

Índice

PRESENTACIÓN

M ^a Rosa RUIZ CELAÁ. Mariemma, conocimiento, arte y generosidad.....	9
Eva LÓPEZ CREVILLÉN. El Congreso Nacional «Mariemma y su tiempo» en el Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila»	11
Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO. Mariemma, única.....	13
Joaquín DÍAZ. Recuerdos de Mariemma.....	17

PONENCIAS

M ^a Rosa RUIZ CELAÁ. Mariemma.....	25
Fuensanta ROS ABELLÁN. La obra coreográfica de Mariemma en el Ballet Nacional de España	33
Elna MATAMOROS OCAÑA. El <i>ballet</i> que conoció Mariemma.....	69
Rosario RODRÍGUEZ LLORÉNS. Mariemma y su maestro Francisco Miralles: la transmisión de un legado	99
Guadalupe MERA FELIPE. Mariemma. El triunfo de la danza española en Italia (1951-1955)	115

COMUNICACIONES

Paula TORTUERO MARTÍN. Mariemma en París: formación y primeras actuaciones de la bailarina Emita Martínez	149
Ana ALBERDI ALONSO. Los doce años de Mariemma y los Ballets Espagnols....	165
Fernando LÓPEZ RODRÍGUEZ. La categoría de «danza española» en Mariemma: <i>Mis caminos a través de la danza</i>	195
Ana Isabel ELVIRA ESTEBAN. Tiempo de Mariemma, tiempo de festivales. La danza y los Festivales de España (1960-1969)	211
Raquel LÓPEZ FERNÁNDEZ. Imaginarios de una compañía de danza española: la puesta en escena del Mariemma Ballet de España a través de su escenografía	251
Ángeles Antonia ARRANZ DEL BARRIO. La composición de la figura en la danza española de género escénico; apreciación metodológica.....	285
M. ^a Dolores PÉREZ GONZÁLEZ y M. ^a Carmen DEL RÍO OROZCO. Mariemma: mito, método... una aproximación a su docencia	297
M ^a del Carmen CUBILLO LOSADA. Mariemma, mi relación con ella.....	311

ANEXO

Programa del congreso “Mariemma y su tiempo”	329
--	-----