

Índice

PRESENTACIONES

Presentación, por Paz Santa Cecilia	9
El CDAEM y la memoria de la danza española, por Marina Bollaín Pérez-Mínguez	13
<i>Antonio Gades y los clásicos</i> , por Ana Fernández Valbuena y Berta Muñoz	15
Discurso de aceptación del Premio Corral de Comedias, por Antonio Gades	23

ENTREVISTA Y ESTUDIOS

<i>Danzar los clásicos</i> , por María Eugenia Eiriz, María Esteve y Ángel Martínez Roger	27
<i>Antonio Gades a través de los documentos</i> , por Miguel Ángel Hermida, Mar Gómez, Gemma Hernández y Álvaro Pajares	41
<i>Fuentes clásicas y dramaturgia en los ballets de Antonio Gades</i> , por Alejandro Coello	47
<i>Gades y la danza narrativa en el Ballet Nacional de España</i> , por Fuensanta Ros Abellán	59
<i>Aplausos y protestas en la revolucionaria versión de Don Juan (1965)</i> , por María Cabrera	69
<i>Carmen: Un mito de la pantalla a los escenarios</i> , por Gabriel Doménech	81

ANTONIO GADES Y LOS CLÁSICOS EN IMÁGENES

<i>Don Juan</i>	93
<i>Carmen</i>	107
<i>Fuenteovejuna</i>	123
Índice de imágenes, por Pilar García Ledesma y Pilar Sanz	153

BIBLIOGRAFÍA	169
--------------	-----