

CATÁLOGOS DE MÚSICA ESPAÑOLA ACTUAL

[VOL. 2]

Música vocal escénica
(1950-2024)

Cristina
Marcos Patiño



CATÁLOGOS DE MÚSICA ESPAÑOLA ACTUAL VOL. 2

Cristina Marcos Patiño

Música vocal escénica (1950-2024)

CDAEM – Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

Madrid, 2025



COLECCIÓN CATÁLOGOS DE MÚSICA ESPAÑOLA ACTUAL VOL. 2

Coordinación editorial: Cristina Marcos Patiño

Diseño y creatividades: Andrés Alonso Moutas

Tratamiento informático y maquetación: José Fernández Gijón - Artelibro

© de los textos: Alberto González Lapuente y Cristina Marcos Patiño

Edita: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. CDAEM – INAEM

C/ Alfonso XII, 3-5. 28014 Madrid

+34 91 353 39 41 / +34 91 050 53 14

cdaem@inaem.cultura.gob.es

<https://cdaem.mcu.es/>

ISBN: 978-84-9041-518-4



Los editores no tienen responsabilidad sobre la continuidad de la existencia o exactitud de las URLs proporcionadas en este libro y no garantizan que las páginas web o sus contenidos continúen siendo pertinentes.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, incluido el diseño de cubierta, ni registrado en o transmitido por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del editor.

ÍNDICE GENERAL

1. Presentación	5
<i>Una herramienta imprescindible para los amantes de la música contemporánea</i> Marina Bollain Pérez-Mínguez	6
2. Prólogo	8
<i>Observaciones sobre la música escénica española.</i> Alberto González Lapuente	9
3. Estudio preliminar	16
<i>Un catálogo que invita a la investigación musicológica.</i> Cristina Marcos Patiño	17
4. Criterios de edición	27
5. Catálogo	32
6. Anexos	244
a. Índice de compositores	245
b. Índice de libretistas	271
c. Referencias bibliográficas	281
d. Asociaciones de compositores	286
e. Entidades de documentación e investigación	287
f. Listado de abreviaturas	288



Presentación >

**Marina
Bollaín
Pérez-Mínguez**
Directora del CDAEM

UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE PARA LOS AMANTES DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El trabajo que aquí se presenta, realizado por Cristina Marcos Patiño, es fruto de casi tres décadas de dedicación de su autora a la documentación musical. Tres décadas a lo largo de las cuales esta investigadora y documentalista ha realizado una labor exhaustiva, minuciosa y difícil. También constante, como lo es la de los propios músicos, que pueden dedicar horas a perfeccionar una nota o, en este caso, a localizar una información relevante sobre un estreno musical que apenas dejó rastro en los medios. Y colectiva, integrada casi siempre en un trabajo de equipo; no parece un dato menor, a la hora de entender la forma en que ha sido concebido este trabajo, el que a su formación como musicóloga añada la autora su práctica del canto coral.

Como resultado de este trabajo de equipo, atento a la producción musical española más actual, desde finales de los años noventa (entonces bajo la denominación Centro de Documentación de Música y Danza), el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música ha venido publicando varios libros en la línea del que ahora presentamos. En prácticamente todos ellos ha colaborado Cristina Marcos: las más de las veces, a dúo con otras compañeras documentalistas (bien con María José González Ribot o bien con Pilar Gutiérrez Dorado), y en otras ocasiones, integrada en equipos algo más amplios (además de las ya citadas, José Ignacio Cano, Eugenio Gómez del Pulgar, Rossana López o el ex director del CDMyD, Antonio Álvarez Cañibano). Los propios títulos de las obras en las que ha colaborado esta documentalista e investigadora explican con claridad el tipo de trabajo que se ha venido haciendo en el Centro, con el propósito de construir una base sólida y fiable que sustente y facilite los estudios musicológicos en nuestro país: *Bibliografía musical española: 1992-1993; 1994-1995 y 1991-2000* (1996, 1997, 2007); *15 años de estrenos de música: 1985-1999* (2000), que un lustro después se actualizó en el recurso electrónico *20 años de estrenos de música: 1985-2004* (2006); *Compositoras españolas en la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad* (2008), o *25 años de ópera en España: autores españoles (1986-2010)* (2011), trabajo este último que constituye el punto de partida del que ahora presentamos. A los títulos citados hay que sumar sus aportaciones a las actas del congreso *Relaciones musicales entre España y Rusia* (1999) y a un trabajo tan breve como sugerente, ya desde su enunciado: *Zarzuela, comer y beber* (2007). Y entre las más recientes, el *Mapa del patrimonio de la danza en España* y el *Mapa del patrimonio musical en España*, recursos interactivos de acceso libre en la web del CDAEM, que se actualizan periódicamente y a los que nos hemos propuesto prestar especial atención en esta nueva etapa.

Todos los títulos citados son, como se ha dicho, fruto del esfuerzo colectivo, siendo este que ahora presentamos “su primer trabajo en solitario”, por continuar con la similitud con la labor del músico. Y al igual que sucedería con un repertorio musical, no solo podemos acercarnos a esta obra como investigadores, para utilizarlo de forma crítica y científica, sino también desde el interés y la curiosidad intelectual hacia la música vocal escénica que se ha hecho en España en una etapa tan compleja como es la comprendida entre 1950 y 2024. Setenta y cinco años marcados por una dictadura, con las dificultades que ello supuso para la creación y con las inevitables manipulaciones ideológicas –como bien explica Alberto González Lapuente en su artículo preliminar–, y más tarde por una transición y medio siglo de convivencia democrática en las que los géneros musicales escénicos se diversifican, entremezclan e incluso se desdibujan –se *licúan*, si empleamos el afortunado término de Bauman–; haciendo que el trabajo de clasificar la creación por géneros resulte extremadamente complejo e incluso, en ocasiones, directamente inviable. En este catálogo se presenta el repertorio en toda su amplitud: tal como explica su autora, el teatro musical, la opereta, la cantata y el oratorio escénico tienen cabida aquí junto a aquellas composiciones denominadas por sus autores como óperas, que son la mayoría de las incluidas, y a las zarzuelas, que tras un periodo de crisis, reaparecen felizmente en el presente siglo. Sistematizadas a través de fichas, y organizadas alfabéticamente por apellidos de sus autores, las casi novecientas composiciones que aquí se recogen forman un compendio que sorprende por su magnitud y da cumplida cuenta de la riqueza un repertorio que en muchos casos había permanecido prácticamente ignoto.

Gracias a este catálogo, el lector curioso puede hoy navegar sin perderse por este laberinto digital pulcramente ordenado, y asomarse a través de él a cualquiera de los miles de documentos hipervinculados: ya sea para leer los programas con los que compositores y directores presentaron sus obras, para localizar la críticas que recibieron sus estrenos en la prensa, investigar en los sitios web de sus creadores, o, sobre todo, para escuchar en acceso libre los audios y vídeos que se encuentran disponibles a través de Internet. Y en los casos en que esto no sea posible, debido a las restricciones relacionadas con la propiedad intelectual, para conocer las instituciones en las que se conservan estas partituras, grabaciones y otros documentos no accesibles en línea. Musicólogos e investigadores de las artes escénicas cuentan desde ahora con una enorme cantera de información para futuros estudios que contribuyan a comprender y a valorar nuestro patrimonio musical en este ámbito plural y formidable que constituye la música española vocal escénica.



Prólogo >

OBSERVACIONES SOBRE LA MÚSICA ESCÉNICA ESPAÑOLA

**Alberto
González
Lapiente**
Musicólogo y crítico
musical

Entre todos los géneros musicales clásicos, los que directamente se relacionan con la escena son los que mejor definen la dinámica social de su propia época. Los misterios medievales explican el encuentro del universo y el hombre, afirmando, según el filósofo Edgar de Bruyne, el gusto por “el simbolismo y el alegorismo, el culto a la proporción y el brillo de los colores” (Bruyne, 1987: 69), que son constantes estéticas que pueden encontrarse en casi todos los autores; la suntuosidad de la corte de Luis XIV quedaría incompleta sin los portentosos espectáculos en Versalles de Jean-Baptiste Lully y el arquitecto Carlo Vigarani; las óperas de Verdi, con su ostensible significado político, son parte de la Italia del Risorgimento y su posición sentimental, mientras que las de Wagner, el gran provocador de la modernidad, surgen paradójicamente como crítica al progreso y a la civilización; ya en los sesenta del siglo pasado, a medio camino entre entusiastas visiones de desarrollo y el pesimismo catastrofista, bajo la sombra de un entorno “bizarro, demoníaco, cruel y también cómodo” (Toop, 1999: 155), en palabras de György Ligeti, aparece cargada de ironía su *anti-antiópera*, *El gran macabro*... Los ejemplos son innumerables, también en el ámbito español en el que se ubica este catálogo dedicado a la música escénica contemporánea entre 1950 y 2024, un periodo en el que la historia se afirma con radical unicidad.

Con independencia de que existan elementos capaces de justificar los hechos en un entorno geopolítico superior, hay un consenso general en lo que se refiere a la singularidad española de ese periodo y su pliegue en relación con la Transición democrática. En las décadas previas está el régimen franquista, impositor de principios estéticos sustentados en fundamentos morales y políticos de tinte confesional. En un entorno social particularmente acomodaticio, la música escénica se focalizó en la interpretación del repertorio operístico sobre una base social elitista ubicada en unos pocos teatros de referencia, particularmente el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y los de Oviedo y Bilbao. Las excepciones al fenómeno, ya sea de índole creativa o interpretativa, crecen según avanza el tiempo y la posición política busca terceras vías. Destaca Madrid, donde se intenta consolidar una temporada de ópera estable desde mediados de los sesenta, cuando aún es una quimera pensar en la rehabilitación del Teatro Real. En paralelo, la música escénica se cuestiona los límites de la representación, con propuestas teñidas de sentido crítico. Es el caso del grupo Zaj, cuyas acciones, mezcla de happenning, fluxus y teatro instrumental, merecería incluir en varios procesos artísticos de trabajo colectivo que en los años sesenta se rebelan contra lo establecido y la convención impuesta por la tradición artística, en línea

con la voluntad aperturista que poco a poco asoma en la sociedad española. Sin ánimo de agotar otras posibilidades, colocada en una posición decadente, una vez perdida su capacidad de representatividad social y el entusiasmo por la reinvención, la zarzuela agoniza en el estricto entorno de la interpretación de un repertorio residual que no siempre se ofrece en condiciones óptimas.

A muy grandes rasgos, y asumiendo todos los errores que esta gruesa visión pueda generar, la música escénica española llega a 1975, el año de referencia, convertida en un matraz en el que importaba más el potencial futuro de sus componentes que la realidad del momento. Todo ello sin dejar de señalar que, ya entonces, se manifestaba una clara asimetría entre cada uno de los géneros participantes pues, incluso en un territorio escaso como el que se describe, la ópera imponía su consideración históricamente aristocrática. Llegado el momento de dibujar un panorama mínimamente convincente en relación con la música escénica, este detalle anticipa una cuestión troncal como es la relación entre la ópera y otras formas escénicas más o menos asimilables, lo que obliga a resolver una complejidad de orden taxonómico que no siempre es fácil de acotar. Entre las muchas definiciones que se podrían tener en cuenta, merece la pena considerar aquella que toma a la ópera como un término valorativo, según lo argumenta el filósofo y operófilo Bernard Williams¹. Con todas las excepciones que se quieran añadir, la ópera hace referencia al drama cantado que o bien es bastante “serio”, o bien bastante tradicional en su forma y su técnica como para poder representarse en un teatro específico. Es decir, que la definición añade al contorno de la obra una perspectiva social que, en realidad, corre en paralelo a la historia del propio género. De hecho, la idea ya fue vislumbrada por el músico y viajero Charles Burney, cuando al tratar de encontrar una definición suficientemente cabal dijo que la ópera fusionaba tres elementos cuyo peso podía variar según los casos. Señalaba que la poesía debería ser el personaje más importante, pero que a mediados del siglo XVII fue superada por la maquinaria y el decorado. Todo ello cambió cuando el arte del canto y la composición dramática mejoraron permitiendo que la música se pusiera a la cabeza. Williams aclara que Burney entendía que la condición dramática estaba implícita de manera natural al quedar determinada por la unión del texto y la música. Y en lo que se refiere a la cuestión social, que en principio parece no tenerse en cuenta, basta con recuperar las crónicas musicales que el propio Burney realizó, por ejemplo, sobre la vida operística en París y Milán en 1770², en las que no faltan hostilidad, silbidos, abucheos, juegos de cartas durante la representación y, si se da el caso, aplausos *all’italiana*.

Pero no hay que ir tan lejos. Aún hoy es fácil entender que si la ópera se normaliza como algo reconocible, se entienda como espacio de desarrollo de un determinado artefacto músico-teatral o como definición de este mismo objeto, y más allá de la aplicación de un sistema de producción que, de manera global, se ha homogeneizado en todo el mundo, cualquier definición se contamina por la presencia del entramado de relaciones artísticas a las que invoca el género. El director de escena británico John Fulljames resolvió la cuestión en el catálogo de la exposición *Ópera: pasión, poder y política* (VV. AA., 2019: 249), apoyándose en la opinión de varias personas de muy diverso origen y con responsabilidades profesionales muy distintas en el ámbito operístico. Lo coincidente es que el teatro de ópera ofrece al espectador de hoy en día un reflejo del mundo y, como tal, reafirma la consideración del género como obra de arte total. La observación actualiza el viejo término de *Gesamtkunstwerk*³ pero, sobre todo, insiste en la capacidad de convocatoria universal de la ópera y su sabiduría

1- Ver Williams, 2010: 28-29.

2- Ver Burney, 2014: pp. 30-33 y 105-106.

3- Tradicionalmente se ha atribuido el término a Richard Wagner, quien lo usó de forma esporádica en los ensayos *Die Kunst und die Revolution* (Wagner, 2013) y *Das Kunstwerk der Zukunft* (Wagner, 2011), ambos de 1849 y donde dice aspirar a la unificación de todas

para empapar intereses muy diversos al margen de los puramente artísticos. En palabras del director danés Kasper Holten, y como resumen de todo lo anterior, la ópera conforma una “experiencia abrumadora en la que música, poesía, artes visuales, teatro, movimiento y danza forman un todo. No hay nada que se le asemeje”. (VV.AA., 2019: 19)

La idea transmite una extraordinaria sensación de magnificencia que es consustancial al objeto, de manera que, al igual que aquellas fastuosas escenificaciones del Buen Retiro construidas por Cosme Lotti y luego por Baccio del Bianco para alegría de la no menos grave corte de Felipe IV (por centrar en el entorno hispano los casos citados), la contemplación del espectáculo abruma en una primera aproximación e intriga a poco que se trate de descubrir el artificio. Ópera es, en este sentido, un constructo necesario para el espacio cotidiano, pero cuya imperfección asoma cuando se trata de reflejar una realidad que se escamotea de forma sibilina, particularmente desde que a mediados del siglo XX (la referencia es asimismo inexacta pero inevitable a la sombra de la historia política y cultural occidental) se diversificaron sus posibilidades “infiltrándose en recovecos inesperados de la vida urbana”. (VV.AA., 2019: 251) La diversidad de formatos operísticos, el peso que cada uno de los componentes participantes tenga en un caso concreto, las distintas maneras de exhibición... convierten la ópera en una “matriz abierta”, con todas las alternativas de expansión que semejante enunciado implica. (VV.AA., 2019: 261)

Cristina Marcos Patiño, editora de este catálogo dedicado a la música escénica española contemporánea, conoce bien el terreno. Hace unos doce años realizó junto con Pilar Gutiérrez Dorado la primera base de datos sobre estrenos operísticos en el periodo entre 1986 y 2010 (Álvarez Cañibano, 2011), publicada por el extinto Centro de Documentación de Música y Danza⁴. Su aparición fue una advertencia sobre la dinámica creativa de un género que ya crecía de forma ostensible en número de obras, con implantación social cada vez más evidente a pesar de que su definitivo asentamiento seguía dependiendo de un entramado industrial de incierto calado. Desde entonces, Marcos ha seguido la pista del género y aún en 2023 firma un trabajo de análisis sobre instituciones, géneros y tendencias, en este caso en el periodo entre 1970 y 2020 (Marcos Patiño, 2023). En ambos casos se trata de propuestas inéditas cuya importancia sigue siendo esencial a la hora de encuadrar el fenómeno desde una tribuna esencialmente objetiva y como apoyo a la todavía escasa bibliografía que se maneja sobre el teatro musical español contemporáneo. Así lo ha explicado Carmen Noheda, quien ve una evidente contradicción entre la dinámica creativa de las últimas décadas y su repercusión en estudios y análisis suficientemente avalados. Ella es una de las pocas agentes que observan el suceso desde una perspectiva metodológicamente consistente, lo que ha generado diversos estudios, varios de ellos centrados en hitos escénicos de reciente actualidad (Noheda Tirado, 2022, 2024).

En su opinión, es significativo que las primeras publicaciones capaces de explicar las rupturas y continuidades del género a

las artes poniéndolas al servicio de la representación teatral. Se registran antecedentes a la idea, más o menos conocidos por Wagner, en Johann Gottfried von Herder, Johann Wolfgang von Goethe, Georg Anton Friedrich Ast y otros autores. Se destaca, como más evidente, al escritor y filósofo alemán Karl Friedrich Eusebius Trahdorff y su ensayo de 1827 *Ästhetik oder Lehre von Weltanschauung und Kunst* ('Estética, o Doctrina de la cosmovisión y el arte', 1827).

4- El Centro de Documentación de Música y Danza fue heredero del Centro Nacional de Documentación Musical (CNDM, 1978), dependiente entonces de la Dirección General de Música. Sucesivamente fue Centro de Documentación Musical (CDM, 1985) y Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD, 1996). La posterior fusión con el Centro de Documentación Teatral (CDT) dio lugar al actual Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM, 2019).

lo largo del siglo XX con proyección en el entorno español aparecieran en los primeros años del XXI⁵. También es revelador que hasta hace apenas diez años no existiera una historia global de la música escénica española⁶ centrada en el siglo XX y principios del XXI, con capacidad para integrar géneros diversos, desde la zarzuela a derivaciones gestuales de carácter experimental, formas específicas de teatro musical contemporáneo, sin dejar de mirar, por supuesto, a la ópera, que sigue colocándose como epicentro de cualquier trabajo de carácter antológico⁷. Todo ello quiere decir que hay camino por recorrer y que son muchos los detalles por perfilar en una narración construida en ocasiones sobre fuentes más cercanas a la descripción testimonial que a lo científicamente verificable.

Es en este punto donde este catálogo dedicado a la música escénica española contemporánea se convierte en una herramienta imprescindible por su capacidad para confirmar, debatir o simplemente reposicionar valoraciones previas. Bajo este punto de vista, la actual normalización de la demanda (entendida como hábito de uso) supone haber superado cualquier expectativa, por muy optimista que fuera el impulso social de la España democrática que le dio apoyo. Por continuar con el relato de los hechos tomando como referencia la Transición, merecería la pena recordar el potencial asociado al deseo colectivo de elevar a España a una posición análoga a la de Occidente, en lo político, en lo social, en lo económico... y, por supuesto, en lo artístico. Resulta reveladora la contundencia de muchas acciones ejecutadas en los años ochenta y noventa del siglo pasado, cuyas consecuencias siguen muy vigentes. Y que frente al optimismo anidara un recelo de bajo perfil en el que se mezclaban viejos temores contruidos sobre la irresoluta definición de la ópera española, que tantas reflexiones dejó en el XIX y todavía en el XX, y un inevitable respeto al vacío ante la gran transformación que estaba produciéndose:

El idioma [el español] no tiene raíces líricas en la mayor parte de los registros expresivos, la música no dispone ya de recursos de oficio para cubrir agujeros de tensión dramática y las facilidades de la cuadratura (ya sea por el verso rimado o por una música tonal o simplemente de ritmo regular) no tienen ni siquiera el aroma de un anacronismo encubridor. El público, por su parte, no va a encontrar puntos de familiaridad en un espectáculo que explora y experimenta, y la tendencia será a culpar a los creadores por no haber acertado (Fernández Guerra, 1999: 29-30).

A modo de síntesis de todo lo hecho queda el Plan Nacional de Auditorios (1987) y rehabilitación de teatros, unido a la deslumbrante creación de nuevas orquestas periféricas en una clara demostración de agilidad por parte de las administraciones públicas convertidas en agentes imprescindibles del proceso. La diligencia administrativa ante la reconstrucción del Liceo de Barcelona, destruido por un incendio (1999), lo convirtió en metáfora del cambio de paradigma que se estaba operando en el ámbito escénico desde el avejentado régimen pequeñoburgués a otro de calado más abierto. Y en paralelo se reafirma la creación de varios festivales que indagan en cuestiones pendientes e incluso inéditas. Es el caso del Festival Mozart (1988), del Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions (1993), de operadhoy (2003)... y de otros proyectos que extienden su interés hacia la escenificación del repertorio canónico y aún inédito, a la recuperación patrimonial o a la estricta creación contemporánea. Este último aspecto siempre tendrá su referencia en el proyecto de la Sala Olimpia de Madrid (1987), que se fija en una nueva y joven generación de autores ajenos por entonces al mundo escénico. El foco centralista pasa por el afianzamiento de temporadas estables del Teatro de la Zarzuela como paso previo a la reinauguración del Teatro Real (1997). La impresión general, una vez situados en la tercera década del siglo XXI es que todas estas

5- Como ejemplo Fernández Guerra, 2005 y 2009.

6- Ver González Lapuente, 2012.

7- Ver Marco Aragón, 2023.

iniciativas han terminado polarizadas por los grandes teatros, cuya capacidad para definir un patrón estructural es inaplicable al tiempo que, paradójicamente, su interés por la nueva creación es de corto calado. En un entorno socialmente no tan evidente burbujan proyectos que, con sentido minifundista, contribuyen y mucho a la generación de un mercado relevante en el que toma protagonismo el formato mediano o pequeño, de comunicación más directa y más abierto a la experimentación.

Este catálogo cuantifica setenta y cuatro años de historia y lo hace mediante la inscripción de 836 obras (143 de ellas sin estrenar) en 25 campos descriptivos, lo que abre las posibilidades de análisis estadístico hacia espacios muy diversos (incluso con independencia de los ya transitados por la propia Cristina Marcos Patiño⁸). Lo más inmediato podría ser el perfil de las instituciones responsables de los encargos y/o promotoras de la creación, de las encargadas de la difusión de las obras ya sea en temporadas, festivales u otros eventos, la distribución temporal y territorial de los estrenos, las tipologías dominantes.... Volviendo a la crónica, es posible observar, por ejemplo, el decrecimiento de la oferta hasta la década de 1970, momento en el que surge un despertar que poco después se va a materializar en un crecimiento constante y sostenido. Hay un incremento en el número de obras de un mil por cien, con ligeras flexiones provocadas por situaciones coyunturales, ya sea la crisis financiera de 2007 o la pandemia de 2020. La tendencia demuestra que hay un bullicioso interés por el género escénico fuera del escaparate siempre ilusorio de los grandes teatros en donde los estrenos y la interpretación de obras que aparentan cierto aire de modernidad han terminado por convertirse en hechos excepcionales⁹.

La perspectiva histórica explica el género escénico desde una dimensión narrativa pero no se debe olvidar que tras ella subyace el impulso individual de cada autor, lo que configura distintas rutas sobre el principio de determinadas convicciones. La zarzuela es, en este sentido, un caso paradigmático, porque de manera muy acusada el género es en sí mismo un “despropósito” de modelos¹⁰ dependientes de un ritual colectivo que determinó sus fases de éxito, crisis y decadencia. En la década de los ochenta, cuando todavía la cultura se envolvía de un halo de distinción, fue considerada definitivamente “muerta y enterrada”, porque “si la creación de óperas nuevas presenta no pocos problemas, la de zarzuela es, desde mi punto de vista completamente imposible” (Marco Aragón, 1987: 704). Pero así como la ópera tuvo adeptos que la mantuvieron viva en clara competencia con la homogeneización normativa impuesta por la vanguardia, la zarzuela perdió autoridad porque al espectador dejó de interesarle esta forma de consuelo. Fue el tsunami de la posmodernidad el que iluminó a varios creadores que previamente habían renegado de ella, convenciéndoles de que la imposible viabilidad pasaba a ser ahora algo probable. Al potente decrecimiento de nuevos títulos relacionados con el género que se observa entre la década de los cincuenta y los setenta del XX, la década siguiente apunta a su práctica desaparición, proponiendo un ligero repunte en los ochenta (bajo la adrenalina del entusiasmo social general) para volver a decaer y tomar nueva fuerza en los noventa con consecuencias que se vislumbran en la actualidad, con un crecimiento porcentual similar al de la ópera aunque en un número absoluto de obras muy inferior.

En todos los casos son observaciones básicas que se ofrecen como llamada de atención, no ya sobre los detalles de desarrollo de la música escénica que se recogen en el catálogo, sino sobre el potencial de un trabajo que, además de su uso inmediato como herramienta informativa, implica posibilidades analíticas muy diversas y sugerentes acerca de un género

8- Ver Marcos Patiño, 2023.

9- Ver Noheda Tirado, 2020.

10- Ver Mejías García, 2014.

que actualmente se coloca como punto culminante de la creación musical. La dificultad que conlleva afrontar la creación de una obra escénica, las complicaciones logísticas y económicas que trae consigo su representación, incluso cuando media un estreno, centran su importancia. Al igual que su efecto, razón de ser de las mismas obras. Lo reconocía Luciano Berio (2019: 105) cuando señalaba la fuerza inusitada que se concentra en el género escénico, por su capacidad para alterar los “horizontes de espera” del espectador, y por su determinación sobre el intercambio afectivo y psicológico. Se añade así un nuevo perfil a otras perspectivas que insisten en la fortaleza del género como testigo del tiempo que vive, incluso si se tiene en cuenta la muy transitada y muy actual consideración economicista. No se olvide que la industria musical es uno de los negocios más lucrativos del mundo. En el ámbito de las músicas no clásicas no hay ninguna duda¹¹. Pero también en una dimensión más periférica en relación con las obras a las que este catálogo atiende. Es un argumento final que, apurando el texto, debe tenerse en cuenta, pues ayuda a entender la importancia de la representación musical y su consideración, como alguien dijo, de expresión de lo inexpresable.

11- Ver Orús, 2024.

Bibliografía citada

- Álvarez Cañibano, Antonio**, ed. (2011). *25 años de ópera en España. Autores españoles. 1986-2010. Ópera contemporánea española. Memoria informativa e ilustrativa*, [DVD], Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM.
- Berio, Luciano** (2019). *Un recuerdo al futuro*, Barcelona, Acantilado.
- Bruyne, Edgar de** (1987). *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor
- Burney, Charles** (2014). *Viaje musical por Francia e Italia en el siglo XVIII*, Barcelona, Acantilado.
- Fernández Guerra, Jorge** (1999), “Cuando la ópera tartamudea: la creación en España”, *Ópera Actual*, 33.
- ed. (2005). *Ópera contemporánea: mutaciones e interferencias / L'opéra contemporain: mutations et interférences*, Madrid, Doce Notas (Doce Notas Preliminares, 14).
- (2009). *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*, Madrid, Doce Notas.
- González Lapuente, Alberto** (2012). “La zarzuela y sus derivados”, “El dorado teatral”. En: Alberto González Lapuente (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo xx*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Marco Aragón, Tomás** (1987). “El teatro musical en España hoy”, *Revista de Musicología*, 2, pp. 701-708.
- (2023). *De la tradición a más allá de la posmodernidad. Historia de la ópera. Siglos xx y xxi*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Marcos Patiño, Cristina** (2023), “Los estrenos de ópera en España (1970-2020): instituciones, géneros y tendencias”, TFM, Universidad de la Rioja.
- Mejías García, Enrique** (2014). “Cuestión de géneros: la zarzuela española frente al desafío historiográfico”, en Tobias Brandenberger (editor), *Dimensiones y desafíos de la zarzuela*, Múnich, LIT Verlag (LIT Ibéricas, 5), pp. 21-43.
- Noheda Tirado, Carmen**. (2020). *Teatro Real y ópera contemporánea española: políticas y estéticas de una renovación estética desde las ruinas (1997-2017)*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- (2022), “El viaje a Simorgh (2007) de José María Sánchez Verdú: retablo escénico-musical de un éxodo interior”, *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, 77, pp. 191-207.
- (2024), “La Regenta (2023) de Marisa Manchado, una ópera contemporánea española atemporal”, *Itamar*, 10, pp. 20-38.
- Orús, Abigail** (2024). “Industria de la música en el mundo: datos estadísticos”, 2024. <https://es.statista.com/temas/10869/industria-de-la-musica-en-el-mundo/#editorPicks> [consulta: 09-12-2024]
- Toop, Richard** (1999). *György Ligeti*, Londres, Phaidon Press Limited.
- VV.AA.** (2019). *Ópera: pasión, poder y política*, Barcelona, Fundación bancaria “la Caixa”/Editorial Te nov.
- Wagner, Richard** (2011). *La obra de arte del futuro*, Valencia, Universitat de València.
- (2013). *Arte y revolución*, Madrid, Casimiro.
- Williams, Bernard** (2010). *Sobre la ópera*, Madrid, Alianza Editorial.



Estudio preliminar >

UN CATÁLOGO QUE INVITA A LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA

**Cristina
Marcos
Patiño**

Documentalista.
Departamento de Música
del CDAEM

En un centro de documentación como el CDAEM, cuyo objetivo es difundir el trabajo de los profesionales de las artes escénicas y de la música de todo el territorio español, un catálogo¹ debe recoger producciones artísticas de todos los territorios, todos los ámbitos y todas las tendencias estéticas. Bajo estas premisas, presentamos este repertorio documental e informativo que pretende ofrecer un panorama completo de las obras musicales para escena realizadas por los creadores españoles.

Esta publicación continúa otro trabajo realizado en el antiguo Centro de Documentación de Música y Danza, integrado desde 2019 en el CDAEM, dedicado a la ópera contemporánea española: el DVD-ROM *25 años de ópera en España. Autores españoles. 1986-2010: Ópera contemporánea española. Memoria informativa e ilustrada* (2011). Entonces intentamos poner en evidencia que la puesta en escena de la creación operística española había sido en esos veinticinco años mucho más extensa y variada de lo que los aficionados, e incluso los musicólogos podían imaginar. En aquella ocasión recogíamos 164 óperas estrenadas en el periodo seleccionado (coincidente con los años de existencia del INAEM) y centramos el trabajo en los documentos audiovisuales que estos estrenos habían generado.

En la publicación que aquí presentamos, volumen II de una nueva colección del CDAEM, *Catálogos de Música Actual Española*, centrada en la música de autores españoles desde la segunda mitad del s. XX, se amplía el alcance y también se intensifica la labor de investigación².

- 1- El término catálogo se entiende aquí como un documento secundario producto de la reelaboración de documentos primarios (programas de mano, recortes de prensa, fotografías, grabaciones, entre otros), mediante técnicas de análisis documental, que dan como resultado información organizada y elaborada; el resultado de este proceso es una herramienta de difusión, dirigida a la comunidad científica y al público en general, que posibilita el acceso a un conjunto coherente de documentos o informaciones.
- 2- El volumen I (2023) estuvo dedicado a la música española para violín solo, a dúo y solista (1950-2022), y su autor fue Manuel Guillén, <https://www.musicadanza.es/contenidos/manuel-guillen-catalogo-violin.pdf>

Desde el punto de vista documental, también se ha ampliado notablemente el repertorio de documentos vinculados a cada título; al final de cada registro se proporciona al usuario un listado de grabaciones de audio y video, fotografías, programas de mano, ediciones de música notada, libretos, carteles, dosieres, prensa y sitios web con referencias directas sobre las obras y sus representaciones (en concreto, 1939 referencias). Los documentos existentes en los fondos y espacios de difusión del CDAEM (470) enlazan con el catálogo de su Biblioteca, con los fondos de archivo que custodia y con las bases de datos que genera y que difunde a través de su sitio web³.

Otras instituciones se presentan también como depositarias de documentos relacionados con las obras del catálogo, destacando algunas como el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE (CEDOA), la Fundación Juan March, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca de Catalunya, los archivos del Gran Teatre del Liceu, del Teatre Lliure, del Festival Grec de Barcelona o del MAE del Institut del Teatre. Estos documentos son fuente primordial para el catálogo y, a su vez, puntos de información clave para ulteriores investigaciones sobre las obras, los compositores y los géneros⁴.

El estudio de la producción musical escénica española durante el extenso periodo en el que se centra este catálogo -75 años-, es abordado aquí en un esclarecedor artículo de Alberto González Lapuente, quien ha llevado a cabo un brillante trabajo musicológico en este ámbito (2012 y 2014). Como complemento a ese catálogo y como invitación a los estudiosos, facilitamos a continuación algunas informaciones y gráficos extraídos de la base de datos documental del CDAEM⁵, gracias a la cual ha sido posible caracterizar algunos rasgos de la producción escénica⁶.

Si bien la mayoría de las obras que constituyen el corpus del catálogo pueden ser identificadas como “óperas” -600 exactamente-, la intención de esta publicación ha sido visibilizar todas aquellas composiciones de música vocal pensadas para ser representadas. Así, se han incluido igualmente zarzuelas, operetas, cantatas y oratorios escénicos, obras de teatro musical y piezas vocales dramatizadas. Esta selección de obras ha sido, por tanto, realizada bajo una perspectiva extensa, lo que nos permite poner el foco en aquellos compositores que presentan una decidida vocación escénica, al margen del género musical, del formato de espectáculo que elijan o en el que finalmente son estrenadas sus obras, e incluso si estas creaciones permanecen aún sin subir a escena.

La clasificación de los géneros escénicos en este periodo resulta muy compleja, tanto por cuestiones estéticas -vinculadas a las decisiones de los creadores y a la corriente estética imperante en la nueva creación de cada momento-, como por el marchamo con el que se haya promocionado un espectáculo. Adoptamos como criterio para el enfoque de este trabajo una definición de Alberto Bernal dedicada a la ópera: “basta con que una palabra y un gesto musical tengan lugar en una escena para que se produzca una acción operística” (Bernal, 2004-05: 22). No obstante, aunque la presentación del catálo-

3- El catálogo de la Biblioteca del CDAEM puede consultarse en <https://bibliotecacdt.mcu.es/> y el resto de fondos y bases de datos relativas al ámbito musical están alojados en <https://www.musicadanza.es/>

4- Los Anexos d y e facilitan respectivamente enlaces a las asociaciones de compositores y a los principales centros de documentación e investigación musical consultados.

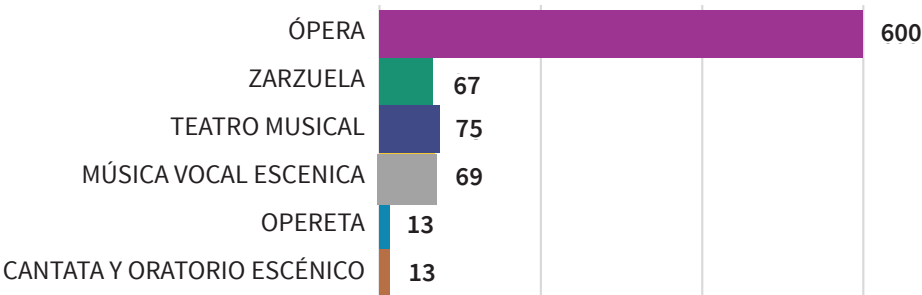
5- La base de datos está desarrollada en el gestor FileMaker; contiene información de cerca de 50.000 obras musicales de autores españoles de los siglos XX y XXI y se actualiza constantemente. Las obras estrenadas desde 1970 pueden ser consultadas en: <https://www.musicadanza.es/es/catalogo/musica/estrenos-de-musica>

6- Dos trabajos recientes de mi autoría abordan con más detalle estos asuntos en el terreno de la ópera (2023a y 2023b)

go obvia una clasificación por géneros, ésta ha sido efectuada para poder objetivar algunas cuestiones que nos permitan valorar diferentes características de esta producción músico-dramática⁷.

El primer punto de atención es el de los/las compositores/as, en consonancia con la idea rectora de esta colección; la autoría musical es la que prima en este catálogo tanto desde el punto de vista de la investigación en el repertorio como desde la propia ordenación del corpus. Entre las muchas cuestiones que no se evidencian en la exposición lineal de los autores y sus creaciones está la de la aportación a los géneros de la música vocal para escena de las diferentes generaciones artísticas⁸. Son 405 autores y autoras cuyas composiciones se dieron por finalizadas entre 1950 y 2024, y atendiendo a las décadas de creación podemos ver el desarrollo de esta producción a lo largo del periodo.

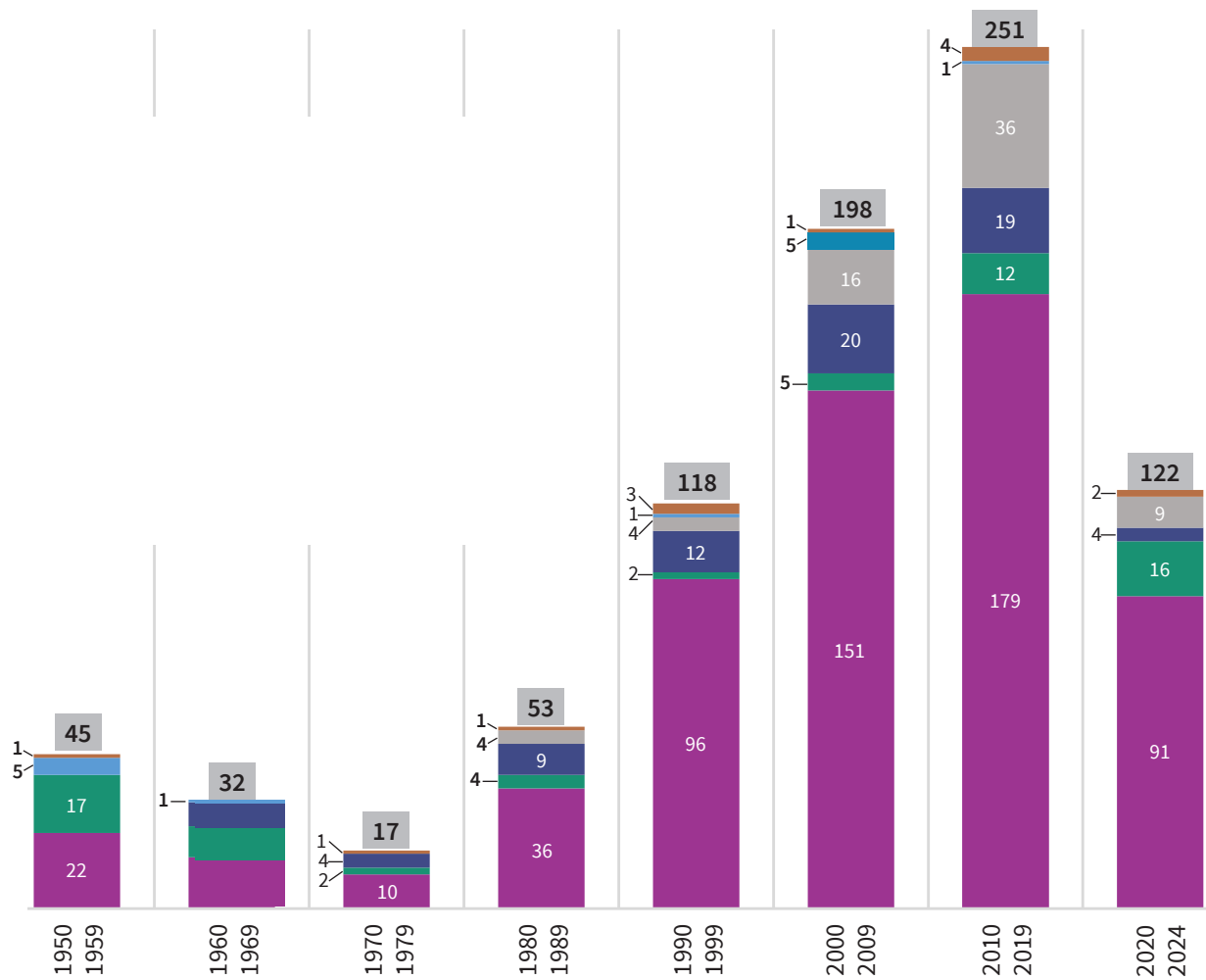
Distribución por géneros



7- El criterio principal para esta clasificación ha sido la indicación del género en el subtítulo o parte complementaria del título empleado por los autores en la difusión de sus obras. En el caso de que esta mención no haya quedado expresa, se ha tenido en cuenta el contexto de programación en el que se ha difundido la obra.

8- El Anexo a muestra un índice alfabético de los compositores con los enlaces relacionados directamente con ellos, así como un listado de los autores ordenados por año de nacimiento.

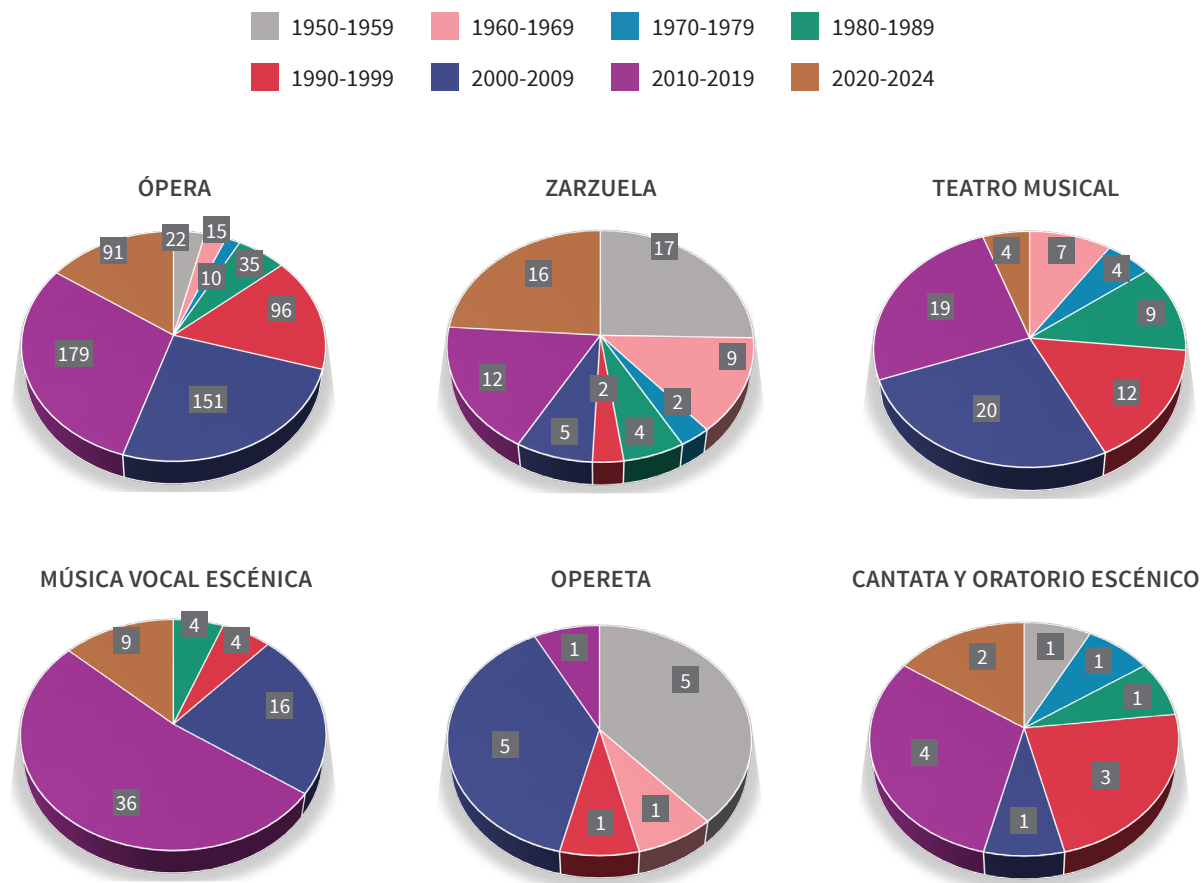
Distribución temporal por décadas



Tomando como referencia los catálogos completos de estos autores, tanto de obras estrenadas como pendientes de presentación mundial, en este conjunto de compositores la creación de música vocal para escena supone un 5% de su producción.

En lo referente a la distribución de los géneros músico-dramáticos a lo largo del periodo podemos ver en los siguientes gráficos la representación de cada uno de ellos en el conjunto del catálogo y también por décadas.

Distribución temporal por géneros y décadas



En el siguiente cuadro podemos ver una distribución por géneros y décadas de la representación de las compositoras en este corpus:

Distribución temporal y por géneros de las creaciones de compositoras

	Total obras	Ópera	Zarzuela	Teatro musical	Música vocal escénica	Opereta	Cantata y oratorio escénico
1950-1959	1 / 45	1/ 22	0/17	-	-	0/5	0/1
1960-1969	1 / 32	0/15	1/9	0/7	-	0/1	-
1970-1979	2 / 17	1/10	0/2	0/4	-	-	1/1
1980-1989	2 / 54	1/35	0/4	1/9	0/4	-	0/1
1990-1999	9 / 118	5/96	0/2	2/12	1/4	0/1	1/3
2000-2009	28 / 198	11/151	1/5	5/20	8/16	3/5	0/1
2010-2019	32 / 251	16/179	0/12	5/19	10/36	0/1	1/4
2020-2024	21 / 122	15/91	0/16	2/4	4/9	-	0/2
TOTAL	96 / 837	(*)50 / 600	2 / 67	15 / 75	23 / 69	3/ 13	3 / 13

(*) Además existen 10 partes de óperas de creación colectiva compuestas por mujeres, 3 en la década 2000-2009 y 7 en la de 2010-2019

- Se encuentran recogidas en el catálogo obras de 405 autores, de los que 53 son mujeres (13,08%) y 352 hombres.
- 96 obras creadas por mujeres y 783 creadas por hombres sobre un total de 837 obras incluidas en el catálogo (11,46%).
- Entre las 746 obras estrenadas (o partes de obras), 653 corresponden a compositores masculinos y 93 a autoras (12,46%).
- Entre las 143 obras sin estrenar, 13 son de compositoras (9,09%).
- Para el mismo periodo 1950-2024, la base de datos “Estrenos de Música” ha recogido hasta hoy un total de 40.489 creaciones musicales estrenadas, de las cuales 5.808 corresponden a compositoras (14,34%).

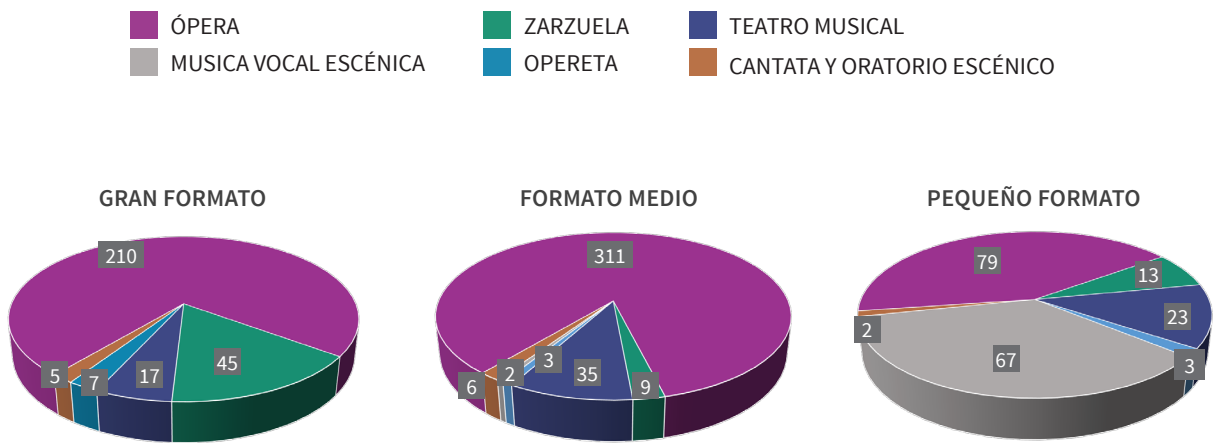
Sobre las características de las obras podemos aportar información distribuida temporalmente tanto de su formato como de su estructura dramática. Atendiendo a las plantillas y efectivos, se han definido tres tipos de formatos:

Atendiendo a las plantillas y efectivos, se han definido tres tipos de formatos:

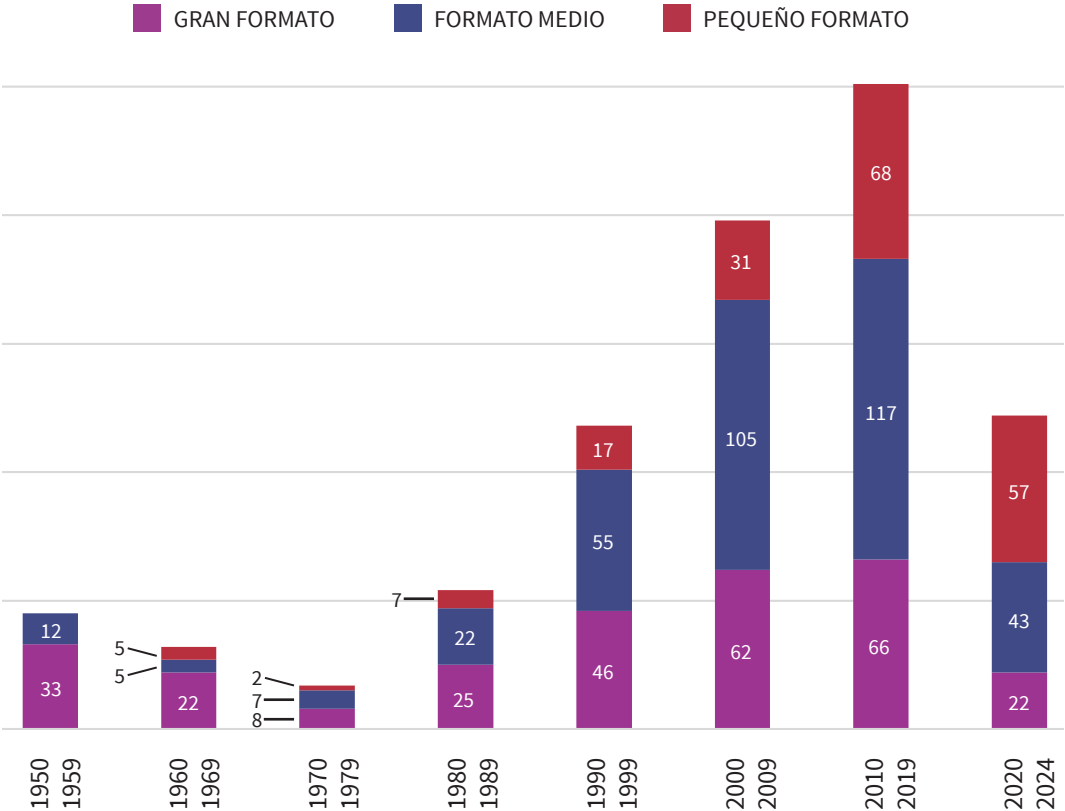
- **Gran formato:** más de 5 cantantes solistas, orquesta sinfónica, coro, elenco de actores y ballet, y teatro de grandes dimensiones.
- **Formato medio:** menos de 5 solistas, orquesta de cámara o grupo instrumental, sin coro o con pequeño grupo vocal. Puede incluir actores y bailarines. Espacio escénico mediano.
- **Pequeño formato:** uno o dos cantantes e instrumento acompañante, o un pequeño conjunto (no más de 6 intérpretes en total). Espacio que permita la cercanía física con el público.

La distribución temporal y por géneros de estos diferentes formatos de espectáculo es la siguiente:

Distribución géneros por formatos

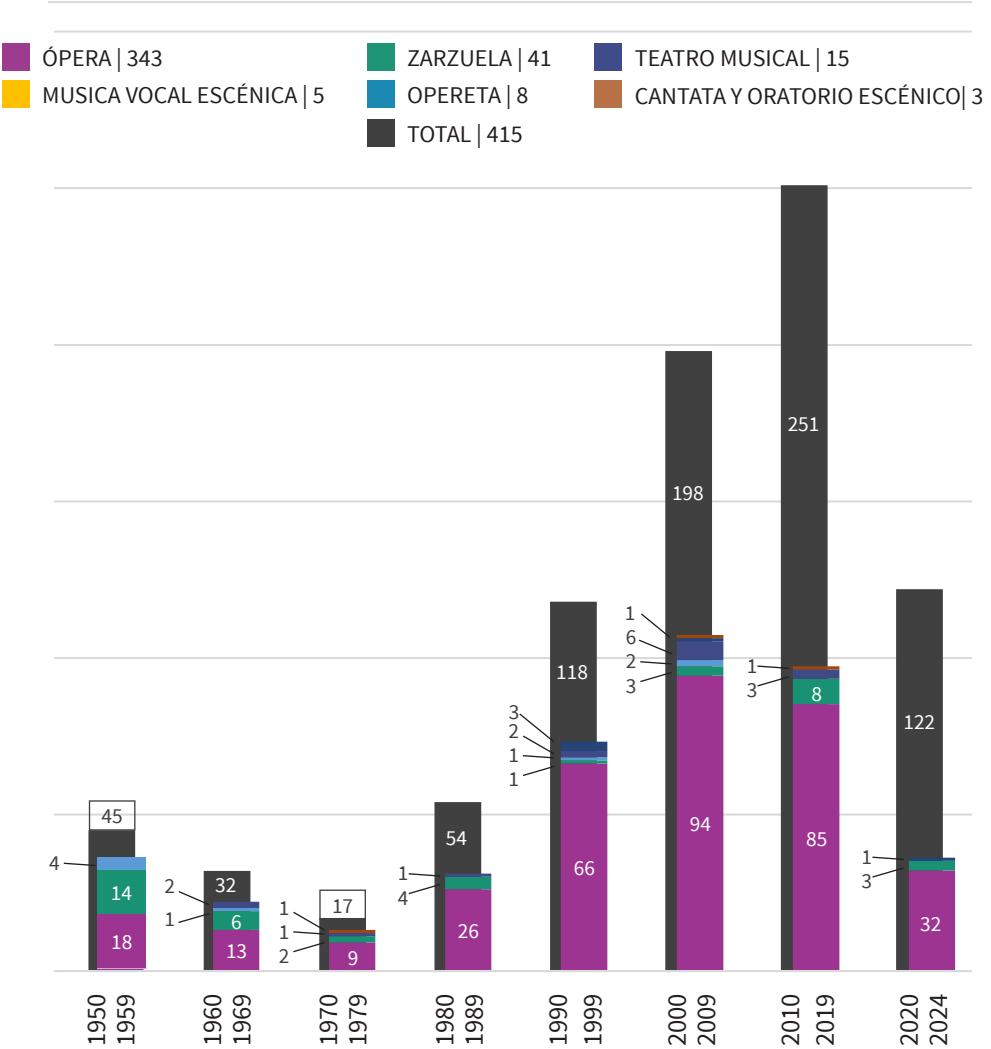


Distribución temporal por formatos



En cuanto a la estructura dramática o la ausencia de ella también podemos aportar algunos datos que ayudan a visualizar las características de estas producciones:

Estructura dramática por décadas y géneros



Aunque no es propósito de este artículo analizar tendencias estéticas ni en su vertiente musical ni en su vertiente literaria, basándonos en la información que aquí se aporta sobre los formatos de espectáculos y las obras que presentan una estructura dramática, queremos destacar el trabajo de los más de 460 libretistas cuyos textos han conformado estas obras⁹. Hay que señalar que entre ellos se encuentran 93 compositores que han realizado también los libretos para todas o algunas sus creaciones escénicas.

Estructura dramática por formatos de espectáculo

Estructura dramática	Total	Gran formato	Formato medio	Pequeño formato
Actos	337	182	137	14
Partes	25	10	10	5
Escenas	45	10	23	12
Cuadros	8	3	5	-
Total	415	205	175	31

En lo referente a las obras estrenadas, el catálogo y la base de datos sobre la que este se fundamenta ofrecen información sobre muchas más cuestiones cuyo análisis trasciende los objetivos de este trabajo¹⁰. Una de ellas, que no queremos dejar de destacar por considerarla especialmente interesante para futuros trabajos, es el papel de las instituciones como impulsoras de encargos, promotoras de las actividades y eventos en los que han tenido lugar los estrenos, como productoras o financiadoras de los espectáculos, o como apoyo a los creadores por medio de becas, ayudas o estancias artísticas. En este sentido, se proporcionan datos sobre los espacios escénicos y las entidades que los sustentan, sobre las características de los eventos periódicos (temporadas, ciclos, festivales, jornadas...) o singulares en las cuales han sido presentadas estas nuevas creaciones, sobre la distribución territorial de los estrenos o sobre los contextos de producción y programación de las piezas¹¹.

En definitiva, este trabajo pretende ser una herramienta válida tanto para investigadores, musicólogos e intérpretes como para gestores culturales. Un punto de partida para aportar diversos enfoques y miradas sobre el hecho musical de las últimas décadas en España. Un proyecto del CDAEM que esperamos resulte de utilidad.

9- El Anexo b muestra el listado alfabético de los libretistas y la referencia al número del catálogo de sus obras

10- En lo que respecta a las 746 obras que han sido estrenadas, llamamos la atención sobre el hecho de que 147 espectáculos han sido presentados mundialmente fuera de España, de los cuales únicamente 53 han sido posteriormente estrenados en nuestro país.

11- Un ejemplo de investigación en el terreno de las instituciones circunscrito a la ópera puede consultarse en Marcos Patiño (2023a)



Criterios de edición >

Cristina Marcos Patiño
Documentalista del CDAEM

CRITERIOS DE EDICIÓN

Los criterios para la selección de las piezas que se han establecido han sido los siguientes:

- Obras de todos los géneros de música académica vocal escénica (Ópera, Teatro Musical, Zarzuela, Opereta, Cantata y oratorio escénicos y Música vocal escenificada).
- Compuestas entre 1950 y 2024
- Escritas por compositores españoles y extranjeros nacionalizados o afincados en España.

Contenido

El catálogo está conformado por 837 obras completas y 52 partes de obras de creación colectiva, haciendo un total de 889 fichas.

La presentación de las fichas se ordena alfabéticamente por autor y, como segundo criterio, la fecha de composición de la obra.

Se ha asignado un número de catálogo a cada una de las obras, que sirve para identificarlas en este repertorio y que permite la elaboración de los índices.

Elaboración del catálogo

Para el tratamiento de la información y la elaboración de este catálogo ha sido utilizado el gestor de bases de datos FileMaker en el que está creada “Obras de Música” del CDAEM.¹

A los más de 25 campos de descripción de los que consta este repositorio, se han añadido selectores para poder realizar ordenación en la que se presenta este repertorio, así como campos específicos para este catálogo.

Cada ficha puede presentar los campos siguientes:

- Número de catálogo**
- Compositor/a:** apellidos y nombre, y años de nacimiento y muerte, en su caso. Las obras colectivas realizadas por varios autores irán encabezadas por VV.AA. y cada parte también tendrá una entrada propia en el catálogo encabezada por el/la autor/a de la parte.

1- Un extracto de esta base de datos se publica como “Estrenos de Música”, un trabajo que recoge obras de compositores españoles estrenadas entre 1970 y el momento actual y que puede consultarse en <https://www.musicadanza.es/es/catalogo/musica/estrenos-de-musica>

c. **Obra**

- **Título y subtítulo:** título propiamente dicho, con el número de opus, más la información complementaria al título
- **Año de composición:** a continuación del título, entre paréntesis. Si se trata de una revisión, se ha consignado primeramente el año de composición de la primera versión seguido de la abreviatura “Rev.” y el año de composición de la revisión
- **Duración:** en formato horas, minutos y segundos
- **Notas sobre el libreto:** obra literaria sobre la que está basado e informaciones sobre su estructura dramática
- **Libretista/s:** apellidos y nombre del/los autor/es del libreto o texto cantado
- **Lengua/s del libreto**
- **Plantilla:** todas las voces e instrumentos que intervienen en cada obra se enumeran utilizando el sistema de abreviaturas que adjuntamos como anexo. Se indican en primer lugar los solistas, tanto vocales como instrumentales y, seguidamente, las diferentes secciones, separadas por un guion. En el caso de plantillas orquestales, cada sección ha sido codificada numéricamente. Por último se consignan los dispositivos electroacústicos y otros intérpretes escénicos
- **Estructura dramática:** indicación de actos, partes, escenas, cuadros, prólogos, epílogos e intermedios de los que consta la obra.
- **Personajes:** solamente enunciados si no está estrenada la obra. En el caso de las obras estrenadas, cada intérprete con rol diferenciado mostrará éste entre paréntesis tras su nombre

d. **Observaciones y notas**

- **Observaciones sobre la obra y su montaje:** versiones de la misma, indicaciones para la interpretación, referencia a las agrupaciones, entidades, personas o eventos para los que se ha creado...
- **Dedicatoria:** personas o entidades a los que se ha dedicado la creación
- **Encargo:** persona o entidad que ha realizado el encargo de la obra
- **Premios:** galardones que ha recibido la composición
- **Financiación y ayudas a la creación**

e. **Estreno absoluto y en España**

- **Estreno absoluto:**
 - Fecha de celebración (con formato: día/mes/año), espacio (sala, teatro o auditorio) y localización geográfica
 - Festival o ciclo: evento musical en el que se ha producido el estreno y, postpuesta, la indicación del número de la edición en arábigos
 - Entidad organizadora: mención a los responsables de la organización del evento musical en el cual ha tenido lugar el estreno
 - Elenco: solistas vocales con su rol y solistas instrumentales
 - Equipo musical: agrupaciones vocales e instrumentales, dirección de coro, dirección musical
 - Otros intérpretes escénicos: actores, bailarines, mimos, compañías de danza o teatro...
 - Direcciones artísticas: dirección escénica, escenografía, iluminación, diseño de vestuario, coreografía...
 - Producción
 - Partes de la obra: con mención al autor/a de la parte.

- **Estreno en España:** para obras cuyo estreno absoluto se haya producido fuera de nuestro país. Incluye los mismos elementos de descripción que el estreno absoluto

f. **Notas:** aclaraciones e informaciones complementarias

g. **Ediciones**

- **Música notada:** lugar, editorial y año en que se ha realizado la publicación de la partitura, depósito legal y número de identificación ISMN².
- **Música grabada:** título del trabajo discográfico, sello y año de publicación en el que se ha recogido la obra, así como los intérpretes de la misma

H. **Documentos**

- **Documentos en el CDAEM:** partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, programas de mano, recortes de prensa, fotografías..., relacionadas directamente con la obra y su estreno, con enlace a la ficha en el catálogo de la Biblioteca del CDAEM o con mención a su signatura topográfica³.
- **Documentos en otras instituciones:** enlace a catálogos externos o mención a la signatura del documento en los mismos.
- **Links de audio y video:** divulgados en las redes sociales de los autores o los intérpretes; se han seleccionado prioritariamente los documentos que correspondieran al estreno absoluto⁴.

Fuentes

Las fuentes consultadas han sido muy diversas y numerosas, tanto escritas como electrónicas: diccionarios y enciclopedias especializadas, monografías, catálogos de obras de asociaciones de compositores y de autores individuales, repertorios de ediciones de música impresa tanto de editoriales como de instituciones de conservación de estos bienes, prensa diaria y publicaciones periódicas especializadas, programas de mano de conciertos, ciclos y festivales, memorias de agrupaciones instrumentales y vocales, etc... Una selección de estas publicaciones e instituciones se encuentran en los anexos finales que aparecen tras el catálogo.

Tanto en el trabajo que se viene desarrollando en el CDAEM -y que queda contenido y divulgado a través de “[Estrenos de Música](#)”- como para la elaboración de este catálogo, se ha procedido a contactar con los autores actualmente activos para solicitarles información sobre sus obras. A pesar de todos estos esfuerzos, existe un reducido número de obras en las que sólo hemos podido cumplimentar los datos mínimos requeridos para su inclusión en este catálogo, es decir, autor, título y plantilla⁵.

2- Se han tomado datos de edición de las partituras incluidas en las bases de datos de la [Agencia Española del ISMN](#), integrada en el CDAEM.

3- El catálogo de fondos del CDAEM se encuentra disponible en <https://bibliotecacadt.mcu.es/>

4- Los editores de este libro no tienen responsabilidad sobre la continuidad de la existencia o exactitud de las URLs proporcionadas en él, y no garantizan que las páginas web o sus contenidos continúen siendo pertinentes después de su publicación.

5- Cualquier información que se corrija o añada con posterioridad a la publicación de este catálogo será recogida en la base de datos “[Estrenos de Música](#)” y publicada en el sitio web.

Anexos

Se completa este catálogo con una serie de anexos que facilitan su uso y que proporcionan información adicional:

A. Índice de Compositores

- Nombre completo del o de la autora con la fecha y lugar de nacimiento y fallecimiento, en su caso.
- Enlaces web: páginas personales de los autores o bien de la institución donde se conserva su fondo personal. En su defecto, se han tomado espacios en webs de asociaciones de compositores, editoriales de música, festivales o agrupaciones con información sobre su obra.

B. **Referencias bibliográficas.** Una selección de la bibliografía que ha servido de fuente para la elaboración del repertorio con el enlace a las fichas correspondientes en el catálogo de la Biblioteca del CDAEM.

C. **Asociaciones de compositores.** Listado de las principales entidades que agrupan a los principales autores españoles, con el enlace a su sitio web.

D. **Entidades de documentación musical.** Relación de instituciones españolas dedicadas a la conservación y difusión de documentos musicales⁶.

E. **Listado de abreviaturas.** Nomenclatura utilizada en el catálogo para indicar las plantillas instrumentales y vocales de las obras.

6- Tanto las asociaciones de compositores como las entidades de documentación musical se encuentran recogidas en la guía "[Recursos de la Música en España](#)", publicación web del CDAEM.



Catálogo >

1 ABAD, Esperanza (1941)

Ritual (1986) 1h.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - electr, cinta

Estructura dramática: 1. Ecos de ti en el ambiente - 2. He viajado entre desconocidos - 3. El corto presente

Observaciones: Obra en tres partes de creación colectiva entre José Iges y Esperanza Abad

Estreno: 21-9-1986. Castillo de Santa Bárbara (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 2

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Equipo musical: Nueva Música Vocal (Esperanza Abad, mezzosoprano; José Iges, electrónica y difusión)

Direcciones artísticas: Toni Torder, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: CDMC-FA 86.
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

2 ABEL PAÚL (1984)

I reached a through the throng through the threshold through the throb: music theatre for ensemble, lights and speakers (2012) 23'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 3 sop, alto - fl, cl, tpt, pf, 2 vn, va - altavoces, luces, objetos

Observaciones: La pieza forma parte de una obra colectiva denominada "A Game of Five"

Estreno: 15-5-2012. Carl-Orff-Saal (Gasteig) (München, Alemania)

Festival o ciclo: Münchener Biennale. Internationales Festival für neues Musiktheater

Elenco: Antje Bornemeier, Annekathrin Jacob, Hyelim Jo, Vera Kähler, Johanna Knauth, Se Ran Park, Maren Schäfer, Nicole Tschalkin, Aylin Winzenburg, cantantes

Equipo musical: Ensemble Klangexecutive; Errico Fريس, dirección musical

Direcciones artísticas: Enrico Stolzenburg, director de escena; Kerstin Gießhaber y Carolin Schogs, escenografía; Detlef Graf, diseño de luces; Caroline Bergmann, Manja Ebert y Sungeun Grace Kim, video

Producción: Universität der Künste Berlin con la Münchener Biennale

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

3 ABEL PAÚL (1984)

Gyre and Gimble: Chamber opera for singers and instrumental ensemble (2016) 22'30"

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, ten, bar - coro 4 v. m. (SMzTBar) - 4 perc - cuerda - teclado midi

Premios: Obra seleccionada en la I International Music Theatre Competition Darmstadt

Encargo: International Music Theatre Competition Darmstadt

Estreno: 30-7-2016. Staatstheater (Darmstadt, Alemania)

Festival o ciclo: Internationale Ferienkurse für neue Musik

Elenco: Jana Baumeister, soprano; Amira Elmafda, mezzosoprano; Min-seok Kim, tenor; David Pilchmeier, baritono

Equipo musical: Staatsorchester Darmstadt; Johannes Harneit, dirección musical

Otros intérpretes: Staatstheater Darmstadt

Producción: Staatstheater Darmstadt.

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación concedidos a obras de Gran Formato de la Fundación SGAE 2016

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

4 ACACIO SÁNCHEZ, Óscar (1977)

El silencio de las Moiras (3. Escena tercera): Ópera de cámara (2007)

Texto literario: GONZÁLEZ, Manuel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. m. - fl, sax bar, pf, acd, vc - narrador

Observaciones: Obra colectiva de Juan Pedro Saura, Roberto Sancasto, Óscar Acacio y Juan Martín Garrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littell", bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga

Estreno: 27-9-2007. Centro Párraga (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera de cámara

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia; Centro Párraga, de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia

Elenco: Alicia Molina, soprano; Alfonso Sánchez, flauta; Antonio Pérez, saxofón; Marina Lozano, piano; Jorge Megina, acordeón; Alicia Avilés, violoncello

Equipo musical: Sixto M. Herrero, dirección musical; Coro visual (Rocío Herrero, Isabel Costa, Llanos Pedrosa, Ricardo Arqueros y Rodrigo Gómez)

Otros intérpretes: Rodrigo Gómez, narrador

Direcciones artísticas: Luísa Soriano, dirección escénica

5 ACUÑA, Marisa (1981)

Paisajes velados (2. Interludio–3. Escena II. Desierto): ópera de cámara (2009)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - fl, cl, acd, pf, vn, vc - narrador

Observaciones: Obra colectiva de Javier Pérez Garrido, Marisa Acuña e Irene Oliva Andrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littell”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga

Estreno: 10-5-2010. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea: paisajes velados

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littell”; Centro Párraga y Escuela de Arte Dramático de Murcia

Elenco: Pedro Pérez Martínez, contratenor; Pilar Sáez López, flauta; María Martínez Rico, clarinete; Fini Gómez Marín, saxofón; María Mercedes Lax Martínez, acordeón; Antonio Matías Espín Caballero, piano; Ántimo Miravete Fernández, violín; Alberto Condés Perona, violoncello

Otros intérpretes: José Luis Piqueras, narrador; Escuela de Arte Dramático de Murcia

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Audio\]](#)

6 AGUILAR PEREYRA, Samuel (1975)

Por los surcos calcinados: Poema dramático en diez cuadros (Ópera de cámara) (2022)

Texto literario: DÍAZ, Rafael-José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten - conj. instr.

Estreno: 4-11-2022. Teatro Víctor Fernández Gopar “El Salinero” (Arrecife, Las Palmas)

Organizado por: Cabildo de Lanzarote, Fundación Saramago, Gobierno de Canarias y Ayuntamiento de Tías

Elenco: Pancho Corujo, tenor; Belén Elvira, mezzosoprano; Beni Ferrer, soprano; Borja Molina, tenor

Equipo musical: Major Tom Project; Samuel Aguilar, dirección musical

Direcciones artísticas: Siscu Ruz, dirección escénica y espacio escénico; Dea Woon Kang, visuales y espacio escénico; Raquel Melián, vestuario; Shelma Zebensui y Jonay Armas, iluminación

Producción: Cabildo de Lanzarote

Ayudas a la creación: Cabildo de Lanzarote, Fundación Saramago, Gobierno de Canarias y Ayuntamiento de Tías

Notas: Ópera estrenada con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de José Saramago

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

7 ALARCÓN FOLGADO, David (1968)

Malentendido Rousseau: Melólogos electroacústicos. Espectáculo sonoro teatral 1h.

Adaptaciones de textos originales de Jean Jaques Rousseau a cargo de David Alarcón, Miguel Ángel Baixauli, Aurelio Delgado, Reina Portuondo y Julien Rouvière.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 cantantes-actores - video - electr.

Estreno: 6-2-2014. Sala Carme Teatre (Valencia)

Elenco: Paula Miralles, Julien Rouvière y Aurelio Delgado, cantantes-actores

Equipo musical: David Alarcón, dirección musical

Direcciones artísticas: David Alarcón, espacio sonoro; Diego Sánchez, diseño de luces; Miguel Ángel Baixauli, videocreación; José Juan Martínez, escenografía y utilería; David Alarcón y Reina Portuondo, difusión multimedia; Boke Bazán, diseño gráfico

Producción: L'Institut Français, INA-GRM, Carme Teatre y Laboratorio de Creaciones Intermedia del Departamento Escultura UPV.

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

8 ALEGRE FERNÁNDEZ, David (1977)

El crepúsculo del ladrillo: ópera buffa (2012–2013)

Texto literario: NAREDO, José Manuel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro v. m. - orq. cámara - actores

Estructura dramática: Cuadro 1º. Bucólico-festivo - Cuadro 2º. Desolación y crisis - Cuadro 3º. Movimientos erráticos e incontrolados

Estreno: 19-5-2013. C.S.A. La Tabacalera (Madrid)

Organizado por: Nave Trapecio de Tabacalera y grupos del 15M

Equipo musical: Orquesta “Solfónica”; David Alegre, dirección musical; Coro “Solfónica”

Otros intérpretes: Marissa Amado, actriz; Iván Barbeitos, actor; Alfonso González, actor; Manuel Noya, actor

Direcciones artísticas: Octavio Colis, dirección escénica; Nave Trapecio, escenografía; Guillermo Ferreira, vestuario; Manuel Alcorlo, ilustraciones; Nave Trapecio de Tabacalera, Asambleas del 15M, GT Economía Sol, producción; Liliana Pineda, dirección de producción

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

9 ALISES COBOS, Jesús (1996)

San Manuel: Micro-opera

Texto literario: RUIZ CÉSPEDES, Iván; ALISES, Jesús

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - conj. instr.

Observaciones: Microópera incluida en el proyecto “Seis noches lúgubres” bajo la dirección musical de José María Sánchez-Verdú y la dirección escénica de Diego Carvajal

Estreno: 3-5-2022. Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) (Madrid)

Festival o ciclo: Proyecto “Seis noches lúgubres”

Organizado por: Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Elenco: María Luisa Bringas (Ángela), mezzosoprano; Johann Sebastian Salvatori (Lázaro), barítono

Equipo musical: Grupo instrumental (Sancho Sánchez, clarinetes; Felipe Zaragoza, saxofones; David Santacercilia, violín; Álvaro Llorente, violonchelo; Isabel Puente, piano); José María Sánchez-Verdú, dirección musical

Otros intérpretes: Julia Estalella Viader, Georgina Flores Paz y Daniel García García, bailarines; Irene Román, interpretación gestual

Direcciones artísticas: Diego Carvajal, dirección escénica y escenografía visual; Teresa Mora, vestuario; Dani Gómez, maquillaje; Técnicos de la ESCM, iluminación y sonido

Producción: Coproducción de la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

10 ALONSO GÓMEZ, Miguel (1925–2002)

La Morisca: Escena dramática (1955)

Texto literario: MARQUINA, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro v. i., coro v. m. - 3(pic).2(crn ing).2(cl b).2(cfg) - 4.4.3.1 - tim, plato, 2 ap - cuerda

Estructura dramática: 1. Preludio - 2. (Escena) Andante - 3. Coro de esclavas - 4. Tempo di Marcha - 5. Coro de soldados - 6. Aria de la Morisca - 7. Dúo de Don Alonso y Morisca - 8. Coro final

Premios: Obra ganadora del “Premio Roma” en 1955

11 ALONSO RODRÍGUEZ, Germán (1984)

Marie: Tragedia contemporánea en dos actos (2018–2020)

1h.50'

Texto literario: BLASCO, Lola

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ct - fl, sax bar, cl b, gui electr., acd - cinta - 3 actores

Estreno: 9-1-2021. Teatro de La Abadía (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2020-2021

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Xavier Sabata (Woyzeck), contratenor; Nicola Beller Carbone (Diferentes sombras de Marie), soprano

Equipo musical: Proyecto OCNOS (Diana Muela Mora, flauta; Pedro Pablo Cámara Toldos, saxofón; Gustavo Adolfo Domínguez Ojalvo, clarinete; Pedro Rojas Ogáyar, guitarra eléctrica; Olga Morral Bisbal, acordeón); Germán Alonso, dirección musical

Otros intérpretes: Pablo Rivero (un capitán, un policía, una limpiadora), actor; Luis Tausía (un borracho y una stripper trans, una limpiadora), actor; Julia de Castro (una doctora, una stripper), actriz

Direcciones artísticas: Emanuele Sinisi, escenografía; Lola Blasco, dramaturgia; Felipe Ramos, iluminación; Rafael R. Villalobos, dirección escénica

Producción: Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro de la Abadía.

Ayudas a la creación: Obra realizada gracias a una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la Fundación BBVA.

Documentos CDAEM:

- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro de la Abadía. [\[Programa de mano\]](#)
- Teatro de la Abadía. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

12 ALONSO RODRÍGUEZ, Germán (1984)

The Sins of the Cities of the Plain: chamber opera in 3 acts

(2019) 1h.

Basada en la obra homónima del siglo XIX de Jack Soul

Texto literario: FUNARI, Fabrizio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: cantaor - gui electr., cl b - electr. en vivo (5 canales)

Dedicatoria: a Fabrizio Funari, Pedro Rojas-Ogáyar, Gustavo Domínguez y Niño de Elche

Estreno: 25-5-2019. Espacio Turina (Sevilla)

Organizado por: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)

Elenco: Niño de Elche (Jack Saul), cantaor-actor

Equipo musical: Proyecto OCNOS (Pedro Rojas Ogáyar, guitarra eléctrica; Gustavo Domínguez Ojalvo, clarinete bajo)

Direcciones artísticas: Fabrizio Funari, dirección escénica; Daniel Blanco Parra, ayudante de dirección

Ayudas a la creación: Con el apoyo de ICAS Sevilla y la beca Leonardo de la Fundación BBVA. Obra beneficiada con los Incentivos a la creación musical 2019 de la SGAE para el estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

13 ALONSO RODRÍGUEZ, Germán (1984)

LÒVELEASE: Chamber Oper (2023)

Texto literario: FUNARI, Fabrizio

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, 2 bar - cl b, tpt, cb, pf

Observaciones: Esta obra forma parte de “New Scenes VI – Exposed”, un tríptico de ópera de cámara con piezas de Jutta Pranulyte, Sina Fani San y Germán Alonso

Estreno: 21-4-2023. Tischlerei. Deutsche Oper (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: New Scenes VI – Exposed

Organizado por: Deutsche Oper Berlin

Elenco: Isabelle Nahrstedt (Elisabeth), soprano; Èlia Farreras Cabero (Maggie), mezzosoprano; Egor Sergeev (Carl), barítono; Rory Green (Brian), barítono; Dake Li, clarinete bajo; Florian Baccuet, trompeta; Kostiantyn Kruhliak, contrabajo; Zhifeng Hu, piano

Equipo musical: Xiao Zhuo, dirección musical

Direcciones artísticas: José Cortés, dirección escénica; Caterina Szigeth, dramaturgia

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

14 ALONSO SÁNCHEZ, Edith (1974)

Cuaderno 210: el espectro de Marie Curie: Espectáculo híbrido teatro-música-visuales (2020)

Texto literario: CURIESES, Óscar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: alto - fl, vc - electr. - actriz

Estreno: 1-10-2020. Etopía (Centro de arte y tecnología del Ayuntamiento de Zaragoza) (Zaragoza)

Elenco: Ana Béjar, contralto; Ana Isabel Gómez, flauta; Trino Zurita, violoncello

Otros intérpretes: Rachel Mastin, actriz

Direcciones artísticas: Antony Maubert, dirección de escena y producción; Edu Cortina, Yaguar, video

Ayudas a la creación: Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2019 de la Fundación BBVA

Internet:

- [\[Video\]](#)

15 ALTISENT CEARDI, Joan (1891–1971)

Amunt! Sull'aria ed il vento: òpera en tres actes i cinc quadres (1958)

Texto literario: PICAS, Jaume

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, alto, ten bajo - coro v. m. - orq. sinf. - ballet

Estreno: 1-1-1959. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada de invierno 1958–1959

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Miquel Aguerrí, Lina Richarte, Augusto Vicentini, Lolita Torrentó, Josep Carreras, Aurora Pons, Araceli Torrents, Antònia Barrera

Equipo musical: Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu; Nino Verchi, dirección musical

Direcciones artísticas: Juan Germán Schroeeder, dirección musical; Joan Magriñà, coreografía; Ramon Rogent, diseño de escenografía

Producción: Gran Teatre de Liceu de Barcelona

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Libreto\]](#)
- Biblioteca Nacional. [\[Libreto\]](#)
- Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

16 ALTISENT CEARDI, Joan (1891–1971)

En Tirant lo Blanc a Grècia: òpera bufa en tres actes (1958)

Texto literario: SALES, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: voces - conj. instr.

Estreno: 14-5-1958. Palau de la Música (Barcelona)

Equipo musical: Agrupació Dramàtica de Barcelona

Direcciones artísticas: Jordi Sarsanedas y Manuel Cubeles, dirección escénica; J. M. Espada y Jordi Pala, escenografía y figurines

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Libreto: [\[M 5281/1\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. Música notada: [\[M 5281/2\]](#)
- Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE). [\[Dossier\]](#)

17 ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Miguel (1979)

Ruinas (2010–2011)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - vn, pf, sax - electr. vivo - performer

Estreno: 15-5-2010. Villa Elisabeth (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: Lyrikfestival Brücke

Elenco: Isaac Diego, contratenor; Dúo Rivera, violín y piano; Stefan Kersten, saxofón y electrónica en vivo

Otros intérpretes: Carlos Chacón del Pino, performer

Estreno en España: 9-4-2011. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Festival “SON”, Músicadhoy. Presentación de “Ruinas” en versión performance/ instalación sonora. Intérpretes: Dúo Rivera (violín y piano) Stefan Kersten (saxo y electrónica en vivo), Carlos Chacón del Pino (performer) e Isaac Diego (voz y manipulación de discos de vinilo)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

18 ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Miguel (1979)

Representación3 (2011)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - vn, pf - 3 performer

Estreno: 3-6-2011. Villa Elisabeth (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: FASE 2011 (Festival de Arte Sonoro Español)

Elenco: Isaac Diego, contratenor; Dúo Rivera, violín y piano

Otros intérpretes: Carlos Chacón del Pino, Cheluis Padrino y Ramón Nausía, performers

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

19 ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Miguel (1979)

La depresión en España: Ópera de cámara [Primer fragmento] (2012)

Texto literario: MILLÁN, Fernando

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 5 voces - vn, pf - performer

Estreno: 26-5-2012. Villa Elisabeth (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: FASE 2012 (Festival de Arte Sonoro Español)

Elenco: Isaac Diego, Pilar Dieste, Ramón Nausía, Cheluis Padrino, Anne-Françoise Raskin, voces

Equipo musical: Dúo Rivera (Raquel Rivera, violín; María Luz Rivera, piano)

Otros intérpretes: Carlos Chacón del Pino, performer

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

20 ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José (1974)

Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación: comedia lírica de costumbres salmantinas en 2 actos y 6 cuadros

Texto literario: ÁLVAREZ, Francisco José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 ten - coro v. m. - banda

Estreno: 9-6-2017. Teatro Liceo (Salamanca)

Organizado por: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes

Elenco: Amparo Mateos, soprano; Inés Redondo, soprano; Alejandro Gago, tenor; Adolfo Muñoz, tenor

Equipo musical: Banda Municipal de Música de Salamanca; Mario Vercher Grau, dirección musical; Coro Ciudad de Salamanca

Otros intérpretes: Grupo de Coros y Danzas “Montaraces y Charros”

Internet:

- [\[Video\]](#)

21 ALVEAR, María de (1960)

Colourful Penis–Ein Singspiel: estudio de ópera para 8 cantantes y una orquesta (2008) 10’

Texto literario: ALVEAR, María de

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 3 sop, 2 mz, 2 bar, bajo - 2 tpa, tu, 2 pf, perc, vc, cb

Estreno: 30-9-2008. Festspielhaus (Hellerau, Alemania)

Festival o ciclo: Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik

Organizado por: VocaalLAB Nederland

Equipo musical: Ensemble Klangart Berlin (Zoltan Maczai y Daniel Kis, trompa; Sebastian Kunzke, tuba; Heike Gneiting y Majella-Stockhausen-Riegelbauer, piano; Jan Schlichte, percusión; Petra Kießling, violoncello; Martin Heinze, contrabajo); Anna Malunat, dirección musical; VocaalLAB Nederland (Romain Bischoff, barítono-bajo; Bauwien van der Meer, soprano; Camille Hesketh, soprano; Gudrun Burghofer, soprano; Elsbeth Gerritsen, mezzosoprano; Gunnar Brandt-Sigurdsson, mezzosoprano; Arnout Lems, barítono; Job Hubatka, barítono)

Direcciones artísticas: Jan Kattein, dirección de escena; Miriam Grimm, vestuario

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

22 AMARGÓS ALTISENT, Joan Albert (1950)

Euridice i els titelles de Caront = Euridice y los títeres de Caronte: Ópera en un acto para mezzosoprano, barítono, titiritero y orquesta de cámara (2001) 1h.10’

Libreto de Toni Rumbau, basado en ‘Euridice’, de Jacopo Peri.

Texto literario: RUMBAU, Toni

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - 2 vn, vc, cb, pf, bnd - títeres

Estreno: 2-7-2001. Convent dels Àngels (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d’Estiu de Barcelona. Grec ’2001

Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona

Elenco: Cristina Zavalloni, mezzosoprano / Claudia Schneider, mezzosoprano; Enric Martínez Castignani, barítono / Marc Canturri, barítono

Equipo musical: Grup Instrumental Barcelona 216 (Jordi Masó, piano; Olvido Lanza, violín; Mark Friedhoff, violoncello; Guillermo Prats, contrabajo; Carlos Morera, bandoneón); Joan Albert Amargós Altisent, dirección musical

Otros intérpretes: Toni Rumbau, títeres

Direcciones artísticas: José Menchero, escenografía; Quicu Gutiérrez, iluminación; David Albet, dirección artística; Luca Valentino, dirección escénica
Producción: Coproducción del Festival d'estiu. Grec 2001, Produccions Caliban y Teatre Metropol

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2014. ISMN: 979-0-9018961-1-6.

Grabaciones sonoras: CD: Eurídice y los títeres de Caronte. Barcelona: Harmonia Mundi, 2005

Intérpretes: Claudia Schneider, mezzosoprano; Marc Canturri, barítono; Toni Rumbau, lengüenta; Jordi Masó, piano; Chus Castro, violín; Olvido Lanza, violín; Mark Friedhoff, violonchelo; Guillermo Prats, violonchelo; Carlos Morera, bandoneón; Orquesta Barcelona 216; Joan Albert Amargós, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2339\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD-665, CDMC CD-1206 y CDMC CD-81\]](#)
- Libreto: [\[M \(M\)-3334\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

23 AMARGÓS ALTISENT, Joan Albert (1950)

Saló d'Anubis o L'Acadèmia de Lili & Danté: Òpera de cambra en un acte per a quatre cantants i cinc músics (2007) 1h.10'

Texto literario: RUMBAU, Toni

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, bar - 2 pf, cl, cb, vn

Estreno: 2-10-2007. Theater am Stadtgarten (Winterthur, Suiza)

Elenco: Antoni Comas (Convidat), tenor; Mónica Luezas (Lilí), soprano; Marc Canturri (Danté), barítono; Marta Valero (Rosa), mezzosoprano

Equipo musical: Grup Instrumental Barcelona 216 (Xavier Barbeta y Daniel Espasa, piano; Xavier Castillo, clarinete; Luis Miguel Cojal, contrabajo; Carlota Amargós, violín); Joan Albert Amargós, dirección musical

Direcciones artísticas: José Menchero, escenografía; Luca Valentino, dirección escénica

Producción: Producción de La Fanfarra en coproducción con Grup Instrumental BCN 216 y Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, Entidades colaboradoras: Institut Ramon Llull, Teatre Nacional de Catalunya y Festival de Temporada Alta

Ayudas a la creación: Con el apoyo de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Estreno en España: 14-10-2007. Teatre de Salt (Girona). Temporada Alta 2007. Festival de Tardor de Catalunya

Notas: También fue interpretada en octubre de 2007 en el Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2339\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

24 ARACIL, Alfredo (1954)

Francesca o El Infierno de los enamorados (1988-1989) 1h.35'

Ópera en un prólogo, dos actos y un epílogo, a partir del Canto V del Infierno, de Dante

Texto literario: MARTINEZ DE MERLO, Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc, ap, pf - 3.0.2.2.1 - bailarines

Dedicatoria: a Luis de Pablo y José Ramón Encinar

Encargo: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Estreno: 28-3-1989. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1989

Organizado por: Teatro de La Zarzuela. INAEM

Elenco: Paloma Pérez Iñigo (Francesca), soprano; Ana Ricci (Sombra), mezzosoprano; Manuel Cid (Dante y Paolo), tenor; Iñaki Fresán (Virgilio), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical

Otros intérpretes: Ventura Dance Company (Pablo Ventura, Jesús García, Beatriz Villar, Sonia Suárez, Eduardo Álvarez, Mª José Álvarez, bailarines)

Direcciones artísticas: Pablo Ventura, coreografía; Simón Suárez, figurines, escenografía e iluminación; María Ruiz, dirección escénica

Producción: Coproducción del Teatro de la Zarzuela, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE) y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)

Grabaciones sonoras: RNE, 1989

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC PG \(M\)-103\]](#)
- Música notada. [\[Música notada\]](#)
- [\[Libreto\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-343\]](#)
- Grabación sonora: [\[LIEM AMPEX 11\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

25 ARACIL, Alfredo (1954)

Próspero: Scena: Ópera-melólogo (1994) 33'

sobre "Miserio Próspero", de José Sanchis Sinisterra y fragmento de "The Tempest" de William Shakespeare

Texto literario: SANCHIS SINISTERRA, José; ARACIL, Alfredo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ct, ten - 3 cl, tpa, 3 perc - actor

Observaciones: Obra integrada, junto con "Julieta en la cripta", en el díptico "2 delirios sobre Shakespeare"

Encargo: Almeida Theatre para el Spanish Arts Festival 1994, con el patrocinio del Ministerio de Cultura

Estreno: 6-3-1994. Almeida Theatre (Londres, Reino Unido)

Festival o ciclo: Spanish Arts Festival 1994

Elenco: Sarah Leonard, soprano; Nicholas Clapton, contratenor; Andrew Murgatroyd, tenor

Equipo musical: London Music Projects; Roger Heaton, dirección musical

Otros intérpretes: Maxwell Hutcheon (Próspero), actor

Direcciones artísticas: Almeida Theatre, espacio escénico; Roger Heaton, dirección escénica

Estreno en España: 29-01-1998 Estreno parcial en versión de concierto. Centro Cultural Manuel de Falla (Granada). **Intérpretes:** Lluís Homar (Próspero), actor; Estrella Estévez, soprano; Carlos Mena, contratenor; Lluís Vilamajó, tenor; Orquesta Ciudad de Granada; Antoni Ros Marbá, director.

15-10-1999. Interpretación completa en versión semiescenificada. Real Casa de Correos (Madrid). **Intérpretes:** José Luis Gómez (Próspero), actor; Marta Arce, soprano; Amaro González de Mesa, contratenor; Ángel Saiz, tenor; Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Ramón Encinar, director
Música notada: Milán: Suvini Zerboni, 1994 (1ª ed.); Valencia: Piles, 2009 (2ª ed.)

Documentos CDAEM:

- Música notada: [P (M)-159/94]
- [Grabación audiovisual]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

26 ARACIL, Alfredo (1954)

Julieta en la cripta: Ópera-melólogo (2009) 44'

Texto literario: SANCHIS SINISTERRA, José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ct, ten - 2 cl, tpa, 2 perc, acd, va, vc - actriz

Observaciones: Obra integrada, junto con "Próspero: Scena", en el díptico "2 Delirios sobre Shakespeare", con texto de José Sanchis Sinisterra y fragmentos de "Romeo and Juliet", de William Shakespeare; adiciones de Alfredo Aracil.

Estreno: 29-5-2009. Teatros del Canal. Sala B (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2008-2009

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Mercedes Lario, soprano; José Hernández-Pastor, contratenor; Gerardo López, tenor; Esteban Algora, acordeón

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) (Solistas de la orquesta); José Ramón Encinar, dirección musical

Otros intérpretes: Clara Sanchis (Julieta), actriz

Direcciones artísticas: Juan Gómez Cornejo, iluminación; Alberto Corazón, espacio escénico; Baruc Corazón, vestuario; Natalia Menéndez, dirección escénica

Producción: Coproducción de los Teatros del Canal y el Teatro Real de Madrid.

Notas: Obra estrenada en el marco de la Conmemoración del IV Centenario de la muerte de William Shakespeare

Música notada: Valencia: Piles, 2009

Documentos CDAEM:

- [Fotografías]
- Grabación audiovisual: [DVD (M)-344]

Documentos otras instituciones:

- Teatro Real. [Enlace]
- CEDOA-SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Vídeo]

27 ARAGÜÉS BERNAD, Tomás (1935)

Ignatius: ópera en dos actos, dos preludios y 15 escenas (2009-2012)

Texto literario: GONZÁLEZ DE GREGORIO, Pilar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - coro v. m. - orq. sinf.

Personajes: La Conciencia (Soprano), un Rapsoda (Tenor) e Ignacio (Barítono), dieciocho partiquinos y un coro al que el compositor le confiere un papel relevante en la narración.

Notas: Estuvo proyectado su estreno el 16 de diciembre de 2016 en el Kursaal de San Sebastián, para ser interpretada por la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón Donostiarra y Ainhoa Arteta, formando parte de Donostia 2016.

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de la Universidad de Deusto. [Música notada]
- Biblioteca de la Universidad de Deusto. [Libreto]

28 ARGÜELLES de ANDRÉS, Jorge (1968)

Como un juego de niños: versión original para mezzosoprano, niña solista, niña narradora, coro de niños, piano y percusión (2016)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, v. b. - coro v. b. - pf, perc - narradora

Encargo: Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORMCAM)

Estreno: 27-5-2017. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2016–2017. Ciclo de Cámara de la ORCAM
Organizado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
Elenco: Ana Cristina Marco, mezzosoprano; Laura Scarbó, piano
Equipo musical: Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid (JORCAM); Ana González, dirección
Direcciones artísticas: Jonatan de Luis Mazagatos, dirección escénica y coreografía
Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

29 ARGÜELLES de ANDRÉS, Jorge (1968)

La cantata de las cebollas: para actor, solistas, coro, piano, cuerdas y percusión (2017)
Texto literario: TRAVESÍ, Fernando
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: bar - coro v. m. - orq. cuerda, pf, perc - narrador
Encargo: Talleres sociales de la JORCAM “Acercando”
Estreno: 7-1-2018. Teatros del Canal (Madrid)
Elenco: Johann Sebastian Salvatori (El Alcalde), barítono
Equipo musical: Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM); Taller de percusión “A tu ritmo”; Pablo Eisele, dirección musical; Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM); Coro Abierto
Otros intérpretes: Ángel Perabá, narrador
Direcciones artísticas: Lucía Miranda, dirección escénica
Notas: Obra escrita para la Diversidad Funcional y protagonizada por chicos con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo.
Internet:

- [\[Video\]](#)

30 ARIAS BAL, Javier (1964)

Se vende: zarzuela (2020–2021)
Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, J. M.
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro v. m. - orq. cámara - actores - audiovisuales
Observaciones: Música compuesta por Jesús Rueda, David del Puerto y Javier Arias
Estreno: 6-5-2021. El Instante Fundación (Madrid)
Elenco: Soledad Cardoso (Time de Rien), soprano; Maylin Cruz (Nada Time), soprano; Sandra Pastrana (Timo Time), mezzosoprano; Xavier Mendoza (Martillo), barítono
Equipo musical: Madrid Festival Orchestra; Albert Skuratov, dirección musical; Coro Filarmonía; Tadeo Ruiz, dirección
Otros intérpretes: Miguel Marinas, Ignacio Vicens, Paula Calvo, Guillermo Ruiz, Sara Alonso, Judit Mentado, Jordi Moya, Cristina Feito, actores (Aula de Teatro Universidad Carlos III)
Direcciones artísticas: José María Sicilia, concepción y dirección escénica; J.M. Sicilia, Javier Rebollo, Fran Marise y Gonzalo Arechavala, audiovisuales
Notas: Con la colaboración de Antoni Muntadas, Ignacio Gómez de Liaño,

Orquesta y Coro Filarmonía, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Universidad Carlos III Madrid, Yamaha Piano.

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)

31 ARIAS BAL, Javier (1964)

Raja la alondra: zarzuela-monodrama (2022)
Texto literario: SICILIA, José María
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: bar - pf, fl, cl, vn, vc, gui - video
Observaciones: Compuesta por David del Puerto, Jesús Rueda y Javier Arias Bal
Estreno: 27-9-2022. Fundación El Instante (Madrid)
Elenco: Xavier Mendoza, barítono
Equipo musical: Ensemble Lilith; Aday Cartagena, dirección musical
Direcciones artísticas: José María Sicilia, video
Internet:

- [\[Video\]](#)

32 ARMENTEROS, José Antonio

La maldición del corregidor: tragicomedia en dos actos (2011)
 basada en la novela homónima de Antero Jiménez
Texto literario: JIMÉNEZ, Antero
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: 2 sop, 2 ten, bar - cantaor - gui - coro - orq. cámara - grupo de danza
Estreno: 25-6-2011. Teatro Centro Cultural de la Villa (Torredelcampo, Jaén)
Otros intérpretes: Compañía de la Asociación Lírica del Sur
Música notada: [Barcelona]: Carena, D.L. 2015
Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

33 ARROYO DE OÑATE, Alberto (1989)

Resucita Loto. Escena 6: for soprano, tenor and ensemble [opera scene] (2013) 4'
Texto literario: LIÉBANA, Ginés
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: sop, ten - orq. cámara
Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).
Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)
Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Aca-

demia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

34 ARROYO DE OÑATE, Alberto (1989)

Nefas Nykteris: scenic situ-a(c)tion for Sopran, Mezzo, ensemble and Light (2016)

Plantilla: sop, mz - fl, cl, tpa, tbn, pf, vn, va, vc

Música notada: BabelScores

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

35 ARROYO DE OÑATE, Alberto (1989)

ONIROS. Ein Musiktheater der Träume: für Kammerorchester, reale und virtuelle Stimmen, Chor, Elektronik, Video und Licht nach einem Text von Carmen Guaita (2018–2021) 1h.10'

Texto literario: GUAITA, Carmen

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: ct, bar, bajo - 5 voces femeninas (virtuales) - coro v. m. - orq. cámara (fl, cl, sax, tpt, tpa, tu - perc, pf - gui electr., bajo electr - cuerda) - electr., video - luces

Estructura dramática: 1. Introduktion - 2. Der Spiegel Oniros - 3. Penelope - 4. Das Meer - 5. Philoniros - 6. Epilog

Estreno: 28-11-2021. Hochschule für Musik Dresden. Konzertsaal (Dresden, Alemania)

Elenco: Mikolaj Bonkowski (Oniros); Daniel Oehme (Philoniros); Hannah Rundel (Mutter); Nicoletta Ieridou (Penelope (reale)); Sujin Lee (Penelope (virtuale)); Anna Maria Tietze (Eurykleia); Mykola Pidubnyk (Diambar); Lia Gets-Beermann (Mbëggeel)

Equipo musical: Dresden Hochschulsinfonieorchester; Ekkehard Klemm, dirección musical; Seminarchor der HfM Dresden Hochschulsinfonieorchester

Otros intérpretes: Jonathan Koch (Telemachos), Judith Wurm (Tänzerin), Fabian Schulze (Poet), Nandia Toulou (Schauspielerin), Veronika Kroepfel (Blinder) y Anna Eisenmann (Wer), actores

Direcciones artísticas: Barbara Beyer, dirección escénica; Lena Loeckle y Leon Michel, escenografía; Leon Michel, video; Olena Andreitseva, Martin Alt, Daria Meienhofer, máscaras; Dirk Homann, ingeniero de sonido; Vasily Ratmanský, electrónica; Oliver Fenk, iluminación

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por los Incentivos a la Creación: Estreno de Obras Orquestales, de Cámara y otros Formatos de Concierto

2021 de la SGAE

Estreno en España: 01-12-2023

Música notada: BabelScores, 2021

Documentos otras instituciones:

- [\[Libreto\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

36 ARROYO DE OÑATE, Alberto (1989)

Anatopie: seven miniatures for ten voices and topes (2023) 10'

Plantilla: 4 sop, 2 alto, ten, bar, 2 bajo

Estreno: 22-9-2023. Geh8 (Dresden, Alemania)

Equipo musical: AuditivVokal Dresden; Olaf Katzer, dirección

Direcciones artísticas: Kathrin Assauer, idea y concepto; André Tempel, instalación escénica

Música notada: BabelScores

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

37 ARTEAGA de la GUÍA, Ángel (1928–1984)

La mona de imitación: ópera en un acto (1957–1958)

Texto literario: GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, bar - orq. sinf.

Estreno: 23-5-1973. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de la Ópera de Madrid, 10

Organizado por: Teatro de La Zarzuela

Elenco: Ester Casas, soprano; Pedro Farrés, barítono; María Vagón, contralto

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de RTVE; Odón Alonso, dirección musical

Direcciones artísticas: Rafael Pérez Sierra, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Libreto: [\[LIB/C 31\]](#)

38 ARTEAGA de la GUÍA, Ángel (1928–1984)

La Celestina: ópera en dos actos (1968) 46'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ten, 4 bar - coro v. m. - 3.2.2.2 - 2.2.3.0 - tim, 2 perc, ap, cel, pf - cuerda

Personajes: Celestina, soprano; Elicia, soprano; Lucrecia, mezzosoprano; Melibea, mezzosoprano; Calixto, tenor; Pármeno, Pleberio, Sempronio y Tristán, barítonos

Ayudas a la creación: Obra realizada gracias a una beca concedida por la

Fundación Juan March (1966)

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

39 ARTEAGA de la GUÍA, Ángel (1928-1984)

El bosque de Sama: ópera infantil (1976-1979)

Texto literario: AGUILAR, Juan Pedro de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bar - 3 perc - 3 actores

Estructura dramática: 1. La Zorra y la Cigüeña - 2. La Gata mujer - 3. La moda - 4. El León con su ejército - 5. El Ratón de la corte y el del campo

Observaciones: La ópera se desarrolla entre el mundo fantástico de los animales de las fábulas de Samaniego y el mundo escénico es una creación de las pintoras Teresa Muñoz, Carmen Abascal y María Dolores Llorente.

Estreno: 21-6-1979. Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)

Elenco: Teresa Loring (Rana), soprano; Liliana Polledo (Mona), mezzosoprano; Vicente Encabo (Gallo), tenor; Manolo Seco (Oso); Antonio Valde-rábano (León), barítono; Gonzalo F. Alonso (Leopardo); Beatriz Melero (Zorra), soprano

Equipo musical: Ángel Arteaga, dirección musical

Otros intérpretes: Eva María Arteaga (Niño), actriz

Direcciones artísticas: Juan Pedro de Aguilar, dirección escénica; Ana P. Íñigo, ayudante de dirección; Teresa Muñoz, Carmen Abascal y María Dolores Llorente, escenografía; María Jesús Barriento, vestuario

Grabaciones sonoras: CD Sinfonías para Cervantes y otras obras para vientos: los vientos de Criptan. Arteaga, Ángel. Cezanne Producciones, D.L. 2016

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [\[Libreto\]](#)

40 ARTERO FERNÁNDEZ-MONTESINOS, Juan Manuel (1969)

El respirar de las estatuas: Ópera de cámara (2005) 20'

Basada en textos de Rainer Maria Rilke

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - fl, ap, pf, va, vc - recitador

Encargo: Suena Castilla-La Mancha. Muestra Internacional de Música Contemporánea

Estreno: 4-5-2005. Museo de Santa Cruz (Toledo)

Festival o ciclo: Suena Castilla-La Mancha. Muestra Internacional de Música Contemporánea, 1

Elenco: Marina Pardo, mezzosoprano

Equipo musical: Grup Instrumental de València; Joan Cerveró, dirección musical

Otros intérpretes: José Luis Gómez, recitador

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

41 ARTERO FERNÁNDEZ-MONTESINOS, Juan Manuel (1969)

Ciervos detrás del bosque (2011)

Texto literario: RAMÓN, Esther

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro v. m. - sax - recitador - video

Observaciones: El espectáculo 'La voz encantada' consta de las piezas "Ciervos detrás del bosque" de Juan Manuel Artero, "Dejó de oírse y fue la mañana" de Sergio Blardony y "Tejiendo el azar" del colectivo Sin Red. El grupo SIN RED está compuesto por Cova Villegas, Chefa Alonso, Ildefonso Rodríguez y Víctor M. Díez.

Estreno: 25-10-2011. Sala BBK (Bilbao, Vizcaya)

Festival o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 31. Espectáculo 'La voz encantada'

Organizado por: Fundación BBK

Elenco: Andrés Gómis, saxofones

Equipo musical: Ainara Estivariz y Carlos Cansino, dirección musical; ProyectoLe

Otros intérpretes: Gloria Vega y Esther Ramón, recitadores; Curtidores de Teatro

Direcciones artísticas: Eduardo López, videoarte; Gerardo Campana, es-cenografía; Eduardo Vizueta, iluminación; Rosario Ruiz Rogers, dirección de escena

Producción: Coproducción de IFIDMA y Curtidores de Teatro.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

42 ARZAMENDI EMPARANZA, Juan (1927-2004)

Mari Errauskin (La Cenicienta): Ópera en 4 actos (1997) 1h.30'

Adaptación del cuento "La Cenicienta" de Charles Perrault, con texto en euskera de Juan Luis López 'Julu'.

Texto literario: LÓPEZ CASTRO, Juan Luis

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: sop, alto, ten, bar, bajo - coro v. b. - orq. sinf. - ballet

Estructura dramática: 1. Orkestra sarrera - 2. Koru orokorra - 3. Neskati-llen koroa. Toxirka eta amaordea - 4. Mari Errauskin kanta eta korua - 5. Mari Errauskin, amaordea eta alabak - 6. Mari Errauskin. - kanta tristea - 7. Orkestra. sarrera - 8. Pregoneroak printzearen ezkontza ezaguterazi - 9. Koru orokorra dantza - 10-A. Neskati-llen korua - 10-B. Mari Errauskinen ametsa - 11. Amaordea, Mari Errauskin eta korua - 12. Mari Errauskin. Kan-ta tristea - 13. Koruak Mari Errauskin alaitu nahi du - 14. Mari Errauskinen kanta, alaixeagoa - 15. Mari Errauskin, neskati-llen eta txoritxo-llen korua - 16. Neskati-llen eta txoritxo-llen korua (jantziaren prestaketa) - 17. Amaordearen sarrera sakarra. Txoritxo-llen parte hartzea - 18. Mari Errauskin. Kanta tris-tea - 19. Hada-madrinaren agerpena - 20-21. Sarrera. Koru orokorra - 22.

Erregearen kantua - 23. Vals orokorra - 24. Vals. Mari Errauskin - 25. Nor ote da - 25. Erlojuak hamabiak printzearen kantua - 26. Zapataren proba - 27. Dontzeilak zapataren proban - 28. Korua - 29. Orkestra - 30. Erregearen erreizatiboa eta aria - 31. Koru orokorra - 32. Amodiozko duoa Erregeak: "Denborarik galdu gabe..." - 33. Amaierako korua.

Encargo: San Viator Ikastola

Estreno: 22-11-1997. Teatro Amaia (Mondragón-Arrasate, Guipúzcoa)

Organizado por: Arrasate Musikal, San Viator Ikastola

Elenco: Amaia Zubiria, soprano; Mertxe Salaberria, contralto; Enrike Altuna, tenor; Albaro Beitia, barítono; Inazio Olaizola, bajo

Equipo musical: Arrasate Musikal Orkestra; Juan Arzamendi Emparanza, dirección musical; San Viator Ikastola

Direcciones artísticas: Ion Arambarri, coreografía; Iñaki Riviere, dirección escénica

Notas: Obra compuesta a petición de la Ikastola San Viator con ocasión del 25 aniversario del centro escolar.

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-378\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Música notada: ERESBIL. E/ARZ-04/T-01-1 a E/ARZ-04/T-01-6.
- CEDO-A-SGAE. [\[Música notada\]](#)

43 AZURZA ARAMBURU, David (1968)

Altzoko Handia / El gigante de Altzo: Txikién Opera / ópera infantil para títeres (2012) 1h.7'

Texto literario: IZAGIRRE, Koldo

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: bar, mz, ten - coro 2 v. b. (SA) - vn, fl / pic, cl / cl b, acd, perc - narrador - actores

Estreno: 20-3-2016. Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián-Donostia, Guipúzcoa)

Festival o ciclo: Donostia 2016, Capital Europea de la Cultura

Elenco: Jagoba Fadrique, barítono (Gigante de Altzo); Maite Arruabarrena, mezzosoprano (Reina María Cristina | Giganta de Liverpool); Leire Alargunsoro, Niño solista (cantante); Anjel Alkain (Pirata HuyFú), tenor; Miren Zeberio, violín; Jone Rezola, flauta y flautín; Luis San Sebastian, clarinete; Aitor Furundarena, acordeón; Iraide Ansorena, percusión

Equipo musical: David Azurza, dirección musical; Coro Hodei Truk de Tolosa

Otros intérpretes: David Azurza (Rey Louis Philippe | Un altzotarra | Pirata Alpagata); Kike Amonarriz (Hermano del Gigante | Secretario del rey | Pirata Pocaplata); Koldo Izagirre (Padre del Gigante | Secretario de la reina); Amaia Corral (Niño solista (actor); Ainhoa Pineda (Un niño | Madre del Gigante); Inés Martínez de Iturrate (Un niño); Andoni Aleman, narrador; Enana Naranja, compañía de títeres

Direcciones artísticas: Néstor Basterretxea, diseño de títeres

Ayudas a la creación: Con la ayuda económica del Gobierno Vasco (Dep. Cultura) y Federación de Coros de Gipuzkoa.

