo (1933-) - s. XX - XXI

Leonardo Balada

Bibliografía

Tesis

Año: 2017

URIBARRI BERROJALBIZ, Idoia

Evolución estilística de la obra de Leonardo Balada.

València: Universitat Politècnica de València, 2017.

Texto completo: <https://riunet.upv.es/handle/10251/86139>.

El objetivo de este estudio es definir a través del análisis de cuatro composiciones las características y la evolución del lenguaje de Leonardo Balada (Barcelona, 1933). A través de las composiciones *Concert per Violoncello i 9 instrumentistes* (1962), *María Sabina* (1969), *Homage to Casals* (1975) y *Prague Sinfonietta* (2003) estudiaremos las características de dicho lenguaje. Cada una de estas obras representa un periodo diferente de su trayectoria compositiva porque contiene rasgos que han determinado cambios en la dirección de dicha trayectoria. Estos rasgos, que se concretan en el uso o supresión de elementos a veces tan sustanciales como la melodía o la armonía tonal, son comunes a un número importante de obras escritas en los periodos que representan, lo que a su vez nos ha permitido definir el conjunto de su producción. Por otro lado, las conversaciones y lecciones de Balada, profesor de composición en la Carnegie Mellon University desde 1970 y de máster clases en España, han sido una fuente de información de gran valor para entender su música. (autora).

Compositores - Trayectoria artística - Análisis de obras - Técnica compositiva - Creación musical - Análisis estilístico - BALADA, Leonardo (1933-) - *Concert per Violoncello i 9 instrumentistes* (BALADA, Leonardo (1933-)) - *María Sabina* (BALADA, Leonardo (1933-)) - *Homage to Casals* (BALADA, Leonardo (1933-)) - *Prague Sinfonietta* (BALADA, Leonardo (1933-)) - s. XX - XXI