

# Índice

## Presentación

Elena TORRES CLEMENTE: Repensar <i>El amor brujo</i> en el siglo XXI. Nuevas interpretaciones sobre la obra y su autor .....	13
--	----

### I. LA GÉNESIS DE *EL AMOR BRUJO*: CLAVES DRAMÁTICO-MUSICALES

Antonio GALLEGO GALLEGO. Una canción y una danza: de nuevo sobre <i>El amor brujo</i> .....	21
Chris COLLINS. Compuesta a toda velocidad: <i>El amor brujo</i> como debut del compositor profesional .....	55
M. <sup>a</sup> Luz GONZÁLEZ PEÑA. La <i>amistad bruja</i> de María Lejárraga y Manuel de Falla a través de su correspondencia .....	73
Inmaculada MATÍA POLO. Decir España es decir Pastora Imperio.....	107
Emilio PERAL VEGA El estreno de <i>El amor brujo</i> (1915): un ejercicio de modernidad teatral.....	127

### II. LA DANZA EN *EL AMOR BRUJO*

Idoia MURGA CASTRO. Argentina vs. Argentinita: <i>El amor brujo</i> en dos modelos de compañía de danza en la Edad de Plata .....	147
Inés HELLÍN RUBIO. <i>El amor brujo</i> como punto de partida de los ballets narrativos de danza española .....	189
Ana RODRIGO DE LA CASA. La modernidad teatral a través del cine y la danza en <i>El amor brujo</i> de Francisco Rovira Beleta (1967) y de Carlos Saura (1986) .....	203
Carmen NOHEDA. <i>La verdad sin autenticidad</i> : La trayectoria de <i>El amor brujo</i> hacia la danza española contemporánea .....	223

### III. LA RECEPCIÓN A TRAVÉS DE LA CRÍTICA

Francisco J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ. El estreno de <i>El amor brujo</i> (1915): análisis de una polémica coral a través de la prensa .....	269
Consuelo PÉREZ COLODRERO y Desirée GARCÍA GIL. «Lo español» en la España de principios del siglo XX. Crítica e historiografía musical en torno a <i>El amor brujo</i> (1915) de Manuel de Falla .....	295

*El amor brujo*, metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla...

Francisco José ROSAL NADALES. Múltiple recibimiento a <i>El amor brujo</i> en la prensa de 1915.....	311
Olimpia GARCÍA LÓPEZ. De Luis de Rojas a Norberto Almandoz: <i>El amor brujo</i> a través de la crítica musical sevillana (1923-1939) .....	335

#### IV. *EL AMOR BRUJO* EN ESCENA

Tamara VALVERDE-FLORES. <i>El amor brujo</i> en 1925: pinceladas resueltas de un montaje por carta.....	371
Michael CHRISTOFORIDIS. La estética tardía de Les Ballets Russes y la transformación de <i>El amor brujo</i> en la versión de Léon Woizikovsky y Natalia Goncharova (1935).....	395
Paolo PINAMONTI. Sobre el estreno veneciano de la primera versión de <i>El amor brujo</i> : recepción crítica y fortuna ejecutiva.....	405

#### V. La TRASLACIÓN DE LA OBRA A NUEVOS CONTEXTOS ARTÍSTICO-MUSICALES

Carol A. HESS. A « <i>Puzzling Borderline Case?</i> »: Manuel de Falla y la cultura de la posguerra en los EE.UU. ....	427
Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ. Traslaciones de <i>El amor brujo</i> al cine .....	455
Fernando BARRERA RAMÍREZ. <i>El amor brujo</i> a través de la música popular: un polifacético proceso de hibridación musical.....	483
Juan Carlos GALIANO DÍAZ. <i>El amor brujo</i> en el repertorio actual de banda (2006-2015): hacia un estado de la cuestión.....	499
Nicolás RINCÓN RODRÍGUEZ. Manuel de Falla para todos los públicos. Las bandas de música y su interpretación de <i>El amor brujo</i> durante los años de la Segunda República.....	519

#### VI. NUEVAS APROXIMACIONES A MANUEL DE FALLA

Tatiana ARÁEZ. Manuel de Falla a través de los escritos de Joaquín Turina: el músico como ejemplo de «misticismo cañí» .....	559
Pilar SERRANO BETORED. Paul Dukas o la influencia silenciada. Consecuencias de su relación con Manuel de Falla.....	583
María Dolores CISNEROS SOLA. La inspiración de <i>Trois mélodies</i> : de la inmersión francesa al estudio de los procedimientos armónicos de Oriente .....	603
Juan LÓPEZ PATAU. La caballería perdida y el género épico como signos de identidad nacional en <i>El retablo de maese Pedro</i> de Manuel de Falla: el <i>Quijote</i> a la luz de la Generación del 14.....	629

## ÍNDICE

Leopoldo NERI DE CASO. Manuel de Falla y César de Mendoza Lassalle. Aspectos de una relación en tiempos de guerra .....	657
VII. MÚSICA Y DANZA ESPAÑOLAS EN TIEMPOS DE <i>EL AMOR BRUJO</i> . PANORAMA GENERAL	
Emilio CASARES RODICIO. La España musical de Manuel de Falla .....	685
Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO. La danza en España durante la Edad de Plata (1915-1939). Hacia un ballet nacionalista .....	725
Carlos VILLANUEVA. La problemática nacionalista en la Edad de Plata: la traslación del lenguaje identitario español a México .....	769
David FERREIRO CARBALLO. La Sociedad Nacional de Música (1915-1922) y su papel en la introducción de las nuevas corrientes musicales en España....	799
Emma Virginia GARCÍA GUTIÉRREZ. La historia como alternativa a la voz del pueblo: Scarlatti antes del neo-scarlattismo.....	831
Fidel VILLAFÁFILA APARICIO. El «ballet ruso» de Robert Gerhard: influencias de Falla, Stravinsky y Satie en un proyecto <i>non nato</i> .....	855
Fátima BETHENCOURT PÉREZ. La recepción coreográfica del estreno del ballet <i>La romería de los cornudos</i> en 1933 .....	875