Notas: Altzoko Handia (El gigante de Altzo) fue escrita para ser estrenada dentro de los actos Donosti San Sebastian Capital Europea de la Cultura 2016 con la ayuda económica del Gobierno Vasco (Dep. Cultura) y Federación de Coros de Gipuzkoa.

Se realizaron pre-estrenos parciales en el Topic de Tolosa y en el festival internacional de títeres de Charleville, en Francia.

Previamente se había estrenado en versión concierto en enero de 2013 en el Museo San Telmo de San Sebastián con los siguientes **intérpretes:** Tolo-sako Hodei Truk abesbatza, Alegiako Txintxarri txiki abesbatza, Joseba Carril (barítono), Maite Arruabarrena (mezzosoprano), Ramon Agirre (actor/cantante), Leire Alargunsoro (cantante), Andoni Aleman (narrador), Amaia Corral, Ainoa Pineda (actrices), Tomas Ruti (violín), Rakel Rivera (flauta), Luis San Sebastián (clarinete), Aitor Furundarena (acordeón), Iraide Ansorena y Carlos Sagi (percusión), David Azurza (director).

Documentos otras instituciones:

- CEDO-A-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

44 BACARISSE CHINORIA, Salvador (1898-1963)

La sangre de Antígona, Op. 99: Misterio trágico en 3 actos (1955)

adaptación de la obra de Sófocles

Texto literario: BERGAMÍN, José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - pf - actores

Personajes: Personajes cantados: Ismena (S); Euridice (Mezz-S); El lazari-llo (S); Creón (Bar); Hemon (T); Tiresias (B); La sombra de Poliniac (T); La sombra de Eteodes (Bar); 3 voces mascaradas (Coro I); La madre (S); La cortesana (S); La viuda (Mezz-S); La esclava (Mezz-S); El caballero (T); El mercader (T); El esclavo (B); El mendigo (B)

Personajes hablados: Antígona; Ismena; El mensajero; Dos corifeos; Dos soldados; Creón.

Notas: Fue compuesta en 1955 a petición del director italiano de cine Roberto Rossellini, quién buscó una obra con un papel principal hablado para la actriz Ingrid Bergmann. El estreno no tuvo lugar, aunque estaba anunciado para el mes de noviembre de 1956 en el Teatro San Carlos de Nápoles, a causa de la inesperada ruptura del matrimonio entre Rossellini y Bergmann.

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

45 BACARISSE CHINORIA, Salvador (1898-1963)

Font-aux-Cabres, Op. 103: pièce lyrique en 3 actes [estreno radiofónico] (1956) 1h.52'

Libreto de Jean Camp adaptado de la obra de teatro 'Fuente Ovejuna' de Lope de Vega

Texto literario: CAMP, Jean

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, mz, 5 ten, 5 bar, 2 bajo - coro v. m. - 2pic.3.2.crn ing.2.cl b.2.cfg - 4.3.3.1 - tim, perc, ap - cuerda

Estreno: 21-12-1962. RTF (Francia)

Elenco: Louis-Jacques Rondeleux (Fernand Gómez de Guzmán), barítono; Joseph Peyron (Flores), tenor; Jacques Mars (Esteban), bajo; Jean Giran-deau (Frondoso), tenor; Gérard Friedmann (Barrildo), tenor; Jan-Christophe Benoit (Mengo), barítono; Lucien Lovano (Jean de Roux), bajo; Micheline Grancher (Laurence), soprano; Jeanne Berbier (Pascale), soprano; Berthe Kal (Jacinthe), soprano; J. Haas (Le Juge), barítono; J. Mollien (Alonso), tenor; J. Michel (Ortugno), tenor; C. Genty (Le Corregideur), barítono; G. Wion (Le Bourreau), barítono

Equipo musical: Orchestre Lyrique et Choeurs de la RTF; Tony Aubin, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

46 BACARISSE CHINORIA, Salvador (1898–1963)

El tesoro de Boabdil, Op. 107: ópera en un acto y ocho cuadros (1958) 1h.5'

opéra de chambre sur une légende fantastique des temps anciens

Texto literario: CAMP, André; PUIG-ESPERT, Francisco

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 3 ten, bar, bajo - 2[1.2/picc].2.2.1[1/cfg] - 2.2.0.0 - 2 perc, ap, pf

Personajes: Sebastián, porteur d'eau de Granada (barítono); Sebastiana, sa femme (soprano); L'Alcade (bajo); Sidi-Mohamed, rèmeur arabe (tenor); Pantaleon, alquazil mayor (tenor); Maître Rapabarbe (tenor)

Premios: Obra ganadora del Concours d'Opéras de Chambre de RTF (1958)

Notas: La ópera obtuvo el Primer Premio en el Concours d'Opéras de Chambre de RTF en 1958 y, a pesar de que incluyera su estreno en el Concurso Internacional de Óperas de Cámara de Salzburgo, nunca se produjo éste.

En su versión reducida para piano, fue estrenada en la radio durante dos emisiones realizadas por la RTF, los días 28 de agosto de 1961 y 4 de septiembre de 1961.

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

47 BACARISSE CHINORIA, Salvador (1898–1963)

Les cent bouches, Op. 119: Drame romantique en 1 acte et 3 tableaux (1959–1960) 1h.30'

Libreto de Jean y André Camp (1959, texto francés), adaptación de 'El gran Galeoto' (1881), drama en 3 actos de José Echegaray

Texto literario: CAMP, André; CAMP, Jean

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, 2 ten, bar, bajo - 1.1.crn ing.1.cl b.1 - 4.0.0.0 - ap, pf - 3.0.2.2.2

Personajes: Julián, barítono; Baptiste, barítono; Daniel, tenor; Marcel, tenor; Deux domestiques, bajo (el mismo cantante puede hacer los dos papeles); Gabrielle, soprano; Pauline, soprano

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

48 BAGÉS RUBI, Joan (1977)

Ib: 'Le cornu ancestrale' / Ib: 'La banya ancestrale' (2016 - 2022)

Texto literario: CARRANZA, Andreu; AIXENDRI, Roman

Lengua del libreto: Catalán

Plantilla: mz, ten - fl, cl b, sax bar, acd, pf, perc, 2 vn, vc - electr. (SABaB)

Observaciones: Ópera concebida como work in progress y dividida en siete escenas numeradas desde el 0 al 6. La versión 1 se tituló "Ib: Le cornu ancestrale" (2016-2020) y se estrenó en Luxemburgo. La versión 2 llevó por título "La banya ancestrale" y fue estrenada en 2022 en el Auditori Enric Granados (Lleida).

Estreno: 8-2-2020. (Luxemburgo, Luxemburgo)

Festival o ciclo: Forum International de Composition – Artistes en Herbe

Elenco: Anna Tobella, mezzosoprano; Roger Padullés, tenor; Laura Villa, soprano; Montserrat Beltrán Ribas, alto, Néstor Pindado, barítono; Tomás Maxé, bajo

Equipo musical: Morphosis Ensemble; Alex Sansó, dirección musical; Joan Bagés, electroacústica

Direcciones artísticas: Belén Iniesta, audiovisuales; Ángel Medina, técnico de sonido; Jaume Rocamora, imágenes

Estreno en España: 2022 en el Auditori Enric Granados (Lleida). Festival El Intangible, organizado por el Centre d'Art La Panera de Lleida.

Producción: Coproducción del Institut Ramon Llull, Diputació de Tarragona y Festival de Música Clàssica Felip Pedrell de Tortosa.

Notas: Se interpretó una parte ("Teaser 1") en el festival Sirga en Flix en julio de 2017. La primera versión de la ópera celebró su pre-estreno en el Ateneu Barcelonès el 4 de noviembre de 2017 y el estreno el 11-11-2017 en el XXXIV Festival de Música Clàssica Felip Pedrell (Tortosa, Tarragona). Intérpretes: Cecília Aymí, soprano; Roger Padullés, tenor; Morphosis Ensemble; Àlex Sansó, dirección musical; Mireia Andreu y Jaume Martínez, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#).

Internet:

- [\[Video\]](#).
- [\[Audio\]](#).

49 BALADA, Leonardo (1933)

María Sabina (Dramática condenación y propia defensa de la hechicera indiomexicana María Sabina): Tragifonía para narradores, coro mixto y orquesta (versión original) (1969) 1h.30'

Texto literario: CELA, Camilo José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro 4 v. m. - pic.2.2.cnr ing.2.cl b.2 - 2.3.2.1 - 4 perc, pf (org, acd), gui electr. - cuerda - 4 narradores

Observaciones: Obra compuesta en colaboración con Camilo Jose Cela. Dividida en 1 Pregón y 5 Melopeas. Con posterioridad en 1971 el compositor realiza una Suite-Version de la obra original en tres partes, para coro mixto y 1 actriz (narradora) principal y 3 narradores secundarios.

Dedicatoria: a Monica Balada

Estreno: 17-4-1970. Carnegie Hall (Nueva York, Estados Unidos)

Equipo musical: Symphony Orchestra from the Manhattan School of Music; Leonardo Balada, dirección musical; New York University Choruses; E. Jon de Revere, dirección

Otros intérpretes: Soledad Romero, Miriam Cruz, Esteban Chabaud y Emilio Rodríguez, actores-narradores

Direcciones artísticas: Brian Kahn, iluminación; Luz Castaños, dirección escénica

Estreno en España: 28-05-1970. Teatro de la Zarzuela (Madrid). Festival de la Ópera de Madrid, 7. **Intérpretes:** Coro y Orquesta de RTVE; Leonardo Balada, director

Notas: Estreno patrocinado por la Hispanic Society of America

Música notada: G. Schirmer Inc

Grabaciones sonoras: CD New World Records 80498-8

Intérpretes: Louisville Orchestra and Chorus; J. Mester, director

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)
- Grabación sonora: AUD-628516.

50 BALADA, Leonardo (1933)

Hangman, Hangman!: Ópera de cámara en un acto (1982) 50'

Texto literario: BALADA, Leonardo

Lengua/s del libreto: Catalán, inglés y castellano

Plantilla: sop, alto, ten bar, 2 bajo - coro v. m. - cl, fg, tpt, tbn b, perc, pf, vn, cb - narrador - 2 actores

Dedicatoria: a Joan Balada

Encargo: Festival Internacional de Música de Barcelona

Estreno: 11-10-1982. Teatre Regina (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Barcelona, 20. Cicle de Música Contemporània

Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona

Elenco: Isabel Aragón (Amada), soprano; Rosa Mª Ysas (Mare), mezzosoprano; Josep Ruiz (Johnny), tenor; Enric Serra (Sheriff), barítono; Jaume Reyes (Pare), bajo; Eduar Soto (Botxi), bajo

Equipo musical: Conjunto instrumental de la Ópera de Cambra de Catalunya (Liliana Maffiote, piano; Josep Mª Alpiste, violín; Ferrán Sala, contrabajo; Angel resa, trombón; Josep Bello, trompeta; Rodolf Giménez, clarinete; Xavier Joaquín, percusión); Leonardo Balada, dirección musical; Coro de la Ópera de Cambra de Catalunya

Otros intérpretes: Sergi Mateu, narrador; Josep Torrets (Un home del poble), actor

Direcciones artísticas: José María Espada, dirección escénica

Producción: Òpera de Cambra de Catalunya

Notas: La obra fue representada posteriormente en Carnegie Mellon University, Moorhead State Univ. (Minn.), Amarillo College (Tallahassee, Fla.) y en 2007 se representó en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) y en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Música notada: G. Schirmer Inc

Grabaciones sonoras: CD Leonardo Balada. Hangman, hangman! The Town of Greed. Naxos 21st Century Classics. 8.557090. **Intérpretes:** Carnegie Mellon Opera Theater; C. Pearce, director

Documentos CDAEM:

- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD-1625\]](#)
- Programa de mano: TLNZ 07-08 01 (Estreno en Madrid).

Documentos otras instituciones:

- Centre de Documentació de l'Orfeó català (CEDOA). [\[Programa de mano\]](#)

51 BALADA, Leonardo (1933)

Zapata: Gran òpera en dos actes (1984) 2h.

Texto literario: CAPOBIANCO, Tito; ROEPKE, Gabriela

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf.

Observaciones: Obra escrita para el barítono Sherrill Milnes. Tuvo previsto su estreno en Pittsburg durante la primavera de 1986.

A partir de los materiales de esta ópera Balada compone la suite sinfónica "Zapata: Images for Orchestra" (1988).

Encargo: San Diego Opera

Música notada: Beteca Music

Documentos otras instituciones:

- Información autor: [\[Enlace\]](#)

52 BALADA, Leonardo (1933)

Cristóbal Colón: Ópera en dos actos (1984-1986) 2h.15'

Texto literario: GALA, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, 4 bar, 3 bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Sociedad Estatal Quinto Centenario

Estreno: 24-9-1989. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1989-1990

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Josep Carreras (Cristóbal Colón), tenor; Montserrat Caballé (Isabel la Católica), soprano; Carlos Chausson (Martín Alonso Pinzón), Stefano Palatchi (Fernando el Católico), Luis Álvarez (Fray Antonio de Marchena), barítonos; Victoria Vergara (Beatriz Enríquez), soprano; Juan Pedro Gar-

cia Marqués (Tesorero), bajo; Miguel Sola (Consejero), barítono; Gregorio Poblador (Científico) y Miguel López Galindo (Obispo), bajos; Rosa Mª Isas (Una mujer); Antonio Lluch (Rodrigo de Triana)

Equipo musical: Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Theo Alcántara, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; Romano Gandolfi; Vitorio Sicuri, dirección

Direcciones artísticas: Eduardo Urculo y Mario Vanarelli, escenografía y figurines; Cesc Gelabert y Lidia Azzopardi, coreografía; Tito Capobianco, dirección escénica

Producción: Sociedad Estatal Quinto Centenario y Orquesta Simfónica y Cor del Gran Teatre del Liceu

Música notada:

Madrid: Sociedad Quinto Centenario, D.L. 1989

Pittsburgh, Pa: Beteca Music, cop. 1989

Grabaciones sonoras: CD BALADA, L.: Cristobal Colon (Christopher Columbus). Naxos nº catálogo 8.660237-38

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD-1624\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Programa de mano\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

53 BALADA, Leonardo (1933)

La muerte de Colón: Gran opera en dos actos [versión concierto] (1996) 1h.45'

Texto literario: BALADA, Leonardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: National Endowment for the Arts, Washington D.C. y Caja de Madrid

Estreno: 14-1-2005. Carnegie Music Hall (Pittsburgh, Estados Unidos)

Elenco: Jon Garrison (Colon), tenor; David Okerlund (Personaje Misterioso), barítono; Judith Jenkins (Reina Isabel), soprano

Equipo musical: Carnegie Mellon Philharmonic; Robert Page, dirección musical; Carnegie Mellon Repertory Chorus; Melssohn Choir of Pittsburgh

Grabaciones sonoras: CD BALADA, L.: Muerte de Colón (Death of Columbus). Naxos. R. 8.660193-94

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

54 BALADA, Leonardo (1933)

The Town of Greed = El pueblo de la avaricia: Ópera de cámara tragicómica, "cartoon", en dos partes (1997) 35'

Basada en el texto de Akram Midani y Leonardo Balada

Texto literario: BALADA, Leonardo

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, 2 mz, 2 ten, 7 bar, 4 bajo - coro v. m. - cl, fg, tpt, tbn, pf, vn, cb - actores - bailarines

Observaciones: Esta ópera es una secuela de "Hangman, Hangman! (Verdugo, Verdugo!)". El Pueblo de la Avaricia presenta a los mismos personajes principales veinte años después.

Dedicatoria: a Joan Balada

Encargo: Pennsylvania Arts Council y Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 21-9-2007. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2007-2008

Organizado por: Teatro de la Zarzuela. INAEM

Elenco: Enrique Baquerizo (Verdugo), barítono; Emilio Gavira (Hombre de Wall Street), barítono; Sonia de Munck (Amada), soprano; Chester Patton (Padre), bajo; Gustavo Peña (Johnny), tenor; David Rubiera (Sheriff), barítono; Enrique R. del Portal (Tokopoko), tenor; María José Suárez (Madre), mezzosoprano; Gleisy Lovillo (Secretaria), mezzosoprano; Matthew L. Crawford (Mr. Rich), bajo; Juan I. Artilles Revuelta (Mr. Rot), barítono; Javier Galán (Mr. Rat / Caponne), barítono; César San Martín (Mr. Wreck), barítono; Alberto Ríos (Mr. Rip), bajo; Miguel Ferrando (Mr. Rude), bajo; Fernando Latorre (Embajador), barítono

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Ramón Encinar, dirección musical; Coro del Teatro de la Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Otros intérpretes: Natalia Hernández (Secretaria del Irlandés), Helena Dueñas (Secretaria de la Reina) y Juan Antonio Lumbreras (Secretaria del Rey), actores

Direcciones artísticas: Juan Pedro de Gaspar y Esmeralda Rodríguez, escenografía; Gustavo Tambascio, dirección escénica

Producción: Coproducción Gran Teatre del Liceu, Fundació Caixa Catalunya, Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions, con la colaboración especial del Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Música notada: Pittsburgh: Beteca Music, 1998

Grabaciones sonoras: CD Leonardo Balada. Hangman, hangman! The Town of Greed. Naxos 21st Century Classics. 8.557090

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)-2474\]](#)
- Programa de mano: TLNZ 07-08 01.
- Grabación sonora: [\[CD-1625\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

55 BALADA, Leonardo (1933)

Faust-bal: Ópera en un acto y dos partes (2007) 1h.35'

Texto literario: ARRABAL, Fernando

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, 2 bajo - coro v. m., coro v. b - 2.2.2.0 - 3.3.3.0 - 4 perc - pf - cuerda - electr. - bailarines

Encargo: Teatro Real

Estreno: 13-2-2009. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2008-2009

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Ana Ibarra (Faust-bal), soprano; Cecilia Díaz (Amazona), mezzosoprano; Gerhard Siegel (Margarito), tenor; Tomás Tómasson (Mefistófeles), barítono; Stefano Palatchi (Dios), bajo; Fernando Latorre (Juez), barítono
Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid; Jesús López Cobos, dirección musical; Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid; Coro de niños de la Comunidad de Madrid; Peter Burian; Félix Redondo, dirección

Direcciones artísticas: Xevi Dorca, coreografía; Joan Guillen, escenografía y figurines; Albert Faura, iluminación; Joan Font, dirección escénica

Producción: Teatro Real y El Comediantes

Música notada: Pittsburgh: Beteca Music, 2007

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-335\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

56 BALADA, Leonardo (1933)

La resurrección de Colón: gran ópera en un acto (2012) 50'

Texto literario: BALADA, Leonardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bar - coro 4 v. m. - 1.pic.1.crn ing.1.cl b.0 - 2.2.2.0 - tim, perc, pf - cuerda - electr.

Observaciones: Secuela de "La muerte de Colón"

Estreno: 2013. Carnegie Mellon University (Pittsburgh, Estados Unidos)

Música notada: [Pittsburgh, Pennsylvania]: Beteca Music, [2015], [Verona, New Jersey]: Distributed by Subito Music Corporation

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

57 BALANYÀ ROSSELL, Josep María (1949)

Radiografía de la nit, Op. 97: Multimedia performance for soprano voice, piano, video images and live electronics (2002) 50'

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, pf - CD, video, electr. en vivo

Encargo: Europäische Kunstakademie

Estreno: 21-8-2002. Europäische Kunstakademie (Trier, Alemania)

Elenco: Ksenija Lukic, soprano; Josep Mª Balanyà, piano

Otros intérpretes: Ana Mª Rodríguez, electrónica

Direcciones artísticas: Jo Milne, videocreación

Estreno en España: 2003. CaixaForum (Barcelona). Mismos intérpretes. Coralí Mercader, videocreación

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

58 BALBOA RODRÍGUEZ, Manuel (1958-2004)

Romeo o La memoria del viento: Ópera de cámara en un acto (1988) 50'

Texto literario: CUNQUEIRO, Álvaro; BALBOA, Manuel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar, bajo - coro v. m. - 1.1.1.1 - 2.1.0.0 - 2 perc, pf - 0.0.2.2.0 - recitador

Observaciones: Refundición de una ópera anterior titulada "Romeo e Xu-lieta, famosos enamorados".

Premios: Obra galardonada con Accésit de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (1988)

59 BALBOA RODRÍGUEZ, Manuel (1958-2004)

El secreto enamorado: Ópera en un acto y un epílogo (1991-1993) 2h.

Texto literario: ROSSETTI, Ana; DÍAZ, Jorge

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, alto, ten, bar, bajo - 1.0.2.0 - 2.1.0.0 - tim, perc - 4.0.2.2.1 - actores

Encargo: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Estreno: 16-4-1993. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1993

Organizado por: Teatro de La Zarzuela. INAEM, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias. INAEM

Elenco: Antoni Comas (Dorian Gray-Bosie), tenor; Virginia Correa Dupuy

(Salomé-Esfinge), mezzosoprano; Teresa Verdera (Constanza), soprano; Julián García León (Histrión-Marqués), tenor; Fernando Balboa (Poeta), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical

Otros intérpretes: Pedro Pablo Juárez (Chantajista), actor

Direcciones artísticas: Carlos Abad, escenografía; Ivonne Blake, figurines; Carlos Fernández de Castro, dirección escénica

Producción: Coproducción Teatro de La Zarzuela. INAEM, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias. INAEM

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC PG \(M\)–396\]](#)
- Música notada: [\[Música notada \(muestra\)\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

60 BALDRÍS RAFECAS, Carlota (1960)

Gaudir, l'antimusical: opereta para tenor solista y coro de actores (2002) 4'

Texto literario: GRAU, Oriol

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: ten - coro - teclado

Estreno: 31-12-2002. TV3. Programa “Una altra cosa” de Andreu Buena-fuente. Especial Cap d'Any 2002. (Barcelona)

Elenco: Oriol Grau, Fermí Fernández, Mònica Pérez, Eduard Soto, Toni Albà, David Fernández, Laura Ugarte y Patricia Ugarte

Equipo musical: Carlota Baldrís, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

61 BALDRÍS RAFECAS, Carlota (1960)

El Cabo Xusquero: opereta para tenor solista y coro de actores (2003) 5'

Texto literario: GRAU, Oriol

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: ten - coro - teclado

Observaciones: Escrita para el programa de tv3 Un altra cosa, especial Sant Joan (2003)

Estreno: 23-6-2003. TV3. Programa “Una altra cosa” de Andreu Buenafuente. Especial Sant Joan 2003 (Barcelona)

Elenco: Oriol Grau, Fermí Fernández, Mònica Pérez, Eduard Soto, Toni Albà, David Fernández, Laura Ugarte y Patricia Ugarte

Equipo musical: Carlota Baldrís, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

62 BALDRÍS RAFECAS, Carlota (1960)

Cantem per la pau: cantata (2012) 55'

Texto literario: DESCALS, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: voz masculina - coro v. b. - coro v. m - fl, sax, vc, perc, pf, teclados - rap - vídeo

Estructura dramática: 1. Preludi - 2. Foc - 3. Terra - 4. Aigua - 5. Aire

Observaciones: Tomaron parte en el estreno dos coros infantiles y 21 coros de adultos, en total unas 450 personas. Obra encargada para la conmemoración del Año Europeo del envejecimiento activo y la solidaridad entre generaciones.

Dedicatoria: a Pau Casals

Encargo: Àrea de Benestar Social. Ajuntament de Barcelona

Estreno: 19-12-2012. L'Auditori (Barcelona)

Organizado por: Ajuntament de Barcelona amb la col·laboració del Servei Educatiu de l'Auditori i de l'ESMUC

Elenco: Carlos Gramaje, cantante; Fedra Borrás, flauta; Joan Soler, saxo; Oleguer Aymaní, violoncello; Marc Cabero, percusión; Daniel García, piano; Carlota Baldrís, teclados; More (Poker d'Asos) i More, rap

Equipo musical: Montserrat Meneses, dirección musical

Direcciones artísticas: Ignasi Tomás, director de escena; Pau Casnovas, videocreación

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

63 BARBERÀ “Caldo”, David

Isabella, qui tollis peccata mundi

Texto literario: SORIANO, Vicent

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: 6 voces femeninas - 2 pf

Estreno: 29-10-2022. Gran Teatre (Xàtiva, Valencia)

Organizado por: Gran Teatre de Xàtiva

Elenco: Carmina Sánchez (Isabel), soprano lírica; Alba Fernández-Cano, Marian Torres, Carmen Bosó, Inca Ripoll y Paula Valiño, voces; David Fernández y Pablo Barrios, piano

Equipo musical: David Barberà, dirección musical

Direcciones artísticas: Kike Llorca, dirección escénica y guión

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

64 BARCE BENITO, Ramón (1928–2008)

Oleada: melodrama (versión escénica) (1982) 20'

Texto del compositor sobre “El viaje de los Argonautas” de Apolonio de Rodas y “Las aventuras del valeroso soldado Schwejk” de Jaroslav Hasek.

Texto literario: BARCE, Ramón

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz

Estructura dramática: 1. Catálogo de los Argonautas - 2. Gesta de Orfeo - 3. Teseo en el Hades - 4. Editores, intervención de Schwejk y conquista del Vellochino

Dedicatoria: a Anna Ricci

Encargo: Anna Ricci

Estreno: 4-5-2004. Colegio Oficial de Médicos. Anfiteatro (Madrid)

Elenco: Juan Francisco de Dios, voz

Notas: La obra se estrenó en versión concierto en 1983, en el Conservatorio de Música de Vic (Barcelona), por Anna Ricci

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

65 BARDOLET CASADEVALL, Jofre (1999)

Ferides: ópera en dos actos (2017–2020) 1h.40'

Texto literario: BLANCAFORT, Pol

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. cámara

Estreno: 18-7-2021. Teatre L'Atlàntida. Sala 1 Ramon Montanyà (Vic, Barcelona)

Festival o ciclo: Clàssica Jove

Organizado por: L'Atlàntida. Centre d'Arts Escèniques d'Osona; Ajuntament de Vic

Elenco: Joan Mas (Pere), tenor; Marina Torra (Mariona), soprano; Oriol Roca (Joan / Salazar), barítono; Lluís Vergés (Jaume), barítono-bajo; Ainhoa Aguilar (Glòria), mezzosoprano; Judit Muñoz (Núria), soprano

Equipo musical: Orquesta de Cambra de Vic; Jofre Bardolet, dirección musical; Coral Canigó; Orfeo Vigatà

Direcciones artísticas: Jordi Arqués, dirección escénica; Clàudia Serra, escenografía y vestuario

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

66 BARRIOS FERNÁNDEZ, Ángel (1882–1964)

La Lola se va a los puertos: Zarzuela en tres actos (1932–1951)

Adaptación de la obra teatral de los hermanos Antonio y Manuel Machado a libreto por Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo; FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar, bajo - coro v. m. - 2[1.pic].1.2.1 - 2-2.3.0 - tim, perc, ap, pf - cuerda

Observaciones: Posteriormente la zarzuela fue convertida en ópera y estrenada el 17 de diciembre de 1955 en el Teatro del Liceo de Barcelona.

Premios: Obra galardonada con el Premio Nacional de Obras Líricas del Ministerio de Educación

Estreno: 19-10-1951. Teatro Albéniz (Madrid)

Elenco: Lily Berchman (Lola la cantaora), soprano; Pilar Lorengar (Rosario, joven prometida de José Luis), soprano; Chano Gonzalo (Heredia, guitarrista), barítono; Luis Sánchez Cano (José Luis, hijo de Don Diego), tenor; Joaquín Deus (Don Diego, amo del cortijo), bajo

Equipo musical: Compañía Lírica del Maestro Guerrero; Agustín Moreno Pavón, dirección musical

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

67 BARRIOS FERNÁNDEZ, Ángel (1882–1964)

La Lola se va a los puertos: ópera en dos actos (1955)

Adaptación de la obra teatral de los hermanos Antonio y Manuel Machado a libreto por Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo; FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar, bajo - coro v. m. - 3[1.pic].3.3.3 - 4.2.3.1 - tim, 2 perc - ap, cel, gui - cuerda

Observaciones: Anteriormente se había estrenado como zarzuela en 1951 en el Teatro Albéniz de Madrid

Premios: Obra galardonada con el Premio Nacional de Obras Líricas del Ministerio de Educación

Estreno: 17-12-1955. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1955-1956

Organizado por: Gran Teatro del Liceo

Elenco: Toñy Rosado (Lola la cantaora), soprano; María Teresa Marquín (Rosario, joven prometida de José Luis), soprano; Pilar Torres (Mercedes, la casera); Manuel Ausensi (Heredia, guitarrista), barítono; Carlos Munguía (José Luis, hijo de Don Diego), tenor; Joaquín Deus (Don Diego, amo del cortijo), bajo; Dídac Monjo (Paco, casero); Juan Martín (Don Narciso); Esteban Recasens (Baena); Juan Rico (Cantaor); Francesc Paulet (Chipiona); Josep Viñes (El del Arenal); Enrique Esteban (Panzatríste); Josefina Navarro (Cantaora)

Equipo musical: Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Rafael Pou, dirección musical

Direcciones artísticas: Joan Magrinyà, coreografía y maestro de baile

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)

- Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu. [[Programa de mano](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

68 BASCUÑANA ROYO, Luisa (1945)

El Mariscal: Zarzuela en tres actos

Texto literario: BASCUÑANA, Luisa

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bar - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 4-6-2008. Teatro Auditorio (Cuenca)

Festival o ciclo: Actos conmemorativos del II Centenario de la Guerra de la Independencia “Celebramos la libertad”

Organizado por: Ayuntamiento de Cuenca. Concejalía de Educación y Cultura

Elenco: Blanca Gómez, soprano; Miguel Mediano, tenor; Yolanda Sagazazu, contralto; Miguel Ángel Viñé, barítono

Equipo musical: Orquesta Filarmónica de Cuenca; Luis Carlos Ortiz, dirección musical; Coro de cámara Alonso Lobo

Grabaciones sonoras: [Cuenca]: Luisa Bascuñana Royo, D.L. 2009. 2 CD. **Intérpretes:** Blanca Gómez, soprano; Miguel Mediano, tenor; Yolanda Sagazazu, contralto; Miguel Ángel Viñé, barítono; Coro Alonso Lobo; Orquesta Filarmónica de Cuenca; Luis Carlos Ortiz Izquierdo, dirección

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [[Grabación sonora](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Libreto](#)]

69 BAUZÀ SOLER, Aurora (1987)

I am (t)here (2020) 20'

Plantilla: ct (performer) - teclado - electr.

Observaciones: Obra realizada en colaboración con Pere Jou

Estreno: 15-2-2019. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Off Liceu-Diàlegs musicals, 3

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Aurora Bauzà, teclado y electrónica; Pere Jou, performer y contratenor

Producción: Villa Nappi (Italy), Graner Barcelona, Can Gassol Mataró y Festival OFF Liceu 2019

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [[Enlace](#)]

70 BÉJAR, Nélida (1979)

This New Ocean: A global opera for mixed choir, five singers and an ensemble of 15 players (2013–2014) 1h.50'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, alto, ct, ten, bajo - coro v. m. - tpt, tpa, tu - 4 vn, 2 va, 2 vc, cb - pf, perc, gui electr.

Estreno: 30-5-2014. Cuvilliés-Theater (Munich, Alemania)

Elenco: Yoko Yamaguchi, soprano; Monggie Thlapane, contralto; Jan Ko-

llmar, contratenor; Fabian Duschl, Franz Stadler, tenor; Claus Schippan, bajo; Menyhért Arnold, trompeta; Mircea Ladiu, trompa; Oliver Spath, tuba; Alexandros Diamantis, piano; Jan Zehrfeld, guitarra eléctrica; Simon Klavžar, percusión; Vladimir Lakatos, Karol Liman, Maria Krebs y Arseniy Kulakov, violines; Oscar Merchan Alba y Bettina Bachofer, viola; Aki Kitajima y Esther Saladin, violoncello; Chris Lachotta, contrabajo

Equipo musical: Anton Zapf, dirección musical

Direcciones artísticas: Björn Potulski, dirección escénica; Julia Ströder, vestuario; Mathis Nitschke, sonido

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]

Internet:

- [[Audio](#)]

71 BELDA GUTIÉRREZ, César (1977)

Las leyendas de Becquer: Zarzuela (2013)

Libreto basado en las basado en las Leyendas de Gustavo Adolfo Becquer “El Rayo de luna”, “La Rosa de Pasión”, “La Venta de los Gatos” y “La Promesa”.

Texto literario: MONCLOA, Lorenzo; CROOKE, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 5 voces - coro v. m. - orq. cámara

Estructura dramática: 1. El rayo de luna - 2. La rosa de pasión - 3. La promesa

Estreno: 7-5-2013. Nuevo Teatro Alcalá (Madrid)

Elenco: Hevila Cardeña (Julia / Sara / Voz de la Luna), soprano; Lorenzo Moncloa (Gustavo / Pedro), tenor; Carlos Crooke (Periodista / Daniel / Juglar), tenor; Cristina Palomo (Marcela / Vieja Judía); Ángel Castilla (Manrique / Judío), tenor

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Chamartín (solistas); Cesar Belda, dirección musical; Orfeon Chamartín y Coro Romántico de Toledo

Otros intérpretes: Compañía Lírica Dolores Marco

Direcciones artísticas: Lorenzo Moncloa, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación musical de la Fundación SGAE para obras de Gran Formato.

Internet:

- [[Vídeo](#)]

72 BELTRÁN MONER, Rafael (1936)

Engracia i Pasqualito: sainet líric

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - vn, vc, pf

Estreno: 10-2-2017. Auditori (Vila-real, Castellón)

Festival o ciclo: Acte entrega dels Premis POBLE

Elenco: Sarai García, soprano; Estíbaliz Ruíz, mezzosoprano; Gonzalo Manglano, tenor; Fernando Piqueras, barítono; Manuel Torada, bajo

Equipo musical: Orquesta Lírica de Castelló (Sven Valcárcel, violín; Jaume Domenech, violoncello; José Luis Miralles, piano)

Direcciones artísticas: Carlos Pascual, dirección escénica

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

73 BENGUEREL GODÓ, Xavier (1931–2017)

Spleen: Ópera de cámara (1981) 1h.20'

idea y libreto de Lluís Permanyer

Texto literario: PERMANYER, Lluís

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 3 perc - cuerda - bailarines

Estreno: 22-10-1984. Teatro Condal (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Barcelona, 22

Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona

Elenco: Enriqueta Tarrés, soprano; Rosa M. Ysàs, mezzosoprano; Enric Serra, barítono; Josep Ruiz, tenor

Equipo musical: Diabolus in Musica; Joan Guinjoan, dirección musical

Otros intérpretes: Mathilde Meekendohn y Tony Gómez, bailarines

Direcciones artísticas: Guillermina Coll, coreografía; Joan-Josep Tharrats, escenografía; Josep M. Espada, dirección escénica

Producción: Òpera de Cambra de Catalunya

Música notada: Editorial Tritó

Grabaciones sonoras: Barcelona: P.D.I., p 1986. LP PDI F-40937. **Intérpretes:** Enriqueta Tarrés, soprano; Rosa Ma. Ysàs, mezzosoprano; Enric Serra, barítono; Josep Ruiz, tenor; Orquesta de cámara; Edmon Colomer, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CDMC V-83\]](#)

Internet:

- Vídeo: [\[Vídeo \(Acto I\)\]](#)
- Vídeo: [\[Vídeo \(Acto II\)\]](#)
- Vídeo: [\[Vídeo \(Acto III\)\]](#)
- Vídeo: [\[Vídeo \(Acto IV\)\]](#)

74 BENGUEREL GODÓ, Xavier (1931–2017)

Llibre Vermell: Glossa operística del “Llibre Vermell” de Montserrat (1987) 1h.50'

Lengua/s del libreto: Latín

Plantilla: mz, ten - coro v. b., coro v. m. - pic.2.2.crn ing.2.cl b.2.cfg - 4.2.2.1 - tim, pf, 3 perc - cuerda - bailarines

Estructura dramática: 1. O Virgo splendens - 2. Stella splendens - 3. Laudemus virginem - 4. Splendens ceptigera - 5. Polorum regina - 6. Cuncti simus - 7. O Virgo splendens - 8. Mariam matrem - 9. Inperayritz - 10. Ad mortem festinamus

Observaciones: Obra compuesta como oratorio en 1987 y estrenada como glosa operística

Estreno: 21-9-1988. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1988-1989

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Raquel Pierotti, mezzosoprano; Eduardo Jiménez, tenor

Equipo musical: Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Antoni Ros Marbà, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; Escolanía de Montserrat; Romano Gandolfi; Vitorio Sicuri; Ireneu Segarra, dirección

Otros intérpretes: Esbart Dansaire de Rubí; Dart Compañía de Danza

Direcciones artísticas: Guillermina Coll, coreografía; José María Espada, vestuario, escenografía y dirección de escena

Producción: Gran Teatre del Liceu

Música notada: Barcelona: Tritó Edicions

Grabaciones sonoras:

- Llibre vermell glossa operística del Llibre vermell de Montserrat. Barcelona: AudioVisuals de Sarrià, DL 1988. **Intérpretes:** Raquel Pierotti, Eduardo Giménez, Escolanía de Montserrat, Coro y Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Antoni Ros Marbà (dir).
- CD Xavier Benguerel. Llibre vermell. Madrid: Iberoautor Promociones Culturales, D.L. 2003. SA00896. **Intérpretes:** Gabriele May, mezzosoprano; Alain Damas, tenor; Coral Cármína; Petits Cantaires de l'Escola de Música “La Guineu” Catalunya Música; Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya; Salvador Brotons, director.

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD-1629\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

75 BENGUEREL GODÓ, Xavier (1931–2017)

Yo, Dalí: òpera en quatre actes (2001)

Texto literario: SALOM, Jaime

Lengua/s del libreto: Catalán, castellano e inglés

Plantilla: sop, mz, 2 ten, 3 bar - coro 4 v.m. - 3.pic.3.crn ing.3.cl b.3 - 4.3.3.1 - tim, perc - cuerda

Encargo: Ministerio de Cultura

Estreno: 8-6-2011. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2010–2011; Operadhoy, 9

Organizado por: Operadhoy, Teatro de la Zarzuela y Gran Teatre del Liceu

Elenco: Joan Martín-Royo (Dalí), barítono; Marisa Martins (Gala), mezzo-soprano; Alex Sanmartí (Cover Dalí / Gerente de almacenes / Empleado), barítono; Claudia Schneider (Cover Gala), mezzosoprano; Antoni Comas (Paul Elouard / Superstar), tenor; Hasmik Nahapetyan (Ana Dalí), soprano; José Antonio García (Padre de Dalí / Director de circo), barítono; Jordi Casanova (Goemans), tenor; Javier Roldán (Maître), bajo; Mariano Viñuales (Buñuel), bajo; Carlos Cremades (García Lorca), tenor; Vicenç Esteve Madrid (Goemans), tenor

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Miquel Ortega, dirección musical; Coro del Teatro de La Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Direcciones artísticas: Xavier Albertí, dirección escénica; Quim Roy, escenografía; María Araujo, vestuario; Juan Gómez Cornejo, iluminación; Roberto G. Alonso, coreografía

Notas: Encargo del Ministerio de Cultura para conmemorar, en 2004, el centenario del nacimiento de Salvador Dalí
Música notada: Barcelona (Barcelona): Tritó S.L., 2011. ISMN: 979-0-69204-779-7.

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- Música notada: CDMC PG (M)–761.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

76 BERNÁ GARCÍA, Manuel (1915)

***Éxodo y renacer: Drama lírico en tres partes* (1993)**

Texto literario: AGUILAR HERNÁNDEZ, Jesús

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro v. m. - banda

Estreno: 25-7-1993. Parque Municipal. Auditorio (Albatera, Alicante)

Organizado por: Patronato Cultural Albaterense

Equipo musical: Grupo Instrumental Unión Musical La Autora; Manuel Berná García, dirección musical; Coral Santiago Apóstol

Direcciones artísticas: Jesús Aguilar Hernández, dirección escénica

77 BERTRÁN VENTEJO, Moisés (1967)

El último día de Francisco Pizarro: Ópera en tres actos

(2016–2017) 1h.50'

Ópera basada en la novela homónima del escritor peruano Alberto Massa

Texto literario: BERTRÁN, Moisés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf. - ballet

Observaciones: El autor tiene dos piezas basadas en esta ópera: “Crónicas y Traiciones, Op. 69” (2019) suite sinfónica y el Op. 62bis, “Arias y Grupos de la Ópera El último día de Francisco Pizarro” (2009).

Estreno: 12-10-2017. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio León de Greiff (Bogotá, Colombia)

Festival o ciclo: Festival de Ópera al Parque, 20

Organizado por: Dirección de Patrimonio Cultural; Conservatorio de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia

Elenco: Taller de Ópera del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia

Equipo musical: Orquesta del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia; Guerassim Voronkov, dirección musical; Coro del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia; Elsa Gutiérrez, dirección

Otros intérpretes: Compañía de Ballet ‘Sandrine Legendre’

Direcciones artísticas: Maria Voronkova, dirección escénica

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

78 BISQUERT, Jonás (1978)

***Het Trieste Gelaat = La triste figura: mini-ópera* (2005) 10'**

Texto literario: TEENGs GERRITSEN, Gusta

Lengua/s del libreto: Holandés

Plantilla: sop, ten, bar - vn, cl, perc

Estreno: 1-12-2005. Instituto Cervantes (Utrecht, Países Bajos)

Organizado por: Instituto Cervantes de Utrecht

Elenco: Carla Oudshoorn, mezzosoprano

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Instituto Cervantes, la biblioteca de La Haya y el Opera Festival de Austerlitz

Notas: Obra realizada para el IV centenario de la primera edición de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

79 BLANCO ALBERT, Daniel (1993)

***La Obisparra: Masquerade in 2 acts* (2015–2016) 50'**

Obra inspirada en la mascarada “Los Carochos de Riofrío”.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - 2.2.2.2 - 2.2.1.1 - perc - 4.4.3.2.1

Estreno: 14-3-2016. Old Library at Custard Factory (Birmingham, Reino Unido)

Festival o ciclo: Festival Frontiers

Organizado por: Royal Birmingham Conservatoire

Elenco: Samantha Joy, mezzosoprano

Direcciones artísticas: Sabino de Bari, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

80 BLANCO ALBERT, Daniel (1993)

La Obisparra: Masquerade in 2 acts [versión de cámara]

(2015–2016. Rev. 2022) 55'

Obra inspirada en la mascarada “Los Carochos de Riofrío”.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, ten - fl, ob, tpt, pf, vn, va, vc

Estreno: 26-8-2022. (Riofrío de Aliste, Zamora)

Festival o ciclo: Festival LittleOpera Zamora, 7

Elenco: Lola Casariego (La Madama), mezzosoprano; Francisco Javier Sánchez (El guapo), tenor

Equipo musical: Ensemble LittleOpera (Rosana Eva Mangas, violín; Mario Carpintero, viola; Juan Cué, violonchelo; Fernando Barba, flauta; Pablo Nogueiro Blanco, oboe; Santiago Cuadrado, trompeta; Natalia Zapatero, piano); Daniel Blanco Albert, dirección musical

Direcciones artísticas: Cristian Santos, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

81 BLANCO ALBERT, Daniel (1993)

Entanglement! An Entropic Tale: Opera in three acts (obra completa) (2017–2018) 1h.25'

Texto literario: KORDA, Roxanne

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 3 sop, mz, bajo - fl, cl, tpt, pf, vn, va, vc

Estreno: 26-4-2018. (Birmingham, Reino Unido)

Festival o ciclo: Festival Royal Birmingham Conservatoire

Organizado por: Royal Birmingham Conservatoire

Elenco: Roxanne Korda (Baron Entropy); Amy Van Walsum (Electron); Charlotte Sleet (Positron); Shiyu Zhang (Gravity); Andrej Krushchev (Singularity); Boglárka György y Edwin Podolski, violín; Nicholas Fidler, viola; Tom Pickles, violonchelo; Daniel Blanco Albert, trompeta; Arjun Jethwa, flauta; Kaethe Uken, clarinete; Stefanos Politsakis, piano

Equipo musical: Infinite Opera; Margarita Mikhailova, dirección musical

Producción: Infinite Opera en colaboración con Gerardo Adesso y la Nottingham University.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)
- [\[Video\]](#)

82 BLANCO ALBERT, Daniel (1993)

Besse Trilogy: Opera in three acts (2018–2019) 1h.30'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro v. m. - cl, perc, cv, vn, va, vc

Estructura dramática: 1. Water - 2. Rye - 3. Hops

Estreno: 26-7-2019. DigBrew Co (Birmingham, Reino Unido)

Festival o ciclo: Birmingham Beer Week

Equipo musical: Infinite Opera

Notas: Cada uno de los actos o micro-óperas fueron estrenados por separado: "Besse-Water" el 08-03-2019, "Besse-Rye" el 12-04-2019 y "Besse-Hops" el 10-05-2019, todas interpretadas por Infinite Opera en DigBrew Co (Birmingham), en colaboración con Grand Union.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

83 BLANCO PONS, Reinalda (1976)

El mite de l'Empordà, Op. 35, nº 1: opereta per a cor, solistes i orquestra (2005) 45'

Obra basada en el libreto "L'invent de l'Empordanet Mitològic" de Joan Fuster

Texto literario: FUSTER I GIMPERA, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bar - coro v. m. - orq. cuerda - narrador

Estreno: 2-12-2006. Església de Sant Genís (Torroella de Montgrí, Girona)

Festival o ciclo: Temporada 2006-2007

Organizado por: Orquestra de Cambra de l'Empordà

Elenco: Eva Ribas, soprano; Xavier Mendoza, barítono

Equipo musical: Orquestra de Cambra de l'Empordà; Carles Coll, dirección musical; Cor Anselm Viola; Jordi Molina, dirección

Otros intérpretes: Ricard Julià, narrador

Música notada: Barcelona: Periferia Sheet Music, 2012

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

84 BLANQUER PONSODA, Amando (1935–2005)

Tríptic de Tirant lo Blanc: Cantata escénica (1990) 1h.

Texto literario: MARTORELL, Joanot; PALACIOS, Josep

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: sop, mz, alto, ten, bar, bajo, v. b. - pic.2.2.crn ing.2.cl b.2 - 4.3.3.1 - tim, 3 perc, cel, ap, pf - cuerda - narrador

Estructura dramática: I. El mon: 1. L'ordre de cavalleria - 2. El combat a tota ultrança / II. L'amor: 1. Les pomes de paradís - 2. Les carns lliures y gentils - 3. El castell / III. La mort: 1. El retorn victoriós - 2. Lamentació de l'emperador - 3. Les llagrimas fredes i calentes - 4. La sepultura

Observaciones: En 1992 compone, sobre el mismo tema, la ópera "El triomf de Tirant".

Encargo: Generalitat Valenciana

Estreno: 20-11-1990. Palau de la Música (Valencia)

Festival o ciclo: V Centenario de la edición de Tirant lo Blanc de Joanot Martorell. Concierto conmemorativo

Elenco: María Ángeles Peters, soprano; Silvia Tro, mezzosoprano; Itxaro Mentxaca, contralto; Joan Cabero, tenor; Francisco Valls, barítono; Manuel Bermúdez, bajo; Pedro José Villafraela, voz blanca

Equipo musical: Orquestra de València; Manuel Galduf, dirección musical

Otros intérpretes: Ovidi Montllor, narrador

Grabaciones sonoras: RNE

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [[Libreto](#)]
- Biblioteca Nacional. [[Libreto](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

85 BLANQUER PONSODA, Amando (1935–2005)

El triomf de Tirant: Ópera en dos actos y cuatro cuadros
(1990–1991) 2h.15'

Texto literario: MARTORELL, Joanot; SIRERA, Josep Lluís; SIRERA, Rodolf

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - coro v. m. - 3.(pic).2.crn ing.2.cl b.2.cfg - tim, perc, cel, ap, pf - cuerda

Observaciones: Ópera escrita en valenciano. Previamente, en 1990, compone la cantata escénica “Tríptic de Tirant lo Blanc”

Encargo: Generalitat Valenciana para el Proyecto Música 1992

Estreno: 7-10-1992. Teatro Principal (Valencia)

Festival o ciclo: Proyecto Música 1992

Organizado por: Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, de la Cinematografía y de la Música (IVAECM)

Elenco: María José Martos (Carmesina), soprano; Itxaro Mentxaca (Agnès), mezzosoprano; Isabel Monar (Plaerdemavida), soprano; Vicente Ombuena (Tirant lo Blanc), tenor; Vicente Sardinero (Guillem de Varioic), barítono; Francisco Valls (Rei d'Anglaterra), bajo; Joan Cabero (Diafebus), tenor; Ignacio Giner (Centinela), tenor; Tomàs Puig (Caporal), tenor; Lluís Sintes (Capitán), barítono; Lluís Fornés (Rei d'Armes), tenor; Estrella Estévez (Ángel fúnebre), soprano

Equipo musical: Orquesta de València; Manuel Galduf, dirección musical; Cor de Valencia; Francisco Perales, dirección

Direcciones artísticas: Jaume Martorell, dirección de escena; Pedro Moreno, escenografía y vestuario

Producción: Producción de Música 1992 con la colaboración del Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, de la Cinematografía y de la Música (IVAECM) y el Ayuntamiento de Valencia

Música notada: Valencia: Música 92; Valencia: Ediciones Blanquer, 1992

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: [[M \(M\)–2308](#)]
- Grabación audiovisual: [[DVD \(M\)–390](#)]

Documentos otras instituciones:

- Centre de Documentació Escènica del IVC. [[Enlace](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

86 BLARDONY SOLER, Sergio (1965)

Dejó de oírse y fue la mañana: Acción escénica para actriz, saxofones soprano y bajo, percusión, grupo vocal mixto de cámara y electrónica (2011) 35'8”

Texto literario: MARTÍN GILA, Pilar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro 4 v. m. - sax b, sax s, perc - recitador - electr. - video

Observaciones: El espectáculo ‘La voz encantada’ consta de las piezas “Ciervos detrás del bosque” de Juan Manuel Artero, “Dejó de oírse y fue la mañana” de Sergio Blardony y “Tejiendo el azar” del colectivo Sin Red. El grupo SIN RED está compuesto por Cova Villegas, Chefa Alonso, Ildefonso Rodríguez y Víctor M. Díez.

Estreno: 25-10-2011. Sala BBK (Bilbao, Vizcaya)

Festival o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 31. Espectáculo ‘La voz encantada’

Organizado por: Fundación BBK

Elenco: Andrés Gómis, saxofón bajo; Chefa Alonso, saxofón soprano y percusión

Equipo musical: Carlos Cansino y Ainara Estivariz, dirección musical; ProyectoeLe

Otros intérpretes: Gloria Vega, recitadora; Curtidores de Teatro

Direcciones artísticas: Eduardo López, videoarte; Antonio Blardony, obra plástica; Gerardo Campana, escenografía; Eduardo Vizuete, iluminación; Rosario Ruiz Rogers, dirección de escena

Producción: Coproducción de IFIDMA y Curtidores de Teatro.

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]

87 BLARDONY SOLER, Sergio (1965)

Viaje de ida y vuelta (2014) 27'

Texto literario: OVIDIO; MARTÍN GILA, Pilar; SAFO DE MITILENE

Lengua/s del libreto: Latín, griego y castellano

Plantilla: sop - coro 4 v. m. (SATB) - fl a / pic, gui, 3 perc - electr. (4 canales)

Dedicatoria: a SOXXI

Estreno: 24-5-2014. Centro Cultural Calixto III (Canals, Valencia)

Festival o ciclo: SOXXI. Festival per a la Difusió de la Cultura i les Arts Contemporànies, 4

Elenco: Cristina Martínez, soprano; Jose Luis Ruiz, guitarra; Monserrat López, flauta

Equipo musical: InNova Duo; Ensemble Projecte SOXXI; Francisco Tortosa, dirección musical; L'Ensemble vocal

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [[Enlace](#)]

88 BLARDONY SOLER, Sergio (1965)

Detrás de los párpados: para mezzo, cello, electrónica y vídeo
(2018)

Texto literario: MARTÍN GILA, Pilar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - vc - video - electr. (4 canales)

Estreno: 15-12-2018. Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

Festival o ciclo: EPOS. Laboratorio de creación e investigación música-palabra 2018

Elenco: Marta Knörr, mezzosoprano

Equipo musical: Trío Arbós (José Miguel Gómez, violoncello)

Otros intérpretes: Raúl Marcos, actor

Direcciones artísticas: Raúl Marcos, puesta en escena; Juan Carlos Ares, diseño sonoro; Juan Vicente Chuliá, documentación audiovisual

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

89 BLARDONY SOLER, Sergio (1965)

Lo grotesco (y ahora escucha, por dentro) (2019)

Texto literario: MARTÍN GILA, Pilar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz - sax, perc - electr.

Estreno: 22-12-2019. Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

Festival o ciclo: EPOS 3. Laboratorio de creación e investigación música-palabra 2019

Elenco: Margarita Rodríguez, soprano; Marta Knörr, mezzosoprano; Andrés Gomis, saxofón; Eloy Lurueña, percusión

Otros intérpretes: Sergio Blardony, electrónica

Direcciones artísticas: Raúl Marcos, dirección escénica; Juan Carlos Ares, ingeniero de sonido; Nuria Henríquez, diseño de iluminación; Juan Vicente Chuliá, vídeo y documentación audiovisual

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con los Incentivos a la creación musical 2019 de la SGAE para el estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

90 BOFILL LEVI, Anna (1944)

La calle es el destino de los perros (2006) 8'30"

Texto literario: MONTAGUT, Cinta

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, perc - recitadora

Observaciones: Integrada en el espectáculo "Carrer"

Estreno: 28-7-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Elenco: Montse Solá, soprano; Barbara Held, flauta; Pilar Subirá, percusión

Otros intérpretes: Jesusa Aldany, recitadora

Direcciones artísticas: Marta Darder, videoarte; Eva Roldán, vestuario; Maïs, iluminación

Producción: Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

91 BOFILL LEVI, Anna (1944)

Depresión (2007) 5'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bajo - pf

Observaciones: Obra contenida en la obra colectiva "Afectes II, Contrallums"

Estreno: 27-6-2007. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Cicle Llocs de Pas

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Elenco: Xavier Ribera-Vall, bajo; Juli Rodríguez, piano

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica y concepto

Producción: Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

92 BOLIART PONSÀ, Xavier (1948)

Cualquier día en cualquier calle (2007) 10'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - pf

Observaciones: Obra contenida en la obra colectiva "Afectes II, Contrallums"

Estreno: 27-6-2007. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Cicle Llocs de Pas

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Elenco: Carme Sánchez, soprano; Montse Bertral, contralto; Miquel Cobos, tenor; Xavier Ribera-Vall, bajo; Julio Rodríguez, piano

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica y concepto

Producción: Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)

93 BONFILL, Xavier (1986)

Dido & Æneas Reloaded (3. Æneas és enganyat per abandonar Dido): òpera líquida de cambra (2013) 12'

Texto literario: CORDERO, Cristina

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz - cl / cl b, vc - electr.

Observaciones: Obra de creación colectiva en la que cada acto está a cargo de un compositor diferente (Xavier Bonfill, Octavi Rumbau, Raquel García Tomás y Joan Magrané)

Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 23-10-2013. Reial Acadèmia de Medicina. Antic Anfiteatre Anatòmic (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: María Hinojosa (Dido), soprano; Anna Alàs i Jové (Belinda), mezzosoprano

Equipo musical: BCN216 (Víctor de la Rosa, clarinete; Cèlia Torres, violoncello); Joan Magrané, dirección musical

Direcciones artísticas: Isabel Velasco, diseño de vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Anna Romaní, movimientos escénicos; Jordi Pérez Solé, dirección de escena

Producción: Dietrich Grosse y OBNC Barcelona, en colaboración con BCN216 y Mondigromax.

Ayudas a la creación: Con la ayuda de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / OSIC, Ajuntament de Barcelona, SGAE-Fundación Autor, SGAE Barcelona, Institut del Teatre (Servei de graduats)

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

94 BONFILL, Xavier (1986)

Go, Æneas, Go! (5. London Office-7. Ascenseur à Paris): òpera líquida de cambra (2014) 30'

Texto literario: Col·lectiu Spin Off

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: sop, mz, ten - cl, vc - electr., video

Observaciones: Obra de creación colectiva, basada en una idea original de Cristina Cordero. Realizada por Xavier Bonfill, Raquel García Tomás y Octavi Rumbau.

Premios: Obra premiada en el Berliner Opernpreis 2013

Estreno: 14-5-2014. Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur (Berlín, Alemania)

Organizado por: Neuköllner Oper; GASAG; ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Anna Alàs i Jové (Belinda / Europa), mezzosoprano; Joan Ribalta (Eneas), tenor; María Hinojosa (Dido), soprano; Christian Vogel, clarinete;

Cèlia Torres, violoncello

Equipo musical: Diego Martín Etxebarria, dirección musical

Direcciones artísticas: Sylvia Kuchinow, iluminación; Èlia López, movimiento escénico; Anne-Claire Meyer, caracterización; Christina Kämper, diseño de vestuario; Raquel García Tomás, videoocreación; Ulrike Reinhard, escenografía; Jordi Pérez Solé (La Mama), dirección escénica

Producción: Neuköllner Oper y OBcn. Òpera de Butxaca i Nova Creació, con la ayuda de Berliner Opernpreis 14 von Neuköllner Oper und GASAG, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona.

Estreno en España: 26-11-2014. Teatre Lliure (Barcelona). ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

95 BRNCIC ISAZA, Gabriel (1942)

Ópera rotas (1. Introducción): [Ópera de cámara] (1985) 40'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 16 voces solistas - 4 fl, 4 ob, 4 cl, ap, 2 pf, perc, vn, va, vc - electr.

Estreno: 19-3-1992. Universidad (Barcelona)

Festival o ciclo: Ciclo Música en la Universidad de Barcelona, 5

Organizado por: Universidad de Barcelona

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

96 BROTONS SOLER, Salvador (1959)

Reverend Everyman, Op. 49: Ópera en dos actos (1989) 1h.25'

Texto literario: CORSERI, G.

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 2 sop, 2 mz, 2 ten, 2 bajo - coro v. m. - 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - tim, 2 perc, cel - cuerda

Observaciones: Después del estreno, el autor realizó un poema sinfónico sintetiza el contenido argumental de la ópera "Prelude, Interlude and Finale from "Reverend Everyman" (1997)

Encargo: Florida State University y National Endowment for the Arts

Estreno: 22-6-1990. Teatro Tallahassee (Florida, Estados Unidos)

Equipo musical: Tallahassee Symphony Orchestra; Salvador Brotons, dirección musical

Producción: Producción y grabación para televisión de WFSU-TV

Música notada: Sant Cugat del Vallés (Barcelona): Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S.L., 2008. ISMN: 979-0-69220-015-4.

Grabaciones sonoras: Brotons Commemorative. Edicions Albert Moraleda S.L., 2017

Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Málaga; Salvador Brotons, director

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

97 BROTONS SOLER, Salvador (1959)

Abans del silenci: Opereta en dos actes per a cor, solistes i orquestra, Op. 74 (Crónica de la Unió Liberal (1887-1936))

(1998) 1h.20'

Texto literario: SESÉ, Frèdèric

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bar - coro v. m. - 2.1.2.1 - 2.1.0.0 - tim, perc, pf - cuerda

Encargo: Coral Polifónica de Granollers y con el patrocinio de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Festival Internacional de Música de Granollers y Ajuntament de Granollers

Estreno: 28-11-1998. Fundació La Caixa. Auditori (Granollers, Barcelona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Musica de Granollers, 19

Equipo musical: Orquestra Simfònica del Vallès; Salvador Brotons, dirección musical; Coral Polifónica de Granollers; Agustí Vidal, dirección

Direcciones artísticas: Frederic Roda, dirección escénica

Ayudas a la creación: Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Festival Internacional de Música de Granollers y Ajuntament de Granollers

Música notada: Sant Cugat del Vallés (Barcelona): Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S.L., 2004. ISMN: 979-0-801226-27-3.

Grabaciones sonoras: Sabadell: Picap, 1998

Intérpretes: Orquestra Simfònica del Vallès; Salvador Brotons, director; Polifónica de Granollers; Agustí Vidal, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2207\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

98 BROTONS SOLER, Salvador (1959)

El mercader de somnis, Op. 85: ópera per a joves en dos actes (2002) 1h.5'

Basada en el cuento original del mismo título de Carmen Posadas

Texto literario: CONTEL, Raul

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, 2 bar - coro v. b. - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - pf, perc - cuerda

Observaciones: Traducida al alemán e inglés.

Encargo: UNICEF por iniciativa del Cor Vivaldi

Estreno: 10-4-2005. Auditori Winterthur (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada Les quatre estacions, 4

Organizado por: Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya

Elenco: Anna Fernández (Lamia), soprano; Jorge Armando Jasso (Ahmet), tenor; Marc Pujol (Gaifar), barítono; Joan Martín Royo (Mercader), barítono

Equipo musical: Orquestra Filharmonia Barcelona; Salvador Brotons, dirección musical; Cor Vivaldi; Óscar Boada, dirección

Direcciones artísticas: Pol Fuentes, video; Teresa Pont, atrezzo

Ayudas a la creación: Fundación Autor (SGAE) y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Música notada: Sant Cugat del Vallés (Barcelona): Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S.L., 2003. ISMN: 979-0-801226-42-6.

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. Música notada: [\[M-8750-B\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

99 BUENAGU, José (1936-2023)

Pensares de Rocinante: Ópera-sainete de cámara en 1 acto, para 5 personajes, conjunto instrumental y audiovisuales (2013-2015) 1h.

Texto literario: MERINO BELMONTE, Justo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, 2 bar - 1.2.1.1 - 1.1.1.0 - gaita, gui, 2 gui electr., bajo electr. - 2 perc - 3.3.0.2.1 - video

Encargo: Universidad Autónoma de Madrid

Estreno: 24-4-2015. Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara (Madrid)

Festival o ciclo: Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, 42

Organizado por: Universidad Autónoma de Madrid. Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM)

Elenco: Pilar Jurado, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Miguel Mediano, tenor; Alfredo García, barítono; Jerónimo Martín, barítono

Equipo musical: Orquesta Koan 2; José Ramón Encinar, dirección musical

Direcciones artísticas: Santiago Sánchez, director escénica

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2683\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[MP4 \(M\)-502\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

100 BUIDE DEL REAL, Fernando (1980)

A amnesia de Clío: Ópera en tres actos (2017-2019)

Texto literario: EPELDE, Fernando

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, mz, bar - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 10-11-2019. Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña)

Festival o ciclo: Temporada 2019-2020

Organizado por: Real Filharmonía de Galicia (RFG)

Elenco: Raquel Lojendio (Clío), soprano; Sebastia Peris (George), barítono; Marina Pardo (Mannon / Merkel), mezzosoprano

Equipo musical: Real Filharmonía de Galicia (RFG); Paul Daniel, dirección musical; Orfeón Terra a nosa; Miro Moreira, dirección

Direcciones artísticas: Marta Pazos, directora de escena; Pablo Devigo, director asistente

Producción: Producción de la compañía Voadora en coproducción con el Consorcio de Santiago, el Centro Dramático Galego y Amigos da Ópera de Santiago; en colaboración con el Orfeón Terra A Nosa; con el patrocinio del Xacobeo 2021

Ayudas a la creación: Con el apoyo de la Diputación de A Coruña y los Concellos de Santiago y A Coruña.

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 de la Fundación BBVA. Obra beneficiada por los incentivos a la creación musical a estreno de obras de gran formato SGAE 2019.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

101 BUIDE DEL REAL, Fernando (1980)

A sombra de Cristal: Ópera bufa (2021)

Texto literario: CADAVAL, Quico

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, bar - orq. sinf. - actor

Encargo: Real Filharmonía de Galicia y la Asociación de Amigos da Ópera de Santiago

Estreno: 9-12-2021. Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña)

Festival o ciclo: Temporada 2021–2022

Organizado por: Real Filharmonía de Galicia

Elenco: María Hinojosa, soprano; César San Martín, barítono

Equipo musical: Real Filharmonía de Galicia; Paul Daniel, dirección musical

Otros intérpretes: Víctor Mosqueira, actor

Direcciones artísticas: Fidel Díaz, iluminación; Quico Cadaval, dirección escénica

Producción: Coproducción de Real Filharmonía de Galicia con Amigos da Ópera de Santiago y Centro Dramático Galego.

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Xacobeo 2021-2022. Obra beneficiada por los Incentivos a la Creación: Estreno de Obras Orquestales, de Cámara y otros Formatos de Concierto 2021 de la SGAE

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

102 BUSTO, Manuel (1987)

La mujer tigre: ópera de cámara o tonadilla escénica contemporánea (2021–2022) 1h.15'

Texto literario: LEÓN ROCHA, Julio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, cantaora - vn, vc, pf, sax, 2 perc - bailora

Estreno: 12-3-2022. Teatro Lope de Vega (Sevilla)

Festival o ciclo: Temporada 2021–2022

Organizado por: Teatro de la Maestranza

Elenco: Natalia Labourdette, soprano; Reyes Carrasco, cantaora

Equipo musical: Trío Arbós (Ferdinando Trematore, violín; José Miguel Gómez, violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano); Proyecto Lorca (Juan M. Jiménez, saxofón; Antonio Moreno y Agustín Diassera, percusión); Manuel Busto, dirección musical

Otros intérpretes: Paula Comitre, bailaora

Direcciones artísticas: Julio León Rocha, dramaturgia; Fran Pérez Román, dirección escénica; Julia Rodríguez y Fran Pérez Román, escenografía; Benito Jiménez, iluminación; Gloria Trenado, vestuario; Silvia Balvín, movimiento escénico

Producción: Coproducción entre los teatros de la Maestranza y Lope de Vega de Sevilla

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

103 CABEZA DE VACA, Fran (1976)

Todos caníbales: ópera experimental (2012) 55'

Texto literario: ALONSO, Raúl

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz - cl cb, vc, gui electr., vn electr. - electr. en vivo, video, danza

Estreno: 29-11-2012. Teatre Xesc Forteza (Palma, Illes Balears)

Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 33. Festival Illes Balears

Organizado por: Fundació ACA

Equipo musical: Nou Ensemble (David Romero-Pascual, clarinete; Myriam García, violoncello; José Pablo Polo, guitarra eléctrica; Fran MM Cabeza de Vaca, violín y electrónica); José Pablo Polo, dirección musical

Otros intérpretes: Christian Fernández Mirón, improvisador vocal e ilustraciones en vivo; Roberto Martínez, danza

Direcciones artísticas: Roberto Martínez, escenografía

Producción: Nou Ensemble y ZEMOS98, con la colaboración de endanza-espacio vivo, caS (centro de artes de Sevilla) y Encontre Internacional de Compositors (Fundación ACA)

Notas: Ópera representada en Madrid (Teatro Pradillo, Festival Escena Contemporánea) y Vitoria (Festival Bernaola, 2012).

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[VID-886166\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

104 CAMARERO BENITO, César (1962)***Horizonte cuadrado: Ópera de bolsillo* (2001–2003) 1h.25'**

Libreto del autor a partir de poemas de Vicente Huidobro, Juan Larrea y Gerardo Diego

Texto literario: CAMARERO, César

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - vn, vc, pf, sax a /sax s, acd - actor

Encargo: Musicadhoy; Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Estreno: 22-4-2003. Teatro Alhambra (Granada)

Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 14

Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Elenco: Marta Knörr, mezzosoprano; Jesús Javier Librado, saxofones; Ángel Luis Castaño, acordeón

Equipo musical: Trío Arbos (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violoncello; Juan Carlos Garvayo, piano)

Otros intérpretes: Alberto de Miguel, actor

Direcciones artísticas: Elsa Mateu, escenografía y diseño de iluminación; Gabriela Salaverri, vestuario; Günter Schwaiger, dirección escénica

Producción: Operadhoy y Junta de Andalucía

Notas: Presentada durante 2003 en Sevilla (Ciclo de Música Contemporánea, 6. Teatro Central) y Madrid (Operadhoy 2003. Teatro de la Abadía)

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro de la Abadía. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

105 CAMARERO BENITO, César (1962)***En la medida de las cosas: tres piezas breves para solistas y un dúo* (2010) 30'**

Texto literario: NEGRONI, María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - pf, cl, va, vc - video

Encargo: Xavier Güell para el ciclo Musicadhoy

Estreno: 24-9-2010. Teatro Piccolo Arsenale (Venecia, Italia)

Festival o ciclo: Biennale di Venezia

Organizado por: Red Enparts (Operadhoy, Musik der Jahrhunderte de Stuttgart y Biennale di Venezia)

Elenco: Sarah María Sun, soprano; Alberto Rosado, piano; Carmen Domínguez, clarinete; Ana María Alonso, viola; David Apellániz, violoncello

Direcciones artísticas: Things Happen, video; Itziar Hernando, escenografía; Raúl Arbeloa, dirección escénica

Estreno en España: 05-11-2010. Teatros del Canal (Madrid). Operadhoy,

Intérpretes: Sarah María Sun, soprano; Alberto Rosado, piano; Carmen Domínguez, clarinete; Ana María Alonso, viola; David Apellániz, violoncello

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-389\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

106 CAMPO ZABALETA, Conrado del (1878–1953)***Lola la piconera: Drama lírico en prólogo, tres actos y epílogo* (1945–1950)**

Texto literario: PEMÁN, José María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m.- 3.2.2.2 - 4.2.3.1 - perc, ap, gui - cuerda

Estreno: 14-11-1950. Teatro del Liceo (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1950-1951

Organizado por: Gran Teatro del Liceo

Elenco: Lola la piconera (María Luisa Nache), Juan de Otero (Herminio Ezquerro), Doña Frascueta (Mercedes Garriga), Luis de Acuña (Enrique de la Vara), Argüelles (Ricardo Fuster), Concha (Pilar Torres), Doña Amparo (María Asunción Llenas), Margarita (Maruja Zerpa), Doña Isabel (Carmen Gombau), Doña Pastora (Ángeles Rosini), Santamaría (Jacinto Santamaría), Cabo (Esteban Recasens), Capitán (Luis Corbella), Teniente 1º (Jaime Carbonell), Garzón de Salazar y Teniente 2º (Antonio Cabanes), soldados, petimetres, majos y pueblo de Cádiz.

Equipo musical: Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Conrado del Campo, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; José Anglada, dirección

Otros intérpretes: Ballet del Gran Teatre del Liceu

Direcciones artísticas: Joan Magriñá, coreografía; Pou Vila, escenografía; Augusto Cardí, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

107 CAMPO ZABALETA, Conrado del (1878–1953)***El pájaro de dos colores: ópera de cámara en un acto* (1951) 1h.5'**

Texto literario: BORRÁS, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 bar - fl, cl, tpa, tpt, tbn, sax - pf - 2 vn, va, vc, cb

Observaciones: Orquestación parcial a cargo de Miquel Ortega

Estreno: 6-1-2020. Fundación Juan March (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2019-2020. Teatro Musical de Cámara, 11

Organizado por: Fundación Juan March

Elenco: Sonia de Munck (El Pájaro / Ella), soprano; Borja Quiza (Don Tigre / El Clon), barítono; Gerardo Bullón (El Mono / El Augusto), barítono

Equipo musical: Grupo de cámara de la JONDE (Pablo Quintanilla Andrade, violín I; Elsa Sánchez Sánchez, violín II; Nina Sunyer Vidal, viola; Pelayo Cuéllar Sarmiento, violoncello; Isabel Peiró Agramunt, contrabajo; Marta Femenía Martínez, flauta; Itsasne Fernández Sánchez, clarinete; Joel Fons Ferrer, trompeta; Francisco Criado Cambrón, trombón; César Díaz de Rada Serra, saxofón; Borja Mariño, primer maestro repetidor y piano); Miquel Ortega, dirección musical

Otros intérpretes: Aarón Martín Pozo, bailarín

Direcciones artísticas: Carmen Castañón Muñiz, escenografía; Gabriela Salaverri, diseño de vestuario; Lía Alves, diseño de iluminación; Rita Cosentino, dirección de escena

Producción: Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Enlace\]](#)
- Fundación Juan March. Libreto: [\[T-20-Bor\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

108 CANET TODOLÍ, Joan Enric (1961)

1714 Món de guerres “Vent de guerres” (2003–2004)

Texto literario: MESTRES QUADRENY, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bajo, cantaor - coro v. m. - orq. sinf. - grupo de perc

Observaciones: Obra concebida por Josep Vicent y realizada por seis compositores: Josep Vicent, Joan Enric Canet, Ximo Cano, Josep María Mestres Quadreny, Ramón Ramos y Rafael Reina

Encargo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Forum Grec 2004 de Barcelona, Institut Valencià de la Música, Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Estreno: 23-7-2004. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 18

Organizado por: Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Forum Grec 2004 de Barcelona; Institut Valencià de la Música; Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Elenco: Pau Bordas, bajo; Carles Dènia, cantaor

Equipo musical: Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona; Amsterdam Perussion Group; Josep Vicent, dirección musical; Cor de la Generalitat Va-

lenciana; Francesc Perales, dirección

Otros intérpretes: Manel Barceló, Mireia Chalamanch y Xavier Mestres, actores

Direcciones artísticas: Ramón Simó, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Coproducción del Fòrum Grec '04, Festival Castell de Peralada, Institut Valencià de la Música (IVM) y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona

Grabaciones sonoras: CD promocional distribuido con la revista 440 Clásica nº 17 (abril-mayo 2014). Barcelona: EDR Discos, D.L. 2014 (B 10919-2014)

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

109 CANO, Ximo (1963)

1714 Món de guerres “Imaginaria nº 1 y 2” (2003–2004)

Texto literario: MESTRES QUADRENY, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bajo, cantaor - coro v. m. - orq. sinf. - grupo de perc

Observaciones: Obra concebida por Josep Vicent y realizada por seis compositores: Josep Vicent, Joan Enric Canet, Ximo Cano, Josep María Mestres Quadreny, Ramón Ramos y Rafael Reina

Encargo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Forum Grec 2004 de Barcelona, Institut Valencià de la Música, Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Estreno: 23-7-2004. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 18

Organizado por: Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Forum Grec 2004 de Barcelona; Institut Valencià de la Música; Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Elenco: Pau Bordas, bajo; Carles Dènia, cantaor

Equipo musical: Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona; Amsterdam Perussion Group; Josep Vicent, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Francesc Perales, dirección

Otros intérpretes: Manel Barceló, Mireia Chalamanch y Xavier Mestres, actores

Direcciones artísticas: Ramón Simó, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Coproducción del Fòrum Grec '04, Festival Castell de Peralada, Institut Valencià de la Música (IVM) y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona

Grabaciones sonoras: CD promocional distribuido con la revista 440 Clásica nº 17 (abril-mayo 2014). Barcelona: EDR Discos, D.L. 2014 (B 10919-2014)

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [[Enlace](#)]

110 CANO PÉREZ, Francisco (1939)

Biángulo: ópera en un acto (1974–1975) 35’

Texto literario: MOLINA, Romualdo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bajo - 2.0.2.2.cfg - 2.2.2.0 - tim - perc - cuerda

Ayudas a la creación: Obra realizada gracias a una beca concedida por la Fundación Juan March (1974)

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[CDMC PG \(M\)–198](#)]

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [[Música notada](#)]

111 CANO PÉREZ, Francisco (1939)

Solimán y la Reina de los Pequeños: Ópera infantil en un acto (1992) 35’

Texto literario: MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro v. b. - instr. viento metal - perc (30 instr.) - narrador - bailarines

Encargo: Generalitat Valenciana y W.I.C.

Estreno: 29-5-1992. Palenque. EXPO ‘92 (Sevilla)

Festival o ciclo: Muestra Calidoscopi

Organizado por: Generalitat Valenciana

Equipo musical: Francisco Perales, dirección musical; Escola Coral de Quart de Poblet; Rafael Cifre, dirección

Otros intérpretes: Rafael Taibo, narrador

Direcciones artísticas: Antonia Andreu, coreografía

Documentos CDAEM:

- [[Libreto](#)]

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [[Libreto](#)]

112 CANO PÉREZ, Francisco (1939)

Penas de amor prohibido: Ópera cómica en dos actos (1994)

Texto literario: MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten, bar - coro v. m. - 1.1.1.1 - 0.1.0.0 - 2 perc, pf - cuerda

Encargo: Ministerio de Cultura

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[CDMC P \(M\)–972](#)]

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [[Libreto](#)]

- CEDOA–SGAE. [[Libreto](#)]

- CEDOA–SGAE. [[Música notada](#)]

113 CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

Resucita Loto. Escena 8: Ópera (2013) 4’

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - ob, cl, tpa, 2 vn, va, vc

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [[Vídeo](#)]

- [[Audio](#)]

114 CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

All Days for Future–das Mädchen: Chamber Opera for Mezzo-Soprano, Female Choir, Ensemble and Tape (2020) 20’

Texto literario: WEIB, Manfred

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: mz - coro v. i. - fl, cl b, tpa, perc, vn, vc, cb - cinta

Observaciones: “All Days for Future” es una trilogía de óperas de cámara sobre la revolución del cambio climático.

Dedicatoria: a la activista Greta Thunberg

Encargo: Theater/Oper Bielefeld

Estreno: 4-6-2021. Theater Bielefeld (Bielefeld, Alemania)

Festival o ciclo: Spielzeit 2020–2021

Organizado por: Theater Bielefeld

Elenco: Charlotte de Montcassin, mezzosoprano

Equipo musical: Bielefelder Philharmoniker; Julian Wolf, dirección musical; Bielefelder Opernchors

Otros intérpretes: Susanne Schieffer, actriz

Direcciones artísticas: Robert Lehmeier, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [[Programa de mano](#)]

115 CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

Unterweisung im Treppensteigen (2020) 10'

Texto literario: CORTÁZAR, Julio

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, fl - recitado

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

116 CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

Imperium der Illusionen: Oper für junge Menschen ab 13 Jahren (2021–2023) 1h.40'

Texto literario: EBERLE, Carina

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, mz, bar - fl, ob, cl, tpa, perc, pf / teclado, gui electr, 2 vn, va, vc, cb - 2 performer

Encargo: Theater Münster

Estreno: 17-2-2024. Theater Münster (Münster, Alemania)

Elenco: Magdalena Hinz, soprano; Ramon Karolan, barítono; Yeaseul Angela Park, soprano

Equipo musical: Sinfonieorchester Münster; Thorsten Schmid-Kapfenburg, dirección musical

Otros intérpretes: Soraya Abtahi y Amelie Barth, performers

Direcciones artísticas: Clara Kalus, dirección escénica; Alexander Grüner, escenografía y vestuario; Katarina Eckold, videoocreación; Yoh Ebihara, coreografía; Angela Merl y Katharina Kost-Tolmein, dramaturgia

Producción: Theater Münster

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

117 CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

Laura (2022)

Ciclo de canciones basado en “Laura a la ciutat dels Sants” de Miquel Llor

Texto literario: LLOR, Miquel

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - perc, cb / bajo electr., va, gui, pf - electr.

Estructura dramática: 1. La llar - 2. El piano - 3. Ell - 4. La ciutat

Estreno: 17-12-2022. L'Atlàntida. Sala 1 Ramon Montanyà (Vic, Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Grans Concerts 2022-2023

Organizado por: L'Atlàntida

Elenco: Adriana Aranda (Laura), soprano; Luis Azcona, percusión; Carla González, contrabajo y bajo eléctrico; Nina Sunyer, viola; Itziar Viloria, teclados y electrónica; Álex Tentor, guitarra; Helena Cánovas i Parés, piano

Direcciones artísticas: Helena Cánovas, dramaturgia

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

118 CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

Penelope. Eine Studio über das Warten: Musiktheater (2022) 15'

Texto literario: GRAF, Maïke

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop - fl, vc - video

Encargo: Trio Vis a Vis

Estreno: 9-9-2022. KINO del Alten Feuerwache (Colonia, Alemania)

Equipo musical: Trio Vis a Vis (Guillermo González, flauta; Natasha López, voz; Hugo Rannou, violoncello)

Direcciones artísticas: Maïke Graf y Helena Cánovas, videoocreación; Maïke Graf, dramaturgia; Natasha López, idea original

Ayudas a la creación: Con la ayuda de Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, Podium Gegenwart (Deutscher Musikrat) gefördert von BKM und Deutschem Komponistenverband. Mit freundlicher Unterstützung von: SKAM e. V. und GEDOK e. V.

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

119 CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

Don Juan no existe. Sobre lo que olvidamos y lo que permanece: Ópera en dos actos (2024) 1h.13'

Texto literario: IGLESIAS, Alberto

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - 2 vn, va, vc, sax, perc

Encargo: Carmen Mateu Young Artist European Award

Estreno: 8-8-2024. Mirador (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 38

Elenco: Natalia Labourdette (Carmen Díaz de Mendoza / Helena), soprano; Pablo García-López, tenor; David Oler, barítono (Agustí / Don Juan); Helena Otero, saxofón; Miquel Vich, percusión

Equipo musical: Cosmos Quartet (Helena Satué y Bernat Prat, violines; Lara Fernández, viola; Oriol Prat, violoncello); Johanna Sierralta, dirección musical

Direcciones artísticas: Bárbara Lluch, dirección escénica; Urs Schönebaum, diseño de iluminación; Clara Peluffo, diseño de vestuario; Blanca Añón, diseño de escenografía; Sixto Cámara, diseño de sonido; Paula Castellano, ayudante de dirección; Sergio Cappa, regidor

Producción: Coproducción del Festival Peralada, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza

Notas: La obra se estrenará del 6 al 11 de mayo de 2025 en la Sala Negra de los Teatros del Canal

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autora. [\[Enlace\]](#)

120 CAPDEVILA GAYA, Mercé (1946)

Quadrar el cercle: Concierto-espectáculo de luz-láser y música (1996–1999) 1h.7”

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 v. b. - 3 cl, cl b, 2 sax, 2 tpt, tpa, tu, tbn, perc, acd, 2 vn, 3 gui electr. - electr.

Observaciones: Música para escena, voz y electroacústica mixta

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 25-9-1999. Palmeral de Alicante (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Elenco: María del Mar Blasco, voz blanca; Jofre Moreno, voz blanca

Equipo musical: Conjunt Andorrà de Música Contemporània (Salvador Palmer y Angel Esteve, trompeta; Salvador Calamero y Laia Casas, violín; Raúl Bonell, David Poveda y Alain Piñero, guitarra de tapping; Mari Gabi Azorín y Daniel Chmelik, saxofón; César Molines, Enric Tió y Antonio Rubio, clarinete; Miguel Angel Palop, clarinete bajo; Pilar Subirá, percusión; Dioni Chico, acordeón; Camilo Jorda, tuba; Javier Colomer, trombón); Jean Pierre Dupuy, dirección musical

Otros intérpretes: Mercé Capdevila, electroacústica

Direcciones artísticas: Glòria Rognoni, direcció escènica; Narcís Comadira, escenografía; Jordi Escrichs, disseny de lasser; David Pujol, disseny de il·luminació; Electrónica Berna, S.L., sonido

Producción: CDMC en coproducción con el Centre Cultural Sant Cugat

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: CDMC-FA 99.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

121 CARBONELL SAURI, Albert (1972)

Lisístrata: Òpera en un acte per a solistes, cor juvenil i grup instrumental (2005) 1h.11’25”

Inspirada en la obra homònima de Aristòfanes

Texto literario: CARBONELL SAURI, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bar - coro v. b. - orq. cámara - narrador

Premios: Obra ganadora del III Concurs de Composició d'Òperes per a Escolars (2005), convocado por el Institut Municipal d'Educació de Barcelona, el Liceu y la Escola Superior de Música de Catalunya

Encargo: Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB)

Estreno: 10-5-2006. Mercat de les Flors. Sala Maria Aurèlia Capmany (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Òpera a Secundària

Organizado por: Gran Teatre del Liceu; Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB)

Elenco: María Ponsatí, soprano / Marta García (Lisistrata), soprano; Pau Bordas (Cinesias), barítono

Equipo musical: Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC); Elisenda Carrasco, dirección musical; Coro de alumnos de 25 centros de secundaria; Esteve Nabona, dirección

Direcciones artísticas: Francesc Moreno, escenografía; Joan Garrido, narrador; Ignasi Tomás, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

122 CÁRDENAS, Francisco Javier

El Greco: [ópera de cámara] (2006)

Texto literario: MERCADO, Enrique

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, 2 voces - conj. instr. - actores

Estreno: 10-2-2007. Iglesia de San Vicente (Toledo)

Organizado por: Ayuntamiento de Toledo; Círculo de Arte de Toledo

Elenco: Miriam Torres-Pardo, soprano; Juan José Ruano Serrano, tenor; María Piña, Olga Gómez y Fátima Pinedo, cantantes

Otros intérpretes: Grupo Odelot (Miguel Ángel Maroto, Nacho Galilea, Ana Celada, Carolina Touceda, Ianire y Begoña Grande, actores)

Direcciones artísticas: Fernando Barredo, dirección escénica; Greta Estévez, diseño

123 CÁRDENAS, Inmaculada (1952)

Serea e o contador de contos: Ópera en oito escenas e un epílogo (1999) 54’23”

Obra basada en el relato El cuento de Sirena de Gonzalo Torrente Ballester

Texto literario: SILVA, Terencia

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, alto, bar - vc - coro v. m. - fl, cl, ob, fg - pf, mrb, 2 vn, va, vc - narrador

Estructura dramática: 1. Escena 1 “A lenda” - 2. Escena 2 “No reino de Serea” - 3. Escena 3 “Naufraxios” - 4. Escena 4 “Na aldea” - 5. Escena 5 “O tren” - 6. Escena 6 “A fábrica” - 7. Escena 7 “A Gran Vía” - 8. Escena 8 “En Cuenca, na casa de Alfonso” - 9. Epílogo “Encontro en Fisterra de Alfonso y Serea”

Observaciones: Las cuatro primeras escenas (Acto I) fueron estrenadas en versión concierto en julio de 1996 por el GCMUS, con una plantilla de cinta y narrador.

Grabaciones sonoras: G.C.M.U.S. Serea e o Contador de Contos. Palma de Mallorca: Fundació ACA; Unió Músics, 2002. CD-70

Intérpretes: Ángela Casado, soprano; Margalida Albons, contralto; Xosé Luis Ansemil, barítono; Víctor Gil Serafini, violoncello. GCMUS (David del Río y Ágata Los Borkowska, violines; Malgorzata Tkaczyk, viola; Bruno Pedre, violoncello; Conchita Vacas, flauta; Pedro Miguel Garbajosa, clarinete; Ezequiel Lezama, oboe; José Manuel Negro, fagot; Carlos Iglesias Borrajo,

piano; Miguel Ángel Forneiro, marimba; Pablo Rodríguez, narrador; Víctor Gil Serafini, director)

Internet:

- [\[Video\]](#)

124 CARINOLA, Vicente Rafael (1965)

Neige: opéra pour deux chanteurs, récitant, danse, vidéo et dispositif électroacoustique 8-pistes (1997-1999)

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 voces - electr. - danza - video - recitador

Encargo: Estado Francés

Estreno: 2-3-1999. Opéra National de Lyon (Lyon, Francia)

Direcciones artísticas: Loïs Tsui-Ping, concepción e imágenes; Ralf Hofmann, puesta en escena

Notas: Obra seleccionada para los IX encuentros de Vidéo-Arts Plastiques del Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie.

125 CARMENA, Javier (1983)

El orgullo de quererte: romance madrileño en tres actos [versión concierto] 1h.40'

Texto literario: NIETO, Felipe

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, alto, ten, bar - coro v. m. - orq. sinf. - narrador

Estreno: 7-7-2022. Teatros del Canal (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2021-2022

Organizado por: Teatros del Canal

Elenco: Ruth Iniesta, soprano; María Rey-Joly, soprano; Milan Perisic, barítono; Santiago Ballerini, tenor; Victoria Marchante, soprano; Isabel Egea, contralto; Enrique Viana, narrador

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Luis López Antón, dirección musical; Coro de la Comunidad de Madrid; Josep Vila, dirección

Direcciones artísticas: Nerea Alberdi, edición y orquestación

Producción: Coproducción de los Teatros del Canal y Fundación ORCAM

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

126 CARRERAS ALMAR, Martí (1993)

La Maternitat d'Elna: Ópera (2016-2018) 1h.

Texto literario: CARRERAS, Martí

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: v. b., 2 sop, mz, ten - coro v. m. - orq. cámara

Estreno: 27-1-2019. Teatre de la Garriga-El Patronat (La Garriga, Girona)

Organizado por: Patronat de La Garriga

Elenco: Laura Brasó (Laura), soprano; Anna Farrés (Nisele), soprano; Ainhoa Aguilar (Elisabeth), mezzosoprano; Joël Ruiz (Abel), tenor; Dani Pérez (Gabriel), voz blanca

Equipo musical: Orquesta de Cambra de La Garriga; Alfons Reverté, dirección musical; Coral L'Amarant, Coral Americantus, Coral de Santa Eulàlia, Coro Encoralats, Coro Aulos; Gabriela Zabala, Ariel Seras, Clara Enrich, Adela Poch, Cecília Reguero, Isabel Mantecón, dirección

Direcciones artísticas: Montse Miralles, dirección escénica y escenografía; Maria Marquès, vestuario; Elisenda Canals, fotografía

Notas: Han sido estrenados dos fragmentos de la ópera en versión concierto con anterioridad al estreno escénico de la misma:

- "La maternitat d'Elna (Suite)" (recopilación de las arias más representativas de la ópera). 13-04-2018. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona). Cicle Off Liceu-Diàlegs musicals, 2. **Intérpretes:** Laura Brasó, soprano; Alex Rodríguez Flaqué, violoncello; Rodrigo de Vera, piano

- "A la platja d'Argelers": aria para soprano. 14-04-2016. Arts Santa Mònica. Claustre (Barcelona). Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors, 14. Organiza: ESMUC. **Intérpretes:** Laura Brasó, soprano; BCN216; Francesc Prat, director

Documentos CDAEM:

- [\[Dossier\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

127 CARRETERO AGUADO, Alberto (1985)

La bella Susona: Ópera (2020) 1h.30'

Texto literario: PUERTO, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, sopranista, ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

Estreno: 13-3-2024. Teatro de la Maestranza (Sevilla)

Festival o ciclo: Temporada Lírica 2023-2024

Organizado por: Teatro de la Maestranza

Elenco: Daisy Press (Susona), soprano; Luis Cansino (Aben Susón (Diego Susón), barítono; José Luis Sola (Guzmán), tenor; Federico Fiorio (Pulgar), sopranista; Marina Pardo (Sor Gregoria), mezzosoprano; Andrés Merino (Diego de Merlo), bajo

Equipo musical: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS); Nacho de Paz, dirección musical; Coro Teatro de la Maestranza

Direcciones artísticas: Carlos Wagner y Alejandro Andújar, dramaturgia; Albert Faura, iluminación; Sylvain Cadars, sonido

Producción: Teatro de la Maestranza y Auditorio de Tenerife

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

128 CARRETERO AGUADO, Alberto (1985)

Renacer: vídeo-ópera de cámara para voz, ensemble, electrónica y vídeo (2021) 1h.5'

Texto literario: DECO, Francisco

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, cl, tpt, tbn, perc, vn, cb - electr. - vídeo

Observaciones: Ópera concebida junto al escritor Francisco Deco y el pintor Juan Fernández Lacomba

Estreno: 27-11-2022. Theater Odeon (Viena, Austria)

Festival o ciclo: Wien Modern Festival

Elenco: Johanna Vargas, soprano

Equipo musical: Ensemble Phace (Doris Nicoletti, flauta; Reinhold Brunner, clarinete; Spiros Laskaridis, trompeta; Stefan Obmann, trombón; Berndt Thurner, percusión; Anna Lindenbaum, violín; Alexandra Dienz, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Direcciones artísticas: Juan Lacomba, pintura; Miguel Alonso (Cyan Animática), vídeo

Producción: PHACE en coproducción con el Festival Wien Modern de Viena y el Espacio Turina de Sevilla.

Ayudas a la creación: Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2021 de la Fundación BBVA y el apoyo del Instituto Cervantes de Viena y la Embajada de España en Viena.

Estreno en España: 06-12-2022. Espacio Turina (Sevilla). Ciclo D X M (Drama x Música). Mismos intérpretes que el estreno absoluto

Grabaciones sonoras: CD Renacer. Protomaterial Records, 2024. PROTOM7

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

129 CARTAGENA, Aday (2001)

La plaza: ópera de cámara al aire libre (2024) 1h.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop - pf, perc - 2 actrices

Observaciones: La ópera es una creación colectiva del grupo "La Plaza", fruto de una residencia artística en el Centro Cultural Pilar Miró. En el proyecto participan los dos compositores (Aday Cartagena y Dahooud Salim Álvarez), dos directoras de escena (Noemí Pérez y Ruth Rubio), dos cantantes (las sopranos María Alonso y Alicia Moreno) y dos instrumentistas (Miguel Gutiérrez, percusión y Sebastián Brown, piano), todos integrantes de este colectivo

Estreno: 26-7-2024. Plaza de la Cultura (Móstoles, Madrid)

Festival o ciclo: Ópera a quemarropa. Festival de Ópera de Cámara, 1

Equipo musical: Colectivo La PLaza

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

130 CASABLANCAS DOMINGO, Benet (1956)

L' enigma di Lea: Ópera en tres partes y quince escenas (2016–2018) 1h.30'

Texto literario: ARGULLOL, Rafael

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 3 sop, mz, alto, ct, 4 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. - pic.3.crn ing.3. clb.3.cfg - 4.3.3.1 - tim, 4 perc, ap, pf, cel - cuerda

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 9-2-2019. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2018–2019

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Allison Cook (Lea), mezzosoprano; José Antonio López (Ram), barítono; Tres dames de la frontera: Sara Blanch (Primera dama), soprano; Anaïs Masllorens (Segona dama), mezzosoprano; Marta Infante (Tercera dama), mezzosoprano; Sonia de Munk (Millebocche), soprano; Felipe Bou (Milleocchi), bajo; Xavier Sabata (Dr. Schicksal), contratenor; David Alegret (Michele), tenor; Antonio Lozano (Lorenzo), tenor; Juan Noval-Moro (Augusto), tenor

Equipo musical: Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Josep Pons, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; Conxita Garcia, dirección

Direcciones artísticas: Paco Azorín, escenografía; Ferran Carvajal, coreografía; Carme Portaceli, dirección escénica

Producción: Nueva producción del Gran Teatre del Liceu

Música notada: UME–The Music Sales Group

Grabaciones sonoras: CASABLANCAS, B.: Enigma di Lea (L') [Ópera] (Liceu, 2019) (Blu-ray, HD), 2022. NBD0143V

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

131 CASALÍ SARASIBAR, Íñigo (1972)

El flautista de Hamelin: [Ópera de cámara] (2002) 1h.

Texto literario: ELIZALDE, Iñaki

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 4 ten, bar, bajo - coro v. b., coro v. m. - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - tim, perc - 3.2.2.1.1 - narrador

Observaciones: Se realizó una nueva versión en 2008 reestrenada en el Teatro Gayarre de Pamplona los días 23 y 26 de Diciembre y en el Auditorio de Barañáin el 28 de Diciembre de ese mismo año.

Estreno: 26-12-2002. Teatro Gayarre (Pamplona, Navarra)

Organizado por: Ópera de Cámara de Navarra

Elenco: Txema Lacunza (Flautista), barítono; César Hualde (Alcalde), tenor; Eduardo Zubikoa (Luccin), tenor; Jesús Chocarro (Jonás), tenor; Juan Gallego (Bartabás), bajo; Alfonso García Noain (Naf-ñaf), tenor; Irantzu

Bartolomé (Alcaldesa), soprano

Equipo musical: Orquesta de Ópera de Cámara de Navarra; Íñigo Casalí, dirección musical; Coro Kithara; Coro Ópera de Cámara de Navarra

Otros intérpretes: Sena Esparza (Sirolé, Emperatriz), actriz

Direcciones artísticas: Andrés Beraza, coreografía; Marta Noain, regiduría; Javier Saez, diseño escenografía; Global, realización escenografía; Javier Saez, diseño vestuario; Marisol García, vestuario; Koldo Tainta, diseño de iluminación; Arantxa Otel, maquillaje y peluquería; Pablo Ramos, dirección escénica

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

132 CASALÍ SARASIBAR, Íñigo (1972)

El traje nuevo del Emperador: [Ópera de cámara] (2003) 1h.

Texto literario: VALDÉS, Pablo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 mz, 3 ten - coro v. m. - fl, ob, fg, tpt, perc, 2 vn, va, vc - actriz

Observaciones: Se realizó una nueva versión en 2006.

Estreno: 26-12-2003. Teatro Gayarre (Pamplona, Navarra)

Organizado por: Ópera de Cámara de Navarra; Teatro Gayarre

Elenco: Noemí Irisarri (Luccia, Sastra), soprano; Pablo Salaberri (Ferruccio, Arlecchino), tenor cómico; Alfonso García Noain (Badulio, Rey), tenor; Laura Ridruejo (Petulia, Reina), mezzosoprano; Txema Lacunza (Scapin, Criado), bajo; César Hualde (Roscio, Criado), tenor; Ana Hernández Sanchiz (Pierrette, Colombina), mezzosoprano

Equipo musical: Orquesta de Ópera de Cámara de Navarra; Íñigo Casalí, dirección musical; Coro de Ópera de Cámara de Navarra

Otros intérpretes: Sena Esparza (Sirolé, Emperatriz), actriz

Direcciones artísticas: Andrés Beraza, coreografía; Pedro Salaberri, diseño de escena; Javier Sáez, diseño de vestuario; Santos García y Koldo Tainta, diseño de iluminación; Arantxa Otel, maquillaje y peluquería; Mari Jose Aranguren, atrezzo; Pablo Ramos, dirección escénica

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

133 CASALÍ SARASIBAR, Íñigo (1972)

Javier: ópera en tres actos (2006) 2h.30'

Basada en la obra literaria del escritor japonés Otohiko Kaga "Javier y sus discípulos"

Texto literario: KAGA, Otohiko; ISHITA, Edward

Plantilla: voces - coro v. b., coro v. m. - orq. sinf.

Observaciones: Obra compuesta en colaboración con Edward Ishita

Encargo: Asociación de Ópera de Tokio

Estreno: 29-11-2006. Teatro "You-port" (Tokio, Japón)

134 CASALÍ SARASIBAR, Íñigo (1972)

Alí Babá y los 40 ladrones: [Ópera de cámara] (2007) 1h.

Texto literario: VALDÉS, Pablo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, bar - coro v. b. - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - tim, perc - 3.2.2.2.1 - bailarines, actores

Estreno: 26-12-2007. Teatro Gayarre (Pamplona, Navarra)

Organizado por: Ópera de Cámara de Navarra; Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE)

Elenco: Íñigo Casalí (Alí Babá, leñador, padre de Zulema), tenor; Amaya Azcona (Zulema, hija de Alí), soprano; Alfonso García Noain (Kassim, prestamista, hermano de Alí), tenor; Carol Verano (Selina, criada de Kassim), mezzosoprano; Txema Lacunza (Osman, rey de los ladrones), barítono

Equipo musical: Orquesta de Ópera de Cámara de Navarra; Vicente Egea, dirección musical; Coro Kithara

Otros intérpretes: Txori García y Leticia Pérez (Duendes), bailarines

Direcciones artísticas: Becky Siegel, coreografía; Marta Noain, regiduría; Javier Saez, diseño escenografía y vestuario; Global, realización escenografía; Marisol García, vestuario; Koldo Tainta, diseño de iluminación; Arantxa Otel, maquillaje y peluquería; Pablo Ramos, dirección escénica

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

135 CASALÍ SARASIBAR, Íñigo (1972)

Lazarillo de Tormes: ópera en 1 acto (2013)

Texto literario: CROOKE Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bajo - fl pico, cornetto, perc, vihuela, 2 vn barroco, va da gamba t, va da gamba b, violllone

Encargo: Ópera de Cámara de Navarra

Estreno: 14-11-2014. Teatro Gayarre (Pamplona, Navarra)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera de Cámara de Navarra, 2

Organizado por: Ópera de Cámara de Navarra; ABAO

Elenco: Raquel Andueza (Lazarillo), soprano; Marta Huarte (Madre Lazarillo / Mujer Lazarillo), soprano; Marta Infante (Escudero), mezzosoprano; Víctor Sordo (Ciego / Arcipreste), tenor; Jesús García Aréjula (Clérigo), bajo

Equipo musical: Íñigo Casalí, dirección musical

Direcciones artísticas: Pablo Ramos, dirección escénica; Nicolás Alba, escenografía; Edurne Ibáñez, vestuario; Koldo Taínta, iluminación; Amaia Mendo y Arantxa Otel, caracterización

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Internet:

- [\[Video\]](#)

136 CASALÍ SARASIBAR, Íñigo (1972)

La pícara del Baztán: zarzuela en un acto

idea original y música de Íñigo Casalí, sobre un libreto de Carlos Crooke

Texto literario: CROOKE, Carlos

Lengua/s del libreto: Euskera y Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar - coro v. m. - banda txistu

Estreno: 18-11-2023. Teatro Gayarre (Pamplona, Navarra)

Organizado por: Asociación Gayarre Amigos de la Ópera de Navarra (AGAO)

Elenco: Itxaso Moriones (Itxaso, La Pícara del Baztán), soprano; Igor Peral (Mikel, policía), tenor; Carolina Moncada (Mari, tía de Itxaso), soprano; Darío Maya (Antxon, padre de Itxaso), barítono

Equipo musical: Banda EHten Nafarroa; Íñigo Casalí, dirección musical; Coro de la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera de Navarra (AGAO)

Direcciones artísticas: Carlos Crooke, dirección de escena; Iñigo Santacana, regiduría; Edurne Ibáñez, diseño y confección de vestuario; Amaia Mendo y Peluquería Anromard, peluquería y maquillaje; Kira Argounova, iluminación y espacio escénico; Acrónica, proyecciones y audiovisuales; Santiago Echeverría Azpíroz, video y teaser; Mikel Legaristi, fotografía

Producción: Coproducción de AGAO (Asociación Gayarre Amigos de la Ópera) y la Asociación de Txistularis de Navarra

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#).

Internet:

- [\[Video\]](#).

137 CASSÚ i JORDI, Francesc (1965)

Llull: Òpera en un pròleg i dos actes (2010–2018)

Texto literario: CABRÉ, Jaume

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ct, 3 ten, 3 bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Josep Lagares, presidente de Metalquímica

Estreno: 23-11-2018. Auditori (Girona)

Festival o ciclo: Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya, 27

Elenco: Roger Padullés, tenor; Marta Mathéu, soprano; Toni Marsol, barítono; Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano; Oriol Rosés, contratenor; Ezequiel Casamada, tenor; Ricard Sabata, tenor; Joan García Gomà, barítono; Ferran Frauca, barítono; Marc Pujol, bajo

Equipo musical: Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya; Francesc Cassú, dirección musical; Polifònica de Puig-reig; Josep M. Conangla y Emmanuel Niubò, dirección

Direcciones artísticas: Xavier Albertí, dirección escénica

Producción: Bitò Produccions, con la colaboración del Ayuntamiento de Girona y Salt, Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)

Internet:

- Video: [\[Acto I\]](#)
- Video: [\[Acto II\]](#)

138 CASTELLARNAU ARTERO, Carlos de (1977)

Hi ha monstres que viuen per la seva curiositat: Òpera for a baritone voice, an actor, a dancer, five instruments & electronics (2022–2023) 24'

Texto literario: CUBELLS, Cristina; ALRAMLI, Mervat

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bar - sax, cl, acd, cb, teclado - electr. - actor, bailarín

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 5-7-2023. Gran Teatre del Liceu. Teatrino (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (ÒH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Pau Cameto, barítono; Íñigo Dúcar, teclado y electrónica; Nelson Camilo Hernández, contrabajo; Pol del Moral, saxofón; Olga Morral, acordeón; Antoni Pineño, clarinete

Equipo musical: Lorenzo Ferrándiz, dirección musical

Otros intérpretes: Màrius Hernández, actor; Aleix Lladó Linares, bailarín

Direcciones artísticas: Cristina Cubells, dirección escénica; ESDI, escenografía

Producción: Nueva producción del Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

139 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Adán de Eva: Ópera de cámara en 14 escenas (versión concertante) (2007)

Lengua/s del libreto: Idioma inventado

Plantilla: sop, bar - fl, gui microtonal, perc

Estructura dramática: 1. Sueños - 2. Paraíso - 3. Tierra de ríos - 4. El árbol de los árboles - 5. La serpiente - 6. La manzana - 7. Big bang boom - 8. Universo - 9. Gravedad - 10. La vida es lo vivido - 11. Hojas para la pasión - 12. Tua culpa - 13. Será la muerte - 14. Sueños II

Encargo: El Cimarron Ensemble

Estreno: 15-6-2007. Kollegienkirche (Salzburg, Austria)

Elenco: Robert Koller, barítono

Equipo musical: El Cimarron Ensemble

Estreno en España: 18-07-2015. San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Festival Clásicos en Verano. **Intérpretes:** Katharina Schwarz, soprano; Daniel Weiler, barítono; Marina Iglesias, flauta; Francisco Javier Jauregui, guitarra; Juanjo Guillem, percusión

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

140 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Blutschuld: Recitative for Soprano, Speaker, and Guitar (2007)

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop - gui - recitador

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

141 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Die Plage (Musik für die Aktion 'Die Käferkrise' von C. Kendlbacher): for two Actors, Soprano, microtonal Guitar and Cd (2009)

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop - gui microtonal - CD - 2 actores

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

142 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Don Quijotes Dulcinea oder die Wirklichkeit der Phantasie = La Dulcinea de Don Quijote: chamber opera (2010)

Texto literario: CASTILLA-ÁVILA, Agustín

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - fl, gui, vc, perc - CD

Encargo: Festspiele Europäische Wochen Passau

Estreno: 13-6-2010. Grosser Redoutensaal (Passau, Alemania)

Festival o ciclo: Festspiele Europäische Wochen, 58

Elenco: Katharina Schwarz, soprano; Norbert Steidl, barítono; Enrique Adrados, tenor

Equipo musical: Österreichisches Ensemble für Neue Musik (Irmgard Messin, flauta travesera; Manuel de Roo, guitarra; Peter Sigl, violoncello; Kiril Stoyanov, percusión); Alexis Soriano, dirección musical

Direcciones artísticas: Katrin Artl, escenografía

Estreno en España: 01-02-2013. Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera, Cádiz). **Intérpretes:** Katharina Schwarz, soprano; Bernd Lambauer, tenor; Dmitri Ribero, barítono; Zahir Ensemble; Juan García Rodríguez, director

Notas: Obra realizada con la colaboración del Instituto Cervantes de Munich

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

143 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

The Rest is Silence: Chamber opera (2013)

Texto literario: CASTILLA-ÁVILA, Agustín

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 10 cantantes

Estreno: 24-5-2013. Markus Saal (Salzburgo, Austria)

Festival o ciclo: Lange Nacht der Kirchen Salzburg

Equipo musical: Chungki Min, dirección musical

Direcciones artísticas: Agustín Castilla-Ávila y Gertraud Steinkogler-Wurzinger, dirección escénica; Ira Repey y Christoph Kendlbacher, escenografía

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

144 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Das Schlossgepenst und der Ritter von der traurigen Gestalt: Chamber Opera for Soprano, Bass Baritone, two Speakers and 4 Guitars (2013)

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, bajo-bar - 4 gui - 2 recitadores

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

145 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Wo die Blumen sind: an Marlene Dietrich (2013)

Plantilla: sop - pf

Observaciones: Pieza incluida en el espectáculo "Cinco Miradas de Mujer", creación colectiva de los compositores David del Puerto "Carmen, delirio en sombras", Fernando Lázaro (Amalia, esplendor do fado), Anna Cazorra (Ella, pure sensuality of swing), Agustín Castilla-Ávila (Wo die Blumen sind (an Marlene Dietrich)) y Voro García (Édith, l'actrice qui prodiguait son âme)

Estreno: 26-4-2014. Teatros del Canal (Madrid)

Festival o ciclo: Festival Talent Madrid 2014

Organizado por: Comunidad de Madrid

Equipo musical: In Actio Dúo (Mayca Teba, soprano; Albert Nieto, piano)

Direcciones artísticas: Ricardo Castro, coreografía

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

146 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Die Lutherin (La luterana): Chamber Opera for mezzo-soprano, organ, guitar and percussion in one act (2017)

Libretto written by the composer based on Martin Luther's quotations

Texto literario: CASTILLA-ÁVILA, Agustín

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: mz - org, gui electr., bat

Estreno: 7-10-2017. Christuskirche (Salzburgo, Austria)

Elenco: Gertraud Steinkogler-Wurzing, mezzosoprano y órgano; Agustín Castilla-Ávila, set de guitarras eléctricas; Juanjo Guillem, percusión

Direcciones artísticas: Christa Hassfurth, dirección de escena

Estreno en España: 09-10-2017. Centro Cultural Galileo (Madrid). Mismos intérpretes que el estreno absoluto

Notas: Representada en el Festival Little Ópera Zamora 2018

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

147 CASTILLA-ÁVILA, Agustín (1974)

Cerro Rico: Opera for Orchestra, Choir and soloists (2022)

Texto literario: MACKINGER, Herbert

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Roger Shapiro Fund for New Music

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

148 CASTILLO, Ángel del (1981)

Antífida: Anti-Opera Antífida (2018) 1h.30'

Basada en la obra de teatro "El narco negocia con Dios" de Sabina Berman; adaptación de Ángel del Castillo

Texto literario: CASTILLO, Ángel del

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - 1.1.1.1.cfg - 1.0.0.0 - pf, cel, ap - cuerda

Estreno: 17-11-2018. Teatro Principito (Madrid)

Elenco: Pilar Moráquez (Frida), soprano; Juan Noval-Moro (Diego), tenor; Mina Gallardo (Cristina), mezzosoprano; John Heath (Trotski), barítono

Equipo musical: Camerata Musicalis; Ángel del Castillo, dirección musical

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por los incentivos a la creación musical a estreno de obras de formato regular SGAE 2018

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

149 CASTILLO, Ángel del (1981)

AntiMedea: espectáculo de ópera (2020)

Texto literario: CASTILLO, Ángel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, mz, ct, 2 ten, 2 bar - cinta - bailarina

Estreno: 21-12-2020. Antiteatro de Antiópera (Ablanque, Guadalajara)

Elenco: Pilar Moráquez (Medea), soprano; Guillermina Gallardo (Nuria/Peluquera), mezzo; Mariana Isaza (Glauce), soprano; Esteban Ruiz (Jasón), tenor; Xavier Dupac (Creonte), barítono; Ángel Chirinos (Peluquero), contratenor; Carlos Tomé (Argonauta de 20), barítono; Natán Segado (Argonauta de 30), tenor; Mónica Olmos (Ciudadana), soprano

Otros intérpretes: Celia Martín, bailarina

Direcciones artísticas: Ángel del Castillo, escenografía y dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada dentro del programa de Incentivos a la Creación de la SGAE 2020 en la categoría de estreno de obras de formato regular.

Notas: Estreno absoluto en Streaming de Scenikus.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

150 CASTILLO, Ángel del (1981)

Hambres o zarzuela Julita's (2023)

Texto literario: CASTILLO, Ángel del

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, 3 bajo-bar - cinta - actriz - bailarines

Observaciones: La parte instrumental está grabada

Estreno: 29-6-2023. Teatro (Ablanque, Guadalajara)

Organizado por: Antiópera

Elenco: Yelen Montero (Julita), soprano; Pilar Moráquez (Carmen), soprano; Sara Rapado (Álvara), mezzosoprano; Alberto Porcell (Eduardo), tenor; Ihor Voievodin (Antino), bajo-barítono; Darío Gallego (Ignacio), bajo-barítono; Diego Rodríguez (Vendedor), bajo-barítono

Equipo musical: Elisa Gómez, dirección musical

Otros intérpretes: Gala von Rich (Nacha), actriz; Laura Conchuela, Sara Gómez, Saray Amorín y Pablo Vázquez, bailarines

Direcciones artísticas: Ángel del Castillo, dirección escénica; Julio Bao, iluminación

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

151 CAZURRA BASTÉ, Anna (1965)

Farsante, Op. 27: mascarada en dos actos (2006) 1h.30'

Obra creada a partir de El mentiroso de Cocteau

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bar - pf - 2.2.2.2 - 2.0.2.0 - pf / cv - cuerda

Observaciones: Con posterioridad la autora realiza una versión para soprano, alto, tenor y barítono con piano o clave

Música notada: Sant Cugat del Vallés: Brotons & Mercadal, 2008

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

152 CAZURRA BASTÉ, Anna (1965)

Ioann Adervarul: Ópera en dos actos (2008) 1h.30'

Plantilla: sop, ct, ten, bar - ap - 2.2.2.2 - 2.0.2.0 - ap - cuerda

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

153 CAZURRA BASTÉ, Anna (1965)

Ella, pure sensuality of swing (2013)

Plantilla: sop - pf

Observaciones: Pieza incluida en el espectáculo “Cinco Miradas de Mujer”, creación colectiva de los compositores David del Puerto “Carmen, delirio en sombras), Fernando Lázaro (Amalia, esplendor do fado), Anna Cazorra (Ella, pure sensuality of swing), Agustín Castilla-Ávila (Wo die Blumen sind (an Marlene Dietrich)) y Voro García (Édith, l'actrice qui prodiguait son âme).

Estreno: 26-4-2014. Teatros del Canal (Madrid)

Festival o ciclo: Festival Talent Madrid 2014

Organizado por: Comunidad de Madrid

Equipo musical: In Actio Dúo (Mayca Teba, soprano; Albert Nieto, piano)

Direcciones artísticas: Ricardo Castro, coreografía

Internet:

- [\[Video\]](#)

154 CEREZO DAVILA, Carolina (1993)

Resucita Loto. Escena 4: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noé Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Video\]](#)

155 CEREZO DAVILA, Carolina (1993)

De la casa grande: Theatre-piece (2019)

Texto literario: ACQUARONI, Rosana

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - sax a, perc - cinta

Estreno: 22-12-2019. Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

Festival o ciclo: EPOS 3. Laboratorio de creación e investigación música-palabra 2019

Elenco: Marta Knörr, mezzosoprano; Andrés Gomis, saxofón; Eloy Lurueña, percusión

Otros intérpretes: Sergio Blardony, electrónica

Direcciones artísticas: Raúl Marcos, dirección de escena; Juan Carlos Ares, ingeniero de sonido; Nuria Henríquez, diseño de iluminación; Juan Vicente Chuliá, video y documentación audiovisual

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

156 CIVIOTTI CARVALHO, Alejandro (1959)

Adagio del bosque: Acción dramática sobre un texto de Diego Civilotti (2006) 1h.20'

Acció dramàtica sobre un text de Diego Civilotti, escrita per al Teatro por la Identidad de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Texto literario: CIVIOTTI, Diego

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. b. - fl / pic, ob / crn ing, cl Sib / cl b, fg, bnd, tbn b, 2 perc, 2 vn, va, vc, cb, pf - 4 actores

Estreno: 1-6-2007. Teatro Zorrilla (Badalona, Barcelona)

Organizado por: Plataforma contra la Impunidad y Abuelas de Plaza de Mayo

Equipo musical: Enrique Pérez Mesa, dirección musical; Coro de Voces Blancas del Conservatori de Badalona; Montse Pi, dirección

Otros intérpretes: Teatro x la Identidad

Direcciones artísticas: Jorge Salinas, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M-ACiv-189.
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

157 CIVIOTTI CARVALHO, Alejandro (1959)

Karaí, el Héroe: Mitopopeya en tres actos (2013) 3h.

Obra basada en la novela “Karaí, el héroe. Mitopopeya de un zafio que fue en busca de la Tierra Sin Mal” (1988) de Adolfo Colombres.

Plantilla: 5 voces - coro v. m. - vn - 3.3.3.3 - 4.4.3.1 - tim, 4 perc, bnd, ap, cel, pf, gran org - cuerda - ballet, 6 actores

Observaciones: Violín sólo y aerófonos en palco. Bandoneón en el foso con la orquesta.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [[Enlace](#)]

158 CODINA TORRECILLA, Jordi (1952)

Amami, Alfredo: ópera quasi buffa per a tres personatges i mig (2009–2010) 40'

Texto literario: VIDAL, Berta

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bajo - fl, cl, sax, perc, vn, va, vc

Dedicatoria: a M^a Teresa Molina Grau

Estreno: 22-10-2015. Conservatorio Municipal de Música. Auditorio Eduard Toldrà (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle de Música del segle XX-XXI, 30. Concerts de Tardor

Organizado por: Fundació Música Contemporània (FuMuCo)

Elenco: Eulàlia Ara, soprano; Salvador Parrón, tenor; Antoni Galera, bajo

Equipo musical: Grup Instrumental "Sites '94"; Jordi Codina, dirección musical

Direcciones artísticas: Enric Estany, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [[Enlace](#)]

159 COHI GRAU, Agustín (1921–2012)

La polka roja: opereta en tres actos (1964)

Texto literario: GILI i CANET, Pere; CASAS, Joan (adapt.)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, mz, 3 ten, bar - coro v. m. - orq. sinf.

Estructura dramática: Acto I (1. Preludio - 2. Coro - 3. Romanza de Olga - 4. Dúo de Igor y Olga - 5. Dúo de Estela y Boris - 6. Romanza de Estela - 7. Dúo Cómico - 8. Final del Acto I - 9. La polka roja) - Acto II (10. Entreacto - 11. Romanza de Olga - 12. Dúo de Olga y Boris - 13. Romanza de Boris - 14. Final del Acto II) - Acto III (15. Canción ucraniana - 16. Dúo y Coro de aldeanos - 17. Dúo cómico - 18. Que importa la mort - 19. Dúo de Olga y Estela - 20. Cuarteto - 21. Coro Final)

Personajes: Estela y Aldeana, sopranos; Olga, mezzosoprano; Igor, barítono; Boris y Sacristán, tenores

Estreno: 1-3-1964. Orfeó Gracienc (Barcelona)

Grabaciones sonoras: CD La Garriga (Barcelona): Edicions Albert Moraleda, D.L. 2011. **Intérpretes:** Ruth Nabal (Estela), Laia Piró (Aldeana), sopranos; Inès Moraleda (Olga), mezzosoprano; Toni Marsol (Igor), barítono; Jordi Casanova (Boris), Jordi Vidal, Jordi Soler (Sacristán), tenores; Coral Polifónica de Puig-Reig; Orquestra Simfónica de Balears "Ciutat de Palma"; Salvador Brotons, director

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [[Grabación sonora](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

160 COHI GRAU, Agustín (1921–2012)

El timbaler del Bruc: Sarsuela en tres actos (1964)

Texto literario: GILI CANET, Pere

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bar, tiple cómica, tenor cómico - coro v. m. - pic.2.1.2.1 - 2.2.2.0 - tim, perc, ap - 3.3.2.3.3

Personajes: Roser, soprano lírica; Albert, tenor; Marcel, barítono; Merceneta, tiple cómica; Tonet, tenor cómico; Andreu, actor; Josep, actor; Janot, actor; Grelin, actor; Cor d'Oficials; Cor de Noies y Segadors.

Estreno: 19-8-1966. Plaça del Diamant (Barcelona)

Música notada: Madrid: Arteria Promociones Culturales S.R.L., 2009. ISMN: 979-0-69219-040-0.

Grabaciones sonoras: Barcelona: DiscMedi Blau, 2009. DM 4648-02. **Intérpretes:** Mireia Casas y Ruth Nabal, soprano; Dalmau González y David Alegré, tenores; Lluís Sintés, barítono; Coral Sant Jordi; Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu; Salvador Brotons, dirección

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[P \(M\)–2912](#)]
- Grabación sonora: [[CD–1397](#)]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

161 COLOMER, Juan J. (1966)

Dulcinea XL: Ópera en 2 actos (semi-staged concert version) (2016) 1h.15'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - 1.1.1.1 - 2.1.1.0 - 2 perc, ap - cuerda - video

Estreno: 30-1-2019. Zipper Concert Hall (Los Angeles, Estados Unidos)

Elenco: Xavier Prado (Don Quixote); Milena Gligić (Sancho); Melissa Treinkman (Dulcinea); David Castillo (The Duke/Merlin); Camila Lima (The Duchess)

Equipo musical: L.A. Grand Ensemble; Ignazio Terrasi, dirección musical

Otros intérpretes: Meg Murphy y Katelyn Sanchez, bailarines

Direcciones artísticas: Lorin Johnson, coreografía; Swinda Reichelt, vestuario; Sergio Arau, video e ilustraciones

Estreno en España: 28-11-2019. Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo". Máster de Interpretación Operística. **Intérpretes:** Amparo Zafra y María Morellà (Dulcinea), Javier Reig y Ángel Pérez (Don Quijote), Pablo Ortiz (Sancho), César Méndez y Pedro Garcinuño (Duque Merlin), Valeria Saladino y Cora Sánchez (la Duquesa); Ensemble Antara Grup del CSMV; Carlos Amat, dirección; Jaume Martorell, dirección de escena; Escuela Superior de Danza.

Internet:

- [[Vídeo](#)]

162 COLOMER, Juan J. (1966)

El pintor: Ópera en tres actos (2017) 2h.

Texto literario: BOADELLA, Albert

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf. - danza - video

Encargo: Teatro Real

Estreno: 8-2-2018. Teatros del Canal. Sala Roja (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2017-2018

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Alejandro del Cerro (Picasso), tenor; Josep Miquel Ramón (Mefisto), barítono; Belén Roig (Fernande Olivier), soprano; Toni Comas (Apollinaire / Velázquez), tenor; Cristina Faus (Gertrude Stein), mezzosoprano; Iván García (Jefe de tribu), bajo

Equipo musical: Orquesta Titular del Teatro Real; Manuel Coves, dirección musical; Coro de la Comunidad de Madrid

Direcciones artísticas: Blanca Li, coreografía; Dolors Caminals, pinturas; Sergio Gracia, realización de video; Ricardo Sánchez Cuerda, escenografía; Mercè Paloma, figurines; Albert Boadella, dirección de escena

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

163 COLL GARCÍA, Francisco (1985)

Café Kafka: ópera de cámara en un acto (2013) 45'

Basada en fragmentos de obras de Franz Kafka

Texto literario: OAKES, Meredith

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, ct, ten, bar - pic (fl), cl cb, tbn, perc, pf, vn, va, vc, cb

Encargo: Aldeburgh Music, The Royal Opera House y Opera North

Estreno: 14-3-2014. Britten Studio (Snape (Suffolk), Reino Unido)

Elenco: Suzanne Shakespeare (Girl); Daniel Norman (Man 1); Anna Dennis (Woman); William Purefoy (Man 2); Andri Björn Róbertsson (Man 3/Grachus/Policeman)

Equipo musical: Chroma Ensemble; Richard Baker, dirección musical

Direcciones artísticas: Annabel Arden, dirección escénica; Joanna Parker, diseños

Ayudas a la creación: Con el apoyo de Arts Council England's 'Britten Centenary Fund'

Estreno en España: 22-05-2016. Palau de les Arts (Valencia). Temporada 2015-2016. Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía. **Intérpretes:** Miriam Zubieta / Tatiana Irizarry (Girl); Pablo García López (Man 1); Elisa Barbero (Woman); William Purefoy (Man 2); Pablo Aranday (The Hunter Grachus / Policeman / Barman); Orquesta de la Comunitat Valenciana; Christopher Franklin, director; Alexander Herold, dirección de escena; Manuel Zuriaga, escenografía; José María Adame, vestuario; Antonio Castro, iluminación; Miguel Bosch, videocreación; Ricardo Sile, coreografía

Música notada: Faber Music, 2015

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)-2503\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

164 CORDERO CASTAÑOS, Juan (1927-2014)

Erreka Mari: Ópera sinfónica vasca (1985) 45'

Texto literario: GENUA, Enkarni

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: sop, 2 mz, ten - coro v. m. - 2.2.2.2 - 4.2.2.1 - cel - perc - cuerda - ballet

Premios: Obra galardonada con el Primer Premio del I Concurso de Obras Musicales Infantiles de 1985 organizado por la Dirección de Juventud y Acción Comunitaria (Departamento de Cultura del Gobierno Vasco) con motivo del Año Europeo de la Música.

Encargo: Gobierno Vasco. Departamento de Cultura y Turismo

Estreno: 9-10-1986. Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián-Donostia, Guipúzcoa)

Festival o ciclo: Concurso de Obras Musicales Infantiles, 1

Organizado por: Gobierno Vasco. Departamento de Cultura y Turismo

Elenco: Isabel Álvarez (Erreka Mari), soprano; Elena Pérez Zapirain, mezzosoprano; Itxaro Mentxaka (Kattalin, Agustina), mezzosoprano; Juan Luis Anasagasti (Martín), tenor

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) / Euskadiko Orkestra Sinfonikoa; Juan Cordero Castaños, dirección musical; Coral San Ignacio; José Antonio Sáinz; Guadalupe Díaz, dirección

Otros intérpretes: Ballet del Conservatorio Municipal de San Sebastián

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Grabación audiovisual: V11-275, V63-296 y V63-235.
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- [\[Libreto\]](#)

165 CORIA VARELA, Miguel Ángel (1937)

Belisa: Ópera en un acto y cuatro cuadros (1991-1992) 30'

Libreto basado en el texto de Federico García Lorca "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín"

Texto literario: GALLEGO, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, bar - pic.2.2.crn ing.2.2 - 2.2.2.1 - tim, cel, ap, pf, eóli-fono - cuerda - actores

Observaciones: De esta ópera deriva la obra orquestal "Suite de Belisa" (1992)

Encargo: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM
Estreno: 15-5-1992. Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela (Madrid)
Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1991-1992
Organizado por: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM
Elenco: Carmen González (Belisa), soprano; Carmen Hernández (Madre), soprano; Mabel Perelstein (Ama Marcolfa), mezzosoprano; Antonio Blancas (Perlimplín), barítono
Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Arturo Tamayo, dirección musical
Otros intérpretes: Ismael Abellán y Valentín Paredes (Duendes), actores
Direcciones artísticas: Simón Suárez, escenografía, vestuario e iluminación; Adolfo Ponte y María Luisa García Fraile, caracterizadores; Simón Suárez, dirección escénica
Música notada: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea
Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)-2334\]](#)
- Programa de mano: TLNZ 91-92 10.
- [\[Prensa\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-350\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

166 CORIA VARELA, Miguel Ángel (1937)

La Nardo: drama lírico en un acto y cuatro cuadros (1995)
 Sobre “La Nardo” (1930) de Ramón Gómez de la Serna
Texto literario: GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: 3 voces - coro v. m. - 1.1.1.1 - 2.1.1.1 - cel, pf -1.1.1.1.1
Observaciones: Ópera inconclusa
Notas: En el Fondo CDMC-LIEM se encuentran materiales de la estructura dramática, fragmentos orquestales y ariette. Estas ariette corresponden con las “Seis canciones españolas” (1993-1994) sobre textos de Rafael Alberti (“La amante”).
 Según Ángel Medina y David Moro Vallina (2022, p. 153) la adaptación de la novela de Ramón Gómez de la Serna iba a estar a cargo de Antonio Gallejo, quien también realizó el libreto de la ópera “Belisa” (1992).
Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC PG \(M\)-411\]](#)

167 CORTIZO, Mario G.

Darrer missatge: òpera per mezzosoprano i percussió en un acte (2020-2021)
Texto literario: ROSICH, Marc
Lengua/s del libreto: Catalán
Plantilla: mz, perc
Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació y Gran Teatre del Liceu
Estreno: 15-11-2020. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. “Sis Solos Soles”
Elenco: Elena Tarrats, mezzosoprano; Mario G. Cortizo, percusión
Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical
Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección de escena
Producción: Ópera de Butxaca i Nova Creació en colaboración con el Gran Teatre del Liceu
Ayudas a la creación: Con el apoyo de la beca para la investigación y la innovación de las artes escénicas de la OSIC, Generalitat de Catalunya 2020.
Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018965-2-9.
Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

168 COSTA, Hachè (1980)

La mano: ópera electrónica en tres actos (2021) 49’
Texto literario: COSTA, Hachè
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: voz - electr.
Dedicatoria: a Sebastián Mera
Estreno: 5-6-2021. Auditorio Sanchinarro (Madrid)
Organizado por: Ayuntamiento de Madrid. Distrito de Hortaleza
Equipo musical: Hachè Costa, dirección musical
Otros intérpretes: Compañía Haché Costa; Emi Caínzos, interpretación
Direcciones artísticas: Miguel Ángel Quirós Molina, dirección escénica y escenografía; Santiago Claramonte, iluminación; Santiago Pérez Trujillo, proyecciones, fotografía y diseño gráfico
Ayudas a la creación: Proyecto realizado con el apoyo de las ayudas a la creación y a la movilidad del Ayuntamiento de Madrid
Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

169 COSTA ROLDÁN, Eduardo (1968)

Sodom: Ópera de cámara (2006) 45’
Texto literario: FACAL, Darío
Lengua/s del libreto: Castellano
Plantilla: sop, 2 bar - fl, cl, va, vc, perc - electr. en vivo
Estreno: 21-1-2006. Teatro Principal (Burgos)
Festival o ciclo: Festival Escena Abierta, 7
Organizado por: Ayuntamiento de Burgos
Elenco: Claudia Yepes, soprano; David Arilla, barítono; José Antonio García, barítono; Julián Elvira, flautas; Mª Carmen Cano, clarinete; Sergio Sola, viola; Mónica Terrer, violocello; Javier Belinchón, percusión

Equipo musical: Eduardo Costa, dirección musical

Otros intérpretes: Compañía La Fiesta de los Locos

Direcciones artísticas: Ana Contreras, dirección escénica

Notas: La obra se representó nuevamente en el marco del VI Festival Alternativo de las Artes Escénicas de Madrid en el Teatro Pradillo y La Nave de Cambaleo en febrero de 2006.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

170 COSTA ROLDÁN, Eduardo (1968)

Party's Over: escena semi operística para soprano, coro y electrónica (2012) 45'

Texto literario: DOMÍNGUEZ, Víctor

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto - coro 4 v. m. - cinta, electr. en vivo

Estreno: 7-6-2012. Naves del Matadero (Madrid)

Festival o ciclo: Ciclo CrasMúsicas, 2. Emergency in Spain

Elenco: Claudia Yepes (Leticia), soprano; Erika Zisa (Amante), mezzosoprano

Equipo musical: Eduardo Costa, dirección musical; Coro Nur; José Manuel López Blanco, dirección

Otros intérpretes: Iván Cebrián Aka this Day y Noelia Rodríguez Aka Nono, electrónica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

171 CRUIXENT GALLART, Ferrán (1973)

Thasos und Europa: chamber Opera in one act (2023) 30'

Texto literario: MAEB, Emanuel

Lengua/s del libreto: Inglés / Alemán

Plantilla: sop, bajo-bar - coro v. m. - 1.1.0.1 - 0.0.0.0 - perc, ap - 1.1.1.1

Observaciones: Las partes de coro son cantadas por los miembros de la orquesta. La cuerda será mínimo quinteto (2 vn, va, vc, cb)

Encargo: Staatstheater Heidelberg

Estreno: 21-5-2023. Zwinger 1 (Heidelberg, Alemania)

Festival o ciclo: Musical Theatre

Organizado por: A European musical theatre project

Elenco: Theresa Immerz, soprano; Lars Conrad, barítono

Equipo musical: Heidelberg Philharmonic Orchestra; Dietger Holm, dirección musical

Direcciones artísticas: Zino Wey, dirección escénica

Música notada: Boosey & Hawkes

Internet:

- [\[Video\]](#)

172 CRUIXENT GALLART, Ferrán (1973)

Eliza: Chamber opera (2024) 38'

Texto literario: MIRÓ, Pau

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten - 2 vn, va, vc

Observaciones: Libreto en catalán

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 12-7-2024. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Òh!pera; Grec Festival de Barcelona 2024. Grec ciutat

Organizado por: Gran Teatre del Liceu y Ajuntament de Barcelona

Elenco: Paula Sánchez-Valverde, soprano; Roger Vicens, tenor; Dai Mar López, violín; Joana Espar, violín; Ainara Quijada, viola; Jordi Pérez Nogué, violoncello

Equipo musical: Irene Delgado-Jiménez, dirección musical

Direcciones artísticas: Pol Roig, dirección escénica; Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona, diseño de espacio, vestuario y video; Sergi Cerdan (Institut del Teatre), diseño de iluminación

Producción: Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)

173 CRUIXENT GALLART, Oriol (1976)

Spiegel im Spiegel, Op. 36: Ein Musiktheater nach Michael Ende in 3 Teilen (2009) 1h.34'

Texto literario: ZIPF, Jonas

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: v. b., sop, alto, ten, bar, bar-bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Premios: Obra finalista de la Johann-Joseph-Fux Opera Competition for composing 2009 in Graz (Austria)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

174 CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la (1958)

Escena dramática sobre un acto de "Bodas de sangre" (1985) 10'

Texto literario: GARCÍA LORCA, Federico

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bar, bajo - coro v.m. - pic.2.2.clb.2.crn ing.2.cfg - 4.3.3.1 - 3 perc - pf - ap - 12.10.8.6.4

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

175 CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la (1958)

Tagol: ópera (2005 -)

Libreto del escritor Antonio Maura basado en su novela "Ayno".

Texto literario: MAURA, Antonio
Documentos otras instituciones:
• Información autora. [\[Enlace\]](#)

176 CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la (1958)

Don Diego Hurtado de Mendoza: ópera de cámara (2006 -)

Texto literario: CARVAJAL, Antonio
Lengua/s del libreto: Castellano
Documentos otras instituciones:
• Información autora. [\[Enlace\]](#)

177 CRUZ GUEVARA, Juan (1972)

La mujer de la sombrilla: Ópera de cámara en tres actos (2011)
1h.15'

Basada en la novela "La mujer de la sombrilla", de Francisco J. Cortés.

Texto literario: CORTÉS GARCÍA, Francisco José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, sax, perc, acd, vc - narrador - danza

Estructura dramática: 1. Escena primera (Luz azul) - 2. Escena segunda (Luz blanca) - 3. Escena tercera (Luz naranja)

Encargo: Fundación Cajamar

Estreno: 4-11-2011. Teatro Apolo (Almería)

Festival o ciclo: Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Julián Arcas", 12

Organizado por: Fundación Cajamar

Elenco: Mariví Blasco (Olvido), soprano; Esteban Algora, acordeón

Equipo musical: Taller Sonoro; Juan Cruz Guevara y Taller Sonoro, dirección

Otros intérpretes: Tate Cobo, narrador; Belén Romero y Alfonso Lorenzo, figurantes

Direcciones artísticas: José Vallejo, dirección de escena; Paco Romero, director tridimensionales; Marcos Corzo, director de fotografía; Paco Romero, iluminación; Alex Gómez, realización; Indalecio Pérez Entrena, dibujo y escultura

Producción: Fundación Cajamar

Notas: Con motivo de 2011 Año Internacional de la Investigación sobre el Alzheimer

Música notada: Ediciones Cruz-Guevara, 2011

Documentos otras instituciones:

- Centro de Documentación Musical de Andalucía. [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

178 CRUZ GUEVARA, Juan (1972)

La puta de Babilonia: 10 escenas camerísticas (2015) 25'

Texto literario: CORTÉS GARCÍA, Francisco José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - 2 perc

Encargo: INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Neopercusión

Estreno: 29-9-2015. Centro Cultural Galileo (Madrid)

Festival o ciclo: Ciclo de Conciertos KoNeKT@rte Sonoro 2015

Organizado por: Neopercusión

Elenco: Carmen Gurriarán (Amelia), soprano

Equipo musical: Colectivo Neo

179 CRUZ DE CASTRO, Carlos (1941)

El momento de un instante II: teatro musical (1973-1974) 25'

Texto literario: CRUZ DE CASTRO, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bailarina - cantante - instrumentista - actriz - 5 actores - pf, perc

Estreno: 20-12-1974. (México D. F., México)

180 CRUZ DE CASTRO, Carlos (1941)

La sombra del inquisidor: Ópera en tres actos (1998-1999)

Texto literario: ALFAYA, Javier

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - coro v. m. - 3.3.3.3 - 4.3.3.tbn b.1 - tim, 5 perc - pf - 1.1.1.1.1.1

Dedicatoria: a la memoria de su hermana Marichu Cruz de Castro

Encargo: INAEM para el Año Xacobeo 1999

Grabaciones sonoras: CD Compositores madrileños. Vol. II Verso, 2012

Intérpretes: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; José Ramón Encinar, director

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

181 CRUZ DE CASTRO, Carlos (1941)

La factoría: Ópera de cámara en un acto para mezzosoprano, personaje hablado y siete instrumentos (2005) 45'

Texto literario: CRUZ DE CASTRO, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - gui, cl, tbn, vc, pf, org, perc - conferenciante, 2 actores

Dedicatoria: a María José Montiel

Encargo: Fundación Juan March

Estreno: 4-11-2005. Fundación Juan March (Madrid)

Festival o ciclo: 50 Aniversario de la creación de la Fundación Juan March

Organizado por: Fundación Juan March

Elenco: María José Montiel (La Unidad de Producción), mezzosoprano; María Esther Guzmán, guitarra; Justo Sanz, clarinete; Elíes Hernández, trombón tenor; José María Mañero, violoncello; Manuel Escalante, piano;

Presentación Ríos, órgano; Antonio Domingo, batería

Equipo musical: José Luis Temes, dirección musical

Otros intérpretes: Carlos Cruz de Castro (El conferenciante)

Direcciones artísticas: Fundación Juan March, luminotecnía y efectos escénicos

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Programa de mano\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Fotografías\]](#)

182 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

Primary Colours Reloaded (2006)

Obra basada en cuadros de Kazimir Severinovich Malevich

Plantilla: sop, mz - 2 perc

Observaciones: Reelaboración de "Primary Colours" (2006) para 3 voces de mujer y 4 percussionistas

Estreno: 3-5-2019. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Off Liceu-Diàlegs musicals, 3

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Anaïs Oliveras, soprano; Marta Valero, mezzosoprano; Miquel Vich y Ferran Carceller, percusión

Direcciones artísticas: Jordi Pérez Solé, espacio, iluminación y coordinación artística

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

183 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

La Cuzzoni, esperpent d'una veu: Ópera de cámara en un acto para contratenor, soprano, barítono y cuarteto de cuerda (2007) 1h.17'

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ct, bar - 2 vn, va, vc (ampl.)

Observaciones: El cuarteto de cuerda es amplificado

Encargo: Festival d'Òpera de Butxaca

Estreno: 12-10-2007. Staatstheater Darmstadt (Darmstadt, Alemania)

Organizado por: Staatstheater Darmstadt; Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Gerson Luiz Sales (La Cuzzoni), contratenor; Sonja Gerlach (La Cuzzoni joven), soprano; Werner Volker Meyer (Charles Burney), barítono

Equipo musical: Staatstheater Darmstadt (solistas de); Tobias Engeli, dirección musical

Direcciones artísticas: Inna Wöllert, escenografía; José Manuel Vázquez, vestuario; Karin Dietrich, dramaturgia; Alfonso Romero Mora, dirección escénica

Producción: Coproducción del Staatstheater Darmstadt y el Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions

Ayudas a la creación: Con la colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Estreno en España: 09-11-2007. L'Auditori (Barcelona). Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, 12. Mismos intérpretes

Música notada: Barcelona: Mondigromax S.L., 2007

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-394\]](#)
- [\[Dossier\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

184 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

Lord Byron, un estiu sense estiu: Ópera en dos actes (2008-2010) 2h.10'

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Inglés y Catalán

Plantilla: 2 sop, ct, 2 ten, bar - coro 3 v. i. (SSA) - coro v. g. (TBarB) - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim, 4 perc, pf / cel, ap - 16.14.12.10.8

Encargo: Gran Teatre del Liceu, Staatstheater de Darmstadt y Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Estreno: 12-3-2011. Staatstheater (Darmstadt, Alemania)

Organizado por: Gran Teatre del Liceu; Teatros del Canal

Elenco: Gerson Sales (Lord Byron), contratenor; Malte Godglück (John William Polidori), barítono; Norbert Schmittberg (Percy B. Shelley), tenor; Adréana Kraschewski (Mary Wollstonecraft Godwin), soprano; Margaret Rose Koenn (Claire Clairmont), soprano; Lasse Penttinen (William Fletcher)

Equipo musical: Orquesta del Staatstheater de Darmstadt; Lucas Meister, dirección musical; Coro del Staatstheater de Darmstadt

Direcciones artísticas: Dirk Becker, escenografía; Gabriela Salaverri, vestuario; Alfonso Romero Mora, dirección escénica

Producción: Coproducción del Gran Teatre del Liceu, Teatros del Canal de Madrid y Staatstheater Darmstadt.

Ayudas a la creación: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Consell Nacional de les Arts de Catalunya.

Estreno en España: 25-06-2011. Gran Teatre del Liceu (Barcelona). **Intérpretes:** Lasse Penttinen (William), Norbert Schmittberg (Shelley), Gerson Sales (Byron), Malte Godglück (Polidori), Margaret Rose Koenn (Claire) y Muriel Schwarz (Mary). Orquesta BCN216; Cor del Gran Teatre del Liceu. Martin Lukas Meister, dirección musical; Alfonso Romero, dirección escénica; Dirk Becker, escenografía

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2011. ISMN: 979-0-9018959-6-6.

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[VID-884935\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

185 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

Java Suite: ópera de cámara en un acto (2012) 1h.15'

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bar - 3 v. i. (SSA) - vn, va, vc, acd, 2 perc, va da gamba - actor

Encargo: Festival d'Òpera de Butxaca-Mundigromax Producciones

Estreno: 14-8-2012. Claustre del Carme (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 26

Elenco: María Hinojosa (Dona madura), soprano; Xavier Mendoza (Home madur), barítono; Elisenda Arquimbau, Montse Bertral, Marta García Cadena, voces femeninas; Peter Krivda, viola de gamba; Ferran Carceller e Ivan Herranz, percusión

Equipo musical: Grup Instrumental Barcelona 216; Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: Max Grosse (Jove atractiu), actor

Direcciones artísticas: Tiziana Magris, vestuario; Rita Cosentino, escenografía y dirección escénica

Producción: Coproducción de Festival Castell de Peralada, Theater Basel, OBNC con la colaboración de BCN216

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2012. ISMN: 979-0-9018959-9-7.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

186 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

No és res urgent: micro-òpera para soprano y violín amplificado (2017-2018) 24'

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, vn ampl.

Encargo: Mundigromax Producciones y ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 6-11-2020. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. "Sis Solos Soles"

Elenco: Marc Charles, violín; María Hinojosa, soprano

Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección escénica

Producción: Òpera de Butxaca i Nova Creació en colaboración con el Gran Teatre del Liceu

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018965-1-2.

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Libreto\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

187 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

La Reina embogida: Impro-òpera buffa en vuit escenes (2019) 45'

Texto literario: CHARLES, Agustín

Lengua/s del libreto: Catalán / Castellano

Plantilla: mz - pf - electr. en vivo

Estreno: 21-12-2020. Oracles Theatre Studio (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2020-2021

Organizado por: Oracles Theatre Studio

Elenco: Marta Fiol, mezzosoprano; Lluïsa Espigolá, piano; Agustí Charles, electroacústica

Notas: La versión en castellano se estrenó el 05-02-2021 en Zaragoza

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

188 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

Andrómeda encadenada: ópera en un acto (2021) 1h.10'

Libreto de Marc Rosich a partir de un texto de Fátima Frutos.

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - vn, ap (ampl) - ePad Wood, eGyro - electr. en vivo

Encargo: Òpera de Butxaca i Nova Creació (OBNC)

Estreno: 28-10-2021. Palau de la Música. Sala Petit Palau (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2021-2022. Cicle Petit Palau

Organizado por: Palau de la Música; Festival d'Òpera de Butxaca

Elenco: María Hinojosa, soprano; Marc Charles, violín; Esther Piñol, arpa

Equipo musical: José Rafael Vilaplana, dirección musical

Direcciones artísticas: Jordi Pérez, dirección escénica; Sergi Corbera, escenografía; Sylvia Kuchinov, iluminación; Laura Calvet, movimiento; Joana Martí, vestuario

Producción: Òpera de Butxaca i Nova Creació

Ayudas a la creación: Con el apoyo de las becas «Premi Ciutat de Barcelona 2020» del Ayuntamiento de Barcelona

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2022. ISMN: 979-0-9018959-3-5.

Grabaciones sonoras: Mundigromax

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- ÖBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

189 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

Cants (Llibre V) “Bosc de Llum i Fosc”: para mezzosoprano y electrónica (2023)

Micro-melodrama para voz de mujer sola sobre poemas de Lluís Solà

Texto literario: SOLÀ, Lluís

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz - electr.

Estructura dramática: 1. Alè sobre alè - 2. Llum ajaguda - 3. I ve la nit

Observaciones: Mediante unos sensores que lleva la cantante en sus brazos en forma de pulseras, interactúa y modifica su propia voz creando un diálogo al infinito.

Estreno: 12-10-2023. Universitat Pompeu i Fabra. Sala Aranyó (Barcelona)

Festival o ciclo: Llums i ombres: l'obra poètica de Lluís Solà

Organizado por: Phonos

Elenco: Montse Beltrán, mezzosoprano

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

190 CHARLES SOLER, Agustín (1960)

The Last Nigh of the World: Ópera de cámara para soprano, mezzosoprano, tenor y barítono, con 7 instrumentos y electrónica en vivo con participación del público (2023–2024)

Plantilla: sop, mz, ten, bar - conj. instr. - electr. en vivo

Observaciones: Estreno previsto el 24-1-2025. Stiftung Staatstheater d'Ausburg (Ausburg, Alemania)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

191 DAMUNT, José María (1938)

Sueño de gloria: Zarzuela en un acto (1973)

Texto literario: MOSCATELLI, Ricardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sínf.

Estreno: 6-12-1975. Teatro Echegaray (Ontinyent, Valencia)

Elenco: Angelita Navés (Luisa); Pilar Torres (Carmen); Carlos Manguía (Miguel)

Equipo musical: José María Damunt, dirección musical

Notas: Andrés, Esperanza, Jaime, Tomás, Pedro, Reyes y Transeuntes son

otros personajes de la obra

Grabaciones sonoras: CD Sueño de gloria. Barcelona: Edicions Albert Moraleda, 2002. Orquesta Sinfónica, José María Damunt, María Angeles Damunt, Raquel Pierotti, Ignacio Encinas

Documentos CDAEM:

- Libreto: [\[M \(M\)–4062\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

192 DIAGO, Eduardo (1959)

Ecce Homo: Monodrama (1986–1987) 10'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - pf

Premios: Primer Premio en el IV Concurso de composición Valentín Ruiz Aznar

Estreno: 9-12-1988. Caja Rural. Auditorio (Granada)

Organizado por: Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar

Elenco: Inmaculada Burgos, soprano; Carlos Galán, piano

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

193 DIAGO, Eduardo (1959)

Ajtendukanu (1988) 10'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Plantilla: 2 ten, bar, bajo - fl, gui, cv, 2 perc

Personajes: Niño-relator, instructor, propietaria, joven 1, joven 2 y cuatro músicos-payasos

Estreno: 1994

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

194 DIAGO, Eduardo (1959)

Estar alerta es poco: Ópera (1990) 1h.30'

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, 2 mz, alto, 2 ten, bar, bajo - 1.1.crn ing.1.1 - 1.1.1.1. - 3 perc - ap, pf - 1.1.1.1.1 - 2 bailarines

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

195 DIAGO, Eduardo (1959)

Escena: Ópera (1991) 55'

texto músico-teatral (a partir del texto 'L'eco de les pedres' escrito conjuntamente por Carles Gisbert y Pablo Ley)

Texto literario: DIAGO, Eduardo; LEY, Pablo; GISBERT, Carles

Plantilla: sop, ten, bar - ob, cl, tpa, vn, pf, perc - actriz

Estreno: 1991

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

196 DIAGO, Eduardo (1959)

Recorregut: ópera de bolsillo (1991) 45'

Texto literario: LEY, Pablo; GISBERT, Carles

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - perc - bailarín

Encargo: Teatre Obert

Estreno: 25-4-1991. Universidad de Puebla. Teatro (Puebla, México)

Elenco: Beatriz Gerona, soprano; Ignasi Vila, percusión

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Otros intérpretes: Compañía músico-teatral '3 equis'; Carles Gisbert, actor-bailarín

Direcciones artísticas: Mercè Saumell, dirección de escena

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

197 DIAGO, Eduardo (1959)

Laberint d'amor per a tres morts i orquestra de cambra: Ópera (1993) 1h.20'

Texto literario: LEY, Pablo; GISBERT, Carles

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bajo - ob, cl, tpa, vn, vc, perc

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

198 DIAGO, Eduardo (1959)

... Y un tablero: ópera de cámara (1993) 1h.5'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - cl, gui, 2 perc - actriz

Estreno: 14-5-1994. Sala La Casona (Barcelona)

Elenco: Montse Solà, soprano; Quim Solé, guitarra, percusión y coro; Carles Gisbert, clarinete, percusión y coro

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Otros intérpretes: Neus Mayolas, actriz

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica; Tony García, escenografía; Compañía Pentadrama, iluminación y vestuario; Carles Gisbert, coreografía; Marcelo González, dirección de actores

Producción: Producción de la Compañía Pentadrama

Notas: En diciembre de 1994 se incluyó en el II Festival d'Òpera de Butxaca, representándose en el Teatre Malic de Barcelona.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

199 DIAGO, Eduardo (1959)

Un mundo que se alimentaba con huevos: Ópera (1994) 1h.25'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar, ten - cl, vn, vc, perc - 2 actores

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

200 DIAGO, Eduardo (1959)

Casting: Ópera-teatro (1995) 55'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - vc, cl, perc, gui - actriz

Encargo: Festival d'Òpera de Butxaca

Estreno: 6-12-1995. Teatre Malic (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca, 3

Elenco: Carmen Sánchez, soprano; Carles Gisbert, clarinete; Quim Solé, guitarra; Joan Palet Valero, violoncello

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Otros intérpretes: Neus Mayolas, actriz; Compañía Eduardo Diago

Direcciones artísticas: El Colectivo, escenografía; Neus Mayolas, vestuario; Carles Gisbert, coreografía; Jordi Casasayas, iluminación; Eduardo Diago, dirección escénica

Producción: Pentadrama

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

201 DIAGO, Eduardo (1959)

Cecilio in memoriam (Ópera-teatro): comedia fúnebre (1996) 55'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten - cl, vn, vc, 2 perc, gui - actriz

Estructura dramática: 1. Obertura - 2. Oh, destino cruel -3. Toy atacá - 4. Cuaaato de maayo - 5. Tres de mayo - 6. Ay, mírame - 7. Dos de mayo - 8. Infame - 9. Que confiese - 10. La receta - 11. La noche en cuestión - 12. Esto huele mal

Estreno: 3-4-1997. Teatre Malic (Barcelona)

Festival o ciclo: Malic '97

Organizado por: Teatre Malic

Elenco: Carmen Sánchez (Mona), soprano; Carles Gisbert (Manuel), actor-cantante y clarinete; Quim Solé, guitarra y percusión; Javier Fernández, batería; Matthias Weinmann, violoncello; María Ugarte, violín

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Otros intérpretes: Neus Mayolas (Mimi), actriz; Compañía Eduardo Diago

Direcciones artísticas: Davis Lasheras, iluminación; Eduardo Diago, dirección escénica

Producción: Festival de Òpera de Butxaca

Notas: La obra se repone en el Festival de Òpera de Butxaca ese mismo año, en noviembre de 1997, en el Ardenbrut Teatre de Barcelona y también se representa en la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga (1997) y en Versus Teatre (Barcelona) en 1999.

Documentos CDAEM:

- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- [\[Grabación sonora\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

202 DIAGO, Eduardo (1959)

Omar el impotente (Ópera-teatro): ópera infiel (1998) 55'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten - vn, vc, cl, perc, gui - actriz

Encargo: Festival d'Estiu. Grec

Estreno: 30-6-1998. Teatre Malic (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '98

Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona

Elenco: Carmen Sánchez, soprano; Carles Gisbert, actor-cantante; Neus Mayolas, actriz-cantante; María Ugarte, violín; Matthias Weinmann / David Runnion, violoncello; Carles Gisbert, clarinete; Quim Solé, guitarra; Javier Fernandez, percusión

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Otros intérpretes: Compañía Eduardo Diago

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica

Producción: Coproducción del Grec'98, Compañía Eduardo Diago y Teatre Malic

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

203 DIAGO, Eduardo (1959)

Esquizofrènia: Ópera psicótica (1999) 1h.15'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - cl, fg, tpa, vn, vc, perc - 2 actores

Estreno: 2-11-2000. Versus Teatre (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca, 7

Elenco: Marta Rodrigo (Angui), soprano; Joan Minguell (Severiano), barítono; Xavier Padillo, clarinete; Jordi Palet, fagot; Sebastià Rio, trompa; José Espinosa, percusión; María Ugarte, violín; Valeriu Motatu, violoncello

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Otros intérpretes: Companyia Eduardo Diago; Anna Sabaté (Angustias), actriz; Juan Caballero (Ever), actor

Direcciones artísticas: Noemí Juanes, diseño gráfico; Carlos Baruke /Elder Mestraitua, fotografía; Ton Rovira, asesoramiento de magia

Producción: Teatre Malic y Compañía Eduardo Diago

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

204 DIAGO, Eduardo (1959)

Lairalai: escena lírica para soprano y piano (1999) 12'

Texto literario: DIAGO, Eduardo

Plantilla: sop, pf

Observaciones: Obra contenida en la crexción colectiva "Afectes I", una fusión de música, poesía, video y teatro, dirigido por Eduardo Diago

Estreno: 27-6-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Elenco: Marta Rodrigo, soprano; María Busqué, piano

Producción: Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)

205 DIAGO, Eduardo (1959)

Buenos días: Ópera de cámara (2005) 30'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - fl, cl, vn, vc, pf, perc - actriz

Observaciones: Forma parte del espectáculo "Decorado con tres vistas", en colaboración con Sergio Fidemraizer y Domènec González de la Rubia.

Estreno: 16-11-2005. Sala Met-Room (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, 10

Elenco: Marta Rodrigo, soprano; Toni Marsol, barítono; Pedro Burzaco (músico callejero)

Equipo musical: Ensemble Instrumental Diapasón (Mercé Miro, flauta;

Eduarne Llorente, clarinete; Pedro Burzaco, violín; Irene Andreu, violoncello; Elena Igual, piano; Ramón Torramilans, percusión; Domènec González de la Rubia, dirección musical

Otros intérpretes: Gemma Viguera, actriz

Direcciones artísticas: Juan Campabadal, ayudante de dirección; Eduardo Diago, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]
- Associació Catalana de Compositors. [Libreto]

Internet:

- [Video]

206 DIAGO, Eduardo (1959)

Luces... y oscuros (2007) 9'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bajo, pf

Observaciones: Obra contenida en la obra colectiva "Afectes II, Contrallums"

Estreno: 27-6-2007. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Cicle Llocs de Pas

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Elenco: Carme Sanchez, soprano; Montserrat Bertral, contralto; Miquel Cobos, tenor; Xavier Ribera-Vall, bajo y Juli Rodríguez, piano

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica

Producción: Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [Grabación audio-visual]
- Associació Catalana de Compositors. [Libreto]

207 DIAGO, Eduardo (1959)

El somiador d'or: ópera infantil contemporània (2016) 40'

Texto literario: MARTÍNEZ, David

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: coro 20 v. b - 6 perc, pf, cv, org

Estreno: 11-4-2016. Celler de Carrancá (Martorelles, Barcelona)

Festival o ciclo: Projecte l'Òpera a l'Escola

Organizado por: Escola Simeó Rabasa y Associació Cultural La Nave Va

Elenco: Albert López Ferrer, piano

Equipo musical: Alumnos de la Escola de primaria Simeó Rabasa

Direcciones artísticas: David Martínez, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [Enlace]

208 DIAGO, Eduardo (1959)

Qui no està boig?: Ópera infantil (2017) 40'

Texto literario: MARTÍNEZ, David

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: coro v. b. - pf

Estreno: 6-4-2017. Centre Cultural (Montmeló, Barcelona)

Festival o ciclo: Projecte l'Òpera a l'Escola

Organizado por: Escola Simeó Rabasa y Associació Cultural La Nave Va

Elenco: David Casanova, piano

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical; Alumnos de 5º de primaria de la Escola Simeó Rabasa (Martorelles)

Direcciones artísticas: David Martínez, dirección artística y adaptación de libreto

Producción: Associació Cultural La Nave Va

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [Enlace]

209 DIAGO, Eduardo (1959)

La guerra dels xiclets: Ópera infantil (2018) 1h.

Texto literario: FOLCK, Jordi

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: coro v. b. - 2 sax a, tpt, pf, org, 5 perc

Estreno: 1-6-2018. SAT! Teatre (Barcelona)

Festival o ciclo: Projecte l'Òpera a l'Escola

Organizado por: Institut Escola El Til·ler y Associació Cultural La Nave Va

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical; Alumnos de 1º de ESO del IES 'El Tiler' y IES 'Martí Pou'

Otros intérpretes: Companyia de Teatre La Nave Va

Direcciones artísticas: David Martínez, dirección artística y adaptación de libreto

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [Enlace]

210 DÍAZ GARCÍA DE LA CRUZ, Rafael (1943)

El deseo atrapado por el rabo: ópera de cámara (1982) 1h.20'

Sobre un texto teatral de Pablo Ruíz Picasso

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 alto, 2 ten, 2 bajo - fl, cl b, tpt - 9 perc - gui, 2 vn, va, vc

Estructura dramática: 1. Entrada - 2. Ballet - 3. Llamada de trompeta - 4. Pasodoble

Observaciones: Con posterioridad el autor crea una suite orquestal con los temas de la ópera

Ayudas a la creación: Ayuda a la creación musical del Ministerio de Cultura.

Documentos CDAEM:

- Música notada: [P (M)-539/83]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]
- Fundación Juan March. [[Prensa](#)]

211 DÍAZ GARCÍA DE LA CRUZ, Rafael (1943)

Amor pelirrojo: Ópera de cámara en siete actos (2002) 1h.15'

Texto literario: BALLESTEROS, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar, bajo - coro v. b. (grabado) - 3 actores - electr. (manipulación electr. de gui, tbn, cl, caja, mrb)

Dedicatoria: a Marisa Dávila y Esteban Casado

Estreno: 12-2-2002. Teatro Alhambra (Granada)

Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 13

Organizado por: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Elenco: Cecilia Gallego, soprano; Juan Antonio Vergel, tenor; Rafael Liñan, barítono; Antonio Torres, bajo

Equipo musical: Pablo Heras, dirección musical

Direcciones artísticas: Juan Hurtado, dirección escénica; Juan Palencia-na, escenografía; Thomé Araujo, coreografía

Ayudas a la creación: Obra patrocinada por la Junta de Andalucía

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [[Música notada](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

212 DÍAZ JEREZ, Gustavo (1970)

La casa imaginaria: Ópera en un acto y cinco cuadros (2015)

1h.30'

Texto literario: MATEOS, Pilar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 bar - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc, pf - cuerda - 2 actores

Estreno: 9-11-2018. Auditorio Ciudad de León (León)

Festival o ciclo: Ciclo Maestros Internacionales, 12

Organizado por: Fundación Eutherpe; Centro Superior de Enseñanza Musical "Katarína Gurska"

Elenco: Albert Montserrat (Bruno-Pintor), barítono; Belen Roig (Claudia-Escritora), soprano; María Rodríguez (Valentina-Amiga de Claudia), mezzosoprano; Aurelio Puente (Cebrián-Empresario), barítono

Equipo musical: Orquesta de Cámara Katarína Gurska; Borja Quintas, dirección musical

Otros intérpretes: Antonio Ramos, actor (Joven-Hijo de Claudia y Bruno)

Direcciones artísticas: Pilar Mateos, dramaturgia; David Rodríguez Garzón, escenografía; Eulalia Mateos, vestuario; Ramón Criado, dirección artística

Documentos otras instituciones:

- [[Música notada](#)]

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

213 DÍAZ YERRO, Gonzalo (1977)

Negrín: Ópera en dos actos (2024)

Texto literario: DÍAZ YERRO, Gonzalo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro v. m. - 2.fl Do.2.crn ing.2.cl b.2 cfg - 4.2.2.1 - tim, 2 perc, ap, pf - cuerda - bailarina

Personajes: Juan Negrín, barítono; Carmen Negrín Fetter, soprano; Juan Negrín Fetter "Juanete", tenor; Feli, mezzosoprano; Franco, contratenor; Hitler, tenor; Stalin, bajo; España, bailarina

Notas: La obra tiene previsto su estreno en 2025

214 DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967)

Carmina: obra dramática en un acto para orquesta, coro y siete solistas vocales (1991-1993) 50'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 7 voces - coro v. m. - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [[Enlace](#)]

215 DÍEZ BOSCOVICH, Arturo (1979)

El caballero de Olmedo: ópera (2023) 1h.40'

Adaptación del libreto a cargo de Lluís Pascual a partir de "El caballero de Olmedo" de Félix Lópe de Vega

Texto literario: PASCUAL, Lluís

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, ten, 2 bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Teatro de La Zarzuela

Estreno: 6-10-2023. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2023-2024. Temporada lírica

Organizado por: Teatro de La Zarzuela

Elenco: Joel Prieto (Don Alonso), tenor; Rocío Pérez (Doña Inés), soprano; Germán Olvera (Don Rodrigo), barítono; Nicola Beller Carbone (Favia), soprano; Berna Perles (Doña Leonor), soprano; Gerardo Bullón (Don Fernando), barítono; Rubén Amoretti (Tello), bajo

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Guillermo García Calvo, dirección musical; Coro del Teatro de La Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Direcciones artísticas: Nuria Castejón, coreografía; Pascal Merat, iluminación; Franca Squarciapino, vestuario; Daniel Bianco, escenografía; Lluís Pascual, dirección de escena

Producción: Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Documentos otras instituciones:

- Teatro de La Zarzuela. [[Enlace](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

216 DIEZ FERNÁNDEZ, Rubén (1977)***La Carrera de América: Zarzuela en dos actos* (2007)****Texto literario:** MADRID, Juan Carlos de la**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** 2 sop, mz, bar - orq. sinf - narrador**Estreno:** 31-3-2007. Teatro Palacio Valdés (Avilés, Asturias)**Elenco:** Beatriz Díaz, soprano; Enrique Sánchez-Ramos, barítono; Yolanda Secades, mezzosoprano; Patricia Martínez, soprano**Equipo musical:** Orquesta Sabugo Filarmonía; Rubén Díez, dirección musical**Otros intérpretes:** Andrés Presumido, narrador**Direcciones artísticas:** Raúl Vázquez, dirección escénica**Internet:**

- [[Video](#)]

217 DOMÍNGUEZ ROBLES, Francisco José (1993)***Arrosa xuriaren artean: a pocket opera* (2021) 45'****Texto literario:** KALTZAKORTA, Jabier**Lengua/s del libreto:** Euskera**Plantilla:** sop - cl, acd, vc**Observaciones:** La obra presenta una estructura no lineal donde se entrelazan diferentes historias tradicionales de Euskal Herria, recogidas en forma de baladas en la antología Euskal Baladak de Jabier Kalzakorta (1961).**Estreno:** 30-11-2021. Sede Konpartitu (Bilbao, Vizcaya)**Festival o ciclo:** Temporada 2021-2022**Organizado por:** Bilbao Sinfonietta; Konpartitu**Elenco:** Jone Martínez, soprano**Equipo musical:** Bilbao Sinfonietta (Javier Roldán, clarinete; María Zubimendi, acordeón microtonal; Belén Fernández, violoncello); Iker Sánchez Silva, dirección musical**Producción:** Bilbao Sinfonietta y Konpartitu**Grabaciones sonoras:** CD Arrosa xuriaren artean. Sinkro Records, 2023. **Intérpretes:** Jone Martínez, soprano; Javier Roldán, clarinete; Garazi Navas, acordeón microtonal; Belén Fernández, violoncello; Iker Sánchez Silva, director**Documentos otras instituciones:**

- [[Dossier](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

218 DOTRAS VILA, Joan (1900-1978)***Aquella canción antigua: comedia lírica en tres actos* (1952)****Texto literario:** ROMERO, Federico**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** 2 sop, 2 ten, bajo - coro v. i., coro v. m. - pic.1.1.crn ing.1.1 - 1.1.2.0 - tim, ap - cuerda**Estreno:** 12-4-1952. Teatro Principal (San Sebastián-Donostia, Guipúzcoa)**Elenco:** Ana María Olaria (Sor Angelines); Charito Leonís (Purita); Angelita Viruete (Rosalía); María Téllez (Hortensia); Manuel Abad (Andrés); Florencio Calpe (Eduardo); Eladio Cuevas (Perecito)**Notas:** El 24-05-1952 se estrenó en el Teatro Victoria de Madrid**Música notada:** [Madrid]: Lit. Soc. Gral. de Autores de España, [1952?]**Grabaciones sonoras:** [San Sebastián: Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta, 1952]. **Intérpretes:** Ana María Olaria; Charito Leonís; Angelita Viruete; María Téllez; Manuel Abad; Florencio Calpe; Eladio Cuevas; Gran Orquesta Sinfónica Columbia; Juan Dotras Vila, director**Documentos CDAEM:**

- [[Prensa](#)]

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. Grabación sonora: [[DC/133231](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

219 DOZZA, Bruno (1962)***Terrasanta: Opera in un atto* (2004)****Texto literario:** MONROY, Antonio**Lengua/s del libreto:** Italiano**Plantilla:** mz, ten, 2 bar - orq. cámara**Estreno:** 26-8-2004. Centro Municipal Los Santos. Jardines (Lucena, Córdoba)**Festival o ciclo:** Festival Internacional de Música Ciudad de Lucena, 12**Organizado por:** Asociación Pro Escuela Jóvenes Músicos. PRESJOVEM**Elenco:** Mario Villoria, barítono; Martina Welshenbach, mezzosoprano; Manolis Papadakis, barítono; Alain Damas, tenor**Equipo musical:** Orquesta de Cámara Spaniard; Pablo Mielgo, dirección musical**Direcciones artísticas:** Josep María Mestres, dirección de escena; Fransec Moreno, escenografía; Bill Harkin, ilustraciones**Documentos otras instituciones:**

- Información autor. [[Enlace](#)]

220 DUO VITAL, Arturo (1901-1964)***La mujer de Pilato: drama lírico en cinco actos* (1956)****Texto literario:** MARTÍ ORBERÁ, Rafael**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** fl, 2 ob, tpa, ap, vn, 2 va, vc**Estreno:** 26-3-1956. Teatro Cómico (Madrid)

221 DUO VITAL, Arturo (1901–1964)

El Campeador: Drama lírico en tres actos (1960–1964)

drama lírico en 3 actos sobre el “Cantar del Mio Cid”

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo y FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 mz, alto, ten, bar, 2 bajo - coro 3 v. g. - coro v. m. - 2.pic.2. crn ing.2.cl b.2.cfg - 4.3.3.1 - tim, perc, ap, gui - cuerda

Personajes: Doña Jimena (soprano), Doña Urraca (mezzosoprano), Rodrigo (barítono), Albano (tenor), Rey Fernando (bajo), Abad (bajo), Madre (contralto), Hija (tiple), Romancera (tiple dramática), Zagal (voz blanca), Caballero 1º y Caballero 2º (tenores), Caballero 3º (bajo). Coro de monjes, damas, nobles, guerreros, hombres y mujeres del pueblo.

Rey Alfonso, Arias Gonzalo, Doña Elvira y El Juglar, actores

Ayudas a la creación: Obra creada gracias a una beca de la Fundación Juan March

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

222 DURÁN ALONSO, Juan (1960)

O arame, Op. 72: Ópera en un acto (2006) 1h.

Texto literario: LOURENZO, Manuel

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, bar - 1.1.1.1 - tpa - pf - 4.2.2.1 - 2 mimos

Premios: Obra galardonada con el Premio da Crítica de Galicia

Estreno: 13-9-2008. Teatro Colón (A Coruña)

Festival o ciclo: Festival de Ópera de A Coruña, 56

Organizado por: Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña

Elenco: Carmen Durán (Gloria), soprano; Javier Franco (Labarta), barítono

Equipo musical: Grup Instrumental Siglo XX; Maximino Zumalave, dirección musical

Otros intérpretes: Caterina Varela y Alexis Fernández, mimos-bailarines

Direcciones artísticas: Gloria Rico, ayudante de dirección; Rodrigo Roel, realización; Octavio Mas, iluminación; José León, vestuario y peluquería; Luis Carlos Chávez, imágenes; Manuel Lourenzo, dirección escénica

Producción: Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, Consorcio para la Promoción de la Música e INAEM. Ministerio de Cultura.

Ayudas a la creación: Con la ayuda de la Consellería de Presidencia. Xunta de Galicia

Grabaciones sonoras: DVD: Xunta de Galicia. Secretaría Xeral de Política Lingüística. D.L. 2008

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)–291\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

223 DURÁN ALONSO, Juan (1960)

Luces de Bohemia: un esperpento lírico en dos actos y 12 escenas (2023)

Adaptación de la obra teatral del mismo nombre de Ramón M del Valle-Inclán, a cargo de José Luis Méndez Romeu

Texto literario: VALLE-INCLÁN, Ramón María; MÉNDEZ ROMEU, José Luis (adapt.)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, 2 bar, bajo - 2.1.2.1 - 2.2.3.0 - 3 perc, ap - cuerda

Personajes: Max Estrella, barítono; Madame Collet, mezzosoprano; Don Latino de Hispalis, bajo; Don Gay, tenor; El chico de la taberna, tenor; Dorio de Gadex, tenor; Serafín el Bonito, tenor; Enriqueta la Pisa Bien, soprano; Un preso, tenor; La Lunares, soprano; El Ministro, barítono

Los personajes de Don Gay, Dorio de Gadex y El Preso pueden ser interpretados por el mismo tenor.

Los personajes de El chico de la taberna y Serafín el Bonito pueden ser interpretados por el mismo tenor.

Los personajes de Enriqueta la Pisa Bien y La Lunares pueden ser interpretados por la misma soprano

Notas: Se realiza el 18-04-2024 en el Ateneo de Madrid una presentación de fragmentos a cargo del barítono Borja Quiza y el propio compositor al piano

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

224 DURÁN ALONSO, Juan (1960)

OCA: ópera en un prólogo, siete cuadros y un epílogo (2023)

Texto literario: RICO, Gloria

Plantilla: coro v. b. - orq. sinf. - actriz

Observaciones: Pequeña ópera pensada para ser interpretada por niños y niñas

Estreno: 13-12-2023. Teatro Colón (A Coruña)

Festival o ciclo: Temporada lírica de de Amigos de la Ópera de A Coruña, 71

Equipo musical: Orquesta Gaos; Fernando L. Briones, dirección musical; Coro MiniGaos

Otros intérpretes: Nuria Sanz, actriz

Direcciones artísticas: Gloria Rico, dirección escénica; Carlos Álvarez-Osorio, iluminación; Alejandro Regueiro, vestuario

Producción: Amigos de la Ópera de A Coruña; Teatro En Punto, producción ejecutiva

Notas: Producción de Amigos de la Ópera de A Coruña; Teatro En Punto, producción ejecutiva

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

225 DURÁN ALONSO, Juan (1960)

Tiramisú (2024)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten - pf - títeres

Estreno: 27-7-2024. Palacio de la Encarnación (Zamora)

Festival o ciclo: Festival Littleopera Zamora. Festival Internacional de Ópera de Cámara, 8

Elenco: Solange Aroca / Belén López León, soprano; Francisco J. Sánchez, tenor; Alexandre Alcantara / Krzysztof Stypulkowski, piano

Otros intérpretes: MorsaPolar, teatro en miniatura

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

226 DURÁN-LORIGA MARTÍNEZ-CORRECHER, Jacobo (1958)

Timón de Atenas: Ópera de cámara en dos actos (1990–1992)

2h.20'

Sobre el drama de Shakespeare

Texto literario: CARANDELL, Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar, bajo - 1.0.3.1 - sax.1.1.1 - 2 perc, ap, pf - 3.1.2.1 - electr.

Dedicatoria: a Carmelo Bernaola

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE). INAEM

Estreno: 24-4-1992. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1992

Organizado por: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM

Elenco: Paloma Pérez-Iñigo (Flavia-Atenea), soprano; Joan Cabero (Alcíades-Zeus), tenor; Francesc Garrigosa (Timón), barítono; Manuel Bermúdez (Apemanto-Hefestos), bajo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Luis Temes, dirección musical

Direcciones artísticas: Gabriel Carrascal, escenografía y vestuario; Josep Solbes, iluminación; José Luis Sáiz, dirección de escena

Grabaciones sonoras: RNE. Video Teatro de la Zarzuela

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)–137\]](#)
- [\[Música notada\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

227 ECHEVARRÍA LÓPEZ, Victorino (1898–1965)

El anillo de Polícrates: ópera de cámara en tres cuadros y dos intermedios (1960)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, 3 ten, bar, bajo - 2.2.2.2 - 2.2.3.0 - tim - perc - cuerda - bailarines

Personajes: Frigia. Favorita de Polícrates, contralto; Lya. Esclava tartesia, soprano; Polícrates. Tirano de Samos, barítono; Menandro. General samio, bajo; Alcinos. Filósofo pitagórico, tenor; un pescador, tenor; un vigía., tenor; Un pastor, tenor; Dos guardias, Danzarina 1ª, Danzarina 2ª, Danzarines (8)

Notas: La música de esta ópera es la Memoria final de la Beca de Bellas Artes de 1960 concedida por la Fundación Juan March.

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

228 EGEA INSA, Josep Viçent (1961)

La nina trencada: òpera de cambra infantil en un acte i sis escenes (1994) 1h.20'

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, 2 mz, 2 ten, 2 bar, bajo - pic, 2 cl, pf, 2 perc, vn, va, vc, cb

Encargo: Generalitat Valenciana para el Proyecto Música 1992

Documentos otras instituciones:

- Musikagileak Euskal Herriko Musikagileen Elkarte. [\[Enlace\]](#)

229 EGEA INSA, Josep Viçent (1961)

Don Perlimplín: ópera en un acto (2003)

Obra basada en la obra de Federico García Lorca “Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín”

Texto literario: VALDÉS, Pablo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, bar - orq. sinf. - ballet

Estreno: 15-6-2018. Baluarte (Pamplona, Navarra)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera de Cámara de Navarra, 6

Organizado por: Ópera de Cámara de Navarra y Fundación Baluarte

Elenco: Auxiliadora Toledano (Belisa), soprano; Toni Marsol (Don Perlimplín), barítono; Marta Infante (Marcolfa), mezzosoprano; Julia Farrés Llongueras (madre de Belisa), soprano

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN); Pablo Ramos, dirección musical

Otros intérpretes: Kukai Dantza (duendes); Escuela de Danza de Navarra

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por los incentivos a la creación musical a estreno de obras de gran formato SGAE 2018

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

230 EGEA i GER, Marc (1973)

aCuerdas: Concierto performance (2014)

Plantilla: voz - zanfona

Observaciones: Compuesta con Fátima Miranda

Estreno: 25-10-2014. Teatro Municipal (Guarda, Portugal)

Elenco: Fátima Miranda, voz; Marc Egea, zanfona

Direcciones artísticas: Fátima Miranda, dirección; Pablo R. Seoane, diseño iluminación; Luz Arcas-La Pharmaco, asesoría escénica; Milagros González Angulo, vestuario; Faustino Rosón, sonido; Ana Montes, objetos en escena; Rocio Vidal, asistente producción

Estreno en España: 28-11-2014. La casa encendida (Madrid)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

231 ENCINAR MARTÍNEZ, José Ramón (1954)

Fígaro: Ópera en un acto y diez escenas (1987) 2h.

Basado en textos de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Arrigo Boito, Johann Wolfgang Goethe, Carlo Pepoli, Lorenzo Da Ponte, Francois Rabelais, William Shakespeare, Cesare Sterbini, Richard Wagner y José Ramón Encinar.

Texto literario: ENCINAR, José Ramón

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ten, bar, 3 bajo - 2.2.0.0 - 0.0.0.0 - cel, pf, cv, ap, 2 perc - 3.0.2.2.1 - cinta - actor, 7 mimos

Dedicatoria: a Miguel Roa (libreto) y a sus padres, esposa e hija (música)

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM; Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela

Estreno: 21-2-1988. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1988

Organizado por: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNT). INAEM

Elenco: Douglas Nasrawi (Conde Almaviva), tenor; Luis Álvarez (Fígaro), barítono; Miguel Sola (Don Basilio), bajo; Miguel López Galindo (Juez Brid'Oison), bajo; Gregorio Poblador (Mayor Bégearss), bajo; Voces grabadas: Dolores Cava, Celia Ballester, Juan Meseguer, Héctor Colomé y Carlos Piñeiro

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical

Otros intérpretes: Fernando Hilbeck (Beaumarchais), actor; Leandro Gómez (Conde Almaviva), Carlos Piñeiro (Antonio), Marisa Cabezon (La Condesa), Ana Burrell (Susanna), Juan Carlos Robles (Fígaro), Marta Méndez (Cherubino), José Luis Santos (Don Basilio), actores de mimo

Direcciones artísticas: Simón Suárez, figurines, luces y dirección escénica

Producción: Coproducción del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela (TLNZ) y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNT)

Música notada: Milán: Edizioni Suvini Zerboni, 1987

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Libreto\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- Grabación sonora: [\[LIEM CASETE-32 y LIEM CASETE-33\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

232 ENGUÍDANOS ROYO, Jaime Ismael (1976)

States (Escena 2): ópera de cámara en tres escenas (2013–2014)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, cl, 2 sax, pf, perc, vn, vc

Observaciones: El espectáculo 'States. Ópera contemporánea' combina secciones de la ópera 'La Fábula de Orfeo' de Monteverdi, escrito por Alessandro Striggio 'el Joven' (1535-1590), con secciones elaboradas por los compositores murcianos. Los compositores del Conservatorio que han participado en este proyecto son Manuel Toledo López, Jaime Enguïdanos Royo y Javi Pérez Albaladejo, y la coordinación del proyecto y la dirección musical corre a cargo del profesor de composición del CSM Manuel Massotti Littel de Murcia, Sixto Manuel Herrero Rodes.

Estreno: 5-3-2015. Centro Párraga de Arte Contemporáneo (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little; Consejería de Educación, Cultura y Universidades; Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia

Elenco: Sara García Carrillo, soprano; Rocio Abril García, flauta; Mercedes Tárraga Henarejos, clarinete; Adrián Vallejos López, saxofón soprano; Alejandro Marín Cano, saxofón barítono; Bibian Pamies Martínez, piano; Agustín Lledo Vallet, percusión; Lorena Escolar Marín, violín; Belén Ruiz Vega, violoncello

Equipo musical: Jaime Enguïdanos Royo, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

233 EROLES, Carles M. (1957)

El Angelus (2007) 7'30"

Texto literario: DIEGO, Gerardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bajo

Observaciones: Obra contenida en la obra colectiva "Afectes II, Contrallums", una fusión de música, poesía, video y teatro

Estreno: 27-6-2007. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Cicle Llocs de Pas

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Elenco: Carme Sánchez, soprano; Montserrat Bertral, contralto; Miquel Cobos, tenor; Xavier Ribera-Vall, bajo

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica y concepto

Producción: Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [[Grabación audio-visual](#)]

234 ESCUDERO, Francisco (1913–2002)

Zígor: ópera en cuatro actos [versión escénica] (1957–1963) 2h.

Texto literario: LECUONA, Manuel de; ESCUDERO, Francisco

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: 2 sop, 2 alto, 2 ten, bar, 3 bajo - coro 4 v. m. - 2.pic.2.crn ing.2.cl b.2 - 4.2.3.1 - tim, 3 perc, cel - cuerda

Dedicatoria: a Juan Elua, Angel de Gobeo, Guillermo Videgain y Pedro Amías

Encargo: Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE)

Estreno: 6-6-1968. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de la Ópera de Madrid, 5

Organizado por: Teatro de la Zarzuela

Elenco: Carlos del Monte (Urko), tenor; Pedro Farrés (Zumbeltz), bajo; Vicente Sardinero (Urdaspal), barítono; Julio Catania (Burni), bajo; Norma Lerer (Urrea), mezzosoprano; Isabel Rivas (Sorgin), mezzosoprano; María Orán (Otxandeta), soprano; Pura María Martínez (Lore), soprano; Antonio Lagar (Un vigía), tenor; Jesús Coiras (Abad), bajo; José Luis Aramburu (San León), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de la RTVE; Enrique García Asensio, dirección musical; Coro Pro-Arte; Guillermo de Cortázar Bengoechea y Urbano Ruiz, dirección

Otros intérpretes: Ballet Vasco

Direcciones artísticas: Roberto Carpio, figurines y dirección escénica; Sigfredo Burmann, escenografía

Notas: Previamente la obra se estrenó en versión concierto el 4-10-1967 en el Coliseo Albia (Bilbao).

La ópera se vuelve a representar en 2003 con una producción de Opera La-gunen Bilboko Elkartea (ABAO-OLBE) en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Música notada: Barcelona (Barcelona): Tritó S.L., 2006. ISMN: 979-0-69204-332-4.

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[P \(M\)–1381/79](#)]
- [[Programa de mano](#)]
- [[Prensa](#)]

235 ESCUDERO, Francisco (1913–2002)

Gernika: Ópera en cuatro actos [versión concierto] (1982–1986) 2h.

Libreto realizado sobre un argumento original de Luis Iriondo; letra en euskera de Carmelo Iturria y Agustín Zubikarai.

Texto literario: ESCUDERO, Francisco

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: sop, 3 ten, bar, 2 bajo - coro v. m. - 3.2.crn ing.3.2.cfg - 2 sax a, 2 sax t - 4.4.3.1, tim, 3 perc, pf - cuerda - actor, mimo

Encargo: Sociedad Coral de Bilbao

Estreno: 25-4-1987. Teatro Arriaga (Bilbao, Vizcaya)

Festival o ciclo: Actos conmemorativos del 50º aniversario del bombardeo de Gernika

Elenco: María Luisa Castellanos (Gernika), soprano; Antonio Barasorda (Gogor), tenor; Koldo Villar (Publio), tenor; Jesús Arranz (Honorífico 2º), tenor; Juan Galindo (Aitona), barítono; Alfonso Echevarría (Podio), bajo; Peter Vassiliev-Petrov (El Rey / Honorífico 1º), bajo; Fernando Cobo (Viejo pastor tocador de alboka), bajo bufo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Bilbao / Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS); Odón Alonso, dirección musical; Sociedad Coral de Bilbao

Producción: Sociedad Coral de Bilbao

Notas: La ópera volvió a interpretarse en versión concierto en la Quincena Musica de San Sebastián el 26-08-2009 en el Kursaal. Una versión reducida bajo el título Escenas de 'Gernika' se interpretó en la temporada 2016-2017 de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, en la conmemoración del 80 aniversario del bombardeo de Gernika.

Música notada:

Barcelona: Tritó S.L., 2011. ISMN: 979-0-69204-750-6.

Barcelona: Tritó S.L., 2018. ISMN: 979-0-69204-977-7. (Versión reducida).

Grabaciones sonoras: Madrid: Universal Music Spain, D.L. 2008. **Intérpretes:** Ana María Sánchez, soprano; Manuel Lanza, barítono; Gustavo Peña, tenor; Alfonso Echeverría, bajo; Enrique Baquerizo, barítono; Fernando Cobo, tenor; Orquesta Sinfónica de Euskadi; Sociedad Coral de Bilbao; José Ramón Encinar, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [[CD–1630](#)]

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL–Archivo Vasco de la Música. Música notada: E/ESC-07/V-02-3, ERESBIL E/ESC-07/V-03-3 y ERESBIL P S261 ESC-ger-2.
- ERESBIL–Archivo Vasco de la Música. Programa de mano: ERESBIL D1 ESC007.
- Biblioteca de Catalunya. [[Música notada](#)]

236 ESCUDERO, Óscar (1992)

Resucita Loto. Escena 12: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

237 ESCUDERO, Óscar (1992)

Resucita Loto. Escena 19: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

238 ESCUDERO, Óscar (1992)

Las edades de la mujer: ópera-performance para 12 cantantes y DJ (2015) 1h.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 12 v. i. - DJ - electr.

Estreno: 24-10-2015. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos "Pablo Serrano" (Zaragoza)

Organizado por: INJUVE

Equipo musical: Enchiriadis. Grupo vocal femenino; Jorge Apodaca, dirección

Direcciones artísticas: Beñat Romera, vídeo-creación; David Pérez Busto, dirección escénica

Producción: Enchiriadis GVF

Ayudas a la creación: Proyecto financiado por Ayudas Creación Injuve 2015

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

239 ESCUDERO, Óscar (1992)

Subnormal Europe: Teatro musical para una cantante/performer, técnico de sonido e instalación multimedia (2019–2020) 1h.

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: alto - instalación sonora - recitador

Observaciones: Obra realizada con Belenish Moreno-Gil

Encargo: Bienal de Múnich en co-producción con ZKM Karlsruhe

Estreno: 26-5-2000. Carl Orff Saal (Munich, Alemania)

Festival o ciclo: Münchener Biennale

Elenco: Noa Frenkel, contralto; Sebastian Schottke, voz

Direcciones artísticas: Óscar Escudero y Belenish Moreno-Gil, concepto, dramaturgia, dirección escénica, vestuario, texto y videocreación

Producción: Coproducción de ZKM | Hertz-Labor y la Münchener Biennale, en colaboración con el Instituto Cervantes Munich, Gare Du Nord Bahnhof für Neue Musik, ZeitRäume Basel: Biennale für Neue Musik und Architektur, Wien Modern.

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

240 ESCUDERO, Óscar (1992)

Héroes o Bestias: una zarzuela contemporánea (2021–2022) 1h.10'

Inspirado en el libro "A sangre y fuego: Héroes, bestias y mártires de España", de Manuel Chaves Nogales

Texto literario: MORENO-GIL, Belenish

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 voces, pic - electr.

Observaciones: Obra creada conjuntamente con Belenish Moreno-Gil

Encargo: Música en Segura, Residencia Artística 2021/22

Estreno: 27-5-2022. Cooperativa de Orcera (Orcera, Jaén)

Festival o ciclo: Festival Música en Segura, 9

Elenco: Irene Martín (María); Anasun Carmona (Isabel); Belenish Moreno-Gil (Pepa); Claudia Fernández, piccolo

Direcciones artísticas: Belenish Moreno-Gil, dirección de escena; Óscar Escudero, diseño de iluminación y electrónica; José Ibáñez, sonorización; Paco Pascual, iluminación; Carmen17, vestuario y arezzo

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

241 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

Oci, el chamán: Ópera en un acto (2006)

Basada en el cuento 'El Mundo de Oci', de Manuel Rojo Guerra

Texto literario: ESCUDERO MORAIS, Igor

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: v. b., mz, ten, bar - coro v. m. - orq. cámara - bailarines - actores

Estreno: 26-8-2006. Plaza Mayor (Medinaceli, Soria)

Organizado por: Plan Integral de Actuación en el Valle de Ambrona. Universidad de Valladolid

Elenco: Raúl Alonso (Oci, el chamán), tenor; Julia Arellano (Abuela Mara), mezzosoprano; Axier Sánchez (Toru, el cazador), barítono; Elena María López (Oci niño);

Equipo musical: Joven Orquesta Allegro Assai; Íñigo Igualador, dirección musical; Coro Primo tempo; Coro Harmonia; Cuarteto Zagrozki; Mikel Diaz-Emparanza, dirección

Otros intérpretes: Sara Pérez y Carlos Sastre, bailarines

Direcciones artísticas: Asociación Ágoras.arq, escenografía y montaje; Ilia Bragado, coreografía

Notas: Obra escrita para conmemoración de los diez años del inicio de la intervención arqueológica integral en el Valle de Ambrona (Soria).

Internet:

- [\[Video\]](#)

242 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

Pedro el Cruel: Ópera histórica en dos actos (2009)

Texto literario: ESCUDERO MORAIS, Igor

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 22-8-2009. Auditorio de la Merced (Almazán, Soria)

Organizado por: Coral Polifónica de Almazán; Ayuntamiento de Almazán; Diputación Provincial de Soria

Elenco: Conchi Moyano (Isabel de Sandoval), soprano; Raúl Alonso (Enrique de Trastámara), tenor; Alfonso Baruque (Pedro Primero), bajo; Inés Olabarria (Inés), mezzosoprano; Iván García (Iván), barítono

Equipo musical: Orquesta Messa di Voce; Dorel Murgu, dirección musical; Coral Polifónica de Almazán; Coral de Soria

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

243 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

El Tercer rey: ópera de cámara (2012)

Texto literario: GÓMEZ, Pablo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 5 sop, 3 alto, 5 ten, bar, 3 bajo - 2 vn, va, vc - bailarines

Estreno: 15-9-2012. Castillo-Parador (Sigüenza, Guadalajara)

Organizado por: Ateneo Filarmónico de Soria

Elenco: Conchi Moyano, soprano; Mª Victoria González, soprano; Mª Jesús Ortega, soprano; Patricia de la Fuente, soprano; Dori Lucas, soprano; José Antonio Vega Bojabaz, barítono; Caren Nordby, contralto, Mónica González, contralto; Merche Jiménez, contralto; Miguel Martín Contreras, tenor; Pablo Sanz, tenor; Rogelio Peña, tenor;

Alicia Martínez, contralto (tenor); Fernando Jimenez; tenor; Jesús Gadea, bajo; Igor Escudero, bajo; Pablo Gómez, bajo

Equipo musical: Messa di Voce; Coro Liber Regum

Direcciones artísticas: Santiago Muñoz Roig, coreografía

Producción: Ateneo Filarmónico de Soria

244 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

Cásina: Ópera bufa (2013)

Basada en una comedia del autor clásico romano Plauto.

Texto literario: GÓMEZ, Pablo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, tenor, bar, 2 bajo - coro v. m. - 2 vn, va, vc

Estreno: 6-8-2013. Villa romana La Dehesa (Las Cuevas de Soria, Soria)

Organizado por: Museo Magna Mater de Cuevas de Soria; Ateneo Filarmónico de Soria; Soriainmuseum

Elenco: Alfonso Baruque, bajo, Conchi Moyano, soprano; José Antonio Vega, barítono; Jesús Gadea, bajo; Mª Jesús Ortega/Mariví González, soprano; Miguel Martín, tenor

Equipo musical: Messa di Voce; Coro Liber Regum

Producción: Ateneo Filarmónico de Soria

Internet:

- [\[Video\]](#)

245 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

El palacio encantado: ópera dramática en un acto (2016)

Basada en "La Caida de la Casa Usher", de Edgar Allan Poe, con adaptación del libreto de Igor Escudero.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bajo, ten - pf, vc - actriz

Estreno: 29-7-2016. Castillo (Zamora)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Ópera de Cámara de Zamora "Little Opera", 1

Elenco: Alfonso Baruque, bajo; Aurelio Puente, tenor; Georgina Sánchez, violoncello; Krzysztof Stypulkowski, piano

Direcciones artísticas: Lucía Moragón, actriz y dirección artística

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

246 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

Yo, Claudio y Claudio el dios: ópera (versión semiescenificada) (2019) 3h.

Basada en la novela homónima de Robert Graves, “Yo, Claudio”, de 1934, y en su continuación “Claudio, el dios, y su esposa Mesalina”

Texto literario: GÓMEZ, Pablo

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 16 voces - coro v. m. - orq. sinf.

Estructura dramática: 1. Livia - 2. Calígula - 3. Claudio el Dios

Observaciones: La ópera, con libreto en inglés, cuenta con 56 personajes, que son encarnados por un elenco de 16 solistas.

Estreno: 1-6-2019. Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid)

Festival o ciclo: Temporada 2018–2019

Organizado por: Centro Cultural Miguel Delibes

Elenco: Julio Morales (Augusto), tenor; Miguel Ferrer (Claudio joven), tenor; William Wallace (Claudio adulto), tenor; Conchi Moyano (Livia), soprano; Patricia Castro (Calígula joven), soprano; Andrés del Pino (Germánico / Calígula adulto), barítono; Estíbaliz Martyn (Medulina / Mesalina), soprano; Giorgio Celenza (Herodes), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Castilla y León; José Luis López-Anón, dirección musical; Coro Rossini de Bilbao; Coro Vox Viata; Coro Primo Tempo; Coro Scenica; Ana Begoña Hernández; Javier Sanz, dirección

Direcciones artísticas: Marta Eguilior, dirección escénica; Alejandro Contreras, escenografía

Notas: El estreno escénico se lleva a cabo en el Teatro Romano de Mérida el 08-06-2019, con los mismos intérpretes excepto la orquesta que fue la Orquesta Sinfónica Verum.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)
- [\[Audio\]](#)

247 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

Los Comuneros: Ópera (2021) 1h.15’

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten, 3 bar, 2 bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Cortes de Castilla y León para la celebración del V Centenario del movimiento comunero

Estreno: 2-10-2021. Centro de Artes Escénicas y de la Música (CAEM) (Salamanca)

Organizado por: Fundación de Castilla y León

Elenco: Alejandro Roy (Padilla), tenor; Fernando Campero (don Pedro Girón), barítono; José Concepción (cardenal Cisneros), tenor; Conchi Moyano (reina Juana), soprano; Alfonso Barunque (Bravo), bajo; Xavier Casademont (Don Íñigo de Velasco), barítono-bajo; Ferrán Albrich (un fraile), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL); José Luis López Antón, dirección musical; Coro Vix Vitae; Coro Primo Tempo; Javier Sanz, dirección

Direcciones artísticas: Alejandro Contreras Cortés, escenografía; Cristian Santos, iluminación; Gratie d’ Amore, coreografía y diseño de vestuario; Montse Miralles, dirección escénica

Producción: Fundación de Castilla y León en coproducción con Patrimonio Inteligente en el marco del proyecto conmemorativo ‘El tiempo de la libertad. Comuneros V centenario’.

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

248 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

La Leyenda de Tamonante: Ópera (2021)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, 3 bar, 2 bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 11-11-2021. Auditorio del Palacio de Formación y Congresos (Puerto del Rosario (Fuerteventura), Las Palmas)

Festival o ciclo: Festival Ópera Fuerteventura, 6

Organizado por: Asociación ÓperaFuerteventura

Elenco: Conchi Moyano (Tamonante), soprano; Francesca Roig / Mariya Melnychyn (Tibiabin), mezzosoprano; José Concepción (Rey Guize), tenor; David Cervera (rey Ayoze), bajo; José Tello (Jean Bethencourt), barítono; Edwin Tenias (Explorador), barítono; Luis Briones (Inquisidor), bajo; Quim Cornet (Peraza), barítono; Eloy de La Cruz (Gadifer de La Salle), tenor

Equipo musical: Orquesta ÓperaFuerteventura; Miquel Ortega Puyol, dirección musical; Coro Rossini Bilbao

Direcciones artísticas: Julien Carballo, dirección escénica; Zeban Armas, escenografía

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

249 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

Borderland (Maldita cabeza): ópera de cámara en un acto (2022) 1h.30’

Texto literario: EGUILIOR, Marta

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - vc, pf

Encargo: Sala BBK

Estreno: 20-5-2022. Sala BBK (Bilbao, Vizcaya)

Organizado por: Sala BBK

Elenco: Ruth González (Elle), soprano; Irene Celestino, violoncello; Carlos Calvo Tapia, piano y dirección

Direcciones artísticas: Marta Eguilior, diseño de iluminación y dirección escénica; Betitxe Saitua, vestuario; Inma Saenz, coreografía

Producción: Producción de BBK & Marta Eguilior

Notas: Se interpreta en mayo de 2022 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y en junio de 2023 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

250 ESCUDERO MORAIS, Igor (1977)

The Metamorphosis: Ópera de cámara (2023)

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, ten - cl, 2 vc, cb, pf

Estreno: 5-8-2023. Teatro Ramos Carrión (Zamora)

Festival o ciclo: Festival Littleopera Zamora. Festival Internacional de Ópera de Cámara, 7

Elenco: William Wallace, tenor; Paula Mendoza, soprano; Krzysztof Stypulkowski, piano

Equipo musical: Ensemble Littleopera (Diego Alonso García y Alberto Mateo, violoncello; Nebojsa Salvic, contrabajo; Julio Perpiña, clarinete); Marc Moncusí, dirección musical

Direcciones artísticas: Iñigo Santacana, dirección escénica; Víctor Longás, espacio escénico e iluminación; Mar P. Soler, ayudante de dirección y vestuario

Producción: Festival Littleopera Zamora en colaboración con la Associació de Concerts de Reus.

Notas: El 30-08-2023, la producción se presenta en Londres dentro del Festival Tête à tête

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

251 ESLAVA CABANELLAS, Juan José (1970)

Oteiza: ópera monodrama en un acto (2019) 1h.

Texto literario: ESLAVA, Juan José

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: bajo - fl, tbn, acd, perc, vn, va, cb - electr.

Encargo: Colectivo E72 y Ópera de Cámara de Navarra

Estreno: 9-5-2019. Museo Universidad de Navarra (Pamplona, Navarra)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera de Cámara de Navarra, 7

Organizado por: Ópera de Cámara de Navarra

Elenco: Nicholas Isherwood, bajo barítono

Equipo musical: Ensemble E7.2 (Alessandra Rombolà, flautas; Antonio Jiménez, trombón; Ander Tellería, acordeón; Salva Tarazona, percusión; Ludwig Carrasco, violín; Rosa San Martín, viola; Daniel Morán; contrabajo; Juanjo Eslava y Ángel Faraldo, electrónica); Nacho de Paz, dirección musical

Direcciones artísticas: Ópera de Cámara de Navarra, espacio escénico; Juanjo Eslava y Acrónica Producciones, video; Ángel Faraldo, desarrollo software; Koldo Tainta, diseño de iluminación; Edurne Ibáñez, vestuario; Pablo Ramos, dirección escénica

Producción: Ópera de Cámara de Navarra, Museo Universidad de Navarra, Colectivo Artístico E7.2, Fundación Museo Jorge Oteiza.

Ayudas a la creación: Con el apoyo de Gobierno de Navarra.

Música notada: Babel Scores

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

252 ESPLÁ, Óscar (1886-1976)

El pirata cautivo: ópera en un acto (1974)

Texto literario: TORRE, Claudio de la

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 3 mz, 2 ten, 2 bar - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Dirección General de Bellas Artes

Estreno: 29-5-1975. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de la Ópera de Madrid, 12

Organizado por: Teatro de la Zarzuela

Elenco: María Orán (La prometida), soprano; Paloma Pérez Iñigo (Mujer primera), soprano; Carmen Sinovas (Mujer segunda), mezzosoprano; María Aragón (El grumete), mezzosoprano; Evelia Marcote (Mujer tercera), mezzosoprano; Pedro Farrés (El pirata), barítono; Evelio Esteve (El cautivo), tenor; José Durán (El mago), tenor; Angela del Moral, bailarina

Equipo musical: Orquesta Nacional de España; Rafael Frühbeck de Burgos, dirección musical; Coro Nacional de España; Miguel Roa, dirección

Direcciones artísticas: Roberto Carpio, dirección escénica; Emilio Burgos y Sigfrido Burmann, escenografía; Emilio Burgos, figurines

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Grabación sonora: AUD-628189.

253 ESTERRI CARRASQUER, David (1970)

La gábia daurada: ópera infantil en dos actos [versión orquestal] (2006-2007)

Texto literario: PENA, Pere

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, ten, bar - coro v. b. - orq. sinf. - actor

Encargo: Escola de Música L'Intèrpret para su 10º aniversario

Estreno: 4-2007. Auditori Municipal (Lleida)

Organizado por: Escola de Música L'Intèrpret

Equipo musical: Orquestra Simfònica L'Intèrpret; Joan Pagès, dirección musical; Solistes i cors de la Coral Shalom

Direcciones artísticas: Víctor Pérez Pallarés, escenografía; Lluís Canet, dirección escénica

Internet:

- [\[Video\]](#)

254 EVANGELISTA CABRERA, José Mª (1943–2023)

La porte: Opéra-conte. Monodrame pour voix et percussion (1987) 45'

Texto literario: NOUSS, Alexis

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop, perc

Observaciones: Obra compuesta por una introducción y 6 cuentos

Encargo: Pauline Vaillancourt con la ayuda del Conseil des Arts du Canada

Estreno: 9-4-1987. Nouveau Théâtre d'Outremont (Outremont (Québec), Canadá)

Festival o ciclo: Musiques 1987

Elenco: Pauline Vaillancourt, soprano; Julien Gregoire, percusión

Estreno en España: 22-09-2024. Les Arts. Aula Magistral (Valencia). EN-SEMS. Festival Internacional de Música Contemporánea, 46. Organizado por: Institut Valencià de Cultura (IVC). Intérpretes: Belén Roig, soprano; Joan Pons, percusión

Internet:

- [\[Video\]](#)

255 EVANGELISTA CABRERA, José Mª (1943–2023)

Exercices de conversation et de diction française pour étudiants américains: Opéra de chambre pour soprano, ténor, baryton, et ensemble de chambre (1991–1998) 40'

Texto literario: IONESCO, Eugène

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop, ten, bar - fl, cl, pf, vn, va, vc

Encargo: Conseil des Arts du Canada

Estreno: 17-3-1999. Opéra National de Lyon. Anfiteatro (Lyon, Francia)

Elenco: Philippe Do, tenor; Emmanuelle Halimi, soprano; Luc Lambert, barítono

Equipo musical: Ensemble Orchestral Contemporain; Daniel Kawka, Daniel, dirección musical

Música notada: Durand Salabert

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

256 EVANGELISTA CABRERA, José Mª (1943–2023)

Manuscrit trouvé à Saragosse: Opéra pour 9 chanteurs et 10 musiciens (2001)

Basada en la obra de Jan Potocki del mismo título

Texto literario: NOUSS, Alexis

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, mz, 2 ten, 2 bar, 2 bajo - fl, ob, cl / cl b, sint, perc, 2 vn, va, vc, cb

Estreno: 22-11-2001. Centre Pierre-Péladeau. Salle Pierre-Mercure (Montreal, Canadá)

Elenco: Bernard Levasseur, barítono; Monique Pagé y Christina Tannous, soprano; Claudine Ledoux, mezzosoprano; Pascal Mondieig y Hughes Saint-Gelais, tenor; Vincent Ranallo, barítono; Marko Hubert, bajo-barítono; Laurent Major, bajo cantante

Equipo musical: Ensemble de la SMCQ; Walter Boudreau, dirección musical

Direcciones artísticas: Axel Morgenthaler, escenografía; Wadji Mouawad, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

257 EVANGELISTA CABRERA, José Mª (1943–2023)

Cántico: pour 8 voix mixtes solistes et violoncelle (2003) 6'12''

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, 2 alto, 2 ten, 2 bajo - vc

Observaciones: La obra forma parte del espectáculo "Voix et espace: concert scénographié pour six chanteurs solistes"

Encargo: Terres d'empreintes

Estreno: 18-3-2006. Centre Théo Argence (Saint-Priest, Francia)

Organizado por: Grame/Biennale Musiques en Scène, Musik der Jahrhundert Stuttgart, Centre Théo Argence Saint-Priest, soutiens, Region Rhône-Alpes, Land Bade Wurtemberg, Goethe Institut, Fondation Boucourechliev, Ville de Lyon

Elenco: Benjamin Carat, violoncello

Equipo musical: Bernard Tétu, dirección musical; Solistes de Lyon (Elisabeth Grard, Catherine Renerte, sopranos; Sophie Delaplane, Thi-Lien Truong, altos; Adrian Brand, Hugo Peraldo, tenores; Philippe Bergère, Guy Lathuraz, bajos)

Direcciones artísticas: Pierre-Alain Jaffrennou, concepción del espectáculo, escenografía, video y dirección de escena; Victor Severino, sonido; Jean-Cyrille Burdet, iluminación

Producción: GRAME / Biennale Musiques en Scène-Choeurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu, en coproducción con Centre Théo Argence, Saint-Priest-Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Les Voix du Prieuré-Terre d'empreintes, commune du Bourget-du-Lac

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

258 EXTREMIANA BARRASA, Hilario (1958)

La Cenicienta roja: Ópera cómica (2009) 1h.30'

Texto literario: BARBERO, David

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ten, bar - pf, vn, cl, perc

Encargo: Chamber Ópera Taldea XXI

Estreno: 26-11-2009. Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga. Auditorio (Bilbao, Vizcaya)

Organizado por: Oficina de Gestión Cultural de la UPV/EHU y Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga

Elenco: Iñigo Martin, barítono (Rey); Idoia Somoza, soprano (Cenicienta); Alberto Núñez (Príncipe); Irene Ojanguren, soprano (Reina); Marta Velasco, mezzosoprano (Madrastra); Carlos Imaz, barítono (Mayordomo); Izaskun Kintana (Hija)

Equipo musical: Chamber Ópera Taldea XXI; Iñigo Alonso, dirección musical

Direcciones artísticas: Elvira Arrieta Oiarzabal, vestuario; Iker Ortiz de Zárate, dirección escénica

Producción: Chamber Ópera Taldea XXI, de la Asociación Amigos Música de Cámara de Vitoria.

Notas: Los datos corresponden al pre-estreno. El estreno estaba previsto que se realizase el 17-05-2010 en la XXXVIII edición de Musikaste pero fue cancelado.

259 FALCÓN SANABRIA, Juan José (1936–2015)

La hija del cielo: Ópera en dos actos y tres escenas (2007)

Texto literario: GARCÍA-ALCALDE, Guillermo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, 2 bar, 2 bajo - coro v. b., coro v. m. - orq. sinf. - actores - ballet - video

Premios: Obra galardonada con el Premio Daniel Montorio 2007 de la SGAE

Estreno: 10-9-2007. Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus, 40

Organizado por: Teatro Pérez Galdós

Elenco: Aquiles Machado (Bentejui), tenor; Iríde Martínez (Guayarmina), soprano; María José Montiel (Abenchara), soprano; David Menéndez (Thenesor Semidan), barítono; Harold Torres (Tazarte), barítono; Stefano Palatchi (Pedro de Vera), bajo; Elu Arroyo (Aytami), bajo

Equipo musical: Helsinki Philharmonic Orchestra; Gerd Albrecht, dirección musical; Coro del Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria Alfredo Kraus; Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; Olga Santana; Marcela Garrón, dirección

Otros intérpretes: Txell Janot, "Tatín" Joaquín Revenga, Ramon Tarès Pons y Vidi Vidal, actores

Direcciones artísticas: Centro Coreográfico de Las Palmas de Gran Canaria (Cristina Pérez del Pino, Nazaret Domínguez Curbelo, Tamia Déniz Almeida), coreografía; Nadala Fernández, producción; Jaime Llerins, diseño de

iluminación; Joan Rodón, vídeo; La Fura dels Baus, escenografía, iluminación y vestuario; Pep Gatell (Fura del Baus), dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-433\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

260 FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel (1943–2008)

Gibraltar: Ópera en un acto [versión concierto] (1991) 55'

Basada en la obra "Gibraltar en 1890", de José Picón, con música de Francisco Asenjo Barbieri

Texto literario: PICON, José (libreto); RUIZ TARAZONA, Andrés (revisión)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten, bar, 4 bajo - coro v. m. - 2.pic.2.2.cl b.2 - 4.3.3.tbn b.0 - perc, tim - 12.10.8.6.4

Dedicatoria: a Francisco Asenjo Barbieri in memoriam

Estreno: 5-5-1992. Teatro Monumental (Madrid)

Festival o ciclo: Fiestas del 2 de Mayo

Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura

Elenco: Inmaculada Egido (Fanny Clayton), soprano; Ricardo Muñiz (Luis), tenor; Mario Rodrigo (Samuel), tenor; Carlos Álvarez (Juan), barítono; Mario Ferrer (Lord Clayton), bajo; Gregorio Poblador (López Sánchez, García y un polisman), bajo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Luis Izquierdo, dirección musical; Coro Santo Tomás de Aquino; Adrián Cobo, dirección

Música notada: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, 1994. ISBN: 84-88120-05-2

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

261 FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel (1943–2008)

El niño que jugó con las estrellas: ópera en dos actos (1995)

Texto literario: MARTÍNEZ-MENA, Alfonso

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces, coro v. b., pf

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Enlace\]](#)
- Fundación Juan March. Música notada: [\[M-7410-B\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)

262 FERNÁNDEZ BARRERO, Marcos (1984)

Nocturn: Ópera multidisciplinar en un acto (2011) 30'

Texto literario: CALDERÓN, Natalia

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop - fl, cl, vn, vc, pf - electr., video - actores, acróbatas
Encargo: Cre.Art Project (Cre.Art Box)
Estreno: 7-10-2011. Teatro Palacio de la Audiencia (Soria)
Festival o ciclo: Programación actividades culturales Otoño-Invierno 2011
Organizado por: Teatro Palacio de la Audiencia. Ayuntamiento de Soria
Elenco: Eugenia Enguita y Natalia Calderón, sopranos
Equipo musical: Cre.Art Resident Ensemble
Direcciones artísticas: David Orrico, dirección escénica, iluminación y vestuario; Guillermo Laporta, audiovisuales
Producción: Cre.Art Project (Cre.Art Box)
Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Audio\]](#)

263 FERNÁNDEZ BARRERO, Marcos (1984)

Miracle!: Ópera en dos actos (2015) 1h.40'
Texto literario: ALMOND, David
Lengua/s del libreto: Inglés
Plantilla: sop, ten, 2 bar - coro 4 v. m. - fl (pic), tpa, perc, pf, 2 vn, va, vc, cb
Dedicatoria: a Marj Barton
Encargo: Opera Sunderland (Music in the Minster)
Estreno: 19-11-2015. Sunderland Minster (Sunderland, Reino Unido)
Festival o ciclo: Opera Sunderland (Music in the Minster)
Equipo musical: Opera Sunderland; Marco Romano, dirección musical
Direcciones artísticas: Annie Rigby, dirección escénica
Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)
- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

264 FERNÁNDEZ BARRERO, Marcos (1984)

The Soldier's Return: ópera (2018) 45'
Texto literario: POLLEY, Jacob
Lengua/s del libreto: Inglés
Plantilla: mz, ten, bar, bar-bajo - coro v. m. - vn, vc, cb, cl, fg, tpt, tbn, perc
Encargo: Opera Sunderland y Arts Council of England
Estreno: 8-11-2020. (Sunderland, Reino Unido)
Organizado por: Opera Sunderland
Elenco: Ian Priestley, barítono (The Man); Katherine Aitken, mezzosoprano (The Woman); Austin Gunn, tenor (Voice 1); Andri Björn Robertsson, bajo-barítono (Voice 2); Vince Flemming, violín; Duncan Brown, contrabajo; Rachael Chesney, clarinete; Sharon Clatworthy, fagot; Anthony Thompson, trompeta; Stuart Gray, trombón; Mark Edwards, percusión
Equipo musical: Marco Romano, dirección musical

Direcciones artísticas: Alison Barton, dirección artística; Annie Rigby, dirección escénica

Notas: Estreno en versión cinematográfica y en streaming

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Libreto\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

265 FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)

Sin demonio no hay fortuna: Ópera de cámara en dos actos (1986) 1h.

Texto literario: ALAS, Leopoldo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten, bar - 1.fl sol.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc - 1.1.0.1.0

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela (TLNZ). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE). INAEM

Estreno: 22-2-1987. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 1986-1987

Organizado por: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE). INAEM

Elenco: Carmen González (Margarita), soprano; Manuel Cid (Fausto), tenor; Ricardo Muñiz (Croupier), tenor; Luis Álvarez (Mefistófeles), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Luis Temes, dirección musical

Direcciones artísticas: Skip Martensein, coreografía; Fernando Gallardo, diseño de luces; Simón Suárez, escenografía y figurines y dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)-393\]](#)
- [\[Música notada\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

266 FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)

Tres desechos en forma de ópera: Ópera de cámara (2012) 50'

A partir de "Trois morceaux en forme de poire", de Erik Satie

Texto literario: FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - cl, vn, cb - actor

Estreno: 21-12-2012. Teatro de la Guindalera (Madrid)

Organizado por: Compañía laperaÓpera

Equipo musical: Compañía loperaÓpera (Ruth González (chica), soprano; Enrique Sánchez-Ramos (chico), barítono; Mónica Campillo, clarinete; Gala Pérez Iñesta, violín; Miguel Rodríguez, contrabajo)

Otros intérpretes: Compañía loperaÓpera

Direcciones artísticas: Miguel Ángel Pérez, producción; Florentino Díaz, escenografía; Vanessa Montfort, dirección escénica

Producción: Compañía loperaÓpera

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

267 FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)

Angelus novus: Ópera de cámara (2015) 1h.10'

Ópera a partir de textos de Walter Benjamin libremente adaptados

Texto literario: FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - fl, cl, vn, pf, perc

Estructura dramática: 1. ¿Dónde estoy? - 2. El niño y el aprendizaje - 3. Colores, lugares, sensaciones - 4. Redención - 5. Geografía de la niñez - 6. La fatiga del poder - 7. La tradición de los oprimidos

Encargo: Teatros del Canal. Comunidad de Madrid

Estreno: 21-5-2015. Teatros del Canal. Sala Negra (Madrid)

Festival o ciclo: Programación 2014-2015

Organizado por: Teatros del Canal. Comunidad de Madrid

Equipo musical: Compañía loperaÓpera (Ruth González (Ella), soprano; Enrique Sánchez-Ramos (Él), barítono; Joaquín Michavila, flauta; Mónica Campillo, clarinete; Gala Pérez Iñesta, violín; Isabel Pérez-Requeijo, piano; Rafa Gálvez, percusión); Juan Carlos Garvayo, dirección musical

Direcciones artísticas: Darya von Berner, escultura y escenografía; Khirish Otero, ayudante de producción; Vanessa Montfort, dirección y dramaturgia

Producción: Compañía loperaÓpera

Notas: Obra estrenada en el 75 aniversario de la muerte de Walter Benjamin

Grabaciones sonoras: CD Angelus Novus. World Edition, 2017

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

268 FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)

Un tiempo enorme: Ópera de cámara (2019) 45'

A partir de textos libremente adaptados de Beckett ("L'Innommable"), Alain Badiou ("Beckett. El infatigable deseo"), Jean-Jacques Rousseau ("Ensayo sobre los orígenes del lenguaje") y J.F. Guerra.

Texto literario: FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - cl

Encargo: El Instante Fundación

Estreno: 22-3-2021. El Instante Fundación (Madrid)

Elenco: Manon Chauvin, soprano; Mónica Campillo, clarinete

Notas: La pieza vuelve a ser interpretada en el CentroCentro Cibeles (Madrid), el 13-4-2021, dentro del Ciclo Disidencias II.

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

269 FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952)

La muerte y el industrial: Ópera de cámara en dos actos (2022-2023) 1h.

Texto literario: FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bar - cl, vn - video

Estreno: 13-12-2023. Fundación Juan March (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2023-2024. Teatro Musical de Cámara

Organizado por: Fundación Juan March

Elenco: Manon Chauvin (Narradora, operaria de IA, La Muerte), soprano; Lola Bosom (Narradora, operaria de IA), contralto; Nicolás Calderón (Interlocutor, narrador, operario de IA), tenor; Javier Agudo (Industrial, narrador, robot industrial), barítono; Mónica Campillo, clarinete; Juan Luis Gallego Cruz, violín

Equipo musical: Francisco Fernández Benito, dirección musical

Direcciones artísticas: Jorge Fernández Guerra, coordinación escénica; Sean Mackaoui, diseño de escenografía y de vestuario; Marina Núñez, diseño de video; Luis García, Elements Emiting Light, diseño de iluminación; Cristina Pons, dirección de producción

Producción: Nueva producción de la Fundación Juan March y el Espacio Turina de Sevilla, con la colaboración del Goethe-Institut Madrid

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

270 FERRANDO GARCÍA, Ignacio (1982)

El sueño de Dalí en una noche de Picasso: ópera (2016-2018) 20'

Texto literario: FERRANDO, Jorge

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten, bar - gui - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc, ap, pf - 5.4.4.3.3

Estreno: 7-10-2018. Teatro Piccolo Arsenale (Venecia, Italia)

Festival o ciclo: Biennale di Venezia 2018. Biennale College Musica-Four one-act operas

Organizado por: Biennale di Venezia; Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Elenco: Sascha Emanuel Kramer (Dalí), tenor; Lucas Moreira Cardoso (Picasso), barítono; Elena Tereshchenko (Gala), soprano; Enrico Zara (Federico), tenor; Marco Ferraro, guitarra

Equipo musical: Ensemble Novecento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Francesco Bossaglia, dirección musical

Direcciones artísticas: Irene de Lelio, dirección escénica; Diletta Maria Buschi, diseño de vestuario; Moritz Zavan Stoeckle, diseño de luces
Producción: La Biennale di Venezia en colaboración con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por los incentivos a la creación musical a estreno de obras de formato regular SGAE 2018

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

271 FERRER BUSQUETS, Enric (1958)

Pentesilea. Fragments d'una tragèdia: Òpera de petit format (1997–1999) 1h.40'

Libreto basado en la obra homónima de Heinrich von Kleist.

Texto literario: FORMOSA, Feliu

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, bar - coro v. m. - fl, cl Si b, vn, vc, pf

Estreno: 9-1-2000. Teatre Lliure (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1999–2000

Organizado por: Teatre Lliure

Elenco: Griselda Ramon (Protoe), soprano; Marta Rodrigo (Pentesilea), mezzosoprano; Antoni Comas (Diomedes), tenor; Àlex Sanmartí (Aquilles), barítono; M^a Lluisa Reñaga, piano; Àlex García, violín; Queralta Roca, clarinete; Suzanne Spendlin, violoncello

Equipo musical: Albert Attenelle, dirección musical; Estudi XX-Cor; Rosa M^a Ribera, dirección

Direcciones artísticas: Andrés Corchero, iluminación; Amics de l'Òpera de Sabadell, vestuario y escenografía; Feliu Formosa, dirección escénica

Producción: Estudi XX

Notas: La ópera fue nuevamente representada en el Mercat de les Flors en abril de 2000.

Grabaciones sonoras: CD Pentesilea: Fragments d'una tragedia. Barcelona: Picap: distribuido por Actual Records Distribució, D.L. 1999. Picap: 920013-09

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)–1638\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Teatre Lliure. [\[Enlace\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

272 FERRER BUSQUETS, Enric (1958)

Els contes de Sade: Òpera en un acte (2001–2002) 1h.25'

Texto literario: GUIX, Pau

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz (sop lírica), ten, bajo (bar) - pf, vc - actor

Estreno: 27-11-2002. Teatre Malic (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca, 8

Organizado por: Festival d'Òpera de Butxaca-Teatre Malic y Associació Promoció Gestió Artística

Elenco: Montserrat Melero, soprano; Escarlata Blanco, mezzosoprano; Antoni Comas, tenor; Josep Pieres, bajo; David Casanovas, piano; Josep Pazos, violoncello

Equipo musical: Enric Ferrer, dirección musical

Otros intérpretes: Enric Cervera (Marqués de Sade), actor

Direcciones artísticas: Toni Ancillo, iluminación; Jordi Bernaus, escenografía y vestuario; Pau Guix, dirección escénica

Producción: Festival de Ópera de Butxaca, teatre Malic, Associació Promoció Gestió Artística (APGA), FOB'02 y VOX 21.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

273 FERRER BUSQUETS, Enric (1958)

El dubte de Leonora: Òpera bufa en tres actes (2006) 1h.

Texto literario: PUIG TOBELLÀ, Bernat

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bar - coro v. m. - fl, cl Sib, fg - pf, perc - vn, va, vc

Estreno: 2-7-2006. Auditori Municipal (Terrassa, Barcelona)

Festival o ciclo: Ópera Viva, 1

Organizado por: Fundació Música Contemporània (FuMuCo)

Elenco: Anna Argemí, soprano; Antoni Comas, tenor; Pablo López, barítono

Equipo musical: Grup Tactum Ensemble (Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Josep Pazos, violoncello; Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Salvador Aparici, percusión; Vasil Nikolov, fagot; Jordi Castellà, piano); Enric Ferrer, dirección musical; Cor de Cambra de Terrassa; Rosa Maria Ribera, dirección

Direcciones artísticas: Ernest Castañé, escenografía; Montse Casas, vestuario; Josep M. Cadafalch, iluminación; Toni Garrich, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[DVD \(M\)–430\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

274 FERRIZ MUÑOZ, Antonio (1932)

Viento solano

Texto literario: MUÑOZ CALVO, Ángel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bar - coro v. b., coro v. m. - 2.1.2.1 - 2.2.1.0 - tim, bat, pf
Estreno: 4-7-1970. Teatro Chapí (Villena, Alicante)

Elenco: Maruja Pérez Gil, tiple lírica; Marifé Carrascosa, tiple cómica; Jaime Portes, tenor; Juan Piqueras, barítono

Equipo musical: Antonio Ferriz Muñoz, dirección musical; Orfeón Alicante

Música notada: Madrid: Grafispania, Madrid, 1982

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)-207/85\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

275 FIDEMRAIZER WOLFENSON, Sergio (1958)

Primera luz: *Ópera de cambrá en 1 acte* (2005) 30'

Texto literario: DOBRY, Edgardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - fl, cl Sib, vn, vc, pf, perc - cinta - actriz

Observaciones: Obra parte del espectáculo "Decorado con tres vistas", en colaboración con Eduardo Diago y Domènec González de la Rubia.

Estreno: 16-11-2005. Sala Met-Room (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, 10

Elenco: Marta Rodrigo, soprano; Toni Marsol, barítono

Equipo musical: Ensemble Instrumental Diapasón (Mercé Miró, flauta; Edurne Llorente, clarinete; Pedro Burzaco, violín; Irene Andreu, violoncello; Elena Igual, piano; Ramón Torramilans, percusión); Domènec González de la Rubia, dirección musical

Otros intérpretes: Gemma Viguera, actriz

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

276 FONTCUBERTA LLAVATA, Carlos (1977)

Noches blancas: Ópera [versión concierto] (2016) 45'

Ópera basada en el relato homónimo de Dostoievski

Texto literario: FONTCUBERTA, Alejandro; FONTCUBERTA, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten - coro v. m. - 2.1.2.1 - 2.2.0.0 - tim, 2 perc, ap, pf - 8.6.6.4.2

Estructura dramática: 1. Noche primera - 2. Noche segunda - 3. Noche tercera - 4. Noche cuarta - 5. Amanecer

Encargo: CulturArts Generalitat Valenciana

Estreno: 1-4-2016. Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporània. ENSEMS, 38. Trobada de Primavera de la Jove Orquestra de la Generalitat

Organizado por: CulturArts. Generalitat Valenciana

Elenco: María Bazal (Natalia), soprano; Alberto Guardiola (Soñador), tenor

Equipo musical: Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana; Manuel Galdúf, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana

Ayudas a la creación: Obra creada durante la residencia de creación en la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana

Grabaciones sonoras: Noches blancas / Liebestod. [Valencia]: Culturarts Música, D.L. 2016 (Patrimonio Musical Valenciano. Actual; 011). **Intérpretes:** Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana; Alberto Guardiola, tenor; María Bazal, soprano; Manuel Galdúf, dirección

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

277 FUENTES CASTILLA, José Vicente (1986)

Hasta la próxima, Op. 10: Ópera para contrabajo, arpa, electroacústica, soprano ligera, soprano dramática, contratenor, bajo y actor mudo (2010)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ct, bajo - cb, ap - actor

Dedicatoria: a mi maestro Claudio Monteverdi

Encargo: Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" para su inauguración

Organizado por: Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"

278 GALÁN BUENO, Carlos Pablo (1963)

a.Babel, Op. 70-Historias de un manicomio: Ópera cómica para veintiocho personajes (1997-2008) 2h.30'

Libreto a partir de textos y frases de L. da Vinci, L. de Góngora, J.E. de Isla, J. Carlon, M. Martín, E. Herrigel, J. Cortázar, E. Gómez, L. Carroll y P. López de Áyala. Basado en una idea original de M. Martín

Texto literario: GALÁN, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bar - 4 actores - voz, cantaor - coro v. g. - conj. instr. - 2.2.2.2 - 2.2.2.tbn b.1 - cel - 4 perc - cuerda - video - bailarines

Estreno: 19-6-2010. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2009-2010

Organizado por: Teatro de la Zarzuela. INAEM

Elenco: Elena Rivera (Directora del manicomio), soprano; Milagros Poblador (Científico loco / Loco de la tecnología / Loco por el lenguaje), soprano; Marina Makhmoutova (Arqueóloga), mezzosoprano; Antoni Comas (Loco por la Historia), tenor; Enrique Sánchez Ramos (Poeta loco 1), barítono; Cuquito de Barbate (Loco por el cante), cantaor; Jesús Aladrén (Loco del reloj / Hipocondríaco / Sociólogo / Político utópico), actor tenor; Carlos London (Poeta loco 2 / Loco taurino / Loco de amor / Loco del trabajo), actor bajo; Xavier Ribera-Vall (Loco del deporte), actor-barítono; Abel García (Loco legalista / Loco místico), actor bajo

Equipo musical: Grupo Cosmos 21 (Pilar Montejano, David Arenas, Emilio Sánchez, Álvaro Quintanilla, Cheng-I Chen Liu, Luisa Muñoz y Carlos Galán); Orquesta de la Comunidad de Madrid; Carlos Galán, dirección musical; Coro del Teatro de la Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Otros intérpretes: Luisa Muñoz (Loco como un cencerro), Elías Hernandis (Loco de la Vara), Carlos Rodríguez (Gerontólogo), Pedro Muñoz (Tropicista), Vicente Martínez (Director loco), Luis Quo (Maniático de la higiene) y Alfredo Miralles (Loco del silencio), actores; Graziella Galán, trapeceista; Compañía de danza Grupo Laboratorio

Direcciones artísticas: Lorena Díaz, coreografía; Cristina Kandova, realización de vídeos; Ejti Stih, figurines y gorros; Fernando Ayuste, iluminación; Miguel Crespi y María Calderón, vestuario; Carlos Galán, dirección escénica

Producción: Nueva producción del Teatro de La Zarzuela

Música notada: [Madrid]: Editorial de Música Española Contemporánea, D.L. 2010. DL: M 27726-2010

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-346\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

279 GALINDO QUERO, Irene (1985)

A campo abierto: ópera de cámara (2015) 50'

Libreto a partir de las obras de Max Aub 'Manuscrito cuervo' y 'Campo abierto'

Texto literario: GALINDO QUERO, Irene

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct, ten, bar - 4 gui - gui, fg, tbn, acd, perc

Encargo: Operadhoy

Estreno: 12-6-2015. Teatros del Canal. Sala Verde (Madrid)

Festival o ciclo: Operadhoy, 13. Sinergias

Elenco: Jesús García Aréjula, barítono; Jordi Domenech, contratenor; Gerardo López, tenor

Equipo musical: Aleph-Gitarrenquartett (Andrés Hernández, Tillmann Reinbeck, Wolfgang Sehringer y Christian Wernicke); SMASH Ensemble (Bertrand Chavarría Aldrete, guitarra; Marina García, fagot; Carlos Gil, trombón; Naiara de la Puente, acordeón; Alejandro Sancho, percusión); George Jackson, dirección musical

Otros intérpretes: INVESTRO (Eli Zapata, Santiago Ortíz, Jesús Barranco, Delia Pacas, Eva Boucherite y Yuval Brodsky), interpretación escénica

Direcciones artísticas: Blanca Paloma y Ana María Serpa, Dace Sloka, escenografía y vestuario; Tirso Izuzquiza y Rodrigo Alonso, iluminación; Andrea Díaz Reboredo, dirección escénica

Producción: Operadhoy

Ayudas a la creación: Ernst von Siemens Musikstiftung y ZKM Karlsruhe

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

280 GALINDO QUERO, Irene (1985)

Immer weiter: Ópera de cámara (2016) 30'

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 2 sop, 2 ten, 2 bar, bajo - acd, 2 vn, va, vc

Observaciones: Obra compuesta conjuntamente con Jesse Broekman

Encargo: Staatsoper Hamburg

Estreno: 7-7-2017. Opera Stabile. Staatsoper Hamburg (Hamburg, Alemania)

Equipo musical: Staatsoper Hamburg; George Jackson, dirección musical

Direcciones artísticas: Clara Pons y Wolfgang Nägele, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

281 GALINDO QUERO, Irene (1985)

Die Stimmlosen: Ópera de cámara (2016) 30'

Texto literario: KOETTING, Debo

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, mz, ten, bajo - orq. cámara

Encargo: Deutsche Oper Berlin

Estreno: 28-4-2017. Deutsche Oper Berlin (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: Neue Szenen III

Elenco: Melissa Domingues, soprano; Janina Staub, mezzosoprano; Patrik Hornák, tenor; Changbo Wang, bajo

Equipo musical: Echo Ensemble; Manuel Nawri, dirección musical

Direcciones artísticas: Ivan Ivanov, escenografía; Vanessa Vadineanu & Florence Klotz, vestuario; Anna Melnikova, dirección de escena

Documentos otras instituciones:

- [\[Fotografías\]](#)

282 GÁLVEZ TARONCHER, Miguel (1974)

U Payalchí'ob J'meno'ob: Obra escénica para dos voces, flautas barrocas y percusión (2012) 55'

Lengua/s del libreto: Maya-quiché, Náhuatl y Tzotzil

Plantilla: sop, mz - fl b barroca, perc

Estreno: 21-9-2012. Fonoteca Nacional (México D. F., México)

Elenco: Iván Manzanilla, percusión

Equipo musical: Miguel Gálvez-Taroncher, dirección musical; Perfectas Anónimas

Internet:

- [\[Video\]](#)

283 GÁLVEZ TARONCHER, Miguel (1974)

El segundo viaje: Opera in three acts (2012-) 1h.40'

Texto literario: FERNÁNDEZ-VIVANCOS, Salvador

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - conj. instr. - electr. - actor - danza

Internet:

- [\[Video\]](#)

284 GALLÉN, Andreu (1987)

Nala (2023) 24'

Texto literario: PRAT i COLL, Jordi

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: ten, bar - vn, va, vc, teclado - electr.

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 5-7-2023. Gran Teatre del Liceu. Sala Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (ÒH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Cristòfor Romaguera, barítono; Josep Rovira, tenor; Joan Espuny, teclado y electrónica; Manuel del Horno, viola; Dai Mar López, violín; Carlos Villa, violonchelo

Equipo musical: Andreu Gallén, dirección musical

Direcciones artísticas: Israel Solà, dirección escénica; Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (ESDAPC), escenografía

Producción: Nueva producción del Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

285 GARCÍA, Voro (1970)

La Môme Piaff au bal de la chance (2013)

Plantilla: sop, pf

Observaciones: Pieza incluida en el espectáculo "Cinco Miradas de Mujer", creación colectiva de los compositores David del Puerto "Carmen, delirio en sombras", Fernando Lázaro (Amalia, esplendor do fado), Anna Cazurra (Ella, pure sensuality of swing), Agustín Castilla-Ávila (Wo die Blumen sind (an Marlene Dietrich)) y Voro García (Édith, l'actrice qui prodiguait son âme).

Estreno: 26-4-2014. Teatros del Canal (Madrid)

Festival o ciclo: Festival Talent Madrid 2014

Organizado por: Comunidad de Madrid

Equipo musical: In Actio Dúo (Mayca Teba, soprano; Albert Nieto, piano)

Direcciones artísticas: Ricardo Castro, coreografía

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

286 GARCÍA ABRIL, Antón (1933-2021)

Divinas palabras: Ópera en dos actos (1986-1991) 2h.30'

Basada en la obra homónima de Ramón María del Valle-Inclán

Texto literario: NIEVA, Francisco; VALLE INCLÁN, Ramón María del

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 7 sop, 2 mz, 5 ten, 2 bar, bajo - coro v. m. - 3 (pic, fl Sol).3 (crn ing).3 (req, cl b).3.cfg - 4.3.3.tbn b.1 - tim, 5 perc, ap, pf, cel - cuerda - actores

Dedicatoria: a mi mujer, que tanto me ha ayudado, a mis hijos, que me han contagiado su ilusión, a Plácido Domingo, que siempre tuvo fe en mi obra

Encargo: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ministerio de Educación y Cultura

Estreno: 18-10-1997. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 1997-1998

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Plácido Domingo (Lucero), tenor; Inmaculada Egido (Mari Gaila), soprano; Raquel Pierotti (Rosa la Tatula), mezzosoprano; Enrique Baquerizo (Pedro Gailo), barítono; Marina Rodríguez-Cusí (Juana la Reina), mezzosoprano; Isabel Monar (Simoniña), soprano; Santiago Sánchez Jericó (Miguelín el Padronés), tenor; Juan Jesús Rodríguez (Milón de la Arroya), barítono; Soraya Chaves (Marica del Reino), soprano; María Rodríguez (Poca Pena / Ludovina), soprano; Emilio Sánchez (Soldado), tenor; Clara Mouriz (La niña blanca), soprano; Amalia Barrio (La Madre), soprano; Carlos García Parra (El padre), bajo; Gustavo Beruete (Serenín de Bretal), tenor; Javier Ferrer (Quintín Pintín), tenor; Thaïs Martín (Bacante), mezzosoprano; Luis Rallo (Laureaniño)

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Antoni Ros Marbà, dirección musical; Coro del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela; Coro de la Comunidad de Madrid; Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo; Antonio Fauró; Miguel Groba; César Sánchez, dirección

Otros intérpretes: Luis Rallo, actor

Direcciones artísticas: Francisco Leal y José Carlos Plaza, escenografía; Pedro Moreno, vestuario; Francisco Leal, iluminación; José Carlos Plaza, dirección escénica

Producción: Teatro Real

Notas: El estreno formó parte del programa inaugural de la nueva etapa como teatro de ópera del Teatro Real.

Música notada: Madrid: Ediciones Bolmar, 1998. ISBN: 84-88241-30-4

Grabaciones sonoras: CD Divinas palabras. Madrid: RTVE-Música, D.L. 2007. 25295 RTVE-Música

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)-2404\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-333\]](#)

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2478\]](#)
- Programa de mano: TREAL-002 / 01.
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

287 GARCÍA CARBONELL, Sonia (1989)

Resucita Loto. Escena 14: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Audio\]](#)

288 GARCÍA CORETTI, Sergio (1993)

Tren de cercanías: Micro-opera (2021–2022)

Texto literario: VILLORA, Pedro

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 sop - conj. instr.

Observaciones: Microópera incluida en el proyecto “Seis noches lúgubres” bajo la dirección musical de José María Sánchez-Verdú y la dirección escénica de Diego Carvajal

Estreno: 3-5-2022. Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) (Madrid)

Festival o ciclo: Proyecto “Seis noches lúgubres”

Organizado por: Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Elenco: Sara Permuy (A), soprano; Mercedes del Barco (B), soprano; Iris Miralles (C), soprano; Irene González (D), soprano

Equipo musical: Grupo instrumental (Sancho Sánchez, clarinetes; Felipe Zaragoza, saxofones; David Santacécilia, violín; Alvaro Llorente, violonchelo; Isabel Puente, piano); José María Sánchez-Verdú, dirección musical

Otros intérpretes: Julia Estalella Viader, Georgina Flores Paz y Daniel García García, bailarines; Irene Román, interpretación gestual

Direcciones artísticas: Diego Carvajal, dirección escénica y escenografía visual; Teresa Mora, vestuario; Dani Gómez, maquillaje; Técnicos de la ESCM, iluminación y sonido

Producción: Coproducción de la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Internet:

- [\[Video\]](#)

289 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Para ti-Soledades sin sombra: Ópera de cambra (1986) 1h.18'

Espectáculo musical en dos escenas teatrales homenaje al poeta Ignacio Prat

Texto literario: PRAT, Ignacio; GARCÍA DEMESTRES, Alberto

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ten, recitador/ten, bar - pf, perc, vc, cb, va, fl, vn - bailarina

Observaciones: Intervienen danza, video, pintura, fotografía, desfile de modas, diseño de mobiliario, etc., campos artísticos abordados por Ignacio Prat.

Estreno: 18-2-1987. Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 1986–1987

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Elenco: Joan Cabero (P. Pratheln), tenor; Albert García Demestres (Ifrid), recitador-tenor; Jaume del Alamo (Ullmé), barítono

Equipo musical: Suenas de Alabastro (Donatella Pieri, Pedro Estevan, Joaquín Alabau, Antonio García Araque, Martín Borner, Viçenc Prats, Pere Bardaji); Ernest Martínez Izquierdo, dirección musical

Otros intérpretes: Carlos Delgado (Médico), actor; Pilar Buira, bailarina

Direcciones artísticas: Jep Nuix, sonido; Pilar Buira, coreografía; Josep Moscardó, Ramón Moscardó y Carlos Delgado, pintura; Julián Álvarez, vídeos; Daniele Musati, fotos y diapositivas; Almudena Armenta y Joaquín González, escultura; Ágata Ruiz de la Prada, colección de moda; Pere Bardaji, cómic

Ayudas a la creación: Con la ayuda de la Fundación Juan March

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: CDMC 87 006 (f).
- Grabación sonora: [\[CDMC AMPEX-289, CDMC AMPEX-290 y CDMC AMPEX-291\]](#)

290 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Aprima't en 3 dies: Ópera de cambra en 8 escenes (1996) 1h.3'

Texto literario: GARCÍA DEMESTRES, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bar - 1.1.1.0 - sax - 1.1.1.0 - vib, 3 perc, gui, cel - 1.0.1.1.1 - 2 actrices

Encargo: Festival d'Estiu. Grec

Estreno: 24-7-1997. Teatre Romea (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '97

Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona

Elenco: Roberto Scaltriti (Max Melotti de Arellano), barítono-bajo; Alberto García Demestres (Albert Miralpeix i Pierantoni), tenor; Patrizia Biccirè (Bruna Lo Bianco), soprano

Equipo musical: Conjunt XXI!; Ernest Martínez Izquierdo, dirección musical

Otros intérpretes: Andrea Montero (Colette de Mussette), actriz; Anna Casas (Verónica Flores), actriz

Direcciones artísticas: Antoni Miró, vestuario; Juanjo Guillén, escenografía e iluminación; Cristina Pavarotti, dirección escénica

Producción: Festival d'Estiu Barcelona Grec '97 en colaboración con el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Grabaciones sonoras: CD Aprima't en 3 dies. Barcelona: D+3 Artmusic Project, D.L. 2011

Intérpretes: Patrizia Biccirè (Bruna), soprano; Joan Martín-Royo (Max), barítono; Antoni Comas (Albert), tenor; Inés Moraleda (Colette), mezzosoprano; Laura García Olalla (Verónica), mezzosoprano; Nùria Ribó (Periodista), voz en off; Pere Ponce (Balança), voz en off; Conjunt XXI! (Laura Pou, flauta; Enric Tudela, oboe; Joana Altadill, clarinete; Gemma Torralbo, saxofón; Jordi Guasp, trompa; Giovanni Scarpetta, trombón; Ignacio Bori, vibráfono; Miquel Vich y Jehosúa Escobedo, percusión; Adrià Baiges, guitarra; Andreu Gallén, celesta; Víctor Pérez, violín; Laura Erra, viola; Cèlia Torres, violoncello; Felipe-H. Contreras, contrabajo); Miquel Ortega, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD (M)-2318]
- [Prensa]

Documentos otras instituciones:

- CEDO-ASGAE. [Música notada]

Internet:

- [Audio]
- [Video]

291 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Valparaíso: Òpera en moviment per a la desfilara d'Antoni Miró (1998) 40'

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, ten, bar - 1.1.1.0 - 1.1.1.0 - 3 perc, ap - cuerda

Estreno: 31-1-1998. Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

Festival o ciclo: Passarel·la Gaudí. Desfile de Antoni Miró

Documentos otras instituciones:

- CEDO-ASGAE. [Música notada]

292 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

15x15x15 (2001) 15'30''

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: voces - orq. cuerda

Encargo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada para conmemorar su 15º aniversario

Estreno: 4-8-2001. Iglesia de Perelada (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 15

Equipo musical: Orquesta Nacional de Cámara de Andorra; Gerard Claret, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- CEDO-ASGAE. [Música notada]

293 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Europa: Ópera (2001) 45'

Plantilla: ten - fl, ob, vn, vc, perc, pf - recitado

Estreno: 19-5-2001. Teatro di Documenti (Roma, Italia)

Festival o ciclo: Europa Unita, Europa delle minoranze ed Europa Mediterranea nella Poesia e nell'Arte del Nuovo Millennio-VI incontro: La Catalogna

Elenco: Albert García Demestres, tenor

294 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Mariana en sombras: ópera de cámara en un acto (2001) 52'2''

Texto literario: CARVAJAL, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - pf - recitadora

Estructura dramática: 1. Preludio - 2. Escena I 'Un poco de recato' - 3. Escena II 'No le está bien' - 4. Escena III 'Con tres bocas' - 5. Escena IV 'Aguas del Darro' - 6. Interludio - 7. Escena V 'Nunca hay mañana' - 8. Escena VI 'Señora, buenos días' - 9. Escena VII 'Esta es Mariana' - 10. Escena VIII 'Salamanca, ese joven' - 11. Interludio - 12 - Escena IX 'Pedrosa quiere' - 13. Interludio - 14. Escena X 'Es costumbre' - 15. Escena XI 'Sus antiguos' - 16. Escena XII 'Estoy resuelta a daros'

Observaciones: Concebida como una "secuencia lírica en un acto", el libreto se estructura en 13 escenas, un prólogo y tres interludios instrumentales

Encargo: Ayuntamiento de Granada. Concejalía de la mujer

Estreno: 24-5-2001. Centro Cultural Manuel de Falla (Granada)

Organizado por: Ayuntamiento de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla, con la colaboración de la Universidad de Granada y Centro Cultural Manuel de Falla

Elenco: Olivia Biarnés (Mariana), soprano; Joan Martín-Royo (Pedrosa), bajo-barítono; Marco Evangelisti, piano

Otros intérpretes: Aitana Sánchez Gijón (Daúride), voz recitada

Ayudas a la creación: Con la ayuda de la SGAE. Fundación Autor

Notas: La ópera se ha representado en el Palau de la Música de Barcelona el 07-07-2022, en el Petit Palau.

Grabaciones sonoras: CD Mariana en sombras: ópera de cámara. Alberto García Demestres. Barcelona: D+3 Artmusic Project, D.L. 2005. Ref. 05002
Lugar: Barcelona

Fecha: 24 y 25 de Noviembre de 2005

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD (M)-1634]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

295 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Els cinc dits de la mà: Òpera para niños (2002) 35'

Texto literario: GARCÍA DEMESTRES, Alberto; GÓMEZ OLIVER, Valentí

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: coro v. b. - vn, pf, vc, vib, perc - actor

Encargo: Observatorio Europeo de Televisión Infantil (OETI)

Estreno: 12-11-2002. Auditori Winterthur (Barcelona)

Festival o ciclo: Foro Mundial de Televisión Infantil, 5

Organizado por: Observatorio Europeo de Televisión Infantil (OETI)

Elenco: Pere Bardagi, violín; Manolo Martínez, violoncello; Josep Buforn, piano; Alfredo García Demestres, percusión

Equipo musical: Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya; Òscar Boada, dirección

Direcciones artísticas: Alicia Rueda, vestuario y escenografía

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD-1767]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

296 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Contes, tirallongues, jocs i colors: [versión concierto] (2004) 14'

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bar - coro v. b. - 4 sax - orq. cuerda

Estreno: 15-6-2004. L'Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: Premis Tutto de COMRàdio per a joves intèrprets, 3

Organizado por: COMRàdio

Elenco: Joan Martín Royo, barítono

Equipo musical: Quartet Afrodísax; Grup instrumental Barcelona 216; Miquel Ortega, dirección musical; Cor Vivaldi-IPSI Petits cantors de Catalunya

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD-1768]
- Grabación sonora: [CDMC CD-1317]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

297 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Joc de mans: Òpera de cambra en dos actes (2007) 1h.10'

Texto literario: GARCÍA DEMESTRES, Alberto; GÓMEZ i OLIVER, Valentí

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bajo - vn, vc, pf, perc - 2 actores

Estreno: 15-12-2007. Auditorio Marco Biagi (Módena, Italia)

Organizado por: Gioventu Musicali di Modena

Elenco: María Gallego (Gordo), soprano; Olivia Biarnés (Anular), soprano; Inés Moraleda (Corazón), mezzosoprano; Antoni Comas (Meñique), tenor; Stefano Palatchi (Índice), bajo; Stanislav Stepanek, violín; François Ragot, violoncello; Josep Buforn, piano; Joan Marc Pino, percusión

Equipo musical: Alberto García Demestres, dirección musical

Otros intérpretes: Nilo Zilibotti (Niño), actor; Giuliana Pavarotti (Madre), voz en off

Producción: Juventudes Musicales de Módena con la colaboración de la Generalitat de Catalunya y el Progetto regionale "Musica" del Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna, Agenzia Nazionale per lo sviluppo dell'autonomia scolastica (nucleo ER), Regione Emilia Romagna.

Ayudas a la creación: Con la ayuda del Observatorio Europeo de la TV Infantil

Grabaciones sonoras: CD Albert García Demestres. Jocs de mans. Barcelona: D+3, D.L. 200. 07013

Intérpretes: María Gallego y Olivia Biarnés, sopranos; Inés Moraleda, mezzosoprano; Antoni Comas, tenor; Stefano Palatchi, bajo; Klaus Stroink (niño); Mercé Pons (madre); Stanislav Stepanek, violín; François Ragot, violoncello; Joan Marc Pino, percusión; Josep Buforn, piano; Alberto García Demestres, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD (M)-1635]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

298 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Il sequestro. Rimirando le mille e una notte: Ópera de cámara en un acto, 8 escenas y 7 noticias (2009) 54'23"

Texto literario: PAVAROTTI, Cristina; GARCÍA DEMESTRES, Alberto

Lengua/s del libreto: Italiano

Plantilla: v. b., 2 sop, mz, ten, actriz-cantante - cl / cl b, sax t / sax b, vn, vc, perc, pf, teclado

Encargo: Fondazione Teatro Comunale di Modena

Estreno: 15-11-2009. Teatro Comunale Luciano Pavarotti (Módena, Italia)

Festival o ciclo: Stagione Lirica

Organizado por: Fondazione Teatro Comunale di Modena

Elenco: Antoni Comas (Goldro), tenor; Alessandra Visentin (Mansure), mezzosoprano; Alice Molinari (Dara), soprano; Paola Santucci (Lola), soprano; Tiziana Lambo (Periodista TV), actriz/cantante; Mario Renier Zen (Mattia), voz blanca

Equipo musical: Ensemble da Camera della Fondazione Teatro Comunale di Modena (Michaela Biliková D. Bozzato, violín; Antonello Mostacci, violoncello; Francesco Bonafè, clarinete-clarinete bajo; Giuliano Nora, saxo tenor-barítono; Paolo Andreoli, piano; Claudio Cirelli, teclado; Gianni Dardi, percusión); Giovanni Di Stefano, dirección musical

Direcciones artísticas: Andrea Ricci, iluminación; Marta Crisolini Malatesta, escenografía y vestuario; Alessandra Panzavolta, regiduría; Marco Galarrini, dirección escénica

Producción: Fondazione Teatro Comunale di Modena

Ayudas a la creación: Con el patrocinio de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Grabaciones sonoras: CD Alberto García Demestres. *Il Sequestro*. Santa María de Palautordera (Barcelona): D+3, D.L. 2010. Ref. 10017 D+3

Intérpretes: Antoni Comas; Alessandra Visentin; Alice Molinari; Paola Santuci; Tiziana Lambo; Mario Renier Zen; Ensemble da Camera della Fondazione Teatro Comunale di Modena (Michaela Biliková D. Bozzato, violín; Antonello Mostacci, violoncello; Francesco Bonafè, clarinete; Giuliano Nora, saxofón; Paolo Andreoli, piano; Claudio Cirelli, programación; Gianni Dardi, percusión) Giovanni Di Stefano, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-1636\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDO-ASGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

299 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Honeymoon suite: ópera (2012)

Texto literario: HANDEL, Rob

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 3 sop, mz, 2 ten, 3 bar - fl, cl, vn, vc, perc, pf

Observaciones: La pieza es una de las seis escenas de la ópera "Nighth Caps" encargada por el Pittsburgh Opera Theater a siete compositores, los cinco restantes norteamericanos (Daron Aric Hagen, Gilda Lyons, Roger Zahab, Eric Moe y Dwayne Fulton).

Encargo: Pittsburgh Opera Theater

Estreno: 14-7-2012. Pittsburgh Opera Theater (Pittsburgh, Estados Unidos)

Festival o ciclo: Pittsburgh Festival Opera. Intimate Opera Theater

Elenco: Rebecca Shorstein (Fifi), soprano; William Andrews (Rodolfo), tenor; Megan Scheibal (Young Woman), soprano; Stephen Webb (Foreman), tenor; Anna Singer (Miss Darlington), mezzosoprano; Natalie Naudus (Rudy), soprano; Brandon Gauby, Jared Ice, Richard Block (Trio of Young Men), barítonos

Equipo musical: Rob Frankenberry, dirección musical

Direcciones artísticas: Jonathan Eaton, dirección escénica

Internet:

- [\[Video\]](#)

300 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

WOW!: Ópera de cámara en un acto con prólogo y cuatro escenas (2013) 1h.15'

Texto literario: WHITMAN, Walt; GARCÍA DEMESTRES, Albert; WILDE, Oscar
Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, ten, bar - cl / cl b, vc, perc, pf

Encargo: Festival Castell de Peralada

Estreno: 14-8-2013. Castillo de Peralada. Iglesia del Carmen. Claustro (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 27

Organizado por: Festival Castell de Peralada

Elenco: Joan Martín-Royo (Walt Whitman), barítono; Antoni Comas (Oscar Wilde), tenor; Elisenda Pujals (Woman), soprano; José Mª Martínez, clarinete; Manuel Martínez, violoncello; Feliu Ribera, percusión; Andreu Gallén, piano

Equipo musical: Albert García Demestres, dirección musical

Direcciones artísticas: Xabier Albertí, dirección escénica, escenografía e iluminación; Víctor Peralta, escenografía y vestuario; Natalia Montoya, maquillaje y peluquería

Producción: Festival Castell de Peralada con la producción ejecutiva de VOX 21/Pau Guix

Ayudas a la creación: Con ayuda del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Notas: Obra estrenada con la colaboración de los Tallers de Músics.

Documentos otras instituciones:

- CEDO-ASGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

301 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

L' eclipsi: ópera (2014) 1h.30'

Basado en la obra homónima de Paco Zarzoso

Texto literario: GARCÍA DEMESTRES, Alberto; ZARZOSO, Paco

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 3 sop, 2 mz, ten, bar - vn, vc, pf, cv, cl, sax, perc - 2 actores

Premios: obra galardonada con el Premio Max al mejor espectáculo musical 2014

Estreno: 2-7-2014. Teatre Nacional de Catalunya (TNC) (Barcelona)

Festival o ciclo: Grec 2014 Festival de Barcelona

Organizado por: Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Teatre Grec

Elenco: Isabella Gaudi, soprano; Antoni Comas, tenor; María Hinojosa, soprano; Elisenda Pujals, soprano; Anna Alàs, mezzosoprano; Claudia Schneider, mezzosoprano; Josep-Ramon Olivé, barítono; Víctor Pérez, violín; Manuel Martínez del Fresno, violoncello; Albert Gallén, piano; Gregori Ferrer, clavicémbelo y teclado; José María Martínez, clarinete; Paula Carrillo, saxofón; Feliu Ribera, percusión

Equipo musical: Alberto García Demestres, dirección musical
Otros intérpretes: Mercedes Sampietro, actriz; Pere Ponce, actor
Direcciones artísticas: Xavier Albertí, dirección escénica; Llorenç Corbella, escenografía; Albert Faura, iluminación; Montse Amenós, vestuario
Producción: Coproducción del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) y el Teatre Grec
Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

302 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

El magic elixir: ópera de cambra (2015)

Texto literario: GARCÍA DEMESTRES, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 5 voces - pf, perc

Encargo: Amics de l'Òpera de Sarrià

Estreno: 28-11-2015. Teatre de Sarrià (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada Òpera de Cambra de Barcelona, 2

Organizado por: Amics de l'Òpera de Sarrià

Elenco: Serena Saenz, Neus Roig (Diana/Adina), soprano; Maria Casado, Jessica Luis González (Anna/Giannetta); Marc Sala (Romeo/Nemorino), tenor; Jorge Tello, Joan García Gomà (Roc/Belcore); Joan Sebastià Colomer (Marc/Dulcamara); Viviana Salisi, Françoise Ferrand, piano; Borja Manzano, percusión

Equipo musical: Raúl Giménez, dirección musical

Direcciones artísticas: Joan Font, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por el programa de "Incentivos a la Creación Musical: Estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto" (2015) de la SGAE

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

303 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

La straordinaria vita di Sugar Blood: ópera en dos actos (2016–2017)

Texto literario: GARCÍA DEMESTRES, Albert; PAVAROTTI, Cristina

Lengua/s del libreto: Italiano

Plantilla: sop, bar, ten, mz, 6 v. b. - coro v. b. - fl, ob, cl, sax, perc, 2 vn, va, vc, cb, pf

Estreno: 20-7-2017. Iglesia del Carmen (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 31

Elenco: Sara Blanch (Mara, madre de Sugar), soprano; Joan Martinroyo, barítono (James, padre de Sugar, agente secreto); Antoni Comas, tenor (Sesto, abuelo de Sugar, padre de Mara); Mireia Pintó, mezzosoprano (Mariuccia, sastre del teatro, enfermera); Lisa Campos (Sugar, niña de 10 años de edad); Ariadna Ruiz (Sugar, niña de 13 años de edad); Núria Prats, (Sugar, niña de 14 años de edad); Elisabeth Franch, flauta; Òscar Diago, oboe; Francesc Puig, clarinete; Paula Carrillo, saxofón; Ramón Torramilans, percusión; Pere Bardagi, violín; Víctor Pérez, violín; Maite Abasolo, viola; Manuel Martínez del Fresno, violoncello; Cristina Membrive, contrabajo;

Ricardo Estrada, piano

Equipo musical: Alberto García Demestres, dirección musical; Cor Vivaldi-IPSI; Òscar Boada, dirección

Producción: Festival Castell de Peralada

Notas: Previamente al estreno se ofrecieron dos conciertos con fragmentos de la obra en 2017, el 28 de junio en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Madrid y el 2 de julio en el Auditorio Axa de Barcelona.

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

304 GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960)

Juana sin cielo: ópera para soprano, coro y orquesta (2019)

Texto literario: CARVAJAL, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y Ayuntamiento de Granada

Estreno: 15-11-2019. Auditorio Manuel de Falla (Granada)

Festival o ciclo: Temporada 2019-2020

Organizado por: Orquesta Ciudad de Granada (OCG)

Elenco: Maria Katzarava (Juana I), soprano

Equipo musical: Orquesta Ciudad de Granada (OCG); Alberto García Demestres, dirección musical; Coro de la Orquesta Ciudad de Granada; Coro Joven de la Orquesta Ciudad de Granada; Héctor E. Márquez; Pablo Guerrero, dirección

Direcciones artísticas: Rafa Simón, dirección escénica; Susana Poyatos, vestuario

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por los incentivos a la creación musical a estreno de obras de gran formato SGAE 2019

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

305 GARCÍA LEOZ, Jesús (1904–1953)

Primavera del portal: Retablo de Navidad (1952)

Texto literario: LLOVET, Enrique

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, alto - coro v. m. - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - tim, ap, pf, perc - cuerda

Estreno: 26-12-1952. Teatro María Guerrero (Madrid)

Festival o ciclo: Segunda Gala del Ateneo

Elenco: Toñi Rosado, Pilar Lorengar, Marianela de Montijo

Equipo musical: Orquesta de Radio Nacional de España; Jesús García Leoz, dirección musical; Coro Cantores de Madrid; José Perera, dirección

Direcciones artísticas: José Caballero, escenografía y dirección escénica; Compañía del Teatro María Guerrero

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

306 GARCÍA LEOZ, Jesús (1904–1953)

Barataria: ópera en tres actos (1953) 35'**Texto literario:** MUR OTI, Manuel**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** 2 sop, ten, 3 bar - coro v. m. - 3.pic.2.crn ing.2.cl b.2 - 4.3.3.1 - tim, ap, perc - cuerda**Personajes:** Don Quijote (barítono), Duquesa (soprano), Aldonza (soprano), Sancho Panza (tenor), Duque (barítono), Mayordomo (barítono)**Estreno:** 29-4-1953. Teatro Español (Madrid)**Festival o ciclo:** Tercera Gala del Ateneo**Elenco:** Consuelo Rubio, soprano; Pilar Lorengar, soprano; Jesús Aguirre, tenor; Joaquín Deus, barítono**Equipo musical:** Orquesta de Radio Nacional de España; José Luis Lloret, dirección musical; Coro Cantores de Madrid; José Perera, dirección**Notas:** La ópera quedó inconclusa, pudiéndose estrenar únicamente el Acto I**Documentos otras instituciones:**

- Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra (AMAEN). [[Libreto](#)]
- Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra (AMAEN). [[Música notada](#)]

307 GARCÍA MORANTE, Manuel (1937)

El príncip i el paradís: ópera en tres actos (1987)**Sobre el cuento de** H.C. Andersen “Paraíso y Tentación”**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** 7 voces - coro v. i.**Documentos otras instituciones:**

- Información autor. [[Enlace](#)]

308 GARCÍA MORANTE, Manuel (1937)

Violeta: ópera en dos actos (1993)**Texto literario:** CARANDELL, Josep María**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** sop, ct, ten, bar, bajo - pf**Estreno:** 25-10-1993. Teatre Malic (Barcelona)**Festival o ciclo:** Festival d'Òpera de Butxaca, 1**Organizado por:** Teatre Malic**Elenco:** Montserrat Torroella (Mercè), contralto; Yrene Martínez-Roca, soprano (Violeta / Tomás); Jordi Casanova (Patge / Baldiri), tenor; Xavier Comorera (Marquès de Mantaban), barítono; Josep Pieres (Duc / Sr. Betran), bajo; Manuel García Morante, piano**Equipo musical:** Manuel García Morante, dirección musical**Direcciones artísticas:** Carme Vidal, escenografía y vestuario; Josep Parra-món, iluminación; Rosa Férez, producción ejecutiva; Federic Roda, dirección escénica**Documentos CDAEM:**

- [[Prensa](#)]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

309 GARCÍA MORANTE, Manuel (1937)

Las hijas de Bernarda Alba: ópera en dos actos (1995)**sobre la tragedia de** F. García Lorca “La casa de Bernarda Alba”**Texto literario:** MARTÍNEZ, Hortensia**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** 7 voces - coro v. m.**Internet:**

- [[Vídeo](#)]

310 GARCÍA MORANTE, Manuel (1937)

María Estuardo: Ópera-monólogo en dos actos (1997)**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** sop, pf**Estreno:** 2008**Elenco:** Yrene Martínez-Roca, soprano; Manuel García Morante, piano**Documentos otras instituciones:**

- Información autor. [[Enlace](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

311 GARCÍA MORANTE, Manuel (1937)

Orfeo y Eurídice: ópera en tres actos (2000) 16'45”**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** voces - coro v. m. - pf - ballet**Documentos otras instituciones:**

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]
- Información autor. [[Enlace](#)]

312 GARCÍA PLANELL, Adrián (1990)

Resucita Loto. Escena 3: Ópera (2013) 4'**Texto literario:** LIÉBANA, Ginés**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** ten, bar - orq. cámara**Observaciones:** Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).**Estreno:** 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)**Organizado por:** Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música**Elenco:** Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

313 GARCÍA ROMÁN, José (1945)

El bosque de Diana: Ópera en un acto y ocho escenas (1989–1990) 1h.30'

Texto literario: MUÑOZ MOLINA, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, bar, bajo - 1(pic).1.1.1.cfg - 2.1.1.0 - sax bar, 2 perc, cel, pf - 0.3.3.1 - actor

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Teatro Lírico Nacional La Zarzuela (TLNZ). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE). INAEM

Estreno: 20-4-1990. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1990

Organizado por: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM

Elenco: Paloma Pérez-Iñigo (Diana), soprano; Lola Casariego (Silvia), mezzosoprano; Enrique Baquerizo (Molloy), barítono; Juan Pedro García Marqués (Guardián), bajo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical

Otros intérpretes: Nicanor Cardenosa (Sombra), actor

Direcciones artísticas: Guillermo Heras, dirección escénica; José María Fernández, escenografía; Ivonne Blake, vestuario

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC PG \(M\)–261\]](#)
- [\[Música notada\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- Grabación sonora: [\[CDMC DAT–152\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

314 GARCÍA SILVA, Amador “Nani” (1955)

O loro de Carlos V: ópera buffa en 1 acto (2019) 1h.8'

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, ten, bar - orq. sinf.

Estreno: 5-12-2019. Teatro Colón (A Coruña)

Elenco: Borja Quiza, barítono; Francisco Corujo, tenor; Helena Abad, soprano

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG); Diego García Rodríguez, dirección musical

Direcciones artísticas: Miguelanxo Prado, diseño de personajes y escenografía; María Peinado, dirección escénica; Baltasar Patiño, dirección técnica

Producción: Coproducción del Teatro Colón y el Centro Dramático Galego, con la colaboración de la OSG, la Deputación da Coruña y el Padroado da Cultura de Narón

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

315 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

LSP 3.1 ('La serva padrona' rifatta): Opera for mezzo-soprano, jazz singer, mime and quintet (2009–2010)

Lengua/s del libreto: Italiano

Plantilla: mz, voz (cantante de jazz) - fl, cl / cl b, vn, vc, teclado - mimo - video

Estreno: 15-5-2010. Conservatori Municipal de Música. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona)

Festival o ciclo: Dissabte Concert. Concert Series

Organizado por: Conservatori Municipal de Música de Barcelona (CMMB)

Elenco: Marta Valero (Serpina), mezzosoprano; Celeste Aliás (Uberto), cantante de jazz; Ophélie Derieux, flauta; Víctor de la Rosa, clarinete; Toni Costa, teclados; Víctor Pérez, violín; Cèlia Torres, violoncello

Equipo musical: Raúl Patiño, dirección musical

Otros intérpretes: Pol López (Vespone), mimo; newDivision, escenografía, iluminación y vídeo; La Ke Kose (Mireia Nogueras), atrezzo; La máscara de Pandora (Susana Conde), maquillaje y máscaras; La escafandra Opera Company

Direcciones artísticas: Raquel García Tomás, dirección artística; Pol López, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

316 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Dido & Æneas Reloaded (Ouverture y Parte 1): òpera líquida de cambra (2013) 12'

Texto literario: CORDERO, Cristina

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz - cl b - electr. - video

Observaciones: Obra de creación colectiva en la que cada acto está a cargo de un compositor diferente (Xavier Bonfill, Octavi Rumbau, Raquel García Tomás y Joan Magrané)

Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 23-10-2013. Reial Acadèmia de Medicina. Antic Anfiteatre Anatòmic (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Maria Hinojosa (Dido), soprano; Anna Alàs i Jové (Belinda), mezzosoprano

Equipo musical: BCN216 (Víctor de la Rosa, clarinete; Cèlia Torres, violoncello); Joan Magrané, dirección musical

Direcciones artísticas: Isabel Velasco, diseño de vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Anna Romaní, movimientos escénicos; Jordi Pérez Solé, dirección de escena

Producción: Dietrich Grosse y OBNC Barcelona, en colaboración con BCN216 y Mondigromax.

Ayudas a la creación: Con la ayuda de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / OSIC, Ajuntament de Barcelona, SGAE-Fundación Autor, SGAE Barcelona, Institut del Teatre (Servei de graduats)

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- OBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

317 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Go, Æneas, Go! (nº 1 y 3): òpera líquida de cambra (2014) 30'

Texto literario: Col·lectiu Spin Off

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: sop, mz, ten - cl, vc - electr., video

Observaciones: Obra de creación colectiva, basada en una idea original de Cristina Cordero. Realizada por Xavier Bonfill, Raquel García Tomás y Octavi Rumbau.

Premios: Obra premiada en el Berliner Opernpreis 2013

Estreno: 14-5-2014. Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur (Berlín, Alemania)

Organizado por: Neuköllner Oper; GASAG; ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Anna Alàs i Jové (Belinda / Europa), mezzosoprano; Joan Ribalta (Eneas), tenor; María Hinojosa (Dido), soprano; Christian Vogel, clarinete; Cèlia Torres, violoncello

Equipo musical: Diego Martín Etxebarria, dirección musical

Direcciones artísticas: Sylvia Kuchinow, iluminación; Èlia López, movimiento escénico; Anne-Claire Meyer, caracterización; Christina Kämper, diseño de vestuario; Raquel García Tomás, videoocreación; Ulrike Reinhard, escenografía; Jordi Pérez Solé (La Mama), dirección escénica

Producción: Neuköllner Oper y OBnc. Òpera de Butxaca i Nova Creació, con la ayuda de Berliner Opernpreis 14 von Neuköllner Oper und GASAG, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona.

Estreno en España: 26-11-2014. Teatre Lliure (Barcelona). ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

318 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

disPLACE (2. Història d'una casa): òpera sobre las casas, las personas, los deshaucios (2015) 30'

Texto literario: TORNERO, Helena

Lengua/s del libreto: Inglés y Catalán

Plantilla: sop, bar - va, vc - electr., video

Observaciones: Obra compuesta conjuntamente con Joan Magrané Figuera. Libreto en catalán e inglés

Estreno: 1-9-2015. Werk X (Viena, Austria)

Festival o ciclo: MusikTheaterTage Wien

Organizado por: Opera de Butxaca i Nova Creació; MusikTheaterTage Wien

Elenco: Elena Copons (Marie), soprano; Sébastien Soules (Henry), barítono

Equipo musical: Ensemble PHACE (Sophia Goidinger-Koch, violín; Barbara Riccabona, violoncello); Vinicius Kattah, dirección musical

Otros intérpretes: Benedek Nagy, actor

Direcciones artísticas: Raquel García-Tomás, video; Alexandra Burgstaller, escenografía; Peter Pawlik, dirección escénica

Producción: Ópera de Butxaca i Nova Creació y MusikTheaterTage Wien

Ayudas a la creación: Con el apoyo de Arts Santa Mònica, Teatros del Canal, Teatro Real, Ajuntament de Barcelona, Foro Cultural de Austria-Wien Kultur y la colaboración del Institut Ramon Llull.

Estreno en España: 21-12-2016. Arts Santa Mònica. Claustre Max Cahner (Barcelona). Mismos intérpretes

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

319 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Oficina per a una vida postidentica = Büro für postidentisches Leben = Office for post-identical living (2016) 1h.30'

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Alemán, Inglés y Castellano

Plantilla: mz, cl / sax, pf / teclado - 4 actores - video

Estreno: 5-7-2016. Mercat de les Flors. Sala Ovidi Montllor (Barcelona)

Festival o ciclo: Grec 2016 Festival de Barcelona

Organizado por: Òpera de Butxaca i Nova Creació y la Neuköllner Oper Berlin

Elenco: Marta Valero, mezzosoprano; Florian Bergmann, clarinete / saxofón; Panagiotis Iliopoulos, piano / teclados

Otros intérpretes: David Luque, actor; Lucía Martínez, actriz; Bärbel Schwarz, actriz; Mariel Jana Supka, actriz

Direcciones artísticas: Raquel García Tomás, videoarte; Bernhard Glocksinn, dramaturgia; Sabine Hilscher, escenografía y vestuario; Tilman Rammstedt y Marc Rosich, textos; Matthias Rebstock, dirección escénica

Producción: Coproducción del Grec 2016 Festival de Barcelona, Neuköllner Oper Berlin y Ópera de Butxaca i Nova Creació

Ayudas a la creación: Con la colaboración del Goethe Institut y el Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Federal de Alemania y con el patrocinio de la Fundación Allianz.

Notas: La obra se presenta como “Büro für postidentisches Leben” en la Neuköllner Oper de Berlín el 15-09-2016

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Arxiu Grec. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

320 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Balena Blava: Monodrama (2018) 20'

Texto literario: SZPUNBERG, Victoria

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: coro v. m. - perc, cuerda - electr. - actriz

Estreno: 14-4-2018. Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Sala Gran (Barcelona)

Equipo musical: Orquesta de la ESMuC; Edmon Colomer, dirección musical; Coro de la ESMuC

Otros intérpretes: Marta Angelat, actriz

Direcciones artísticas: Xavier Albertí, dirección escénica

Producción: Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y Teatre Nacional de Catalunya (TNC)

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatre Nacional de Catalunya. [\[Programa de mano\]](#)

321 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Je suis narcissiste: ópera bufa contemporánea, ma non troppo (2018–2019) 1h.15'

Texto literario: TORNERO, Helena

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar - 1.1.1.1 - 0.1.0.0 - pf - 2.2.2.2.1

Estreno: 6-3-2019. Teatro Español (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2018-2019

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Elena Copons (Clotilde), soprano; Toni Marsol (Giovanni), barítono; María Hinojosa (Las mujeres), soprano; Joan Ribalta (Los hombres), tenor

Equipo musical: Orquesta Titular del Teatro Real (solistas de); Vinicius Kattah, dirección musical

Direcciones artísticas: Pier Paolo Álvaro, vestuario; Fernando Ribeiro, escenografía; Nuno Meira, iluminación; Amaya Galeote, movimiento escénico; Marta Pazos, dirección escénica

Producción: Òpera de Butxaca i Nova Creació en coproducción con Teatro Real, Teatro Español y Teatre Lliure. Con la colaboración de Mondigromax, la SGAE y el acompañamiento de la Fundació Catalunya Cultura.

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Instituto de Cultura de la Barcelona

y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2019. ISMN: 979-0-9018954-9-2.

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro Real. [\[Enlace\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

322 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Per Precaució: Micro-opera for soprano and harp (2020) 19'

Texto literario: SZPUNBERG, Victòria

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - ap

Estreno: 15-11-2020. Gran Teatre del Liceu. Saló dels Miralls (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. “Sis Solos Soles”

Elenco: Dolors Aldea, soprano; José Antonio Domené, arpa

Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección escénica

Producción: Òpera de Butxaca i Nova Creació en colaboración con el Gran Teatre del Liceu

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018954-4-7.

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Libreto\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

323 GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Alexina B.: Opera for singers, little choir, sinfonietta and electronics (2020–2022) 2h.

Libreto de Irène Gayraud, inspirado en las memorias de Hérculine Barbin (también conocida como Alexina B.), “Mes Souvenirs” (1868).

Texto literario: GAYRAUD, Irène

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ct - coro v. b. - orq. cámara - electr. - vídeo

Premios: Premio Max a Mejor composición musical para espectáculo escénico en la XXVII edición de los galardones (2024)

Estreno: 18-3-2023. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2022–2023

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Lidia Vinyes-Curtis (Alexina Barbin / Abel Barbin), mezzosoprano; Alicia Amo (Sara), soprano; Elena Copons, soprano; Mar Esteve, mezzosoprano; Xavier Sabata, contratenor

Equipo musical: Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu; Ernest Martínez Izquierdo, dirección musical; Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya; Òscar Boada, dirección

Direcciones artísticas: Raquel García-Tomás, videoocreación; Sixto Cámara, sonido; Max Glaenzel, escenografía; Silvia Delagneau, vestuario; Nuno Meira, iluminación; María Cabeza de Vaca, coreografía; Marta Pazos, dirección escénica

Producción: Gran Teatre del Liceu

Ayudas a la creación: Obra creada gracias a la ayuda de las Becas Leonardo 2020 a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA.

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2023. ISMN: 979-0-9018965-7-4.

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [[Programa de mano](#)]
- Gran Teatre del Liceu. [[Fotografías](#)]
- Biblioteca de Catalunya. [[Música notada](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

324 GARCÍA-PRATS, Cristina

La Lluna i la Bruna: Conte musical 50'

Cuento musical, basado en un poema de Apel·les Mestres

Texto literario: GARCÍA-PRATS, Cristina

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 3 actrices-cantantes-instrumentistas

Observaciones: Espectáculo dirigido a los niños de preescolar y público familiar.

Estreno: 1-11-2000. Teatre Malic (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca, 7

Elenco: Clara del Ruste, Victoria Palma, Cristina García-Prats, actrices-cantantes; Victoria Palma y Cristina García-Prats, instrumentistas

Equipo musical: Clara del Ruste, dirección musical

Direcciones artísticas: Clara del Ruste, dramaturgia y dirección escénica

Producción: Lúdic Teatremúsic y Teatre Malic-La Fanfarra

Documentos CDAEM:

- [[Prensa](#)]

Documentos otras instituciones:

- OBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [[Enlace](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

325 GARRES CARBONELL, Juan Martín (1976)

El silencio de las Moiras (4. El hueco que deja la ausencia escarcha): Ópera de cámara (2007)

Texto literario: GONZÁLEZ, Manuel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. m. - fl, sax bar, pf, acd, vc - narrador

Observaciones: Obra colectiva de Juan Pedro Saura, Roberto Sancasto, Óscar Acacio y Juan Martín Garrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel", bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga

Estreno: 27-9-2007. Centro Párraga (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera de cámara

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia; Centro Párraga, de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia

Elenco: Alicia Molina, soprano; Alfonso Sánchez, flauta; Antonio Pérez, saxofón; Marina Lozano, piano; Jorge Megina, acordeón; Alicia Avilés, violoncello

Equipo musical: Sixto M. Herrero, dirección musical; Coro visual (Rocío Herrero, Isabel Costa, Llanos Pedrosa, Ricardo Arqueros y Rodrigo Gómez)

Otros intérpretes: Rodrigo Gómez, narrador

Direcciones artísticas: Luisma Soriano, dirección escénica

326 GARRIDO VICTORINO, Amanda (1996)

Colapso: Micro-opera for three soprano and ensemble (2021–2022) 8'

Texto literario: ÁLVAREZ, Irene

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop - conj. instr.

Observaciones: Microópera incluida en el proyecto "Seis noches lúgubres" bajo la dirección musical de José María Sánchez-Verdú y la dirección escénica de Diego Carvajal

Estreno: 3-5-2022. Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) (Madrid)

Festival o ciclo: Proyecto "Seis noches lúgubres"

Organizado por: Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación "Las Acacias" (CRIF Las Acacias)

Elenco: Mercedes del Barco (Humano), soprano; Irene González (Sombra 1), soprano; Iris Miralles (Sombra 2), soprano

Equipo musical: Grupo instrumental (Sancho Sánchez, clarinetes; Felipe Zaragoza, saxofones; David Santacecilia, violín; Álvaro Llorente, violonchelo; Isabel Puente, piano); José María Sánchez-Verdú, dirección musical

Otros intérpretes: Julia Estalella Viader, Georgina Flores Paz y Daniel García García, bailarines; Irene Román, interpretación gestual

Direcciones artísticas: Diego Carvajal, dirección escénica y escenografía visual; Teresa Mora, vestuario; Dani Gómez, maquillaje; Técnicos de la ESCM, iluminación y sonido

Producción: Coproducción de la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación "Las Acacias" (CRIF Las Acacias)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

327 GELABERT, Xavier (1976)

El presoner: òpera (2007)

Lengua/s del libreto: Catalán

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

328 GELABERT, Xavier (1976)

Salomé: acció dramàtica per a una actriu, flauta, viola, percussió i soprano (2012–2013)

Adaptació del autor sobre la obra homònima de Oscar Wilde.

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - fl, va, perc, pf - actriz

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

329 GELABERT, Xavier (1976)

E lucevan le Stelle...: obra escènica per a soprano, flauta i cinta (2015)

Plantilla: sop - fl - cinta - actor

Estreno: 11-12-2015. Sala La Fornal (Manacor, Illes Balears)

Festival o ciclo: Temporada 2015–2016

Organizado por: Sala La Fornal

Elenco: Maria Antònia Gomila, soprano; Antònia Balsa, flauta

Otros intérpretes: Ferran Montero, actor;

Direcciones artísticas: Jaume Gayà, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

330 GELABERT, Xavier (1976)

Libera Me–Acte sacramental d'una dona maltractada: Òpera (2015)

Texto literario: VIZCARRO, Nuria

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - coro 5 v. m. - 2.fl cb.0.2.1 - 1.2.1.0 - perc, pf, gui electr. - vn, va, vc, cb - bailaora - electr., video

Estreno: 31-3-2016. Teatre de Manacor (Manacor, Illes Balears)

Festival o ciclo: Temporada 2015–2016

Organizado por: Teatre de Manacor

Elenco: Mª Antònia Gomila, soprano

Equipo musical: Gran Ensemble de Músicos Mallorquines; Xavier Gelabert, dirección musical; Cor de Cambra Ars Antiqua

Otros intérpretes: Marga López y Salvador Miralles, actores; Aloma de Balma, bailaora

Direcciones artísticas: Joan Carles Rodríguez, fotografía y vídeo; Joan M. Albinyana, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

331 GELABERT, Xavier (1976)

Ritorno a morire: little chamber opera (2015)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

332 GELABERT, Xavier (1976)

La violació de Lucrècia: Monodrama per a cantatriu i electrònica (2018) 20'

Adaptación de la obra homónima de W. Shakeapeare a cargo del autor

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - cinta

Observaciones: Adaptación de la versión original para banda, octeto vocal y electrónica.

Dedicatoria: a Cristina Brunet Alcázar

Estreno: 19-9-2020. Convent de Sant Vicenç Ferrer (Manacor, Illes Balears)

Festival o ciclo: Convent Organis Festival

Organizado por: Comissió per a la restauració de l'orgue del Convent de Sant Vicenç Ferrer

Elenco: Cristina Brunet (Lucrecia), soprano

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

333 GERENABARRENA, Zuriñe F. (1965)

Despertar a “La vida es sueño”: Ópera electrónica (2012) 1h.10'

A partir de la obra de Calderón de la Barca “La vida es sueño”

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - video (Max-Jitter), electr. en vivo

Estreno: 26-12-2012. Conservatorio Jesús Guridi (Vitoria–Gasteiz, Álava)

Festival o ciclo: Festival Bernala, 9

Elenco: June Telletxea, soprano

Otros intérpretes: Zuriñe F. Gerenabarrena, transformación sonora y visual

Direcciones artísticas: Fernando Matinez de Eredita, iluminación; Koldo Sagastume, sonorización

Ayudas a la creación: Con la ayuda a la creación del Gobierno Vasco y

Ministerio de Cultura.

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Música notada\]](#)
- Información autora. [\[Enlace\]](#)

334 GIMÉNEZ COMAS, Nuria (1980)

No more words (2015) 6'

Text from the poem of Edgar Allan Poe 'A dream within a dream'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - electr. en vivo

Estreno: 2015. Conservatory. Theater (Toronto, Canadá)

Festival o ciclo: Soundstreams Residency

Elenco: Carla Huhtanen, soprano

Estreno en España: 01-06-2018. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona).

Ciclo Off Liceu-Diàlegs musicals. Intérprete: Elena Copons, soprano

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

335 GIMÉNEZ COMAS, Nuria (1980)

Shadow. Eurydice says: microópera (2022)

Adaptación libre del texto a cargo de Anne Monfort, Núria Giménez Comas y Alicia Serrat

Texto literario: JELINEK, Elfriede

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: mz, ten - va, gui electr., pf - electr.

Estreno: 9-7-2022. Gran Teatre del Liceu. Sala Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (ÖH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Helena Ressurreição, mezzosoprano; Marc Antolí, tenor; Jorge Retuerta, viola; Alesander Peña, guitarra eléctrica; Juan Carlos Macías, piano; Gerard Erruz, electrónica

Equipo musical: Néstor Bayona, dirección musical

Direcciones artísticas: Alicia Serrat, dirección escénica; Sergio Gracia, iluminación; Elisava Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

336 GINER MIRANDA, Íñigo (1980)

A Game of logic: Musiktheater for 3 singers, ensemble and lights (2011) 20'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 3 voces - cl b, sax a, va, pf - luces

Observaciones: La pieza forma parte de una obra colectiva denominada "A Game of Fives"

Estreno: 15-5-2012. Carl-Orff-Saal (Gasteig) (München, Alemania)

Festival o ciclo: Münchener Biennale. Internationales Festival für neues Musiktheater

Elenco: Antje Bornemeier, Annkathrin Jacob, Hyelim Jo, Vera Kähler, Johanna Knauth, Se Ran Park, Maren Schäfer, Nicole Tschaikin, Aylin Winzenburg, cantantes

Equipo musical: Ensemble Klangexecutive; Errico Fريس, dirección musical

Direcciones artísticas: Enrico Stolzenburg, director de escena; Kerstin Griebshaber y Carolin Schogs, escenografía; Detlef Graf, diseño de luces; Caroline Bergmann, Manja Ebert y Sungeun Grace Kim, video

Producción: Universität der Künste Berlin con la Münchener Biennale

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

337 GINER MIRANDA, Íñigo (1980)

"M_d_ig__a_q_at_r_" (2016)

Basada en el "Ave Regina Caelorum" (1575) de Orlando di Lasso

Plantilla: 4 voces - cinta

Estreno: 23-6-2016. TAK (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: Espectáculo "His Masters' Voices -a musical séance-"

Equipo musical: DieOrdnungDerDinge

Direcciones artísticas: Angèla Ribera, escenografía y vestuario; Katja Hagedorn, dramaturgia

Notas: Forma parte del espectáculo "His Masters' Voices: a musical séance" del ensemble DieOrdnungDerDinge

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

338 GÓMEZ ALEMANY, Joan (1990)

Glücklich, die wissen, dass hinter allen Sprachen das Unsägliche steht: for soprano, alto, tenor, bass and chamber orchestra (2020) 20'

Oper-cinema nach Texten von Fernando de Rojas, Angelus Silesius, Rilke, Novalis, Hölderlin, 8 Namen von Komponisten, 9 Worte der christlichen Liturgie, 3 erfundene Wörter, ein Satz von Bertolt Brecht, und einem Kurzfilm von Joan Gómez Alemany

Texto literario: GÓMEZ ALEMANY, Joan

Lengua/s del libreto: Alemán / Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - fl, cl b, tpa, tpt, tbn, sax, perc, acd, pf, va, vn, vc - video, fotografías

Observaciones: Libreto basado en textos seleccionados de Rainer Maria Rilke, Friedrich Hölderlin, Novalis, Angelus Silesius y Fernando de Rojas ("La Celestina"), en alemán y castellano.

Estreno: 24-5-2022. Oper Graz (Graz, Austria)

Festival o ciclo: Opern der Zukunft

Organizado por: Ópera de Graz y la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz

Equipo musical: Leonhard Grams, dirección musical

Música notada: Universal Edition

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

339 GÓMEZ GARCÍA, Julio (1886–1973)

Mar de invierno: ópera de cámara en un acto y siete escenas (1956)

Texto literario: MUÑOZ, Matilde

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 voces, pf

Personajes: Madre, Amigo, Músico, Viajera

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

340 GÓMEZ MARTÍNEZ, Miguel Ángel (1949–2024)

Atallah: ópera en tres actos (2010)

Texto literario: RUIZ-ZÚÑIGA MACÍAS, Alessandra

Lengua/s del libreto: Castellano

341 GONZÁLEZ AFONSO, Francisco (1941)

La Leyenda de Guayota: ópera en dos actos y cuatro cuadros (2004)

Texto literario: MEDINA, Isabel

Lengua/s del libreto: Castellano

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Enlace\]](#)

342 GONZÁLEZ AFONSO, Francisco (1941)

Baralides: Ópera en tres actos y prólogo (2009) 2h.15'

Libreto basado en la novela "La Libertad y tú", de la escritora Isabel Medina.

Texto literario: MEDINA, Isabel

Lengua/s del libreto: Castellano

Dedicatoria: a todas las madres que han sufrido por la persecución de sus hijos

Música notada: Corbera de Llobregat (Barcelona): Periferia Editorial Virtual, 2010. ISMN: 979-0-69216-859-1.

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. Música notada: M-916-F.

Internet:

- [\[Video\]](#)

343 GONZÁLEZ AFONSO, Francisco (1941)

Amanda: Ópera de cámara en un acto (2013) 35'

Texto literario: GONZÁLEZ AFONSO, Francisco

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - fl, cl, va, vc, pf

Observaciones: La obra formó parte del espectáculo "3 óperas de bolsillo"

Estreno: 13-3-2014. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Paraninfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera de Bolsillo, 1

Organizado por: Asociación para la Promoción de la Música en Canarias (PROMUSCAN)

Elenco: Estefanía Perdomo (Amanda), soprano; Augusto Brito (Angelo Nero), barítono; Idaira López, flauta; Ana Gil, clarinete; Lara Cabrera, viola; Antonio León, violoncello; Juan Francisco Parra, piano

Equipo musical: Juan Francisco Parra, dirección musical

Direcciones artísticas: Nacho Cabrera, dirección escénica

Producción: Producción de PROMUSCAN, con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ayudas a la creación: Fundación SGAE

Documentos otras instituciones:

- [\[Cartel\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

344 GONZÁLEZ AFONSO, Francisco (1941)

Olympe: ópera en dos actos (2015) 1h.30'

Texto literario: MEDINA, Isabel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 voces - coro v. m. - conj. instr.

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

345 GONZÁLEZ PONCE, Abraham (1976)

Vinde nenas (Come little girls): Ópera en un acto [versión concierto] (1999) 15'

Texto literario: GONZÁLEZ, Abraham

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, bar - coro v. m. - 2 vn, va, vc - electr.

Personajes: Voz de la Conciencia, Baikila, Nadia y coro de muertos

Dedicatoria: a los huérfanos de tantas guerras, cuya infancia les ha sido robada

Estreno: 29-10-2006. Casa de Cultura. Auditorio (Tres Cantos, Madrid)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, 6

Equipo musical: Grupo Vocal In Hora Sexta; Juan Manuel Conejo, dirección

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

346 GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Jorge Miguel (1975)

Patapalo: Ópera de cámara para barítono y mezzo (2017) 38'

Basada en la obra homónima de Bartolomé Soler

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - fl, cl, tpa, tpt - 2 perc, pf - 2 vn, va, vc

347 GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domènec (1964)

Necksa: Cuento fantástico-Ópera de cambra (2005) 30'

Texto literario: GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domènec

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bar - fl, cl, vn, vc, pf, perc - actriz

Observaciones: Forma parte del espectáculo "Decorado con tres vistas", en colaboración con Sergio Fidemraizer y Eduardo Diago. Texto en catalán

Encargo: Festival d'Òpera de Butxaca

Estreno: 16-11-2005. Sala Met-Room (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, 10

Elenco: Marta Rodrigo, soprano; Toni Marsol, barítono

Equipo musical: Ensemble Instrumental Diapasón (Mercé Miro, flauta; Edurne Llorente, clarinete; Pedro Burzaco, violín; Irene Andreu, violoncello; Elena Igual, piano; Ramón Torramilans, percusión); Domènec González de la Rubia, dirección musical

Otros intérpretes: Gemma Viguera, actriz

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección de escena

Documentos otras instituciones:

- Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE). [\[Enlace\]](#)

348 GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domènec (1964)

Noche negra (2007) 5'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - pf

Observaciones: Obra contenida en la obra colectiva "Afectes II, Contrallums"

Estreno: 27-6-2007. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)

Festival o ciclo: AvuiMúsica, 10. Cicle Llocs de Pas

Organizado por: Associació Catalana de Compositors (ACC)

Elenco: Carme Sánchez, soprano; Montserrat Bertral, contralto; Miquel Cobos, tenor; Xavier Ribera-Vall, bajo; Julio Rodríguez, piano

Equipo musical: Eduardo Diago, dirección musical

Direcciones artísticas: Eduardo Diago, dirección escénica y concepto

Producción: Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)

349 GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domènec (1964)

Esperit de dones: Cuatro escenas dramáticas para cuarteto de cuerda, voz, actriz y montaje audiovisual (2022) 50'

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - 2 vn, va, vc - actriz - video

Observaciones: La obra está formada por cuatro escenas dramáticas que se desarrollan a partir de textos de las escritoras Amalia Domingo Soler, Josefina Maynadé, Ángeles López de Ayala e Isabel Vilà.

Estreno: 25-1-2023. SGAE. Sala Mompou (Barcelona)

Elenco: Adriana Aranda, soprano; Stanislav Stepanek Y Albert Torrebella, violín; Ferran Saló, viola, Marc Renau, violoncello

Otros intérpretes: Estela Barrientos, actriz

Direcciones artísticas: Judith Gallardo, diseño y realización de vestuario

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con una beca de Barcelona Crea del Ayuntamiento de Barcelona

Documentos otras instituciones:

- SGAE. [\[Enlace\]](#)

350 GRÈBOL i CERVERA, Armand (1958)

Ui, ui, ui!: Ópera (2006-2007) 1h.10'

Texto literario: GRÈBOL, Armand

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - fl /pic, cl Sib, tpa, perc, 2 vn, va, vc - narrador

Estreno: 29-11-2008. Auditori Municipal (Terrassa, Barcelona)

Festival o ciclo: Ópera Viva, 3

Organizado por: Fundació Música Contemporània

Elenco: Carme Sánchez, soprano; Marta González, contralto; Antoni Comas, tenor; Josep Pieres, bajo

Equipo musical: Grup Tactum Ensemble; Grup Instrumental Sitges '94 (Jordi Gendra, flauta; Francesc Puig, clarinete; Francisco León, trompa; Fani Fortet, percusión; Cristina Serra y Adrián Centenero, violines; Cecília Coter, viola; Eva Curtó, violoncello); Carles Grèbol, dirección musical

Otros intérpretes: Toni Sevilla, narrador

Direcciones artísticas: Ernest Castañé, escenografía; Toni Ubach, iluminación; Montse Casas, vestuario; Frederic Miranda, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2286\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Fotografías\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

351 GRECO, José Luis (1953)***Aria da capo: chamber opera in one act* (1981) 45'**

Basada en la obra teatral del mismo título de Edna St. Vincent Millay

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 2 sop, 2 ten - actriz - fl, vc, pf, perc

Estreno: 13-5-1981. Good Shepherd Faith Church (Nueva York, Estados Unidos)

Organizado por: Encompass Music Theater

Elenco: Harolyn Blackwell, Phyllis Hunter, Greg Gunder, Steve Pearlston, cantantes

Equipo musical: Dale Johnson, dirección musical

Direcciones artísticas: Buck Ross, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

352 GRECO, José Luis (1953)***Horror Vacui: Oratorio escénico* (1989) 1h.**

Sobre textos de Lucrecio, Polignac y Cees Maris

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: mz - orq. electr. - coro 4 v. m. - actor

Encargo: Cees Maris y Universidad de Amsterdam

Estreno: 28-9-1989. Universidad (Amsterdam, Países Bajos)

Elenco: Mieke Doeschot, soprano

Equipo musical: Amsterdam Vocal Ensemble

Otros intérpretes: Cees Maris, actor

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

353 GRECO, José Luis (1953)***Cuentos de la Alhambra (Tales of the Alhambra): Ópera lírica en un acto* (1993) 1h.15'**

Ópera sobre el libro homónimo de Washington Irving

Texto literario: GRECO, José Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, 2 bar - pic.1.1.crn ing.1.cl b.1.cfg - 2.1.1.0 - 2 perc, cimbalo - ap, pf, cel - 4.4.3.2.1 - 2 actores

Personajes: Zorahayda (soprano dramática), Aurora (soprano lírica), Woman (mezzosoprano), Man (tenor), Astronomer (baritono), The King (baritono), dos actores (mujer y hombre).

Dedicatoria: a Melba Peters y Norina Greco

Encargo: Ministerio de Cultura de los Países Bajos

Estreno: 26-2-1996. Toneelschuur (Haarlem, Países Bajos)

Organizado por: Fundación Tales of the Alhambra y Toneelschuur

Elenco: Marc Drost, bajo; Willem Jan van Deuveren, tenor; Brian Galliford, tenor; Karin Jönsthövel, mezzosoprano; Priti Coles, soprano; Monique Krüs, soprano; Romain Bischoff, bajo-baritono

Equipo musical: Esterhazy Orchestra; Frank van Kooten, dirección musical

Direcciones artísticas: Sjoerd Wagenaar, escenografía; Dorthee Mokkum, vestuario; Casper Leemhuis, iluminación; René Rood, sonido; Javier López Piñón, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Enlace\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

354 GRECO, José Luis (1953)***Malaspina o la idea de la felicidad: ópera en dos partes y 10 episodios* (2006) 2h.**

Texto literario: MAMOU, Pierre Élie

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 v. b., sop, mz, 2 ct, ten, bar, bajo - coro 4 v. m. - 2.2.2.2 - 2.1.1.1 - tim, 3 perc, cv, ap - cuerda

Encargo: Familia Malaspina para conmemorar el 200 aniversario de la muerte de Malaspina

Música notada: Ediciones Quiroga

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

355 GRECO, José Luis (1953)***El laberinto errante: oratorio escénico* (2018) 52'**

Texto literario: GRECO, José Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - 2 vn, va, vc / va da gamba, cb, cv, perc - narrador

Dedicatoria: a Transbaroque

Música notada: [Madrid]: Grecomúsica, [2018]

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)

356 GRECO, José Luis (1953)

Hándicap: chamber opera (2021) 30'

Ópera en español inspirada en el relato corto de Kurt Vonnegut Jr. "Harri-son Bergeron".

Texto literario: GRECO, José Luis

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: mz, ten, bar - cl, tbn, vn, perc, pf - narrador

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [[Enlace](#)]

357 GRECO, José Luis (1953)

El paseo: puppet opera for soprano, tenor and piano (2024)

Obra basada en el relato de Kurt Vonnegut "Jr.'s short story Long Walk to Forever"

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten - pf - títeres

Estreno: 27-7-2024. Biblioteca Pública de Zamora (Zamora)

Festival o ciclo: Festival Littleopera Zamora. Festival Internacional de Ópera de Cámara, 8

Elenco: Solange Aroca / Belén López León, soprano; Francisco J. Sánchez, tenor; Alexandre Alcantara / Krzysztof Stypulkowski, piano

Otros intérpretes: MorsaPolar, teatro en miniatura

Estreno en España: Festival Littleopera Zamora. Festival Internacional de Ópera de Cámara

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]

358 GROBA GROBA, Rogelio (1930–2022)

Divinas palabras (Tragicomedia de aldea): ópera televisiva (1986–1987) 3h.

Texto literario: VALLE-INCLÁN, Ramón María del

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, alto, 2 ten, bar - coro v. m. - 3(3pic).3.3.3+cf - 3.3.3.1 - tim, vib, xil, 3 perc - 12.12.9.9.6 - cinta

Personajes: Pedro Gailo, Mari-Gaila, Lucero, Séptimo Míau, Compadre Míau, Marica del Reino, Miguelín el Padronés, Simoniña, Rosa la Tatula, Laurenano, Poca Pena, Juana la Reina, Bastián de Candás, El Ciego de Gondar, El Vendedor de agua de limón, Un peregrino, Una pareja de civiles, Un matrimonio de labriegos con una hija enferma, La Ventera, Serenín de Bretal, Una vieja en un ventano, Una mujer en preñez, Otra vecina, Un soldado con el canuto de la licencia, Ludovina, Benita, Quintín Pintado, Milón de la Arnoya, El Trasgo Cabrió, Coimbra, Colorín

Observaciones: Puede ser interpretada en versión de concierto sólo con orquesta o bien representada como ópera.

Música notada: Alpuerto (Madrid)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

359 GROBA GROBA, Rogelio (1930–2022)

María Pita, la fuerza de la libertad: Ópera en tres actos (1989–1991) 1h.10'

Texto literario: GROBA, Rogelio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: v. b., sop, mz, 5 ten, 5 bar, bajo - coro v. m. - 3(pic).3.3(cl b).3 - 3.3.3.1 - tim, xil, 4 perc - cuerda - actor

Observaciones: Puede ser representada en versión concierto o con orquesta sola.

Música notada: Alpuerto (Madrid)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

360 GROBA GROBA, Rogelio (1930–2022)

Camiños de Rosalía: Ópera televisiva (1994) 58'

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: 2 sop, 3 alto, ten, bar, bajo - coro v. m. - 2(2pic).2.2.2 - 4.2.3.1 - tim, xil, vib, 4 perc, ap - 14.14.12.10.6

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [[Enlace](#)]

361 GROBA GROBA, Rogelio (1930–2022)

Floralba: Ópera televisiva en dous actos (1998–1999) 1h.25'

Texto literario: FERNÁNDEZ, Manrique

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro v. m. - 3.3.3.3 - 3.3.3.1 - 4 perc - 14.12.10.18.6 - narrador

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

362 GROBA GROBA, Rogelio (1930–2022)

Pedro Madruga, "O noso rei": Ópera en 4 actos (2001–2002) 2h.48'

Texto literario: FERNÁNDEZ, Manrique

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: 2 sop, alto, 12 ten, 7 bar, 6 bajo - coro v. m. - 2.2.2.2 - 3.4.3.4 - 5 perc - 14.12.10.8.6 - megafonía

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

363 GROBA GROBA, Rogelio (1930–2022)

O gato con botas / El gato con botas: Ópera infantil (2004) 45'

Texto literario: FERNÁNDEZ, Manrique

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, mz, bajo - pic.1.0.1.0 . 1.0.1.0 - 2 perc - 12.10.8.6.4 - actores

Estreno: 21-11-2014. Teatro Colón (A Coruña)

Festival o ciclo: Temporada 2014–2015

Organizado por: Teatro Colón. Deputación da Coruña

Equipo musical: Orquesta de Cámara Galega (OCGA); Rogelio Groba Otero, dirección musical

Otros intérpretes: Theatron Teatro

Direcciones artísticas: Qatrogatos, video; Javier Fernández Mariño, dirección escénica

Producción: Producción propia del Teatro Colón de A Coruña, en colaboración con Una hora menos Producciones y Theatron Producciones Escénicas.

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación musical de la Fundación SGAE: Estreno de obras de gran formato (2015)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

364 GRUNDMAN, Jorge (1961)

Four Sad Seasons Over Madrid, Op. 15 [versión concierto]: for Soprano, Violin, Piano and String Orchestra (2008) 16'20"

Texto literario: GRUNDMAN, Jorge

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - vn, pf - orq. cuerda

Dedicatoria: a la memoria de Javier Terés Landeta

Estreno: 1-12-2008. Auditorio Nacional. Sala de Cámara (Madrid)

Organizado por: Fundación Non Profit Music

Elenco: Susana Córdón, soprano; Ara Malikian, violín; Daniel del Pino, piano

Equipo musical: Non Profit Music Chamber Orchestra

Música notada: Wise Music Classical

Internet:

- [\[Video\]](#)

365 GRUNDMAN, Jorge (1961)

God's Sketches, Op. 19: for String Quartet, Soprano and Mallets [versión concierto] (2011) 30'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - 2 vn, va, vc, perc (mtlf, mrb, vib)

Dedicatoria: a Susana Córdón

Estreno: 9-6-2012. Auditorio Nacional. Sala de Cámara (Madrid)

Organizado por: Fundación Non Profit Music

Elenco: Susana Córdón, soprano; Jaime Fernández Soriano, percusión

Equipo musical: Brodsky Quartet

Música notada: Wise Music Classical

Grabaciones sonoras: CD God's Sketches. Non Profit Music 2012. NPM 1201. Intérpretes: Brodsky Quartet. Susana Córdón. Jaime Fernández

Internet:

- [\[Video\]](#)

366 GRUNDMAN, Jorge (1961)

Cinco horas con Mario, Op. 41: Ópera en un solo acto con tres escenas (2014–2015) 1h.54'40"

Texto literario: DELIBES, Miguel; GRUNDMAN, Jorge

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 3 mz, ten, bajo - coro v. m. - 2.2.crn ing.2.2 - 1.0.0.0 - tim, vib, perc - ap, - 12.10.8.6.3

Personajes: Carmen, mezzosoprano; Mario, tenor; Paco, bajo; Carmen (joven), soprano; Valen, mezzosoprano; Encarna, mezzosoprano

Notas: El estreno de la tercera escena se realiza en el Instituto Cervantes de Madrid el 22-10-2020 emitido en streaming, acto incluido en las celebraciones del centenario del nacimiento de Miguel Delibes (1920-2010).

Intérpretes: Pilar Jurado, soprano; Eduardo Frias Ciriza, piano; Enelbiou Vocal Ensemble

Música notada: Miotta & Molière S. L.

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

367 GRUPO SIN RED

Tejiendo el azar (2011)

Texto literario: DIEZ, Víctor M.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz - 2 sax, cl, perc, objetos - video

Observaciones: El espectáculo 'La voz encantada' consta de las piezas "Ciervos detrás del bosque" de Juan Manuel Artero, "Dejó de oírse y fue la mañana" de Sergio Blardony y "Tejiendo el azar" del colectivo Sin Red. El grupo SIN RED está compuesto por Cova Villegas, Chefa Alonso, Ildefonso Rodríguez y Víctor M. Díez.

Estreno: 25-10-2011. Sala BBK (Bilbao, Vizcaya)

Festival o ciclo: Festival BBK Músicas Actuales, 31. Espectáculo 'La voz encantada'

Organizado por: Fundación BBK

Elenco: Cova Villegas, voz; Chefa Alonso, saxofón soprano y percusión; Ildefonso Rodríguez, saxofones, clarinetes y juguetes; Víctor M. Díez, objetos

Equipo musical: Carlos Cansino, dirección musical; ProyectoLe; Ainara Estívariz, dirección

Otros intérpretes: Curtidores de Teatro

Direcciones artísticas: Eduardo López, videoarte; Antonio Blardony, obra pictórica proyectada; Gerardo Campana, escenografía; Eduardo Vizuete, iluminación; Rosario Ruiz Rogers, dirección de escena

Producción: Coproducción de IFIDMA y Curtidores de Teatro

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

368 GUAJARDO TORRES, Pedro (1960)

Music-Astro 3-Opera Act: ópera multimedia en un acto (1984) 30'

Texto literario: SÓFOCLES; GUAJARDO, Salomé

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - ob, 2 cl, tpt, vn, va, vc / bajo electr, cb, perc, pf / armonio - 2 actores - 2 bailarines

Encargo: Llorenç Barber

Estreno: 18-12-1984. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía. Paraninfo (Madrid)

Organizado por: Aula de Música de la Universidad Complutense

Elenco: Teresa Loring, soprano; Manuel Lafarga, oboe; Amador Martínez y Salvador Miguel, clarinete; José Taboada, trompeta; Moisés Gómez, violín; Javier Alejano, viola; Faustino Núñez, violoncello y bajo eléctrico; Fernando Ciril-Durán, contrabajo; Chuma, percusión; Pedro Guajardo, piano y armonio

Equipo musical: Pedro Guajardo, dirección musical

Otros intérpretes: Christian Détélsen y Barbara Heller, colaboración musical; Francisco Ferrer Olmedo y Luciano Sánchez del Águila, actores; Gilles Coupet, bailarín; Paloma García Martín, bailarina

Direcciones artísticas: Mayte Escudero, Sasa Yagüe, Alfred Köll (Jules Pink y Koan) y Jenaro Hita, artes plásticas; Luis Gutierrez, iluminación; Estudio Casino, sonido

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

369 GUERRERO TORRES, Jacinto (1895–1951)

El canastillo de fresas: zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos (1951)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo; FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bar - coro v. m. - orq. sinf. - actores

Estreno: 16-11-1951. Teatro Albéniz (Madrid)

Elenco: Pilar Lorengar (Clara), soprano; Lili Berchmans (Mari Cruz), soprano; Lorenzo Sánchez Cano (Bautista), tenor; Pedro Terol (Andrés), barítono; Concha Bañuls (La condesa), mezzosoprano

Equipo musical: Compañía Lírica del maestro Guerrero; Agustín Moreno Pavón, dirección

Otros intérpretes: Juan Catalá, Luis Bellido y Rosario Leonis, actores

Direcciones artísticas: Carlos Oller, dirección escénica; Marianela de Montijo, coreografía

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)–2082\]](#)
- [\[Prensa\]](#)
- [\[Prensa\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

370 GUIMERÁ CORBELL, Enrique (1954–2004)

L' amour triomphant: Ópera de cámara (2002) 1h.10'

Texto literario: CHINEA, Manuel; ROYO, Juan; GUIMERÁ, Enrique

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar, bajo - 1.0.1.1 - 2.1.1.0 - 3 tim, perc - cv - cuerda

Dedicatoria: a Patrick Doumeng

Encargo: Ayuntamiento de La Laguna

Estreno: 7-12-2002. I.E.S. La Laboral. Salón de Actos (La Laguna, Santa Cruz de Tenerife)

Festival o ciclo: Tercer aniversario de la declaración de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad

Organizado por: Ayuntamiento de La Laguna

Elenco: Augusto Brito, tenor; Raquel Lojendio, soprano; Francisco Valls, bajo

Equipo musical: Orquesta Clásica de La Laguna; Patrick Doumeng, dirección musical

Direcciones artísticas: Kike Perdomo, sonido; Fernando Aparicio, iluminación; Javier Ruiz y Eylin Amores, decorados; Roberto Torres, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

371 GUINJOAN GISPert, Joan (1931–2019)

Gaudí: Ópera en dos actos (1989–1992) 1h.50'

Texto literario: CARANDELL, Josep María

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, 2 ten, bar, bajo - sexteto (3 ten, 3 bar) - coro v. m. - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim, 4 perc, ap, pf - cuerda

Dedicatoria: a Monique Gispert de Guinjoan

Premios: Obra ganadora del Premio para Compositores Daniel Montorio (2004)

Encargo: Olimpiada Cultural. Juegos Olímpicos Barcelona 1992

Estreno: 3-11-2004. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2004–2005

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Robert Brok (Gaudí), barítono; Vicente Ombuena (Alexandre), tenor; Elisabete Matos (Rosa), soprano; Francisco Vas (Mateu), tenor; Stefano Palatchi (Josep), bajo

Equipo musical: Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Josep Pons, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; William Spaulding, dirección

Direcciones artísticas: Ramón Oller, coreografía; Lluís Danés, escenografía; Josep Abril, vestuario; Joan Teixidó, iluminación; Manuel Huerga, dirección escénica

Producción: Gran Teatre del Liceu

Música notada: Madrid: EMEC

Grabaciones sonoras:

DVD Barcelona: Columna Música, D.L. 2008. CM0211 (DVD)

CD Joan Guinjoan. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, 2001

Intérpretes: Orquesta Simfónica i Cor del Gran Teatre del Liceu, Josep

Pons Director musical, William Spaulding Director coro, Robert Brok, barítono (Gaudi); Vicente Ombuena, tenor (Alexandre); Elisabete Matos, soprano (Rosa); Francisco Vas, tenor (Mateu); Stefano Palatchi, bajo (Josep)

Lugar: Barcelona

Fecha: 2004

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

372 GUINOVART MINGACHO, Albert (1962)

Atzar: Ópera (1998) 1h.5'

Texto literario: CURIEL, Rosario

Lengua/s del libreto: Catalán / Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 ten, 2 bar - coro 6 v. m. (SSTTBarBar) - 1.1.1.1 - 1.0.0.0 - pf, perc - 2 vn, va, vc, cb

Encargo: Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Aula de Canto

Estreno: 1-7-1998. Universitat (Barcelona)

Organizado por: Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Aula de Canto

Elenco: Raquel Herrera (Irene), soprano; Anna Ullet (Alba), soprano; Oriol Rosés / Jordi Mas (Salva), tenor; Daniel Aragall / Miguel Ángel Arias (Teo), tenor; Toni Marsol (David), barítono; Albert Montserrat (Kaos), barítono

Equipo musical: Miquel Ortega, dirección musical

Direcciones artísticas: Carme Bustamante, dirección artística; Joan Anton Sánchez, dirección escénica

Notas: Se ha representado en Barcelona y en Lleida en su versión catalana, y en Santiago de Compostela en su versión castellana. El 2 de Noviembre de 2011, la obra se representó en Bogotá (Colombia), en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.

Música notada: Unión Musical Ediciones (World)

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

373 GUINOVART MINGACHO, Albert (1962)

Alba Eterna: Ópera de cámara en dos actos (2009) 2h.

Texto literario: FAURA, Jordi

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, bar - pf, perc - orq. cámara - bailarina

Encargo: Teatre Fortuny; Camera Musicae

Estreno: 12-12-2009. Teatre Fortuny (Reus, Tarragona)

Festival o ciclo: Temporada 2009-2010

Organizado por: Centre d'Arts Escéniques de Reus (CAER); Ars Musicae

Elenco: Antoni Comas (Horaci), tenor; Claudia Schneider (Celsa), mezzo-soprano; Marc Canturri (Erasmus), barítono; Begoña Alberdi (Ares), soprano

Equipo musical: Orquestra Camera Musicae; Tomàs Grau, dirección musical

Otros intérpretes: Konstandina Efithamidou (Alba), bailarina

Direcciones artísticas: Roberto Oliván, coreografía; Abel Coll y Jordi Faura, dirección escénica

Producción: Centre d'Arts Escéniques de Reus (CAER) en coproducción con la Companyia d'Òpera Camera Musicae, el Institut Català d'Indústries Culturals y Ars Musicae

Notas: La ópera se reestrenó en versión de concierto en el Palau de la Música de Barcelona el 07-11-2016, dentro del ciclo Tardes en el Palau.

Grabaciones sonoras: CD Alba eterna. Sony Classical, 2022

Intérpretes: Marta Mathéu, soprano; Anna Alàs, mezzosoprano; Marc Sala, tenor; Josep-Ramón Olivé, barítono; Franz Schubert Filharmonia; Tomàs Grau, director

Documentos CDAEM:

- [\[Libreto\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

374 GUINOVART MINGACHO, Albert (1962)

Llunàtics: Espectacle familiar amb 13 músics i 2 actors/cantants (2011)

Texto literario: MIRÓ, Pau

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 actores/cantantes - conj. instr.

Observaciones: Creada para el espectáculo "Viatge a la Lluna", con la obra homónima de Xavier Montsalvatge con texto de Josep Maria Espinàs

Premios: Ganadora de la Beca Primer Acte para teatro infantil y juvenil

Estreno: 8-9-2011. Teatre de Bescanó (Bescanó, Girona)

Festival o ciclo: Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya, 20

Organizado por: Murtra Ensemble; Beca Primer Acte; Fundació Casademont; Ajuntament de Bescanó i Teatre Nacional de Catalunya

Equipo musical: Murtra Ensemble

Direcciones artísticas: Sebastià Serra, ilustraciones; Jordi Caba, animación; Silvia Delagneau, escenografía; Pau Miró, dramaturgia y dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

375 GURIDI BIDAOLA, Jesús (1886–1961)

La condesa de la aguja y el dedal: zarzuela en dos actos (1950)

Texto literario: AROZAMENA, Jesús María de; TORRADO, Adolfo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - pic. 1.1.1.1 - 2.1.2.1 - perc, pf, ap - cuerda

Estreno: 8-4-1950. Teatro Madrid (Madrid)

Elenco: Antón Navarro, Encarnita Máñez, José Pello, Josefina Canales, María Valentín, Pilarín Bañuls, Ramón Cebrián

Producción: Cía Lirica Antón Navarro

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

376 GURIDI BIDAOLA, Jesús (1886–1961)

Un sombrero de paja en Italia: comedia en dos jornadas, divididas en cinco cuadros, con cantables (1952)

Libro original de Eugene Labiche y Marc Michel, adaptado del francés al castellano por Luis Fernando de Igoa

Texto literario: LABICHE, Eugène; MICHEL, Marc-Antoine; IGOA, Luis Fernando de (adapt.)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - fl, vn, cl, tpt, vc, cb, pf

Estreno: 11-12-1953. Teatro Español (Madrid)

Elenco: Adela Carboné, Manuel Arbó, José Capilla, Julia María Tiedra, Rafael Gil Marcos, Ángel de la Fuente, Rosa Yarza, Valeriano Andrés, Marcela Yurfa, Miguel Ángel, María del Carmen Díaz de Mendoza, José Cuenca, Pablo Álvarez Rubio, Victórico Fuentes, Francisco Griñón y Manuel Kayser

Direcciones artísticas: Modesto Higuera, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)
- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Música notada: A23/A-106-4.

377 HALFFTER CARO, Pedro (1971)

Klara: Opera in four Haikus for two pianos and soprano (primera versión) (2022) 40'

Ópera inspirada en la novela de Kazuo Ishiguro "Klara y el Sol" (2021)

Texto literario: HALFFTER, Pedro

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - 2 pf

Estructura dramática: 1. Amanecer - 2. Misterio - 3. Tormenta - 4. Adiós

Observaciones: La obra se divide en 4 escenas o haikus

Estreno: 27-8-2022. Iglesia de San Nicolás (Villafranca del Bierzo, León)

Festival o ciclo: Festival Música en Villafranca, 6

Elenco: Ashley Bell, soprano; Pedro Halffter y Eduardo Frías, pianos

Direcciones artísticas: Antón Armendariz Díaz, puesta en escena

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

378 HALFFTER CARO, Pedro (1971)

Klara: Opera in four Haikus for two pianos and soprano (nueva versión) (2022. Rev. 2023) 60'

Ópera inspirada en la novela de Kazuo Ishiguro "Klara y el Sol" (2021)

Texto literario: HALFFTER, Pedro

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - 2 pf

Estructura dramática: 1. Amanecer - 2. Misterio - 3. Tormenta - 4. Adiós

Observaciones: La obra se divide en 4 escenas o haikus

Estreno: 18-7-2023. Teatro Auditorio (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)

Festival o ciclo: Cursos de Verano

Organizado por: Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Elenco: Ashley Bell, soprano (Klara); Eduardo Frías y Pedro Halffter, piano

Equipo musical: Pedro Halffter, dirección musical

Direcciones artísticas: Antón Armendariz Díaz, dirección escénica; Draw and Music Studio, holografía y 3D

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

379 HALFFTER CARO, Pedro (1971)

Penelope's dream: Ópera (2023) 60'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - 2 pf

Estreno: 26-8-2023. Iglesia de San Nicolás (Villafranca del Bierzo, León)

Festival o ciclo: Festival Música en Villafranca, 7

Elenco: Ashley Bell, soprano; Itziar Barredo y Pedro Halffter, piano

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

380 HALFFTER ESCRICHE, Ernesto (1905–1989)

Entr'acte: melodrama. Ópera de cámara en un acto (1964)

Texto literario: CALDURA, Federico

Plantilla: voz - orq. sinf.

Encargo: Società Bresciana dei Concerti Sinfonici Santa Cecilia
Estreno: 1964. Teatro Grande (Brescia, Italia)
Equipo musical: Orquesta de Brno; Ernesto Halffter, dirección musical
Música notada: UME, 1964

381 HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal (1930-2021)

El ladronzuelo de estrellas [Op. 22]: ópera de cámara para televisión (1959)

Libreto de Alfredo Castellón Molina, sobre la pieza dramática propia “El pastor y la estrella”.

Texto literario: CASTELLÓN MOLINA, Alfredo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 voces - coro 4 v. m. - 2 ob, 2 tpa, tpt - cuerda

Dedicatoria: a Alonso y María Halffter Caro

Estreno: 28-12-1959. Televisión Española (TVE) (Madrid)

Elenco: Carmen Sáinz de la Maza (María) y José Cuadros (Pastorcillo), cantantes

Equipo musical: Orquesta Filarmónica de Madrid; Odón Alonso, dirección musical; Coro de RTVE; Alberto Blancafort, dirección

Direcciones artísticas: Alfredo Castellón, dirección de escena

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)-207/94\]](#)

382 HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal (1930-2021)

Don Quijote: Ópera en un acto (1996-1999) 1h.55'

Libreto inspirado libremente en la novela de Cervantes, sobre una idea escénica de Cristóbal Halffter.

Texto literario: AMORÓS, Andrés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, mz, alto, 2 ten, 3 bar, bajo - coro v. m. - 4.4.4.4 - 6.4.4.1 - 7 perc, ap, clavinova, pf - 14.12.10.8.6 - cinta

Encargo: Caja Duero

Estreno: 23-2-2000. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 1999-2000

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Diana Tiegs, soprano y Arantxa Armentia (Dulcinea), soprano; María Rodríguez (Aldonza), soprano; Emilio Sánchez (Sancho), tenor; Josep Miquel Ramón (Cervantes), Enrique Baquerizo, barítono (Don Quijote), barítono; Pilar Jurado (Moza I / Sobrina), soprano; Itxaro Mentxaka (Moza II), mezzosoprano; Mabel Perelstein (Moza 3 / Ama), contralto; Santiago Sánchez Jericó (Ventero / Barbero), tenor; David Rubiera (Mozo I / Licenciado), barítono; Javier Roldán (Mozo II / Cura), bajo; Paul Friedhoff, violoncellista (en escena)

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Pedro Halffter Caro, dirección musical; Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid; Martin Merry, dirección

Otros intérpretes: Alonso Sánchez Quijánex, trapecista

Direcciones artísticas: Herbert Wernicke, escenografía, figurines, iluminación y dirección escénica

Producción: Nueva producción del Teatro Real

Música notada: Viena: Universal Edition

Grabaciones sonoras: CD Cristóbal Halffter. Don Quijote: ópera en un acto sobre el mito cervantino. Glossa Music, 2004. GSP 98004

Intérpretes: Coro Nacional de España; Orquesta Sinfónica de Madrid; Pedro Halffter Caro, director

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: TREAL-005 / 01.
- Grabación sonora: [\[CD-502\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-336\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

383 HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal (1930-2021)

Lázaro: Ópera en un acto (2004-2007) 1h.40'

Texto literario: MARSET, Juan Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, 2 bar, 2 bajo - 4.3.4.3 - 4.4.4.1 - 4 perc, ap, pf/cel, sint - cuerda (16.14.12.10.8 / 10.8.6.5.4)

Encargo: Kompositionsauftrag des Theater Kiel

Estreno: 4-5-2008. Oper Kiel (Kiel, Alemania)

Elenco: Jörg Sabrowski (Lázaro), barítono; Julia Henning (María), soprano; Claudia Iten (Marta), mezzosoprano; Friedemann Kunder (Judas), bajo; Johannes An (Guardia 1 / Santiago), tenor; Steffen Doberauer (Guardia 2 / Juan), tenor; Matthias Klein (Guardia 3 / Andrés), bajo; Jooil Choi / Gavin Taylor (Malco / Simón), barítono

Equipo musical: Philharmonisches Orchester Kiel; Georg Fritzsche, dirección musical

Direcciones artísticas: Alexander Schulin, dirección escénica

Estreno en España: 27-02-2009 (versión concierto). Palau de la Música. Sala Iturbi (Valencia). Orquesta de València. Temporada 2008-2009. **Intérpretes:** Jörg Sabrowski (Lázaro), barítono; Susana Cordon (María), soprano; Marina Pardo (Marta), mezzosoprano; Stefano Palatchi (Judas), bajo; Orquesta de València; Cristóbal Halffter, director

Música notada: Viena: Universal Edition

Grabaciones sonoras: DVD: Cristóbal Halffter. Lázaro. München: Neos (Di-verdi), 2008. 50802

Intérpretes: Sabrowski, Kunder, Henning, An, Doberauer, Klein, Choi, Philharmonisches Orchester Kiel. Georg Fritzsche, director

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-284\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

384 HALFFTER JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal (1930-2021)

Schachnovelle = Novela de ajedrez: Ópera en un acto (2010-2012) 1h.55'

Basada en la novela homónima de Stefan Zweig

Texto literario: HAENDELER, Wolfgang

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: ct, 2 ten, 5 bar, 3 bajo, 3 sop, 3 mz - coro 4 v. m. - 4.3.4.3 - 4.4.4.1 - 4 perc, sax a, sax t, pf - 12.12.10.8.6 - ballet

Dedicatoria: a Pedro y a Ana

Encargo: Kiel Opera y Ernst von Siemens Musikstiftung

Estreno: 18-5-2013. Opernhaus Kiel (Kiel, Alemania)

Organizado por: Kiel Opera

Elenco: Jörg Sabrowski, barítono (Dr. Leo Berger); Michael Hofmeister, contratenor (oficial de la Gestapo); Tomohiro Takada, barítono, Marco Vassalli, barítono (Mirko Czentovic); Heike Wittlieb, soprano (Enfermera); Anna Petrova, soprano (primera dama y pieza de ajedrez); Susan Gouthro, soprano (segunda dama y pieza de ajedrez); Juliane Harberg, mezzosoprano (tercera dama y pieza de ajedrez); Fred Hoffmann, barítono (reportero y pieza de ajedrez); Christoph Woo, barítono (Mario Lotto); Thomas Scheler, tenor (Ingmar Soderström); Michael Müller, tenor (Scott McConner); Mikko Järviuoto, bajo (Pastor); Andreas Winther (Graf Simczik y Kapitán); Ulrich Burdack, bajo (Gestapo y José Burgos); Salomon Zulic del Canto, barítono (Paul Teller y pieza de ajedrez); Marek Wojciechowski (Boris, pieza de ajedrez y reportero); Rahel Brede (primer kiebitz); Bogna Bernagiewicz (segunda Kiebitz)

Equipo musical: Philharmonisches Orchester Kiel; Georg Fritzsc, dirección musical; Philharmonischer Chor Kiel; Barbara Kler, dirección

Otros intérpretes: Kiel Opera Ballet

Direcciones artísticas: Daniel Karasek, dirección escénica; Claudia Spielmann, vestuario; Konrad Kästner, video

Música notada: Universal Edition

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

385 HERMO, Iago (1992)

Papagena: Electronic opera

Texto literario: HERMO, Iago

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, bar - pf - electr.

Estreno: 10-9-2022. Ruínas de San Domingos (Pontevedra)

Organizado por: Deputación de Pontevedra

Elenco: Esperanza Mara (Papagena), soprano; Jacobo Rubianes Castelo (Papagena), barítono; Iago Hermo, piano

Direcciones artísticas: Castiñeira & Carrodegua, dirección artística; Diego Valeiras, vestuario; Ana Arteaga, escenografía e iluminación

Producción: Producción de ButacaZero

Ayudas a la creación: Con la ayuda de AGADIC y compuesta en el marco de una residencia creativa en el Concello de Rianxo.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

386 HERNÁEZ MARCO, Conancio (1957)

Hoy es noche de San Juan [versión concierto]: ópera de cámara (2023)

Texto literario: GALLEGO, Felipe

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten - pf

Estreno: 23-10-2024. SGAE. Sala Manuel de Falla (Madrid)

Elenco: Marta Toba, soprano; Gabriel Blanco, tenor; Sebastián Maríné, piano

Documentos otras instituciones:

- SGAE. [\[Programa de mano\]](#).

Internet:

- [\[Video\]](#).

387 HIDALGO NAVAS, Manuel (1998)

La sangre y la piedra: ópera de cámara (2018-2019) 25'

Basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" de Federico García Lorca

Texto literario: GARCÍA LORCA, Federico

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, 2 bar - perc, pf, ap, vn, va, vc

Encargo: Gabriella de Esteban y Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. Departamento de canto

Estreno: 18-1-2019. Centro Superior de Música del País Vasco Musikene (San Sebastián-Donostia, Guipúzcoa)

Organizado por: Centro Superior de Música del País Vasco Musikene

Elenco: Jone Martínez e Irene Fraile, sopranos; Beatriz Peña, mezzosoprano; Josu Cabrero, tenor; Juan Laboreira, barítono; Andrés Macario, barítono

Equipo musical: KAMERATA Musikene (Carlos Rubio, percusión; Lucía Arzallus, piano; Alexia Gialitakis, arpa; Pablo Pardo, violín; Mª Angeles Gómez, viola; Gabriel Sevilla, violoncello); Gabriella de Esteban, dirección

Direcciones artísticas: Stefano Scarni, dirección escénica

Internet:

- [\[Audio\]](#)

388 HIDALGO TELLEZ, Manuel Antonio (1956)

Dali-Der große Masturbator: Bühnenwerk in vier Teilen (1998) 1h.

Texto literario: HIDALGO, Manuel; KAISER, M.

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 2 sop, mz, alto, ct, ten - coro v. m. - 3.3.3.3 - 4.2.3.1 - 3 perc, ap, gui flamenca, cel, acd - 10.8.6.4.3 - cinta - ballet - 2 actores

Estreno: 29-5-1999. Saarländisches Staatstheater (Saarbrücken, Alemania)

Organizado por: Saarländisches Staatstheater

Elenco: Ann-Katrin Naidu (Gala), mezzosoprano; Barbara Brückner (Dali), contralto; Ralf Peter (Dali), contratenor;

Equipo musical: Saarländischen Staatsorchester; Hiroaki Masuda, dirección musical; Gerhard Michalskis Chor

Otros intérpretes: Ben Daniel Jöhnk (Secretario de Dali), actor; Robert Körner (Padre), actor

Música notada: Breitkopf & Härtel

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

389 HIDALGO TELLEZ, Manuel Antonio (1956)

Bacon 1561-1992 oder Die Gewalt Musiktheater: Tragikomödie in 7 Bildern (2000-2001) 1h.30'

Texto literario: ADAMS, Gabriele

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, ct, 2 ten, bajo - coro v. m. - 2.2.2.2 - 2.2.1.1 - tim, perc, ap, gui, acd - 6.6.4.4.3 - Música en escena: 2 tpa, tpt, tbn - 2 perc - 3 cb - 4 actores

Observaciones: La obra "Bacon" se divide en siete grandes secciones. Las piezas orquestales sin texto y sin puesta en escena abarcan tres secciones, llevan títulos específicos y se insertan dramáticamente en el transcurso de la acción: Nuut-Escena 2-El ojo casi tranquilo del tornado-Escena 4-Inseparables-Escena 6-La ira pura. En consecuencia, solo las escenas 2, 4 y 6 se basan en el libreto.

Estreno: 21-5-2001. Schlosstheater (Schwetzingen, Alemania)

Festival o ciclo: Schwetzingen Festspiele

Elenco: Andreas Fischer (Bacon), bajo; Daniel Gloger (Kommandeur), contratenor; Isabel Hindersin (Concha), soprano

Equipo musical: SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart; Manfred Schreier, dirección musical; Chor des Nationaltheaters Mannheim

Otros intérpretes: Hermann Treusch (Rodríguez), actor

Música notada: Breitkopf & Härtel

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

390 HUMET CODERCH, Ramón (1968)

Sky disc-Himmelsscheibe-Disc del Cel: Opera-oratorio para solistas, coro y orquesta (2010-2012) 1h.50'

Texto literario: SIMPSON, Rebecca

Lengua/s del libreto: Alemán, Inglés y Catalán

Plantilla: 9 voces - coro v. m. - 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - 2 perc, ap - 8.6.6.6.4 - video
Dedicatoria: al querido Fermi Vidal, que cerró los ojos mientras se escribía la última escena

Encargo: Oper Halle con la colaboració del Consell Nacional de la Cultura de la Generalitat de Catalunya

Estreno: 2-10-2013. Bühnen Halle (Halle, Alemania)

Festival o ciclo: Temporada de ópera 2013-2014

Organizado por: Oper Halle

Elenco: Gerd Vogel (Fierket); Sandra Maxheimer (Guieren); Mária Petrasovská (Estria); Robert Sellier (Pyrpi); Hiltrud Kuhlmann (Tamar); Ulrich Burdack (Boatman); Ki-Hyum Park (Priest); Julia Preussler (niño soprano); Kaori Sekigawa (voz sola)

Equipo musical: Andreas Henning, dirección musical; Jens Pete Montar, dirección

Direcciones artísticas: André Meyer, dramaturgia; Anke Tormow, video; Ragna Heiny, vestuario; Gert-Hagen Seebach, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación musical de la Fundación SGAE para obras de Gran Formato (2014)

Estreno en España: En 2014 se han estrenado en el Palau de la Música (Barcelona) dos fragmentos de esta ópera para coro y orquesta: "Conte de l'àvia" y "Cant d'amor a la vida".

Música notada: Barcelona: Tritó Ed.

Internet:

- [\[Video\]](#)

391 IGES LEBRANCÓN, José (1951)

Ritual (1986) 1h.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - electr., cinta

Estructura dramática: 1. Ecos de ti en el ambiente - 2. He viajado entre desconocidos - 3. El corto presente

Observaciones: Obra creada conjuntamente con Esperanza Abad

Estreno: 21-9-1986. Castillo de Santa Bárbara (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 2

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Equipo musical: Nueva Música Vocal (Esperanza Abad, mezzosoprano; José Iges, electrónica y difusión)

Direcciones artísticas: Toni Torder, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: CDMC-FA 86.
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

392 IGES LEBRANCÓN, José (1951)

Desmemoria: Oratorio escénico (1990) 35'

Texto literario: AZAÑA, Manuel; PALACIO, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - coro 8 v. m. - pf - cinta - narrador

Encargo: Fundación Colegio del Rey

Estreno: 6-11-1990. Teatro Salón Cervantes (Alcalá de Henares, Madrid)

Organizado por: Fundación Colegio del Rey

Elenco: Esperanza Abad, mezzosoprano; Ana María Vega Toscano, piano

Equipo musical: Sabas Calvillo, dirección musical

Otros intérpretes: Pablo Jiménez, narrador

Notas: Conmemoración del Cincuentenario de la muerte de Manuel Azaña

393 IGOA MATEOS, Enrique (1958)

La profesión, Op. 38: Capricho escénico en 7 cuadros para tres cantantes, tres instrumentistas y electrónica (2001-2002)
1h.34'51''

Texto literario: MONTAÑA, Elena; ESTEBAN, Gregorio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, bar - gui, pf, acd - electr.

Estructura dramática: 1: Obertura para un paisaje urbano - Escena 1ª "Solo" interruptus - Interludio 1/2 - Escena 2 "Barítono-fontanero" - Interludio 2/3 - Escena 3, en la OCNM (Oficina del Cantante Nuevo Milenio) - Interludio 3/4 - El tango escondido (Se escucha como "música de contestador" en el comienzo del Cuadro 4º, dentro de una elaboración electrónica - El tango escondido: Escena 4 "Los contestadores líricos".

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 3-10-2002. Teatro Principal (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 18

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Elenco: Sagrario Barrio, soprano; Elena Montaña, mezzosoprano; Luis Álvarez, barítono; Avelina Vidal, guitarra; Joseba Candaudap, piano; Esteban Algora, acordeón

Otros intérpretes: Enrique Igoa, electrónica

Direcciones artísticas: Claudio Zulián, dirección de producción; Gregorio Esteban, escenografía, vestuario y dirección escénica

Producción: Productions ACTEÓN con Mikrópera

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Festival de Música de Alicante y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)

Grabaciones sonoras: Radio Clásica de RNE

Documentos CDAEM:

- Música notada: [CDMC P (M)-3362]
- Programa de mano: CDMC-FA 02 001.

394 ILLARRAMENDI LARRAÑAGA, Ángel (1958)

Zapatos de mujer: Ópera de cámara en dos actos (1999-2000)
1h.20'

Texto literario: SANTIAGO, Enrique

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, ct, 2 bar - fl / fl Sol, cl, tpt Sib / flisc, vib, ap, va, cb

Estreno: 15-5-2000. Centro Cultural "Villa de Erreñertería" (Rentería-Erreñertería, Guipúzcoa)

Festival o ciclo: Musikaste. Euskal Musikaren Astea / Semana de la Música Vasca, 28

Organizado por: Coral Andra Mari y ERESBIL / Archivo de Compositores Vascos

Elenco: Ramón Agirre (Hombre), barítono; Isabel Álvarez (Mujer), soprano; David Azurza (Doctor / Coro / Voz), contratenor; Izaskun Arruabarrena (Mujer gorda / Enfermera / Coro / Voz), mezzosoprano; Peio Ormazábal (Político / Coro / Voz), tenor; Josu López Soraluze (Enfermero / Coro / Voz), barítono; Axier Basabe, flauta; Jesús González, clarinete; Esther López, trompeta; Aihnoa Gutiérrez, vibráfono; Sonia Rodríguez, arpa; Patricia Fernández, contrabajo; Ederne Olazábal, viola

Equipo musical: Joseba Torre, dirección musical

Otros intérpretes: Sarobe Opera Estudio

Direcciones artísticas: Fernando González Ansa, escenografía; Enrique Santiago, dirección escénica

Notas: Pre-estreno: 10 -03-2000 en el CAE Sarobe, Auditorio de Urnieta (Guipúzcoa)

Grabaciones sonoras: CD Zapatos de mujer. [San Sebastián]: IZ disketxea, D.L. 2001

Intérpretes: Sarobe Opera Estudio. José Antonio Carril (Hombre), barítono; Isabel Álvarez (Mujer), soprano; Irene Ojanguren (Mujer), soprano; David Azurza (Doctor / Coro / Voz), contratenor; Izaskun Arruabarrena (Mujer gorda / Enfermera / Coro / Voz), mezzosoprano; Peio Ormazábal (Político / Coro / Voz), tenor; Josu López Soraluze (Enfermero / Coro / Voz), barítono; Axier Basabe, flauta; Jesús González, clarinete; Esther López e Ibón San Vicente, trompetas; Aihnoa Gutiérrez, vibráfono; Sonia Rodríguez, arpa; Patricia Fernández, contrabajo; Ederne Olazábal, viola; Joseba Torre, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD (M)-1637]
- [Prensa]

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. [Programa de mano]
- CEDOA-SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Video]

395 IMAZ CUENCA, Carlos (1972)

Txanozuritxu: Ekitaldi Bateko Opera (2015) 50'

Adaptación libre del cuento de Perrault "Caperucita roja"

Texto literario: IMAZ, Carlos; SANTAMARINA, Mixel

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: 3 sop, 2 mz, ten, 2 bar - coro v. b - cl, pf, vn, vc, perc

Encargo: ABAO-OLBE Bilbao Opera

Estreno: 12-3-2016. Teatro Arriaga (Bilbao, Vizcaya)

Festival o ciclo: Temporada 2015-2016. Abao Txiki, 11

Organizado por: ABAO-OLBE Bilbao Opera. Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera

Elenco: Marta Ubieto (Txanozuritxu), soprano; Mikeldi Atxalandabaso (Otsoa), tenor; Itxaro Mentxaka (Amama y Ama), mezzosoprano; José Manuel Díaz (Cazador), barítono; Marifé Nogales (Profesora), mezzosoprano; Gexan Etxabe (Pelotari), barítono; Olatz Saitua (Aroa), soprano; Itziar de Unda (Narao), soprano; Rubén Fernández Aguirre, piano

Equipo musical: Kissar Ensemble; Rubén Fernández Aguirre, dirección musical; Gaudeamus Korala

Direcciones artísticas: Mixel Santamarina, dirección escénica y dramaturgia; Gorka Mínguez, escenografía, atrezzo e iluminación; Idoia Merodio, vestuario

Producción: ABAO-OLBE

Notas: El estreno absoluto se realizó con la versión en euskera; la versión en castellano, con el título "Caperucita Roja" se estrenó dentro de la temporada 2017-2018 de ABAO-OLBE el 03-01-2018.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

396 JACINTO RIAL, Javier (1968)

El acomodador: Ópera de cámara en dos actos (2003) 1h.30'

Texto literario: SANTIAGO, Enrique

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 ten, bar - coro 4 v. m. - fl, ob, sax, tpa, tbn, 2 perc, 2 vn, vc, cb - mimo - acróbatas

Encargo: Asociación Musical Illumbe

Estreno: 12-12-2003. Auditorio (Barañáin, Navarra)

Festival o ciclo: 30º aniversario de Pasaia Musikal

Organizado por: Asociación Musical Illumbe; Auditorio Barañáin

Elenco: Rubén Ramada (Acomodador), tenor; Alfredo García (Hombre con los ojos vendados), barítono; Gema Hassen-Bey (Mujer en silla de ruedas), soprano-actriz; Amaia Gargallo (Señora que llega tarde / Soprano espléndida / Esposa), soprano; Iñigo Irigoyen (Espectador / Tenor empedernido / Señor atento a otra cosa), tenor

Equipo musical: Orquesta de la Asociación Musical Illumbe; Javier Jacinto, dirección musical; Coro de la Asociación Musical Illumbe; Gorka Miranda, dirección

Otros intérpretes: Carlos Medrano (Personaje 1), Jesús Chamorro (Personaje 2), Haizea Muñoz (Señora mayor) y Oihana Regüela (Chica que le cuida), actores; Peter Roberts, mimo; Acodifna, grupo de payasos-acróbatas

Direcciones artísticas: Paco Rabanne, vestuario; Ángel Haro, escenografía

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-342\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

397 JACINTO RIAL, Javier (1968)

Caronte, el barquero de Hades: Ópera de cámara en dos actos (2005) 1h.30'

Texto literario: SANTIAGO, Enrique

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 sop, voz b., 2 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. - fl, ob, sax, tpa, tbn - 2 perc - 2 vn, vc, cb - 13 bailarines

Observaciones: 'Caronte' es la versión definitiva de "El Acomodador"

Estreno: 10-2-2006. Auditorio (Barañáin, Navarra)

Organizado por: Asociación Musical Illumbe; Auditorium de Barañáin

Elenco: Alfonso Etxeberria (Caronte), bajo; Arantza Irañeta, soprano; Iñigo Casali, tenor; Amaia Gargallo, soprano; Joseba Carril, barítono; Ana Begoña Hernández, soprano; Isabel Señas, soprano; Ana Cobos; Jesús Chocarro, tenor

Equipo musical: Orquesta de la Asociación Musical Illumbe; Javier Jacinto Rial, dirección musical; Coro de la Asociación Musical Illumbe

Otros intérpretes: Fundación Antena, compañía de danza

Direcciones artísticas: Andrés Beraza, coreografía; Ángel Haro, escenografía; Paco Rabanne, vestuario

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

398 JACINTO RIAL, Javier (1968)

A bordo de aquel barco: Ópera de cámara (2010)

Texto literario: SANTIAGO, Enrique

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, ten - pf, ap

Observaciones: La plantilla original de la obra es tenor, soprano y grupo instrumental (flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violoncello, arpa y percusión). Existe versión para voces y piano

Estreno: 26-3-2011. Auditorio Tenencia de Alcaldía de Trintxerpe (Pasaia, Guipúzcoa)

Organizado por: Ayuntamiento de Pasaia

Elenco: Saioa Sarobe, soprano; Igor Peral, tenor; Ainara Roda, soprano; Abenauara Graffigna Caballero, soprano; Gonzalo Trevijano, piano; Ane Artetxe, arpa

Direcciones artísticas: Enrique Santiago, dirección escénica; Almudena Ortega y Josu Okiñena, preparadores vocales

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

399 JIMÉNEZ TAMAME, Diego (1990)

Resucita Loto. Escena 16: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz - fl, fl pico b, cl b, sax bar, tpt, ap, perc, cb

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

400 JOSEP VICENT (1970)

1714 Món de guerres “Percussions de guerres” (2003–2004)

Texto literario: MESTRES QUADRENY, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bajo, cantaor - coro v. m. - orq. sinf. - grupo de perc

Observaciones: Obra concebida por Josep Vicent y realizada por seis compositores: Josep Vicent, Joan Enric Canet, Ximo Cano, Josep María Mestres Quadreny, Ramón Ramos y Rafael Reina

Encargo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Forum Grec 2004 de Barcelona, Institut Valencià de la Música, Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Estreno: 23-7-2004. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 18

Organizado por: Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Forum Grec 2004 de Barcelona; Institut Valencià de la Música; Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Elenco: Pau Bordas, bajo; Carles Dènia, cantaor

Equipo musical: Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona; Amsterdam Percussion Group; Josep Vicent, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Francesc Perales, dirección

Otros intérpretes: Manel Barceló, Mireia Chalamanch y Xavier Mestres, actores

Direcciones artísticas: Ramón Simó, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Coproducción del Fòrum Grec '04, Festival Castell de Peralada, Institut Valencià de la Música (IVM) y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona

Grabaciones sonoras: CD promocional distribuido con la revista 440 Clásica nº 17 (abril-mayo 2014). Barcelona: EDR Discos, D.L. 2014 (B 10919-2014)

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

401 JUAN GARCÍA, Miquel (1960)

Roderic de Borja: Ópera (2003–2013) 1h.30'

Texto literario: SORIANO, Vicent

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: sop, mz, 2 ten - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 16-11-2013. Gran Teatre (Xàtiva, Valencia)

Organizado por: Ayuntamiento de Xàtiva

Elenco: Ignacio Giner, tenor (Papa Alejandro VI); María José Peris, mezzosoprano (Isabel, madre de Alejandro); Mireia Pardiñas, soprano (Lucrecia de Borja); Kike Llorca, tenor (narrador)

Equipo musical: Orquesta de la Primitiva Setabense; Jove Orquesta Salvador Giner de la Sociedad Coral el Micalet; Miquel Juan García, dirección musical; Orfeo Polifònic de Massanassa; Coral Giner del Micalet; Maribel Maronda, dirección

Direcciones artísticas: Miguel Amarillo, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación musical de la Fundación SGAE para obras de Gran Formato.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

402 JURADO BRACERO, Juan (1991)

Fedra: oratori profà per a una actriu i dues cantants líriques (2021–2022) 1h.5'

Basada en el monólogo “Fedra” de Iannis Ritsos (1975)

Texto literario: RITSOS, Iannis

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop - electr - actriz

Estreno: 23-2-2022. Fundació Joan Brossa. Centre de les Arts Lliures (Barcelona)

Elenco: Neus Vila Pons, Montse Solà Pijuan i Adriana Aranda

Otros intérpretes: Àngel Faraldo (Fundació Phonos), cocreación acústica y diseño de sonido

Direcciones artísticas: Neus Vila Pons, puesta en escena; Ernest Altés, escenografía; Sylvain Séchet, diseño de luces; Annick Weerts, vestuario; Eva Ortega Puig, ayudante de dirección

Producción: Compagnie du Sarmant y Companyia MesèMes

Ayudas a la creación: Obra realizada con la ayuda de Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée – Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales – Generalitat de Catalunya – Institut Français de Paris + Occitanie – Mairie d'Alénia – Occitanie en Scène – Fabra i Coats, Fàbrica de creació, Ajuntament de Barcelona – Fundació PHONOS – Institut Français de Barcelone – Fundació Joan Brossa – Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

403 JURADO RUIZ, Pilar (1968)

Pepe y el clarinete mágico: Ópera infantil (2003) 50'

Texto literario: PRIETO, Ruth

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - cl, tpa, vn, vc, pf, perc - cinta - narrador

Encargo: Ruth Prieto

Estreno: 29-11-2003. Auditorio Kursaal. Salas Polivalentes (San Sebastián–Donostia, Guipúzcoa)

Festival o ciclo: Musi-k en Familia

Organizado por: Auditorio Kursaal

Elenco: Pilar Jurado, soprano; Joan Enric Lluna, clarinete; Rodolfo Epelde, trompa; Catalin Bucataru, violín; Damián Martínez, violoncello; Manuel Rodríguez, piano

Equipo musical: Pilar Jurado, dirección musical

Otros intérpretes: Gerardo Quintana, actor

Direcciones artísticas: Guillermo Heras, director de escena

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

404 JURADO RUIZ, Pilar (1968)

La página en blanco: Ópera en dos actos (2010) 1h.20'

Texto literario: JURADO, Pilar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ct, 2 ten, 2 bar - coro v. m. - pic.2.1.crn ing.1.1.cfg - 2.2.2.1 - perc, ap, pf - 10.8.6.5.4 - video

Encargo: Teatro Real

Estreno: 11-2-2011. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2010-2011

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Pilar Jurado, soprano (Aisha Djarou); Otto Katzameier, barítono (Ricardo Estapé); Nikolai Schukoff, tenor (Xavi Navarro); Natascha Petrinsky, soprano (Marta Stewart); Hernán Iturralde, barítono (Gérard Musy); Andrew Watts, contratenor (Kobayashi); José Luis Sola, tenor (Ramón Delgado)

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Titus Engel, dirección musical; Coro Intermezzo; Andrés Maspero, dirección

Direcciones artísticas: David Hermann, dirección de escena; Alexander Polzin, escenografía; Annabell Witt, figurines; Urs Schönebaum, iluminación; Claudia Rohmoser, directora de video

Música notada: Pozuelo de Alarcón: Enelbiou Editions, 2010. ISMN: 979-0-9013179-1-8

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: TREAL-024 / 01.

Internet:

- [\[Video\]](#)

405 JURADO RUIZ, Pilar (1968)

Mi diva sin mí: ópera en un acto para soprano y 15 instrumentos (2013) 1h.30'

Texto literario: ARENAS, Eloy

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, ob, cl, fg - tpa, tpt, tbn - pf, 2 perc - 2 vn, va, vc, cb

Estreno: 27-6-2013. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Operadhoy, 11. Musicadhoy

Elenco: Pilar Jurado, soprano y actriz

Equipo musical: Ensemble de la Orchestra della Scala Aretina; Titus Engel, dirección musical

Direcciones artísticas: Juanjo Llorens, iluminación; Eloy Arenas, dramaturgia y dirección escénica

Producción: Operadhoy

Música notada: Enelbiou Editions

Documentos otras instituciones:

- Teatro de la Zarzuela. [\[Enlace\]](#)
- Información autora. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

406 LABIÁN CAMINO, Pablo (1991)

Resucita Loto. Escena 11: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Video\]](#)

407 LAMOTE DE GRIGNON RIBAS, Ricard (1899–1962)

La cabeza del dragón: Ópera en un prólogo y tres actos divididos en 6 cuadros (1935–1939. Rev. 1959–1960)

Ópera basada en la pieza teatral “Farsa infantil de la cabeza del dragón” de Valle-Inclán

Texto literario: VALLE-INCLÁN, Ramón María del

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, 2 bar - coro v. m. - 2.1.crn ing.2.1 - 2.2.2.tbn b.1 - tim, 2 bat, cel, 2 ap, pf - 7.7.5.5.3 - bailarines

Estreno: 17-11-1960. Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1960-1961

Organizado por: Teatre del Liceu

Elenco: Lina Richarte (La Señora Infantina), soprano; Bernabé Martí (El Príncipe Verdemar), tenor; María Fábregas (La Señora Reina), mezzosoprano; José Manuel Bento (El Gran Rey Manguncian), barítono; Pablo Vidal (Espandian), barítono; Guillermo Arroniz (El Rey Micomicón), tenor

Equipo musical: Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu; Ricardo Lamote de Griñón, dirección musical

Otros intérpretes: Juan Rico, Juan Lloveras, Diego Monjo, Bartolomé Bardagi, Mª Teresa Casabella, Eduardo Soto, Josefina Navarro, José Mª Descarga y Rafael Corominas, actores; Aurora Pons, Antoñita Barrera, Araceli Torrens, Cristina Guinjoan y Romana Uttini, bailarinas

Direcciones artísticas: Joan Magriñá, coreografía; José Mª Espada, decorados y vestuario; Antonio Chic, dirección escénica

Música notada: Valencia (Valencia): Clivis Publicacions, 2023. ISMN: 979-0-3502-1198-0.

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

408 LANDEIRA SÁNCHEZ, Víctor (1984)

Los buscones: Entremés cantado para soprano y barítono con acompañamiento de piano (2014)

Texto literario: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - pf

Observaciones: La obra formó parte del espectáculo “3 óperas de bolsillo”

Estreno: 13-3-2014. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Paraninfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera de Bolsillo, 1

Organizado por: PROMUSCAN

Elenco: Estefanía Perdomo (Amanda), soprano; Augusto Brito (Angelo Nero), barítono; Juan Francisco Parra, piano

Equipo musical: Juan Francisco Parra, dirección musical

Direcciones artísticas: Nacho Cabrera, dirección escénica

Producción: Producción de PROMUSCAN, con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias y del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ayudas a la creación: Fundación SGAE

Documentos otras instituciones:

- [\[Cartel\]](#)

409 LAURET MEDIATO, Benito (1929–2005)

Virginia Virginis, virgo virginia: Ópera cómica española (2003) 1h.34'

Texto literario: VIUDES, Luis Federico

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, 3 ten, 2 bar - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 27-8-2003. Centro Cultural de la Villa (Madrid)

Festival o ciclo: Veranos de la Villa. Temporada Lírica y de Zarzuela

Organizado por: Centro Cultural de la Villa. Ayuntamiento de Madrid

Elenco: Carmen Iglesias, Guadalupe Sánchez y Margarita Marbán, sopranos; Luis Cansino y Rafael Coloma, barítonos; Ricardo Muñiz, Antonio Adame y Alejandro Crea, tenores

Equipo musical: Orquesta titular de la Compañía Lírica Española; Pascual Ortega, dirección musical; Daniel Mazza

Otros intérpretes: Compañía Lírica Española

Direcciones artísticas: J. M. Brioga, escenografía; Antonio Amengual, dirección escénica

Producción: Compañía Lírica Española

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

410 LÁZARO ALCANIZ, Fernando (1974)

Amalia, esplendor do Fado 16'

Textos de Gemma Membrives, María Carmen Maestro y Albert Nieto

Texto literario: MEMBRIVES, Gemma

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, pf

Estructura dramática: 1. Pássaro escuro (fado) - 2. Sottovoce lamentoso - 3. Prestissimo - 4. Lento amoroso

Encargo: Albert Nieto

Estreno: 6-10-2018. Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) (Alicante)

Elenco: Ruth González, soprano; Albert Nieto, piano

Notas: Composición incluida en el espectáculo “Tres pasiones de mujer”, encargo de la soprano Mayca Teba y del pianista Albert Nieto. Concierto guionizado y semiescenificado en colaboración con los compositores David del Puerto, José Luis Turina y Fernando Lázaro.

El espectáculo vuelve a representarse el 05-03-2020 en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), dentro del ciclo “Notas del Ambigú”.

Documentos otras instituciones:

- Teatro de La Zarzuela. [[Programa de mano](#)]

411 LÁZARO MARTÍNEZ, Primitivo (1909–1997)

Quando se ponga el sol: opereta en dos actos (2000)

Texto literario: FIGUEIROA, Diego

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bajo, bar, ten cómico, sop comica - coro v. m. - 2.1.2.1 - 2.2.3.1 - tim, perc - ap - cuerda

Estreno: 3-11-2001. Gran Teatro (Huelva)

Organizado por: Fundación Primitivo Lázaro

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Armenia; Antonio Moya Tudela, dirección musical; Coro Lírico de Huelva

Direcciones artísticas: José A. Domínguez, director de escena

Música notada: Madrid: Real Musical, 2006

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. Música notada: [[MP/5299/33](#)]
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

412 LÁZARO VILLENA, José (1941)

La trapería: ópera de cámara en dos actos divididos en cinco cuadros

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - 2.2.2.2 - 0.1.0.0 - 10.8.6.5.3

Personajes: Haslo Rex, Darlo Jak, Bar Toha, Yor Mana, Femy Year, Nem You, Dada Touta, Arlo Jor, Gloyar Hoy, Adar, Torba Ko, Mía Ny

Música notada: Valencia (Valencia): Piles Editorial de Música, S.A., 2017. ISMN: 979-0-3505-1106-6.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]
- Biblioteca Nacional. [[Música notada](#)]

413 LAZKANO ORTEGA, Ramón (1968)

Ravel (Scènes) (2016) 40'

Obra basada en “Ravel” de Jean Echenoz.

Texto literario: LAZKANO, Ramón

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop, ten - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc, pf - cuerda

Observaciones: Esta pieza es un extracto de la ópera del mismo título en

curso de composición.

Encargo: Festival d'Automne à Paris y Donostia-San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016

Estreno: 17-9-2016. Théâtre du Châtelet (París, Francia)

Festival o ciclo: Festival d'Automne à Paris. Portrait Ramon Lazkano

Elenco: Mailys de Villoutreys, soprano; Anders Dahlin, tenor

Equipo musical: Ensemble L'Instant Donné; Tito Ceccherini, dirección musical

Estreno en España: 18-12-2016. Auditorium Kursaal (Donostia-San Sebastián). **Intérpretes:** Mailys de Villoutreys, soprano; Anders Dahlin, tenor; Ensemble L'Instant Donné; Tito Ceccherini, director

Música notada: Le Chant du Monde

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]
- [[Música notada](#)]

414 LIÑÁN VALLECILLOS, Rafael (1960)

Hécuba, nómos y música de las ciudadanas: performance escénico-musical (1998) 2h.

Texto literario: BORJA, Margarita

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro v. m. - fl, 2 tpt, tpa, tbn, tu, 3 perc

Observaciones: Obra colectiva integrada en “Toda la humanidad habla de Troya”.

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 26-9-1998. Hotel Casa del Gobernador (Isla de Tabarca, Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 14

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Elenco: Jane Rigler, flauta

Equipo musical: Spanish Brass Luur Metalls (Juanjo Serna, trompeta, Carlos Benetó, trompeta, Manolo Pérez, trompa, Indalecio Bonet, trombonista, Vicente López, tuba); Trihaps (Adrián García, José Francisco Crespo y Rodrigo Guigó, percusión); Rafael Liñán, dirección musical

Otros intérpretes: Compañía Q-teatro

Direcciones artísticas: Sara Molina, escenografía y vestuario; Nati Navalon, escultura escénica

Producción: QTeatro, Unidad Móvil y Sorámbulas

Ayudas a la creación: Organizado por el CDMC con la colaboración de la Dirección General de Cultura de la Comunidad de Murcia y la Concejalía del Ayuntamiento de Alicante

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: CDMC PM 1.1.15.
- [[Programa de mano](#)]
- [[Prensa](#)]

Documentos otras instituciones:

- Archivo ARTEA (UCLM). [[Enlace](#)]

415 LITAGO ANDREU, M^a Fuensanta**La sentencia del paraíso: Ópera de cámara** (2008)**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** bar - fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc - electr. - recitador - 2 actrices**Observaciones:** Obra colectiva creada por M^a Fuensanta Litago Andreu y José Ángel Pacheco Marco, alumnos de 4º curso de Composición del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Little". Curso 2007-2008, bajo la dirección del profesor Sixto Manuel Herrero Rodes**Estreno:** 10-11-2008. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)**Festival o ciclo:** Proyecto Ópera de cámara**Organizado por:** Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Little"; Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia**Elenco:** José Antonio Carril, barítono**Equipo musical:** Ensemble del CSMM (Alejandra Serrano, flauta; Javier Pérez, clarinete; Mario Ortuño, saxofón; Mercedes Lax, acordeón; Cristina Manzanares, piano; Sofía Canals, violín; Víctor Alejo, violoncello); Sixto Manuel Herrero Rodes, dirección musical**Otros intérpretes:** Francisco Cayuelas, recitador; Isabel Costa y Belén Escudero, actrices**Direcciones artísticas:** Luisma Soriano, dirección escénica, luces y sonido**Documentos otras instituciones:**

- [\[Enlace\]](#)

416 LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles (1939)

El adiós de Elsa, Op. 37: ópera en un acto (1999) 1h.18'**Texto literario:** QUILES, Eduardo**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** sop, ten - coro - 2.2.crn ing.2.2 - 2.2.2.0 - perc - ap - cuerda - ballet**Encargo:** Mario Fratti**Estreno:** 10-10-1999. The Miranda Theatre. Broadway (Nueva York, Estados Unidos)**Elenco:** Ángeles López Artiga, soprano; Algreto San Félix, tenor**Equipo musical:** Jan Gruythuizen, dirección musical**Otros intérpretes:** John Socas, Iride Farnes, Horacio Armó, Susan Lynn Stephens, bailarines**Música notada:** Valencia: Piles, Editorial de Música, S.A., 2011. ISMN: 979-0-3505-0612-3**Documentos otras instituciones:**

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

417 LÓPEZ FIGUEROA, Sergio (1966)

Mothers: Chamber opera (1997) 12'**Texto literario:** HODGES, Jo**Lengua/s del libreto:** Inglés**Plantilla:** sop, mz, bar - fl, ap, vc**Encargo:** SPNM Society for the Promotion of New Music Londres**Estreno:** 2001. Lawrence Batley Theatre (Huddersfield, Reino Unido)**Festival o ciclo:** Huddersfield Contemporary Music Festival**Elenco:** Richard Chew (Dominic), barítono; Caroline Irvine (Madre), mezzo-soprano; Denise Mullholland (Esposa), soprano; Catherine Beynon, arpa; Andrew Hines, violoncello; Andrew Sparling, clarinete**Equipo musical:** Charles Hazlewood, dirección musical**Documentos otras instituciones:**

- [\[Enlace\]](#)

418 LÓPEZ IRAOLA, Asier (1979)

Bigarren Sexua: monodrama filosófico para soprano y conjunto instrumental 1h.10'

Basada en "El Segundo Sexo" (1949) de Simone de Beauvoir.

Lengua/s del libreto: Euskera**Plantilla:** sop - fl / pic, cl / cl b, vn, va, vc**Estructura dramática:** 1. Egitateak eta mitoak - 2. Bizi izandako esperientzia
Estreno: 20-10-2021. Niessen Kulturgunea (Rentería-Errenteria, Guipúzcoa)**Festival o ciclo:** Musikaste. Euskal Musikaren Astea / Semana de la Música Vasca, 49**Organizado por:** Coral Andra Mari, ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos**Elenco:** Jone Martínez, soprano**Equipo musical:** Bilbao Sinfonietta; Iker Sánchez Silva, dirección musical**Direcciones artísticas:** Álex González, dirección escénica**Grabaciones sonoras:** CD Bigarren sexua. Sinkro Records, 2023. **Intérpretes:** Jone Martínez, soprano; Ander Erburu, flauta; Javier Roldán, clarinete; Enekoitz Martínez, violín; Ricardo Cuende, viola; Alba Hernández, violonchelo; Iker Sánchez Silva, director**Documentos otras instituciones:**

- [\[Dossier\]](#)

419 LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel (1956)

La noche y la palabra: Ópera en un acto sobre la conquista de Méjico (2004) 1h.15'

Libreto de Gonzalo Suárez, adaptado por Andrés Lima y José Manuel López López, a partir de las crónicas de Indias y textos náhuatl

Texto literario: SUÁREZ, Gonzalo**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** sop, ten, bar - coro 8 v. m. (2 sop, 2 alto, 2 ten, 2 bajo) - 1.0.1.0 - 0.1.1.1 - 2 perc - 1.0.0.1.1 - electr., video - actores**Observaciones:** El conjunto instrumental se encuentra dividido en dos grupos: Grupo I: flauta, clarinete, violín, violonchelo; Grupo II: 2 percusionistas, trompeta, trombón, tuba, contrabajo**Encargo:** Musicadhoy y Caja Madrid**Estreno:** 27-5-2004. Teatro de La Abadía. Sala Juan de la Cruz (Madrid)**Festival o ciclo:** Operadhoy, 2. Musicadhoy. Madrid en la Vanguardia**Organizado por:** Teatro de la Abadía y Asociación Música de Hoy**Elenco:** Pilar Jurado (Malinche), soprano; Antoni Comas (Montezuma), tenor; David Rubiera (Hernán Cortés), barítono

Equipo musical: Proyecto Guerrero; Juan Carlos Garvayo, dirección musical; Coro Proyecto Guerrero; Guillermo Bautista, dirección

Otros intérpretes: Tomás Pozzi (Bufón mexicano), actor; Alfonso Blanco (Bufón español), actor

Direcciones artísticas: José Manuel Broto, imágenes; Stephan Katzy, escenografía; Valentín Álvarez, iluminación; Anne Sedes y Nicolás David, informática musical y sonido; Beatriz San Juan, vestuario; Andrés Lima, dirección escénica

Producción: Operadhoy

Notas: Presentada en la Bienale di Venezia 2005

Documentos CDAEM:

- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro de la Abadía. [\[Enlace\]](#)

420 LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel (1956)

Nafs. La cabeza cúbica (2020)

Texto literario: CAÑAS, Dionisio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, cl, pf, vn, va, vc - actor

Observaciones: Obra escénica en colaboración con Dionisio Cañas que preludia su futura ópera conjunta a partir de “Flatland”, novela de ciencia ficción rubricada por Edwin A. Abbott.

Dedicatoria: a Luis de Pablo

Encargo: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM

Estreno: 24-5-2021. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Auditorio 400 (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2020–2021. Series 20/21

Organizado por: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM

Elenco: Brigitte Peyré, soprano

Equipo musical: Ensemble Télémaque; Raoul Lay, dirección musical

Otros intérpretes: Olivier Pauls, actor

Direcciones artísticas: Olivier Pauls, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

421 LÓPEZ QUIROGA, Manuel (1899–1988)

La Marquesa chulapa o Pan y queso: sainete lírico (1951)

Texto literario: LÓPEZ DE LERENA, José; LLABRÉS, Pedro

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - 2[1.fln].1.2.1 - 2.2.3.0 - ap - tim, perc - cuerda

Estreno: 3-11-1951. Teatro Calderón (Madrid)

Elenco: Eladio Cuevas, Elvira García Piquer, Esteban Astarloa, José Marín,

Lucía Barandiaran, Pedro Cruz, Pepita Huerta, Purita Jiménez, Tino Pardo

Direcciones artísticas: Eladio Cuevas, dirección escénica

Grabaciones sonoras: [San Sebastián]: [Fábrica de Discos Columbia. Juan Inurrieta], [1951]

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Grabación sonora\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

422 LÓPEZ QUIROGA, Manuel (1899–1988)

Las finas majas de Cádiz: zarzuela (1959)

Texto literario: ROMERO, Federico

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - 2[1.pic].1.2.1 - 2.2.3.0 - tim, 2 perc - arp - cuerda

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

423 LUC DE CAZZANIGA, María Eugenia (1958)

Apokalypsis, símbolo de una revelación = Apokalypsis, errebe-lazio baten sinbolo: Ópera de cámara en 6 actos (2017) 25'

Texto literario: KRUIZ IGERALBIDE, Juan; LUC DE CAZZANIGA, María Eugenia

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: ct - coro v. m. - 1.1.1.0 - sax - 1.0.0.0 - perc, pf - 1.1.1.1.1 - electr. cuadrafónica, vídeo

Estreno: 27-11-2017. Auditorio del Conservatorio “Juan Crisóstomo de Arriaga” (Bilbao, Vizcaya)

Festival o ciclo: Festival Kuraia. Encuentro de Música Contemporánea, 24

Organizado por: Ensemble Kuraia

Elenco: David Azurza, contratenor

Equipo musical: Ensemble Kuraia; Andrea Cazzaniga, dirección musical; Grupo vocal KEA; Enrique Azurza, dirección

Direcciones artísticas: Josu Rekalde, Juan Crego y Pietro Cazzaniga, vídeos; Josu Rekalde, dirección escénica

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

424 LLADÓ, Montserrat (1987)

Contradir la nit (2024) 30'

Texto literario: SALES, Martí

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ct - ob, vc, perc

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 12-7-2024. Gran Teatre del Liceu. Sala d'assaig ‘Mestres Cabanes’ (Barcelona)

Festival o ciclo: Òh!pera; Grec Festival de Barcelona 2024. Grec ciutat

Organizado por: Gran Teatre del Liceu y Ajuntament de Barcelona

Elenco: Marta Esteban, soprano; Álvaro Basco, contratenor; Alejandro Díaz Carrascosa, violoncello;; Gonzalo Otero, percusión; Júlia López Ariño, oboe
Equipo musical: Lorenzo Ferrándiz, dirección musical

Otros intérpretes: Odo Cabot, bailarín

Direcciones artísticas: Marta Gil Polo, dirección escénica; EINA, Centre Universitari de Disseny i Art, diseño de espacio, vestuario y video; Palmira Sabaté (Institut del Teatre), iluminación; Sixto Cámara, diseño de sonido

Producción: Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)

425 LLORCA CASANUEVA, Ricardo Andrés (1958)

Las horas vacías = Empty hours, The, Op. 11: Opera/Monodrama para soprano, actriz, piano, coro y orquesta de cuerdas [versión escénica] (2005–2007) 1h.15'

Texto literario: LLORCA CASANUEVA, Ricardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - pf - coro 4 v. m. - orq. cuerda - actriz

Premios: obra seleccionada por la Asamblea General de las Naciones Unidas para conmemorar las celebraciones del Año Internacional de las Lenguas 2008

Estreno: 19-11-2010. Lincoln Center for the Performing Arts. Sala Alice Tully (Nueva York, Estados Unidos)

Organizado por: The New York Opera Society

Elenco: Laura Alonso, soprano; Rosa Torres Pardo, piano

Equipo musical: The New York Opera Society Orchestra; Emmanuel Plasseon, dirección musical; The Manhattan Choral Ensemble; Thomas Cunningham, dirección

Otros intérpretes: Angélica de la Riva, actriz

Direcciones artísticas: Joachim Schamberger, escenografía, diseños virtuales y dirección escénica

Estreno en España: 09-11-2021. Teatros del Canal (Madrid). Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con los Teatros del Canal y High C Music. Con la colaboración de la New York Opera Society. **Intérpretes:** Sonia de Munck (La Mujer), soprano; Mabel del Pozo (La Mujer), actriz; Eduardo Fernández, piano; Coro y solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real; Andrés Máspero, director del coro; Alexis Soriano, director musical; José Luis Arellano García, dirección de escena; Silvia de Marta, escenografía; Miguel Ángel Milán, figurines; Chevi Muraday, coreografía

Notas: El estreno en versión concierto de la ópera se produjo el 31 de Marzo de 2007 en la Iglesia de San Jaime (Benidorm), en el marco de la XII Semana de Música Sacra; con Dorota Grezskowiak, María Ruiz de Apodaca, la Agrupación Coral de Benidorm y la Orquesta del Julius Stern Institute de Berlín dirigida por Matias de Oliveira.

Grabaciones sonoras: Gelida (Barcelona): Columna Música, 2011. ICM0270
 Intérpretes: Laura Alonso Padín, soprano; Rosa Torres-Pardo piano; Angélica De La Riva, actriz; The Manhattan Choral Ensemble; Thomas Cunningham, director de coro; The New York Opera Society Orchestra; Emmanuel Plasson, director

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- Teatro Real. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

426 LLORCA CASANUEVA, Ricardo Andrés (1958)

Tres sombreros de copa / Three Top Hats, Op. 18: ópera cómica de cámara (2016)

Inspirada en la comedia homónima de Miguel Mihura.

Texto literario: MIHURA, Miguel; LLORCA, Ricardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bajo - coro v. m. - pf - 1.1.2.2 - 2.2.2.0 - 3 tim, 2 perc, ap - cuerda - actriz - bailarín

Encargo: NYOS (The New York Opera Society)

Estreno: 26-11-2017. Teatro Sergio Cardoso (São Paulo, Brasil)

Organizado por: Teatro Sèrgio Cardoso; Teatro de la Zarzuela

Elenco: Rosa Torres Pardo, piano; Roseane Soares, soprano; Daniel Umbe-lino, tenor; Gustavo Lassen, bajo

Equipo musical: Orquesta del Teatro Sao Pedro; Alexis Soriano, dirección musical; Coro del Teatro Sao Pedro

Otros intérpretes: Thiago Soares, bailarín; Edna Ligieri, actriz

Direcciones artísticas: Georgia Massetani, dirección escénica; Paulo Abrão Esper, dirección artística

Producción: Dinámica Agencia, Teatro Sèrgio Cardoso y The New York Opera Society.

Ayudas a la creación: Con la colaboración del INAEM

Estreno en España: 12-11-2019. Teatro de la Zarzuela (Madrid). Temporada 2019-2020. **Intérpretes:** Jorge Rodríguez-Norton (Dionisio); Rocío Pérez (Paula); Emilio Sánchez (Don Rosario); Gerardo Bullón (Don Sacramento); Enrique Viana (Madame Olga); Irene Palazón (Catalina); Anna Gomà (Valentina); Orquesta de la Comunidad de Madrid. Titular del Teatro de La Zarzuela; Coro Titular del Teatro de La Zarzuela; Antonio Fauró, director; Diego Martín-Etxebarria, dirección musical; José Luis Arellano, dirección de escena; Ricardo Sánchez Cuerda, escenografía

Notas: En el estreno en España la obra lleva como subtítulo "Zarzuela basada en la obra homónima de Miguel Mihura".

Documentos CDAEM:

- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro de La Zarzuela. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

427 LLORENS GUILLAUMES, David (1979)

LaMDA: Cantata escènica per tres veus femenines, baríton, piano i guitarra opcional (1. La nit de Nadal-2. Al taller amb LaMDA-3. Epíleg: Uns anys després) (2022) 35'

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 3 sop, bar - gui, pf

Estructura dramática: 1. La nit de Nadal - 2. Al taller amb LaMDA - 3. Epíleg: Uns anys després

Encargo: Andorra Lírica

Estreno: 22-12-2022. Teatre les Fontetes (La Massana, Principado de Andorra)

Elenco: Elisenda Gallardo (LaMDA), soprano; Jonaina Salvador (Madre), soprano; Eulàlia Gallardo (Hija), soprano; Daniel González (Pare), barítono; Olga Kobekina, piano; David Sanz, guitarra

428 MACAZAGA ARTETXE, Teodoro (1905-1991)

Amatxu: zarzuela en dos actos

Texto literario: IRIONDO, Luis

Lengua/s del libreto: Castellano / Euskera

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Personajes: Estéfana (Amatxu), Maite, Julita, José Ramón, Patxi, Antón, Julián, Txomin, Cantor 1 y Cantor 2

Observaciones: Armonización e instrumentación de Máximo Moreno

Estreno: 18-11-1964. Teatro Liceo (Gernika-Lumo, Vizcaya)

Elenco: María Ángeles Basabe, soprano

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Música notada: E/MAC-01/Y-03.

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

429 MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)

Dido & Æneas Reloaded (4. Mort de Dido): òpera líquida de cambra (2013) 12'

Texto literario: CORDERO, Cristina

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz - cl b, vc

Observaciones: Obra de creación colectiva en la que cada acto está a cargo de un compositor diferente (Xavier Bonfill, Octavi Rumbau, Raquel García Tomás y Joan Magrané)

Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 23-10-2013. Reial Acadèmia de Medicina. Antic Anfiteatre Anatòmic (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: María Hinojosa (Dido), soprano; Anna Alàs i Jové (Belinda), mezzosoprano

Equipo musical: BCN216 (Víctor de la Rosa, clarinete; Cèlia Torres, violoncello); Joan Magrané, dirección musical

Direcciones artísticas: Isabel Velasco, diseño de vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Anna Romani, movimientos escénicos; Jordi Pérez Solé, dirección escénica

Producción: Producción de Dietrich Grosse, OBNC Barcelona, en colaboración con BCN216 y Mondigromax. Con la ayuda de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / OSIC, Ajuntament de Barcelona, SGAE-Fundación Autor, SGAE Barcelona, Institut del Teatre (Servei de graduats).

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación musical de la Fundación SGAE para obras para obras de formato regular

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

430 MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)

Dido & Æneas Reloaded (5. Epíleg): òpera líquida de cambra (2014) 12'

Texto literario: CORDERO, Cristina

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, ten - cl b, vc

Observaciones: Obra de creación colectiva en la que cada acto está a cargo de un compositor diferente (Xavier Bonfill, Octavi Rumbau, Raquel García Tomás y Joan Magrané). Esta pieza, "Epíleg", se añadió en la reposición de esta la ópera ya estrenada el 23-10-2013 también dentro del ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 26-11-2014. Teatre Lliure (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: María Hinojosa (Dido), soprano; Anna Alàs i Jové (Belinda), mezzosoprano; Joan Ribalta (Æneas), tenor

Equipo musical: BCN216; Joan Magrané, dirección musical

Direcciones artísticas: Isabel Velasco, diseño de vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Anna Romani, movimientos escénicos; Jordi Pérez Solé, dirección de escena

Producción: Dietrich Grosse y OBNC Barcelona, en colaboración con BCN216 y Mondigromax.

Ayudas a la creación: Con la ayuda de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / OSIC, Ajuntament de Barcelona, SGAE-Fundación Autor, SGAE Barcelona, Institut del Teatre (Servei de graduats)

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

431 MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)

disPLACE (1. Story of a House): ópera sobre las casas, las personas, los deshaucios (2015) 30'

Texto literario: TORNERO, Helena

Lengua/s del libreto: Inglés y Catalán

Plantilla: sop, bar - va, vc - electr., video

Observaciones: Obra compuesta conjuntamente con Raquel García Tomás

Estreno: 1-9-2015. Werk X (Viena, Austria)

Festival o ciclo: MusikTheaterTage Wien

Organizado por: Ópera de Butxaca i Nova Creació; MusikTheaterTage Wien

Elenco: Elena Copons (Marie), soprano; Sébastien Soules (Henry), barítono

Equipo musical: Ensemble PHACE (Sophia Goidinger-Koch, violín; Barbara Riccabona, violoncello); Vinicius Kattah, dirección musical

Otros intérpretes: Benedek Nagy, actor

Direcciones artísticas: Raquel García-Tomás, video; Alexandra Burgstaller, escenografía; Peter Pawlik, dirección escénica

Producción: Ópera de Butxaca i Nova Creació y MusikTheaterTage Wien

Ayudas a la creación: Con el apoyo de Arts Santa Mònica, Teatros del Canal, Teatro Real, Ajuntament de Barcelona, Foro Cultural de Austria-Wien Kultur y la colaboración del Institut Ramon Llull.

Estreno en España: 21-12-2016. Arts Santa Mònica. Claustre Max Cahner (Barcelona). Mismos intérpretes

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

432 MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)

Diàlegs de Tirant e Carmesina: ópera de cambra en 4 parts sobre el Tirant lo Blanc de Joanot Martorell (2019) 1h.20'

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, bar - fl, ap, 2 vn, va, vc

Estructura dramática: Primera part (a la cort) — Segona part (al camp de batall) — Tercera part (a les cambres) — Quarta part (a l'Illa dels Pensaments)

Estreno: 18-7-2019. Claustre del Carme (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 33

Organizado por: Ópera de Butxaca i Nova Creació, Festival Castell de Peralada, Gran Teatre del Liceu

Elenco: Isabella Gaudí (Carmesina), soprano; Anna Alàs (Viuda Reposada / Plaerdemavida), mezzosoprano; Josep-Ramon Olivé (Tirant), barítono; Neus Puig, flauta; Esther Pinyol, arpa; Joel Bardolet, violín; Antonio Viñuales, violín; Adam Newman, viola; David Eggert, violoncello

Equipo musical: Lassus Quartet; Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Joana Martí, vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Txus González, caracterización; Roberto G. Alonso, movimiento; Montse Butjosa, ayudante de dirección y regiduría; Christian Konn i Carlos

Jovellar, construcción de escenografía; Begoña Simón Blanco, confección del vestuario; Jaume Plensa, concepto escénico; Marc Rosich, dirección de escena

Producción: Dietrich Grosse y Raül Perales en coproducción con Ópera de Butxaca i Nova Creació, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Castell de Peralada

Ayudas a la creación: Con la ayuda del Institut de Cultura de Barcelona y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y con la colaboración de la SGAE y La Caldera Les Corts, con el acompañamiento de la Fundació Catalunya Cultura.

Notas: En la temporada 2022-2023 se presenta en la temporada del Teatro Real de Madrid (Teatros del Canal 23-27 de noviembre de 2022), coproducción de la ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Castell de Peralada.

Documentos CDAEM:

- [\[Dossier\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

433 MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)

Dànae recorda: monodrama en tres partes per a soprano i violi (2020) 20'

Texto literario: TORNERO, Helena

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, vn

Estreno: 15-11-2020. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. "Sis Solos Soles"

Elenco: Elena Copons, soprano; Judit Bardolet, violín

Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección de escena

Producción: Ópera de Butxaca i Nova Creació en colaboración con el Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Libreto\]](#)
- ÒBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Libreto\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

434 MANCHADO TORRES, Marisa (1956)

El cristal de agua fría: Ópera en un acto (preludio, introducción y trece escenas) (1992-1994) 1h.25'

Texto literario: MONTERO, Rosa

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, 2 mz, alto (ct), ten, ct, bar, bajo - pic.1.1.1.cl Sib.1 - 1.2.1.1 - 4 perc - pf (cel) - 1.1.1.1.1 - actriz - 6 bailarines

Dedicatoria: a aquéllos a quienes la realidad resulta insoportable

Premios: Premio de composición musical dramática “Daniel Montorio” de la SGAE (1995)

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM
Estreno: 12-4-1994. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1994

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM, Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. INAEM

Elenco: Beatriz Lanza (Agua Fría), soprano; María Delgado (Alumna I), soprano; Pilar Jurado (Gran Hermana Oxígeno / Gran Sacerdotisa Océano), soprano; Linda Mirabal (Corcho Quemado), mezzosoprano; Elena Montaña (Alumna II), mezzosoprano; Paz Abeijón (Duermevela), contralto; Julián García León (Urr), tenor; Iñaki Bengoa (Doble Pecado / Zao), tenor / contratenor; Hugo Enrique (Gran Jefe), barítono; Rodrigo Esteves (Tratante), bajo
Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Ángel Gil Ordóñez, dirección musical

Otros intérpretes: Siân Thomas (Torbellino), actriz narradora; Claudia Faci, Lourdes Mas, Ion Munduate, Teresa Nieto, Eduardo Ruiz, Fernando Vera, bailarines

Direcciones artísticas: Mónica Runde, coreografía; Álvaro Aguado y Guillermo Heras, escenografía; Guillermo Heras, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC PG \(M\)–618\]](#)
- [\[Música notada\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

435 MANCHADO TORRES, Marisa (1956)

Escenas de la vida cotidiana: Ópera de minúsculo formato para voz, percusión, clarinete y tuba (1997) 1h.15'

Sobre una idea original de Elena Montaña

Texto literario: ESTEBAN, Gregorio; MONTAÑA, Elena

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - perc, cl, tu

Observaciones: La música de la última escena es grabada y dirigida por Vicente Sempere Rastad con imágenes de Marisa González.

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 12-11-1997. Teatro de La Abadía (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de Otoño, 14

Organizado por: Comunidad de Madrid

Elenco: Elena Montaña, mezzosoprano; Óscar Benet, percusión; Miguel Romea, clarinete; Mario Torrijo, tuba

Equipo musical: Marisa Manchado; Vicente Sempere, dirección musical

Direcciones artísticas: Berta Iglesias y Gregorio Esteban, escenografía e iluminación; Marisa González, imágenes; Liv Ortiz Ronneberg y Gregorio Esteban, vestuario; Gregorio Esteban, dirección escénica

Producción: Compañía Mikropera

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)–2317\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

436 MANCHADO TORRES, Marisa (1956)

La Regenta: Ópera en tres actos (2002–2015) 1h.30'

Sobre la obra homónima de Leopoldo Alas “Clarín”

Texto literario: VALCÁRCEL, Amelia; QUIRÓS, Bernardo de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. cámara

Estreno: 24-10-2023. Naves del Español. Sala Fernando Arrabal (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2023–2024

Organizado por: Teatro Real

Elenco: María Miro (La Regenta, Ana Ozores), soprano; David Oller (El magistral, Fermín de Pas), barítono; Vicenç Esteve (Álvaro Mesía), tenor; Cristian Díaz (Don Víctor), bajo; Pablo García-López (Paco Vegallana), tenor; María-Rey Joly (Obdulia)soprano; Anna Gomá (Petra), mezzosoprano; Laura Vila (Doña Paula), mezzosoprano; Gabriel Díaz (Sapo), contratenor

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid. Titular del Teatro Real; Jordi Francés, dirección musical; Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Josep Vila i Casañas, dirección

Direcciones artísticas: Bárbara Lluch, dirección escénica; Urs Schönebaum, diseño del espacio escénico e iluminación; Clara Peluffo, diseño de vestuario; Guillermo Buendía, edición musical

Producción: Coproducción del Teatro Real con el Teatro Español

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro Real. [\[Enlace\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

437 MAÑÁ MESAS, Ignacio (1998)

María Soliña: Ópera nun acto

Texto literario: RIBEIRO BUSTAMANTE, José

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: voces - coro v. i. - 1.1.1.0 - 0.1.0.0 - perc - cuerda

Estreno: 8-5-2021. Auditorio Municipal de Cangas (Cangas, Pontevedra)

Elenco: Carmen Durán (María Soliña), soprano; J. R. Bustamante (Pedro Barba); Christian Gil-Borrelli (Sabela); Antonio Alonso (Inquisidor); Lois Soaxe (Cego); Sara Malvido, Teresa Moreira, Amparo Mesas, Sonia Couto, Sonia Salgado y María Fernández, coro; Anxo Lorenzo, gaitas, whistles, asubío; Anxo Pintos, zanfona

Equipo musical: Orquesta Vigo 430; Roc Fargas i Castells, dirección musical

Direcciones artísticas: Sigfrid Monleón, dirección de escena; Pilar Velasco, iluminación

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

438 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Jabberwocky (Antecedentes para cazar un snark): Galimatías vocal a 29 partes sobre un texto a cinco idiomas de Lewis Carroll (1966–1967) 25'

Basado en "A través del espejo"

Texto literario: CARROLL, Lewis

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: actriz - 4 perc, pf, sax t - cinta, diapositivas, luces, receptores de radio

Estreno: 23-2-1967. Instituto Francés de Madrid (Madrid)

Festival o ciclo: Conciertos Alea. Temporada 1966-1967. Tercer concierto

Equipo musical: Grupo Alea; Cantar y Tañer (Malipe, actriz; Ana María Goroziaga, piano; Jaime Belda, saxofón tenor; Arturo Tamayo, Miguel Martín, Andrés Venero y Cayetano Pedroche, percusión); Tomás Marco, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [[Programa de mano](#)]

439 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Tea Party (1969) 17'

Lengua/s del libreto: Sin texto

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - cl, tbn, vc, vib

Encargo: Radio Bremen

Estreno: 27-5-1970. Radio Bremen (Bremen, Alemania)

Festival o ciclo: Pro Musica Nova

Elenco: Gertie Charlent, soprano; William Pearson, bajo

Equipo musical: Conjunto de Radio Bremen; Klaus Bernbacher, dirección musical

Grabaciones sonoras:

- Radio Bremen.
- LP Tomás Marco. Madrid: Hispavox, 1979. **Intérpretes:** Carmen Torrico,

soprano; Alicia Nafé, mezzosoprano; Ramón Regidor, tenor; Jesús Zazo, bajo; Carmelo A. Bernaola, clarinete; Humberto Martínez Aguilar, trombón; Ángel Mañero, violoncello; Julio Magro, vibráfono; José Mª Franco Gil, dirección.

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [[V-713](#)]

440 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Selene: ópera en un acto (1965–1973) 50'

Texto literario: MARCO, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bajo - coro v. g. (escena) - coro v. i. (foso) - banda (interno) - fl, cl, 4 sax, 3 perc - cuerda

Encargo: Fundación Juan March

Estreno: 14-5-1974. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de la Ópera de Madrid, 11

Organizado por: Teatro de La Zarzuela

Elenco: María Orán (Selene), soprano; Anna Ricci (Gea), mezzosoprano; Julián Molina (Astronauta primero), tenor; Antonio Blancas (Astronauta segundo), bajo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de RTVE; Odón Alonso, dirección musical; Coro Nacional de España; Alfredo Carrión, dirección

Otros intérpretes: Etuel Amat y Matilde de Fluixa, actores

Direcciones artísticas: Rafael Pérez Sierra, dirección escénica; Emilio Burgos, escenografía

Notas: En 1996 se pone en escena una nueva producción del Teatro de la Zarzuela 24, 26, 28, 30 de marzo y 1 de abril), con dirección escénica de José Carlos Plaza y dirección musical de Cristóbal Halffter, los cantantes solistas Diana Tiegs, Mabel Perelstein, Manuel Cid y Enrique Baquerizo, el Coro del Teatro de la Zarzuela y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Música notada: Alpuerto

Grabaciones sonoras:

- RNE.
- CD Selene / Tomás Marco. [Madrid]: Cezanne Producciones, D.L. 2018.
- Intérpretes:** Ana Otxoa, soprano; Lucía Gómez, mezzosoprano; Íñigo Vilas, tenor; Jagoba Fadrique, barítono; Musikene Sinfonietta; José Luis Temes, director.

Documentos CDAEM:

- [[Fotografías](#)]
- Programa de mano: [[PdM-TLNZ-61](#)]
- Grabación sonora: AUD-628725.
- Programa de mano: [[Reposición 1996](#)]
- Prensa: [[Reposición 1996](#)]
- CD (M)-2636. [Grabación sonora]

441 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Ojos verdes de luna: Monodrama para soprano, orquesta cuerda y percusión [versión escénica] (1994) 40'

Monodrama a partir de las leyendas de Gustavo Adolfo Becquer “Los ojos verdes” y “Rayo de Luna” y un poema de Ludovico Ariosto.

Texto literario: MARCO, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - orq. cuerda, 2 perc - bailarina

Estructura dramática: Escena I. La montería - Escena II. La fuente - Escena III. La obsesión - Escena IV. La biblioteca - Escena V. La laguna

Dedicatoria: a María José Montiel

Encargo: Otoño Musical Soriano

Estreno: 12-9-1998. Palacio de la Audiencia. Centro Cultural (Soria)

Festival o ciclo: Otoño Musical Soriano, 6

Organizado por: Fundación Municipal de Cultura

Elenco: María José Montiel (La pragonista), soprano

Equipo musical: Orquesta de Cámara Reina Sofía; Odón Alonso, dirección musical

Otros intérpretes: Mónica Runde, bailarina

Direcciones artísticas: Mónica Runde, coreografía; Elisa Sanz, escenografía y vestuario; Miguel Ángel Camacho, iluminación; Guillermo Heras, dirección escénica

Notas: El estreno absoluto en versión concierto tuvo lugar el 09-09-1994 en el Palacio de la Audiencia. Centro Cultural (Soria) en el marco del II Otoño Musical Soriano con María José Montiel, soprano y la Orquesta de Cámara Reina Sofía, dirigidos por Odón Alonso.

Música notada: Madrid (Madrid): Seemsa, 2002. ISMN: 979-0-69206-542-5.

Grabaciones sonoras: CD: Tomás Marco: Árbol de arcángeles; Concierto del alma; Ojos verdes de luna. Sello BIS [811], 1995

Intérpretes: María José Montiel, soprano; Orquesta Ciudad de Granada; Josep Pons, dirección

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-353\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- Programa de mano: TLNZ 02-03 04.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

442 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

El viaje circular: Ópera de cámara en un acto (1999-2001) 1h.10'

Libreto basado libremente en “La Odisea” de Homero. Obra compuesta por cinco escenas, cinco intermedios y epílogo.

Texto literario: MARCO, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, bajo - coro 4 v. m. - sax s, sax a, sax t, sax bar - pf, sint, bajo electr., gui electr. - 4 perc

Premios: Obra ganadora del XXVII Premio para Compositores Daniel Montorio (2003)

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 29-9-2002. Teatro Principal (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 18

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Elenco: Pilar Jurado (Sirena / Antinoo / Caribdis / Calipso / Un cíclope / Circe / Tiresias), soprano; María José Suárez (Penélope / Odiseo / Nausicaa / Polifemo), mezzosoprano; Alfonso Echevarría (Odiseo / Penélope), bajo

Equipo musical: Sax-Ensemble; José de Eusebio, dirección musical; Coro de la Sociedad Brahms; Francisco Amaya, dirección

Direcciones artísticas: Guillermo Heras, escenografía y dirección escénica

Producción: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Teatro de La Zarzuela

Notas: Se representó de nuevo en el Teatro de la Zarzuela en 2003

Música notada: Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC)

Grabaciones sonoras: CD El viaje circular. Madrid: Fundación Autor, 2005. (Col. Opera Actual)

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)-2930\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-355\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD-1375\]](#)
- Programa de mano: CDMC-FA 02 001.
- [\[Prensa\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)

443 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Segismundo (Soñar el sueño): Ópera de bolsillo en tres escenas (2002-2003) 1h.15'

Libreto de Tomás Marco a partir de “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca, y textos de Platón, René Descartes y Alberto Lista.

Texto literario: MARCO, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - cl /cl b, vc, perc - sint., cinta - 2 actores - recitador

Estreno: 15-5-2003. Caja Cantabria. Auditorio Tantin (Santander, Cantabria)

Festival o ciclo: Muestra de Teatro Clásico, 2

Organizado por: Caja Cantabria

Elenco: David Azurza (Segismundo), contratenor; Juan Carlos Felipe, clarinetes; Ramón Romero, violoncello; Juan Carlos Pelufo, percusión; Pedro Arriero, sintetizadores

Equipo musical: José Luis Temes y Luis Remartínez, dirección musical

Otros intérpretes: Helena Dueñas, Guillermo Amaya y Jorge Merino, actores

Direcciones artísticas: Jesús Ruiz, escenografía y figurines; Francisco Leal y Toño M. Camacho, iluminación; Gustavo Tambascio, dirección escénica

Producción: Nueva producción de Operadhoy

Notas: La ópera se representó posteriormente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2003, el 23-06-2008, en el Teatro Albéniz de Madrid, dentro de la 6ª edición de Óperadhoy y en el Teatro de La Maestranza de Sevilla el 24-10-2008

Grabaciones sonoras: CD Tomás Marco. Segismundo: ópera de bolsillo en tres escenas. Madrid: Banco de Sonido, D.L. 2007. Verso VRS 2053. Edición discográfica realizada con la colaboración de la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes y Operadhoy

Intérpretes: David Azurza, contratenor; Manuel Galiana, recitador; José Luis Temes, director

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-271\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD-1627\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

444 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

El caballero de la triste figura: ópera de cámara en un acto

(2002-2004) 1h.30'

Libreto de Tomás Marco sobre textos de 'El Quijote' de Miguel de Cervantes

Texto literario: MARCO, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - coro 2 v. i. - 2 fl, 2 tbn, 2 vn, 2 vc, 2 perc - sint - bailarines

Estructura dramática: 1. La vela de armas - 2. Molinos y gigantes - 3. Los ejércitos de ovejas - 4. La cueva de Montesinos - 5. Clavileño - 6. Barataria - 7. El caballero de la Blanca Luna

Encargo: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con motivo del IV centenario de la primera publicación de El Quijote

Estreno: 27-12-2005. Teatro Circo (Albacete)

Organizado por: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Elenco: María José Suárez (Narración), mezzosoprano; Alfredo García (Don Quijote), barítono; Emilio Sánchez (Sancho Panza), tenor; María Rey-Joly (Dulcinea / Ventero / Montesinos / Condesa / Pedro Recio), soprano

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); José de

Eusebio, dirección musical; Coro de la Comunidad de Madrid (coro femenino); Félix Redondo, dirección

Otros intérpretes: Compañía 10 & 10 Danza

Direcciones artísticas: Mónica Runde, coreografía; Rafael Garrigós, escenografía; Ana Rodrigo, vestuario; Guillermo Heras, dirección escénica

Producción: Coproducción de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) (Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid) y Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005

Grabaciones sonoras: RNE

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

445 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Yo lo vi (El 2 de mayo de Goya): narración musical con proyecciones a modo de ópera virtual (2007-2008) 1h.30'

Libreto de Tomás Marco sobre textos históricos, grabados de Goya y poemas de Leandro Fernández de Moratín, Juan Bautista Arriaza, Nicasio Gallago y Bernardo López García

Texto literario: MARCO, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - coro v. m. - 1.1.2.1 - 0.2.0.0 - 2 perc, sint - 2.0.2.2.2 - narrador

Estructura dramática: 1. Prólogo - 2. La mañana del 2 de mayo - 3. El Parque de Monteleón - 4. Los muertos 5. La Montaña del Príncipe Pío - 6. El incendio - 7. Murat - 8. Epílogo

Encargo: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Turismo

Estreno: 20-5-2008. Teatro Albéniz (Madrid)

Festival o ciclo: Fiestas del 2 de Mayo

Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Dos de Mayo. Nación y Libertad

Elenco: Ofelia Sala, soprano; Jerónimo Marín, barítono

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Miguel Romea, dirección musical; Coro de la Comunidad de Madrid; Jordi Casas, dirección

Otros intérpretes: José María Amerise, narrador

Direcciones artísticas: Guillermo Heras, dirección escénica

Grabaciones sonoras: RNE

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

446 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Tenorio: Ópera de cámara [versión escénica] (2008–2009) 1h.40'

Música y libreto de Tomás Marco, basado en Don Juan Tenorio de José Zorrilla, con añadidos de Tirso de Molina, Molière, Lorenzo da Ponte, Lord Byron, sor Juana Inés de la Cruz y Francisco de Quevedo. Ópera compuesta por siete escenas y cinco intermedios instrumentales, enmarcados por un preludio, un prólogo y un epílogo

Texto literario: MARCO, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, 2 ten, bar - coro 4 v. m. - fl, cl, fg, tbn, 2 perc, vn, va, vc, cb - actores

Dedicatoria: a Alfredo García

Encargo: Estío Musical Burgalés

Estreno: 13-5-2024. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2023–2024

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Joan Martín-Royo (Tenorio), barítono; Juan Francisco Gatell (Don Luis), tenor; Adriana González (Doña Inés), soprano; Juan Antonio Sanabria (La Narración), tenor; Lucía Caihuela (Doña Ana), soprano; Sandra Ferrández (Lucía), soprano

Equipo musical: Orquesta Titular del Teatro Real; Santiago Serrate, dirección musical; Grupo vocal del programa Crescendo.

Direcciones artísticas: Jacobo Cayetano (Zuloark), dirección de arte; Clara Serra, asesora de dramaturgia; CUBE.BZ, diseño de escenografía e iluminación; Joan Ros Garrofé, Atena Pou Clavell, vestuario; Xavier Gibert, diseño de videoescena y realización; Àlex Serrano y Pau Palacios (Agrupación Señor Serrano), dirección de escena

Producción: Nueva producción del Teatro Real

Ayudas a la creación: Con la Ayuda Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016.

Obra beneficiada con los incentivos a la creación musical de la SGAE al estreno de obras orquestales, de cámara y oros formatos de concierto. Obras de formato regular (2017)

Notas: Con anterioridad habían sido estrenados una selección de fragmentos en el X Estío Musical Burgalés el 10-09-2009 (Teatro Principal de Burgos). **Intérpretes:** Alfredo García (Don Juan Tenorio), barítono; Diana Tiegs (Lucía y Doña Inés), soprano; Grupo Modus Novus; Santiago Serrate, director.

El estreno de la ópera completa en versión concierto se celebró el 28-7-2017 en el Teatro Auditorio (San Lorenzo de El Escorial, Madrid). Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, 12, organizado por la Comunidad de Madrid. **Intérpretes:** Carmen Gurriarán, soprano (Lucía, Doña Ana y Doña Inés); Juan Antonio Sanabria, tenor (La Narración, Don Luís Mejía); Alfredo García, barítono (Don Juan Tenorio); Coro Modus Novus; Grupo Modus Novus; Santiago Serrate, director

Grabaciones sonoras: CD NEOS / BBVA

Documentos otras instituciones:

- Teatro Real. [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

447 MARCO ARAGÓN, Tomás (1942)

Policías y ladrones: zarzuela contemporánea (2016)

Texto literario: AMO, Álvaro del

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Teatro de la Zarzuela

Estreno: 18-11-2022. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2022–2023

Organizado por: Teatro de la Zarzuela

Elenco: César San Martín (el presunto implicado), barítono; Miguel Ángel Arias (el policía), bajo; Alba Chantar (la hija), soprano; César Arrieta (el hijo), tenor; María Hinojosa (la mujer), soprano

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); José Ramón Encinar, dirección musical; Coro del Teatro de la Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Direcciones artísticas: Carmen Portaceli, dirección escénica; Montse Amenós, escenografía; Antonio Belart, vestuario; Pedro Yagüe, iluminación; Ferrán Carvajal, coreografía

Producción: Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Música notada: EMEC-Editorial de Música Española Contemporánea / Ediciones Quiroga, S.L., 2015

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Dossier\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro de la Zarzuela. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

448 MARINÉ ISIDRO, Sebastián (1957)

Història d'Esther, Op. 6 (1982) 30'

Ópera en un acto sobre "Primera Història d'Esther" de Salvador Espriu

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: voz-director, 5 actores (mudos), fl pico, arm, acd, 2 perc, guit, 2 vn, va, vc

Estreno: 25-9-1982. Colegio Mayor Universitario Santa Teresa (Madrid)

Elenco: Miguel Jiménez, voz-director; Marc, Ismael del Río, Conchi Sangregorio, Loreto Sánchez, Jorge Mariné, Roberto Mendoza, Victoria Sarabia, Eva Torres, intérpretes

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

449 MARISTANY CARRERAS, Xavier (1954)

Stabat (2005) 1h.

Texto literario: SUNYOL, Víctor

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, mz - electr. - video - actriz

Estreno: 3-11-2005. Sala Beckett (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, 10

Elenco: María Hinojosa, soprano; Carmen Sánchez, soprano; Montserrat Beltrán, mezzosoprano

Equipo musical: Xavier Maristany, dirección musical

Otros intérpretes: Montserrat Vellvehí, actriz

Direcciones artísticas: José Menchero, escenografía e iluminación; Pere Eugeni Font y Montserrat Vellvehí, dirección escénica

Producción: Coproducción de Musicavista, Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, Ajuntament de Tiana, Festival Panorama d'Olot.

Ayudas a la creación: Con la ayuda del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya

Notas: La obra se vuelve a representar el 26y 27-10-2006 en el Institut del Teatre de Vic en el marco del cicle Escena H que organizan H. Associació per a les Arts Contemporànies y el IMAC de Vic.

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

450 MÁRQUEZ FORNIELES, Héctor Eliel (1979)

Don Diego de Granada: ópera de cámara en dos jornadas (2005–2020) 1h.

Texto literario: CARVAJAL, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar - coro v. m. (ad lib.) - fl, vn, vc, perc, pf

Estreno: 1-10-2022. Teatro Calderón (Motril, Granada)

Festival o ciclo: Festival Música Sur, 10

Organizado por: Asociación Música Sur

Elenco: Víctor Cruz (Don Diego), bajo-barítono; Verónica Plata (Zoraida), soprano; Luis Arance (Veedor), tenor; Carmina Sánchez (Elisa), soprano; Juan Carlos Chornet, flauta; Néstor Pamblanco, percusión

Equipo musical: Trío Arbós (Ferdinando Trematore, violín; José Miguel Gómez, violonchelo; Juan Carlos Garvayo, piano); Héctor Eliel Márquez, dirección musical

Direcciones artísticas: Rafa Simón, director de escena; Juan Felipe Tomaterra, diseño de luces; José A. Riazzo, vestuario

Producción: Festival Música Sur, con la colaboración del INAEM. Ministerio de Cultura

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

451 MÁRQUEZ FORNIELES, Héctor Eliel (1979)

Gilgamesh: ópera (2017) 1h.

Texto literario: MÁRQUEZ, Héctor Eliel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces solistas - coro v. m. - 2 tpt, tpa, tbn, tu - ap, 2 perc - 2 vn, va, vc, cb - narrador

Dedicatoria: al Jóven Coro de Andalucía y a su director, Lluís Vilamajó

Encargo: Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes

Estreno: 8-7-2017. Casa de la Cultura (Moraleda de Zafayona, Granada)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza, 66. Festival Extensión (FEX), 14

Equipo musical: Grupo Instrumental de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA); Lluís Vilamajó, dirección musical; Jóven Coro de Andalucía (JCA)

Otros intérpretes: Jose Manuel Arias, narrador

Direcciones artísticas: Juan Pérez Olmedo, coreografía

Notas: Obra compuesta para el 10º aniversario de la fundación del Jóven Coro de Andalucía

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

452 MÁRQUEZ RUIZ DE GOPEGUI, Marian (1978)

Filles del món: òpera de cambra (2022–2023) 24'

Texto literario: PASTOR, Ariadna

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz - cl, vn, vc, pf

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 5-7-2023. Gran Teatre del Liceu. Sala Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (ÒH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Anna Tobella, mezzosoprano; Alba Valdivieso, soprano; Irene Di-var, clarinete; Glòria Exposito, violonchelo; Blai Mañer, piano; Jardiel Rodellas, violín

Equipo musical: Irene Delgado Jiménez, dirección musical

Direcciones artísticas: Bàrbara Mestanza Peña, dirección escénica; LCI, escenografía

Producción: Nueva producción del Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

453 MARRERO RIVERO, Juan Manuel (1970)

Clara y las sombras: Ópera en un acto y diez escenas (2009) 1h.10'

Texto literario: RAVELO, Alexis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten, bar - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 14-5-2014. Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Proyectos Interdisciplinarios Artístico-Técnicos

Organizado por: Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

Elenco: Silvia Zorita Santana (Clara), soprano; Daniel Miranda Santana (René “Diezdedos Sadman”), tenor; Héctor Rodríguez de Armas (Héctor Bragante “El serpiente”), barítono; Alejandro Ramírez Godoy (Clov), tenor

Equipo musical: Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Canarias; Gregorio Gutiérrez, dirección musical; Coro del Conservatorio Superior de Canarias; Nikoleta Stefanova Popova, dirección

Otros intérpretes: Escuela de Actores de Canarias

Direcciones artísticas: Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria, dirección artística, escenografía, vestuario, diseño y campaña publicitaria; IES Politécnico Las Palmas, asistencia de producción, utilería, ayudantes de regiduría, realización y postproducción de vídeo; Antonio Suárez Navarro, dirección de escena y dramaturgia

Ayudas a la creación: Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad

Notas: Iniciativa de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias para la realización de Proyectos Interdisciplinarios Artístico-Técnicos, de carácter formativo, en los que participa el alumnado y profesorado de diversos Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y de Formación Profesional.

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

454 MARTÍN ARNEO, Santiago (1971)

La séptima luna: Ópera en tres actos (2013) 1h.50'

Texto literario: ORTIZ, José Miguel; GENOVÉS, Cristian

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, mz, bar - coro 8 v. m. - pf, tpt - orq. cuerda - actores

Estreno: 25-9-2012. Teatro Calderón (Motril, Granada)

Festival o ciclo: Festival de Música “Rey Balduino”, 4

Elenco: Román Barceló, tenor; Verónica Plata, soprano; Víctor Cruz, barítono; Victoria Ortí mezzosoprano; José Luis de Miguel, piano; Néstor Ramírez, trompeta; Emilia Ferriz, concertino

Equipo musical: Orquesta Provincial de Granada; Michael Thomas, dirección musical; Coro Provincial de Granada

Direcciones artísticas: Myriam Carrascosa, dirección escénica; Encarnación Jiménez, escenografía; Noelia Ortiz, diseño gráfico

Producción: Producción Antonio Peralta

Notas: La obra fue representada posteriormente en el Auditorio Manuel de Falla de Granada el 18-01-2013

Música notada: Valencia (Valencia): Piles Editorial de Música, S.A., 2014. ISMN: 979-0-3505-0898-1.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

455 MARTÍN FERNÁNDEZ, Mariano (1943)

Don Quijote: ópera de cámara en tres actos (1991)

El libreto es un extracto de la novela original de Miguel de Cervantes

Texto literario: MARTÍN, Mariano

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - 2 fl, ob, cv - cuerda (4.4.2.2.1)

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMP \(M\)-1431\]](#)

456 MARTÍN FERNÁNDEZ, Miguel (1982)

Cuatro calles. Diez minutos: Micro-opera (2021-2022)

Texto literario: ARIAS, Cristóbal

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - conj. instr.

Observaciones: Microópera incluida en el proyecto “Seis noches lúgubres” bajo la dirección musical de José María Sánchez-Verdú y la dirección escénica de Diego Carvajal

Estreno: 3-5-2022. Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) (Madrid)

Festival o ciclo: Proyecto “Seis noches lúgubres”

Organizado por: Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias”)

Elenco: Sara Permuy (Ella), soprano; Octavio Vázquez (Él), tenor

Equipo musical: Grupo instrumental (Sancho Sánchez, clarinetes; Felipe Zaragoza, saxofones; David Santacecilia, violín; Álvaro Llorente, violonchelo; Isabel Puente, piano); José María Sánchez-Verdú, dirección musical

Otros intérpretes: Julia Estalella Viader, Georgina Flores Paz y Daniel García García, bailarines; Irene Román, interpretación gestual

Direcciones artísticas: Diego Carvajal, dirección escénica y escenografía visual; Teresa Mora, vestuario; Dani Gómez, maquillaje; Técnicos de la ESCM, iluminación y sonido

Producción: Coproducción de la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias”)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

457 MARTÍN JAIME, Francisco José (1970)

Medea, Op. 73: ópera

Texto literario: MARTÍN JAIME, Francisco José

Lengua/s del libreto: Castellano

Notas: Ha sido estrenado el “Preludio a la ópera Medea, Op. 46” el 12-10-2007 en el Teatro Cervantes (Málaga), por la Orquesta Filarmónica de Málaga y Reyes Oteo (electrónica), dirigidos por Aldo Ceccato.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

458 MARTÍN JAIME, Francisco José (1970)***Eva, Op. 91: ópera* (2022)****Texto literario:** AMAYA, Guillermo**Lengua/s del libreto:** Castellano**Notas:** Obra compuesta para Carlos Álvarez, barítono y Berna Perles, soprano**Documentos otras instituciones:**

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

459 MARTÍN POMPEY, Ángel (1902-2001)***La tarasca: Ópera bufa en un acto y dos cuadros* (1956)****Texto literario:** SALAS, Piedad**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** sop, 2 mz, ten, bar - 2.2.2.2 - 4.4.0.0 - tim - cuerda - actor**Estreno:** 20-11-1998. Teatro de Madrid (Madrid)**Festival o ciclo:** Festival de Otoño, 15**Organizado por:** Comunidad de Madrid**Elenco:** Milagros Martín (La Tarasca), soprano; Alejandro Roy (Serafini), tenor; Iñiqui Fresán (El Marqués), barítono; Itxaro Mentxaca (La moza), mezzosoprano; Marina Pardo (La Dueña), mezzosoprano**Equipo musical:** Camerata del Prado; Tomás Garrido, dirección musical**Otros intérpretes:** Xavier Capdet (El Loro), actor**Direcciones artísticas:** M^a Ángeles García, coreografía; Alfons Flores, escenografía; Rosa Crehuet, vestuario; Quico Gutiérrez, iluminación; Elisa Crehuet y José Antonio Gutiérrez, dirección escénica**Documentos CDAEM:**

- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

460 MARTÍNEZ BURGOS, Manuel (1970)***Renombranza: chamber opera for voice, instrumental group and electronics* (1994) 50'****Plantilla:** sop - pic.1.1.1.1 - 1.0.0.0 - pf - cuerda - electr.**Documentos otras instituciones:**

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

461 MARTÍNEZ COLÀS, Joan (1972)***L' home del paraigua: ópera-collage* (2008)****Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** 2 sop, ten, bar - coro v. m. - orq. sinf. - ballet**Estreno:** 11-9-2010. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)**Elenco:** Tatyana Bogdanchikova, soprano; Roser Ferrer, soprano; Karl Svensson, barítono; Emili Gispert, bajo**Equipo musical:** Orquestra Centenari; Joan Martínez Colàs, dirección musical; Cor Barcelona Classic Academy**Otros intérpretes:** Esbart Dansaire de Rubí**Internet:**

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

462 MARTÍNEZ LORENTE, Antonio (1957)***La hostería del manchego: comedia lírica*****Texto literario:** MARTÍNEZ LORENTE, Antonio**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** sop, ten, 2 bar - actriz cómica - coro v. m. - pf**Estreno:** 10-5-2014. Casa de cultura José Saramago (Albacete)**Elenco:** Itea Benedicto (María Llanos), soprano; Eugenio Ruiz (Manchego), barítono; Fco. J. Martínez (Juan), tenor; Eduardo Reig (D. Justo), barítono; Mercedes Escobar (Sevillano), actriz cómica; Celestino Picazo, piano**Equipo musical:** Lourdes Navarro, dirección musical; Coro Música Viva; Virginia Romero, dirección**Otros intérpretes:** Compañía Itea Benedicto**Direcciones artísticas:** M. José Muñoz y Silvia Navarro, decorados; Itea Benedicto, vestuario y producción**Documentos otras instituciones:**

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

463 MARTÍNEZ VEGA, Guillermo (1983)***Bodas de sangre: Drama épico en 3 actos* (2008) 2h.****Libreto basado en la obra homónima de Federico García Lorca.****Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** voces - coro v. m. - 2.2.2.2 - 4.3.3.1 - 4 perc - ap, pf - cuerda - ballet - actriz, 2 actores**Documentos otras instituciones:**

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

464 MARTÍNEZ VEGA, Guillermo (1983)***Maharajá: Comedia lírica un acto y diez escenas* (2017) 1h.40'****Texto literario:** RODRÍGUEZ, Maxi

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - coro v. m. - 2.2.2.2 - 2.4.3.1 - 4 perc - gaita - ap - cuerda - 2 actores

Encargo: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, conmemoración del 125 aniversario del Teatro Campoamor (1892-2017)

Estreno: 15-6-2017. Teatro Campoamor (Oviedo, Asturias)

Festival o ciclo: Festival de Teatro Lírico Español, 29

Elenco: Beatriz Díaz, soprano; María José Suárez, mezzosoprano; Juan Novall-Moro, tenor; David Menéndez, barítono

Equipo musical: Oviedo Filarmonía; Marzio Conti, dirección musical; Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Otros intérpretes: Trinidad Iglesias y Roca Suárez, actores

Direcciones artísticas: Carmen Castañón, escenografía; Juanjo Llorens, iluminación; Azucena Rico, vestuario; Estrella García, coreografía; Maxi Rodríguez, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

465 MARTORELL CASANOVAS, Guillermo (1983)

We No Longer Know: Short opera for 5 soloists, cello, double bass and percussion (2013)

Texto literario: LADA, Krystian

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 5 voces - vc, cb, 2 perc

Observaciones: Obra compuesta conjuntamente con Sam Wamper

Estreno: 12-5-2013. Mediamatic Fabriek (Amsterdam, Países Bajos)

Festival o ciclo: European Opera Days

Direcciones artísticas: Martin Butler, dirección escénica

Notas: Obra creada durante el Opera Playground, propuesta de Estados Unidos para los European Opera Days 2013.

Internet:

- [\[Video\]](#)

466 MAS PORCEL, Jaume (1909-1993)

El Castell d'Iràs i no Tornaràs: drama musical en tres actos [versión completa y en concierto] (1951-1953)

Texto literario: FORTEZA, Miquel

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 4 sop, mz, 2 ten, 2 bar - coro v. b., coro v. m. - pic.2.2.crn ing.2. clb.2.cfg - 4.3.3.1 - tim, perc - ap, pf, cel, org (armonio) - cuerda

Estructura dramática: 1. Introducció i escena del Comte - 2. Plegaria de l'Ermità - 3. Escena de l'Àguila i final de l'acte I - 4. Cançó dels cavalls encantats - 5. Cançó de les transformacions, Dansa dels gnomos i final de l'acte II - 6. Lament a la mar deserta - 7. Himne final

Estreno: 1-3-2004. Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Auditori (Palma, Illes Balears)

Organizado por: Fundación Teatre Principal y Conservatori Superior de Música de les Illes Balears con la colaboración del Govern Balear, Orquestra Simfònica de Balears y Caja de Ahorros del Mediterráneo

Elenco: Joana Llabrés (Fada), soprano; Antoni Aragón (Ermità), tenor; Maria Camps (Margalida), soprano; Jaume Gelabert (Comte), barítono; José María Zapata (Bernat), tenor; Itxaro Mentxaca (Estel d'or), mezzosoprano; David Rubiera (Rei), barítono; Natàlia Salom (Àguila), soprano; Lorena Medina (Comtesa), soprano

Equipo musical: Orquestra Simfònica de les Illes Balears "Ciutat de Palma"; Francisco Perales, dirección musical; Cor de la Fundació Teatre Principal; Escolania Vermells de la Seu; Francesc Bonnin; Antoni J. Salvà, dirección

Direcciones artísticas: Jaume Martorell, escenografía; Miquel Estelrich, dirección artística

Notas: Una versión parcial de la ópera se estrenó el 27-5-1957 en el Teatre Principal de Palma, en versión concierto. **Intérpretes:** José Aguiló (Bernat), tenor; Gertrudis Haunschild de Miró (Estel d'or), mezzosoprano; Joan B. Daviu (Ermità), tenor; Margarita Picó (Fada), soprano; Gabriel Sampol (Comte), barítono; J. Juncá (Rei), barítono; Pilar Irazazabal (Àguila), soprano; Capella Clàssica de Mallorca; Joan Maria Thomàs, dirección del coro; Orquestra Simfònica de Mallorca; Eakhtay-Ahn, dirección musical. La plantilla de esta versión reducida fue: 2 sop, mz, 2 ten, 2 bar-coro v. m.-pic.2.2. crn ing.2.clb.2.cfg-4.3.3.1-tim, perc-ap, pf, cel, org (armonio)-cuerda.

Internet:

- [\[Video\]](#)

467 MASSANA I BELTRÁN, Antonio (1890-1966)

El paradís perdut: òpera en quatre actes (1958)

Lengua/s del libreto: Catalán

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: [\[M 2868\]](#)

468 MATEO CABRERA, Ernesto (1981)

El cuadro: ópera de cámara (2014) 14'

Texto literario: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - vn, cl, fg, perc, pf

Estreno: 10-3-2015. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Paraninfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera de Bolsillo, 2

Organizado por: PROMUSCAN y COSIMTE

Elenco: Estefanía Perdomo (Casimira), soprano; Antonio Trejo (Dorio), tenor; Sebastià Peris (Cornelio), barítono; Ernesto Mateo, piano; Juan Manuel Díaz, violín; Rocío Campos, clarinete; Jose Vicente Guerra, fagot; Ádex Alonso, percusión

Equipo musical: Ernesto Mateo, dirección musical

Direcciones artísticas: Carlos Alonso Callero, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

469 MEGÍAS CASTILLA, Luis (1905 –1976)

Sacramento: Zarzuela granadina (2015)

Texto literario: QUESADA, Eusebio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf.

Observaciones: Orquestación de Miguel Sánchez Ruzafa

Estreno: 27-5-2015. Teatro Isabel la Católica (Granada)

Elenco: Marta Padial (Rocío); Rosa Ruiz (Sacramento); Mely Zafra (Rosarillo); Claudia Sáez (Cantaora); Carlos Crooke (Tumbaga), tenor; Axier Sánchez (Luis Rosales); Andrés del Pino (Gabriel); Ilde Gutiérrez (Taburete); Pepe Cantero (Maera); Alba Heredia (Bailaora)

Equipo musical: Orquesta del Teatro Isabel la Católica; Miguel Sánchez Ruzafa, dirección musical; Asociación Músico Coral 'Federico García Lorca'

Internet:

- [\[Video\]](#)

470 MEGÍAS LÓPEZ, Sonia (1982)

La mitad del camino: Teatro musical sobre la Batalla de Almansa (2007) 1'15"

Texto literario: CONDE, Tomás

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 14 voces - banda rock - coro 4 v. m. (SATB) - gui electr., teclado, bajo electr., bat - 4 sax, 2 tpt, tpa, tbn, tu - vib, bandurria - cuerda

Estructura dramática: 1. Almansa (obertura) - 2. No me derrumbaré - 3. Surrealista I - 4. No es para mí - 5. Intermedio I-II - 6. Tú, dónde estás - 7. Surrealista II - 8. Donde hay pan, hay paz - 9. De hoy no pasa el amor - 10. Fanfarria para el telón - 11. Intermedio II-III - 12. Ángel de la noche - 13. Surrealista III - 14. Roque narra la batalla - 15. Viva - 16. Intermedio III-IV - 17. No quiero morir - 18. Quiero que te acerques - 19. Surrealista IV - 20. Yo, dónde estoy

Encargo: Compañía "Tablas Teatro" de Almansa

Estreno: 15-12-2007. Teatro Regio (Almansa, Albacete)

Equipo musical: Orquesta del Vinalopó; José Antonio Pérez Botella, dirección musical; Coro del Vinalopó; Juan Luis Vázquez, dirección

Otros intérpretes: Compañía escénica "Tablas Teatro"

Direcciones artísticas: Ana Isabel Santacreu, coreografía; José Tomás, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

471 MEGÍAS LÓPEZ, Sonia (1982)

Puerta colgada del vacío: mini-ópera (2008–2010) 40'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bajo - cl, perc - actriz

Observaciones: Obra co-creada con Vanessa Montfort (dramaturgia) y Teo Millán (poemas)

Estreno: 17-6-2010. CSA "La Tabacalera de Lavapiés" (Madrid)

Elenco: David Sánchez, bajo; Raquel Mollá, clarinete; Manu Alcaraz, percusión

Equipo musical: Sonia Megías, dirección musical

Otros intérpretes: María Morales, actriz

Direcciones artísticas: Antonio Muñoz, escenografía; Vanessa Montfort, dramaturgia; Khrih Otero, dirección escénica

Ayudas a la creación: Beca Casa de Velázquez

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

472 MEGÍAS LÓPEZ, Sonia (1982)

Triangle: para 3 cantantes femeninas (2011) 8'

Obra basada en un monólogo de Trini Díaz.

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, actriz-cantante

Dedicatoria: a las mujeres muertas en el incendio de la Triangle Shirtwaist Factory el 25 de Marzo de 1911, en el centenario de la tragedia

Estreno: 3-2011. Drom Club (Nueva York, Estados Unidos)

Elenco: Laura Zogaras, actriz-cantante; Silvie Jensen, mezzosoprano; Megan Schubert, soprano

Direcciones artísticas: Eva Guillamón, dirección escénica

Notas: Pre-estreno en el Auditorio del Instituto Cervantes de Nueva York (EEUU)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

473 MEGÍAS LÓPEZ, Sonia (1982)

Ready For (2012) 12'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, perc

Dedicatoria: a Megan Schubert

Encargo: Megan Schubert

Estreno: 16-6-2012. Peter Norton Symphony Space (Nueva York, Estados Unidos)

Festival o ciclo: Espectáculo “This Is Just to Say: Live Art II”

Organizado por: Ear to Mind

Elenco: Megan Schubert, soprano; Chris Graham, percusión

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

474 MELO i VALLS, Lluís (1951)

Romança sota la lluna

Texto literario: CREU BALLESTER, Joan de la

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, ten, bar - coro v. m. - pic.1.1.2.1 - 2.1.2.0 - tim, perc - cuerda

Estreno: 5-11-2006. Teatre La Faràndula (Sabadell, Barcelona)

Elenco: Pablo López (Corde Artell), barítono; María Hinojosa (Griselda), soprano; Dani Alfonso (Ben- Alí), tenor; Mª José Rodríguez (Zoraida), soprano; Santi Vea (Amulhei), barítono

Equipo musical: Orquesta Sant Cugat; Josep Ferrer, dirección musical; Cors de Sarsuela de Sabadell; Maria Teresa Boix, dirección

Direcciones artísticas: Carles Ortiz, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. AS-24656, AS-24580 y AS-25048. [\[Música notada\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

475 MELLADO RODRÍGUEZ, Pablo (1990)

La moura: ópera de cámara en tres actos (2016–2017) 1h.40'

Basado en la novela ‘¿Sueño o realidad?’ de Sole Moreira

Texto literario: FERNÁNDEZ, Soledad

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, bar - coro - fl, perc, pf, 2 vn, va, vc - bailarines - actores

Estreno: 28-10-2017. Auditorio Ciudad de León (León)

Organizado por: Ateneo Filarmónico de León

Elenco: Ana Castillo (Aina), soprano; Juan Antón (John Moore), barítono; Natividad Barrio (Diana), soprano; Zuleima Villazala (Freya); Mónica Lombas, flauta; Fernando Castelló, percusión; Antonio Escoriza, piano y sintetizador; David Franco, violín; Diego Arias, violín; Iván Braña, viola; Eugenio Madrid, violoncello

Equipo musical: Álvaro Domínguez, dirección musical; Coro Carmelitas In Crescendo; Juan Carlos Oliveros, dirección

Otros intérpretes: Víctor M. Díez (John anciano), narrador; Escuela de Baile “Bailamos?”, cuerpo de baile

Direcciones artísticas: Ángela Molins, coreografía; Norberto Magín Prieto, audiovisuales; Ateneo Filarmónico, producción y vestuario; Amanda Fernández, maquillaje y peluquería; Soledad Fernández, dirección artística

Producción: Ateneo Filarmónico

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

476 MENDOZA LÓPEZ, Elena (1973)

Ich bin du oder der Raub der Futurina = Yo soy tú o el robo de la futurina: Musiktheater für Kinder, in 3 Szenen und Zwischenspielen (2001–2002) 50'

Texto literario: MENDOZA-LÓPEZ, Elena; WILLASCHEK, Wolfgang

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, bar - fl, cl, vn, cb, pf, 2 perc - 2 actores

Observaciones: Obra infantil

Estreno: 2002. Oper Nürnberg (Nürnberg, Alemania)

Equipo musical: Christian Hutter, dirección musical

Direcciones artísticas: Nina Kühner, dirección escénica

Producción: Oper Nürnberg

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)
- Información autora. [\[Programa de mano\]](#)

477 MENDOZA LÓPEZ, Elena (1973)

Niebla: Musiktheater nach dem gleichnamigen Roman von Miguel de Unamuno (2007) 1h.40'

Libreto de Matthias Rebstock a partir de la novela homónima de Miguel de Unamuno.

Texto literario: REBSTOCK, Matthias

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, mz, bar - ob, cl, tpt, tbn, tu (eufonio), vn, vc, cb, pf, perc - actor - electr.

Estreno: 29-9-2007. Europäisches Zentrum der Künste (Dresde, Alemania)

Festival o ciclo: Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik 2007

Elenco: Katia Guedes (Rosario), soprano; Uta Buchheister (Eugenia), mezzosoprano; Guillermo Anzorena (Mauricio), barítono

Equipo musical: Ensemble Courage; Titus Engel, dirección musical

Otros intérpretes: Stephan Lohse (Augusto), actor

Direcciones artísticas: Moritz Nitsche, escenografía; Sabine Hilscher, vestuario; Marion Demuth, dramaturgia; Hendrick Manook, dirección de sonido; Matthias Rebstock y Elena Mendoza, dirección escénica

Producción: Operad Hoy y Konzerthaus de Berlín con la colaboración de Festspielhaus Hellerau (Dresde)

Estreno en España: 20-06-2009. Teatros del Canal (Madrid). Operad Hoy, 7. Mismos intérpretes del estreno absoluto

Grabaciones sonoras: CD Niebla, Fe de erratas, Gramática de lo indecible. Mainz: Wergo, 2011. 6580-2 Deutscher Musikrat. Edition Zeitgenössische-musik

Intérpretes: Uta Buchheister, mezzosoprano; Katia Guedes, soprano; Guillermo Anzorena, barítono; Olivier Nitsche, recitador; Ensemble Courage; Neue Vocalsolisten Stuttgart; Titus Engel, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD-1623\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-434\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

478 MENDOZA LÓPEZ, Elena (1973)

La ciudad de las mentiras: Teatro musical en 15 escenas

(2011-2014) 1h.30'

Basado en relatos de Juan Carlos Onetti ('Un sueño realizado', 'El álbum', 'La novia robada' y 'El infierno tan temido')

Texto literario: REBSTOCK, Matthias; ONETTI, Juan Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar - vn, acd, pf, cl, sax, tbn, vn, vc - 2 actores

Dedicatoria: a Gerard Mortier

Encargo: Teatro Real

Estreno: 20-2-2017. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2016-2017

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Katia Guedes (Gracia), soprano; Laia Falcón (Mujer del sueño realizado), soprano; Michael Pflumm (Jorge), tenor; Guillermo Anzorena (Langmann), barítono; Anne Landa (Carmen), acordeón; Anna Spina (Moncha), violín; Iñigo Giner Miranda, piano; Miguel Pérez Iñesta, clarinete; Martín Posegga, saxófon; Matthias Jann, trombón; Wojciech Garbowski, violín; Erik Borgir, violoncello

Equipo musical: Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid); Titus Engel, dirección musical

Otros intérpretes: Graham Valentine (Díaz Grey), actor; David Luque (Risso), actor; Tobias Dutschke (Tito / Barman), actor

Direcciones artísticas: Matthias Rebstock, dirección escénica; Elena Mendoza, codirección escénica; Bettina Meyer, escenografía; Sabine Hilscher, figurines; Hendrik Manook, sonido

Producción: Teatro Real

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

479 MENDOZA LÓPEZ, Elena (1973)

Der Fall Babel: Musiktheater in 13 Szenen und einem Epilog

(2017-2019) 1h.15'

Sobre textos de Fabio Morábito, Yoko Tawada y Cécile Wajsbrot

Texto literario: REBSTOCK, Matthias

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: coro 12 v. - 3 perc - electr. - 2 actores

Estreno: 26-4-2019. Rokoko Theater (Schwetzingen, Alemania)

Festival o ciclo: Schwetzingener Festspiele

Organizado por: Rokokotheater Schloss Schwetzingen

Elenco: Tobias Dutschke, Almut Lustig y Martin Homann, percusión

Equipo musical: Walter Nußbaum, dirección musical; Schola Heidelberg

Otros intérpretes: SWR Experimentalstudio Freiburg, electrónica; Ayano Durniok y David Luque, actores

Direcciones artísticas: Joachim Haas, diseño de sonido; Bettina Meyer, escenografía; Sabine Hilscher, diseño de vestuario

Música notada: Ed. Peters

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

480 MESTRE, Melani (1976)

Don Juan, príncipe de las tinieblas: [Ópera]

Texto literario: PALAU i FABRE, Josep

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - conj. instr.

Estreno: 2006. Mercat de les Flors (Barcelona)

Equipo musical: Barcelona Chamber Opera Orchestra

481 MESTRES QUADRENY, Josep Maria (1929-2021)

***El ganxo: òpera en un acte i quatre escenes* (1959) 45'**

Texto literario: BROSSA, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bar, ten - pic.1.crn ing.1.1.cl b.1 - 0.1.1.1 - perc - cuerda - 5 actores-bailarines

Estreno: 6-4-2006. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada d'Òpera 2005-2006

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Lluís Sintes (Pròleg), barítono; Antoni Comas (Home), tenor

Equipo musical: Grupo Enigma. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza; Juan José Olives, dirección musical

Otros intérpretes: Mar Gómez (Valquiria), Xavier Martínez (Bailarina), Livio Panieri, M. José Soler y Xevi Dorca (Vianants), actores-bailarines; Compañía de Danza Mar Gómez

Direcciones artísticas: Manel Barceló, Xavier Martínez y Mar Gómez, dramaturgia; Xavier Martínez, coreografía; Mariel Soría, vestuario; Joan Jorba, escenografía; Mar Gómez, dirección escénica

Producción: Gran Teatre del Liceu, Auditorio de Zaragoza y Compañía de Danza Mar Gómez

Música notada: Barcelona (Barcelona): Tritó S.L., 2003. ISMN: 979-0-69204-136-8.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]
- Biblioteca de Catalunya. [[Música notada](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

482 MESTRES QUADRENY, Josep María (1929–2021)

Suite Bufo: Teatro musical en dos partes y diecisiete escenas (1966) 1h.

Texto literario: BROSSA, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, pf - bailarina

Estreno: 18-11-1966. (Burdeos, Francia)

Festival o ciclo: Festival Sigma II

Elenco: Anna Ricci, mezzosoprano; Carles Santos, piano

Otros intérpretes: Terri Mestres, bailarina

Direcciones artísticas: Joan Brossa, acción

Estreno en España: 23-02-1973. Capilla del Hospital de la Santa Cruz (Barcelona). Semana de Nueva Música, 3. **Intérpretes:** Ensemble MW 2 de Cracovia

Música notada: New York: Seesaw Music Corporation, 1968

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[P \(M\)–450/85](#)]

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [[Música notada](#)]

483 MESTRES QUADRENY, Josep María (1929–2021)

L' armari en el mar: Teatro musical en dos partes y ventiuena escenas (1978) 1h.30'

Acción de Joan Brossa

Texto literario: BROSSA, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: voz - fl, cl, fg, tpt, tbn, gui, 2 pf, 2 perc, vn, vc - 2 stripers - 2 actores, 2 acróbatas, tiradores de esgrima

Estreno: 17-10-1978. Teatre Lliure (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Barcelona, 16. Cicle de Música Contemporània

Organizado por: Joventuts Musicals de Barcelona

Equipo musical: Grup Instrumental Catalá (GIC); Carles Santos, dirección musical

Direcciones artísticas: Favià Puigcerver, escenografía y vestuario; Antoni Tàpies, decorados; Favià Puigcerver y Jordi Graells, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Teatre Lliure. [[Enlace](#)]

484 MESTRES QUADRENY, Josep María (1929–2021)

Piano Xofer: Teatro musical para soprano, cinco pianistas y un actor (1984) 1h.30'

Texto literario: BORRELL i GUINART, Pere Jaume “Perejaume”

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - 5 pf - actor - video

Estreno: 5-6-1984. Teatre Regina (Barcelona)

Festival o ciclo: Teatre Obert

Organizado por: Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya

Elenco: Isabel Aragón, soprano; Liliana Maffiotte, Agustí Fernández, Xavier Casademunt, Trini Mujaly, Joan Josep Gutiérrez, piano

Otros intérpretes: Víctor Pi, actor

Direcciones artísticas: Perejaume, escenografía

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]
- Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE). [[Fotografías](#)]
- Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE). [[Programa de mano](#)]

485 MESTRES QUADRENY, Josep María (1929–2021)

Cap de mirar: Espectacle operístic en 7 actes (1991) 2h.

Texto literario: BROSSA, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, mz, 2 ten, 2 bar, bajo - 4.2(crn ing).3(cl b).3(cfg) - 6.4.3.1 - 6 perc, pf, ap - sint, cinta. Música en escena: coro v. m. - cl, tpt, acd, cb

Encargo: Gran Teatro del Liceu de Barcelona

Direcciones artísticas: Antoni Tàpies, escenografía

Notas: Obra de creación conjunta de Brossa, Antoni Tàpies y Mestres-Quadreny, encargada para su estreno en el Gran Teatre del Liceu en 1991. Por las dificultades del montaje el estreno se fue postponiendo y no se ha llegado a efectuar.

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [[Enlace](#)]

486 MESTRES QUADRENY, Josep María (1929–2021)

Sata-Suite Bufo-na: Teatro musical (2002) 1h.15'

Texto literario: BROSSA, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, pf - bailarina, 6 actores

Observaciones: El espectáculo incluye la pieza “Satana” (1962) que no había sido estrenada aún, combinada con la “Suite bufo” (1966)

Estreno: 28-6-2002. Convent de Sant Agustí (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '2002

Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona

Elenco: Jean-Pierre Dupuy, piano; Títón Frauca, mezzosoprano

Equipo musical: Josep Maria Mestres Quadreny, dirección musical

Otros intérpretes: Ooff Companyia (Mireia Beril, Inma Buñuales, Josep Maria Domènech, Xavier Sais Juy, Dora Santacreu, actores); Sònia Callizo, bailarina

Direcciones artísticas: Mireia Chalamanch y Albert Mestres, adaptación escénica; José Menchero, escenografía; Anna Torredemer, coreografía; Andrés Lewin-Richter, sonido

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

487 MESTRES QUADRENY, Josep María (1929–2021)

1714 Món de guerres (Dues escenes d'òpera) (2003–2004)

Texto literario: MESTRES QUADRENY, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bajo, cantaor - coro v. m. - orq. sinf. - grupo de perc

Observaciones: Obra concebida por Josep Vicent y realizada por seis compositores: Josep Vicent, Joan Enric Canet, Ximo Cano, Josep Maria Mestres Quadreny, Ramón Ramos y Rafael Reina

Encargo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Forum Grec 2004 de Barcelona, Institut Valencià de la Música, Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Estreno: 23-7-2004. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 18

Organizado por: Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Forum Grec 2004 de Barcelona; Institut Valencià de la Música; Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Elenco: Pau Bordas, bajo; Carles Dènia, cantaor

Equipo musical: Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona; Amsterdam Perussion Group; Josep Vicent, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Francesc Perales, dirección

Otros intérpretes: Manel Barceló, Mireia Chalamanch y Xavier Mestres, actores

Direcciones artísticas: Ramón Simó, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Coproducción del Fòrum Grec '04, Festival Castell de Peralada, Institut Valencià de la Música (IVM) y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona

Grabaciones sonoras: CD promocional distribuido con la revista 440 Clásica nº 17 (abril-mayo 2014). Barcelona: EDR Discos, D.L. 2014 (B 10919-2014)

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

488 MIGÓ CORTÉS, Marc (1993)

The Roost: Chamber opera (2020) 15'

Texto literario: SANTOS, John de los

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, ten - pf, cl

Encargo: UrbanArias

Estreno: 16-10-2020. Estreno online (Estados Unidos)

Festival o ciclo: UrbanArias

Notas: Producción incluida en el proyecto Tales From a Distance inspired by Giovanni Boccaccio's The Decameron, en el que participan 8 compañías de ópera de Estados Unidos.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

489 MIGÓ CORTÉS, Marc (1993)

The Fox Sisters: micro-ópera (2021)

Texto literario: PALMER, Lila

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, bar - vn, vc, cb - altavoces

Observaciones: Una de las partes, "Katabasis Aria", tiene una versión para dos sopranos y piano y está publicada separadamente

Estreno: 9-7-2022. Gran Teatre del Liceu. Teatrino (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (ÒH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Natàlia Sanchez, soprano; Cristina Tena, mezzosoprano; Pau Camero, barítono; Sergio García Jiménez, violín; Laura Mendoza, violonchelo; José Miguel Román, contrabajo

Equipo musical: Irene Delgado-Jiménez, dirección musical

Otros intérpretes: Laura de Arenzana, correpetidora; Diana Pop Belentan, Laia Camps Moll, Hanna Tervonen y Julia Romero Soriano, bailarinas

Direcciones artísticas: Silvia Delagneau, dirección escénica; Albert Arribas, asesoría de dramaturgia; David Bofarull, iluminación; BAU, Centro Universitario de Diseño

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

490 MIGUEL ALARCÓN, Santiago

Resucita Loto. Escena 18: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Video\]](#)

491 MILÀ i ROMEU, Leonora (1942)

Woyzeck und Marie, Op. 49: òpera en 2 actes (1990) 2h.

Òpera en dos actos basada en la adaptación libre del texto hecha por Georg Büchner

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.

Música notada: Vilanova i La Geltrú (Barcelona): Leonora Milà, 1989

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

492 MILLÁN DE LAS HERAS, Manuel (1971)

La Caja de Luz: òpera en un acto y cinco escenas (2012–2013)

Texto literario: VILLALVA, Gustavo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bar - cl, 2 vn, va, vc, pf, perc

Estreno: 10-12-2022. Fundación Antonio Pérez (Cuenca)

Festival o ciclo: Temporada de conciertos, 10

Organizado por: Cuenca Ciudad de Música

Elenco: Carla Ortega Martínez (Yael), soprano; Alicia Sánchez (Gloria), soprano; Amparo Zafra (Fátima), mezzosoprano; Eduardo Ladrón De Guevara (Acólito), tenor; Carlos Lozano (Nepomuceno), barítono; Ruth Olmedilla, violín 1; Alfonso Moreira, violín 2; Patricia Alcocer, viola; Miriam Olmedilla, violoncello; Alba Herraiz, piano; Ramón Torijano, percusión; Jorge Contreiras, clarinete

Equipo musical: Ignacio Yepes, dirección musical

Direcciones artísticas: Gustavo Villalba, dirección escénica; Kira Argounova, iluminación

Notas: Espectáculo realizado en el marco del “Proyecto Agalma”, una apuesta profesional de Cuenca Ciudad de Música para llevar a cabo producciones de ópera y conciertos escénicos y musicales.

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

493 MILLÁN PICAZO, Rafael (1893–1957)

El tesoro de Golconda: Opereta en dos actos (1952)

Texto literario: CONDE, Santos; LLABRÉS, Pedro

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Observaciones: Obra compuesta junto con José María Gil Serrano

Estreno: 19-4-1952. Teatre Victoria (Barcelona)

Equipo musical: José María Gil Serrano, dirección musical

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

494 MIRA FORNES, Rafael Ángel (1951)

L' alquimista i els instruments musicals (1992)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 5 voces - coro - fl, ob, cl, tpa, vn, va, vc

Encargo: Generalitat Valenciana para el Proyecto Música 1992

495 MIRA FORNES, Rafael Ángel (1951)

Narayantán: Ópera de cámara (2005)

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: sop, ten, bajo - coro v. m. - ob, tpt, pf, ap, vn, va, vc

Estreno: 15-5-2005. Teatre Talia (Valencia)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. EN-SEMS, 27

Organizado por: Generalitat Valenciana. Institut Valencià de la Música

Elenco: Estrella Estévez, soprano; Antonio Gómez, tenor; Jordi Alamán, bajo

Equipo musical: Ensemble Estudi Obert (Carlos Lacruz, clarinete; V. Germán García, trompeta; Jorge Blon-Dahl, piano; Úrsula Segarra, arpa; Miguel A. Gorrea, violín; David Fons, viola; David Forés, violoncello); Andrés Valero Castells, dirección musical; Cor de Cambra Amalthea

496 MIRANDA REGOJO, Fátima (1953)

aCuerdas: concierto performance (2014)

Plantilla: voz - zanfona

Observaciones: Compuesta conjuntamente con Marc Egea

Estreno: 25-10-2014. Teatro Municipal (Guarda, Portugal)

Elenco: Fátima Miranda, voz; Marc Egea, zanfona

Direcciones artísticas: Fátima Miranda, dirección; Pablo R. Seoane, diseño iluminación; Luz Arcas-La Pharmaco, asesoría escénica; Milagros González Angulo, vestuario; Faustino Rosón, sonido; Ana Montes, objetos en escena; Rocio Vidal, asistente producción

Estreno en España: 28-11-2014. La casa encendida (Madrid)

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

497 MIYAR, Pablo (1961)

***El día de mañana: comedia musical en dos actos* (1985)**

Texto literario: PRIETO, Avelino G.; ORDÓÑEZ, Pilar; LÓPEZ ANGLADA, Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf.

Premios: Premio a la mejor zarzuela 1985 de la Fundación “Amigos de Madrid

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)

498 MONSALVE, Ernesto (1985)

***Ansur: ópera sacra en tres actos [versión concierto]* (2019)**

Texto literario: AGANZO, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - coro v. b., coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 11-5-2019. Catedral (Valladolid)

Festival o ciclo: Clausura de los actos del IX aniversario de la muerte del Conde Pedro Ansúrez, primer Señor de Valladolid (1119-2019)

Elenco: Montserrat Martí Caballé (Condesa Eylo), soprano; Luis Santana (Conde Ansúrez), barítono; Juan Casado (Juglar ciego), actor; Paula Lanuza, órgano

Equipo musical: Orquesta Filarmónica de Valladolid; Ernesto Monsalve, dirección musical; Coro de Niños “Ciudad de León”; Coro Cappella Lauda; David de la Calle, dirección

Internet:

- [\[Video\]](#)

499 MONTAÑÉS PÉREZ, David (1983)

***Ópera Requiem: para coro, banda de rock, trompetas del Apocalipsis y bailarinas* (2017)**

Texto literario: MONTAÑÉS, David

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz - coro v. m. - 2 tpt, tbn - banda de rock (pf, gui electr., bajo electr., batería, sintetizadores) - 3 bailarinas

Estructura dramática: 1. Descenso del ángel / Et vidi angelum descendentem - 2. Recuérdame - 3. Peteneras - 4. Intermezzo - 5. Blues Vampírico / Mille anni haec est resurrectio prima - 6. Reconciliación / Et vidi thronum magnum candidum - 7. Reexposición - 8. Despedida / Et dedit mare mortuos - 9. Epílogo

Estreno: 12-1-2017. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Aula Magna (Granada)

Organizado por: Universidad de Granada. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Cátedra Manuel de Falla y Áula de Artes Escénicas

Elenco: Antonio Arias, (ángel caído), voz; David Montañés, Noel Ruiz, Paco Solana, Álvaro Blas, Carlos Marqués y María del Mar Montañés, piano y voz, guitarra, bajo, batería, sintetizadores, coros; Gregorio Buendía y F. J. Ruiz “Zufre”, trompetas; Pedro Moreno, saxofón tenor

Equipo musical: Jorge Rodríguez Morata, dirección musical; Coro de Cámara de Granada

Otros intérpretes: Mercedes García López (ser humano), bailarina-actriz; Laila Tafur (ser Sobrenatural), bailarina-actriz; Maya Vergel (Cuerpo yacente), bailarina-actriz

Direcciones artísticas: Colectivo Enclave, producción coreográfica; Patricia Cabrero Ruiz, asesoramiento escénico y coreográfico; Daniel Gutiérrez, sonido; Enric Martín, iluminación; Rafael Ruiz Álvarez, coordinación

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

500 MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier (1912–2002)

***Babel 46: Ópera en cuatro episodios y dos actos [versión de cámara]* (1960–1967) 1h.15'**

Texto literario: MONTSALVATGE, Xavier

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: 3 sop, mz, 2 ten, 2 bar, bajo - orq. cámara

Observaciones: Orquestación para grupo de cámara de Albert Guinovart. La versión original es la versión sinfónica, estrenada días después (14-08-1994) en el Festival de Peralada con la Orquesta de Cadaqués dirigida por Ernest Martínez Izquierdo.

Estreno: 30-7-1994. Sala de Actos L'Amistat (Cadaqués, Girona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música de Cadaqués, 23

Elenco: Rosa Mateu (Berta) soprano; Nuria Canals (Urraca), soprano; Cori Casanova (Virginia), soprano; Josep Ruiz (Aristide), tenor; Francisco Vas (Mr. Clyde), tenor; Xavier Comorera (Aaron), tenor; Mercè Obiol (La Marquesa de Thiviers), mezzosoprano; Xavier Mendoza (David), barítono; Josep Ferrer (Joao), bajo

Equipo musical: Compañía Ópera de Cambra de Cadaqués; Ernest Martínez Izquierdo, dirección musical

Otro intérpretes: Cecília Gasull (personaje mudo), actor; Ignasi Tarruella (conductor Jeep), actor

Direcciones artísticas: Joan Anton Sánchez, dirección de escena; Jean-Pierre Vergier, escenografía y vestuario

Grabaciones sonoras: Columna Música (DVD + CD). Barcelona: Diverdi, 2013. **Intérpretes:** Orquesta del Liceo. Jorge Lavelli. Antoni Ros Marbá.

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC PG \(M\)–692\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

501 MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier (1912–2002)

Babel 46: Ópera en cuatro episodios y dos actos [versión sinfónica original] (1960–1967) 1h.15'

Texto literario: MONTSALVATGE, Xavier

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: 3 sop, mz, 2 ten, 2 bar, bajo - 3.2.2.2 - 4.2.3.0 - tim, 3 perc, ap - cuerda

Estreno: 14-8-1994. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 8

Elenco: Rosa Mateu (Berta), soprano; Nuria Canals (Urraca), soprano; Cori Casanova (Virginia), soprano; Josep Ruiz (Aristide), tenor; Francisco Vas (Mr. Clyde), tenor; Xavier Comorera (Aaron), tenor; Mercè Obiol (La Marquesa de Thiviers), mezzosoprano; Xavier Mendoza (David), barítono; Josep Ferrer (Joao), bajo

Equipo musical: Compañía Ópera de Cambra de Cadaqués; Ernest Martí-nez Izquierdo, dirección musical

Otros intérpretes: Cecília Gasull (personaje mudo), actor; Ignasi Tarruella (conductor Jeep), actor

Notas: Albert Guinovart realizó en 1994 una orquestación para grupo de cámara que se estrenó en el Festival de Cadaqués el 30-07-1994, evento que es considerado por el autor como pre-estreno de la ópera.

Esta versión sinfónica se interpreta en el Teatro Real en 25-04-2002 y en el Liceu en 2004.

Música notada: Barcelona: Tritó, 2003. ISMN: 979-0-69204-139-9. Ref: TR00071

Grabaciones sonoras: DVD+CD “Babel 46”. Columna Música, 2013

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

502 MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier (1912–2002)

Una voce in off: òpera romántica en un acte amb 3 escenes, per a dos personatjes i mig (1961–1962) 45'

Libreto basado en una idea de Joan Puigdevall, en versión italiana de Giovanni B. Ricci

Texto literario: MONTSALVATGE, Xavier

Lengua/s del libreto: Italiano

Plantilla: sop, ten, bar - coro v. m. - 2.2.3.1 - 2.2.3.0 - tim, 2 perc - pf, ap - cuerda

Estreno: 13-12-1962. Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1962-1963

Organizado por: Teatre del Liceu

Elenco: Elena Todeschi, soprano; Juan Bautista Daviu, tenor; José Simorra, barítono

Equipo musical: Orquesta del Gran Teatre del Liceu; Rafael Ferrer, dirección musical

Direcciones artísticas: Pedro Rovira, vestuario; Francesc Todó, escenografía; Antoni Chic, dirección escénica

Notas: Encargo de Antoni Pàmies para el homenaje póstumo a Eduard Toldrà.

Música notada: Barcelona (Barcelona): Tritó S.L., 2011. ISMN: 979-0-69204-147-4.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Audio\]](#)

503 MORA TORAL, Patricia (1973)

Las abejas: Auto sacramental

Texto literario: Marqués de Lozoya

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop - orq. cámara

Encargo: Ayuntamiento de Segovia

Estreno: 24-10-2006. Catedral. Puerta de San Geroteo (Segovia)

Elenco: Sara Matarranz y Blanca Gómez, sopranos

Equipo musical: Grupo instrumental del Conservatorio Profesional de Música de Segovia; Asociación Cultural Hermandad de Santa Columba

Direcciones artísticas: Jaime Buhigas, dirección de escena

504 MORA TORAL, Patricia (1973)

Altisidora, o del más raro y más nuevo suceso que jamás le avino al caballero Don Quijote de la Mancha: Ópera cómica en un acto (2004–2005)

Texto literario: BUHIGAS, Jaime

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ct, 2 ten, bar - coro 4 v. m. - conj. instr.

Estreno: 8-7-2005. Universidad de Alcalá de Henares (UAH). Patio de Santo Tomás de Villanueva (Alcalá de Henares, Madrid)

Festival o ciclo: Programación cultural del IV Centenario de la publicación del Quijote

Organizado por: Universidad de Alcalá de Henares (UAH)

Elenco: Andrés del Pino (Don Quijote), barítono; Miguel Mediano (Sancho Panza), tenor; Celia Alcedo (Altisidora), soprano; Amaro González de Mesa (Duquesa), contratenor; Ángel Sáiz (Don Marcial), tenor

Equipo musical: Patricia Mora, dirección musical; Coro de la Universidad de Alcalá de Henares; Amaro González Mesa, dirección

Direcciones artísticas: Jaime Buhigas, dirección escénica

Notas: Obra representada también en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), 7 de mayo de 2006

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

505 MORALES CASO, Eduardo (1969)

Siempre es de noche ahora: Tragic Opera in One Act [versión concierto] (2022)

Texto literario: MORENO BARBER, Javier

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, bajo-bar - 2 vn, va, vc, cb, pf, perc - audio (coro v. m.)

Observaciones: La parte de coro está grabada

Estreno: 11-5-2023. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Madrid)

Elenco: Solange Aroca (María), soprano; Paloma Friedhoff Bello (Esteban), soprano; Antoin Herrera-López Kessel (Lorenzo), bajo-barítono

Equipo musical: Sonor Ensemble (Jesús Ángel León y Luminita

Netita, violines; Ewelina Bielarczyk, viola; José María Mafiero, violonchelo; Laura Asensio, contrabajo; Sebastián Mariné, piano; Joan Castelló, percusión); Luis Aguirre, dirección musical; Coro de Cámara "Vocal LEO"; Corina Campos, dirección

Notas: Grabación realizada en La Habana (2022), por el Coro de Cámara «VOCAL LEO», bajo la dirección de Corina Campos.

Documentos otras instituciones:

- Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

506 MORENO BUENDÍA, Manuel (1932)

Los vagabundos (una raza libre): Drama lírico-musical en dos actos (1977) 120'

Basada en la obra de Máximo Gorki del mismo título

Texto literario: DEUS, Joaquín

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 3 ten, 2 bar - coro 6 v. m. (SSTTBarB) - 2.pic.2.ci.2.1 - 2.3.3.0 - tim, 3 perc - ap - acd - 2 laúdes - cuerda - banda en escena - ballet - actores

Estreno: 25-2-1977. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Organizado por: Teatro de La Zarzuela

Elenco: Josefina Meneses y Ana María Leoz, soprano; Fabián Hormaeche, Joaquín Pixán y Miguel Sierra, tenores; Esteban Astarloa y Pedro Farrés, barítonos

Equipo musical: Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela; Manuel Moreno Buendía, dirección musical; Coro titular del Teatro de la Zarzuela; José Perera, dirección

Otros intérpretes: Martín Vargas, primer bailarín; Ballet titular; Ramón Pons, José Salvador, Luciana Wolf y Amparo Sara, actores

Direcciones artísticas: Joaquín Deus, dirección de escena; Francisco Prosper, escenografía; Alberto Lorca, coreografía

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación sonora\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

507 MORENO BUENDÍA, Manuel (1932)

Fuenteovejuna (Una historia de España): drama lírico-musical en dos actos (1981) 120'

Versión musical libre basada en la obra de Lope de Vega

Texto literario: MARTÍN DESCALZO, José Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, 3 ten, 3 bar - coro v. m. - 2.pic.2.crn ing.2.2 - 4.3.3.1 - tim, 3 perc, ap, lira - cuerda - actores

Estreno: 16-1-1981. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 1981

Organizado por: Teatro de la Zarzuela

Elenco: Mariola Cantarero (Laurencia), soprano; José Luis Sola (Fronoso), tenor; Damián del Castillo (Fernán Gómez 'el Comendador'), barítono; Francisco Crespo (Esteban), bajo; Juan Antonio Sanabria (Mengo), tenor; Isabela Gaudi (Pascuala), soprano; Luis Cansino (Flores), barítono; Marina Pardo (Jacinta), mezzosoprano; Beñat Egiarte (Juez), tenor

Equipo musical: Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela; Manuel Moreno Buendía, dirección musical; Coro Titular del Teatro de la Zarzuela; José Perera, dirección

Otros intérpretes: Martín Vargas e Isabel Quintero, bailarines principales; Rafael Castejón (Anciano) y Rafael Castejón Jr (Niño), actores

Direcciones artísticas: Joaquín Deus, dirección escénica; Pere Francesch, escenografía; Alberto Lorca, coreografía

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2544\]](#)
- Grabación sonora: AUD-628280.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

508 MORENO PRIETO, Josué (1980)

Stabat Mater: Teatro musical (2013)

A partir de obras de Vivaldi, Haendel, Schumann, Berlioz, Loewe y Falla

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz - pf

Estreno: 5-6-2013. Teatros del Canal. Sala Verde (Madrid)

Festival o ciclo: Operad Hoy, 11

Elenco: Ana Cristina Marco, mezzosoprano; Irene R. Cabezueto, soprano; Miguel Ángel Alonso, piano

Equipo musical: Miguel Ángel Alonso, dirección musical

Direcciones artísticas: Itziar Hernando, escenografía y vestuario; Raúl Arbeloa, dramaturgia y dirección escénica

Producción: Nueva producción de Operad Hoy

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

509 MORENO SABIO, José Miguel (1956)

Isabel: Cuento lírico en un acto y cinco escenas (2010–2015) 1h.

Textos del compositor con poemas de Federico García Lorca y Federico Muelas

Texto literario: MORENO SABIO, José Miguel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar, 2 v. b. - coro v. b. - pic.1.1.1.1 - 0.1.0.0 - perc, pf 4 m. - cuerda - video

Estreno: 25-2-2015. Universidad Carlos III. Auditorio (Leganés, Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2014-2015. Proyecto Pedagógico

Organizado por: Teatro de la Zarzuela. INAEM; Universidad Carlos III

Elenco: Claudia Min García / Lidia Mateo / María Martínez (Isabel), voz blanca; Álvaro López (Niño de la caracola), voz blanca; Xavier Mendoza (Neptuno), barítono; Itxaso Moriones (Luna), soprano

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Manuel Coves, dirección musical; Escolanía Ciudad de Cuenca; Carlos Lozano, dirección

Direcciones artísticas: Alixe Lobato, animaciones video; Carlos Lozano, dirección escénica

Internet:

- [\[Video\]](#)

510 MORENO SORIANO, Alejandro (1962)

Los amantes reos: dos escenas para cuarteto de cuerda, guitarra y voces solistas (1990)

Texto literario: CERRO, Federico del

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - gui, 2 vn, va, vc

511 MORENO-TORROBA, Federico (1891–1982)

Sierra Morena: opereta en tres actos (1952)

Texto literario: FERNÁNDEZ ARDAVIN, Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.

Estreno: 13-12-1952. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Elenco: Alicia González, Blanka Suárez, Carlos Oller, Chano Gonzalo, Hernández, Pecci, Picazo, Pilar Lorengar / Ana María Olaria, Rivas, Roa

Direcciones artísticas: Carlos Oller, dirección escénica; Aguirre, vestuario; Ballet de Marianella de Montijo

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

512 MORENO-TORROBA, Federico (1891–1982)

María Manuela: Comedia lírica en tres actos (1955)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo y FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, 2 bar - coro v. m. - orq. sinf. - ballet

Estreno: 4-3-1955. Teatro Avenida (Buenos Aires, Argentina)

Direcciones artísticas: José Tamayo, dirección escénica; Sigfrido Burmann, escenografía; Emilio Burgos, figurines; Alberto Lorca, coreografía

Estreno en España: 01-02-1957. Teatro de la Zarzuela. **Intérpretes:** Toñy Rosado, Lina Huarte, Alberto Aguilá, Selica Pérez Carpio, Aníbal Vela y Gerardo Monreal. Cantantes en alternancia: Conchita Domínguez, Julia Penagos y Esteban Astarloa; Coro titular del Teatro de la Zarzuela; José Perera, director del coro; Odón Alonso, dirección musical; José Tamayo, dirección de escena; Sigfrido Burmann, escenografía; Emilio Burgos, figurines; Alberto Lorca, coreografía

Música notada: Madrid: Ediciones Musicales, cop. 1957

Grabaciones sonoras:

- María Manuela (1957). Fernández-Shaw, Fernández-Shaw y Moreno Torroba. D 33 rpm. Madrid: Alhambra / Columbia.
- María Manuela (2009). Fernández-Shaw, Fernández-Shaw y Moreno Torroba. Reedición en CD de la versión de 1957. Madrid: Novoson.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

513 MORENO-TORROBA, Federico (1891–1982)

Bromas y veras de Andalucía. El cortijo de la luz: ópera en un acto (1956)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo; FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Estreno: 29-4-1956. Ateneo Madrileño (Madrid)

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)

514 MORENO-TORROBA, Federico (1891-1982)

Baile en Capitanía: Comedia lírica en dos actos y siete cuadros (1960)

versión musical de la comedia del mismo nombre

Texto literario: FOXÁ, Agustín de; FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf. - actores, bailarines

Estreno: 16-9-1960. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 1960-1961

Organizado por: Teatro de la Zarzuela

Elenco: Pilar Abarca (Eugenia), María Victoria Samaniego (Elvira), Ana de Leyva (Doña Esperanza), Renato Cesari (Luis), José Manzaneda (Andrés), Teófilo Palou (Don Anselmo), Pilar Alarcón, Mari Carmen Aranda, Yolanda Otero, y Manuel Cebral

Equipo musical: Compañía del Teatro de La Zarzuela; Coros y danzas de Pamplona; Eugenio Mario Marco, dirección musical; Arturo Dúo-Vital, dirección

Direcciones artísticas: Emilio Burgos, escenografía y figurines; Vaslav Veltchek, coreografía; Esteban Polls, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

515 MORENO-TORROBA, Federico (1891-1982)

Rosaura: zarzuela en dos actos (1965)

Texto literario: TEJEDOR, Luis Francisco

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro - 1.1.2.1 - 2.2.1.0 tim, bat - pf - cuerda

Personajes: Rosaura, Lucía, Rita, Baldomera, Rufina, Paula, Luis, Gervasio, Ramiro, León, Arturo, La chachas, Muchachas y muchachos, Los paseantes, Los paletos

Estreno: 12-3-1965. Teatro Colón (Bogotá, Colombia)

Equipo musical: Compañía de Faustino García

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

516 MORENO-TORROBA, Federico (1891-1982)

El Poeta: ópera en dos partes, la primera dividida en dos cuadros y la segunda en cuatro (1977-1980)

Texto literario: MÉNDEZ HERRERA, José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, 4 ten, 2 bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf. - ballet

Estreno: 19-6-1980. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de la Ópera de Madrid, 17

Organizado por: Teatro de La Zarzuela

Elenco: Plácido Domingo (José de Espronceda), tenor; Angeles Gulin (Carmen Osorio), soprano; Antonio Blancas (Alfonso), barítono; Carmen Bustamante (Teresa Mancha), soprano; Jullán Molina (Balbino), tenor; Francisco Matilla (Luciano), barítono; Jesús Castejón (Narciso), tenor; Julio Catania (Coronel Mancha), bajo; Marta Robles (Blanca), soprano; Alfonso Ferrer (Duque de Osuna), tenor

Equipo musical: Orquesta Nacional de España (ONE); Luis Antonio García Navarro, dirección musical; Coro titular del Teatro de la Zarzuela; José Perera, dirección

Otros intérpretes: Ballet titular del Teatro de la Zarzuela

Direcciones artísticas: Alberto Lorca, coreografía; Gustavo Torner, escenografía; Rafael Pérez Sierra, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: [\[PdM-TLNZ-119\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

517 MOSQUERA AMENEIRO, Roberto (1957)

Amor huido: Ópera (2015-2018) 1h.30'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, alto, bar - coro 3 v. m. - pf - ballet

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

518 MUÑIZ SALAS, Jorge (1974)

Germinal (Tres escenas): ópera en tres actos (2005) 2h.15'

Inspirado en la novela homónima de Emile Zola

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - 3 perc, ap - cuerda

Encargo: Temporada de Ópera de Oviedo

Estreno: 26-5-2008. Old Dominion University. Chandler Recital Hall (Norfolk (VA), Estados Unidos)

Festival o ciclo: John Duffy Composers Institute. Old Dominion University

Notas: Dos escenas de la ópera fueron estrenadas en Virginia Arts Festival, 2007 John Duffy Composers Institute en versión concierto.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

519 MUÑIZ SALAS, Jorge (1974)

Fuenteovejuna: Drama musical en tres actos (2015) 2h.25'

Basada en la obra de teatro homónima de Lope de Vega publicada en 1618

Texto literario: ALMUZARA, Javier

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, 3 ten, 2 bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Ópera de Oviedo para celebrar los 400 años de la creación de la obra de Lope de Vega

Estreno: 9-9-2018. Teatro Campoamor (Oviedo, Asturias)

Festival o ciclo: Temporada 2018-2019

Organizado por: Ópera de Oviedo

Elenco: Mariola Cantarero (Laurencia), soprano; José Luis Sola (Fronoso), tenor; Damián del Castillo (Fernán Gómez 'el Comendador'), barítono; Francisco Crespo (Esteban), bajo; Juan Antonio Sanabria (Mengo), tenor; Isabela Gaudí (Pascuala), soprano; Luis Cansino (Flores), barítono; Marina Pardo (Jacinta), mezzosoprano; Beñat Egiarte (Juez), tenor

Equipo musical: Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA); Santiago Serrate, dirección musical; Coro de la Ópera de Oviedo; Elena Mitrevska, dirección

Direcciones artísticas: Miguel del Arco, dirección escénica

Notas: Incluida en la programación 2022-2023 de la Ópera de Tenerife

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

520 MUÑOZ, Nacho (1969)

OFF (Ópera forte fonética) (2004) 1h.15'

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: sop, bar - cl / cl b, pf, perc, pf - ord, video

Estreno: 14-12-2005. Sala A Nasa (Santiago de Compostela, A Coruña)

Elenco: Mónica de Nut, soprano y percusión; Fernando Abreu, barítono, clarinete y percusión; Nacho Muñoz, piano, voz y percusión

Direcciones artísticas: Cía. A última rata, creación y dirección artística; Nela Quesada, diseño gráfico, escenografía y videorealización en vivo; Xurxo Troncoso, iluminación y construcción de instrumentos; Isaac Cordal, videocreación; Roi Fernández, cámara en escena; Mig Seoane, dispositivos interactivos

Producción: Cía. A última rata

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)

521 MUÑOZ RUBIO, Enrique (1957)

La isla de la bruja: ópera para niños en un acto (1994) 47'

Cuento musical para niños estudiantes de música

Texto literario: MONTAÑA, Elena

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. cámara (2 perc Orff, pf, fl, cuerda)

Estreno: 17-6-1995. Centro Cívico La Vaguada (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1994-1995

Organizado por: Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Fuenrral-El Pardo

Equipo musical: Orquesta La Vihuela; Enrique Muñoz, dirección musical

Direcciones artísticas: Andrés Cienfuegos, dirección de escena; María Raposo, coreografía; Víctor Pliego, iluminación

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)-1313\]](#)

522 MUR ROS, Rafa (1984)

Resucita Loto. Escenas 1, 7 y 17 (2013)

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

523 NAVARRETE HERNÁNDEZ, Javier (1956)

Los amantes de Teruel: ópera (2015-2016) 1h.50'

Texto literario: NAVARRETE, Javier

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 10 cantantes - coro v.b, coro v.g. - vn, ap, org, fl, ob, tb, perc, 2 tmb, 2 laúd - grupo de música tradicional - grupo tambores - campaneros - 2 actores

Encargo: Fundación Amantes de Teruel

Estreno: 8-2-2017. Iglesia de San Pedro (Teruel)

Organizado por: Fundación Amantes de Teruel

Elenco: Virginia Esteban (Isabel), soprano; Ricardo Barrul (Diego), tenor

Equipo musical: Sarabel Delgado, dirección musical; Coro de voces blancas de Teruel; Coro de hombres de la Coral Polifónica Turolense; Teresa Bullón, dirección

Direcciones artísticas: Sixto Abril y Elena Abril, dirección escénica

Notas: Ópera encargada para celebrar el 800 aniversario del inicio de la leyenda de los Amantes. Colabora la Sección de Tambores y Bombos de la Hermandad del Santísimo Cristo del Calvario de Almassora (Castellón)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Dossier\]](#)

524 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

Pilar María de los Dolores: ópera (1958)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

525 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

El primer Ángelus: ópera (1959)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces, pf

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

526 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

La luz lejana: ópera (1960)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

527 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

El Dorado: ópera (1962)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

528 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

Zarzuela a José Tomé (1965)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

529 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

Benito Cereno: ópera en un acto (1967–1974)

Adaptación de la novela corta del mismo título del escritor estadounidense Herman Melville

Texto literario: NIEVA, Francisco

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - 2.2.2.2 - 4.2.3.1 - tim, perc - cuerda

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)–4221/81\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

530 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

La maja y el dragón: ópera (1982–1983)

Inspirada en la tonadilla escénica del mismo título de los hermanos Ignacio y Francisco Nieva, compuesta en 1969

Texto literario: NIEVA, Francisco

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten - coro v. m. - orq. sinf. - bailarines

Estreno: 8-6-1990. Teatro Parque (Valdepeñas, Ciudad Real)

Festival o ciclo: Homenaje a Ignacio Nieva

Organizado por: Ayuntamiento de Valdepeñas; Caja Madrid. Obra Social

Elenco: M^a José Fíandor, soprano; Carmelo Parada, tenor; Emilio Sánchez, tenor; Carmen García Serrano, Esperanza Lara, José María Parda, Juan Antonio de los Reyes, Juan Carlos Acosta, Luis Lobato, Maite España, María de los Angeles Varona, Paco Infante, Rocío Jiménez, Yolanda Correa

Equipo musical: Orquesta de la Universidad de Turao; Ignacio Nieva, dirección musical; Asociación de Amigos de la Zarzuela; M^a José Fíandor, dirección

Otros intérpretes: Compañía María José Fíandor

Direcciones artísticas: Juanjo Granda, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

531 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

El espectro insaciable: ópera (1988)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

532 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

Las segadoras: zarzuela (1991)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

533 NIEVA, Ignacio (1928–2005)

Zoe: intermezzo burro en un acto (1992)

Plantilla: 2 voces - fl, ob, fg, pf

Estreno: 1992

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

538 NIN-CULMELL, Joaquín (1908-2004)

La Celestina: Tragicomedia musical en tres actos (1961-1991)
1h.30'

Texto literario: NIN-CULMELL, Joaquín

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, 2 mz, ten, 2 bar - coro v. m. - 2.2.2.2 - 4.2.2.0 - tim, 2 perc - cuerda

Estreno: 19-9-2008. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2008-2009

Organizado por: Teatro de la Zarzuela. INAEM

Elenco: Carolina Barca (Areusa), soprano; Gloria Londoño (Melibea), soprano; Soledad Cardoso (Elicia), soprano; Alicia Berri (La Celestina), mezzosoprano; Belén Elvira (Lucrecia), mezzosoprano; Alain Damas (Calisto), tenor; José A. García Quijada (Sempronio), barítono; Andrés del Pino (Pármeno), barítono

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Miquel Ortega, dirección musical; Coro del Teatro de La Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Direcciones artísticas: Ana María Iriarte, dirección artística; Ignacio García, dirección escénica; Lluís Juste de Nin, vestuario; Domenico Franchi, escenografía; Vinicio Cheli, iluminación

Producción: Coproducción de la Fundación Ana María Iriarte, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Teatro de la Zarzuela.

Notas: Estreno con motivo del centenario del nacimiento del compositor.

Música notada: Editions Eschig. Ref. 2148 (L)

Documentos CDAEM:

- [[Programa de mano](#)]
- [[Grabación audiovisual](#)]
- [[Fotografías](#)]
- [[Prensa](#)]

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]

535 NÚÑEZ HIERRO, Nuria (1980)

Kleines Stück Himmel: Ópera de cámara para niños (2016) 30'

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: ten - cl b / sax (1 interp.) - actriz

Estreno: 19-3-2016. Deutsche Oper Berlin. Tischlerei (Berlín, Alemania)

Organizado por: Deutsche Oper Berlin, Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH y el Theater o.N.

Elenco: Peter Maus, tenor; Florian Bergmann, saxofón y clarinete

Otros intérpretes: Minouche Petrusch, actriz

Direcciones artísticas: Dorothea Hartmann, dramaturgia; Ania Michaelis, dirección escénica

Producción: Deutsche Oper Berlin, Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH y el Theater o.N.

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [[Enlace](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

536 NÚÑEZ HIERRO, Nuria (1980)

El sueño del señor Rodari: Ópera de cámara (2017-2018) 25'

Texto literario: MASINI, Jacopo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - acd, gui electr., cl b

Estreno: 8-6-2018. Real Academia de España en Roma. Tempio di Bramante (Roma, Italia)

Organizado por: Real Academia de España en Roma

Elenco: Jordi Domènech, contratenor; Esteban Algora, acordeón; Pedro Rojas-Ogáyar, guitarra eléctrica; Gustavo Domínguez Ojalvo, clarinete bajo

Direcciones artísticas: Jacopo Masini, dramaturgia; Controluce Teatro d'ombre, dirección escénica

Ayudas a la creación: Proyecto realizado en la Academia de España en Roma en el marco de las Becas MAEC-AECID 2017-2018.

Notas: Escena I "Sotto l'ombrello della fantasia" fue estrenada con anterioridad dentro del II Cicle Off Liceu-Diàlegs musicals el 13-04-2018 por Jordi Domènech, contratenor, Olga Morral, acordeón y Pedro Rojas, guitarra eléctrica

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [[Enlace](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

537 NÚÑEZ HIERRO, Nuria (1980)

La isla: video-ópera de cámara (2017-2019) 1h.

Texto literario: VILLALOBOS, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - vn, vc, pf - actor - video

Premios: Premio a la Mejor Ópera y Premio del público en los YMAwards de las JMI (2019)

Encargo: ENSEMS

Estreno: 2-5-2019. Teatre Rialto (Valencia)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea. ENSEMS, 41

Organizado por: Fundación BBVA; Institut Valencià de Cultura

Elenco: Javier Povedano, barítono

Equipo musical: B3: Brouwer Trio (Jenny Guerra, violín; Elena Solanes, violoncello; Carlos Apellániz, piano)

Otros intérpretes: Víctor Fajardo, actor

Direcciones artísticas: Rafael Villalobos, dramaturgia y concepto escénico; María Royo, video creación

Ayudas a la creación: Obra realizada con la ayuda de una Beca Leonardo de la Fundación BBVA

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

538 OLABARRIA, Pablo Andoni G. (1993)

Resucita Loto. Escena 13: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Video\]](#)

539 OLIVA ANDRÉS, Irene

Paisajes velados (4. Interludio-5. Escena III. Metamorfosis): ópera de cámara (2009)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - coro v. m. - fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc - narrador

Observaciones: Obra colectiva de Javier Pérez Garrido, Marisa Acuña e Irene Oliva Andrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel", bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga

Estreno: 10-5-2010. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea: paisajes velados

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel"; Centro Párraga y Escuela de Arte Dramático de Murcia

Elenco: Pedro Pérez Martínez, contratenor; Pilar Sáez López, flauta; María Martínez Rico, clarinete; Fini Gómez Marín, saxofón; María Mercedes Lax Martínez, acordeón; Antonio Matías Espín Caballero, piano; Ántimo Miravete Fernández, violín; Alberto Condés Perona, violoncello

Otros intérpretes: José Luis Piqueras, narrador; Escuela de Arte Dramático de Murcia

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

540 OLIVARES, Clara (1993)

Les Sentinelles: opéra en deux actes (2019-2024) 1h.30'

Texto literario: LECHAT, Chloé

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, mz - orq. sinf - actriz - video

Estreno: 10-11-2024. Grand-Théâtre (Burdeos, Francia)

Festival o ciclo: Saison 2024-2025

Organizado por: Ópera National de Bordeaux

Elenco: Anne-Catherine Gillet (A), soprano; Sylvie Brunet-Grupposo (B), mezzosoprano; Camille Schnoor (C), soprano

Equipo musical: Orchestre National Bordeaux Aquitaine; Lucie Leguay, dirección musical

Otros intérpretes: Noémie Develay-Ressiguier, actriz

Direcciones artísticas: Chloé Lechat, dirección escénica; Céleste Langrée, escenografía; Philippe Berthomé, iluminación; Sylvie Martin-Hyszka, vestuario; Anatole Levilain-Clément, video

Producción: Coproducción de Opéra National de Bordeaux, Opéra de Limoges y Opéra-Comique

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#).

541 OLIVARES, Clara (1993)

Mary: opéra (estreno escénico) 55'

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop - sax, cl, vn, vc - electr. - títeres

Estreno: 25-1-2018. (Frouart, Francia)

Elenco: Annabelle Bayet, soprano

Equipo musical: Ensemble XXI

Notas: Previamente se estrenó en versión concierto el 10-06-2017 en Senones (Francia). Intérpretes: Sarah Brabo-Durand, soprano; Ensemble XXI

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#).

542 ORDÁS FERNÁNDEZ, Gabriel (1999)

Doña Esquina: Ópera de cámara en un acto (2018) 30'

Obra sobre el entremés homónimo de Agustín Moreto y Cavana.

Texto literario: MORETO y CAVANA, Agustín

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, 2 ten - vn, vc, pf

Estreno: 16-10-2024. Teatro Filarmónica (Oviedo, Asturias)

Festival o ciclo: Curso La voz en la música de cámara, 22. Homenaje a M^a Luz González Peña

Organizado por: Asociación Cultural "La Castalia"

Notas: Estreno en versión concierto: 9-12-2018. Teatro Filarmónica (Oviedo, Asturias). Curso La Voz en la Música de Cámara, 17. Concierto de clausura. Homenaje al Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA). Organizado por: Asociación Cultural “La Castalia”. **Intérpretes:** María Heres (Doña Esquina), mezzosoprano; Vladimir López (Gracioso), tenor; Almudena Sanz (Mujer 1), soprano; Canela García (Mujer 2), soprano; Adrián Begega (Esportillero), tenor; Gabriel Ordás, violín; Santiago Ruiz de la Peña, violoncello; Juan Urdániz, piano

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

543 ORDÁS FERNÁNDEZ, Gabriel (1999)

Terceto de desamor: ópera de cámara en un acto (2019) 25’

Texto literario: ABELLA, María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten - pf

Estreno: 16-10-2024. Teatro Filarmónica (Oviedo, Asturias)

Festival o ciclo: Curso La voz en la música de cámara, 22. Homenaje a Mª Luz González Peña

Organizado por: Asociación Cultural “La Castalia”

Notas: Estreno en versión concierto: 9-12-2019. Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo, Asturias). Curso La voz en la música de cámara, 18. Acto de clausura. Organizado por: Asociación Cultural “La Castalia”. **Intérpretes:** María Heres, mezzosoprano; Janeth Zúñiga, soprano; Adrián Ribeiro, tenor; Yelyaveta Tomchuk, piano

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

544 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

El dret patern (El derecho paterno): Ópera bufa en un acto (1980) 25’

Texto literario: ORTEGA PUJOL, Miquel

Lengua/s del libreto: Catalán

Documentos otras instituciones:

- Centro de Documentación Musical de Andalucía. [\[Enlace\]](#)

545 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

El fillol de la mort (El ahijado de la muerte): ópera con prólogo, dos actos y epílogo (1980–1982)

Texto literario: RAMOS, Julio

Lengua/s del libreto: Catalán

546 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

El somni de Nadal: Conte musical en un acte (1981)

Texto literario: RAMOS, Julio

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bar, bajo - coro - pic.2.2.2.2 - 2..0.0.0 - tim, perc - cel, ap - 1.1.1.1.1.1

Estreno: 2-10-1982

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

547 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

El puente: Ópera en dos actos (1987)

Texto literario: EGURROLA, José; GUIX, Pau

Documentos otras instituciones:

- Centro de Documentación Musical de Andalucía. [\[Enlace\]](#)

548 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

El caballero de Olmedo: ópera en dos actos

Basada en la obra homónima de Lope de Vega, con libreto de Pau Guix

Texto literario: GUIX, Pau

Lengua/s del libreto: Castellano

549 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

Titus Andronicus: ópera en dos actos

Basada en el texto original en inglés de William Shakespeare, adaptada por Miquel Ortega

Texto literario: SHAKESPEARE, William; ORTEGA PUJOL, Miquel (adaptación)

Lengua/s del libreto: Inglés

550 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

La casa de Bernarda Alba: Ópera en tres actos (1999–2007) 1h.40’

Texto literario: GARCÍA LORCA, Federico; RAMOS, Julio (Adaptación)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 sop, 4 mz - coro v. m. - 2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 2 perc - cuerda - actriz

Observaciones: El libreto fue realizado por Julio Ramos (nombre real de Bruno Bruch).

El autor realiza una versión para orquesta de cámara cuyo estreno absoluto tuvo lugar en el Teatro de la Zarzuela el 10-11-2018.

Estreno: 8-8-2009. Palacio de Festivales. Sala Argenta (Santander, Cantabria)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Santander, 58

Elenco: Raquel Pierotti, mezzosoprano; Montserrat Martí, soprano; Marina Rodríguez Cusí, mezzosoprano; Hasmik Nahapetyan, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Marife Nogales, mezzosoprano; Beatriz Lanza, soprano; Leticia Alonso, soprano

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Lituania; Miquel Ortega Pujol, dirección musical; Coro Lírico de Cantabria

Otros intérpretes: Vicky Peña, actriz

Direcciones artísticas: Jon Berrondo, escenografía; Román Calleja, dirección escénica

Producción: Festival Castell de Peralada y Festival Internacional de Santander

Notas: Pre-estreno en Diciembre 2007, en el Teatro de la Ópera de Brasso (Rumanía).

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- Grabación sonora: [\[CDMC CD-1344\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

551 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

La casa de Bernarda Alba: Ópera en tres actos [versión para orquesta de cámara] (1999–2007. Rev. 2018) 1h.40'

Texto literario: GARCÍA LORCA, Federico; RAMOS, Julio (Adaptación)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 sop, 3 mz, bar - coro v. m. - orq. cámara. - actriz

Observaciones: El libreto fue realizado por Julio Ramos (nombre real de Bruno Bruch).

Estreno: 10-11-2018. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2018-2019

Organizado por: Teatro de La Zarzuela

Elenco: Nancy Fabiola Herrera (Bernarda), mezzosoprano; Carmen Romeu (Adela); Luis Cansino (Poncia), barítono; Carol García (Martirio); Marifé Nogales (Amelia), mezzosoprano; Belén Elvira (Magdalena); Berna Perles (Angustias), soprano; Milagros Martín (Criada), mezzosoprano;

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Miquel Ortega Pujol, dirección musical; Coro Titular del Teatro de La Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Otros intérpretes: Julieta Serrano (María Josefa), actriz

Direcciones artísticas: Ezio Frigerio, escenografía; Franca Squarciapino, vestuario; Vinicio Cheli, iluminación; Bárbara Lluch, dirección escénica

Producción: Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Notas: La versión sinfónica de la ópera se estrenó el 08-08-2009 en el Festival de Santander

Música notada: Barcelona: Tritó Ediciones, 2018

Documentos otras instituciones:

- Teatro de La Zarzuela. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

552 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

Bestiari: Ballet cantado en 1 acto (2002–2009)

Texto literario: CARNER, Josep

Plantilla: sop, ten - orq. sinf. - 10 bailarines

Estructura dramática: 1. El cargol - 2. El cucut - 3. La tortuga - 4. La puça - 5. El rat-penat - 6. Les formigues - 7. L'esquirol - 8. El gos - 9. L'aranya - 10. El gat

Encargo: Teatro Real

Estreno: 11-2-2010. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 2009-2010

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Hasmik Nahapetyan (Mosca hembra), soprano; Julio Morales (Mosca macho), tenor

Equipo musical: Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid; Miquel Ortega, dirección musical

Direcciones artísticas: Alejandro Andújar, vestuario; Ricardo Sanchez-Cuerda, escenografía; Nuria Castejón, dirección de escena y coreografía

Producción: Nueva producción de la Fundación Ópera de Oviedo, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Asociación Bimbaína de Amigos de la Ópera (A.B.A.O.)

Música notada: Barcelona (Barcelona): Tritó S.L., 2008. ISMN: 979-0-69204-495-6

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- [\[Música notada\]](#)

553 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

Ni un euro más: Comedia lírica popular en 2 actos (2006–2007)

Texto literario: GUIX, Pau

Notas: La versión original en catalán llevaba por título "La campana de Gràcia". La versión en castellano se tituló "Ni un euro más".

Documentos otras instituciones:

- Centro de Documentación Musical de Andalucía. [\[Enlace\]](#)

554 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

El guardián de cuentos: Ópera (2010) 1h.25'

Texto literario: MARTORELL, Andrés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, ten, bajo - coro v. m. - 1.1.1.1 - 1.1.0.0 - perc, pf - 1.1.1.1.1 - actores

Estreno: 23-12-2010. Teatro Gayarre (Pamplona, Navarra)

Organizado por: Ópera de Cámara de Navarra

Elenco: Pablo García López (Horacio), tenor; Amaia Azcona (Ariadna), soprano; María Lacunza (Conejo Blanco), soprano; Hasmik Nahapetyan (Princesa de cartón), soprano; Alfonso Echeverría (Antonius "el Guardián"), bajo

Equipo musical: Ópera de Cámara de Navarra; Álvaro Albiach, dirección musical; Coro de Ópera de Cámara de Navarra; Nekane Piñuela, dirección

Otros intérpretes: Javier Andueza (Pinocho)

Direcciones artísticas: Alicia Otaegui, escenografía; Edurne Ibáñez, vestuario; Pablo Ramos, dirección escénica

Producción: Coproducción de Ópera de Cámara de Navarra y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE)

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

555 ORTEGA PUJOL, Miquel (1963)

Après moi le déluge: ópera de cámara en un acto (2017)

Ópera basada en el texto teatral “Après moi le déluge” de la dramaturga Lluïsa Conillé.

Texto literario: CUNILLÉ, Lluïsa; ORTEGA, Miquel

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, ten - pf, perc, vc, cl, tpt

Encargo: Teatre Nacional de Catalunya

Estreno: 26-10-2017. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Tallers (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2017-2018

Organizado por: Teatre Nacional de Catalunya

Elenco: Marisa Martins, mezzosoprano; Antoni Comas, tenor; Miquel Ortega, piano; Miquel Vich, percusión; Daniel Claret, violoncello; Robindro Nikolic, clarinete; Patricio Soler, trompeta

Equipo musical: Miquel Ortega, dirección musical

Direcciones artísticas: Jordi Prat i Coll, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatre Nacional de Catalunya. [\[Dossier\]](#)
- Teatre Nacional de Catalunya. [\[Programa de mano\]](#)

556 ORTIZ SERRANO, Rodrigo (1993)

Resucita Loto. Escena 5: Ópera (2013) 4^º

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

557 ORTIZ SERRANO, Rodrigo (1993)

A través del tiempo y el abismo: Ópera para ensemble, contralto, bajo y narrador (versión sin escenificación) (2014–2015)

Texto literario: MARISCAL, María Teresa; ORTIZ SERRANO, Miguel Ángel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: alto, bajo - fl / pic, fl a, fl pico, cl, sax t, fg - tpa, tpt, tbn - 2 perc, acd, pf - 2 vn, va, vc, cb - recitado

Estreno: 4-5-2015. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) (Zaragoza)

Festival o ciclo: Taller de Composición

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

Elenco: Helena Canovas i Pares, contralto; Gonzalo Fernández, bajo

Equipo musical: Ensemble CSMA (Paula Padín, flauta/piccolo; Raquel Pini-llos, flauta Alto en Sol; Sandra Saiz, flauta de pico; Ferrán Barberá, clarinete; Carlos Zaragoza, saxofón; Ana Torné, fagot; Xavier Soriano, trompa; Andrea Mirado, trompeta; Antoni Durán, trombón; David Cano y Eloi Fidalgo, percusión; Nerea Rodríguez, acordeón; Iñigo Muñoz, piano; Ricardo Villalta y Joan Carazo, violín; Víctor López, viola; Dani Lorenzo, violoncello; Alberto Navarro, contrabajo); Rodrigo Ortiz Serrano, dirección musical

Otros intérpretes: Luis Rodrigo Pascual, narrador

Internet:

- [\[Audio\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

558 OTERO PALACIO, Emilio (1951)

La rebelión de las máscaras: ópera en tres actos

Texto literario: CASARES GARCÍA, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces, pf

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

559 OZAITA MARQUÉS, María Luisa (1939–2017)

Pelleas y Melisanda: Cantata-Ballet-Concierto (1974) 50^º

Texto literario: NERUDA, Pablo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. m. - fl / fl pico, vc, cv, org

Estructura dramática: 1. Pavana - 2. Melisanda - 3. El coloquio maravillado - 4. Muerte de Melisanda - 5. Canción de los amantes muertos

Estreno: 17-12-1979. Palacio de Velazquez (Madrid)

Festival o ciclo: 1979 Erakusketa. Pintura – Escultura

Organizado por: Fundación Faustino Orbegozo; Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura

Elenco: Esperanza Abad, soprano; Rafael Ramos, violoncello; Antonio Arias, flautas; María Luisa Ozaita, clave y órgano

Notas: Estreno parcial con el título de “Dos canciones de Pelleas y Melisanda” realizado el 31-10-1974 (San Sebastián-Donostia). II Festival de Música de Vanguardia. **Intérpretes:** Esperanza Abad y profesores de la Orquesta de San Sebastián

Documentos CDAEM:

- Música notada: [CDMC P (M)-1677]

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Música notada: A134/A-020 y E/oza-01/v-01.
- CEDOA-SGAE. [Música notada]

560 OZAITA MARQUÉS, María Luisa (1939-2017)

Pastores de Belén: Cantata escénica barroca (1994) 1h.

Adaptación teatral del relato bíblico pastoril escrito por Lope de Vega a cargo de Francisco Sánchez Loaisa

Texto literario: VEGA Y CARPIO, Félix Lope de; SÁNCHEZ, Francisco (adapt.)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 alto, 2 ten, 2 bajo - ob, tpt, tim, perc, ap, vn, va, vc - 7 actores

Estructura dramática: 1. Mosaico Barroco - 2. A la mu - 3. Pastoras - 4. Anunciación - 5. Virgen Santa - 6. Dónde váis María - 7. Dónde váis zagala - 8. Zagala divina - 9. Atardecer - 10. Todo este rojo arrebol - 11. Amanecer - 12. A la dama dama - 13. Dése la gloria - 14. Pues andáis en las palmas - 15. No lloréis mis ojos - 16. Venga con el día

Observaciones: El espectáculo consta de 32 números musicales, 21 de ellos compuestos exprofeso por M^a Luisa Ozaita; el resto de números corresponden a musicalizaciones de algunas partes de la obra compuestas por autores coetáneos a Lope de Vega

Estreno: 22-12-1994. Sociedad Filarmónica de Bilbao (Bilbao, Vizcaya)

Organizado por: Bilbao Bizkaia Kutxa; Asociación Mujeres en la Música

Elenco: Ainhoa Garmendia, soprano; Rosario Ruiz (Virgen María y voz en off), soprano; Yolanda Sagarzazu y Paloma Suárez, altos; Aurelio Puente y Carlos Bru, tenores; Alfonso Baroque (Enigma), barítono; José Julián Frontal, barítono; Marta Martín (Ángel 1), tiple; Nablia Gómez (Ángel 2), tiple; Lara Címorra (Ángel 3), voz blanca

Equipo musical: Conjunto Grupo de Cámara de Mujeres en la Música (J. Marín, oboe; R. Flores, trompeta. P. García Gallardo, arpa; E. Santacecilia, violín; R. Eusey, viola; B. Cristova, violoncello; J. Sánchez Asensio, percusión); M^a Luisa Ozaita, dirección musical

Otros intérpretes: Manuel Mata / Víctor Manuel Gil Plaza (narrador y Pastor 1), Carlos Rodríguez Gibello (Pastor 2), José David Fernández (Pastor 3), Sonia Giménez Gil (Pastora 1), Nerea Moreno Herranz (Pastora 2) y Cristina Martín López (Pastora 3), actores; Begoña del Valle, Montserrat Cosin y M^a Ángeles Feijóo, bailarinas

Direcciones artísticas: Begoña del Valle, coreografía; Teatro Tarima, lumiotecnía; Esperanza Quevedo, diseño de vestuario; Rocío Casado, sastreía y atrezzo; Francisco Sánchez Loaisa, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Programa de mano.
- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. Música notada: A134/A-041.
- CEDOA-SGAE. [Música notada]

561 PABLO COSTALES, Luis de (1930-2021)

Protocolo (1968) 45'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, ten - 3 fl, 2 mrb, 4 perc, org Hammond, 2 vn, pf - actores, bailarines

Observaciones: Montaje de textos de Luis de Pablo

Encargo: Biental de Zagreb

Estreno: 17-4-1972. Opera comique (París, Francia)

Equipo musical: Atelier Lyrique du Rhin; Jean Claude Casadesus, dirección musical

Direcciones artísticas: Pierre Barrat, montaje escénico; Bernard Daye, escenografía y vestuario

Música notada: París: Salabert Ed.

Grabaciones sonoras: SRF

Documentos otras instituciones:

- [Enlace]

562 PABLO COSTALES, Luis de (1930-2021)

Por diversos motivos (1969) 18'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 2 pf - actores

Estreno: 22-3-1970. (Royan, Francia)

Festival o ciclo: Festival de Royan

Equipo musical: Luis de Pablo, dirección musical

Direcciones artísticas: François Weyergans, montaje

Música notada: París: Salabert Ed.

Grabaciones sonoras: SRF

Documentos otras instituciones:

- [Música notada]

563 PABLO COSTALES, Luis de (1930-2021)

Berceuse (1973-1974) 30'

Plantilla: sop - 3 fl, 2 perc, org Hammond - actor

Dedicatoria: a Marcello Panni

Encargo: Fundación Juan March

Estreno: 26-1-1975. Cooper Union (Nueva York, Estados Unidos)

Elenco: Isabelle Ganz, soprano

Equipo musical: Evening of New Music; Julius Eastman, dirección musical

Otros intérpretes: J. Eastman, actor

Ayudas a la creación: Obra realizada gracias a la beca concedida por la Fundación Juan March en 1973

Estreno en España: 05-10-1988. Teatro María Guerrero (Madrid). Festival de Otoño. **Intérpretes:** Sigune von Osten, soprano; Pierre Audi, dirección de escena

Música notada: Milano: Suvini-Zerboni Ed.

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)

564 PABLO COSTALES, Luis de (1930–2021)

Very gentle (1974) 18'

Plantilla: sop, ct - cv / cel /armonio, vc / támara afinada por tritonos (2 interpr.)

Encargo: Festival de Royan

Estreno: 3-4-1974. (Royan, Francia)

Festival o ciclo: Festival de Royan

Equipo musical: Five Centuries (Carol Plantamura, soprano; John Patrick Thomas, contratenor; William Christie, instrumento de tecla; Marejke Verbeene, violoncello y támara)

Estreno en España: 05-10-1988. Teatro María Guerrero (Madrid). Festival de Otoño. **Intérpretes:** Sigune von Osten, soprano; Pierre Audi, dirección de escena

Música notada: París: Salabert Ed.

Grabaciones sonoras: RAI–SRF

Internet:

- [\[Video\]](#)

565 PABLO COSTALES, Luis de (1930–2021)

Kiu: Ópera en dos actos (1979–1982) 2h.

Libreto del autor a partir de “El cero transparente” de Alfonso Vallejo.

Texto literario: VALLEJO, Alfonso; PABLO, Luis de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 3 ten, 2 bar, bar bufo - coro v. m. - 3.2.2.cl b.2 - 4.3.3.1 - tim, 5 perc (mrb, vib, cel), ap, pf - cuerda

Observaciones: Es posible interpretar de forma autónoma el “Intermedio de Kiu” para orquesta sola. También existen versiones de diversos fragmentos para violín y piano, y flauta y piano como “Cuatro fragmentos de Kiu”

Dedicatoria: a la memoria de mi madre

Estreno: 16-4-1983. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de la Ópera de Madrid, 20

Organizado por: Teatro de La Zarzuela

Elenco: Julia Conwell (Carol), soprano; Inmaculada Burgos (Voz en off), soprano; Suso Mariátegui (Simón), tenor; Manuel Cid (Foster), tenor; Vito Gobbi (Doctor), tenor; Dieter Hönig (Holmes), barítono; Luis Álvarez (Ayudante Doctor), barítono; Mario Basiola (Barbinski), barítono bufo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical; Coro Titular del Teatro de la Zarzuela; José Perera, dirección

Direcciones artísticas: María Francesca Siciliani, dirección escénica; Umberto Bertacca, escenografía y figurines

Producción: Teatro de la Zarzuela

Notas: La ópera ha sido repuesta en el Teatro de la Zarzuela los días 16, 18, 20, 23 y 25 de enero de 1993. Dirección escénica, escenografía y vestuario: Francisco Nieva. Dirección musical: José Ramón Encinar. Cantantes: Carlos Álvarez, Manuel Cid, Dalmacio González, Sharon Cooper, Santiago Gericó, José de Freitas, Gregorio Poblador, Linda Mirabal. Orquesta Sinfónica de Madrid. Coro del Teatro de la Zarzuela

Música notada: Milano: Suvini-Zerboni Ed.

Grabaciones sonoras: RNE (1983 y reestreno 1993)

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- Grabación sonora: AUD-628368.

566 PABLO COSTALES, Luis de (1930–2021)

El viajero indiscreto: Ópera en un prólogo, dos actos y un epílogo (1984–1988) 3h.

Texto literario: MOLINA FOIX, Vicente

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 1.1.2.1. cfg - sax (s, t) - 1.1.1.0 - tim, 5 perc, cel, ap, cv, pf, gui - 6.6.4.4.2

Observaciones: La obra “Adagio–Cadenza–Allegro spiritoso para oboe y orquesta de cuerda” (1987) está realizado sobre diversos fragmentos de la ópera.

Dedicatoria: a José Ramón Encinar

Encargo: Ministerio de Cultura

Estreno: 12-3-1990. Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1989-1990

Organizado por: Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela. INAEM

Elenco: Enriqueta Tarrés (Madre), soprano; Sharon Cooper (Luna), soprano; Teresa Verdura (Aerolito), soprano; Victoria Vergara (Doña), mezzosoprano; Timothy Wilson (Robot andrógino), contratenor; Manuel Cid (Viajero), tenor; Santiago S. Gericó (Mayordomo), tenor; Luis Álvarez (Lacayo), barítono; Juan Pedro García Marqués (Robot andrógino), bajo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical; Coro del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela; Ignacio Rodríguez, dirección

Direcciones artísticas: Simón Suárez, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)-66/91\]](#)
- Programa de mano: [\[TLNZ 89-90 05\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[MP4 \(M\)-352\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

567 PABLO COSTALES, Luis de (1930–2021)

La madre invita a comer: Ópera en cinco escenas (1992) 1h.15'

Texto literario: MOLINA FOIX, Vicente

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ct, ten, 2 bar, bajo - 1.1.3.2 - sax (t, bar) - 2.1.1.0 - pf (cel), ap, tim, 2 perc - 1.1.1.1.1 - 3 actores

Estructura dramática: Escena I: La habitación de los niños - Escena II: La cocina - Escena III: El comedor - Escena IV: El jardín - Escena V: El cementerio

Dedicatoria: a Mario Messini

Encargo: Bienal de Venecia e INAEM. Ministerio de Cultura

Estreno: 19-6-1993. Teatro Goldoni (Venecia, Italia)

Festival o ciclo: Festival di Música Contemporanea della Biennale di Venezia

Elenco: Luisa Castellani (La madre), soprano; Sonia Turchetta (Cocinera), contralto; Giuseppe Zambou (Hijo, la eminencia gris), contratenor; Pietro Vultaggio (El lince para los negocios), tenor; Massimo Pagano (El pintor), barítono; Paolo Specca (El hombre sin cualidades específicas, luego El criminal), barítono; Mario Galli (El pastor de almas protestantes), bajo

Equipo musical: Gruppo Strumentale Carme; Guido Guida, dirección musical

Direcciones artísticas: Roberto Andò, dirección escénica

Estreno en España: 15-10-1994. Teatro de la Zarzuela (Madrid). Temporada de Ópera 1994-1995. **Intérpretes:** Beatriz Lanza, María Luisa Maesso, Luis Álvarez, Juan Pedro García Marqués, José Antonio Carril, Luis Vicent, Iñaki Bengoa, Flavio Pérez, Carmelo Blanco, Alberto Gómez, Alberto de Miguel y Enrique Sancho, cantantes; Orquesta Sinfónica de Madrid; José Ramón Encinar, director; Gustavo Tambascio, director de escena; Alberto Corazón, escenografía

Música notada: Milán: Ed. Suvini-Zerboni, 1992

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: [TLNZ 94-95 03.](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-354\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

568 PABLO COSTALES, Luis de (1930–2021)

La señorita Cristina: Ópera en tres actos y diez escenas

(1996–1999) 2h.15'

Libreto basado en la obra “Mademoiselle Christina” de Mircea Eliade

Texto literario: PABLO, Luis de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 2 fl pico - sax (s, bar) - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6

Dedicatoria: a Mario Bortolotto: cuarenta años de amistad inalterable

Premios: Obra ganadora del XXVI Premio para Compositores Daniel Montorio (2002)

Encargo: Fundación Teatro Lírico

Estreno: 10-2-2001. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2000–2001

Organizado por: Fundación del Teatro Lírico. Teatro Real

Elenco: Luisa Castellani (Sandra), soprano; Francesc Garrigosa (Egor), tenor; Sylvie Sullé (Señora Moscú), contralto; Louis Otey (Nazarie), barítono; Arantxa Armentia (Simina), soprano coloratura; Mª José Suárez (Sirvienta), mezzosoprano; Francisco Vas (Radu), tenor ligero; Victoria Livengood (Cristina), soprano dramática; Pilar Jurado, soprano; Eduardo Santamaría, tenor; David Rubiera, barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical

Direcciones artísticas: José Hernández, escenografía; Rosa García Andújar, figurines; Juan Gómez-Cornejo, iluminación; Francisco Nieva, dirección escénica

Producción: Teatro Real

Notas: La escena segunda del acto tercero se estrenó el 17-11-2000 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en versión concierto. **Intérpretes:** Pilar Jurado (Simina), soprano; Francesc Garrigosa (Egor), tenor; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), dirigida por José Ramón Encinar.

Música notada: Milán: Edizioni Suvini Zerboni, 1997

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: [TREAL-008 / 01.](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-332\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

569 PABLO COSTALES, Luis de (1930–2021)

Un parque: Ópera de cámara en un acto (2004–2005) 1h.

Basado en la obra teatral de Yukio Mishima “Sotoba Komachi”

Texto literario: PABLO, Luis de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, ct - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 2.0.0.0 - 0.2.0.0 - ap, 2 tim, perc - 0.0.2.2.0 - 2 actores

Encargo: Biennale di Venezia

Estreno: 2-10-2005. Teatro Piccolo Arsenale (Venecia, Italia)

Festival o ciclo: Biennale di Venezia. Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 49

Elenco: Pilar Jurado (Anciana joven); soprano; Antoni Comas (Poeta), tenor; Luis Calero (Anciana mendiga), contratenor

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Beat Furrer, dirección musical; Coro de la Comunidad de Madrid; Jordi Casas, dirección

Otros intérpretes: Cosima Güell (Mujer), actriz; José Luis Sendarrubias (Hombre), actor

Direcciones artísticas: Ignacio García y Zulema Bemba, espacio escénico; Zulema Bemba, vestuario; Ignacio García, escenografía, iluminación y dirección escénica

Producción: Operadhyo

Ayudas a la creación: Con la ayuda del Ministerio de Cultura y Fundación Caja Madrid

Estreno en España: 25-04-2006. Teatro Albéniz (Madrid). Óperadhyo, 4. Por los mismos intérpretes que en el estreno, dirigidos por Lucas Pfaff

Notas: La obra volvió a representarse en los Teatros del Canal (Madrid) en 2010 por Celia Alcedo, soprano, el tenor Eduardo Santamaría y David Azurza, contratetor, con el Coro y la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y dirección escénica de Blanca Li.

Música notada: Milno: Edizioni Suvini-Zerboni, 2005

Internet:

- [\[Video\]](#)

570 PABLO COSTALES, Luis de (1930–2021)

El abrecartas: Ópera en un prólogo y seis escenas (2015) 2h.20'

Texto literario: MOLINA FOIX, Vicente

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ct, 4 ten, 4 bar - coro 2 v. b. (5.5) - coro 4 v. m. en escena (2.2.2.2) - coro 4 v. m. (2.2.2.2) a capella - 4.4.4.4 - 4.4.3.1 - 2 cornetas, 2 sax, fisc - pf, ap, cel, 3 tim, 3 perc - 14.12.10.8.6

Estreno: 16-2-2022. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2021-2022

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Airam Hernández (Federico García Lorca), tenor; Borja Quiza (Vicente Aleixandre), barítono; José Antonio López (Miguel Hernández), barítono; José Manuel Montero (Rafael); Mikeldi Atxalandabaso (Alfonso), tenor; Jorge Rodríguez-Norton (Andrés Acero); Ana Ibarra (Salvador / Setefilla), soprano; Vicenç Esteve (Ramiro), tenor; Gabriel Díaz (Comisario), contratenor; David Sánchez (Eugenio d'Ors), bajo; Laura Vila (Sombra), soprano

Equipo musical: Orquesta Titular del Teatro Real; Fabián Panisello, dirección musical; Coro Titular del Teatro Real; Pequeños Cantores de la JORCAM; Andrés Máspero; Ana González, dirección

Direcciones artísticas: Xavier Albertí, dirección de escena; Max Glaenzel, escenografía; Silvia Delagneau, figurines

Música notada: Milano: Edizioni Suvini Zerboni

Documentos CDAEM:

- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro Real. [\[Enlace\]](#)

571 PACHECO MARCO, José Ángel (1981)

La sentencia del paraíso: Ópera de cámara (2008)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc - electr. - recitador - 2 actrices

Observaciones: Obra colectiva creada por M^a Fuensanta Litago Andreu y José Ángel Pacheco Marco, alumnos de 4^o curso de Composición del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Little". Curso 2007-2008, bajo la dirección del profesor Sixto Manuel Herrero Rodes

Estreno: 10-11-2008. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera de cámara

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Little"; Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Elenco: José Antonio Carril, barítono

Equipo musical: Ensemble del CSMM (Alejandra Serrano, flauta; Javier Pérez, clarinete; Mario Ortuño, saxofón; Mercedes Lax, acordeón; Cristina Manzanares, piano; Sofia Canals, violín; Víctor Alejo, violoncello); Sixto Manuel Herrero Rodes, dirección musical

Otros intérpretes: Francisco Cayuelas, recitador; Isabel Costa y Belén Escudero, actrices

Direcciones artísticas: Luisma Soriano, dirección escénica, iluminación y sonido

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

572 PAGÁN SANTAMARÍA, Juan Antonio (1955)

Estamos en el aire: Ópera radiofónica (1989–1990) 55'38"

Texto literario: ALAS, Leopoldo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, ten, bajo - sint - 2 recitadores

Estructura dramática: 1. Obertura - 2. Fase A. Interludio I - 3. Fase B. Interludio II - 4. Fase C. Interludio III - 5. Fase D. Interludio IV - 6. Fase E - 7. Final

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y RNE-Radio 2

Estreno: 24-9-1990. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Salas de Conferencias (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 6

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Elenco: Patrician Mikishka (Giuseppina Vergamaschio), mezzosoprano; Emilio Sánchez (Walker Wander) tenor; Carlos García Parra (Iván Argomosa), bajo; Leopoldo Alas (voz en italiano); Karen Welch (voz en inglés)

Equipo musical: Sabas Calvillo, dirección musical

Direcciones artísticas: B. Mingo y S. Pagan, efectos especiales

Notas: Composición radiofónica realizada en el laboratorio "Musicarte" de Madrid y en los estudios Música I y Música II de RNE

Grabaciones sonoras: RNE

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)-634\]](#)
- Programa de mano: CDMC-FA 90.

573 PAGÈS CORELLA, Xavier (1971)

Bruna de nit = Morena de noche: òpera de cambra en un acte [versión escénica] (2004) 45'

Texto literario: DURÁN, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, 2 bar - fl, cl, vn, vc, cb, perc, pf - recitador - 2 trapezistas

Encargo: Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions

Estreno: 8-11-2008. Teatre Metropol (Tarragona)

Festival o ciclo: Temporada de tardor 2008

Organizado por: Teatre Metropol

Elenco: Mercè Baiget, soprano; Mireia Bonet, mezzosoprano; Josep Maria Fort, tenor; Germán de la Riva y Andrés Moya, barítonos; Silvia Vidal, piano

Equipo musical: Orquesta Camerata XXI (Mirjam Plass, flauta; Joan Plaja; clarinete; Marta Cardona, violín; Oriol Aymat, violoncello; Nenat Jovic, contrabajo; Paco Montañés, percusión); Xavier Pagès, dirección musical

Otros intérpretes: Joan Miquel Artigues, recitador; Rosa Peláez y Marina Gayoso, trapezistas

Direcciones artísticas: Nùria Baixeiros, dirección artística; Víctor Álvaro, dirección escénica

Producción: Coproducció de Dama9 y Teatre Metropol / Ajuntament de Tarragona

Notas: Obra estrenada previamente en versión concierto el 26-11-2004 en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, dentro del IX Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació. Los intérpretes fueron Paula Nogueira, soprano; Escarlata Blanco, mezzosoprano; Jordi Velázquez, tenor; Marco Riccetti y Eduard Moreno, barítonos; Bernat Castillejo, fluta; Pere Benítez, clarinete; Jesús Lira, violín; Anna Comellas, violoncello; Toni Cubedo, contrabajo; Santi Molas, percusión; Daniel García, piano; Joan Miquel Artigues, recitador; Xavier Pagès, dirección.

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

574 PAGÈS CORELLA, Xavier (1971)

Dillie (o la inèrcia dels cossos lliures): monodrama para tenor y ensemble (2018) 15'

Texto literario: DURÁN i FERRER, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: ten - vc, sax, fl, pf - video

Estreno: 22-3-2019. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Off Liceu-Diàlegs musicals, 3

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Roger Padullés, tenor

Equipo musical: Barcelona Modern Ensemble (Mònica Marí, violoncello;

Joan Martí-Frasquier, saxofón; Joan Pons, flauta; David Casanova, piano); Xavier Pagès-Corella, dirección musical

Direcciones artísticas: Ramon Balcells (Cortado Films), audiovisual

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con los Incentivos a la creación musical 2019 de la SGAE para el estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto.

Música notada: Influx Sheet Music

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

575 PALACIOS JORGE, Fernando (1952)

El planeta Analfabía: Ópera para todos los públicos (2002) 1h.10'

Obra en tres actos y seis escenas, basada en libro homónimo de Carmen Santonja

Texto literario: PALACIOS, Fernando; SANTONJA, Carmen

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - coro v. b. - 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - tim, 2 perc, pf, clavinova - 2.1.1.1 - 2 actores

Encargo: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Estreno: 29-4-2002. Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Temporada 2001-2002. Conciertos escolares

Organizado por: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Elenco: Virginia Prieto, soprano; Albert Montserrat, barítono

Equipo musical: Grupo instrumental de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; Joachim Harder, dirección musical; Coro Infantil de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; Marcela Garrón, dirección

Otros intérpretes: Ópera de Cámara de Madrid

Direcciones artísticas: Eduardo Bazo, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

576 PALACIOS JORGE, Fernando (1952)

La ópera de los sentidos (2005)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro - conj. instr.

Estreno: 12-12-2005. Auditorio (Barañáin, Navarra)

Festival o ciclo: Ciclo Conciertos Escolares

Organizado por: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo

Equipo musical: Escuela de Música de Barañáin; Federico Luis de Santiago, dirección musical

Producción: Ópera de Cámara de Madrid

Notas: Espectáculo interpretado por estudiantes de la Escuela Municipal de Música de Barriàin y destinado a alumnos de primaria

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

577 PALAU BOIX, Manuel (1893–1967)

Maror: Ópera dramática valenciana en tres actos [versión escénica] (1953–1965)

Texto literario: CASP, Xavier

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: 3 sop, 2 mz, ten, 2 bar, bajo - coro v. m. - coro v. b. - pic.2.2.crn ing. 2.cl b.2 - 4.3.3.1 - tim, 3 perc - ap / org - cuerda - ballet

Estreno: 24-4-2014. Palau de les Arts (Valencia)

Festival o ciclo: Temporada 2013–2014

Organizado por: Generalitat Valenciana. Palau de les Arts Reina Sofía

Elenco: Minerva Moliner (Rosa), soprano; Sandra Ferrández (Teresa), soprano; María Luisa Corbacho (Anna), mezzosoprano; Cristina Faus (María), mezzosoprano; Javier Palacios (Tonet), tenor; Josep Miquel Ramon (Toni), barítono; Bonifaci Carrillo (Tío Estrop), bajo; Boro Giner (Un marinero), barítono; Yolanda Marín (Voz interior), soprano

Equipo musical: Orquesta de la Comunitat Valenciana; Manuel Galduf, dirección musical; Escolanía de la Mare de Déu dels Desemparats; Cor de la Generalitat Valenciana; Luis Garrido; Francesc Perales, dirección

Otros intérpretes: Ballet de la Generalitat; Inmaculada Gil Lázaro, dirección ballet

Direcciones artísticas: Antonio Díaz Zamora, dirección escénica; Manuel Zuriaga, escenografía; Miguel Crespi, vestuario; Carles Alfaro, iluminación; Julia Grecos, coreografía; Miguel Bosch, videocreación

Producción: Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía

Notas: Ópera estrenada previamente en versión concierto el 23-05-2002 en la Sala Iturbi del Palu de la Música de Valencia. **Intérpretes:** Ana María Sánchez, soprano; Vicente Ombuena, tenor; Ismael Pons, barítono; Alberto Ferià, bajo; María José Martos, soprano; Marina Rodríguez Cusi, mezzosoprano; Cristina Faus, contralto; Cor de la Generalitat Valenciana; Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados; Orquesta de València; Enrique García Asensio, director.

Música notada: Valencia (Valencia): Piles Editorial de Música, S.A., 2012. ISMN: 979-0-3505-0727-4.

Grabaciones sonoras: CD Manuel Palau. Maror. Alboraià (Valencia): E.G. Tabalet, D.L. 2003. V-2552-2003. **Intérpretes:** Ana María Sánchez, soprano; Vicente Ombuena, tenor; Ismael Pons, barítono; Alberto Ferià, bajo; María José Martos, soprano; Marina Rodríguez Cusi, mezzosoprano; Cristina Faus, contralto; Escolanía de la Mare de Déu dels Desamparats; Cor de la Generalitat Valenciana; Orquesta de València; Enrique García Asensio, dirección. Grabada en el Palau de la Musica (Valencia) los días 23-25 de Mayo 2002.

Documentos otras instituciones:

- [\[Fotografías\]](#)

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

578 PALOMAR, Guillem (1997)

Azul como una naranja: chamber opera (2024) 30'

Texto literario: FERRERO, Laura

Lengua/s del libreto: Catalán / Castellano

Plantilla: sop, 2 bar - cl cb / crn bassetto, vn, pf / teclado, tpa - 2 performers

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 12-7-2024. Gran Teatre del Liceu. Box del escenario (Barcelona)

Festival o ciclo: Òh!pera; Grec Festival de Barcelona 2024. Grec ciutat

Organizado por: Gran Teatre del Liceu y Ajuntament de Barcelona

Elenco: Adriana Aranda, soprano; Pau Armengol, barítono; Pau Camero, barítono; Xavier Castillo, clarinete contrabajo y corno di bassetto; Carlos Bujosa, piano y teclado; Olivia Cortese, violín; Pau Armengol, trompa

Equipo musical: Miquel Massana, dirección musical

Otros intérpretes: Arnau Boces y Celia Castellano, performers

Direcciones artísticas: Ester Guntín, dirección escénica; BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny, diseño de espacio, vestuario, video; Quim Algora (Institut del Teatre), diseño de iluminación

Producción: Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. Dossier: [\[Enlace\]](#)

579 PALOMAR POLO, Enric (1964)

Ruleta: Ópera para un fin de siglo (1998) 1h.30'

Texto literario: MOIX, Ana María; SENDER, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - 1 (pic).1(crn ing).1.0 - 1.1.0.0 - perc, pf, vn, vc, cb

Encargo: Festival d'Òpera de Butxaca

Estreno: 22-10-1998. Mercat de les Flors (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Òpera de Butxaca, 6

Organizado por: Festival d'Òpera de Butxaca y Festival de Musiques Contemporànies de Barcelona

Elenco: Nuria Rial, soprano; Marisa Martins, mezzosoprano; Antoni Comas, tenor; Albert Montserrat, barítono; Josep Ferrer, bajo

Equipo musical: Conjunto Instrumental de la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu; Joan Grimalt, dirección musical

Direcciones artísticas: Joan Antón Sánchez-Aznar, dirección escénica; Jean Pierre Vergier, escenografía; T. Clopés y T. Marín, vestuario

Producción: Coproducción del Gran Teatre del Liceu, Festival de Otoño de Madrid, Mercat de les Flors y Teatre Màlic de Barcelona

Notas: La ópera se representó posteriormente en el Teatro de la Abadía de Madrid, del 26 al 29 de noviembre de 1998, dentro del Festival de Otoño 1998.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

580 PALOMAR POLO, Enric (1964)

***Juana: Ópera de cámara* (2005)**

Texto literario: SIMPSON, Rebecca

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bar, bajo - fl, laúd, vn, va, vc, pf

Encargo: Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 23-6-2005. Opernhaus Halle (Halle, Alemania)

Organizado por: Opernhaus Halle, Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Ursula Hesse von den Steinen (Juana I de Castilla), mezzosoprano; Gerd Vogel (Marqués de Denia), bajo; Marija Kuhar (Catalina), soprano; Germán Villar (Juan de Padilla), tenor; Melanie Hirsch (María Pacheco), soprano; Michael Nelle (Conde de Benavente), barítono

Equipo musical: Opernhaus Halle; Harald Knauff, dirección musical

Direcciones artísticas: Matthias Hönig, escenografía e iluminación; Carlos Wagner, dirección escénica

Producción: Coproducción Opernhaus Halle, Gran Teatre del Liceu y Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions con la colaboración de la Fundación Teatre Romea y el Goethe-Institut Barcelona

Estreno en España: 18-11-2005. Teatre Romea (Barcelona). Festival d'Òpera de Butxaca

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2007. ISMN: 979-0-9018965-6-7.

Grabaciones sonoras: CD. Enric Palomar. Juana: ópera de cámara [del] Festival d'òpera de butxaca i noves creacions 2005. Barcelona, 2005

Intérpretes: Opernhaus Halle; Harald Knauff, director musical

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-393\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

581 PALOMAR POLO, Enric (1964)

La cabeza del Bautista: Ópera en un acto y ocho escenas

(2007-2008) 1h.30'

Libreto adaptado por Carlos Wagner sobre el texto homónimo del melodrama para marionetas "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" de Ramón María del Valle-Inclán

Texto literario: VALLE-INCLÁN, Ramón María; WAGNER, Carlos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 3 ten, 3 bar, bajo v. m. - pic.2.2.crn ing.2.cl. b.2 - 4.3.2.tbn b.1 - tim, 3 perc, ap, pf - cuerda

Encargo: Fundació Gran Teatre del Liceu

Estreno: 20-4-2009. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2008-2009

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Ángeles Blancas (Pepona), soprano; Alexander Marco-Buhrmester (El Jándalo), barítono; José Manuel Zapata (Don Igi, el Indiano), bajo; Antonio Lozano (Valerio, el Pajarito), tenor; Roberto Accurso (El Barbero), tenor; Enric Martínez Castignani (El Sastre), barítono; Javier Abreu (El Enano de Salnés), tenor; Michael Kraus (El Ciego), barítono; Fabiola Masino (El Mozo de ciego), soprano

Equipo musical: Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu; Josep Caballé-Domènech, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; José Luis Basso, dirección

Direcciones artísticas: Xavi Clot, iluminación; Mercè Paloma, vestuario; Alfons Flores, escenografía; Carlos Wagner, dirección escénica

Producción: Gran Teatre del Liceu

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2009. ISMN: 979-0-9018959-7-3.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

582 PALOMAR POLO, Enric (1964)

Bazaar Cassandra: ópera de cámara en un acto con prólogo

(2013-2014) 1h.30'

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Alemán / Castellano

Plantilla: sop, 2 mz, ten, bar - fl, tpa, perc, pf, ap, va, cb

Encargo: Goethe-Institut de Barcelona, Neuköler Oper Berlin y Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 9-10-2014. Neuköllner Oper (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: Temporada 2014-2015

Elenco: Nina-Maria Fischer, soprano; Maria Hilmes, mezzosoprano; Marie-lou Jacquard, mezzosoprano; Markus Matheis, barítono; Linard Vrielink, tenor

Equipo musical: Hans-Peter Kirchberg, dirección musical

Direcciones artísticas: Mario Portmann, dirección escénica; Julia Figue-roa, coreografía; Stephan Testi, vestuario; Bernhard Glocksins, dramaturgia; Volker Glab, traducción del libreto al alemán

Producción: Neuköllner Oper Berlin en coproducción con Goethe-Institut Barcelona, Òpera de Butxaca i Nova Creació.

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por el programa de “Incentivos a la Creación Musical: Estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto” (2014) de la SGAE

Música notada: Barcelona: Mondigromax, D.L. 2014

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. Música notada: [\[MP/2220\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Dossier\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

583 PANISELLO, Fabián (1963)

Medea: Ópera de cámara (1994) 40'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz - coro cámara - conj. instr. - bailarines - video

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

584 PANISELLO, Fabián (1963)

The Raven: Monodrama (2013–2018) 10'

Texto literario: POE, Edgar Allan

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: mz - fl (pic), cl (cl b), perc, pf

Observaciones: Nueva versión del nº 5 de “Gothic Songs”

Estreno: 20-5-2022. Palacio del Marqués de Salamanca (Madrid)

Festival o ciclo: Ciclo de conciertos de música contemporánea con PluralEnsemble, 12

Organizado por: Fundación BBVA

Elenco: Annette Schönmüller, mezzosoprano

Equipo musical: PluralEnsemble (Lope Morales, flauta; Carlos Casado, clarinete; Andrés Gomis, saxofón; Duncan Gifford, piano; Santiago Alejandro Tarrero, percusión; Ema Alexeeva, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo); Fabián Panisello, dirección musical

Música notada: Ed. Peters. EP 14369

Grabaciones sonoras: CD Panisello: ÅS. IBS Classical, 2023. **Intérpretes:** Annette Schönmüller, mezzosoprano; PluralEnsemble; Fabián Panisello, director

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

585 PANISELLO, Fabián (1963)

L' Officina della resurrezione II: monodrama para baritono, electronica, coro y orquesta de cuerdas (2014) 25'

Sobre “Book of Ezekiel” de Erri de Luca

Texto literario: LUCA, Erri de

Plantilla: bar - coro v. m. - orq. cuerda - cinta

Estreno: 23-9-2014. (Katowice, Polonia)

Elenco: Holger Falk, baritono

Equipo musical: Silesian Chamber Orchestra; Fabián Panisello, dirección musical; Silesian Philharmonic Choir Octet

Música notada: Ed. Peters. EP 12799a

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

586 PANISELLO, Fabián (1963)

Le malentendu: Ópera de cámara (2015–2016) 1h.40'

Basado en la obra homónima de Albert Camus

Texto literario: LUCAS, Juan

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, mz, bar - fl (pic), cl (cl b) - sax b - tpt, tpa, tbn - 2 perc, pf, teclado - vn, va, vc, cb - electr. - actor

Estreno: 17-3-2016. Teatro Colón (Buenos Aires, Argentina)

Elenco: Piia Komsa (Martha), soprano; Alejandra Malvino (Mother), mezzosoprano; Leonardo Estévez (Jan), barítono; Natalia Salardino (Marie), soprano

Equipo musical: Ensemble CETC (Patricia Da Dalt, flauta; Federico Landaburu, clarinete; Daniel Crespo, trompeta; Pablo Ahumada, corno; Heini Schneebeli, trombón; Néstor Estorello, saxofón; Martín Centeno, violín; Mariano Malamud, viola; Martín Devoto, violoncello; Facundo Ordoñez, contrabajo; Silvia Dabul, teclado; Lucas Urdampilleta, piano y teclado; Bruno Lo Bianco, percusión; Óscar Albrieu Roca, percusión); Walter Kobara, dirección musical

Otros intérpretes: Horacio Marassi (Old servant), actor

Direcciones artísticas: Oria Puppo, escenografía; Joaquín Aras, vídeo; Josefina Gorostiza, coreografía; Christoph Zauner, dirección escénica

Producción: Teatro Real y los Teatros del Canal, en coproducción con el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera de Cámara de Varsovia, el Festival de Otoño de Varsovia, la Neue Oper Wien y el Centre National de Création Musical de Niza

Ayudas a la creación: Obra beneficiaria de la Convocatoria 2015 de Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales

Estreno en España: 20-03-2017. Teatros del Canal. Sala Roja (Madrid). Temporada 2016-2017 del Teatro Real, en colaboración con los Teatros del Canal

Música notada: Peters Edition. EP 14159

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

587 PANISELLO, Fabián (1963)

Les Rois Mages: musical theatre (2017–2018) 1h.10'

Pieza basada en la obra homónima de Michel Tournier

Texto literario: RICO, Gilles

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop - fl (pic), cl / cl b, vn, vc, pf - electr. en vivo, video

Encargo: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música-UAM-Ernst von Siemens Music Foundation

Estreno: 25-1-2019. Auditorio Nacional de Música. Sala de cámara (Madrid)

Festival o ciclo: Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, 46. Teatro Musical de Cámara

Organizado por: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música-UAM

Elenco: Elodie Tisserand, soprano

Equipo musical: PluralEnsemble; Fabián Panisello, dirección musical

Otros intérpretes: Camille Giuglaris, Mónica Gil Giraldo, (CIRM) y Alexis Baskind, electrónica

Direcciones artísticas: Gilles Rico, director escénica; Étienne Guiol, videoarte

Música notada: Ed. Peters. EP 14365

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

588 PANISELLO, Fabián (1963)

Die Judith von Shimoda: Opera in Two Parts (2023) 1h.50'

Libreto basado en la obra de teatro "Nyonin Aishi. Tojin Okichi Monogatari" (The sad tale of a woman. The story of Chink Okichi) de Yamamoto Yuzo (1929) en una adaptación de Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki (publicada póstumamente)

Texto literario: LUCAS, Juan

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 3 sop, 3 ten, 2 bar, bajo - coro 10 v. m. (SSSAATTBarBB) - 1.pic.1. crn ing.cl b.cl cb.1.cfg - sax bar - 0.1.0.tbn b - 2 perc, teclado, pf, ap, gui electr, acd - 1.0.1.1.1 - electr. en vivo - video

Encargo: Bregenzer Festpiele y Neue Oper Wien

Estreno: 17-8-2023. Werkstattbühne (Bregenz, Austria)

Festival o ciclo: Bregenzer Festpiele

Elenco: Anna Davidson (Okichi); Alexander Kaimbacher (Saito); Clive Megan Kahts (Ofuku); Martin Lechleitner (Tsurumatsu Kito); Akimura Harald Hein (Enrique Heusken); Gan-ya Ben-gur Akselrod (Osái Ray); Timothy Connor (Townsend Harris); Karl Huml (Príncipe Isa)

Equipo musical: Amadeus Ensemble-Wien; Walter Kobéra, dirección musical; Wiener Kammerchor; Bernhard Jaretz, dirección

Direcciones artísticas: Philipp M. Krenn, dirección de escena; Susanne

Brendel, escenografía, vestuario y diseño de video; Norbert Chmel, iluminación; Christina Bauer, sonido y electrónica en vivo; Alexis Baskind, programador y electrónica en vivo; Florian Amort, dramaturgo

Producción: Coproducción de Bregenzer Festpiele con la Neue Oper Wien

Música notada: Ed. Peters

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)
- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

589 PARADA DE LA PUENTE, Manuel (1911–1973)

A todo color (1950)

Texto literario: ROMERO, Federico; FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo; FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.

Estreno: 22-4-1950. Teatro Lope de Vega (Madrid)

Elenco: Antonio Riquelme, Enrique de Landa, Huguette Nox, José Castillo, Manuel Requena, Marujita Díaz, Matilde Muñoz Sampedro, Paquito Cano

Otros intérpretes: Marianela de Montijo, bailarina

Direcciones artísticas: Cayetano Luca de Tena, dirección escénica; Karen Taff, coreografía; Emilio Burgos, escenografía y vestuario

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)

590 PARADA DE LA PUENTE, Manuel (1911–1973)

El corderito verde: comedia musical en dos actos y ocho cuadros (1953)

Texto literario: VASZARY, Janos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - pic.1.1.2.0 - sax a, sax t - 1.2.2.0 - tim, bat, ap, pf - cuerda

Estreno: 4-4-1953. Teatro Lope de Vega (Madrid)

Elenco: Carlos Muñoz, actor; Carmen Alonso de los Ríos, actriz; José Franco, Lili Murati, Lina Canalejas, Lolita Gómez, Luis García Ortega, Paco Muñoz

Equipo musical: Compañía de Lili Murati

Direcciones artísticas: Lili Murati, producción; Álvaro de Laiglesia, adaptación literaria

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

591 PARADA DE LA PUENTE, Manuel (1911–1973)

El caballero de Barajas: comedia musical en un prólogo y tres actos, divididos en quince cuadros y un intermedio (1955)

Texto literario: LÓPEZ RUBIO, José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Personajes: Fernando, Indalecio, Fabiani

Estreno: 23-9-1955. Teatro Alcázar

Elenco: Ana María Alberta, Miguel Ligeró Rodríguez, Luis Sagi-Vela y Luisa de Córdoba

Equipo musical: Manuel Parada, dirección musical

Direcciones artísticas: Emilio Burgos, escenografía y figurines

Producción: Luis Sagi-Vela

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)
- [\[Libreto\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. Música notada: [\[M.PARADA/84/1\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- Fundación Juan March. Libreto: [\[T-20-Lop\]](#)
- Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE). [\[Libreto\]](#)

593 PARADA DE LA PUENTE, Manuel (1911–1973)

Río Magdalena (1957)

Texto literario: PASO, Alfonso; CARPIO, Roberto

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Estreno: 21-4-1957. Teatro Albéniz (Madrid)

Elenco: Alfonso Goda, Antonio Braña, Enrique Fuentes, José Miguel Rupert, Josefina Canales, Luisa de Córdoba, Rosy de Valenzuela, Santiago Báez, Tomás Álvarez

Equipo musical: Enrique Estela, dirección musical

Direcciones artísticas: Roberto Carpio, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

593 PARADA DE LA PUENTE, Manuel (1911–1973)

La canción del mar: zarzuela en dos actos (1966)

Texto literario: QUINTERO, Antonio

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 11-2-1966. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional 1965-1966

Elenco: Mari Carmen Ramírez, Pedro Farrés, Milagros Ponti, Rafael Anguita, Julio Catania, Nati Piñero, Venancio Muro, Andrés García Martí, Mirna Lacambra, Paloma Mairanti, José Carpena, Enrique La Peña, Enrique Suárez, Rosa Sarmiento, Ricardo Ojeda y María Luisa Rodríguez

Equipo musical: Jorge Rubio, dirección musical; José Perera, dirección

Direcciones artísticas: Joaquín Deus, dirección escénica; Emilio Burgos, escenografía y figurines; Alberto Lorca, coreografía

Producción: Teatro de La Zarzuela

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)
- [\[Grabación sonora\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

594 PARDO LLUNGARRIU, Miquel (1959)

Paisatges brossians: Representació poètico-musical (2001) 1h.

Texto literario: BROSSA, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - pf, perc - actriz

Estructura dramática: 1. Solo de percussió - 2. El jardí de la reina - 3. Entreacte - 4. Intermezzo-Vals - 5. Aquest poema el veig així - 6. Júlia - 7. Peça de dansa - 8. Sonet del pur estrèpit - 9. Fi de Cicle

Estreno: 22-11-2001. Centre Cultural de la Fundació La Caixa (Lleida)

Elenco: M. Carme Valls, soprano; Purificació Terrado, piano; Esteve Espinosa, percusión

Otros intérpretes: Isabel Cabòs, actriz

Direcciones artísticas: Joan Domingo, escenografía

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

595 PARERA FONS, Antoni (1943)

Amb els peus a la Lluna (Con los pies en la luna): Ópera documental (2010) 1h.20'

Texto literario: AZORÍN, Paco; MAESTRO, Manel

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, 2 mz, 2 ten, 2 bar, bajo - fl, cl, tpa, tpt, perc, pf, teclado, vn, vc, cb - video

Encargo: Grec 2010 Festival de Barcelona

Estreno: 16-7-2010. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

Festival o ciclo: Grec 2010 Festival de Barcelona

Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona

Elenco: María Bayo (La Luna), soprano; Ruth González / Maia Planas (Leo), soprano; Inés Moraleda (Mare), mezzosoprano; Orlando Niz (Pare), tenor;

Lluís Martínez-Agudo (Germà), barítono; Josep Ferrer (Avi), bajo; Marta Valero (Germana), mezzosoprano; Jordi Casanova (Tècnic 1), tenor; Toni Marsol (Tècnic 2), barítono; Xavi Fernández (Tècnic 3)

Equipo musical: Grup Instrumental Barcelona 216 (David Albet, flauta; Xavi Castillo, clarinete; Ionut Podgoreanu, trompa; Josep A. Casado, trompeta; Ivan Herranz, percusión; Albert Guinovart, piano; Roman Gottwald, teclados; Elena Rey, violín; Marc Galobardes, violoncello; Nenad Jovic, contrabajo); Virginia Martínez, dirección musical

Direcciones artísticas: Eugenio Szwarczer, audiovisual; Ximo Díaz, iluminación; Anna Güell, vestuario; Paco Azorín, dirección escénica

Producción: Grec 2010 Festival de Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera (ABAO) y Teatro de la Maestranza de Sevilla

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)
- Arxiu del Teatre Lliure. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

596 PARERA FONS, Antoni (1943)

María Moliner: Ópera documental en dos actos y diez escenas (2016) 1h.45'

Texto literario: VILANOVA, Lucía

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 mz, 2 bar - coro v. m. - orq. sinf. - video

Encargo: Teatro de la Zarzuela

Estreno: 13-4-2016. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2015-2016

Organizado por: Teatro de la Zarzuela. INAEM

Elenco: María José Montiel (María Moliner), mezzosoprano; José Julio Frontal (Fernando Ramón y Ferrando), barítono; Sandra Ferrández (Inspectora del SEU / Carmen Conde); Sebastià Peris (Goyanes), barítono bajo; Celia Alcedo (Emilia Pardo Bazán), soprano; María José Suárez (Isidra Guzmán), mezzosoprano; Lola Casariego (Gertrudis Gómez), soprano

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Víctor Pablo Pérez, dirección musical; Coro del Teatro de la Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Direcciones artísticas: Paco Azorín, escenografía; María Araujo, vestuario; Pedro Yagüe, iluminación; Pedro Chamizo, diseño de video; Carlos Martos de la Vega, coreografía; Paco Azorín, dirección escénica

Producción: Teatro de la Zarzuela

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación concedidos a obras de Gran Formato de la Fundación SGAE 2016

Notas: Se representa nuevamente 17, 19 y 21 de octubre de 2023 en la Temporada 2023-2024 de la Ópera de Tenerife.

Música notada: Madrid: Unión Musical Ediciones, 2015

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Dossier\]](#)

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro de La Zarzuela. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

597 PARERA FONS, Antoni (1943)

L' arxiduc: ópera en 2 actos y 16 escenas (2019) 3h.

Texto literario: RIERA, Carme

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf. - actores - video

Estreno: 25-11-2022. Teatre Principal (Palma, Illes Balears)

Festival o ciclo: Temporada d'Òpera, 37

Organizado por: Teatre Principal

Elenco: David Allegret (Arxiduc joven), tenor; José Antonio López (Arxiduc viejo), barítono; María José Montiel (Catalina Homar), soprano; Pau Camero (Wlasidlaw Vyborny), barítono; José Manuel Sánchez (Erwin Huber); Joan Martin Royo (Emperador de Austria); María José Moreno (Madre del Arxiduc), soprano; Marisa Roca (Antonietta madre); Joan Láinez (Franz Ferdinand); Marina Canals (Antonietta niña) y Carla Garzón (Terèsse niña), voces blancas

Equipo musical: Orquesta Simfónica de les Illes Balears; Pablo Mielgo, dirección musical; Cor del Teatre Principal; Francesc Bonnin, dirección

Direcciones artísticas: Paco Azorín, dirección escénica y dramaturgia; Paco Azorín y Rafael Lladó, escenografía; Antònia Marquès, vestuario; Pau Fullana y Jordi Thomàs, iluminación; Pedro Chamizo, diseño de video; Carlos Martos de la Vega, creación y dirección de movimiento; Eulàlia Bergadà, coreografía; Olga Miralles y Jean Pierre Faivre, caracterización

Producción: Orquesta Simfónica de les Illes Balears

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

598 PARRA ESTEVE, Héctor (1976)

Zangezi: Théâtre musical pour trois acteurs, une soprano et électronique (2007) 1h.

Libreto basado en el poema de Vélimir Khlebnikov

Texto literario: PIENZ, Robert

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop - electr. - 3 actores

Observaciones: Obra en 19 escenas y obertura

Encargo: Musicadhoy

Estreno: 22-6-2007. Teatro Albéniz (Madrid)

Festival o ciclo: Operadhoy, 5

Organizado por: Musicadhoy y Schauspielhaus Salzburg

Elenco: Aleksandra Zamojska, soprano

Otros intérpretes: IRCAM (París), realización electrónica; Ana Caleyá, actriz; Georg Reiter y Christoph Kail, actores

Direcciones artísticas: Ragna Heiny, escenografía y vestuario; Hubert Schwaiger, iluminación; Robert Pienz, dirección escénica

Producción: OperadHoy, Schauspielhaus Salzburg, en colaboración con IRCAM

Música notada: Barcelona: Tritó Ed.

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD-1628]
- Grabación audiovisual: [DVD (M)-431]

Documentos otras instituciones:

- [Enlace]
- CEDOA-SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Audio]
- [Video]

599 PARRA ESTEVE, Héctor (1976)

Hypermusic Prologue: A projective opera in seven planes (2008-2009) 2h.

Basado en la obra "Warped Passages" de la propia Lisa Randall

Texto literario: RANDALL, Lisa

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, bar - fl / pic, cl / cl b, crn ing, perc, vn, va, vc, cb - electr. en vivo

Encargo: IRCAM-Centre Pompidou; Ensemble Intercontemporain

Estreno: 14-6-2009. Centre Pompidou. Grande Salle (París, Francia)

Festival o ciclo: Festival Agora 2009

Elenco: Charlotte Ellett, soprano; James Bobby, barítono

Equipo musical: Ensemble Intercontemporain; Clement Power, dirección musical

Direcciones artísticas: Matthew Ritchie, escenografía; Thomas Goepfer, realizador informático del IRCAM; Paul Desveaux, dirección escénica

Producción: Coproducción del Gran Teatre del Liceu, Caixa Catalunya. Obra Social, IRCAM-Centre Pompidou y Ensemble Intercontemporain.

Estreno en España: 27-11-2009. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona). Mismos intérpretes

Música notada: Barcelona: Tritó S.L., 2010. ISMN: 979-0-69204-638-7

Grabaciones sonoras: CD: Héctor Parra. Hypermusic prologue: a projective opera in seven planes. Viena: Kairos, 2010. 0013042 KAI

Intérpretes: Charlotte Ellett, soprano; James Bobby, barítono; Ensemble Intercontemporain; Clement Power, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD-1471]
- [Grabación audiovisual]

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [Enlace]

- Fundación Juan March. Música notada: M-11248-B.

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

- Biblioteca de Catalunya. [Música notada]

Internet:

- [Video]
- [Video]

600 PARRA ESTEVE, Héctor (1976)

Das geopferte Leben: Opéra pour quatre chanteurs, ensemble baroque et ensemble contemporain (2013) 1h.30'

Texto literario: N'DIAYE, Marie

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 3 sop, bar - ensemble barroco (ap, 2 vn, va, va da gamba, violone, archiaúd) - pic / fl / fl b, ob, cl / cl b, perc, vn, va, vc

Encargo: Münchener Biennale

Estreno: 20-5-2014. Gasteig. Salle Karl Orf (Munich, Alemania)

Festival o ciclo: Münchener Biennale, 14

Organizado por: Münchener Biennale 2014, Freiburg Theater, Ensemble Recherche et Freiburger Barockorchester

Elenco: Lini Gong, Sigrun Schell, Sally Wilson, sopranos; Alejandro Lárraga Schleske, barítono

Equipo musical: Freiburger Barockorchester; Ensemble Recherche; Peter Tilling, dirección musical

Direcciones artísticas: Stefan Heyne, escenografía y vestuario; Vera Nemirova, dirección escénica

Música notada: Durand (París) / Universal Music Publishing Classical

Internet:

- [Audio]
- [Video]

601 PARRA ESTEVE, Héctor (1976)

Wilde: Ópera en tres actos (2014-2015) 2h.

Texto literario: HÄNDL, Klaus

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 2 sop, mz, ct, ten, bar - 2.2.2.2 - 2.2.2.1 - 2 perc, ap - 6.6.4.4.2 - actor

Estreno: 22-5-2015. Rokokotheater (Schwetzingen, Alemania)

Festival o ciclo: Schwetzingen Festspiele

Elenco: Lini Gong, soprano; Marisol Montalvo, soprano; Jency Carlstedt, mezzosoprano; Bernhard Landauer, contratenor; Vincent Lièvre-Picard, tenor; Victor Sicard, barítono

Equipo musical: Radio Sinfonieorchester Stuttgart; Peter Rundel, dirección musical

Direcciones artísticas: Calixto Bieito, dirección escénica; Cornelia Schmidt, vestuario

Música notada: París: Durand Éditions Musicales. Universal Music Publishing Classical. 2015

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

602 PARRA ESTEVE, Héctor (1976)

Les Bienveillantes: Opéra pour solistes, quatuor vocal, chœur et grand orchestre (2018–2019) 3h.

Sobre la novela homonima de Jonathan Littell

Texto literario: HÄNDL, Klaus

Lengua/s del libreto: Alemán / Francés

Plantilla: 2 sop, 3 mz, 6 ten, 4 bar, 2 bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Encargo: Opera Vlaanderen, Staatstheater Nürnberg & Teatro Real Madrid

Estreno: 24-4-2019. Opera Vlaanderen (Amberes, Bélgica)

Organizado por: Opera Ballet Vlaanderen

Elenco: Peter Tantsits (Maximilian Aue), tenor; Rachel Harnisch (Una Moreau, Schwester), soprano; Natascha Petrinsky (Héloïse Aue, Mutter), mezzosoprano; David Alegret (Aristide Moreau), tenor; Günter Papendell (Thomas Hauser), barítono; Gianluca Zampieri (Dr. Mandelbrod / Grafhorst / Kaltenbrunner), tenor; Michael J. Scott (Kommissar Clemens / Hafner / Hauptmann 1), tenor; Donald Thomson (Kommissar Weser / Hartl / Ober / Bierkamp / Hauptmann 2), bajo; Claudio Otelli (Böbel / Hohenegg / Organist), barítono; Hanne Roos (Quartett 1 / Hilde / Frau 1), soprano; Maria Fisselier (Quartett 2 / Helga / Frau 2), mezzosoprano; Denzil Delaere (Quartett 3), tenor; Kris Belligh (Quartett 4 / Hans / Mann / Russe), barítono; Sandra Paelinck (Hedwig), mezzosoprano; Erik Dello (Schupo), tenor; Dejan Toshev, bajo; Mark Gough, barítono

Equipo musical: Symfonisch Orkest Opera Vlaanderen; Peter Rundel, dirección musical; Koor Opera Vlaanderen; Jan Schweiger, dirección

Direcciones artísticas: Calixto Bieito, dirección escénica; Rebecca Ringst, escenografía; Ingo Krüglér, vestuario; Michael Bauer, iluminación; Luc Joosten, dramaturgia

Producción: Coproducción de Opera Vlaanderen, Staatstheater Nürnberg y Teatro Real Madrid

Música notada: Durand Éditions Musicales / Universal Music Publishing Classical (Paris)

Grabaciones sonoras: Héctor Parra: Les Bienveillantes (Live). B Records, 2024. **Intérpretes:** Peter Tantsits, Rachel Harnisch, Natascha Petrinsky, David Alegret, Günter Papendell, Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen & Peter Rundel

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)
- [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

603 PARRA ESTEVE, Héctor (1976)

Orgia: Opéra d'après la tragédie "Orgia" de Pier Paolo Pasolini, pour trois solistes et ensemble instrumental (2022–2023) 1h.30'

Ópera basada en la obra de teatro homónima de Pier Paolo Pasolini

Texto literario: BIEITO, Calixto

Lengua/s del libreto: Italiano

Plantilla: 2 sop, bar - conj. instr.

Encargo: Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatre del Liceu y Festival de Peralada

Estreno: 22-6-2023. Teatro Arriaga (Bilbao, Vizcaya)

Festival o ciclo: Temporada 2022–2023

Organizado por: Teatro Arriaga

Elenco: Ausrine Stundyte, soprano; Leigh Melrose, barítono; Jone Martínez, soprano

Equipo musical: Ensemble Intercontemporain; Pierre Bleuse, dirección musical

Direcciones artísticas: Calixto Bieito, diseño de escenografía, vestuario y dirección escénica; Michael Bauer, diseño de iluminación

Producción: Teatro Arriaga de Bilbao, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival de Peralada

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

604 PARRA ESTEVE, Héctor (1976)

Justice: Opéra pour huit solistes, chœur et grand orchestre (2023) 1h.40'

Libreto basado en un guion de de Milo Rau.

Texto literario: MWANZA MUJILA, Fiston Nasser

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ct, ten, bar, bajo-bar - coro v. m. - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim, 3 perc, pf, ap - gui electr.- 12.10.8.6.4 - video

Encargo: Grand Théâtre de Genève y Festival Tangente / Festspielhaus St. Pölten

Estreno: 22-1-2024. Grand Théâtre (Ginebra, Suiza)

Festival o ciclo: Temporada 2023–2024

Organizado por: Grand Théâtre de Genève

Elenco: Peter Tantsits (Director), tenor; Idunna Münch (Director's wife), mezzosoprano; Katarina Bradic (Driver), mezzosoprano; Willard White (Priest), barítono; Simon Shibambu (Young Priest), bajo-barítono; Serge Kakudji (Boy), contratenor; Lauren Michelle (Lawyer), soprano; Axelle Fan- y / Cyrielle NDjiki Nya (Grand Mother), soprano; Kojack Kossakamvwe, guitarra eléctrica

Equipo musical: Orchestre de la Suisse Romande; Titus Engel, dirección musical; Théâtre de Genève Chorus; Mark Biggins, dirección

Direcciones artísticas: Milo Rau, dirección escénica; Anton Lukas, escenografía; Cedric Mpaka, vestuario; Jürgen Kolb, iluminación; Moritz von Dungen, videoocreación; Clara Pons y Giacomo Bisordi, dramaturgia

Producción: Nueva producción del Grand Théâtre de Genève en co-producción con el Festival Tangente St. Pölten

Música notada: Paris: Durand Éditions Musicales / Universal Music Publishing Classical

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

605 PARRA SOTO, Abel

No quiero soñar: Micro-opera (2021–2022)

Texto literario: ARIAS, Cristóbal

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ten - conj. instr.

Observaciones: Microópera incluida en el proyecto “Seis noches lúgubres” bajo la dirección musical de José María Sánchez-Verdú y la dirección escénica de Diego Carvajal

Estreno: 3-5-2022. Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) (Madrid)

Festival o ciclo: Proyecto “Seis noches lúgubres”

Organizado por: Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Elenco: Alejandro Aparicio, tenor

Equipo musical: Grupo instrumental (Sancho Sánchez, clarinetes; Felipe Zaragoza, saxofones; David Santacecilia, violín; Álvaro Llorente, violonchelo; Isabel Puente, piano); José María Sánchez-Verdú, dirección musical

Otros intérpretes: Julia Estalella Viader, Georgina Flores Paz y Daniel García García, bailarines; Irene Román, interpretación gestual

Direcciones artísticas: Diego Carvajal, dirección escénica y escenografía visual; Teresa Mora, vestuario; Dani Gómez, maquillaje; Técnicos de la ESCM, iluminación y sonido

Producción: Coproducción de la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Internet:

- [\[Video\]](#)

606 PASTOR GIMENO, Ramón (1956)

L' última llibreria: Ópera infantil en dos actos (1991)

Texto literario: VILA, Vicent

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: sop, mz, 2 ten, bar, 3 bajo - orq. sinf.

Observaciones: Ópera escrita en valenciano

Estreno: 4-11-1991. Sala Escalante (Valencia)

Festival o ciclo: Temporada 1991–1992

Organizado por: Teatre Escalante

Elenco: Tomás Puig, tenor; Miguel Ángel Curras, bajo; Félix Vela, barítono; Lola Gómez, mezzosoprano; Charo Vallès, soprano; Enric Gironés, bajo; Juan Pablo Skrt, tenor; Joaquín Martí, bajo

Equipo musical: Orquesta de la Radio Televisión de Bucarest; José Ramón Gil, dirección musical

Direcciones artísticas: Leopoldo Aranda, dirección de escena; Manuel Zuriaga y Josep Simón, escenografía; Jaume Policarpo, vestuario; Tamara González, caracterización; Josep Solbes, iluminación

Producción: Teatre Escalante. Centre d'Arts Escèniques

Ayudas a la creación: Obra realizada gracias a la ayuda de la Generalitat Valenciana a través del Proyecto Música 1992

Documentos CDAEM:

- [\[Enlace\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Centre de Documentació Escènica del IVC. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

607 PAUS, Ramón (1959)

Aprendizaje de la Noche: Ópera en dos actos (2014–2021)
2h.30'20”

Texto literario: SARASOLA ANZOLA, Daniel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, alto, ct, 2 ten, bar, bajo - coro v. m. - 2.pic.2.2.2.cfg - 4.3.3.1 - tim, 4 perc, cel, ap - cuerda

Música notada: Unión Musical Editores; Wise Music Classical

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDAEM_NAS\]](#)

608 PAZ, Ángel de (1951)

Majari Calí (Virgen Gitana): Ópera gitana en un acto (1996–1998) 1h.20'

Texto literario: SILVA SAAVEDRA, Antonio

Lengua/s del libreto: Caló

Plantilla: sop, ten, 4 cantaores - coro v. m. - pic.2.2.2.1 - 4.2.2.0 - 2 perc, pf - cuerda - 2 gui - 2 bailaoras

Estreno: 12-9-1998. Teatro de La Maestranza (Sevilla)

Festival o ciclo: Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, 10

Elenco: Joselito de Lebrija, cantaor; Lola, Sole y Esperanza León, cantaores; José Luis Montón, guitarra; Martín Chico, guitarra

Equipo musical: Orquesta Angeli Amici; Ángel de Paz, dirección musical; Coro Angeli Amici

Otros intérpretes: Inmaculada Aguilar (La Virgen), bailaora

Direcciones artísticas: Manuel de Paula, producción del espectáculo; Benito Cordero, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

609 PEDRAGOSA, Carles (1982)

4Carmen (3. Restaurant Carmen): Ópera contemporánea (2015)

Texto literario: ORIOL, Jordi

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bajo - pf, vc - actor

Observaciones: Obra colectiva con cuatro grupos formados por un compositor y un libretista: Marc Angelet y Clara Peya, Jordi Oriol y Carles Pedragosa, Marc Artigau y Lucas Peire y Helena Tomero y Mischa Tangian para la creación y composición de una pieza operística breve, a partir de ciertas premisas formales y bajo el tema común del mito de Carmen.

Encargo: Festival de Peralada en coproducción con OBNC

Estreno: 5-8-2015. Claustro del Carmen (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 29

Elenco: Marta García Cadena, soprano; Néstor Pindado, bajo; Toni Viñals, tenor; Alfreo Armero, piano; Alex Rodríguez Flaqué, violoncello

Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección escénica; Jorge Salcedo, escenógrafo; Sylvia Kuchinow, iluminación; Joana Martí, vestuario; Roberto G. Alonso, movimiento; Jordi Pérez Solé, Cristina Cordero, ayudantes de dirección y producción ejecutiva; Albert González, asistente de dirección; Marta Puig (Lyona), imagen gráfica; Dietrich Grosse, producción

Producción: Coproducción del Festival de Peralada y ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

610 PEDRAGOSA, Carles (1982)

El rapte d'Europa (2018)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: voz - cl b, vc, pf - video

Estreno: 13-4-2018. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Off Liceu-Diàlegs musicals, 2

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Mú Mbana, voz; Jordi Santanach, clarinete; Sasha Agranov, violoncello; Carles Pedragosa, piano

Direcciones artísticas: David Gutiérrez Camps, video

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

611 PEIRE, Lucas (1987)

Al llinar del fum: òpera de cambra per a ensemble i electrònica (2009)

Texto literario: ESTEFANELL, Oriol

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bar - pic / fl, fl Paetzold, cl / cl b, perc, va, vc - electr.

Estreno: 14-2-2014. Institut del Teatre. Teatre Estudi (Barcelona)

Organizado por: Institut del Teatre

Elenco: Susana Torregrosa (El fum), soprano; José Luis González (Les flames), tenor; Néstor Pindado (Les cendres), barítono; Estela Córcoles, flauta; Joan Izquierdo, flauta Paetzold; José María Martínez, clarinete; Borja Manzano, percusión; Marc Tarrida, viola; Àlex Rodríguez, violoncello; Lucas Peire, electrónica

Equipo musical: Carles Miró, dirección musical

Direcciones artísticas: Flora Grisar, diseño de escenografía, vestuario y caracterización; Laura Sanz, diseño de iluminación; Josep Sala, dirección escénica

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

612 PEIRE, Lucas (1987)

4Carmen (1. Pasión, muerte y dolor): Ópera contemporánea (2015)

Texto literario: ARTIGAU, Marc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bajo - pf, vc - actor

Observaciones: Obra colectiva con cuatro grupos formados por un compositor y un libretista: Marc Angelet y Clara Peya, Jordi Oriol y Carles Pedragosa, Marc Artigau y Lucas Peire y Helena Tomero y Mischa Tangian para la creación y composición de una pieza operística breve, a partir de ciertas premisas formales y bajo el tema común del mito de Carmen.

Encargo: Festival de Peralada en coproducción con ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 5-8-2015. Claustro del Carmen (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 29

Elenco: Marta García Cadena, soprano; Néstor Pindado, bajo; Toni Viñals, tenor; Alfreo Armero, piano; Alex Rodríguez Flaqué, violoncello

Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección escénica; Jorge Salcedo, escenógrafo; Sylvia Kuchinow, iluminación; Joana Martí, vestuario; Roberto G. Alonso, movimiento; Jordi Pérez Solé, Cristina Cordero, ayudantes de dirección y producción ejecutiva; Albert González, asistente de dirección; Marta Puig (Lyona), imagen gráfica; Dietrich Grosse, producción

Producción: Coproducción del Festival de Peralada y ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

613 PEIRE, Lucas (1987)***Oda a un llibertí: Òpera* (2016)****Texto literario:** PÉREZ SOLÉ, Jordi**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** mz, bar - cl, vc - video**Estreno:** 17-3-2017. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)**Festival o ciclo:** Cicle Off Liceu–Diàlegs musicals, 1**Organizado por:** Gran Teatre del Liceu**Elenco:** Eulàlia Fantova, mezzosoprano; Néstor Pindado, barítono; José María Martínez, clarinete; Àlex Rodríguez, violoncello**Documentos otras instituciones:**

- [\[Enlace\]](#)
- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

614 PEIRE, Lucas (1987)***Voraç bellesa: òpera de cambra per a mezzo-soprano, violoncel i electrònica* (2020)****Texto literario:** CORDERO, Cristina**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** sop (mz), vc - electr.**Encargo:** ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació y Gran Teatre del Liceu**Estreno:** 15-11-2020. Gran Teatre del Liceu. Saló dels miralls (Barcelona)**Festival o ciclo:** ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. “Sis Solos Soles”**Elenco:** Marta Fiol, soprano; Àlex Rodríguez Flaqué, violoncello**Equipo musical:** Francesc Prat, dirección musical**Direcciones artísticas:** Marc Rosich, dirección escénica**Producción:** Òpera de Butxaca i Nova Creació en colaboración con el Gran Teatre del Liceu**Ayudas a la creación:** Con el apoyo de la beca para la investigación y la innovación de las artes escénicas de la OSIC, Generalitat de Catalunya 2020.**Música notada:** Barcelona: Mondigromax Cultivos de Cultura, [2021]**Documentos otras instituciones:**

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Libreto\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

615 PEIRE SERRATE, Tomás (1979)***Hillary: monodrama electoral (Ópera)* (2018) 17’****Texto literario:** PÉREZ SOLÉ, Jordi**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** sop - vc, pf - video - electr.**Estreno:** 1-6-2018. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)**Festival o ciclo:** Cicle Off Liceu–Diàlegs musicals, 2**Organizado por:** Gran Teatre del Liceu**Elenco:** Elena Copons, soprano; Alex Rodríguez Flaqué, violoncello; Lucas Peire, piano**Otros intérpretes:** Tomàs Peire Serrate, electronica**Direcciones artísticas:** Ferran Masip, video; Jordi Pérez Solé, dirección escénica**Ayudas a la creación:** Obra beneficiada por los incentivos a la creación musical a estreno de obras de formato regular SGAE 2018**Documentos otras instituciones:**

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

616 PEIRE SERRATE, Tomás (1979)***Redeemer: Chamber opera in one act* (2019) 14’30’’****Libreto adaptacion de** “Sacred Blood” de Zinaida Gippius**Texto literario:** STEVENS, Ryan**Lengua/s del libreto:** Inglés**Plantilla:** sop, mz, ten, bar - pf**Estreno:** 8-12-2019. Ostin Music Center (Los Ángeles (California), Estados Unidos)**Elenco:** Emily Scott, soprano; Michelle Rice, mezzosoprano; Thomas Segen, tenor; Justin Birchell, baritone; Stephen Karr, piano**Documentos otras instituciones:**

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Audio\]](#)

617 PELEGRÍ MARIMÓN, María Teresa (1907–1995)***Herodes und Mariamne: òpera en 2 actes* (1978–1984) 2h.****Ópera basada en la obra teatral del mismo título del dramaturgo alemán Friedrich Hebbel, escrita en 1848****Lengua/s del libreto:** Alemán**Plantilla:** voces - coro v. m. - 2.3.3.3 - 3.2.2.1 - 2 ap, cel, org, pf, perc - cuerda**Documentos otras instituciones:**

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 3736.

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

618 PELINSKI, Ramón (1932–2015)

Orestes: Ópera Tango en dos actos

Libreto de Betty Gambartes, basado en 'El reñidero' de Sergio De Cecco

Texto literario: GAMBARTES, Betty

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 5 voces - conj. instr. - bailarines, actores

Estreno: 22-3-2002. (Rotterdam, Países Bajos)

Festival o ciclo: Festival de Teatro Musical del Mundo

Elenco: Julia Zenko (Elena); Carlos Vittori (Orestes); Susanna Moncayo (Nélida); Rodolfo Valss (Soriano); Jorge Nolasco (Vicente)

Equipo musical: Sexteto de Tango; Diego Vila, dirección musical

Otros intérpretes: Carlos Rivarola (Morales, bailarín); Giuliana Rosetti (La mujer de la milonga, bailarina); Maximiliano Ávila, Stella Báez, Ernesto Bal-maceda, Fabián Iruquibelar, Luciana Pontoriero, Alejandro Suaya, Silvia Toscano (Milongueros, bailarines)

Direcciones artísticas: Betty Gambartes, dirección escénica; Daniel Feijó, escenografía; Mini Zuccheri, vestuario; Roberto Traferri, iluminación; Oscar Aráiz, coreografía

Documentos otras instituciones:

- [\[Prensa\]](#)

619 PEÑA, José Ignacio de la (1971)

La cena está servida: drama musical en cuatro actos (2002) 1h.

Texto literario: PEÑA, José Ignacio de la

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - gui, pf, 2 vn, vc, cl - video - 2 actores

Estreno: 15-3-2003. Sala Trajano (Mérida, Badajoz)

Organizado por: Junta de Extremadura. Consejería de Cultura

Equipo musical: Grupo Canac (Celia Sánchez del Río, soprano; Cesar Ureña, guitarra; Javier Plaza, piano; Miguel Ángel Navarro y Juan Manuel Merayo, violines; Elisa Iruzubieta, clarinete; Alegría Solana, violoncello)

Otros intérpretes: María José Guerrero y Francisco Blanco, actores;

Direcciones artísticas: Margarita Merino, escenografía

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2228\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-391\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

620 PEÑARROYA ZALDÍVAR, Óscar (1974)

El bosc de Farucàrun: ópera en un acto para solistas, coro juvenil y grupo instrumental (2003)

Texto literario: MATEU, M^a Carmen

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, bar - solistas v. b. - coro v. b. - orq. cámara

Premios: Obra ganadora del II Concurso de composición "Ópera a secundària"

Encargo: Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB)

Estreno: 24-4-2004. Teatre Lliure Montjuïc. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

Festival o ciclo: Ópera a secundària

Organizado por: Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu e Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB)

Elenco: Toni Marsol (Korostak), barítono; Anna Alas / Ana Puche (Krugui), mezzosoprano; Lluna Pindado (Fada Glaia), Núria Cuyàs (Fada-Goja I), Montse Loaso (Fada-Goja II), Anna Gomà / Montse Ribot (Fada-Goja III), Sara Mau / Alba Cruz (Noi I Brenda), Magalí Sesé / Rut Codina (Noi II), Laura Aubert / Alba Fernández (Noi III) y Robert González (Giring), cantantes

Equipo musical: Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC); Coro Infantil de Siàlidi; Coro Infantil de l'Orfeó Català; Elisenda Carrasco, dirección

Direcciones artísticas: Jordi Fondevila, dramaturgia y dirección escénica; Francesc Moreno, escenografía y vestuario; Neus Suñé, coreografía; César Fraga, iluminación

Notas: Ópera inscrita en el proyecto educativo "Ópera en Secundaria" – organizado por el Instituto Municipal de Educación de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu y el Teatre Lliure, con la colaboración del Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCCB).

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

621 PERALES CEJUDO, Carlos David (1979)

El viatge de Nena: music for theatrical production (2017) 40'

Texto literario: CARRETERO, Ismael

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop - fl, vc - electr. - video

Encargo: Ensemble d'Arts

Estreno: 29-10-2017. Auditori Rafelbunyol (Rafelbunyol, Valencia)

Festival o ciclo: Projecte Rafel Festival, 6

Elenco: María Bazal (Nena), soprano; Conxi Valero (Iaia), soprano; Javier Berbis, flauta; Elena Solanes, violoncello; Miguel Angel Berbis, electrónica

Equipo musical: Ensemble d'Arts

Direcciones artísticas: Pere Vicalet, vídeo y dispositivos interactivos

Producción: Producción original del Ensemble d'Art

Ayudas a la creación: con la ayuda del INAEM

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

622 PÉREZ, Fran (1968)

Resaca: recital lírico

Texto literario: SENDÓN, Pepe

Plantilla: sop, bar - coro - pf, org, vc, acd, gui, vib, cl, perc - actores

Estreno: 31-10-1996. Teatre Malic (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Ópera de Butxaca, 4

Elenco: Olga Raíces, soprano; Diego Bouzón Caamaño, barítono; Suso Alonso, piano, órgano, violoncello, acordeón y voz; Fran Pérez, acordeón, guitarra, carrillón y voz; Pepe Sendón, vibráfono, clarinete, percusión y voz

Otros intérpretes: Compañía Chèvere

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Dossier\]](#)

623 PÉREZ, Fran (1968)

Annus horribilis: pequena ópera portátil (1996)

Texto literario: SENDÓN, Pepe

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: 5 actores-cantantes - pf

Premios: Espectáculo galardonado con el Premio de la crítica de Barcelona 1996

Estreno: 15-12-1996. Sala A Nasa (Santiago de Compostela, A Coruña)

Festival o ciclo: Festival de Ópera de Peto

Elenco: Fran Pérez, Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Manuel Cortés y Pepe Sendón, actores-cantantes; Xesús Alonso, piano

Otros intérpretes: Compañía Chèvere

Notas: Se interpretó en 1996 en la Sala Cuarta Pared de Madrid y en el Festival d'Ópera de Butxaca 1997 de Barcelona

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

624 PÉREZ, Fran (1968)

A rutina é o deber de todas as criaturas: divertimento musical-estupefacto (1997)

Texto literario: CORTÉS, Manuel

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: 3 actores-cantantes - gui, pf, vc

Estreno: 9-1-1998. Sala A Nasa (Santiago de Compostela, A Coruña)

Festival o ciclo: Festival de Ópera de Peto

Elenco: Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira y Manolo Cortés, actores-cantantes; Xavier Abalde, guitarra; Suso Alonso, piano y violoncello

Otros intérpretes: Compañía Chèvere

Direcciones artísticas: Óscar Álvarez, dirección técnica

Notas: Obra interpretada en el VI Festival d'Ópera de Butxaca (09-12-1998) en el Teatre Màlic de Barcelona

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

625 PÉREZ ALBALADEJO, Francisco Javier (1992)

States (Escena 3): ópera de cámara en tres escenas (2013–2014)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, cl, 2 sax, pf, perc, vn, vc

Observaciones: El espectáculo 'States. Ópera contemporánea' combina secciones de la ópera 'La Fábula de Orfeo' de Monteverdi, escrito por Alessandro Striggio 'el Joven' (1535-1590), con secciones elaboradas por los compositores murcianos. Los compositores del Conservatorio que han participado en este proyecto son Manuel Toledo López, Jaime Enguános Royo y Javi Pérez Albaladejo, y la coordinación del proyecto y la dirección musical corre a cargo del profesor de composición del CSM Manuel Massotti Littel de Murcia, Sixto Manuel Herrero Rodas.

Estreno: 5-3-2015. Centro Párraga de Arte Contemporáneo (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little; Consejería de Educación, Cultura y Universidades; Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia

Elenco: Sara García Carrillo, soprano; Rocío Abril García, flauta; Mercedes Tárraga Henarejos, clarinete; Adrián Vallejos López, saxofón soprano; Alejandro Marín Cano, saxofón barítono; Bibian Pamies Martínez, piano; Agustín Lledo Vallet, percusión; Lorena Escolar Marín, violín; Belén Ruiz Vega, violoncello

Equipo musical: Jaime Enguános Royo, dirección musical

Otros intérpretes: Sixto M. Herrero, dirección artística

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Cartel\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

626 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Taxi: Ópera experimental (2002) 1h.

Texto literario: PÉREZ CUSTODIO, Diana

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - cinta - bailarina, actor

Estreno: 2-3-2003. Teatro Alhambra (Granada)

Festival o ciclo: Jornadas de Música Contemporánea, 14

Organizado por: Junta de Andalucía; Acteón

Elenco: Alicia Molina, soprano

Otros intérpretes: Vera Bilbija, bailarina; David Lobo, actor

Direcciones artísticas: Claudio Zulián, espacio escénico, iluminación y dirección escénica

Producción: Producción ACTEÓN en coproducción con la Junta de Andalucía

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Música notada: Trilogía 1: ópera mixta / textos y música Diana Pérez Custodio. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, [2009]. Contiene: Taxi: para soprano, bailarina, actor y cinta; Fonía: para cantante lírico, cantaor flamenco y cinta; Renacimiento: para soprano y cinta. ISMN: M-979-0-9013143-4-4

Documentos CDAEM:

- Música notada: [P (M) -1802/2009]
- Grabación audiovisual: [DVD (M)-341]

Documentos otras instituciones:

- [Enlace]
- CEDOA-SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Video]

627 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Fonía: ópera para cantante lírico, cantaor flamenco y cinta (2004) 1h.2'

Inspirada en la obra y textos de Angela Galindo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ten, cantaor - cinta

Estructura dramática: 1. Partituras de la tierra - 2. Viaje - 3. La piel del mundo

Estreno: 9-10-2004. Teatre Municipal (Olot, Girona)

Festival o ciclo: Festival Panorama (PNRM). Panorama Arts Escèniques

Organizado por: Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot

Elenco: Juan Antonio Vergel, tenor; Joaquín Gómez, cantaor

Otros intérpretes: Pedro Barrientos, Antonio Torres, Alicia Molina y María Victoria Bravo, voces en la cinta

Direcciones artísticas: Claudio Zulián, dramaturgia, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Produccions ACTEÓN

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Generalitat de Catalunya. Departamento de Música

Música notada: Trilogía 1: ópera mixta / textos y música Diana Pérez Custodio. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, [2009]. Contiene: Taxi: para soprano, bailarina, actor y cinta; Fonía: para cantante lírico, cantaor flamenco y cinta; Renacimiento: para soprano y cinta. ISMN: M-979-0-9013143-4-4

Documentos CDAEM:

- Música notada: [P (M) -1802/2009]
- Grabación audiovisual: [DVD (M)-341]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Video]

628 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Renacimiento: Un espectáculo cantado (2006) 54'

Texto literario: PÉREZ CUSTODIO, Diana

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - cinta - video - bailarina

Estructura dramática: 1. Día 1 - 2. Sueño - 3. Día 2

Encargo: Xunta de Galicia. Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC)

Estreno: 25-1-2007. Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) (Santiago de Compostela, A Coruña)

Organizado por: Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC)

Elenco: Lorena García, soprano

Otros intérpretes: Elia Corral, actriz-bailarina (en proyección)

Direcciones artísticas: Claudio Zulián, espacio escénico y videoinstalación

Producción: Producción ACTEÓN

Ayudas a la creación: Con la ayuda del INAEM y la Generalitat de Catalunya

Música notada: Trilogía 1: ópera mixta / textos y música Diana Pérez Custodio. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, [2009]. Contiene: Taxi: para soprano, bailarina, actor y cinta; Fonía: para cantante lírico, cantaor flamenco y cinta; Renacimiento: para soprano y cinta. ISMN: M-979-0-9013143-4-4

Documentos CDAEM:

- Música notada: [P (M) -1802/2009]
- Grabación audiovisual: [DVD (M)-341 y DVD (M)-451]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [Música notada]

629 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

12 piedras. Ritual (2009) 1h.

Plantilla: sop, perc - electr. en vivo, cinta

Estreno: 18-12-2009. La Cuina. Edificio Bonnemaison (Barcelona)

Organizado por: ACTEON; Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; INAEM; Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Elenco: Alicia Molina, soprano; Yolanda Mayo, percusión corporal

Equipo musical: Sara Molina, dirección musical

Otros intérpretes: Reyes Oteo, electrónica en vivo

Direcciones artísticas: Reyes Oteo, vestuario y realización de elementos interactivos; Lali Canosa, dirección de arte

Producción: Produccions ACTEON

Ayudas a la creación: Con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el INAEM y el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

Notas: El espectáculo se inscribió en el marco de las actividades del 5º Aniversario del CCDFB.

Documentos otras instituciones:

- [Enlace]

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

630 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Sosteniendo tu mirada 02: Tras años de peregrinaje (2011) 20'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz - pf - video, cinta

Estreno: 15-2-2011. Joseph Haydn Konservatorium (Eisenstadt, Austria)

Elenco: Ruth García Delgado, voz; Sonia Carillo, piano

Direcciones artísticas: Ana Sedeño, video; María Magdalena Pérez, dirección escénica

Estreno en España: 27-01-2012. Museo del Patrimonio Municipal MUPAM (Málaga). Temporada de Conciertos ACIM, 1. **Intérpretes:** Ana Sedeño, video; María Magdalena Pérez, dirección escénica; Sonia Carillo, piano; Ruth García Delgado, voz

Internet:

- [\[Video\]](#)

631 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

12 Sabores. Ritual: para Mujer 1 (cantante), Mujer 2 (guitarista eléctrica), actor y cinta (2016) 1h.1'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz, gui electr. - cinta - actor

Dedicatoria: a Elena Montaña, Pilar Rius y Jesús Barranco

Estreno: 28-7-2021. Sala María Victoria Atencia (Málaga)

Elenco: Elena Montaña, voz (Mujer 1); Pilar Rius, guitarra (Mujer 2)

Otros intérpretes: Jesús Barranco, actor

Notas: Evento escénico musical denominado por la autora "rito en musica".

Internet:

- [\[Video\]](#)

632 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Tarot (2019) 1h.

Plantilla: 3 voces, performer - video, electr.

Estreno: 13-6-2019. Universidad de Málaga. Espacio Cero del Contenedor Cultural (Málaga)

Festival o ciclo: Exposición TAROT. Inauguración

Elenco: Olga Bikova, Alicia Molina y Ruth García Delgad, cantantes

Otros intérpretes: Ana María Díaz Olaya, performer

Internet:

- [\[Video\]](#)

633 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

metAMORfosis: ópera de pasarela (2021) 1h.15'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ct, bar, bajo - fl pico s, cl b, tbn b - cinta

Estreno: 14-10-2023. Auditorio Edgar Neville (Málaga)

Elenco: María Calvo, soprano; Alicia Molina, soprano; Alicia Naranjo, mezzosoprano; Jorge Enrique García, contratenor; José Antonio Ariza, barítono; Julio Nomdedeu, bajo

Direcciones artísticas: Juan Dolores Caballero, dirección escénica; Pablo Árbol, diseño de vestuario; Patricia Gea, iluminación y coordinación técnica

Producción: Raft Cultural

Internet:

- [\[Video\]](#)

634 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Yíncana: artefacto vivo y escénico para una cantante que también toque las castañuelas y cinta (2022) 60'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz / castañuelas - electr.

Estructura dramática: 1. Introducción - 2. Yíncana 1 - 3. Contracanto 02 - 4. Yíncana 2 - 5. Autoayuda - 6. Yíncana 3 - 7. Sardinas en el espejo - 8. Yíncana 4

Dedicatoria: a Elena Montaña

Estreno: 12-9-2024. Box Levante-Centro Escénico del Estrecho. (Algeciras, Cádiz)

Organizado por: BOXES ALCULTURA-Centro de creación contemporánea

Elenco: Elena Montaña, voz y castañuelas

Direcciones artísticas: Patricia Gea, técnica en directo y diseño del espacio; Jesús Barranco, dirección escénica

Producción: Raft Cultural

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)

635 PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970)

Bóveda: ópera de planetario para 2 mezzosopranos, 2 barítonos, 4 voces naturales de mujer, 4 cantaores de flamenco, lira, pequeña percusión, cinta y video (2024) 1h.5'

Texto literario: PÉREZ CUSTODIO, Diana

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 mz, 2 bar - coro 4 v. i. - 4 cantaores - lira, perc - cinta - video

Observaciones: Bóveda es un espectáculo de poco más de una hora de duración (64'56,3634"), cuyas proporciones están derivadas de las medidas de una cúpula semiesférica de radio π . Doce cantantes en vivo -cuatro cantaores flamencos, cuatro voces blancas femeninas y cuatro voces líricas, cada uno representando a una constelación del Zodiaco- se sitúan equidistantes en el perímetro del espacio circular que define la cúpula de un planetario como si fueran las horas de un reloj imaginario.

Estreno: 1-11-2024. Museo de la Ciencia. Planetario (Valladolid)

Elenco: Francesca Fesi, mezzosoprano; Alicia Naranjo, mezzosoprano; José Antonio Ariza, barítono; Miguel Domínguez, barítono; Óscar Ayuso “El Marqués”, Arturo Jiménez, Manuel Cortés e Israel Paz, cantaores flamencos

Equipo musical: Diana Pérez Custodio, dirección musical; Egeria (Lucía Martín-Maestro, Fabiana Sans, Estela Araceli Vicente y Julia Marty)

Otros intérpretes: Ana Sedeño, videoocreación

Producción: Raft Cultural

Notas: Se interpreta nuevamente el 2 y 3 de noviembre de 2024 en el Planetario de Pamplona (Navarra).

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)
- [\[Dossier\]](#)

636 PÉREZ FARIÑA, Aristides (1934)

Achamán: ópera en dos actos y seis cuadros (1999)

Texto literario: CHICO, Domingo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 1.1.1.1 - 4.1.1.0 - perc - tim - pf - cuerda

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

637 PÉREZ FARIÑA, Aristides (1934)

La dama del mar: ópera en dos actos y seis cuadros (2005)

Texto literario: GARCÍARRAMOS, Fernando

Lengua/s del libreto: Castellano

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

638 PÉREZ FARIÑA, Aristides (1934)

El desahucio: ópera de cámara (2015)

Texto literario: PÉREZ FARIÑA, Aristides; SIEMENS, Lothar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - vn, cl, fg, perc, pf

Estreno: 10-3-2015. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Parainfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera de Bolsillo, 2

Organizado por: PROMUSCAN y COSIMTE

Elenco: Estefanía Perdomo, soprano; Antonio Trejo, tenor; Sebastián Peris, barítono; Ernesto Mateo, piano; Juan Manuel Díaz, violín; Rocío Campos, clarinete; Jose Vicente Guerra, fagot; Ádex Alonso, percusión

Equipo musical: Ernesto Mateo, dirección musical

Direcciones artísticas: Carlos Alonso Callero, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

639 PÉREZ FARIÑA, Aristides (1934)

Aridane: Micro-zarzuela (2017)

Texto literario: GARCÍARRAMOS, Fernando

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, voz masculina - piano

Personajes: Anambro, Aridane y Palmira

Encargo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma con la colaboración de PROMUSCAN.

Estreno: 14-10-2017. Teatro Circo de Marte (Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife)

Festival o ciclo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma, 3

Elenco: Judith Pezoa, soprano; Dafne Oramas, mezzosoprano; Pacuco Navarro, tenor; Augusto Brito, barítono; Nauzet Mederos, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

640 PÉREZ GARRIDO, Javier (1985)

Paisajes velados (Escena I. Escena en Yasuní): ópera de cámara en un acto (2008–2009) 30'

Texto literario: PÉREZ GARRIDO, Javier; ACUÑA, Marisa; OLIVA, Irene

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc

Observaciones: Obra colectiva de Javier Pérez Garrido, Marisa Acuña e Irene Oliva Andrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga

Estreno: 10-5-2010. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea: paisajes velados

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”; Centro Párraga y Escuela de Arte Dramático de Murcia

Elenco: Pedro Pérez Martínez, contratenor; Pilar Sáez, flauta; María Martínez, clarinete; Fini Gómez, saxofón; Mª Mercedes Lax, acordeón; Antonio Matias, piano; Antimo Miravete, violín; Alberto Condés, violonchelo

Equipo musical: Sixto Herrero, dirección musical

Otros intérpretes: Escuela de Arte Dramático de Murcia

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

641 PÉREZ GÓMEZ, Juan Carlos (1958)

Saturraran: ópera 1h.30'

Texto literario: URIBE, Kirmen

Lengua/s del libreto: Euskera

Plantilla: sop, 2 mz, 3 ten, 2 bar - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 20-6-2024. Teatro Arriaga (Bilbao, Vizcaya)

Elenco: Elías Arranz (Jose), barítono; Andrea Jiménez (Ane), soprano; Marifé Nogales (Luna), mezzosoprano; Botond Ódor (Miguel), tenor; Itxaro Mentxaka (Maritxu), mezzosoprano; Aitor Garitano (Tífoi), tenor; Iñigo Fernández (Apaiza), tenor; José Manuel Díaz (Tartaro), barítono

Equipo musical: Bilbao Orkestra Sinfonikoa; Jon Malaxetxebarria, dirección musical; Sociedad Coral de Bilbao; Enrique Azurza, dirección

Otros intérpretes: Ugaitz Alegria, Aitzol Villahoz, figuración

Direcciones artísticas: Lucía Astigarraga, dirección escénica; Irene Prieto, ayudante de dirección escénica; Ibai Labega, figurines; Alberto Rodríguez Vega, iluminación; Philip Rubner, escenografía

Producción: Coproducción de la Diputación Foral de Bizkaia y el Teatro Arriaga

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

642 PÉREZ MASEDA, Eduardo (1953–2024)

Luz de oscura llama: Ópera en tres actos con prólogo. 2ª versión (1989–1991) 2h.15'

Texto literario: JANÉS, Clara

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ten, 2 bar - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - gui - pf (cel / cv / org) - 2 perc - 3.0.2.2.1 - cinta - recitadora, 5 actores

Observaciones: La primera versión de la ópera (con cuatro solistas vocales) no se llegó a estrenar.

A petición de José Ramón Encinar realizó una versión sinfónica más breve rebautizada en 1993 como 'Regreso a la luz'.

Dedicatoria: a Amalia Pelluch

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela (TLNZ). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM

Estreno: 5-4-1991. Sala Olimpia (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 1991

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela (TLNZ). INAEM y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE). INAEM

Elenco: Dolores Arenas (Primera voz femenina / Endemoniada), soprano; María José Sánchez (Ana de Jesús), soprano; Itxaro Mentxaka (Teresa de Jesús), mezzosoprano; Nancy Herrera (Segunda voz femenina / Tentaciones), mezzosoprano; Joan Cabero (Juan de la Cruz), tenor; Carlos Álvarez (Lego / Prior), barítono; Manuel Lanza (Tercera voz masculina / Doria), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); José Ramón Encinar, dirección musical

Otros intérpretes: Jeannine Mestre (Doncella), actriz recitadora; José Antonio Sanguino (Primera voz masculina / Caballero); José Luis Patiño (Segunda voz masculina / Monje); Lola Mateo (Señora primera); Isabel Ayúcar (Señora segunda); Pilar Torriente (Monja)

Direcciones artísticas: Simón Suárez, escenografía y figurines; Juanjo Granda, dirección escénica

Grabaciones sonoras: RNE

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC PG \(M\)–78\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- Grabación sonora: [\[LIEM CD 4\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

643 PÉREZ MASEDA, Eduardo (1953–2024)

Bonhomet y el cisne: Ópera de cámara en dos actos (1989–2006) 1h.7'27"

Texto literario: PÉREZ MASEDA, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ct, bar - 1.1.1.0 - 1.1.1.0 - ap, pf, perc - cuerda - narrador - video - 3 bailarinas

Estructura dramática: 1. Primer acto. Swan (El peso de la sombra) (escena única) - 2. Segundo acto. La aparición (escenas primera y segunda)

Observaciones: "Swan" (El peso de la sombra) nació como obra radiofónica en 1989, basada en textos de El asesino de cisnes de Villiers de L'Isle Adam. "La aparición" (2003), nació para completar a aquella, con la escena ya como destino, y es el acto II; es un encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 3-6-2006. Teatro de La Abadía (Madrid)

Festival o ciclo: MúsicaAbadía

Organizado por: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Teatro de La Abadía

Elenco: Isidro Anaya (Dr. Tribulat Bonhomet), barítono; Celia Acedo (Sirena I), soprano; David Azurza (Sirena II), contratenor

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (solistas de); José Luis Temes, dirección musical

Otros intérpretes: Pedro Casablanc, narrador; Yoko Taira, Aida Badía y Andrea Méndez, bailarinas

Direcciones artísticas: Yoko Taira, coreografía; Ariane Unfried, vestuario; Tomás Muñoz, diseño de escenografía e iluminación y dirección escénica

Producción: Coproducción del Teatro de la Abadía y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Notas: Fue estrenada anteriormente en versión concierto el 29-9-2003 en el Teatro Principal (Alicante), dentro del Festival Internacional de Música Contemporánea, 19, organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante. Los intérpretes fueron Celia Alcedo, soprano; Flavio Oliver, sopranista; Emilio Sánchez, tenor; José Luis Gómez, recitador; Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Luis Temes, director

Grabaciones sonoras: CD Bonhomet y el Cisne. [Madrid]: Banco de Sonido, D.L. 2008. Sello Verso. VRS 2064

Intérpretes: Celia Alcedo, soprano; David Azurza, contratenor; Emilio Sánchez, tenor; Orquesta de la Comunidad de Madrid; José Luis Gómez, narrador; José Luis Temes, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-1715\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro de la Abadía. [\[Enlace\]](#)
- CEDOASGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

644 PEYA, Clara (1986)

4Carmen (4. Autopsia): Ópera contemporánea (2015)

Texto literario: ANGELET, Marc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bajo - pf, vc - actor

Observaciones: Obra colectiva con cuatro grupos formados por un compositor y un libretista: Marc Angelet y Clara Peya, Jordi Oriol y Carles Pedragosa, Marc Artigau y Lucas Peire y Helena Tomero y Mischa Tangian para la creación y composición de una pieza operística breve, a partir de ciertas premisas formales y bajo el tema común del mito de Carmen.

Encargo: Festival de Peralada en coproducción con OBNC

Estreno: 5-8-2015. Claustro del Carmen (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Castell de Peralada, 29

Elenco: Marta García Cadena, soprano; Néstor Pindado, bajo; Toni Viñals, tenor; Alfreo Armero, piano; Alex Rodríguez Flaqué, violoncello

Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección escénica; Jorge Salcedo, escenógrafo; Sylvia Kuchinow, iluminación; Joana Martí, vestuario; Roberto G. Alonso, movimiento; Jordi Pérez Solé, Cristina Cordero, ayudantes de dirección y producción ejecutiva; Albert González, asistente de dirección; Marta Puig (Lyona), imagen gráfica;

Dietrich Grosse, producción

Producción: Coproducción del Festival de Peralada y OBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació

Documentos otras instituciones:

- OBNC. Ópera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

645 PLADEVALL FONTANET, Josep María (1956)

Meninos: Ópera per a joves, amb solistes, cor i orquestra (2015) 55'

Texto literario: PLADEVALL, Josep María

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 6 v. b, 4 voces solistas - coro v. b - orq. sinf.

Estreno: 6-4-2017. Teatre la Faràndula (Sabadell, Barcelona)

Festival o ciclo: Celebració del 125è aniversari de l'Escola Municipal de Música de Sabadell

Organizado por: Escola Municipal de Música i Conservatori Professional de Sabadell

Elenco: Xavier Ribera-Valls (Millionetis), barítono; Berta Montelló Cano / Mateu Ribó Armadans (Roni); Irene Rodríguez García / Marivi Enríquez Albuja (Calavera); Aina Vilaseca Pagès / Rosa Guri Cabero (Viri); Maria Rodríguez Castaño / Paula Merino Ruiz (Bola); Aleix Mesa Martínez / Irene Botella Requena (Tambor); Ivet Camunyes Oller / Katia Pedraza Nikolaev (Cordill); Gal·la Celma Montserrat / Èlia Farreras Cabero (Mare); Arnau Rius González / Diego Ferreria Gonçalves (Escombriaires)

Equipo musical: Orquesta la Escola Municipal de Música de Sabadell; Frederic Oller, dirección musical; Elisenda Cabero, dirección

Direcciones artísticas: Joan Bautista Torrella, dirección escénica

Notas: Los protagonistas son alumnos desde 5º de primaria hasta la ESO

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOASGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

646 PLANELLS-SCHIAFFINO, Josep (1988)

Aufbruch: chamber opera in 13 scenes (2017-2019) 50'

Texto literario: KÖTTING, Deborah

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, ten, bar - 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - 2 perc, pf, ap - 2.1.1.1 - 2 bailarines, 2 actores

Estreno: 11-4-2019. Deutsche Oper Berlin (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: Neue Szenen IV

Organizado por: Deutsche Oper Berlin

Elenco: Serin Park, soprano (Violetta); Yunkwon Kim, tenor (Friedrich); Oliver Boyd, barítono (Hans)

Equipo musical: Echo Ensemble; Manuel Nawri, dirección musical

Direcciones artísticas: Selina Thüring, dirección escénica

Producción: Deutschen Oper Berlin en cooperación con la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Notas: Los cantantes solistas fueron alumnos de la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

647 PLANELLS-SCHIAFFINO, Josep (1988)

La invención de Morel: ópera (2021-2022)

Basada en la novela del mismo título de Adolfo Bioy Casares

Texto literario: GÓMEZ, Susana

Lengua/s del libreto: Castellano

Ayudas a la creación: Obra realizada gracias a una 'Beca Leonardo' de la Fundación BBVA

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

648 POLONIO GARCÍA-CAMBA, Eduardo (1941-2024)***Uno es el cubo: Fantasía kepleriana en cinco sólidos perfectos*** (1995) 1h.15'

Basada en la vida y obra de Johannes Kepler. Libreto del autor sobre textos de Kepler, Newton, Platón, Pitágoras, Jamblico, Estobeo, Copérnico y Ptolomeo

Texto literario: POLONIO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: v. b. (sop), ten, bajo - cinta - 5 actores

Observaciones: Grabación de la música por el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, LIEM-CDMC y en el estudio del autor

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 23-9-1995. Teatro Principal (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 11

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Elenco: Manel Cabero, voz blanca; Joan Cabero, tenor; Josep Pieres, bajo

Otros intérpretes: Xavier Calderer, Ton Gras, Marianna Miracle, Francesc Pujol, Climent Sensada, actores

Direcciones artísticas: Toni Rueda, escenografía e iluminación; Iago Pericot, dirección escénica

Producción: Produccions ACTEÓN

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

Grabaciones sonoras: CD Eduardo Polonio. Uno es el cubo. Rentería: NO-CD Rekord, 1999. CDNO 22. **Intérpretes:** Joan Cabero, tenor; Josep Pieres, bajo; Carmen Sánchez, soprano; Josep Mª Monegal, voz en 5; Jorge de Marco, voz en 6; Thomas Nölle y Geert H. Kroenbrink, voces en 8; Gabriel Brncic, viola en 10; Eduardo Altaba, contrabajo en 10; Coro de Pivotes y Subvoltes, voces en 11

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC \(M\)-1608\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-651 y CDMC CD-1140\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- Programa de mano: CDMC-FA 95

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

649 POLONIO GARCÍA-CAMBA, Eduardo (1941-2024)***Dulce mal: Ópera electroacústica*** (1999) 1h.

Libreto del autor sobre textos de Michelangelo Buonarroti, Joachim Du Bellay, Louise Labé, Pierre Louÿs, Francesco Petrarca, Pierre de Ronsard y Zalman Shneour.

Texto literario: POLONIO, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - teclado - electr. en vivo

Estreno: 18-9-1999. Teatro Principal (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 15

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Elenco: Montserrat Bertral (La amante / amada), mezzosoprano; Xavier Mestres (El amado / amante), barítono; Eduardo Polonio, electroacústica en vivo

Direcciones artísticas: Amadeu Ferré, vestuario; Toni Rueda, espacio escénico; Ramón Simó y Antoni Rueda, proyecciones; Claudio Zulián, dirección de producción; Ramón Simó, dirección escénica

Producción: Produccions ACTEÓN

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)

Grabaciones sonoras: Madrid: Radio Nacional de España, 1999

Intérpretes: Montserrat Bertral, mezzosoprano; Xavier Mestres, barítono

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CDMC DAT FA-15-01\]](#)
- Programa de mano: CDMC-FA 99.
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Fotografías\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

650 POLONIO GARCÍA-CAMBA, Eduardo (1941-2024)***Ritmos de vidrio roto: Ópera*** (2010) 50'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, bajo - electr. (dispositivo octofónico)

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. CDMC (INAEM)

Estreno: 22-9-2010. Teatro Arniches (Alicante)

Festival o ciclo: Festival de Música de Alicante, 26

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM, Ayto. de Alicante, Fundación Autor, Institut Valencià de la Música

Elenco: Els Mondelaers, mezzosoprano; Jennifer van der Hart, soprano; Nicholas Isherwood, bajo

Otros intérpretes: LIEM-CDMC, electroacústica

Direcciones artísticas: Teresa Pérez Mambó, escenografía

Producción: Miseria y Hambre S.L.

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)-2406\]](#)
- Programa de mano: CDMC-FA 10.

651 PRAT, Francesc (1975)

Cállate: monodrama per mezzo-soprano (2020)

Texto literario: PLÀ, Oriol

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz

Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació y Gran Teatre del Liceu

Estreno: 15-11-2020. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. “Sis Solos Soles”

Elenco: Lúdia Vinyes-Curtis, mezzosoprano

Equipo musical: Francesc Prat, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección de escena

Producción: Òpera de Butxaca i Nova Creació en colaboración con el Gran Teatre del Liceu

Ayudas a la creación: Con el apoyo de la beca para la investigación y la innovación de las artes escénicas de la OSIC, Generalitat de Catalunya 2020.

Música notada: Barcelona (Barcelona): Mondigromax SL, 2021. ISMN: 979-0-9018961-7-8.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

652 PRAT VIVES, Carles (1985)

Les campanes de Boira: òpera còmica de cambra

Texto literario: FOLCH BOT, Ferrán

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, bar - orq. cámara

Estreno: 22-11-2024. Teatre Fortuny (Reus, Tarragona)

Organizado por: Associació de Concerts de Reus

Elenco: Soledad Cardoso (Pregonera), soprano; Mariona Llobera (Senyora Gras), mezzosoprano; Xavier Mendoza (Senyor Gris), barítono

Equipo musical: Orquestra del Teatre de les Comèdies ; Miquel Ortega, dirección musical

Direcciones artísticas: Jordi Vall, dirección de escena; Mercè Rovira, asistente dirección de escena; Marta Llaberia y Eva Norte, diseño de vestuario; Tutti FortePiano, escenografía

Producción: Associació de Concerts de Reus y el Teatre de les Comèdies

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#).

653 PRIETO BOTELLA, Irina

Terres des hommes: Trio for mezzo soprano, violoncello and clarinet (2017)

Basada en el texto de Antoine de Saint-Exupéry

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz - vc, cl / cl b - electr., video

Estructura dramática: 1. Canard - 2. Terre - 3. Sentinelle

Estreno: 17-3-2017. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Off Liceu–Diàlegs musicals, 1

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Eulàlia Fantova, mezzosoprano; Alex Castillo, clarinete; Àlex Rodríguez, violoncello y electrónica

Direcciones artísticas: Mathilde Cameirao, videocreación

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Música notada\]](#)
- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)

654 PUERTO JIMENO, David del (1964)

Sol de invierno: Ópera en un acto [versión escénica] (2001) 35'

A partir del drama “Espectros”, de Henrik Ibsen.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - 6 perc (2 mrb, 2 vib, 2 steel drums)

Encargo: Drumming Grupo de Percussão; Teatro Nacional São João de Oporto

Estreno: 20-6-2002. Teatro Nacional São João (Oporto, Portugal)

Elenco: Susana Teixeira, mezzosoprano; Luis Rodrigues, barítono

Equipo musical: Drumming Grupo de Percussão; Miguel Bernat, dirección musical

Direcciones artísticas: Antonio Pires, dirección de escena

Producción: Teatro Nacional São João de Oporto y Operadhoy.

Estreno en España: 16-06-2009. Teatros del Canal (Madrid). Operadhoy 2009. Susana Teixeira, mezzosoprano; Luis Rodrigues, barítono; Drumming Grupo de Percussão de Oporto; Miquel Bernat, director

Notas: Estreno previo en versión de concierto el 23-03-2002 por los mismos intérpretes en el Auditorio Nacional de Madrid, dentro del ciclo Musi-cadhoy. La Escena Imaginaria.

Música notada: Barcelona: Tritó Edicions, S. L.

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)–356\]](#)

655 PUERTO JIMENO, David del (1964)

Vacagaré: Ópera en siete escenas (2010) 1h.30'

Texto literario: DELGADO, Fernando

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - coro 4 v. m. (SATB) - pic.1.1.crn ing.1.cl b.1.cfg - sax s, sax t - 3.0.0.0 - 2 perc, 2 gui electr - cuerda - actor

Música notada: Ed. Tritó, 2011

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

656 PUERTO JIMENO, David del (1964)

Carmen, delirio en sombras: Escena sobre el ballet “Carmen replay” (2013) 17’

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, pf

Estreno: 30-9-2018. Casa de Valencia (Madrid)

Festival o ciclo: Tres pasiones de mujer. Espectáculo de voz y piano

Elenco: Ruth González, soprano; Albert Nieto, piano

Notas: Composición incluida en el espectáculo “Tres pasiones de mujer”, encargo de la soprano Mayca Teba y del pianista Albert Nieto. Concierto guionizado y semiescenificado en colaboración con los compositores David del Puerto, José Luis Turina y Fernando Lázaro.

El espectáculo vuelve a representarse el 05-03-2020 en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), dentro del ciclo “Notas del Ambigú”.

Documentos otras instituciones:

- Teatro de La Zarzuela. [[Programa de mano](#)]

657 PUERTO JIMENO, David del (1964)

Lilith, Luna Negra: ópera de cámara en nueve lunas y apogeo (2019) 1h.30’

Texto literario: MAFFÍA, Mónica

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, bar - fl, cl b, sax, gui ampl., vn, vc

Encargo: Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda

Estreno: 31-5-2019. Hospital de Santiago. Auditorio (Úbeda, Jaén)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda, 31

Organizado por: Asociación Cultural “Amigos de la Música”

Elenco: Gudrun Olafsdottir (Lilith), mezzosoprano; Ruth González (Eva), soprano; Damián del Castillo (Adán), barítono; Javier Jáuregui, guitarra; Gala Kossakowski, flauta; Ángel Ruiz, saxofón; Ramón Femenía, clarinete bajo; Pablo Díaz, violín; Beatriz Perona, violoncello

Equipo musical: Alexis Soriano, dirección musical

Direcciones artísticas: Mónica Maffía, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con los Incentivos a la creación musical 2019 de la SGAE para el estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

658 PUERTO JIMENO, David del (1964)

Se vende: zarzuela (2021)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, J. M.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro v. m. - orq. cámara - actores - audiovisuales

Observaciones: Música compuesta por Jesús Rueda, David del Puerto y Javier Arias

Estreno: 6-5-2021. El Instante Fundación (Madrid)

Elenco: Soledad Cardoso (Time de Rien), soprano; Maylin Cruz (Nada Time), soprano; Sandra Pastrana (Timo Time), mezzosoprano; Xavier Mendoza (Martillo), barítono

Equipo musical: Madrid Festival Orchestra; Albert Skuratov, dirección musical; Coro Filarmonía; Tadeo Ruíz, dirección

Otros intérpretes: Miguel Marinas, Ignacio Vicens, Paula Calvo, Guillermo Ruíz, Sara Alonso, Judit Mentado, Jordi Moya, Cristina Feito, actores (Aula de Teatro Universidad Carlos III)

Direcciones artísticas: José María Sicilia, concepción y dirección escénica; J.M. Sicilia, Javier Rebollo, Fran Marise y Gonzalo Arechavala, audiovisuales

Notas: Con la colaboración de Antoni Muntadas, Ignacio Gómez de Liaño, Orquesta y Coro Filarmonía, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Universidad Carlos III Madrid, Yamaha Piano.

Documentos CDAEM:

- [[Grabación audiovisual](#)]

659 PUERTO JIMENO, David del (1964)

Lazarillo: Ópera. Comedia famélica para voces e instrumentos (2022) 1h.30’

Libreto de Martín Llade sobre la novela homónima

Texto literario: LLADE, Martín

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - fl, ob, fg, vn, vc, gui

Estreno: 16-6-2023. Corral de Comedias (Alcalá de Henares, Madrid)

Festival o ciclo: Festival Iberoamericano del Siglo de Oro ‘Clásicos en Alcalá’, 22

Organizado por: Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Elenco: Ruth González, soprano; Silvia Zurita, mezzosoprano; Enrique Sánchez Ramos, barítono; Antoni Comas, tenor

Equipo musical: Ensemble Lilith (Cristina Santirso, flauta; Yeiimi Leguizamón, oboe; Andrea Pérez, fagot; Marian Tur, violín; Ana Medina, violonchelo; Alexander Álvarez Estupiñán, guitarra); Lara Diloy, dirección musical

Direcciones artísticas: Ricardo Campelo, dirección escénica

Ayudas a la creación: Un proyecto de Teatro Xtremo/Euroscena, con apoyo de INAEM/Comunidad Madrid/Festival Clásicos en Alcalá de Comunidad de Madrid/Teatro Leal La Laguna/Teatro San Lorenzo El Escorial y Proyecto Verdi

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]
- [[Enlace](#)]
- [[Dossier](#)]

Internet:

- [[Video](#)]

660 PUERTO JIMENO, David del (1964)

Raja la alondra: zarzuela-monodrama (2022)

Texto literario: SICILIA, José María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - pf, fl, cl, vn, vc, gui - video

Observaciones: Compuesta por David del Puerto, Jesús Rueda y Javier Arias Bal

Estreno: 27-9-2022. Fundación El Instante (Madrid)

Elenco: Xavier Mendoza, barítono

Equipo musical: Ensemble Lilith; Aday Cartagena, dirección musical

Direcciones artísticas: José María Sicilia, video

Internet:

- [\[Video\]](#)

661 PUERTO JIMENO, David del (1964)

A solas con Marilyn: Ópera de cámara para soprano, mezzo-soprano, viola eléctrica, guitarra eléctrica y paisajes sonoros (2024) 1h.10'

Texto literario: ZURRO, Alfonso

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz - va electr., gui electr. - electr.

Estreno: 12-7-2024. Teatro Auditorio. Sala de Cámara (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)

Festival o ciclo: Ópera a quemarropa. Festival de Ópera de Cámara, 1

Elenco: Ruth González, soprano; Blanca Valido, mezzosoprano; Ana María Alonso, viola; David del Puerto, guitarra eléctrica

Equipo musical: David del Puerto, dirección musical

Direcciones artísticas: Ricardo Campelo Paravides, dirección escénica, espacio escénico y videocreación; Rhina, diseño de vestuario; Luigi Falcone, diseño de iluminación

Producción: Coproducción de Teatro Xtremo y Ópera de Tenerife con el apoyo del Festival de Ópera de Cámara de la Comunidad de Madrid, Ópera en Minúscula y Proyecto Verdi.

Ayudas a la creación: Residencia de creación en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

Notas: Representada nuevamente el 29 y 30 de abril de 2025 en el Teatro de la Maestranza

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

662 PUÉRTOLAS GUTIÉRREZ, Pere Josep (1949)

Josafat: Vox 21 (2004) 1h.25'

Basado en la novela homónima de Prudenci Bertrana

Texto literario: GUIX, Pau

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, bajo - coro v. m. - 2.2.2.2 - 2.2.1.tbn b.0 - acd, tim,

perc - cuerda

Encargo: Festival 'Grec 2004' y VOX 21

Estreno: 30-6-2004. Universidad de Barcelona. Patio (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d'Estiu de Barcelona. Grec '2004

Organizado por: Ayuntamiento de Barcelona. Institut de Cultura de Barcelona; Forum Barcelona 2004

Elenco: Antoni Comas (Josafat), tenor; Rosa Mateu (Fineta), soprano; Montserrat Torruella (Pepona), mezzosoprano; Josep Pieres (Mossén), bajo

Equipo musical: Orquestra Sinfònica Sant Cugat; Pere Josep Puértolas, dirección musical; Estudi XX-Cor; Rosa M. Ribera, dirección

Direcciones artísticas: Jordi Bernaus, vestuario; Pau Guix, iluminación, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Coproducción del Fòrum Grec '04, Vox 21 y Vicerectorat d'Activitats Culturals i Patrimoni de la Universitat de Barcelona

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

663 PUEYO PONS, Salvador (1935)

Terra Baixa: Ópera en tres actos (1993) 2h.20'

Basada en la obra teatral homónima del dramaturgo y poeta Ángel Guimerà.

Texto literario: GRAELLS, Guillem-Jordi

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 3 sop, mz, 3 ten, 2 bar, bajo - 3.3.3.3 - 4.2.3.1 - tim, perc (tamburo, cmp)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

664 QUISLANT GARCÍA, Javier (1984)

Mirada antigua (Der gealterte Blick): Stimmtheater (teatro de la voz) (2015-2017) 30'

Basada en la pieza teatral "Tan pronto como pasen cinco años" de Federico García Lorca.

Texto literario: QUISLANT, Javier

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 2 sop, 2 mz, bar, 2 bajo - conj. instr.

Estructura dramática: 1. El silencio como espejo - 2 Bis. repetita placent - 3. Espejo del silencio - 4. Transgresión

Estreno: 27-5-2018. Opernhaus (Graz, Austria)

Festival o ciclo: Opern der Zukunft: Im Feuer ihres Blutes

Elenco: Neven Crnic (Der junge Mann), barítono; Kaoko Amano (Die Sekretärin), soprano; Shirin Asgari (Die Braut), soprano; Gina Mattiello (Modellpuppe), mezzosoprano; Peixin Lee, mezzosoprano, Christoph Gerhardus, bajo y David Hobelleitner, bajo (Echo)

Equipo musical: Leonhard Garms, dirección musical; Gerd Kenda, Franz Jochum, dirección

Direcciones artísticas: Christoph Zauner, dirección escénica; Vibeke Andersen, escenografía y vestuario; Daniel Weiss, iluminación; Bernd Krispin, dramaturgia

Grabaciones sonoras: CD Opern der Zukunft 2018. Oper Graz, 2019 (Vol. 62, 2 CDs)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

665 RAMOS PEÑA, Leandro (1960)

El sacrificio de Euterpe: ópera breve en un acto (2014)

Texto literario: RAMOS PEÑA, Leandro

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - vn, cl, fg, perc, pf

Estreno: 10-3-2015. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Parainfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera de Bolsillo, 2

Organizado por: PROMUSCAN y COSIMTE

Elenco: Estefanía Perdomo, soprano; Antonio Trejo, tenor; Sebastiá Peris, barítono; Ernesto Mateo, piano; Juan Manuel Díaz, violín; Rocío Campos, clarinete; Jose Vicente Guerra, fagot; Ádex Alonso, percusión

Equipo musical: Ernesto Mateo, dirección musical

Direcciones artísticas: Carlos Alonso Callero, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

666 RAMOS PEÑA, Leandro (1960)

Adán y Eva: Micro-zarzuela (2017)

Texto literario: GARCÍARRAMOS, Fernando

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - pf

Encargo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma con la colaboración de PROMUSCAN.

Estreno: 14-10-2017. Teatro Circo de Marte (Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife)

Festival o ciclo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma, 3

Elenco: Judith Pezoa, soprano; Dafne Oramas, mezzosoprano; Pacuo Navarro, tenor; Augusto Brito, barítono; Nauzet Mederos, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

667 RAMOS VILLANUEVA, Vicente Ramón (1954–2012)

1714 Món de guerres “Les fúries i final” (2003–2004)

Texto literario: MESTRES QUADRENY, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bajo - coro 3 v. i. - 2.2.1.cl b.1.cfg - 4.3.3.1 - tim, vib, perc - cuerda

Observaciones: Obra concebida por Josep Vicent y realizada por seis compositores: Josep Vicent, Joan Enric Canet, Ximo Cano, Josep Maria Mestres Quadreny, Ramón Ramos y Rafael Reina

Encargo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Forum Grec 2004 de Barcelona, Institut Valencià de la Música, Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Estreno: 23-7-2004. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 18

Organizado por: Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Forum Grec 2004 de Barcelona; Institut Valencià de la Música; Fundación Pablo Sarasate de Pamplona

Elenco: Pau Bordas, bajo

Equipo musical: Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona; Amsterdam Perussion Group; Josep Vicent, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Francesc Perales, dirección

Otros intérpretes: Manel Barceló, Mireia Chalamanch y Xavier Mestres, actores

Direcciones artísticas: Ramón Simó, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Coproducción del Fòrum Grec '04, Festival Castell de Peralada, Institut Valencià de la Música (IVM) y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona

Grabaciones sonoras: CD promocional distribuido con la revista 440 Classica nº 17 (abril-mayo 2014). Barcelona: EDR Dicosos, D.L. 2014 (B 10919-2014)

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

668 REINA CÁMARA, Rafael (1961)

Wölfli, a Journey into Chaos: Ópera (1995–1999) 1h.35'

Texto literario: GOAD, Vanessa

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 2 sop - fl pico, fl b, fl india, cl b (taragato), vn, vc, bajo electr. (cb), 2 perc - 5 actores

Estreno: 9-4-1999. Alte Feuerwache Köln (Colonia, Alemania)

Equipo musical: Interval Chamber Amsterdam

Otros intérpretes: Healing Theater Köln

Direcciones artísticas: Petra Weimer, dirección escénica

Ayudas a la creación: Con la subvención de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

669 REINA CÁMARA, Rafael (1961)

1714 Món de guerres (2003–2004) 12’**Texto literario:** MESTRES QUADRENY, Albert**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** bajo, cantaor - coro v. m. - 2.2.2.cl b.2 - 4.3.3.1 - tim - 5 perc - cuerda**Observaciones:** Obra concebida por Josep Vicent y realizada por seis compositores: Josep Vicent, Joan Enric Canet, Ximo Cano, Josep Maria Mestres Quadreny, Ramón Ramos y Rafael Reina**Encargo:** Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Forum Grec 2004 de Barcelona, Institut Valencià de la Música, Fundación Pablo Sarasate de Pamplona**Estreno:** 23-7-2004. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)**Festival o ciclo:** Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 18**Organizado por:** Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Forum Grec 2004 de Barcelona; Institut Valencià de la Música; Fundación Pablo Sarasate de Pamplona**Elenco:** Pau Bordas, bajo; Carles Dènia, cantaor**Equipo musical:** Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona; Amsterdam Perussion Group; Josep Vicent, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Francesc Perales, dirección**Otros intérpretes:** Manel Barceló, Mireia Chalamanch y Xavier Mestres, actores**Direcciones artísticas:** Ramón Simó, espacio escénico y dirección escénica**Producción:** Coproducción del Fòrum Grec '04, Festival Castell de Peralada, Institut Valencià de la Música (IVM) y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona**Grabaciones sonoras:** CD promocional distribuido con la revista 440 Clásica nº 17 (abril-mayo 2014). Barcelona: EDR Discos, D.L. 2014 (B 10919-2014)**Documentos CDAEM:**

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

670 REINA CÁMARA, Rafael (1961)

HesseIndia: Ópera (2005–2007) 1h.45’**Texto literario:** GLOCKSIN, Bernhard; GOAD, Vanessa**Lengua/s del libreto:** Alemán**Plantilla:** mz - fl, fl pico, ob, cl (cl b), cl b (cl cb), tpt, 2 perc, pf, vn, va, vc, cb - 3 actores, 2 bailarines**Estreno:** 17-12-2007. Theaterrampe (Stuttgart, Alemania)**Producción:** Coproducción de la Foundation Karnatic Lab (Amsterdam) y Theater Rampe (Stuttgart)**Música notada:** Edition Svitzer**Documentos otras instituciones:**

- [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

671 RESINA BERTRÁN, Eduard (1967)

Menstruació: ópera butxaca per a veu femenina i so transform per ordinador (1998)**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** voz femenina - ord**Observaciones:** En el año 2000 el autor integra esta obra como segunda parte de su ópera “Fragor” estrenada en el VIII Festival de Músiques Contemporànies (2001) de Associació Catalana de Compositors (ACC).**Estreno:** 19-11-1998. Universitat Pompeu i Fabra. Auditori (Barcelona)**Festival o ciclo:** DAFX 98’. Congrés Internacional sobre Efectes Digitals d’Audio, 1**Organizado por:** Fundación Phonos

672 RESINA BERTRÁN, Eduard (1967)

Fragor: Ópera electroacústica en dos actes (2000) 1h.30’**Obra basada en los textos de** “Il Combattimento di Tancredi e Clorinda” de Torquato Tasso y en “Menstruació” de Eduard Resina.**Texto literario:** TASSO, Torquato; RESINA, Eduard**Lengua/s del libreto:** Italiano / Catalán**Plantilla:** sop, ct - electr.**Estructura dramática:** 1. Il combattimento - 2. Menstruació**Observaciones:** Textos en italiano y catalán.**Estreno:** 11-2001. L’Auditori (Barcelona)**Festival o ciclo:** AvuiMúsica, 5. Festival de Músiques Contemporànies, 8**Organizado por:** Associació Catalana de Compositors (ACC)**Elenco:** Neus Calaf, soprano; Xavier Sabata, contratenor**Otros intérpretes:** Compañía Acteón**Direcciones artísticas:** Claudio Zulián, dirección escénica**Producción:** Produccions ACTEÓN**Ayudas a la creación:** Con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y del Departament de Música de la Generalitat de Catalunya**Notas:** La segunda parte, “Menstruació” fue estrenada en versión concierto en el DAFX 98’. I Congrés Internacional sobre Efectes Digitals d’Audio el 19-11-1998 en el Auditori de la Universitat Pompeu i Fabra (Barcelona).

La ópera vuelve a representarse en Barcelona en el Centre Civic Les Cotxeres Borrell (Barcelona), 4 y 5 de diciembre de 2002, en el Teatre Municipal de l’Escorxador (Lleida) el 21/12/2002 y en el Centre Cultural la Mercè (Girona) el 24/01/2003. También se muestra en el marco del I Festival Internacional de Música Contemporànea Fundación Laxeiro de Vigo el 27-09-2004, y en el XXXIX Sitges Teatre Internacional (SIT) en mayo de 2003.

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)–2314\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

673 RIBAS MONNÉ, María Rosa (1944)***Estenies la roba al terrat*** (2006) 2'30''**Texto literario:** SALVAT-PAPASSEIT, Joan**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** bar (mz) - pf**Observaciones:** Obra contenida en la obra colectiva "Afectes I", una fusión de música, poesía, video y teatro, dirigido por Eduardo Diago**Estreno:** 27-6-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)**Festival o ciclo:** AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas**Organizado por:** Associació Catalana de Compositors (ACC)**Elenco:** Toni Marsol, barítono; María Busqué, piano**Producción:** Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**Documentos otras instituciones:**

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

674 RIBAS MONNÉ, María Rosa (1944)***Sí la despullava*** (2006) 1'30''**Texto literario:** SALVAT-PAPASSEIT, Joan**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** bar (mz) - pf**Observaciones:** Obra contenida en la obra colectiva "Afectes I", una fusión de música, poesía, video y teatro, dirigido por Eduardo Diago**Estreno:** 27-6-2006. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)**Festival o ciclo:** AvuiMúsica, 9. Cicle Llocs de Pas**Organizado por:** Associació Catalana de Compositors (ACC)**Elenco:** Toni Marsol, barítono; María Busqué, piano**Producción:** Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**Documentos otras instituciones:**

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

675 RIBAS MONNÉ, María Rosa (1944)***Jo vaig pel món*** (2007) 3'30''**Texto literario:** BRU DE SALA, Xavier**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** ten (sop) - pf**Observaciones:** Obra contenida en la obra colectiva "Afectes II, Contra-llums"**Estreno:** 27-6-2007. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Auditori (Barcelona)**Festival o ciclo:** AvuiMúsica, 10. Cicle Llocs de Pas**Organizado por:** Associació Catalana de Compositors (ACC)**Elenco:** Miquel Cobos, tenor; Juli Rodríguez, piano**Direcciones artísticas:** Eduardo Diago, dirección escénica y concepto**Producción:** Associació Catalana de Compositors (ACC) y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**Documentos otras instituciones:**

- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. [\[Grabación audio-visual\]](#)

676 RIBÉ QUERALT, Ramon Maria (1943)***Magda, una òpera catalana: òpera en dos actes per a solistes, cor, orquestra*** (2013)**Texto literario:** VOLTAS NADAL, Jordi**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** mz, ten, 3 bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf.**Estreno:** 24-9-2015. Teatre Principal (Barcelona)**Festival o ciclo:** Temporada 2015-2016**Organizado por:** Teatre Principal**Elenco:** Laura Vila (Magda), mezzosoprano; Joan Garcia Gomà (Joan), barítono; Xavier Aguilar (Crak, l'assassi), barítono; Marc Sala (Militar), tenor; Xavier Pujol (Frabricant), bajo; Dani Morales (Cardenal), barítono; Francesca Roig (Lydia), mezzosoprano; Maria Miró (Nuria), soprano; Ezequiel Casamada (Militar); Oriol Mármol / José Martínez Bonet (Àlex); Sergi Monsalve / Josep Carreres (Guardaespatlles)**Equipo musical:** Orquestra Terrassa 48; Frederic Oller, dirección musical; Cor Anton Bruckner; Coral Ariadna; Júlia Sesé, dirección**Direcciones artísticas:** Pedro Ortega, dirección de escena**Producción:** Companyia Teatre Líric Català**Ayudas a la creación:** Obra beneficiada con Incentivo a la creación musical de la Fundación SGAE: Estreno de obras de gran formato (2015)**Notas:** Tras el estreno la obra se volvió a representar ese mismo año en Barcelona, en el Centro Cultural Terrassa y en el Teatro La Passió de Esparraguera.**Documentos otras instituciones:**

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

677 RINCÓN GARCÍA, Eduardo (1924-2023)***Electra: ópera en un acto*** (1971) 1h.**Libreto del compositor sobre el texto de Sófocles****Texto literario:** SÓFOCLES; RINCÓN, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - coro v. i. - orq. cámara

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

678 RINCÓN GARCÍA, Eduardo (1924–2023)

Macbeth: ópera en tres actos (1971–1989)

Libreto realizado por el compositor sobre el texto de Shakespeare

Texto literario: SHAKESPEARE, William; RINCÓN, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.

Observaciones: La obra fue escrita en 1971 y rehecha y reorquestada a finales de los años 80. Duración estimada entre dos horas y media y tres horas.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

679 RINCÓN GARCÍA, Eduardo (1924–2023)

La Marquesa Rosalinda: ópera (1994–1995) 2h.30'

Texto literario: VALLE-INCLÁN, Ramón María; RINCÓN, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 12 voces - coro v. m. - orq. sinf. - recitador

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

680 RINCÓN GARCÍA, Eduardo (1924–2023)

El contrato incumplido: ópera (1995) 1h.

Texto literario: RINCÓN, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 7 voces - coro v. g. - orq. sinf.

Personajes: Mozart, Constanza, el Hombre de negro, Joseph Deiner, el tabernero, Sussmayer, el conductor de la diligencia y Sophie Haidel. Hay también un mínimo coro de tres hombres.

Observaciones: Consta de tres escenas

Dedicatoria: a Antonio Moral, Javier Alfaya y Arturo Reverter

Encargo: Festival Mozart

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

681 RINCÓN GARCÍA, Eduardo (1924–2023)

Reportaje (Poema dramático): ópera de cámara para cuatro personajes y narrador, prelude y cuatro escenas (2010)

Libreto de Eduardo Rincón basado en poemas de José Hierro sobre un episodio de su vida

Texto literario: RINCÓN, Eduardo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 voces - coro v. g. - orq. cámara - narrador

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

682 RÍO-PAREJA, José (1973)

¿Quién me presta un dulce sueño?: ópera de cambra per a nens (1998) 1h.

Texto literario: RÍO-PAREJA, Mayte

Lengua/s del libreto: Castellano

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

683 RÍO-PAREJA, José (1973)

Como agua sin luz: Ópera de cámara en un solo acto (2001–2004) 1h.

Texto literario: RÍO-PAREJA, José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, ten - coro v. g. - fl b, ob, cl b, tpa, tpt, tbn - 2 perc, 2 pf, va, vc, cb

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

684 RÍO-PAREJA, José (1973)

Entre los árboles: ópera de cambra (2021–2022)

Texto literario: MAYORGA, Juan

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 2 ten - acd, ap, vc - electr.

Premios: Obra seleccionada dentro del proyecto Barcelona Creación Sonora del ICUB

Encargo: Barcelona Creació Sonora y Gran Teatre del Liceu

Estreno: 9-7-2022. Gran Teatre del Liceu. Sala Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (ÒH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Andrea Megías, soprano; José Manuel Guinot, tenor; Jorge Juan Morata, tenor; Nikola Tanaskovic, acordeón; Nives Racki, arpa; Joan Palet, violonchelo

Equipo musical: Josep Planells Schiaffino, dirección musical

Direcciones artísticas: Nao Albet, dirección escénica; David Bofarull, iluminación; Anabel Labrador, producción ejecutiva; Blai Mañer, correpetidor; Escola Massana Centre d'Art i Disseny

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

685 RÍO-PAREJA, José (1973)

El dilema: Escena final y Postludio de la ópera ‘La paz perpetua’ (2022) 20’

Obra basada en la última escena de “La paz perpétua” de Juan Mayorga

Texto literario: MAYORGA, Juan

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ct - fl, cl, sax, perc, pf, ap, vn, va, vc

Encargo: Ensemble Sonido Extremo

Estreno: 2-6-2022. Teatro López de Ayala (Badajoz)

Festival o ciclo: Festival Ibérico de Música de Badajoz, 39

Organizado por: Sociedad Filarmónica de Badajoz; Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). INAEM

Elenco: Isabella Gaudí, soprano; Xavier Sabata, contratenor

Equipo musical: Ensemble Sonido Extremo (Elsa Sánchez Sánchez, violín; Iván Siso Calvo, violoncello; Carlos Pacheco, viola; Jesús Gómez Camazón, traverso; Alfonso Pineda González, clarinete; Javier González Pereira, saxofón; Sarai Aguilera Cortés, percusión; Beatriz González Díez, piano; Inês Cavalheiro, arpa); Jordi Francés, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). [[Programa de mano](#)]

686 RÍO-PAREJA, José (1973)

La paz perpetua: ópera en un acto (2022)

Obra basada en “La paz perpétua” de Juan Mayorga

Texto literario: MAYORGA, Juan

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ct, ten, bar, bajo - fl, cl, sax, acd, perc, pf, ap, vn, va, vc, cb

Estreno: 25-11-2023. Teatro López de Ayala (Badajoz)

Festival o ciclo: Ópera Joven, 5

Organizado por: Diputación de Badajoz

Elenco: Isabella Gaudí (Humano), soprano; Christian Gil-Borrelli (Enmanuel), contratenor; Juan Noval-Moro (Odín), tenor; Toni Marsol (Cásius), barítono; Cristian Díaz (John-John), bajo

Equipo musical: Ensemble Sonido Extremo (Elsa Sánchez, violín; Irene Val, viola; Millán Abeledo, violoncello; Javier Fierro, contrabajo; Jesús Gómez, flauta; Alfonso Pineda, clarinete; Javier González, saxofón; Reyes Gómez, arpa; Beatriz González, piano; Ander Tellería, acordeón; Sarai Aguilera, percusión); Jordi Francés, dirección musical

Direcciones artísticas: Susana Gómez, dirección escénica; Ricardo Sánchez Cuerda, escenografía; Gabriela Salaverrí, vestuario; David Pérez Hernando, iluminación

Producción: Ópera Joven de la Diputación de Badajoz

Notas: La escena final y el postludio, con el título “El dilema”, se estrenó el 02-06-2022 en el XXXIX Festival Ibérico de Música de Badajoz, por Isabella Gaudí, soprano; Xavier Sabata, contratenor, Ensemble Sonido Extremo y la dirección de Jordi Francés

Documentos otras instituciones:

- [[Programa de mano](#)]

687 RIU i PICÓN, Enric (1968)

El túnel de Balka: Ópera de cambra en un acte (2012–2013) 5’

Texto literario: POLO, Magda

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, bar - pic / fl, sax a / bar, tpa, pf, 2 vn, va, vc, cb - bailarines

Internet:

- [[Vídeo](#)]

688 RODRIGO VIDRE, Joaquín (1901–1999)

El hijo fingido: Comedia lírica en un prólogo y dos actos

(1955–1960)

Adaptación de “¿De cuándo acá nos vino?” y “Los ramilletes de Madrid”, de Lope de Vega a cargo de Jesús María de Arozamena y Victoria Kamhi

Texto literario: AROZAMENA, Jesús María de; KAMHI, Victoria

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, alto, 2 ten, bar, 2 bajo - coro v. m. - 1.pic.1.1.1 - 2.1.0.0-tím, perc, ap - cuerda

Estreno: 5-12-1964. Teatro de La Zarzuela (Madrid)

Elenco: Inés Rivadeneira (Doña Bárbara), mezzosoprano; Isabel Penagos / Ana María Higuera (Ángela), soprano lírica; Mari Carmen Andrés (Rosita la Inca), contralto; Alicia de la Victoria (Dominga), soprano; Luis Villarejo (Leonardo), barítono; Esteban Astarloa (Capitán Fajardo), bajo; Venancio Muro (Beltrán), tenor buffo; Antonio Riquelme (Don Octavio), tenor buffo; Don Ventura, bajo buffo

Equipo musical: Orquesta titular del Teatro de La Zarzuela; Odón Alonso, dirección musical; José Perera, dirección

Otros intérpretes: Mercedes Martínez (Basilisa), actriz; Esther Jiménez (La madre Noé), actriz

Direcciones artísticas: Luis Escobar, dirección escénica; Emilio Burgos, escenografía y figurines; Alberto Lorca, coreografía

Música notada: Madrid (Madrid): Ediciones Joaquín Rodrigo S. A., 2005. ISMN: 979-0-801203-18-2

Grabaciones sonoras: CD [Madrid]: EMI Classics, 2001

Intérpretes: Emilio Sánchez, tenor cómico; María José Suárez, contralto; Lola Casariego, mezzosoprano; María Rodríguez, soprano; Miguel Ramón, barítono; Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Miguel Roa, director

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[P \(M\)–509/97](#)]
- Prensa: [[Enlace](#)]
- Grabación sonora: [[CD–480](#)]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [[Música notada](#)]
- Información autor. [[Enlace](#)]

689 RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael (1902–1979)

El pretendiente burlado: ópera cómica en tres actos y cuatro cuadros (1951)

Basada en la obra de Molière del mismo título

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo; FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Observaciones: Obra inconclusa.

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. [[Libreto](#)]
- Biblioteca Nacional. [[Música notada](#)]

690 RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Raquel (1980)

Illayah 15'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz - pf, vn, vc

Estreno: 22-3-2019. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Off Liceu–Diàlegs musicals, 3

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Lidia Vinyes-Curtis, mezzosoprano; Jordi Torrent, piano; Kostadin Bogdanoski, violín; Guillaume Terrail, violoncello

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con los Incentivos a la creación musical 2019 de la SGAE para el estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto.

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [[Programa de mano](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

691 RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús (1953)

El paradís de les muntanyes: Ópera de cámara en un acto con diez números (1994) 1h.

Libreto de Miquel DescLOT basado en la obra “Au paradis ou le vieux de la montagne” de Alfred Jarry.

Texto literario: DESCLOT, Miquel

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, 2 ten, bar, bajo - fl / pic, cl, cl b, sax a, pf, perc, vn, va, vc - cinta - actor

Estructura dramática: 1. Obertura - 2. L'arribada - 3. Primer miratge - 4. Tercer miratge - 5. Ària i mort de Gengis Ca - 6. Interludi - 7. Ària de Marc Pol - 8. Mort de Marc Pol - 9. El setge - 10. Final

Observaciones: El actor/percusionista permanece en escena

Estreno: 4-11-1998. Teatre Lliure (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona

Elenco: Sandra Rosset, soprano; Francesc Vas, tenor; Xavier Comorera, barítono; Josep Ferrer, bajo; Florenci Puig, tenor

Equipo musical: Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Walter Ebenberger, Eric Koontz, Núria Calvo, Miquel Bofill, Larry Passin, Josep Fuster, Mónica Raga, Roxan Jurkevich, María Rosa Llorens); Alfons Reverté i Casas, dirección musical

Direcciones artísticas: Xavier Alberti, dirección de escena; Susana Urquía, vestuario

Música notada: Valencia (Valencia): Clivis Publicacions, 2008. ISMN: 979-0-3502-0366-4.

Grabaciones sonoras: CD Jesús Rodríguez Picó. El paradís de les Muntanyes. (Ópera de cámara en un acto). Gelida (Barcelona): Columna Música, D.L. 2006. 1CM0158

Intérpretes: Francesc Garrigosa, tenor; Lluís Sintès, barítono; Martha Mathéu, soprano; Gabriel Blanco, tenor; Antoni Fajardo, bajo; Barcelona Modern Project; Marc Moncusí, director

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[CDMC PG \(M\)–547](#)]
- Grabación sonora: [[CD–790](#)]

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Teatre Lliure. [[Enlace](#)]
- Fundación Juan March. Música notada: M-11822-B.
- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

692 RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús (1953)

Hotel Occident: ópera de cambra (2002) 80'

Texto literario: CUNILLÉ, Luisa

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 3 sop, alto, 2 ten, bar - orq. cámara

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [[Enlace](#)]

693 RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús (1953)

Oportunitas (Faula musicomòrfica): ópera de cambra en 4 escenes (2003) 50'

Texto literario: RABASSÓ, Georgina

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - coro v. b. - fl, cl, fg, gui, pf, 2 vn, vc, cb - actor

Estreno: 12-9-2004. Can Massallera (Sant Boi de Llobregat, Barcelona)

Festival o ciclo: Festival Altaveu, 16

Organizado por: Escola Municipal de Música Blai Net

Elenco: Marta Fiol, soprano (Oportunitas)

Equipo musical: Alumnos de la Escuela Municipal de Música de Sant Boi; Cándido Rodríguez, dirección musical

Otros intérpretes: Alfred Celaya, actor (El Doble)

Producción: Escola Municipal de Música Blai Net

Música notada: Barcelona: Clivis Publicacions

694 RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús (1953)

Urbs: fábula humana [Ópera] en tres escenas (2008) 55'

Texto literario: BATISTA, Josep Maria

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten, bar, bajo - coro v. b. - fl, sax, vn, vc, pf - actriz

Estreno: 7-11-2009. Auditori Municipal (Terrassa, Barcelona)

Festival o ciclo: Ópera Viva, 4

Organizado por: Ajuntament de Terrassa y Fundació Música Contemporània

Elenco: Lluís Sintes (Urbs), barítono; Ruth Nabal (Fàtima), soprano; Albert Deprius (Anton), tenor; Josep Pieres (Jan), bajo

Equipo musical: Tactum Ensemble; Enric Ferrer, dirección musical; Coro Juvenil Pere Burés de Rubí

Otros intérpretes: Ivana Miño, actriz

Música notada: Barcelona: Clivis Publicacions

Grabaciones sonoras: CD Urbs. Columna Música, 2013

Documentos otras instituciones:

- [\[Fotografías\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

695 RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús (1953)

Vera: ópera en un prólogo y cuatro actos (2013) 2h.30'

Basada en la obra homónima de Oscar Wilde

Texto literario: GUIX, Pau

Plantilla: voces - coro - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

696 ROGER CASAMADA, Miquel (1954–2017)

Nascità e Apoteosi di Horo: Ópera de cámara en un acto y tres escenas. Tragedia mítica egipcia (1990) 28'

Basado en textos arqueológicos egipcios

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, 2 bajo - coro v. m. - fl, ob, cl, cfg, sax a, 2 vn, 2 va, vc, cb, 3 perc

Premios: Obra galardonada en el I Concurso Internacional de Óperas de Cámara convocado por la JONDE (1991)

Encargo: Ajuntament de Badalona. Servei de Cultura

Estreno: 22-5-1991. Cinema Nou (Badalona, Barcelona)

Festival o ciclo: 10º aniversario del Conservatori Professional de Música de Badalona

Organizado por: Conservatori Professional de Música de Badalona

Elenco: Olga Serra (Isi), mezzosoprano; Xavier Ribera (Atum), bajo; Antoni Azor (Horo), bajo

Equipo musical: Grup instrumental del Conservatori Professional de Música de Badalona; José Luis Temes, dirección musical; Cor del Conservatori

Professional de Música de Badalona; Josep Vila, dirección

Direcciones artísticas: Gerard Sala, escenografía

Producción: Conservatori Professional de Música de Badalona y el Ajuntament de Badalona. Servei de Cultura

Grabaciones sonoras: CD Miquel Roger. Nascita e apoteosi di Horo: Ópera de cámara en un acto y tres escenas. Madrid: Gasa: distribuye Sony Music, D.L. 1991 (Catalunya Música). 9G0433 Gasa. **Intérpretes:** Olga Serra, mezzosoprano; Xavier Ribera, bajo; Antoni Azor, bajo; Orquesta de Cámara y Coro del Conservatorio Profesional de Música de Badalona; Josep Vila, director de coro; José Luis Temes, director

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)–11\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)
- Grabación sonora: [\[CDMC CD–362\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

697 ROMÁN, Alejandro (1971)

El criado de Don Juan, Op. 17: Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas (2002) 30'

Texto de Jacinto Benavente de "Teatro Fantástico"

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 ten, bajo - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - cv (pf) - 1.1.1.1

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

698 ROMÁN, Alejandro (1971)

Matar a Cervantes, Op. 61: Zarzuela en tres actos (2016–2017) 1h.30'

Adaptación de la obra teatral del mismo título, con libreto de su autor

Texto literario: GALÁN, Ilia

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, 2 bar, bajo - 2.1.2.sax - 2.2.0.0 - 2 perc - gui, cv (pf) - bajo electr. (opc.) - 1.1.1.1

Observaciones: Obra con textos declamados y veintiún números musicales

Notas: En 2022 se estrena una Suite de Concierto que incluye algunos de los más relevantes momentos de la obra: Chacona (preludio); Puesto el pie en el estribo, esta te escribo (duo); Golpes para Demoler (duo); Teresa, Madre y Doncella (aria); Intermezzo (folia-funk); Agarraos, pues, a los maderos (duo) y Al odio, feliz vence Amor (duo).

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

699 ROMERO BARBOSA, Elena (1907–1996)

Marcela: ópera de cámara en dos actos (1957) 60'

Texto literario: ESCRIVÁ, Ángeles

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bajo - 1.1.1.1 - 2.1.0.0 - tim, perc - cuerda

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. Música notada: [\[LER-P-90/LER-P-90A\]](#)

700 ROMO RAVENTOS, Jesús (1908–1995)

El gaitero de Gijón: zarzuela en tres actos (1953)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo; FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - 2[1.pic].1.2.1 - 2.2.3.0 - tim, perc - ap - cuerda

Estreno: 4-3-1953. Teatro Campoamor (Oviedo, Asturias)

Elenco: Marcos Redondo (Nolón); Fernando Baño (Fabián); Arturo Suárez (Mingo el de la Braña); Fernando Hernández (Pin); Juan Sánchez Gil (Martín el de chigre); Sr. Vega (Mateo); Sr. Latorre (Alonso); Sr. Torro (Bastían); Sr. Vega (Revisor); Sr. Redondo (Viajero 1º); Sr. Álvarez (Viajero 2º); María de los Ángeles Álvarez (Cova); Milagros Ferris (Pachina); María Téllez (Xuana); Teresa Giménez (Telva); Luisa Perdíguez (María); Luisa Perdíguez (Rita); Antonia Nogués (Hermana de la Caridad); Antonia Nogués (La madrina); Cuatro gaiteros

Equipo musical: Cía Arte Lírico

Otros intérpretes: Cuerpo de baile de Luisa López

Direcciones artísticas: Pedro Segura, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

701 ROS MARBÁ, Antoni (1937)

Benjamin at Portbou [versión semiescenificada]: ópera en dos actos i tretze escenes (2016) 2h.

Texto literario: MADIGAN, Anthony Carroll

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 3 sop, mz, 2 ten, 2 bar - coro v. m. - orq. sinf.

Observaciones: Estreno previsto: 19-7-2025. Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Festival o ciclo: Temporada 2024–2025. Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Dedicatoria: a Josep Cruells, in memoriam

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Peter Tantsits (Walter Benjamin), tenor; Marta Infante (Dora Pollack Benjamin), mezzosoprano; Pau Armengol (Ernst Shoen), barítono; Elena Copons (Asja Laci), soprano; Marta Valero (Hannah Arendt), soprano; Joan Martín-Royo (Gerhard Scholem), barítono; Serena Sáenz (The Angelus Novus), soprano; David Alegret (Bertold Brecht), tenor

Equipo musical: Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu; Antoni Ros-Marbà, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; Pablo Assante, dirección

Producción: Gran Teatre del Liceu

Notas: Han sido estrenados varios fragmentos en una versión para voz y piano

Música notada: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, S.L., 2021. ISMN: 979-0-6923-8970-5

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

702 ROS VIDAL, Mario (1963)

Oh, l'amor!: Òpera en un sol acte (7 escenes i un interludi) (2014) 45'

Texto literario: ROS VIDAL, Mario

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: v. b. (alto), 2 sop, mz, alto - coro v. b. - orq. cámara

Observaciones: El coro general estuvo formado por alumnado de los institutos inscritos en el proyecto “Ópera a Secundària”; el coro de escena estuvo formado por niños y niñas seleccionados en el càsting.

Premios: Ópera ganadora del IV Premi de Composició d'òperes per a joves “Ópera a Secundària” (2014), otorgado por el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Encargo: Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB)

Estreno: 7-5-2015. Teatre-Auditori (Sant Cugat del Vallès, Barcelona)

Festival o ciclo: Òpera a secundària

Organizado por: Gran Teatre del Liceu; Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB)

Elenco: Joan Sebastià Colomer (Ernest, Pare), barítono; Montserrat Bertral (Nancy Jung, psicòloga), mezzosoprano; Montse Seró / Laura Crespo (Mària, Filla gran), soprano; Maria Borràs (Marta, Filla mitjana), contralto; Emili Torrell (Marcel, Fill petit), alto; Laura Crespo / Gemma Clarasó (Annabel, La nòvia), soprano

Equipo musical: Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC); Elisenda Carrasco i Ribot, dirección musical

Direcciones artísticas: Marc Hervàs, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación musical de la Fundación SGAE: Estreno de obras de gran formato (2015)

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

703 ROSSINYOL PAÑELLA, Jordi (1956)

La petita bufa: Ópera de cámara (1995) 55'

Texto literario: MESTRES QUADRENY, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, bajo - fl, cl, va, vc - bailarina, actriz

Observaciones: La obra forma parte del proyecto de ópera de cámara “La Bufa”, para soprano, mezzosoprano, tenor, bajo, flauta, clarinete, viola, violonchelo y percusión.

Encargo: Teatre Malic

Estreno: 26-10-1995. Teatre Malic (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d’Ópera de Butxaca, 3

Organizado por: Teatre Malic; Associació Catalana de Compositors; Fundació Música Contemporània; Àrea de Cultura de l’Ajuntament de Barcelona

Elenco: Montse Solá (Consciència), soprano; Marisa Martins (Circe y Anticlea), mezzosoprano; Josep Pieres (Ulises), bajo

Equipo musical: Vol ad Libitum (Xavier Esteve, flautas; Albert Gumí, clarinete; Mario Bugliari, viola; Elisabetta Renzi, violoncello); Jordi Rossinyol, dirección musical

Otros intérpretes: Carme Torrent, bailarina; Mònica Marcos, actriz

Direcciones artísticas: Andreu Carandell, dirección escénica; Andreu Carandell, Albert Mestres, Diego Murciano y Jordi Rossinyol, dirección artística; Andreu Carandell y Diego Murciano, puesta en escena; Jordi Casasayas, técnico de iluminación; Mònica Marcos y Mónica Ramos, vestuario y maquillaje; Nico Nubiola y Lali Canosa, escultura

Documentos CDAEM:

- Música notada: [CDMC P (M)-2290]
- Grabación sonora: [CDMC CASETE-133]
- Programa de mano: [CAJ-71]

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [Enlace]
- Información autor. [Enlace]
- CEDOA-SGAE. [Música notada]

704 ROSSINYOL PAÑELLA, Jordi (1956)

Odola: Òpera en versió concert dramatitzat per a dos cantants, actor, quatre músics i cor electrònic (2007) 1h.15’

Texto literario: MESTRES QUADRENY, Albert

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, bar - pf, perc, vn, vc - actor - cinta (coro electr.)

Observaciones: La versión original es para la siguiente plantilla: mz, bar-coro 16 v. m.-pf, perc, vn, vc-actor

Estreno: 22-11-2007. Sala Beckett (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival d’Ópera de Butxaca i Nova Creació, 12

Elenco: Montserrat Bertral (Antígona), mezzosoprano; Xavier Ribera-Vall (Edip), barítono; Silvia Vidal, piano; Pilar Subirà, percusión; Elisabetta Renzi, violoncello; Joan Morera, violín

Equipo musical: Jordi Rossinyol, dirección musical

Otros intérpretes: Víctor Alvaro, actor

Direcciones artísticas: José Menchero, espacio escénico e iluminación; Albert Mestres, dirección escénica

Producción: Coproducción de Acteón, Festival d’Ópera de Butxaca i Noves Creacions y Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, con la colaboración de la Sala Beckett.

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Departament de Cultura y Mitjans de Comunicació, Institut de Cultura de Barcelona, Institut del Teatre. Espectáculo subvencionado por el ICIC y el INAEM.

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [Enlace]
- Información autor. [Enlace]

Internet:

- [Audio]

705 ROSSINYOL PAÑELLA, Jordi (1956)

Alice, reality or abstraction: Music Drama, for soprano, flute, piano and cello (2016–2017)

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - fl, pf, vc

Observaciones: Pieza que forma parte del espectáculo “In Wonderland. A Music Drama Through Art Song”, producido por Alondra Vega-Zaldivar

Estreno: 24-4-2017. (Toronto (Ontario), Canadá)

Elenco: Alondra Vega-Zaldivar, soprano; Madison Deppe, flauta; Joel Tangjerd, violoncello; Edgar Suski, piano

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [Enlace]

706 ROZAS MATABUENA, Antonio (1940–2023)

Zamarilla bandolero: Ópera en dos actos y cinco cuadros [versión escénica] (1995–2001) 2h.

Texto literario: CARRILLO LÓPEZ, Pedro

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - pf - coro v. m. - orq. sinf. - recitador - ballet

Estreno: 14-3-2013. Teatro Cervantes (Málaga)

Festival o ciclo: Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga, 24

Organizado por: Teatro Cervantes

Elenco: Lourdes Martín, soprano; Carmen Ariza (Trinidad), mezzosoprano; Luis Pacetti, tenor; Antonio Torres (Zamarilla), barítono; Juan M. Corado, José Antonio Ariza, Luis López, Cristina Risueño, Jennifer Rodríguez, María Bernardina del Pino, Javier Olmedo, cantantes

Equipo musical: Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga; Arturo Díez Boscovich, dirección musical; Coro de Ópera Díké; Luisa Dolores Camacho, dirección

Otros intérpretes: Grupo Díké Teatro; Pasos Danza

Direcciones artísticas: Ana Puyol, coreografía; Lorenzo Rodríguez de la Peña, dirección escénica

Producción: Producción de Díké Producción de Málaga

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación de Burgos.

Notas: Estreno previo en versión concierto el 22-05-2003 en el Teatro Alameda de Málaga. **Intérpretes:** Lourdes Martín, soprano; Carmen Ariza (Trinidad), mezzosoprano; Luis Pacetti, tenor; Antonio Torres (Zamarilla),

barítono; Arturo Díez Boscovich, piano; Lorenzo Rodríguez de la Peña, narrador; Orfeón Universitario de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga; Francisco Gálvez, director

Grabaciones sonoras: [Málaga]: DN Records, D.L. 2013. **Intérpretes:** Antonio Torres, barítono; Carmen Ariza, mezzosoprano; Lourdes Martín, soprano; Luis Pacetti, tenor; Juan M. Corado, bajo; José Antonio Ariza, barítono; Luis López, bajo; Cristina Risueño, soprano; Javier Olvedo, tenor; Jennifer Rodríguez, soprano; María Benedicta del Pino, soprano; Orquesta Sinfónica de Málaga; Arturo Díez Voskovitch, director; Coro Díké, Ópera de Málaga; Luisa Dolores Camacho, directora; Grupo Díké de Teatro; Pasos Danza

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-324\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD-1619\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Grabación sonora\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

707 RUEDA AZCUAGA, Jesús (1961)

Fragmento de Orfeo: Ópera en un acto (2005) 30'

Libreto del autor basado en las "Metamorfosis" de Ovidio y en las "Geórgicas" de Virgilio

Texto literario: RUEDA, Jesús

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, ct, bajo - coro 4 v. m. - fl / fl andamio, 2 perc - 2 actores

Estreno: 2-10-2005. Teatro Piccolo Arsenale (Venecia, Italia)

Festival o ciclo: Biennale di Venezia. Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 49

Elenco: Pilar Jurado (Euridice), soprano; Antoni Comas (Orfeo), tenor; Luis Calero (La Historia / Perséfone), contratenor; Fernando Rubio (Hades), bajo; Julián Elvira, flauta y flauta andamio; Alfredo Anaya, percusión

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Beat Furrer, dirección musical; Coro de la Comunidad de Madrid; Jordi Casas, dirección

Otros intérpretes: Cosima Güell, actriz; José Luis Sendarrubias, actor

Direcciones artísticas: Ignacio García, escenografía, iluminación y dirección escénica

Producción: Operadhy y la Biennale di Venezia

Ayudas a la creación: Con la ayuda del Ministerio de Cultura y la Fundación Caja Madrid

Estreno en España: 25-04-2006. Teatro Albéniz (Madrid). Óperadhy, 4. Producción de Musicadhy y Bienal de Venecia. Por los mismos intérpretes que en el estreno, dirigidos por Lucas Pfaff

Música notada: Barcelona: Tritó Edicions, 2006. DT00478

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

708 RUEDA AZCUAGA, Jesús (1961)

Se vende: zarzuela (2021)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, J. M.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro v. m. - orq. cámara - actores - audiovisuales

Observaciones: Música compuesta por Jesús Rueda, David del Puerto y Javier Arias

Estreno: 6-5-2021. El Instante Fundación (Madrid)

Elenco: Soledad Cardoso (Time de Rien), soprano; Maylin Cruz (Nada Time), soprano; Sandra Pastrana (Timo Time), mezzosoprano; Xavier Mendoza (Martillo), barítono

Equipo musical: Madrid Festival Orchestra; Albert Skuratov, dirección musical; Coro Filarmonía; Tadeo Ruíz, dirección

Otros intérpretes: Miguel Marinas, Ignacio Vicens, Paula Calvo, Guillermo Ruíz, Sara Alonso, Judit Mentado, Jordi Moya, Cristina Feito, actores (Aula de Teatro Universidad Carlos III)

Direcciones artísticas: José María Sicilia, concepción y dirección escénica; J.M. Sicilia, Javier Rebollo, Fran Marise y Gonzalo Arechavala, audiovisuales

Notas: Con la colaboración de Antoni Muntadas, Ignacio Gómez de Liaño, Orquesta y Coro Filarmonía, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Universidad Carlos III Madrid, Yamaha Piano.

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)

709 RUEDA AZCUAGA, Jesús (1961)

Raja la alondra: zarzuela-monodrama (2022)

Texto literario: SICILIA, José María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - pf, fl, cl, vn, vc, gui - video

Observaciones: Compuesta por David del Puerto, Jesús Rueda y Javier Arias Bal

Estreno: 27-9-2022. Fundación El Instante (Madrid)

Elenco: Xavier Mendoza, barítono

Equipo musical: Ensemble Lilith; Aday Cartagena, dirección musical

Direcciones artísticas: José María Sicilia, video

Internet:

- [\[Video\]](#)

710 RUIZ GARCÍA, Juan Manuel (1968)

Palimpsesto: ópera de cámara (2015)

Texto literario: VALVERDE VILLENA, Diego

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - vn, cl, fg, perc, pf

Estreno: 10-3-2015. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Paraninfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera de Bolsillo, 2

Organizado por: PROMUSCAN y COSIMTE

Elenco: Estefanía Perdomo, soprano; Antonio Trejo, tenor; Sebastià Peris, barítono; Ernesto Mateo, piano; Juan Manuel Díaz, violín; Rocío Campos, clarinete; Jose Vicente Guerra, fagot; Ádex Alonso, percusión

Equipo musical: Ernesto Mateo, dirección musical

Direcciones artísticas: Carlos Alonso Callero, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por el programa de “Incentivos a la Creación Musical: Estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto” (2015) de la SGAE

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

711 RUIZ LÓPEZ, Valentín (1939)

El gato con botas (1985) 48’

Texto literario: AGUILAR, Juan Pedro

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. de cámara

Estreno: 1985. Recinto Ferial. Casa Campo (Madrid)

712 RUIZ LÓPEZ, Valentín (1939)

San Isidro Labrador: zarzuela en dos actos (1986) 90’

Texto literario: VEGA, Lope de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, mz, 7 ten, ten bufo, 6 bar, bar bufo, 4 bajo - coro v. m. - 2(1).2(1).2(1).2(1) - 3.4.3.1 - tim - 2 perc - ap - 12.10.8.6.4

Premios: Accésit de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero a la Mejor Obra de Teatro Lírico, 1986

713 RUIZ LÓPEZ, Valentín (1939)

El leño verde (Servet y Calvino): ópera en dos actos y cuatro escenas (2010) 2h.30’

Texto literario: ALCALÁ, Ángel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: v. b., 3 sop, 3 ten, 3 bar, 4 bajo - coro v. m. - 2.pic.2.crn ing.2. clb.2.cfg - 4.3.3.tbn b.0 - tim, 3 perc - ap - pf - 14.12.10.8.6 - ballet de cámara

Personajes: Miguel Servet, barítono; Calvino, tenor; Pastor, tenor; Bertheliet y su esposa, barítono y soprano; De Trie, bajo; Colladon, barítono; Maugiron, bajo; Arzellier, barítono; Palmier, tenor; Ory, bajo; Benito, tiple; Bonin, bajo; la Libertad y la Verdad, dos sopranos

Observaciones: La ópera fue titulada por el compositor como “El leño verde” pero en el estreno de algunas de sus partes se hace referencia a la ópera bajo el título de “Servet y Calvino”.

Notas: Se han estrenado las piezas Suite Sinfónica para piano solo de la ópera “Servet y Calvino” (2010) el 11-12-2014 dentro del XVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. COMA ‘2014, y la romanza Canto a la libertad el 30-12-2017 en el Auditorio de Zaragoza a cargo del barítono Isaac Galán y la Orquesta Sinfónica Goya Ciudad de Zaragoza, dirigida por Juan Luis Martínez.

Música notada: Ed. Alpuerto

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

714 RUÍZ MARÍA, Mario

Resucita Loto. Escena 2: Ópera (2013) 4’

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, bar - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

715 RUMBAU MASGRAU, Octavi (1980)

Dido & Aeneas Reloaded (Parte 2): òpera líquida de cambra (2013) 12’

Texto literario: CORDERO, Cristina

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz - cl / cl b, vc - electr.

Observaciones: Obra de creación colectiva en la que cada acto está a cargo de un compositor diferente (Xavier Bonfill, Octavi Rumbau, Raquel García Tomás y Joan Magrané)

Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 23-10-2013. Reial Acadèmia de Medicina. Antic Anfiteatre Anatómic (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Maria Hinojosa (Dido), soprano; Anna Alàs i Jové (Belinda), mezzosoprano

Equipo musical: BCN216 (Víctor de la Rosa, clarinete; Cèlia Torres, violoncello); Joan Magrané, dirección musical

Direcciones artísticas: Isabel Velasco, diseño de vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Anna Romaní, movimientos escénicos; Jordi Pérez Solé, dirección escénica

Producción: Producción de Dietrich Grosse, OBNC Barcelona, en colaboración con BCN216 y Mondigromax. Con la ayuda de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / OSIC, Ajuntament de Barcelona, SGAE-Fundación Autor, SGAE Barcelona, Institut del Teatre (Servei de graduats)

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

716 RUMBAU MASGRAU, Octavi (1980)

Go, Æneas, Go! (nº 2, 4, 6 y 8): òpera líquida de cambra (2014) 30'

Texto literario: Col·lectiu Spin Off

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: sop, mz, ten - cl, vc - electr, video

Observaciones: Obra de creación colectiva, basada en una idea original de Cristina Cordero. Realizada por Xavier Bonfill, Raquel García Tomás y Octavi Rumbau.

Premios: Obra premiada en el Berliner Opernpreis 2013

Estreno: 14-5-2014. Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur (Berlín, Alemania)

Organizado por: Neuköllner Oper; GASAG; ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Anna Alàs i Jové (Belinda / Europa), mezzosoprano; Joan Ribalta (Eneas), tenor; María Hinojosa (Dido), soprano; Christian Vogel, clarinete; Cèlia Torres, violoncello

Equipo musical: Diego Martín Etxebarría, dirección musical

Direcciones artísticas: Sylvia Kuchinow, iluminación; Èlia López, movimiento escénico; Anne-Claire Meyer, caracterización; Christina Kämper, diseño de vestuario; Raquel García Tomás, videoocreación; Ulrike Reinhard, escenografía; Jordi Pérez Solé (La Mama), dirección escénica

Producción: Neuköllner Oper y OBnc. Òpera de Butxaca i Nova Creació, con la ayuda de Berliner Opernpreis 14 von Neuköllner Oper und GASAG, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona.

Estreno en España: 26-11-2014. Teatre Lliure (Barcelona). ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

717 SAAVEDRA, Sindo (1949–2005)

La sirena: zarzuela canaria en dos actos

Texto literario: SAAVEDRA, Sindo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 26-5-1989. Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Equipo musical: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; José Antonio García, dirección musical; Polifonalia Amiatir-Marago y Coro Diego Durón

Direcciones artísticas: Tony Suárez, dirección escénica

Notas: En 1974 se realiza la presentación oficial de 'La sirena' con la interpretación por los Guanijay de una selección de números en el Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria.

Para el estreno escénico se realizó una orquestación a cargo de Xavier Zoghbi

Grabaciones sonoras: [Las Palmas?]: Diva Records, D.L. 1994. **Intérpretes:** Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; José Antonio García, dirección; Coro del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, Elvira Machín, dirección de coro; Yolanda Auyanet, Francisco Navarro, Elu Arroyo, Rosa Pérez, Tony González, Concha Acosta, Beatriz Alonso, Pedro Camacho y Alicia Montesdeoca.

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Grabación sonora\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

718 SALIM ÁLVAREZ, Daahoud (1990)

La plaza: ópera de cámara al aire libre (2024) 1h.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop - pf, perc - 2 actrices

Observaciones: La ópera es una creación colectiva del grupo "La Plaza", fruto de una residencia artística en el Centro Cultural Pilar Miró. En el proyecto participan los dos compositores (Aday Cartagena y Dahoud Salim Álvarez), dos directoras de escena (Noemí Pérez y Ruth Rubio), dos cantantes (las sopranos María Alonso y Alicia Moreno) y dos instrumentistas (Miguel Gutiérrez, percusión y Sebastián Brown, piano), todos integrantes de este colectivo

Estreno: 26-7-2024. Plaza de la Cultura (Móstoles, Madrid)

Festival o ciclo: Ópera a quemarropa. Festival de Ópera de Cámara, 1

Equipo musical: Colectivo La PLaza

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

719 SALVADOR LLOPIS "CHAPI", Jesús (1960)

El mal vino: Opereta tragicómica para percusión y voces (2014) 1h.

Texto literario: ZARZOSO, Paco

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, voz - 3 perc - electr.

Encargo: CulturArts Generalitat Valenciana

Estreno: 7-7-2014. Centre Cultural La Nau (Valencia)

Festival o ciclo: Festival Serenates 2014

Organizado por: Universitat de València; CulturArts. Subdirección de Música

Elenco: María García Maciá, soprano; Luca Espinos, soprano; Miquel Gil, voz; Miguel Angel Berbis, electrónica

Equipo musical: Amores Grup de Percussió (Pau Ballester, Ángel García y J.S. Chapi, percusión)

Direcciones artísticas: Paco Zarzoso, dirección escénica; Josán Carbonell, vestuario y maquillaje; Damián Gonçalves, iluminación y escenografía

Producción: Amores. Grup de Percussió

Ayudas a la creación: Con la colaboración de CulturArts Generalitat, Escuela Superior de Arte y Diseño. EASD, SGAE. Sociedad General de Autores y Editores, Universitat de València

Notas: La ópera se representó en noviembre de 2014 en el Teatre Rialto de Valencia

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

720 SALVADOR SEGARRA, Matilde (1918–2007)

Vinatea: ópera en tres actos (1966–1971) 2h.10'

Texto literario: CASP, Xavier

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, alto, 6 ten, 3 bar, bajo - coro v. b., coro v. m. - orq. sinf.

Observaciones: Orquestación de Vicente Asencio Ruano

Estreno: 19-1-1974. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1972–1973

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Pedro Farrés (Vinatea), barítono; Isabel Fite (Jacmeta, dona de Vinatea), soprano; Rosa Maria Ysàs (La Reina Elionor), alto; Dalmau González (Nicolau, fill de Vinatea / El morellà), tenor; Joan Pons (Giner Rabasa), barítono; José Ruiz (El Rei Alfons), tenor; Cecilia Fondevilla (Dama), soprano

Equipo musical: Orquesta del Teatre del Liceu; Gerardo Pérez Busquier, dirección musical; Cor del Teatre del Liceu; Riccardo Bottino, dirección

Direcciones artísticas: Josep Maria Morera, dirección de escena; Joaquín Michavila, vestuario y decorados

Notas: Se realiza una versión semiescenificada el 09-12-2018 en el Auditori i Palau de Congressos de Castelló

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

721 SAMBOLA, Marc (1979)

Ocaña, Reina de Las Ramblas 1h.

Texto literario: ROSICH, Marc

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voz - gui

Estreno: 18-9-2019. Sala Beckett. Sala de Dalt (Barcelona)

Festival o ciclo: OBNC. Òpera de Butxaca y Nova Creació

Elenco: Joan Vázquez, actor y cantante; Marc Sambola, guitarra

Direcciones artísticas: Marc Rosich, dirección escénica; Sylvia Kuchinow, iluminación; Joana Martí, vestuario; Txus González, caracterización; Roberto G. Alonso, movimiento; Isaías Fanlo, fotografía

Producción: OBNC. Òpera de Butxaca y Nova Creació

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM y el Institut de Cultura de Barcelona – ICUB. Con la colaboración de Mondigromax y la SGAE y con el acompañamiento de la Fundació Catalunya Cultura.

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

722 SANCASO, Roberto (1984)

El silencio de las Moiras (2. Escena segunda: Sharazad): Ópera de cámara (2007)

Texto literario: GONZÁLEZ, Manuel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. m. - fl, sax bar, pf, acd, vc - narrador

Observaciones: Obra colectiva de Juan Pedro Saura, Roberto Sancaso, Óscar Acacio y Juan Martín Garrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga

Estreno: 27-9-2007. Centro Párraga (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera de cámara

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia; Centro Párraga, de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia

Elenco: Alicia Molina, soprano; Alfonso Sánchez, flauta; Antonio Pérez, saxofón; Marina Lozano, piano; Jorge Megina, acordeón; Alicia Avilés, violoncello

Equipo musical: Sixto M. Herrero, dirección musical; Coro visual (Rocío Herrero, Isabel Costa, Llanos Pedrosa, Ricardo Arqueros y Rodrigo Gómez)

Otros intérpretes: Rodrigo Gómez, narrador

Direcciones artísticas: Luíma Soriano, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

723 SÁNCHEZ GARCÍA, Manuel Jesús (1989)

Baptista, vel solis cedens: artefacto escénico para actor, actriz, dos coros y ensemble (2014) 50'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 coro v. m. - conj. instr. - actores

Estreno: 24-6-2014. Iglesia Mayor de San Juan Bautista (Chiclana de la Frontera, Cádiz)

Equipo musical: Zahir Ensemble; Juan García Rodríguez, dirección musical; Versión Vocal y El Globo Azul

Otros intérpretes: Mario Benítez y Zoraida Casas, actores

Producción: Producción independiente

Ayudas a la creación: Financiación mediante micro-mecenazgo

Notas: Ópera creada para conmemorar el bicentenario de la consagración de la Iglesia Mayor Parroquial de San Juan Bautista de Chiclana en 2014.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)
- [\[Video\]](#)

724 SÁNCHEZ GARCÍA, Manuel Jesús (1989)

Vulnus: concert performance for two vocalists, one also being a recorder player (2018) 1h.20'

Plantilla: 2 voces - fl pico

Encargo: Gaudeamus Muziekweek

Estreno: 7-9-2018. Theater Kikker (Utrecht, Países Bajos)

Festival o ciclo: Gaudeamus Muziekweek

Elenco: Irene Sorozábal y Georgi Sztojanov, cantantes

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

725 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

Sangre de cebolla y hambre: Zarzuela en un acto (2015) 40'

Texto literario: SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 5 sop, mz, ten - pf

Estreno: 7-6-2015. Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Elenco: Mª Carmen Segura (Elvira), soprano; Alejandro Ramírez (Julián), tenor; Mariela Moreschi (Belarma), mezzosoprano; Marisa Dorta (Justina), soprano; Cecilia Gutiérrez Peña (Dórica), soprano; Idaira Álamo (Irene), soprano; Elena Trendafilova (Casta), soprano dramática; Nauzet Mederos Martín, piano

Equipo musical: Nikoleta Stefanova Popova, dirección musical

Direcciones artísticas: Ignacio Cabrera, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

726 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

La chica de Tinder: microzarzuela (2022) 18'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar - pf

Encargo: Temporada de Zarzuela del Atlántico

Estreno: 11-10-2022. Auditorio Dr. Juan Díaz Rodríguez (Valleseco, Las Palmas)

Festival o ciclo: Certamen Internacional de Zarzuela, 10. Clausura

Elenco: Francisco Bermudo, barítono; Alex Vicens, tenor; Andrea Villalobos, soprano; Cristina Naranjo, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

Direcciones artísticas: Guacimara Correa, dirección escénica

Internet:

- [\[Video\]](#)

727 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

La Conquista de Isabel: microzarzuela (2022) 13'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar-bajo - pf

Encargo: Temporada de Zarzuela del Atlántico

Estreno: 11-10-2022. Auditorio Dr. Juan Díaz Rodríguez (Valleseco, Las Palmas)

Festival o ciclo: Certamen Internacional de Zarzuela, 10. Clausura

Elenco: Karen Sierra, soprano; Francisco Bermudo, barítono; Teresa Villena, soprano; Aridane Betancor, tenor; Cristina Naranjo, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

Direcciones artísticas: Guacimara Correa, dirección escénica

728 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

Que no se entere mi madre: microzarzuela (2022) 11'

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 3 sop, ten - pf

Encargo: Temporada de Zarzuela del Atlántico

Estreno: 11-10-2022. Auditorio Dr. Juan Díaz Rodríguez (Valleseco, Las Palmas)

Festival o ciclo: Certamen Internacional de Zarzuela, 10. Clausura

Elenco: Marta Notivoli, Luz Valeria y Paola Romero, sopranos; José Manuel Delicado, tenor; Cristina Naranjo, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical
Direcciones artísticas: Guacimara Correa, dirección escénica

729 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

Las dos Elenas: microzarzuela (2023)

Texto literario: SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten - pf

Estreno: 7-2023. Hotel Santa Catalina (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Elenco: Ricardo Calderón (Enrique), tenor; Andrea Carpintero (Elena Díaz), soprano; Marina Cuesta (Elena Mateo), soprano; Nauzet Mederos, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

Internet:

- [\[Video\]](#)

730 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

El pasajero impertinente: microzarzuela (2023)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, alto, ten, pf

Estreno: 20-7-2023. Circo de Marte (Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife)

Festival o ciclo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma, 9

Elenco: Deily Zárate (Azafata 1, Melba), soprano; Pamela Cruz (Azafata 2, Coraima), soprano; Mariana Echeverría (Dª Etelvina, la esposa del pasajero impertinente), contralto; Alberto Galicia (D. Ramón, el pasajero impertinente), tenor; Nauzet Mederos, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

Internet:

- [\[Video\]](#)

731 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

Sin Cita Previa: microzarzuela (2023)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, ten - pf

Estreno: 7-2023. Hotel Santa Catalina (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Elenco: Mariana Echeverría y Nicolás Calderón, voces; Nauzet Mederos, piano

Internet:

- [\[Video\]](#)

732 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

Mascarones y gigantes: microzarzuela (2024)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - pf

Encargo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma

Estreno: 27-7-2024. Teatro Circo de Marte (Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife)

Festival o ciclo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma, 10

Elenco: Solistas de Zarzuela Estudio Internacional, voces; Nauzet Mederos, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

733 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978)

La playa de los Cancajos: microzarzuela (2024)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - pf

Encargo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma

Estreno: 27-7-2024. Teatro Circo de Marte (Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife)

Festival o ciclo: Festival de Música Española y Zarzuela de La Palma, 10

Elenco: Solistas de Zarzuela Estudio Internacional, voces; Nauzet Mederos, piano

Equipo musical: Isabel Costes, dirección musical

734 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

Cuerpos deshabitados: Ópera de cámara (2003) 1h.15'

Libreto e idea escénica de Marina Bollain sobre textos de Rafael Alberti.

Texto literario: BOLLAÍN, Marina

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. m (6 cantantes) - sax a, vn, vc, acd, pf - bailarina

Estructura dramática: 1. La playa - Escena 1: El mar Cuerpos deshabitados - Escena 2: Castillos de arena Trío II, 'Ritual' - Escena 3: Apresamiento Dhamar, I - 2. El encierro - Escena 1: Encierro Deploratio - Escena 2: Trabajos forzados Im Rauschen des Augenblicks, V - Escena 3: Catequesis Schattentanz - Escena 4: Fuga Trío II, '...in æternum' - Dhamar, II - Escena 5: Fusilamiento Im Rauschen des Augenblicks, V - 3. El exilio - Escena 1: Extranjero - Schattentheater II - Escena 2: Regreso Trío III

Encargo: Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Cultura y Deporte y Residencia de Estudiantes para el Centenario del nacimiento de Rafael Alberti

Estreno: 29-9-2003. Residencia de Estudiantes (Madrid)

Organizado por: Residencia de Estudiantes; Festival Ultraschall Berlin

Elenco: Saioa López Sánchez (El Alma), soprano; Ana Fernández Caña (La Mujer), Juan Estepa (Ángel bélico), Silvia García (Ángel monja), Gabriel Ignacio (Ángel cruel), Magda Labied (Ángel bueno), Juan Moredo (Ángel sombra) y Aitor Presa (Ángel falso), cantantes del coro

Equipo musical: Grupo Dhamar (Andrés Gomis, saxofón; Esteban Algara, acordeón; Ludwig Carrasco, violín; Eduardo Soto, violoncello; Isabel Puente, piano)

Direcciones artísticas: Juan Moredo, Ana Fernández Caña y Marina Bollain, coreografía; Rosa García Andújar, figurines; Olga García Sánchez, iluminación; Josune Lasa, escenografía; Marina Bollain, dramaturgia y dirección escénica

Producción: La Iguana Productions en coproducción con la Residencia de Estudiantes (Madrid) y el Festival Ultraschall-Berlin 2004

Grabaciones sonoras: CD Confluencias. Madrid: Several Records, 2003. SRD-289 (Col. Tañidos)

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-435\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

735 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

GRAMMA. Jardines de la escritura / Gärten der Schrift: Ópera de cámara (2004–2005) 1h.

Libreto del compositor sobre textos bíblicos y de Homero, San Agustín de Hipona, Publio Ovidio Nasón, Hugo de San Víctor, Jacopone da Todi (atrib.) y Dante Alighieri

Texto literario: SÁNCHEZ-VERDÚ, José María

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, ten, bar - mz, ten, bar, bajo - 1.0.1.1 - sax a / sax bar - 0.1.1.0 - 2 perc, acd - 2.2.2.2.1 - recitador

Estructura dramática: Introducción – Escena I. Thamos y Tot – Escena II. La flor del loto – Escena III. Arquitecturas de la memoria – Escena IV. Jardines de Adonis – Escena V. El silencio de la escritura – Escena VI. Libro de los jardines de la escritura – Coda

Encargo: Münchener Biennale–Internationales Festival für neues Musiktheater

Estreno: 18-5-2006. Muffathalle (München, Alemania)

Festival o ciclo: Internationales Festival für neues Musiktheater

Organizado por: Münchener Biennale; Teatro de Lucerna; Palau de las Arts de Valencia

Elenco: Simone Stock (Venus / Sirena), soprano; Daniel Johanssen (Ulises, Adonis, Monje 1º), tenor; Howard Q. Croft (Thamos, Monje 2º, Dante), barítono; Cuarteto vocal: Márta Rózsa, mezzosoprano; Koichi Yoshitomi, tenor; Lisandro Abadie, barítono; Auky Kempkes, bajo

Equipo musical: Orchester des Theaters von Luzern; Rüdiger Böhm, dirección musical

Otros intérpretes: Tom Sol (Tot, San Agustín de Hipona, Hugo de San Víctor), recitador

Direcciones artísticas: Mirella Weingarten, escenografía; Sabrina Hölzer, dirección escénica

Producción: Coproducción de Zeitgenössische Oper Berlin, Münchener Biennale y Luzerner Theater.

Música notada: Breitkopf & Hartel, 2006

Grabaciones sonoras: CD José María Sánchez-Verdú. Gramma: jardines de la escritura = Gärten der Schrift. Madrid: Anemos, 2009

Intérpretes: Simone Stock, soprano; Daniel Johanssen, tenor; Howard Quilla Croft, barítono; Tom Sol, barítono y narrador; Vocal Ensemble: Márta

Rózsa, mezzosoprano; Koichi Yoshitomi, tenor; Lisandro Abadie, barítono; Auke Kempkes, bajo; Luzerner Sinfonieorchester; Rüdiger Bohn, director

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-387\]](#)
- Grabación sonora: [\[CD-1357\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

736 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

Silence: chamber opera (2005) 12'

Texto literario: FOER, Jonathan Safran

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: bar - coro v. m. - 1.0.1.1 - sax a / bar - 1.1.1.1 - 2 perc - 1.1.1.1.1

Encargo: Staatsoper Berlin

Estreno: 14-9-2005. Staatsoper Berlin (Berlín, Alemania)

Festival o ciclo: Temporada 2005-2006. Proyecto "Seven Attempted Escapes from Silence"

Organizado por: Staatsoper Berlin

Elenco: Assaf Levitin (Authority), barítono

Equipo musical: Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin; Max Renne, dirección musical; Staatskapelle Berlin (Ksenija Lukiaë y Anna Prohaska, sopranos; Hanna Dóra Sturludóttir y Regine Jakobi, mezzosopranos; Sabine Neumann y Heike Wessels, contraltos; Tim Severloh, contratenor; Norivuki Sawabu, tenor; Meik Schwalm y Nicholas Isherwood, bajos)

Direcciones artísticas: Janina Audick, figurines; Juan Domínguez, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

737 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

El viaje a Simorgh: ópera en dos actos (2002–2006) 1h.40'

Libre adaptación de la novela 'Las virtudes de los pájaros' de Juan Goytisolo

Texto literario: SÁNCHEZ-VERDÚ, José María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, ct, ten, bar, bajo-bar - vn - coro v. m. - orq sinf. - 3 va da gamba - sax - electr. en vivo - 2 recitadores - 4 actores - ballet

Dedicatoria: a Jesús López Cobos

Encargo: Teatro Real

Estreno: 4-5-2007. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2006-2007

Organizado por: Teatro Real

Elenco: Dietrich Henschel (Amado), barítono; Ofelia Sala (Amada), soprano; Carlos Mena (El/la Seminarista), contratenor; José Manuel Zapata (Archimandrita), tenor; Marcel Peres (Ben Sida), barítono; Josep Ribot (Joven

Señor Mayor), bajo-barítono; Celia Alcedo (Doña Urraca), soprano; Itxaro Mentxaka (La Doña), mezzosoprano; Ara Malikian (Pájaro Solitario), violín
Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Jesús López Cobos, dirección musical; Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid; Jordi Casas Bayer, dirección

Otros intérpretes: Jesús Castejón (Don Blas), Oswaldo Martín, Paola Dominguín (La Muerte) y Sara Moros, actores; Gelabert-Azzoparti Companyia de Dansa

Direcciones artísticas: Experimentaltudio für Akustische Kunst e. V. Freiburg; Cesc Gelabert, coreografía; Frederic Amat, escenografía y dirección escénica

Producción: Nueva producción del Teatro Real

Música notada: Breitkopf & Härtel

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [MP4 (M)-334]
- Programa de mano: TREAL-019 / 01.
- [Fotografías]
- [Prensa]

Internet:

- [Video]
- [Video]

738 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

Aura: opera from the novel of the same name by Carlos Fuentes (2007-2009) 1h.10'

Libreto de José María Sánchez-Verdú, a partir del relato homónimo de Carlos Fuentes

Texto literario: SÁNCHEZ-VERDÚ, José María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, bajo - ten, bar - pic / fl b, fl pico s / fl pico Paetzold b, tu b, 2 acd, 2 vn, va, vc, cb - electr. (auraphon)

Estructura dramática: 1. Introduction - 2. Scene 1. Entrance to the house / Consuelo's bedroom - 3. Interlude I - 4. Scene 2. Dining room - 5. Scene 3. Consuelo's bedroom - 6. Interlude II - 7. Scene 4. Dining room - 8. Scene 5. Dining room - 9. Interlude III - 10. Scene 6. Consuelo's bedroom - 11. Scene 7. Kitchen and dining room (parallel) - 12. Scene 8. Aura's bedroom - 13. Scene 9. Corridor - 14. Scene 10. Felipe's bedroom [Engel-Studien] - 15. Scene 11. Consuelo's bedroom

Dedicatoria: a Mario, que vio la luz a la vez que Aura; a Joachim Haas, que me acompañó y guió en la aventura del Auraphon; a Christine Fischer y Xavier Güell, que siempre estuvieron detrás del proyecto.

Encargo: Red EMPARTS y CONACULTA

Estreno: 30-5-2009. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Operadhoy, 7

Organizado por: Teatro de la Zarzuela; Operadhoy; Stuttgart Theater; Biennale di Venezia; Festival Ultraschall Berlin

Elenco: Sarah María Sun (Aura), soprano; Truike van der Poel (Consuelo), mezzosoprano; Andreas Fischer (Felipe), bajo; Iñaki Alberdi e Íñigo Azpirolea, dúo de acordeones

Equipo musical: Kammerensemble Neue Musik Berlin; José María Sánchez-Verdú, dirección musical; Neue Vocalsolisten Stuttgart (Marin Nagy (voice from afar), tenor; Guillermo Anzorena (voice from afar), barítono)

Otros intérpretes: Experimental Studio des SWR (Joachim Haas, auraphon)

Direcciones artísticas: Susanne Oeglend, dirección escénica

Producción: Red EMPARTS (European Network of performing Arts-Red Europea de Artes Escénicas: Operadhoy, La Biennale di Venezia, Musik der Jahrhunderte, Berliner Festspiele, BITEF, Dance Umbrella, ImPuls Tanz) y CONACULTA (México)

Notas: La ópera se representó el 17-07-2009 en la Theaterhaus, Sommer in Stuttgart y el 01-10-2009 en la Biennale di Venezia. Con anterioridad, se estrena en Stuttgart "Engel-Studien: Szene 10 aus 'Aura'" el 07-02-2009.

Música notada: Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2009

Grabaciones sonoras: CD José María Sánchez Verdú. Aura. Kairos, 2010. 0013052KAI

Intérpretes: Neue Vocalsolisten Stuttgart (Sarah Sun, soprano; Truike van der Poel, mezzosoprano; Andreas Fischer, bajo; Martin Nagy, tenor; Guillermo Anzorena, barítono); Kammerensemble Neue Musik Berlin; Duo Alberdi & Aizpiolea; EXPERIMENTALSTUDIO des SWR; José María Sánchez-Verdú, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD-1622]
- Grabación audiovisual: [DVD (M)-347]

Documentos otras instituciones:

- Teatro de La Zarzuela. [Enlace]
- CEDO- SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Video]

739 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

Libro de las estancias (2007-2009) 1h.13'

Texto literario: SÁNCHEZ-VERDÚ, José María

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: ct, voz - pf / auraphon - 2 coro 4 v. m. - 2 tpa, 2 tpt, 2 tbn - 2 vn, 2 vc, 2 cb - electr. en vivo

Estructura dramática: 1. Estancia del desierto - 2. Estancia del plomo - Interludio 1 - 3. Estancia de la memoria - 4. Estancia de la piedra - Interludio 2 - 5. Estancia del laberinto - 6. Estancia del alabastro - 7. Estancia de la Escritura

Encargo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada en coproducción con el Institut Valencià de la Música (IVM)

Estreno: 8-7-2009. Caja Granada. Atrio (Granada)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 58

Elenco: Carlos Mena, contratenor; Marcel Pérès, voz en árabe; Isabel Puente, piano-auraphon

Equipo musical: Orquesta Ciudad de Granada (OCG); Joan Cerveró; José M. Sánchez-Verdú, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Francesc Perales, dirección

Otros intérpretes: Experimental Studio für akustische Kunst Freiburg (Joachim Haas y Gregorio G. Karman), electrónica en vivo

Direcciones artísticas: Miguel Serrano, diseño de luces

Música notada: Breitkopf & Härtel

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)
- [\[Video\]](#)

740 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

Engel-Studien: Szene 10 aus "Aura" für 5 Stimmen mit Auraphon (2008–2009) 15'

Texto literario: FUENTES, Carlos; RILKE, Reiner Maria

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - electr. en vivo (auraphon) - video

Observaciones: Corresponde a la Escena 10 de "Aura"

Encargo: Festival ECLAT Stuttgart

Estreno: 7-2-2009. Theaterhaus (Stuttgart, Alemania)

Festival o ciclo: Festival ECLAT Stuttgart. Musik der Jahrhunderte. Visiones-Ficciones (Espacios insensatos): A cappella Musiktheater

Equipo musical: Neue Vocalsolisten Stuttgart (Susanne Leitz-Lorey (Aura), soprano; Truike van der Poel (Consuelo), mezzosoprano; Martin Nagy (voice from afar), tenor; Guillermo Anzorena (voice from afar), barítono; Andreas Fischer (Felipe), bajo)

Otros intérpretes: Experimental Studio für akustische Kunst Freiburg (Joachim Haas, auraphon), electrónica en vivo

Direcciones artísticas: Matthias Rebstock, dirección escénica y concepción del espectáculo; Sabine Hilscher, vestuario y escenografía; Steffi Weismann, video

Música notada: Breitkopf & Härtel

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- [\[Enlace\]](#)
- [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

741 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

ATLAS (Islas de Utopía / Inseln von Utopie): music theater (2011–2013) 1h.10'

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - ob, sax t/b - 2 fl b, cl, 2 vn, va, 2 vc, cb, tiorba, cv / arm - auraphon, cinta, electr. en vivo

Encargo: KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover y Biennale de Salzburgo

Estreno: 31-5-2013. Herrenhäuser Gärten (Hannover, Alemania)

Festival o ciclo: KunstFestSpiele Herrenhausen

Elenco: J. Haas, auraphon, cinta y electrónica en vivo

Equipo musical: Kaleidoskop Ensemble (Pilar Fontalba, oboe; Andrés Gomis, saxofones); José María Sánchez-Verdú, dirección musical; Neue Vocalsolisten Stuttgart (Sarah Maria Sun, soprano; Truike van der Poel, mezzosoprano; Martin Nagy, tenor; Guillermo Anzorena, barítono; Andreas Fischer, bajo)

Otros intérpretes: Experimentalstudio Freiburg, electrónica

Direcciones artísticas: Sabrina Hölzer, dirección escénica

Estreno en España: 8-06-2013. Teatros del Canal (Madrid). Operadhoy, 11. Neue Vocalsolisten Stuttgart; Solistenensemble Kaleidoskop; Andrés Gomis, saxofón; Pilar Fontalba, oboe; Experimentalstudio des SWR Freiburg / Joachim Haas, auraphon; José María Sánchez-Verdú, dirección musical

Música notada: Breitkopf & Härtel

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)

742 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

Il giardino della vita: Chamber Opera for Shadow Theater and Chamber Orchestra (2016) 50'

Texto literario: ISELLA, Gilberto

Lengua/s del libreto: Italiano / Castellano

Plantilla: sop, v. b. - coro v. b. - fl, sax a, cl b, pf, acd, vn, va, vc - 2 recitador - teatro de sombras

Encargo: Conservatorio della Svizzera Italiana

Estreno: 26-2-2017. Palazzo dei Congressi (Lugano, Suiza)

Festival o ciclo: FestivaLe 900presente

Elenco: Alice Rossi (El Ángel), soprano

Equipo musical: Ensemble 900; Arturo Tamayo, dirección musical; Ensemble del Coro Clairière; Brunella Clerici, dirección

Otros intérpretes: Antonio Zanoletti y Margherita Coldesina, actores; Controluce Teatro d'Ombre, teatro de sombras

Direcciones artísticas: Alberto Jona, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con los incentivos a la creación musical de la SGAE al estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto. Obras de formato regular 2017

Estreno en España: 08-04-2017. Teatro-Auditorio (Cuenca). Semana de Música Religiosa de Cuenca, 56. **Intérpretes:** Rafa Nuñez (Gaudí anciano), actor; Eva Higueras (La Madre), actriz; Marga Rodríguez (El Ángel), soprano; Escolanía Ciudad de Cuenca; Teatro dell'Ombre; Alberto Jona, director de escena; Arturo Tamayo, director musical

Música notada: Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, [2016]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

743 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

ARGO: Damma in musica (2014–2018) 1h.20'

Texto literario: FALKNER, Gerhard

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, ct, bar, bar-bajo, bajo - coro v. i. (SSSAAAA), coro v. g - 3 sirenas - 2/pic.2[1.2/cj].2[1.clb].2[1.cf] - 2.2.2.1 - tim, 2 perc - órg - 6.4.4.3.2 - electr. en vivo

Dedicatoria: a Heike Hoffmann

Encargo: Schwetzingen Festspiele en coproducción con Staatstheater Mainz

Estreno: 27-4-2018. J. Haas Rokoko-Theater (Schwetzingen, Alemania)

Festival o ciclo: SWR Schwetzingen Festspiele

Elenco: Jonathan de la Paz Zaens (Butes), barítono-bajo; Alin Delenau (Orpheus), contratenor; Brett Carter (Odysseus), barítono; M. Busen (Jason), bajo; Maren Schwiier (Aphrodite), soprano

Equipo musical: SWR-Symphonieorchester; José M. Sánchez-Verdú, dirección musical; Chor des Staatstheaters Mainz

Otros intérpretes: Experimentalstudio des SWR Freiburg

Direcciones artísticas: Mirella Weingarten, dirección de escena; Ina Karr, dramaturgia; Etienne Pluss, vestuario y escenografía; Jeanot Bennoit, diseño de luces

Producción: Coproducción del Schwetzingen Festspiele y Staatstheater Mainz.

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por los incentivos a la creación musical a estreno de obras de gran formato SGAE 2018

Música notada: Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2018

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

744 SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (1968)

KELAIA (Tratado de los vientos): ópera de cámara (2019) 22'

Texto literario: MURIEL, Nieves

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz - sax, perc - electr. - video

Encargo: EPOS

Estreno: 22-12-2019. Centro Cultural Conde Duque (Madrid)

Festival o ciclo: EPOS 3

Organizado por: EPOS LAB. Laboratorio de creación e investigación música-palabra

Elenco: Margarita Rodríguez, soprano (Hija); Marta Knörr, mezzosoprano (Madre); Andrés Gomis, saxofón; Eloy Lurueña, percusión; Sergio Blardony, electrónica

Direcciones artísticas: Raúl Marcos, dirección escénica; Juan Carlos Ares, ingeniero de sonido; Nuria Henríquez, diseño de iluminación; Juan Vicente Chuliá, video y documentación audiovisual

Música notada: Breitkopf & Härtel

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

745 SANTCOVSKY RESCHINI, Fabiá (1989)

Arbrée “El enamoramiento de Títiro”: lyrical fragment (scene) for 2 voices and large ensemble (2014) 6'40"

Obra basada en “Dialogue de l’arbre” de Paul Valéry.

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop, bajo - fl, fg, cl, cl b - tpt, tbn - perc, ap - 2 vn, va, vc, cb

Estreno: 28-6-2014. Le Centquatre (París, Francia)

Festival o ciclo: Atelier de composition pour deux voix et ensemble dirigé par George Benjamin ACADÉMIE

Equipo musical: Ensemble Intercontemporain (Emmanuelle Ophèle, flauta; Alain Damiens, clarinete; Alain Billard, clarinete bajo; Frédérique Cambreling, arpa; Hae-Sun Kang, violín; Odile Auboin, viola; Eric-Maria Couturier, violoncello); Julien Leroy, dirección musical; EXAUDI (Juliet Fraser, soprano; Jimmy Holliday, bajo)

Ayudas a la creación: Obra beneficiada por el programa de “Incentivos a la Creación Musical: Estreno de obras orquestales, de cámara y otros formatos de concierto” (2014)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)

746 SANTCOVSKY RESCHINI, Fabiá (1989)

Antigone Irrende: Ária móvil a capella from the collective music theatre work “Ödipus Lost” (2015)

Texto literario: SOFOCLES

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop

Observaciones: El aria es una de las 31 piezas breves que componen la acción musical teatral “Ödipus Lost” de creación colectiva, representada en distintos lugares fuera del teatro, en la zona de Kabelwerk (Viena).

Estreno: 2015. (Viena, Austria)

Festival o ciclo: Musiktheatertage Wien

Elenco: Maren Schwiier, soprano

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

747 SANTCOVSKY RESCHINI, Fabiá (1989)

Las chanchas: martian opera for 4 singers, 10 instruments and 10 actors (2018) 1h.30'

Obra basada en la novela homónima de Félix Bruzzone

Texto literario: GARCÍA WEHBI, Emilio; SANTCOVSKY, Fabià

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - conj. instr. - actores

Encargo: Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata (TACEC)

Estreno: 15-3-2018. Teatro Argentino de La Plata (La Plata, Argentina)

Elenco: Graciela Oddone, soprano; María Inés Margarita Franco, mezzo-soprano; Ricardo González Dorrego, tenor; Sebastián Sorraín, barítono

Equipo musical: Natalia Salinas, dirección musical

Direcciones artísticas: Emilio García Wehbi, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

748 SANTCOVSKY RESCHINI, Fabià (1989)

Transtimme: chamber opera for one soprano, one actor, 10 instruments and electronics (2020) 1h.45'

Texto literario: HILLING, Anja

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop - conj. instr. (10 instr.) - electr. - actor

Encargo: Münchener Biennale en coproducción con Staatstheater Braunschweig

Estreno: 16-5-2020. Gasteig Carl-Orff-Saal (Munich, Alemania)

Festival o ciclo: Münchener Biennale

Elenco: Jelena Bankovic, soprano

Equipo musical: Münchener Kammerorchester; Christopher Lichtenstein, dirección musical

Otros intérpretes: Georg Mitterstieler, actor

Direcciones artísticas: Blanka Rádóczy, dirección escénica; Alexis Baskin, diseño electrónico; Sarah Grahneis, dramaturgia; Andreas Simon, ingeniero de sonido; Andrea Simeon, vestuario

Producción: Münchener Biennale en coproducción con Staatstheater Braunschweig

Ayudas a la creación: Con el apoyo del Institut Ramon Llull.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

749 SANTCOVSKY RESCHINI, Fabià (1989)

L' Ocell Redemptor: chamber opera for one soprano, two instruments and electronics (2022) 30'

Texto literario: SANTCOVSKY, Fabià

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - vn, vc - electr.

Premios: Obra seleccionada dentro del proyecto Barcelona Creación Sonora del ICUB

Encargo: Barcelona Creació Sonora y Gran Teatre del Liceu

Estreno: 9-7-2022. Gran Teatre del Liceu. Sala Miralls (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (ÒH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Adriana Aranda, soprano; Jardiel Rodellas, violín; Glòria Expósito, violonchelo; Fabià Santcovsky y Alexis Baskind, electrónica

Direcciones artísticas: Marc Chornet, dirección escénica; Alexis Baskind, sonido; David Bofarull, iluminación; Escola Massana Centre d'Art i Disseny

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

750 SANTIAGO MAJO, Rodrigo A. de (1907–1985)

La noche de San Juan: zarzuela cómica en dos partes, cada una en dos cuadros (1950)

Texto literario: IGLESIAS DE SOUZA, Luis

Plantilla: 2 sop, ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. sinf. - actores

Estreno: 8-9-1951. Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)

Elenco: Celita Rodríguez Gantes, soprano; Elisa Rodríguez Gantes de Diehl, tiple cómica; Manolo Dorrego Viéitez, tenor; Luis María González Sierra, barítono; Enrique Vázquez Yebra (Don Alonso), bajo

Equipo musical: Orquesta Sinfónica Municipal de La Coruña; Eduardo Diehl de Souza, dirección musical; Grupo Amigos del Teatro

Otros intérpretes: Chelo Pérez Pombo, José Bazarra, Isaac Iglesias de Torres, Eduardo Guimaraens y Juan Manuel García Puga, actores

Direcciones artísticas: Rafael Barros Merino, escenografía; Luis Iglesias de Souza, dirección de escena

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Libreto\]](#)
- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. [\[Música notada\]](#)

751 SANTIAGO MAJO, Rodrigo A. de (1907–1985)

La canción de Zoraida: leyenda lírica en tres actos (cinco cuadros) (1958)

Texto literario: IGLESIAS DE SOUZA, Luis

Estreno: 30-9-1958. (A Coruña)

Otros intérpretes: Cuadro Artístico de la Coral El Eco

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Libreto\]](#)
- ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. [\[Música notada\]](#)

752 SANTIAGO DE MERÁS, María del Carmen (1917–2005)

Mariana Pineda: romance popular en tres estampas (1960) 35'

Obra escrita sobre el drama del mismo título de Federico García Lorca

Texto literario: GARCÍA LORCA, Federico

Plantilla: sop - coro v. b. - pf

Estructura dramática: 1. Preludio y coro de niñas - 2. Pasodoble - 3. Romanza de Mariana - 4. Dúo - 4. Romancillo del bordado - 5. Nana - 6. Concertante - 7. Canción popular - 8. Salve - 9. Copla - 10. Coro de niñas

Documentos otras instituciones:

- Fundación Juan March. M-2144-B. [[Música notada](#)]

753 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Concert irregular: acción musical en dos partes (1967)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, pf - actor

Estreno: 22-7-1968. Fundació Maeght (Saint Paul-de-Vence, Francia)

Festival o ciclo: 75 aniversario de Joan Miró

Elenco: Carles Santos (El pianista), piano; Anna Ricci (La cantatriu), mezzosoprano

Otros intérpretes: Marc Costa (L'ajudant), actor

Direcciones artísticas: Pere Portabella, dirección escénica

Estreno en España: 07-10-1968. Teatre Romea (Barcelona). XI Cicle de Teatre Llatí i VI Festival Internacional de Música de Barcelona. Mismos intérpretes

Documentos otras instituciones:

- [[Dossier](#)]
- Centre de Documentació de l'Orfeo català (CEDOA). [[Programa de mano](#)]

754 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Minimalet minimalot: concierto-espectáculo escénico (1982)

Plantilla: voces, pf

Estreno: 29-10-1982. Centre George Pompidou (París, Francia)

Estreno en España: 02-1983. Teatre Regina (Barcelona)

755 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Té xina, la fina petxina de Xina? (1983)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - pf - actor, 3 bailarines

Estreno: 24-4-1984. Teatre Regina (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Teatre Obert

Elenco: Carina Mora, soprano

Otros intérpretes: Pep Cortés, actor; Àngels Margarit, Toni Jodar y Ramon Colomina, bailarines

Documentos otras instituciones:

- Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE). [[Enlace](#)]

756 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Arganchulla, Arganchulla-Gallac (1985)

Texto literario: SANTOS, Carles

Lengua/s del libreto: Idioma inventado

Plantilla: 5 cantantes / actores - pf, perc - bailarines

Observaciones: Obra escénica dividida en diversas secuencias. De los cinco solistas vocales 4 son voces femeninas y una masculina. Las partes vocales no tienen texto.

Estreno: 12-2-1987. Akademie der Künste (Berlin, Alemania)

Festival o ciclo: Festival Inventionen

Elenco: Magdalena Bernardes, Montse Colomé, Óscar Dasi, Toni Martínez, Mariaelena Roqué, Alicia Pérez Cabrero, Empar Roselló, Carles Santos

Equipo musical: Carles Santos, dirección

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, vestuario y elementos; Carles Santos, dirección escénica

Producción: Akademie der Künste und Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Estreno en España: 04-08-1987. Casa de la Caritat (Barcelona). Grec '87.

Intérpretes: Compañía de Carles Santos (Magdalena Bernades, Montse Colomé, Alicia Pérez-Cabrero, María Elena Roqué, Empar Roselló, Toni Martínez y Carles Santos); Carles Santos, dirección; María Elena Roqué, vestuario; Montse Colomé, Carles Santos y Empar Roselló, coreografía

Documentos CDAEM:

- [[Fotografías](#)]
- [[Grabación audiovisual](#)]
- [[Prensa](#)]

757 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

La boqueta amplificada: Espectáculo escénico (1985)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - vn, va, vc, pf

Estreno: 21-5-1985. Aliança del Poble Nou (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle de Teatre Obert

Elenco: Toni Jodar, Tina Erenhaus, Carles Santos, Lulú Martorell, Paca Rodrigo, Toni Sevilla, Marta Molins y Andrew Langdon Davies

Otros intérpretes: Compañía de Carles Santos

Direcciones artísticas: Carles Santos, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- [[Enlace](#)]
- [[Grabación audiovisual](#)]

758 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Tramuntana tremens (1989) 1h.30'

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: coro 4 v. m., pf

Observaciones: Obra escrita en valenciano

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 30-11-1989. Mercat de les Flors (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada '89

Organizado por: Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, de la Cinematografía y de la Música (IVAECM)

Equipo musical: Cor de Valencia (Amadeo Lloris, Amparo Pérez, Amparo Quevedo, Asunción Deltoro, Aurelia Faubel, Boro Moroder, Carmen Cano, Carmen Gorrea, Charo Vallés, Doris Sobils, Emilio Oller, Enric Gironés, Estrella Estévez, Ignacio Martí, Inés Llopis, Jacqueline Squarcia, Javier Aguilera, Jesús Ruiz, José Gandía, José Luis Marquina, José Luis Vicente, Llanos Martínez, Maribel Monar, Martí Ribera, Miguel Angel Currás, Nieves Sáez, Patricia Llorens, Pere Pou, Rafael Sanchis, Ramón Andrés, Ricardo Gozalbes, Ricardo Sanjuán, Teresa Guillot, Vicente Abril); Carles Santos, dirección

Direcciones artísticas: Gracel Meneu, coreografía; Mariaelena Roqué, vestuario y escenografía; Carles Santos, dirección escénica

Producción: Coproducción del Mercat de les Flors y el Área de Música del IVAECM

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

759 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

La grenya de Pascual Picanya, assessor jurídic-administratiu: Espectáculo escénico (1991)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - pf, perc

Estreno: 12-4-1991. Teatre Adrià Gual. Institut del Teatre (Barcelona)

Festival o ciclo: Setmana Internacional de Música Contemporània, 4

Organizado por: Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània (CDDMC)

Elenco: Carles Santos, piano; Uma Ysamat, soprano; Ramón Torremilans, percusión

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, vestuario; Carles Santos, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Compañía Carles Santos en coproducción con Mercat de les Flors

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Archivo Artea (UCLM). [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

760 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Asdrúbila: Ópera (1992)

Texto literario: SANTOS, Carles

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, ct, ten, bajo - coro v. m. - 4 tpt, 4 tpa, 3 tbn, tbn b, bd, 3 tu - 6 perc, pf, 2 teclado - 2 vn, va, vc, cb - actor - actores-bailarines

Observaciones: Ópera dividida en 10 secuencias con títulos inversos a lo habitual (Final ópera, Notaría, Restaurant, Germinativa, Sesió informativa, Sentiment de venjança, Tòrrida, Subasta, Tranplantament, Obertura).

Encargo: Olimpiada Cultural. Juegos Olímpicos Barcelona 1992

Estreno: 20-7-1992. Teatre Tívoli (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival Olímpic de les Arts

Elenco: Tu Shi Chiao (Asdrúbila), contratenor; Isabel Monar / Magdalena Bernardes (Reblata Reblata Chóvera), soprano; Uma Ysamat (Llévera (uf)), soprano; Antoni Comas (Guardieu Traval Schak), tenor; Daniel Sumegi (Teodau Millat), bajo

Equipo musical: Banda Simfònica de la Unió Musical de Llíria; Carles Santos, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana

Otros intérpretes: Francesc Orella (Notario), actor

Direcciones artísticas: Maria Elena Roqué, vestuario; Pere Portabella, dirección escénica; Ricardo Bofill, espacio escénico; Josep Mª Civit; diseño de iluminación

Grabaciones sonoras: VHS Asdrúbila. Carles Santos. Barcelona: Institut del Cinema Català, DL 1992

Documentos CDAEM:

- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

761 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

L' esplèndida vergonya del fet mal fet (1995)

Texto literario: SANTOS, Carles

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten - pf (pianola), conj. viento - vn, perc - actor-acróbata - bailarines

Estreno: 4-4-1995. Mercat de les Flors. Espai A (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1994-1995

Organizado por: Institut Municipal Barcelona Espectacles

Elenco: Uma Ysamat (Desidèria Caxau / Mari Carmen la Joyera Mayor), soprano; Albert García Demestres (Antonio Bragot de Llibòria), tenor; Ramón Torremilans (Dagadok), percusión

Otros intérpretes: Carme Vidal (Uvàlia Cané), bailarina; Martí Boada (Barum o Fèlix Collado), bailarín; Phillip Lafeuille (Virvir Aléré), bailarín; Mari-bel Ibarz (Arretra Pomerel), bailarina; James Thierrée (El fet de l'exigència), actor-acróbata

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, vestuario, escenografía y dirección artística; Carles Santos, guión, escenografía y dirección escénica

Producción: Cia. Carles Santos en coproducción con el Mercat de les Flors, Hebbel Theater (Berlín) y con la colaboración de la COPEC, Festival d'Au-tomme de París

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

762 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Figasantos–Fagotop: Missatge al contestador, soparem a les nou (1996)

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 4 sop - vn, pf - tpt, tpa, tbn, bd, tu, perc - 5 actores

Estreno: 18-4-1996. Teatre Poliorama (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1995-1996

Organizado por: Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (CDGC)

Elenco: Anna Argemí (Segunda Termopília), soprano; Uma Ysamat (Fetapoc la valenciana), soprano; Jen-Chen Pon (Purilla Cáceres), soprano; Maria Ribera (Albumínia), soprano; Carles Santos (Figasantos–Fagotop), piano; Olvido Lanza (Diosa de la Sordera), violín; Bernardo García (Muac), trompeta; Judit Rovira (Muec-Davonia), trompa; Pere Bono (Muic), trombón; Vicent Baldó (Muoc), bombardino; María José Molinos (Muuc), tuba; J.Marc Pino (Krinot de Riu), percusión

Otros intérpretes: Alejandra Tugues (Oh!–albumínia–Oh!), actor; Mary Davison (Sacrupage-Creionade), actriz; Marisa Gerardi (Jambagode-Lafitte), actriz; Carme Vidal (Barrade-Xiufàs), actriz; Jordi Cardone (Macrino), actor

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, vestuario, elementos escénicos y dirección artística; Carles Santos, espacio escénico y dirección escénica

Producción: Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

763 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

La pantera imperial: Ópera (1997)

Creación sobre música de J. S. Bach

Lengua/s del libreto: Alemán y Catalán

Plantilla: sop, ten - coro v. m. - vn, 2 pf, cv - 4 actores

Estreno: 30-5-1997. Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt, Alemania)

Elenco: Isabel Monar, soprano; Antoni Comas, tenor y clave; Olvido Lanza (Johann Nicolaus), violín; Carles Santos, piano; Inés Borrás, piano

Equipo musical: Carles Santos, dirección musical; Cor Lieder Càmera

Otros intérpretes: James Thierée, actor; Mary Davison, Laura Justicia y Ana Criado, actrices

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, vestuario, elementos escénicos y dirección artística; Carles Santos, concepción y dirección escénica

Producción: Coproducción de la Cia. Carles Santos con el Festival Castell de Peralada, la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga y la Künstlerhaus Mousontourm Frankfurt

Ayudas a la creación: Con la ayuda del Ministerio de Cultura – INAEM y la Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura

Estreno en España: 13-08-1997. Castell (Perelada, Girona). Festival Internacional de Música Castell de Perelada, 11. **Intérpretes:** Antoni Comas, tenor; Carles Santos, Inés Borrás, Olvido Lanza y Agustí Fernández; Mary Davison, Laura Justicia y Anna Criado, actores

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

764 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Ricardo i Elena (2000) 1h.

Texto literario: SANTOS, Carles

Lengua/s del libreto: Latín

Plantilla: sop, alto, ten - pf - cinta (coro v. m. coro v. b. - 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - perc, pf-1.1.2.1.1) - bailarina, funambulista, trapecista

Observaciones: Ópera cantada en latín. La música incluye el “Credo” de la “Misa Pontificalis” de Laurentio Perosi (Tortona, 1872-Roma, 1956)

Estreno: 15-3-2000. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Tallers (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1999–2000

Organizado por: Teatre Nacional de Catalunya

Elenco: Mariona Castelar (Donaxona), contralto; Antoni Comas (Ricardo), tenor; Clàudia Schneider (Elena), soprano; Carles Santos, piano

Equipo musical: Grupo instrumental (Olvido Lanza, violín 1; Ferran James, violín 2; Paul Cortese, viola; Montse Vallvé, viola; Manuel Martínez, violoncelo; Jonathan Camps, contrabajo; Magdalena Martínez, flauta; Dolors Chiralt, oboe; Josep Fuster, clarinete; Salvador Alberola, fagot; David Rossell, trompa; Àngel Serrano, trompeta; Ricard Casero, trombón; Pablo M. Fernández, tuba; Ramon Torramilans, percusión; Ignasi Vila, percusión; Inés Borrás, piano); Carles Santos, dirección musical; Cor Lieder Càmera; Cor Vivaldi; Petits cantors de Catalunya; Josep Vila; Anna Torné, dirección

Otros intérpretes: Ana Criado (Cinta Esbrí), bailarina; Olivier Roustan (Badobar), funambulista; Valérie Salom (Virila), trapecista

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, dirección artística, vestuario y elementos escenográficos; Pere Josep Puértolas, orquestación; Carles Santos, dirección escénica

Producción: Coproducción del Teatre Nacional de Catalunya, Cia. Carles Santos y Teatres de la Generalitat Valenciana. Con la colaboración de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de París y Teatre Bartrina de Reus.

Ayudas a la creación: Compañía Carles Santos concertada con el INAEM, Ministerio de Educación y Cultura.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Centre de Documentació Escènica del IVC. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

765 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

***L'adeu a Lucrècia Borja* (2001) 1h.45'**

Texto literario: MIRA, Joan Francesc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, alto, ten, bar - coro v. g. - orq. cámara - dulzainas - 2 bailarines, 6 actores

Observaciones: Existe una versión como cantata escénica estrenada el 3/02/2001 en el Palau de la Música de València para conmemorar el 500º aniversario de la fundación de la Universidad de Valencia (Grabación Ars Harmònica, 2001), de duración menor (75 min).

Estreno: 22-11-2001. Teatre Lliure (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival de Tardor RiberMúsica, 6

Organizado por: Teatre Lliure

Elenco: Antoni Marsol (Juan Borja), barítono; María José Riñón (Lucrecia Borja), soprano; Antoni Comas (César Borja), tenor; Mariona Castelar (Vanozza), contralto; Claudis Schneider (Adriana del Milà), mezzosoprano

Equipo musical: Orquesta de Cambra del Teatre Lliure; Orquesta Nacional de Cambra de Andorra; Carles Santos, dirección musical; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Otros intérpretes: Jordi Bosch (Cardenal Juan de Borja), actor; Jordi Domènech (Papa Alejandro VI), actor; Lluís Homar y Josep Maria Mestres (Embajador de Ferrara), actores; Anna Lizarán (Juana de Montcada), actriz; Anna Moreno-Lasalle (Cardenal B), actriz

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, vestuario y escenografía; Carles Santos, dirección escénica

Producción: Fundació Teatre Lliure–Teatre Públic de Barcelona

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Teatre Lliure. [\[Enlace\]](#)

766 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

***Sama Samaruck Suck Suck: Ópera-circo* (2002) 1h.30'**

Texto literario: SANTOS VENTURA, Carles

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: mz, alto, ten - cinta (coro v. m. - orq. cámara) - 8 artistas circenses

Estreno: 26-4-2002. TCN–Teatre de La Villette (París, Francia)

Elenco: Mariona Castelar (Doctora Rumball), contralto; Claudia Schneider (Duranga), mezzosoprano; Antoni Comas (Culatre), tenor

Equipo musical: Grup Instrumental de València; Carles Santos, dirección musical; Cor Lieder Camera; Josep Vila, dirección

Direcciones artísticas: Mariaelena Roqué, escenografía y vestuario; Carles Santos, dirección escénica

Producción: Coproducción de la Cía. Carles Santos con Théâtre de la Ville–te de París, Teatre Nacional de Catalunya y Théâtre National de Toulouse.

Estreno en España: 26-09-2002. Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona). Libro, música, dirección escénica y dirección musical: Carles Santos. Dirección artística, escenografía y vestuario: Mariaelena Roqué. Dirección en pista: Olivier Roustan. Iluminación: Pelegrí Duart. Sonido: Jacques-Olivier Monnerville. Cantantes: Mariona Castelar, Antonio Comas y Claudia Schneider. Artistas de circo: Benjamin Bernard, Angela Laurier, Vicent Rebour, Olga Riis, Olivier Roustan, Valérie Salon, Pascal Sogny y Jerome Jolicart. Grup Instrumental de València y Coro Lieder Càmera.

Notas: Tras el estreno en España en el Teatre Nacional de Catalunya, la ópera fue interpretada en 2002 en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

767 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

***El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora: Ópera* (2003) 1h.5'**

Espectáculo escénico con música original de Carles Santos y arias de ópera de Gioacchino Rossini.

Lengua/s del libreto: Catalán / Italiano

Plantilla: mz, ten, sop - pf - 3 actores-bailarines

Premios: Obra ganadora de 3 premios MAX, en la edición de 2005, a Mejor espectáculo musical, Mejor dirección musical y Mejor composición musical

Estreno: 4-11-2003. Teatre Nacional de Catalunya. Sala Tallers (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2003-2004

Organizado por: Teatre Nacional de Catalunya

Elenco: Alina Zaplatina (La Pecadora), soprano; Claudia Scheider (La Cantante), mezzosoprano; Antoni Comas (El Cocinero), tenor; Carles Santos (El Compositor), piano

Equipo musical: Carles Santos, dirección musical

Direcciones artísticas: Toni Jodar, movimiento; Marielena Roqué, dirección artística, escenografía y vestuario; Carles Santos, guión y dirección escénica

Producción: Coproducción de la Cía. Carles Santos, Teatre Nacional de Catalunya y Temporada Alta 2003

Ayudas a la creación: Con la colaboración del Auditori de Torrent, la Maison des Arts de Créteil, Le Manège de Maubeuge i l'Opéra de Lille–Lille 2004 Capital Europea de la Cultura, Films 59, Benecé Produccions, S.L.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

768 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)***Lisístrata*** (2003) 1h.30'

Basada en la obra de Aristófanes, el guión y adaptación son de Pedro Barceló y Carles Santos.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, alto, bajo - coro v. m. - 8 vn, 5 perc, 8 gui electr. - actores

Encargo: Irene Papas, presidenta de la Ciudad de las Artes de Sagunto

Estreno: 7-6-2003. La Nau (Sagunt–Sagunto, Valencia)

Festival o ciclo: Bienal de Valencia, 2

Elenco: Begoña Alberdi (Mirrina), soprano; Mariona Castelar (Lampitó), contralto; Josep Ferrer (Pericles), bajo; Leticia Rodríguez (Lisístrata), soprano; Clàudia Schneider (Cleónica), mezzosoprano

Equipo musical: Amores Grup de Percussió; Carles Santos, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Salvador Moroder, dirección

Otros intérpretes: Cia. Carles Santos (Ángela Castilla, Ana Foix, Inma Sancho, Isabel Rocatti, Lola Moltó, Pepa Juan y Cristina Fenollar, actrices; Mónica Eloise y Oceann, bailarinas; Pepe Martín y Aitor Antón, pilotos)

Direcciones artísticas: Mariaelena Roque, vestuario; Toni Miranda, escenografía; Josep Jodar, coreografía; Carles Alfaro, iluminación; Marc Sardà, sonido

Producción: Fundación Ciudad de las Artes Escénicas (Valencia) y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Notas: Obra representada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida 2003

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

769 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)***La meua filla sóc jo*** (2005)

Texto literario: SANTOS, Carles

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 3 sop, 2 mz, ct, ten, bar, bajo - fl (pic), ob, cl, fg, tpt, tpa, tbn, tu, 2 perc - cinta (2 vn, coro, 2 voces en off) - bailarín

Estreno: 19-5-2005. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2004-2005

Organizado por: Teatre Lliure

Elenco: Antoni Comas (Primer niño / Sorelló), tenor; Xavier Galán (Sis-Roségats-Sis / Segundo niño), barítono; Ivan García (Tercer niño / Bandolària), bajo; Oriol Rosés (adolescente / Teólogo-industrial), contratenor; Clàudia Schenider (Xixinia / Virulat de Catralla), mezzosoprano; Montserrat Melero

(Xoxània / Fortrilla), soprano; Alina Zaplâtina (Xixònia / Potranca), soprano; Leticia Rodríguez (Xoxònia / Babúrnica), soprano

Equipo musical: Escola Superior de Música de Catalunya; Carles Santos, dirección musical

Otros intérpretes: Xavier Estrada, bailarín; Queralt Albinyana, voz narrador en off

Direcciones artísticas: Toni Jodar, movimiento; Mariaelena Roqué, vestuario, elementos escenográficos y dirección artística; Carles Santos, dirección escénica

Producción: Teatre Lliure y Teatro Español

Ayudas a la creación: Con la ayuda del Institut Valencià de la Música. Generalitat Valenciana

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

770 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)***El fervor de la perseverança (o les quatre avantguardes)*** (2006) 1h.

Ópera de pequeño formato, original del autor, que se complementa con fragmentos musicales ya existentes, de Frederic Chopin, Tomás Luis de Victoria, Carles Santos, Richard Wagner y Hugo Wolf.

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: mz, pf - actriz - video

Estreno: 18-11-2006. Auditori de La Mercè (Girona)

Festival o ciclo: Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya, 15

Elenco: Clàudia Schneider, mezzosoprano; Carles Santos, piano

Otros intérpretes: Anna Ycobalzeta, actriz

Direcciones artísticas: Marielena Roqué, vestuario y caracterización; Carles Santos, dirección artística

Producción: Coproducción del Teatre Lliure, Festival d'Òpera de Butxaca i Noves Creacions, Temporada Alta 2006 – Festival de Tardor de Catalunya-Girona/Salt, Les Nuits de Fourvière 2007, Festival Internacional de las Artes de Castilla y León 2007 y Cia. Carles Santos

Notas: Obra representada en el Teatre Lliure de Barcelona el 23-11-2006, dentro del Festival d'Òpera de Butxaca y en Noviembre de 2007 en el Teatro Español de Madrid, dentro del Festival de Otoño

Documentos CDAEM:

- Prensa: [\[Enlace\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

771 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

brossalobrossotdebrossat (2008) 1h.15'

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: 3 voces / actores - pf / performer

Observaciones: Obra original del autor, que se complementa con fragmentos de filmografía, generalmente de Brossa, y fragmentos musicales ya existentes, de Pierre Henry, Brahms, John Cage y Richard Wagner y el propio Carles Santos.

Estreno: 26-4-2008. Teatre de Salt (Girona)

Organizado por: Teatre Lliure, Cía. Carles Santos y El Canal-Centre d'Arts Escèniques de Salt

Elenco: Inés Borrás, piano y performer; Antonio Comas, tenor, actor, piano

Otros intérpretes: Mónica López, actriz; Josep Maria Mestres, actor

Direcciones artísticas: Carles Santos, guión y espacio escénico; Montse Colomé y Toni Jodar, coreografía; Mariaelena Roqué, vestuario; Luis Martí, iluminación; Damien Bazin, sonido; Anna Llopart, co-guionista

Producción: Coproducción del Teatre Lliure, Cía. Carles Santos y El Canal-Centre d'Arts Escèniques de Salt.

Notas: La obra fue representada el 08-05-2008 en el Teatre Lliure de Barcelona.

Documentos CDAEM:

- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Dossier\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

772 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Chicha Montenegro Gallery: òpera-circ (2010) 1h.

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, bar - actriz-cantante, actriz

Observaciones: Los cuatro cantantes cantan a capella sus papeles colgados en el aire a través de unos cables y poleas.

Estreno: 1-10-2010. Teatre Municipal (Girona)

Festival o ciclo: Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya, 19

Elenco: Begoña Alberdi, soprano; Queral Albinyana, actriz-cantante; Antoni Comas, tenor; Toni Marsol, barítono; Claudia Schneider, mezzosoprano

Equipo musical: Carles Santos, dirección musical

Otros intérpretes: Ana Criado, actriz

Direcciones artísticas: Montse Amenós, escenografía, vestuario y espacio escénico; Montse Colomé y Toni Jódar, coreografía; Samantha Lee, iluminación

Producción: Teatre Lliure y EL CANAL-Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona, con la colaboración del Ajuntament de Viladecans.

Notas: El espectáculo se representó en el Teatre Lliure (Barcelona) del 7-17 de octubre de 2010.

Internet:

- [\[Video\]](#)
- [\[Video\]](#)

773 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

El Gran Teatro del Mundo (2011) 2h.

Una cantata contemporánea a partir de la obra de Calderón de la Barca interpretada en alemán y español

Texto literario: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

Lengua/s del libreto: Alemán / Castellano

Plantilla: ct, mz, sop, v. b. - armonio, org, perc - 7 actores

Estreno: 10-11-2011. Theater Freiburg (Freiburg, Alemania)

Organizado por: Barcelona Internacional Teatre (BIT) y Theater Freiburg

Elenco: Xavier Sabata (El Autor), contratenor; Leandra Overmann (El Mundo), mezzosoprano; Jana Havranová (Ley de Gracia), soprano; Moritz Knapp / Matteo Meutelet (Un Niño), voz blanca

Equipo musical: Clemens Flick, dirección musical

Otros intérpretes: Frank Albrecht (El Pobre), Víctor Calero (El Rey), Lena Drieschner (Un Alma Perdida), Iris Melamed (La Discreción), Konrad Singer (El Rico), Nicole Reitzenstein (La Hermosura), Martin Weigel (El Labrador), actores

Direcciones artísticas: Josef Mackert y Marc Rosich, dramaturgia y libreto; Rebecca Ringst, escenografía; Ingo Krügler, vestuario; Calixto Bieito, dirección escénica

Estreno en España: 20-07-2012. Teatre Lliure (Barcelona). Grec' 2012

Notas: El material original manuscrito de la obra consta como "Cal-de-rón".

Documentos CDAEM:

- [\[Dossier\]](#)
- [\[Grabación audiovisual\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

774 SANTOS VENTURA, Carles (1940–2017)

Schubertnacles humits: els urinaris públics europeus (2011)

Texto literario: SANTOS, Carles

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bajo - vn, pf - actriz

Estreno: 19-11-2011. Teatre de Salt (Salt, Girona)

Festival o ciclo: Temporada Alta. Festival de Tardor de Catalunya, 20

Elenco: Josep Ferrer (Personaje asusente), bajo; Cati Reus, violín; Carles Santos, piano; Dolors Ricart (Directora de orquesta)

Otros intérpretes: Queral Albinyana, actriz

Notas: En junio de 2012 se representa en el Teatre Lliure (Barcelona)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Teatre Lliure. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

775 SANZ CORMA, Alfredo (1961)

Mía: ópera en tres actos (2017)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, 2 ten, bar, bajo - orq. cámara

Estreno: 10-3-2018. Auditorio Municipal Músico Rafael Beltrán Moner (Vila-real, Castellón)

Organizado por: Ajuntament de Vila-real. Regidoria de Cultura

Elenco: Vicente Ombuena, tenor; Ruth Terán, soprano; Bonifaci Carrillo, bajo; Francesca Sales, mezzosoprano; Boro Giner, barítono; Arantxa Martínez, soprano; Pascual Andreu, tenor

Direcciones artísticas: Pau Ayet, dirección escénica; Vicente Ombuena, dirección artística

776 SANZ ORTEGA, Miriam (1998)

Oficio Parare: Micro-ópera (2021–2022)

Texto literario: RUIZ CÉSPEDES, Iván

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: mz, 2 ten, bar - coro v. m. - conj. instr.

Observaciones: Microópera incluida en el proyecto “Seis noches lúgubres” bajo la dirección musical de José María Sánchez-Verdú y la dirección escénica de Diego Carvajal

Estreno: 3-5-2022. Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) (Madrid)

Festival o ciclo: Proyecto “Seis noches lúgubres”

Organizado por: Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Elenco: María Luisa Bringas (Pedernal), mezzosoprano; Octavio Vázquez (Mishka), tenor; Alejandro Aparicio (Escenógrafo), tenor; Johann Sebastian Salvatori (Okán), barítono; Julia Cortinas, Elsa Roldán, Mauro Pedrero y Álvaro Blasco, coro

Equipo musical: Grupo instrumental (Sancho Sánchez, clarinetes; Felipe Zaragoza, saxofones; David Santacécilia, violín; Álvaro Llorente, violonchelo; Isabel Puente, piano); José María Sánchez-Verdú, dirección musical

Otros intérpretes: Julia Estalella Viader, Georgina Flores Paz y Daniel García García, bailarines; Irene Román, interpretación gestual

Direcciones artísticas: Diego Carvajal, dirección escénica y escenografía visual; Teresa Mora, vestuario; Dani Gómez, maquillaje; Técnicos de la ESCM, iluminación y sonido

Producción: Coproducción de la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM), Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), Conservatorio Su-

perior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” (CRIF Las Acacias)”

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

777 SANZ QUINTANA, Josep (1977)

King Lear. Act IV, Scene 6 (2009) 4’

Plantilla: 2 sop, mz, ten, bajo

Encargo: Nous Sons–Musiques Contemporànies

Estreno: 1-4-2009. L’Auditori. Sala Oriol Martorell (Barcelona)

Festival o ciclo: Nous Sons–Musiques Contemporànies, 6

Equipo musical: Neue Vocalsolisten Stuttgart

Direcciones artísticas: Matthias Rebstock, director de escena

Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

778 SANZ QUINTANA, Josep (1977)

IRR_Study#2. Mediterranean Voices: for five projected voices (2013–2014) 13’

Lengua/s del libreto: Idioma inventado

Plantilla: 5 voces - video

Observaciones: La obra forma parte de la ópera-video-instalación “Mediterranean Voices”

Encargo: Musik der Jahrhunderte

Estreno: 9-2-2014. (Stuttgart, Alemania)

Festival o ciclo: ECLAT Festival Neue Musik

Equipo musical: Neue Vocalsolisten Stuttgart

Direcciones artísticas: Daniel Kötter, video; Sofía Dona, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra realizada con la ayuda de KulturStiftung des Bundes, Ernst von Siemens Musikstiftung, Goethe Institut y la Akademie Schloss Solitude.

Estreno en España: 24-05-2014. Teatro de la Zarzuela (Madrid). Ciclo Operadhoj, 12

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

779 SANZ VÉLEZ, Esteban (1960)

Esta Navidad algo va a pasar: Ensalada escénico-musical (2004) 1h.10’

Texto literario: SANZ VÉLEZ, Esteban

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro v. m. - fl, pic, cl Sib, sax s, tpa, tbn, perc, vn, cb - 7 actores

Estreno: 21-12-2004. Palacio de Festivales. Sala Pereda (Santander, Cantabria)

Organizado por: Palacio de Festivales

Equipo musical: Esteban Sanz Vélez, dirección musical; Coro Lírico de Cantabria

Otros intérpretes: Mimox Teatro

Direcciones artísticas: José Piris, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

780 SARDÀ PÉREZ-BUFILL, Albert (1943)

L' any de Gràcia: Ópera de cámara en un acto y nueve escenas (1991-1992) 1h.

Basada en la novela "El año de Gracia" de Cristina Fernández Cubas

Texto literario: DANAIS, Pierre

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: ten, bajo - pic.1.1.crn ing.1.cl b.1 - 1.1.1.0 - pf (cel), 2 perc - 1.1.1.1.1 - actores

Dedicatoria: a Colombe Etcheverry

Encargo: Fundación Caja Madrid

Estreno: 20-9-1992. Teatro Principal (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 8

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM y Ayuntamiento de Alicante

Elenco: Joan Cabero (Daniel), tenor; Josep Pieres (Grock), bajo

Equipo musical: Música d'Avui; Joan Ensenyat, dirección musical

Otros intérpretes: Emili Ametller, David Sant, Xavier Calderer, actores

Direcciones artísticas: Isabel Echarr y Diego Etcheverri, escenografía; Joan Lluís Bozzo, dirección escénica

Producción: Produccions ACTEON S.C.C.L. en coproducción con Fundació Àrea de Creació Artística (ACA).

Notas: La traducción del libreto al catalán realizada por Albert Servitge. La ópera se representó el 3-10-1996 en el Teatro Albéniz de Madrid, dentro del XIII Festival de Otoño.

Grabaciones sonoras: CD Albert Sardà. L'Any de Gràcia. [Madrid]: Fundación Autor, D.L. 2004. SA01000 (Col. Ópera Actual)

Intérpretes: Joan Cabero, tenor; Josep Pieres, bajo; Grupo Círculo; José Luis Temes, director

Documentos CDAEM:

- Música notada: [[CDMC P \(M\)-1705](#)]
- Grabación sonora: [[CD-1632](#)]
- Programa de mano: CDMC-FA 92.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

781 SARDÀ PÉREZ-BUFILL, Albert (1943)

Selima: Ópera de cámara en un acto y tres tiempos (1999-2000) 1h.4'

Libreto a partir del cuento homónimo de Miquel de Palol, de su libro "Con-

tes per a vells adolescents".

Texto literario: PALOL, Miquel de

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, mz, ten, bajo - 1.1.1.1 - sax a - 0.0.0.0 - perc - 2 vn, va, vc, cb - video

Encargo: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM

Estreno: 30-9-2000. Teatre Municipal de l'Escorxador (Lleida)

Elenco: Marta Fiol (Tabernera / Anfítriona), soprano; Marta Infante (Putà / Selima), mezzosoprano; Arturo Palomares (P*), tenor; Josep Ferré (Viejo Marínero), bajo

Equipo musical: Grup Instrumental Sitges '94; Pedro Pardo, dirección musical

Direcciones artísticas: Toni Rueda, espacio escénico y videos; Joan Grau, dirección escénica

Producción: Coproducción de ACTEON con el Departament de Cultura de l'Ajuntament de Lleida, en colaboración con la Associació d'Amics de l'Òpera de Lleida, Phonos, Institut de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu i Fabra y el Conservatori de Música de Lleida

Notas: Tras el estreno se representa ese mismo año 2000 el 13 de noviembre en Palma de Mallorca y el día 25 del mismo mes en Santiago de Compostela.

Documentos CDAEM:

- [[Prensa](#)]

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

782 SARDÀ PÉREZ-BUFILL, Albert (1943)

Cantata al Gran Masturbador: cantata escènica en un acte (2004) 1h.10'

Texto literario: DALÍ, Salvador

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, bar - orq. cámara - 4 actores - video

Observaciones: Obra multidisciplinar con actores, bailarines, video, etc. escrita para celebrar el centenario del nacimiento de Salvador Dalí.

Encargo: Ajuntament de Figueres

Estreno: 17-4-2004. Teatre Municipal El Jardí (Figueres, Girona)

Elenco: Carmen Sánchez, soprano; Josep Pieres, barítono

Equipo musical: Orquestra de Cambra de l'Empordà; Carles Coll, dirección musical

Otros intérpretes: Laia Alsina, Imma Carrión, Richard Ellelman y Jaume Parés, actores y narradores

Direcciones artísticas: Vicenç Asensio, video; Josep Maria Cortada, guión y escena

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [[Enlace](#)]

783 SARDÀ PÉREZ-BUFILL, Albert (1943)

Un futur esplèndid: Ópera de cambra en un acte (2006–2007)
1h.5'

Texto literario: PALOL, Miquel de

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, ten, 2 bar, bajo - fl, ob / crn ing, cl, sax, tpa, perc, vn, va, vc, cb

Estreno: 17-11-2007. Auditori Municipal (Terrassa, Barcelona)

Festival o ciclo: Ópera Viva, 2

Organizado por: Fundació Música Contemporània

Elenco: Carmen Sánchez y Marta Fiol, soprano; Marc Sala, tenor; Joan García y Pablo López, barítonos; Josep Pieres, bajo

Equipo musical: Grup Tactum Ensemble; Grup Sitges '94 (Helena Muñoz, violín; Mónica Cruzata, viola; Marika Kobayashi, violoncello; Rafael Esteve, contrabajo; Jordi Gendra, flauta; Francesc Castillo, oboe / corno inglés; Francesc Puig, clarinetes; Paula Carrillo, saxofón; Francisco León, trompa; Robert Armengol, percusión); Enric Ferrer Busquets, dirección musical

Direcciones artísticas: Ernest Castañé, escenografía; Montse Casas, vestuario; Frederic Miralda, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [CD (M)-2287]
- Grabación audiovisual: [DVD (M)-479]

Documentos otras instituciones:

- Fundació Música Contemporània (FuMuCo). [Enlace]
- CEDO- SGAE. [Música notada]

784 SASTRE MARTÍNEZ, Jorge

Patrick: Ópera de cámara (2014)

Texto literario: LLORET, Nuria

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: ten, bar - fl, cl, fg, 2 perc, ap, pf - 2 vn, va, 2 vc, cb - ballet - video

Estreno: 23-11-2014. Carnegie Mellon University (Pittsburgh, Estados Unidos)

Festival o ciclo: Alumni Concert Hall from the College of Fine Arts

Organizado por: Carnegie Mellon University

Elenco: Daniel Arnaldos (Patrick), tenor; Grant Braider (John, Patrick's brother), barítono

Equipo musical: Alumnos de la Carnegie Mellon University; Daniel Curtis, dirección musical

Estreno en España: 26-11-2016. Universidad de Valencia. Facultad de Bellas Artes. Auditorio Alfons Roig (Valencia). IV Congreso Nacional y I Internacional "La Investigación en la Danza". **Intérpretes:** Vicent Romero, tenor (Patrick); Josema Bustamante, barítono (John); Ensemble Col legno; Bárbara Díaz y Dolma Jover, danza y coreografía; Stefano Scarani, diseño audiovisual en tiempo real; Robert Ferrer, director

Documentos otras instituciones:

- CEDO- SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Audio]
- [Video]

785 SASTRE MARTÍNEZ, Jorge

La mare dels peixos: Ópera en tres actes (2016)

Ópera sobre la rondalla homónima de Enric Valor, compuesta con el sistema Soundcool en colaboración con Roger Dannenberg, cocreador del software de audio Audacity

Texto literario: CLARÍ, Aurora; IBORRA, Carlos

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: 2 sop, mz, ten, 2 bar - coro v. b. - orq. cámara - narrador

Observaciones: La creación de la ópera surge como resultado del proyecto pedagógico musical desarrollado por el IES Arabista Ribera, denominado OPER(Acció) Enric Valor. En el estreno participan un centenar de alumnos de Primaria, Secundaria, escuelas de música y músicos profesionales.

Estreno: 16-12-2016. Palau de les Arts Reina Sofia. Sala Martín i Soler (Valencia)

Festival o ciclo: OPER(Acció)

Organizado por: Fundación Daniel & Nina Carasso; Generalitat Valenciana. Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Sport; CulturArts; Ajuntament de València; Universitat Politècnica de València

Elenco: Estibaliz Ruiz, mezzosoprano (Jordina); Valentín Petrovici, barítono (Jaume) Fernando Piqueras, barítono (Joan); Gustavo Adolfo Palomo, tenor (Jaumet) María Bazal, soprano (Princesa Elionor); Noelia Castillo, soprano (Bruixa Rosella)

Equipo musical: Ensemble Col Legno; Pere Vicalet, dirección musical; Coros de los centros educativos IES Arabista Ribera (Carcaixent), CEIP 9 d'octubre (Alcàsser), Escola de Música de la S.M. Canet (En Berenguer), Escola de Música Hipòlit Martínez del CIM (Benimaclet)

Otros intérpretes: Héctor Navarro, narrador

Direcciones artísticas: Jorge Raedó, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación concedidos a obras de Gran Formato de la Fundación SGAE 2016

Documentos otras instituciones:

- [Enlace]
- CEDO- SGAE. [Música notada]

Internet:

- [Video]
- [Video]
- [Video]

786 SAURA GARCÍA, Juan Pedro (1975)

El silencio de las Moiras (1. Escena primera: Kaiuko): Ópera de cámara (2007)

Texto literario: GONZÁLEZ, Manuel

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - coro v. m. - fl, sax bar, pf, acd, vc - narrador

Observaciones: Obra colectiva de Juan Pedro Saura, Roberto Sancasto, Óscar Acacio y Juan Martín Garrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga

Estreno: 27-9-2007. Centro Párraga (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera de cámara

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia; Centro Párraga, de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia

Elenco: Alicia Molina, soprano; Alfonso Sánchez, flauta; Antonio Pérez, saxofón; Marina Lozano, piano; Jorge Megina, acordeón; Alicia Avilés, violoncello

Equipo musical: Sixto M. Herrero, dirección musical; Coro visual (Rocío Herrero, Isabel Costa, Llanos Pedrosa, Ricardo Arqueros y Rodrigo Gómez)

Otros intérpretes: Rodrigo Gómez, narrador

Direcciones artísticas: Luisma Soriano, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

787 SECO DE ARPE, Manuel José (1958)

Almas y jardines, Op. 87: Teatro musical para un crepúsculo (1995) 20'

Texto literario: BORJA, Margarita

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, ob, fg, perc, pf, vn, va, vc, cb

Estructura dramática: 1ª Parte. 1. El Preventorio de Aigües - 2. El Huerto del Cura - 3. Últimas Voluntades - 4. El Cáliz del Alma viaja por primavera - 5. El Alma del Núcleo - 6. Hondo D'Elx. 2ª Parte. 1. El Jardín isabelino o del Indiano, o Shakespeariana

Observaciones: La obra fue escrita para la obra de teatro homónima de Margarita Borja. Hay dos versiones, una para concierto y otra para representación teatral. La versión de concierto consta de: Ricercare, Shakespeariana y Alma (sobre textos tomados a su vez del “Ricardo III” de Shakespeare)

Encargo: Festival Internacional de Música Contemporánea, de Alicante

Estreno: 24-9-1995. Castillo de Santa Bárbara (Alicante)

Festival o ciclo: Festival Internacional de Música Contemporánea, 11

Organizado por: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Ayuntamiento de Alicante, Escuela Superior de Danza, Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante y el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia

Elenco: José Ramírez, soprano

Equipo musical: Concertus Novo; José Miguel Rodilla, dirección musical

Otros intérpretes: Teatro de las Sorámbulas (José María Abarca, Isidro F. de la Rosa, Ana Belén Cámara, Antonio de la Rosa, María Luz Sáez, Juan José Guardia, Paqui Moya, Julián Gómez, María Luz Abarca, Juan de Dios López, Paqui Delgado, Ángela Sánchez-Molero, José María Donado, Paqui Clemente, Oskar Martín, Consolación de la Rosa, Julia Cejudo, Inmaculada Fernández y Ángel Simarro)

Direcciones artísticas: Eligio Otero, escenografía; Ana Díez y Sara Molina,

vestuario; Águeda Toral, máscaras; Joaquín Cutillas, iluminación; Sara Molina, dirección escénica

Grabaciones sonoras: Madrid: Radio Nacional de España, 1997

Intérpretes: Concertus Novo; José Miguel Rodilla, director

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CDMC DAT-361\]](#)
- Programa de mano: CDMC-FA 95.
- [\[Grabación audiovisual\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

788 SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (1941–2017)

El encargo político: Ópera de cámara en un acto (1990–2000)

Texto literario: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - fl, ob, fg, tpt - 2 perc - 6 vn, 2 va, 2 vc, cb

Encargo: Festival de Música de Canarias

Estreno: 17-2-2002. Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Festival de Música de Canarias, 18

Elenco: Ingartze Astuy (Serafina del Portín), soprano; Ángeles Pérez Panadero (Felisa Anchieta), mezzosoprano; Felipe Nieto (Eufonio Campanú-dez), tenor; Carmelo Cordón (Manuel Pancorvo), barítono; Francisco Santiago (Pánfilo Barbastro), bajo

Equipo musical: Orquesta de Cámara Milenium; Germán Torrellas, dirección musical

Direcciones artísticas: Ernesto de Diego, dirección escénica

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-432\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

789 SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (1941–2017)

El moro de la patera: ópera en un acto (2002–2003. Rev. 2006)

Texto literario: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - coro v. m. - conj. instr. - bailarín

Estreno: 22-6-2005. Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife)

Organizado por: Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM) y Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE)

Elenco: Rosina Herrera, soprano; Montserrat Giró, mezzosoprano; Francisco Corrujo, tenor; Augusto Brito, barítono; Alberto Fera, bajo

Equipo musical: Agrupación de Solistas de Cámara de Tenerife; Daniel Martínez Gil de Tejada, dirección musical; Coro Camerata Lacunensis; Francisco José Herrera, dirección

Otros intérpretes: Miguel Montañez, bailarín

Direcciones artísticas: Uwe Schwarz, dirección escénica

Notas: Se vuelve a interpretar en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria el 20-06-2006, con ocasión de las fiestas fundacionales de la ciudad.

Internet:

- [\[Video\]](#)

790 SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (1941–2017)

Aulat en Tindaya: Ópera de cámara en un acto (2012) 12'

Texto literario: SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, bar - fl, cl, va, vc, pf

Estructura dramática: 1. Abertura - 2. Racconto de Tindaya - 3. Aria de Aulat - 4. Dúo disputante - 5. Exhortación de Tindaya - 6. Final

Observaciones: La obra formó parte del espectáculo "3 óperas de bolsillo" Dedicatoria: a Laura Vega

Estreno: 13-3-2014. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Paraninfo (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera de Bolsillo, 1

Organizado por: PROMUSCAN

Elenco: Estefanía Perdomo (Amanda), soprano; Augusto Brito (Angelo Nero), barítono; Idaira López, flauta; Ana Gil, clarinete; Lara Cabrera, viola; Antonio León, violoncello; Juan Francisco Parra, piano

Equipo musical: Juan Francisco Parra, dirección musical

Direcciones artísticas: Nacho Cabrera, dirección escénica

Producción: Producción de PROMUSCAN, con la colaboración del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias y del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ayudas a la creación: Fundación SGAE

Documentos otras instituciones:

- [\[Cartel\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

791 SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (1941–2017)

El minuto de oro de KKTv: ópera en un solo acto (2014) 1h.15'

Ópera inspirada en la pieza teatral "Contigo para siempre", del dramaturgo tinerfeño Ángel Camacho.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ten, bar, bajo - coro v. m. - 1.1.0.1 - 0.1.1.0 - perc - 1.1.1.1.1

Estreno: 8-5-2015. Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

Festival o ciclo: Proyecto InterArtes

Organizado por: Centros de Enseñanzas Superiores Artísticas de Canarias

Elenco: Tania Lorenzo, soprano (Amara); Vicente Domínguez, bajo (Productor); Javier Luna, barítono (Regidor); Héctor de Armas, barítono (Felo); Antonio Trejo, tenor (Chana); Estefanía Perdomo, soprano (Floriana)

Equipo musical: Conjunto Instrumental del CSMC; Iván Martín, dirección

musical; Coro del CSMC; Nikoleta Popova, dirección

Otros intérpretes: Escuela de Actores de Canarias (Centro Superior Autorizado de Arte Dramático)

Direcciones artísticas: Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria; Antonio Navarro, dirección escénica

Notas: Obra promovida por el Proyecto InterArtes, en el que colaboran el Conservatorio Superior de Música de Canarias y los demás centros de enseñanzas artísticas superiores de Canarias.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

792 SIERRA ITURRIAGA, Félix (1947–2023)

Fieras afemina Amor: Zarzuela palaciega (2000) 1h.57'

Sobre la comedia del mismo título de Pedro Calderón de la Barca

Texto literario: AGUILAR, Juan Pedro de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 5 sop, 2 mz, 2 ten, ten cómico, bar, bajo - coro v. m. - cv

Encargo: Juan Pedro de Aguilar

Estreno: 30-11-2000. Teatro Degollado (Guadalajara, México)

Otros intérpretes: Compañía de Teatro de Juan Pedro de Aguilar

Direcciones artísticas: Juan Pedro de Aguilar, dirección escénica

Estreno en España: 2001. Madrid. Organizado por la Universidad Autónoma de Madrid. En el IV Centenario del nacimiento de D. Pedro Calderón de la Barca. **Intérpretes:** Antonio José Caballero / Calixto Gutiérrez (Hércules), barítono; Francisco Sánchez (Anteo), tenor; Luis Alberto Giner (Aristeo), tenor; Juan Pedro de Aguilar (Euristio), bajo; Belén López (Cupido), soprano; Miguel Faura (Licas), tenor cómico; Amalia Hornero (Yole), mezzosoprano; Ainhoa Zuazua (La Hespéride Egle), soprano; Lili Pereiro (La Hespéride Verusa), soprano; Marta Malone (La Hespéride Hesperia), mezzosoprano; Teresa Pámpano (Cibele y Caliope), soprano; Susana Casas (Venus), soprano; Juan Carlos Fernández, clave; Julio Gergely, dirección musical; Juan de París, escenografía; Lupe Estévez, vestuario; Nicolás Fichtel; iluminación

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

793 SIERRA LARRINAGA, Gorka (1955)

Gudari

Lengua/s del libreto: Euskera

794 SIERRA LARRINAGA, Gorka (1955)

Retrato de familia

Lengua/s del libreto: Castellano

795 SIERRA LARRINAGA, Gorka (1955)

Sorginpunky: Ópera en un acto (1991) 1h.30'

Texto literario: SIERRA, Gorka

Lengua/s del libreto: Castellano / Euskera

Plantilla: 3 sop, mz, alto, bar, bajo, 9 v. b. - coro v. m. - orq. sinf. - grupo de perc

Estreno: 22-6-1991. Teatro Arriaga (Bilbao, Vizcaya)

Organizado por: Bilboko Koral Elkarte / Sociedad Coral de Bilbao

Elenco: Anabel Hernández (Sorginpunky), soprano; Txaro Picazo (Iris), soprano; Olatz Saitua (Colin), sopranos; Olga Revuelta (Ayudante I), mezzosoprano; Alicia Manceras (Ayudante II), contralto; José Manuel Díaz (Angol), barítono; Kerman Calvo (Angel), bajo; Pablo Díez (Kaldi), Mónica Resano (Arcel), Ana Guerrero (Diapa), Ohiana Arruti (Dini), María Campa (Zompa), Miren Eguía (Artol), Esther García (Kuspe), Lucía Díez Ereño (Tzen) y Pili Izaga (La presentadora), triples

Equipo musical: Orquesta del Conservatorio de la Coral de Bilbao; Grupo de Percusión del Conservatorio Superior de Bilbao; Taller de iniciación musical; Gorka Sierra, dirección musical; Coro del Conservatorio Superior de Música de Bilbao

Producción: Sociedad Coral de Bilbao

Notas: En 1993 se presenta la versión en euskera de esta ópera, estrenada el 19-06-1993 en el Teatro Amaia, de Arrasate (Guipúzcoa).

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

796 SIERRA LARRINAGA, Gorka (1955)

El planeta Todoalrevés: Ópera en un acto (2001) 1h.25'

Texto literario: SIERRA, Gorka

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ten, bar - coro v. b., coro v. m. - 2.1.2.0 - 4.1.0.0 - 2 pf, sint, tim, perc - cuerda

Estreno: 10-6-2001. Teatro Arriaga (Bilbao, Vizcaya)

Organizado por: Bilboko Koral Elkarte / Sociedad Coral de Bilbao

Elenco: Esther García (Lara), soprano; M^a José Zalbide (Clara), mezzosoprano; Susana Sánchez (Sara), mezzosoprano; Ignacio Renuncio (El Rey), barítono; Leyre Mesa (La Reina), soprano; Daniel López (El Traductor), tenor

Equipo musical: Orquesta Jesús Guridi del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao; Gorka Sierra, dirección musical; Coro del Conservatorio de la Sociedad Coral de Bilbao; Coro de alumnos de LOGSE; José Luis Ormazábal; Manuel Gallego, dirección

Producción: Sociedad Coral de Bilbao

Notas: Se interpreta de nuevo en Diciembre de 2003 por el Gaudeamus Korala en el Teatro Lizeo de Gernika

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

797 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Agamèmnon: Tragedia en un acto y diez escenas (1960. Rev. 1973) 1h.30'

Texto literario: SENECA, Lucio Anneo

Lengua/s del libreto: Latín

Plantilla: 2 sop, 2 mz, 3 bar - coro v. m. - 3.pic.2.crn ing.1cl b.2 cfg- sax a - 4.0.3.1 - tim, 2 pf, armonio, 2 ap, cel, xil, vib, perc - cuerda - 3 actores

Personajes: Thiestis umbra, barítono; Agamemnon, barítono; Cassandra, soprano; Clytemnestra, soprano dramática; Electra, mezzosoprano; Nutrix, mezzosoprano; Strophius, recitante; Eurybates, recitante; Orestes, actor mudo; Chorus Iliadum (SATB)

Observaciones: La segunda versión de la ópera se finalizó en 1960. La obra fue revisada en 1973

Dedicatoria: a Cristòfor Taltabull

Premios: Obra galardonada con el Premio de la Ópera de Montecarlo (1964)

Música notada: New York: Seesaw Music

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 6871 y M 6872.

798 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

La tentation de Saint-Antoine: Ópera en dos actos (1964–1967) 2h.

Texto literario: FLAUVERT, Gustave

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 3 sop, 3 ten, 2 bar - coro v. m. - 3(2).3(1).3(1).3(1) - 4.3.3.1 - tim, 2 ap, pf, cel, armonio, org, 3 perc, ondas Martenot - cuerda - 2 recitadores

Personajes: Saint Antoine, recitador; Le Sadhuzag, recitador; La Reine de Saba, soprano lírica; Une femme, soprano lírica; Isis, soprano dramática; Manès, tenor; Tertulien, tenor; Le Grifon, tenor; L'Inspiré, tenor en Sprechstimme; Le Buddha, recitador (tenor); Basilide, barítono; Hilarion (le Diable), barítono

Observaciones: Posteriormente se ha incorporado a la ópera la obra orquestal *Le Christ dans la Banlieue* (1990)

Música notada: New York: Seesaw Music

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 6843/1–M 6843/8.

799 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Edip i Jocasta: Ópera en dos actos [versión escénica] (1971–1972) 2h.

Texto literario: SENECA, Lucio Anneo; SÓFOCLES

Lengua/s del libreto: Latín

Plantilla: sop, 5 bar - coro 4 v. m. - pf - 2.pic.2.crn ing.2.cl b.2.cfg - sax a - 6.0.4.0 - tim, 2 ap, pf, cel, org, 3 perc, gui hawaiana - cuerda

Observaciones: Creonte, Forbas, Tiresias y anciano de Corinto pueden ser interpretados por el mismo cantante. También se puede interpretar como oratorio.

Una parte de esta composición pasó posteriormente a interpretarse como obra independiente bajo el título “Simfonía d’Edip i Jocasta”.

Estreno: 22-5-1986. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1985-1986

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Enriqueta Tarrés (Yocasta), soprano; Jerzy Artysz (Edipo), barítono; Enric Serra (Creonte y Forbas), barítono; Antonio Blancas (Tiresias y Anciano de Corinto), barítono; Luisa Gavasa (Manto); Pawel Rouba (Gran sacerdote); Gemma Beltrán (Sacerdotisa); Carles García y Pep Mora (Sacerdotes)

Equipo musical: Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Enrique Ricci, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu; Romano Gandolfi y Vittorio Sicuri, dirección

Direcciones artísticas: Josep Maria Espada, vestuario y escenografía; Ricard Salvat, dirección escénica

Producción: Gran Teatre del Liceu

Ayudas a la creación: Obra escrita con la ayuda de una beca de la Fundación Juan March (1971)

Notas: Estrenada en versión de concierto, como oratorio, en el Palau de la Música de Barcelona dentro del XII Festival Internacional de Música de Barcelona el 30-10-1974, bajo el título de Sinfonía de “Edipo y Yocasta”. **Intérpretes:** Martha Mödl (Yocasta), soprano; Jerzy Artysz (Edipo), barítono; Enric Serra, barítono (Creon, Tiresias, Forbas y el Anciano de Corinto); Eulalia Solè y Assumpta Coma, piano; Jordi Alcaraz, órgano; Quartet Polifònic de Barcelona; Orquesta Ciudad de Barcelona; Antoni Ros Marbà, director

Música notada: New York: Peer Southern Music, 1974

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Dossier\]](#)
- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)
- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Fotografías\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

800 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Jesús de Nazaret: Ópera-oratorio en dos actos y 33 escenas (1974. Rev. 1985. Rev. 2004–2009) 8h.

Lengua/s del libreto: Latín

Plantilla: 4 sop, alto, 3 ten, 4 bar - coro v. m. - 3.3+ob d’amore.5.3 - 4.3.3.1 - tim, 2 ap, cel, pf, org, 3 perc, cv, va d’amore, ob da caccia - cuerda - cinta - 2 recitadores

Personajes: María, contralto; Gabriel, soprano; El Ángel, soprano; Jesús, actor; Una mujer, actriz; El Tentador, coro mixto; Los judíos, coro mixto; Nicodemo, barítono; Hombre enfermo, bajo-barítono; Simón Pedro, barítono; Marta, soprano dramática; Judas, bajo-barítono; Dos falsos testigos, tenor y barítono; Un hombre presente, tenor; Caifás, barítono; Pi-

latos, tenor; La multitud, coro mixto; Los soldados, coro masculino; María de Magdala, soprano dramática

Observaciones: Incluye las obras orquestales La transfiguració (1974), Pietà i enterrament (1985), Dos poemes per a orquestra (1990 rev. 1993), Meditación (1995) y Via Crucis (1995).

En 2009 realiza la escena VII del Acto I “Curación del ciego de nacimiento” y el preludio a la escena VIII del Acto II (versión definitiva).

Música notada: Valencia (Valencia): Clivis Publicacions, 2014. ISMN: 979-0-3502-0986-4.

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

801 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

La Belle et la Bête: Ópera-ballet en un acto (1982. Rev. 2005) 1h.10’

Texto literario: Mme. Leprince de Beaumont

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop, bar - 2.2.2.2 - 3.2.0.1 - 2 ap, pf, cel, cv, 2 perc, org - cuerda - ballet - actor

Personajes: La Belle, soprano lírica; La Bête, barítono; El Padre, actor mudo

Notas: La pieza Sinfonietta de “La Belle et la Bête” (1982) se estrenó el 20-06-1989 en el Auditorio Manuel de Falla (Granada), dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 38. **Intérpretes:** Orquesta Nacional de España (ONE); Guennadi Rozhdestvensky, director

Música notada: Autoedición, 1982

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[P \(M\)–531/83\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 6842/3a y M 6842/3b.

802 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Nerón: drama musical en un acto y cinco escenas (1985. Rev. 1992) 2h.

Texto literario: SOLER SARDÀ, Josep

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, alto, ten, bar - coro v. b. - 3.3.3.3 - 4.1.3.1 - tim, 2 ap, pf, org - cuerda - 4 actores

Personajes: Popea, soprano dramática; agripina, contralto; Nerón, tenor; Séneca, barítono; Epafrodito, actor mudo; El Centurión, actor mudo

Encargo: Ministerio de Cultura con motivo del Año Europeo de la Música

Notas: Incluye la obra para orquesta de cuerda ‘Adagi per a cordes’ (1985), como fragmento final de la ópera. Estrenado el 25-02-1990. Palau de la Música (Barcelona). **Intérpretes:** Orquesta de Cambra Catalana; Gonçal Comellas, director

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[CDMC P \(M\)–707\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 6842/4, M 6842/5, M 6842/8 y M 6888.

803 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Macbeth: Ópera en dos actos (1989) 2h.

Texto literario: SHAKESPEARE, William

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: ten, 2 bar - coro v. g. - 0.1.crn ing.2.2 - 4.0.3.5 - tim, org - cuerda - 9 actores

Personajes: Macbeth, barítono; Banquo, barítono; Macduff, tenor; ross, actor; Tres brujas, actrices; El Doctor, actor; Lady Macbeth, actriz; Doncella de Lady Macbeth, actriz; Lennox, actor; Seyton, actor; Mensajero, actor; Seyward, actor; Caballeros, coro masculino

804 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Murillo: Psicodrama en un acto (1989–1990) 1h.2’

Texto literario: RILKE, Rainer María

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: bar - va, pf, armonio

Observaciones: El montaje del estreno fue semi-escénico. Los tres instrumentistas, como actores sin palabras, se situaban alrededor del cantante, sentado en una butaca oscura en el centro del escenario. La acción dramática contó con una mínima luminotecnia.

Dedicatoria: a Xavier Cunill

Estreno: 21-11-1995. Mercat de les Flors. Sala María Aurèlia Capmany (Barcelona)

Festival o ciclo: Festival de Música del Sigle XX, 2

Organizado por: Institut Municipal Barcelona Espectacles

Elenco: Jerzy Artysz (Murillo), barítono; Agustí Bruach, armonio; Frederic Wort, piano; Paul Cortese, viola

Direcciones artísticas: Toni Rueda, iluminación

Notas: El montaje del estreno fue semi-escénico. Los tres instrumentistas, como actores sin palabras, se situaban alrededor del cantante, sentado en una butaca oscura en el centro del escenario. La acción dramática contó con una mínima luminotecnia.

Música notada: Madrid (Madrid): Editorial Alpuerto S.A., 1999. ISMN: 979-0-69212-083-4.

Grabaciones sonoras: CD Josep Soler. Murillo: Psicodrama en un acto. Madrid: Iberautor Promociones Culturales, 2005. (Col. Ópera Actual). SA01001 Intérpretes: Jerzy Artysz, barítono; Paul Cortese, viola; Agustí Bruach, armonium; Frederic Wort Collado, piano

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)–1633\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 6860/1 y M 6860/2.
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

805 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

A Midsummer Night’s Dream: Ópera de cámara en cinco escenas y epílogo (1991–1992. Rev. 1995) 2h.

Texto literario: SHAKESPEARE, William

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: 2 sop, ten - coro 2 v. i. (SA) - ob, ap, 2 perc (o sampler [clave, espineta, celesta, órgano y percusión]) - cuerda - 3 actores

Personajes: Titania, soprano; Un hada, soprano; Oberón, tenor; Hadas, coro femenino; Puck, actor; Bottom, actor; Un niño, actor mudo

Observaciones: A partir de esta ópera compuso la suite para orquesta de cuerda El somni d’una nit d’estiu (1992)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

806 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Frankenstein: Ópera en un acto y seis escenas (1996) 1h.20’

Adaptación de “Frankenstein” (1818) de Mary Shelley a cargo de Josep Soler

Texto literario: WOLLSTONECRAFT SHELLEY, Mary

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, ten, bar - ob, cl, fg - tpa, tpt, tbn - pf / cv, cel, org, vib, tim - cuerda - actor

Personajes: Robert Walton, figurante; Dr. Frankenstein, tenor; Elisabeth Lavenza, soprano lírica; La Criatura, barítono

807 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

El Jardí de les Delícies: òpera-ballet en un acte, per a soprano, dos tenors, baríton, cor i orquestra (1996–2000)

Basado en “Idilis i Cants Místics” de Verdaguer

Texto literario: VERDAGUER, Jacint

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, 2 ten, bar - coro v. m. - orq. sinf. - ballet

Observaciones: Existe otra pieza con el mismo título para conjunto instrumental (escrita entre 1991 y 1996) con la que no comparte contenido musical.

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

808 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

El mayor monstró los celos: Ópera en dos actos y ocho escenas (1997–1999. Rev. 2005) 2h.

Texto literario: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, 3 ten, 2 bar - coro v. m. - 2.3.3.0 - 4.2.3.0 - org positivo, va gamba, cv, vib, cel, tim, ap - cuerda (6.3.2.1)

Dedicatoria: a Antonio Calderón de la Barca

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)

809 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Les nocs d'Hérodíade: Misterio escénico en un acto, preludio y tres escenas (1997–2003) 1h.

Texto literario: MALLARMÉ, Stephane

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: sop, mz, bar - 0.1.1.0 - 1.0.0.0 - pf, org - 2.2.2.1

810 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Faust: Ópera en dos actos y cuatro escenas (1999–2000) 2h.

Texto literario: GOETHE, J. W.

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: mz, 2 ten, 2 bar - coro v. m. - 2.3.2.3 - 4.2.3.1 - tim, org - cuerda

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 6846/1ac, M 6846/2 y M 6846/3.

811 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

Die Blinde = La ciega: Ópera de cámara en un acto (2000) 40'

Texto literario: RILKE, Reiner Maria

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop, mz - coro v. i. - pf, va, vc, armonio

Estreno: 19-6-2002. Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà (Barcelona)

Organizado por: Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona

Elenco: Mariona Pallach (Die Blinde), soprano; A. Castillo (Der Fremde), mezzosoprano; H. Valls, piano; Sara Subiela Belda, violoncello; A. Romero, viola; J. Mª Escalona, armonio

Equipo musical: Marcel Sabaté Reixach, dirección musical; Cor Actea; C. Comalada, dirección

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CD \(M\)–2247\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. Música notada: M 6846/4 y M 6846/5.

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

812 SOLER SARDÀ, Josep (1935–2022)

El misteri de Sant Francesc: Acció dramàtica en un acte y quatre escenes (2000–2002)

Texto literario: SOLER SARDÀ, Josep

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 actores-recitantes - coro v. b. - 2 vn, va, vc, org, perc

Estructura dramática: 1. Introducció - 2. Cor de nens - 3. Escena I - 4. Escena II - 5. Escena III - 6. Escena IV - 7. Cor final

Observaciones: La versión en castellano data del año 2000 y la versión en catalán de 2002

Estreno: 18-3-2006. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Auditorio (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Joves Intèrprets Catalans (JIC), 2

Organizado por: La Porta Clàssica; Ibercamera

Elenco: Pep Torrents (San Francesc), actor-recitante; Paloma Báscones, actriz-recitante; Elena Rey, violín; Helena Muñoz; violín; María Amorós, viola; Alba Haro, violoncello; Feliu Ribera, percusión; Eva Guillén y Carles Marigó, órgano

Equipo musical: Joan Pere Gil Bonfill, dirección musical; Cor de nens del Conservatori Superior de Música de Badalona

Direcciones artísticas: Pep Torrens y J. Soler, puesta en escena e imágenes

Grabaciones sonoras: CD Compositors del Conservatori de Badalona, Josep Soler (1935-). CD2: El Misteri de Sant Francesc. [Badalona]: [Conservatori Professional de Música de Badalona], DL 2006

Intérpretes: Grup Instrumental de Badalona

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CDMC CD–43 y CD–1719\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)–339\]](#)

813 SOROZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo (1897–1988)

Entre Sevilla y Triana: sainete lírico en dos actos (1950)

Texto literario: FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis; TEJEDOR PÉREZ, Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten, bar, tiple cómica, ten cómico - coro v. m. - 2[1.pic].1.2.1 - 2.2.3.0 - ap, gui - tim, perc - cuerda

Estructura dramática: Acto I (1. José María, Patro, Mariano, Florero - 2. Reyes, José María, Angeliyo, Patro y Mariano - 3. Tiempo de Farruca (Micaela y Angeliyo) - 3b. Final del cuadro 1º - 4. nº 4 - 5. Romanza de Fernando (sevillana) - 6. Romanza de Reyes) - Acto II (7. Preludio - 8. Todos - 9. Dúo de Reyes y Fernando - 10. Intermedio - 11. Fernando - 12. Micaela, Angeliyo, Olden y Mariano - 13. José María - 14. Reyes, Fernando y todos)

Estreno: 8-4-1950. Teatro Circo Price (Madrid)

Elenco: Ana María Iriarte (Reyes), soprano; Enriqueta Serrano (Micaela), tiple cómica; Antonio Medio (Fernando), barítono; Enrique de la Vara (José María), tenor; Luis Cuenca (Angeliyo), tenor cómico

Grabaciones sonoras: Columbia/Homorkord, 1950. **Intérpretes:** Ana María Iriarte, Enriqueta Serrano, Antonio Medio, Enrique de la Vara y Luis Cuenca; Gran Orquesta Sinfónica Columbia; Pablo Sorozabal, director

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL–Archivo Vasco de la Música. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

814 SOROZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo (1897–1988)

La ópera de Mogollón: Zarzuela bufa en un acto (1954)

Texto literario: PEÑA RUIZ, Ramón

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 3 ten, bajo - coro v. m. - 1.pic.1.2.1 - 2.2.3.0 - ap - tim, perc - cuerda

Estreno: 2-12-1954. Teatro Fuencarral (Madrid)

Elenco: Angelita Navés (Tina de Baños / Marietta), soprano; Elvira Piquer (Stela Baratta / Coralina), soprano; Manolo Gas (Mario de Luna / Il Duca), tenor; Emilio Cid (Venancia, Segundo Gallo / Franchesco), tenor; José Farré (Chano del Sotaniello, Sochantre / Prior), bajo; Sr. Casas (Tío Vencejo); Sr. Marín (Cebollo)

Equipo musical: Pablo Sorozábal, dirección musical

Direcciones artísticas: Ramón Peña, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- ERESBIL–Archivo Vasco de la Música. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Libreto\]](#)

815 SOROZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo (1897–1988)

Las de Caín: Comedia lírica en tres actos (1958)

Arreglo lírico del libreto y cantables de Pablo Sorozábal. Música de Pablo Sorozábal en colaboración con su hijo Pablo Sorozábal Serrano

Texto literario: ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 ten, 2 bar, bajo - 2.1.1.1 - 2.1.1.0 - ap - tim, 2 perc - cuerda

Estreno: 23-12-1958. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Elenco: Selica Pérez Carpio (Doña Elvira Horcajo de Caín); María Francisca Caballer (Rosalia), soprano; Irene Daina (Marucha); Mari Cruz Cartón (Estrella), soprano cómica; Yolanda Otero (Amalia); Mari Carmen Casas (Fifi); Carmen Porcel (Doña Jenara); Anita Carrión (Brígida); Rafael L. Somoza (D. Segismundo Caín), bajo; Manuel Gas (El tío Cayetano), tenor cómico; Norberto Carmona (Alfredo), barítono; Clemente Ochoa (Tomás), barítono; Francisco Maroto (Marín); Francisco Zafra (Pepín), tenor cómico; Pablo Pascual (Emilio)

Equipo musical: Pablo Sorozábal, dirección musical

Direcciones artísticas: Víctor María Cortezo, escenografía y figurines

Grabaciones sonoras:

De Caín, Las (1965). Sorozábal y Sorozábal. Lp 33 rpm. Pablo Sorozábal, dir. Madrid: Hispavox.

De Caín, Las (1991). Sorozábal y Sorozábal. Reedición en CD de la versión de 1965. Madrid: Hispavox.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

816 SOROZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo (1897–1988)

Juan José: drama lírico popular en tres actos [versión escénica] (1968)

El libreto está basado en la obra homónima de Joaquín Dicenta.

Texto literario: SOROZÁBAL, Pablo; DICENTA, Joaquín

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, 3 ten, bar, 2 bajo - 3.3[1.2.ci]. 3[1.2.cb].2 - 4.3.3.1 - ap - tim, perc - cuerda

Estreno: 5-2-2016. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2015-2016

Organizado por: Teatro de la Zarzuela. INAEM

Elenco: Carmen Solís (Rosa), soprano; Silvia Vázquez (Toñuela), soprano; Milagros Martín (Isidra), soprano; Antonio Gandía (Paco), tenor; Ángel Ódena (Juan José), barítono; Rubén Amoretti (Andrés), tenor; Ivo Stanchev (Cano), bajo; Néstor Losán (Perico), tenor; Lorenzo Moncloa (Presidiario), tenor; Ricardo Muñiz (Tabernero), tenor

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid; Miguel Ángel Gómez Martínez, dirección musical

Direcciones artísticas: José Carlos Plaza, dirección escénica; Paco Leal, escenografía e iluminación; Pedro Moreno, vestuario; Enrique Marty, pinturas; Denise Perdikidis, movimiento escénico

Notas: Estreno previo en versión concierto el 21-02-2009 en el Auditorio Kursaal de San Sebastián, organizado por Musikene. Centro Superior de Música del País Vasco. **Intérpretes:** Manuel Lanza, barítono; Ana María Sánchez, soprano; Maite Arruabarrena, mezzosoprano; Olatz Saitúa, soprano; Celestino Varela, bajo; José Luis Sola, tenor; Simón Orfila, bajo; Alberto Nuñez, tenor; Emilio Sánchez, tenor; Orquesta Sinfónica del Centro Superior de Música del País Vasco. MUSIKENE; José Luis Estellés, director

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[MP4 \(M\)–43\]](#)
- Programa de mano: TLNZ 15-16 03.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA–SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

817 SOTELO CANCINO, Mauricio (1961)

De amore. Una maschera di cenere: ópera de cámara en tres actos (1996–1999) 1h.35'

Texto literario: MUSSBACH, Peter

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: sop, bar, 2 cantoras - fl, cl, sax, vn, vc, cb, pf, 2 perc - electr.

Encargo: Stadt München

Estreno: 19-4-1999. Gasteig München (München, Alemania)

Festival o ciclo: Münchener Biennale, 6

Elenco: Salome Kammer (Frau), soprano; Markus Eiche (Mann), barítono; Marina Heredia (Marina) y Eva Durán (Ginesa), cantaoras

Equipo musical: Biennale München / Proyecto Sotelo (Roberto Fabricciani, flauta; Ernesto Molinari, clarinete; Marcus Weiss, saxofón; Yves Savary, violoncello; Johannes Nied, contrabajo; Yukiko Sugawara, piano; Stefan Blum y Christian Dierstein, percusión); Mauricio Sotelo, dirección musical

Direcciones artísticas: Peter Mussbach, escenografía y dirección escénica

Ayudas a la creación: Espectáculo patrocinado por la Comisión Europea como parte del Programa Kalidoskop

Estreno en España: 20-09-1999. Teatro de La Zarzuela (Madrid). Temporada lírica 1999-2000.

Música notada: Universal Edition

Documentos CDAEM:

- Programa de mano: [\[TLNZ 99-00 01\]](#)
- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-349\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- [\[Música notada\]](#)

818 SOTELO CANCINO, Mauricio (1961)

Dulcinea: Ópera de cámara para niños (2005–2006) 55'

Texto literario: IBÁÑEZ, Andrés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, ct, bar - coro v. b. - cl, cl b, perc, pf, vn, vc - cinta, video - actor

Encargo: Fundación Teatro Lírico

Estreno: 18-5-2006. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2005-2006

Organizado por: Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao, Teatro de la Maestranza, Fundación Ópera Oviedo y Palau de les Arts

Elenco: Arantxa Armentia (El niño), soprano; Beatriz Lanza (La madre/Dulcinea), soprano; David Azurza (Don Quijote), contratenor; Javier Galán (Sancho), barítono

Equipo musical: Orquesta Sinfónica de Madrid (Solistas de); Joan Cerveró, dirección musical

Otros intérpretes: Javier Ibarz (El Autor), actor

Direcciones artísticas: Ricardo Sánchez Cuerda, escenografía; Gustavo Tambascio, dirección escénica

Producción: Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Fundación Ópera de Oviedo y el Palau de les Arts de València.

Música notada: Viena: Universal Edition

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)-331\]](#)
- [\[Fotografías\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

819 SOTELO CANCINO, Mauricio (1961)

El Público: ópera bajo la arena, en cinco cuadros y un prólogo (2011–2013) 2h.25'

Basado en la obra de teatro El Público de Federico García Lorca

Texto literario: IBÁÑEZ, Andrés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: cantaor, 2 ten, 4 bar, 2 sop - coro v. m. - gui, perc - 2.1.3.1 - sax t - 2.1.2.1 - tim, 2 perc, - 2 ap - pf / cel - fisarmónica - cuerda - electr.

Dedicatoria: a Gerard Mortier

Encargo: Fundación Teatro Lírico-Teatro Real

Estreno: 24-2-2015. Teatro Real (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2014-2015

Organizado por: Teatro Real

Elenco: José Antonio López, bajo barítono (Director); Arcángel, cantaor (Caballo primero); Jesús Méndez, barítono (Caballo segundo); Thomas Tatzl, barítono (Hombre primero); Josep Miquel Ramón, barítono (Hombre segundo); Antonio Lozano, tenor (Hombre tercero); Gun-Brit Barkmin, soprano (Elena); Erin Caves, tenor (Emperador de los romanos); Kerstin Avemo, soprano (Julietta); Cañizares, guitarra; Agustín Diassera, percusión

Equipo musical: Klangforum Wien; Pablo Heras-Casado, dirección musical; Coro Titular del Teatro Real

(Coro Intemezzo); Andrés Máspero, dirección

Otros intérpretes: Rubén Olmo (Caballo tercero), bailarín

Direcciones artísticas: Robert Castro, dirección escénica; Alexander Polzin, escenografía; Urs Schönebaum, iluminación; Wojciech Dziedzic, figurines; Darrel Grand Moultrie, coreografía; Peter Böhm, dirección de sonido

Música notada: Universal Edition

Documentos CDAEM:

- [\[Dossier\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro Real. [\[Enlace\]](#)
- Teatro Real. [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

820 SOTELO CANCINO, Mauricio (1961)

Bruno o Il teatro della memoria: Opera in five acts (2017–2020) 2h.12'

Texto literario: CACCIARI, Massimo; SOTELO, Mauricio

Plantilla: 2 sop, ten, bar, bajo-bar - coro v. b., coro v. m. - pic.2(fl Sol).2.2.cl b.2.cfg - 4.2.2.tbn b.1 - tim, 3 perc, ap - 12.10.8.6.4

Personajes: Bruno, tenor; Diana, soprano; Circe / Sofia, soprano; Inquisitore / Momo, baritono; Inquisitore / Giove, bajo-baritono

Encargo: La Monnaie/De Munt

Notas: El estreno estaba previsto para el 14-09-2021 en La Monnaie (Bruselas), pero fue cancelado debido al Covid-19. La producción contaba con La Monnaie Symphony Orchestra and Chorus, dirigidos por Kazushi Ono y las direcciones artísticas de Alexander Polzin y Sommer Ulrickson, dirección escénica; Alexander Polzin, escenografía; Urs Schönebaum, diseño de iluminación

Documentos otras instituciones:

- [\[Música notada\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

821 SOUTULLO GARCÍA, Eduardo (1968)

Romance de lobos: Ópera en un acto y cuatro escenas (2017) 1h.

Basada en la obra homónima de Ramón María del Valle-Inclán

Texto literario: REVERTER, Arturo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 4 cantantes - orq. sinf.

Notas: La Obertura ha sido estrenada por la Real Filarmonía de Galicia dirigida por Paul Daniel, el 13-06-2019 en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), en el marco de las VIII Jornadas de Música Contemporánea.

Internet:

- [\[Video\]](#)

822 SUBIRACHS VILA, Rafael (1948)

Nabí: òpera en quatre actes i deu quadres (1989–2009) 5h.

Ópera sobre la obra homónima en poesía de Josep Carner

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: mz, 2 ten, bar, bajo - coro v. g. - orq. sinf.

Notas: Interpretación de la versión para canto y piano del ‘Cant VI. La porta de Nínive’ con la mezzosoprano Montserrat Bertral y el tenor Francisco, acompañados al piano or el autor en el auditori de la església de la Pietat de Vic en el marco del “3r. Simpòsyum Internacional sobre l’ensenyament del català a no-catalano parlants” (2001) organizado por la Escola de Mestres de l’Escola Universitària Balmes de Vic.

En 2005 estrena “La tempesta”, una glosa para violoncello y orquesta sobre la música del «Cant III. La tempesta», de la òpera, con el violoncelista, Alejandro Sardà y la Orquesta Filarmonica Nacional de Venezuela bajo la dirección de Edmon Colomer, una producció del compositor venezolano Diego Rafael Silva Silva.

En 2012 el ‘Cant III. La tempesta’ y el ‘Cant IV. La balena’ son interpretados en forma concertante por Pascal Le Corre al piano y Rafael Subirachs al canto en el Teatre Municipal de Sant Feliu de Guíxols, dentro del L Festival de la Porta Ferrada.

Estaba previsto el estreno en el Festival Internacional de Música de La Porta Ferrada, 51 (2013) pero no se celebró.

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

823 TABUENCA, Luis (1979)

Hor: Chamber opera (2019) 50’

Basada en el cuento “Mi nombre es Hor”, del escritor alemán Michael Ende

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: sop - sax s, perc

Estreno: 18-5-2020. Fabra i Coats (Barcelona)

Festival o ciclo: La Nit del Museu

Organizado por: Ajuntament de Barcelona

Elenco: Ilona Scheider, soprano; Ana Parejo, saxofones; Luis Tabuenca, percusión

Ayudas a la creación: Obra beneficiada dentro del programa de Incentivos a la Creación de la SGAE 2020 en la categoría de estreno de obras de formato regular.

Con el apoyo del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) y el Institut Ramon Llull

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

824 TABUENCA, Luis (1979)

DREAMTIME (hipno-òpera): òpera-performance para dos sopranos, percusión, danza, música electrónica y vídeo (2020–2022)

Texto literario: TAVARES, Gonçalo

Plantilla: 2 sop - perc - electr., video - danza

Observaciones: La pieza es la segunda entrega de la trilogía “Espejos”

Estreno: 18-9-2022. Fábrica de Creación Fabra i Coats (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2022–2023. Mostra “Feedback”

Organizado por: Fábrica de Creación Fabra i Coats; Festival Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Adriana Aranda y Montserrat Solà, sopranos; Luis Tabuenca, percusión

Otros intérpretes: Èlia Genís, danza

Direcciones artísticas: Noriko Koshida, artista multimedia; Roberto Frattini, asistencia de dramaturgia; Ana-Maria Alarcón-Jiménez, investigación musicológica; Raúl Quílez, diseño sonoro; Mariona Signes, escenografía; Luis Tabuenca, dirección artística

Producción: Coproducción de Fábrica de Creación Fabra i Coats, Producciones Volavérunt y Òpera de Butxaca i Nova Creació de Barcelona

Ayudas a la creación: Obra realizada con el apoyo de las Becas “Premis Barcelona 2020” del Ayuntamiento de Barcelona, la Fábrica de creación Fabra i Coats y la Fundación Goteo en convenio con el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona.

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Información autor. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

825 TERÁN CAMÚS, Pedro Antonio (1974)

Silencios y excusas (2016–2018) 1h.40'

Texto literario: AYALA PÉREZ, David

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bajo - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 24-2-2018. Palacio de Festivales. Sala Argenta (Santander, Cantabria)

Festival o ciclo: Programación del Año Jubilar Lebaniego

Organizado por: Palacio de Festivales. Gobierno de Cantabria

Elenco: Lucía Tavira (Aurora), soprano; Vicenç Esteve (Daniel), tenor; Mari-na Pardo (Madre de Daniel), mezzosoprano; Hugo Oliveira (Gabriel), bajo

Equipo musical: Orquesta 'Silencios'; Pedro A. Terán Camus, dirección musical; Coro 'Silencios'; Emilio Otero, dirección

Direcciones artísticas: Carlos Peguero y Martín Antolínez, dirección escénica; Estudio de actores del CdAT, figuración; Amia Terán, diseño de escenografía

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

826 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Nacida para brillar: Opereta en dos actos

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 voces, pf

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

827 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

La Pasión de la Cruz: ópera popular en dos actos (1996)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - banda

Estreno: 9-2006. (La Alberca de Záncara, Cuenca)

Festival o ciclo: Ciclo de Semana Santa de la Ciudad de Cuenca

Equipo musical: Sergio Kulman, dirección musical

Notas: En la representación participaron dos centenares de habitantes de la localidad.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

828 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Francisco Javier, la epopeya de la fe: Ópera en cuatro actos y un prólogo (1996–1998)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. sinf.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

829 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Las Moradas: ópera con un prólogo y dos actos [versión concierto] (1997) 7'30''

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 8 voces - orq. cámara

Estreno: 29-9-2007. Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol (Villaescusa de Haro, Cuenca)

Equipo musical: Orquesta de Cámara Villa de Madrid; Sergio Kulman, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

830 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Cervantes: Ópera en cuatro actos (1998) 3h.30'

Texto literario: TIERNO JIMÉNEZ, José Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten - coro v. m. - orq. sinf.

Observaciones: Orquestación de Cristina Florea

Estreno: 28-12-2001. Teatre Fortuny (Reus, Tarragona)

Organizado por: Diputación de Tarragona

Elenco: Antonio Ordóñez, tenor; Cecilia Lavilla Berganza, soprano

Equipo musical: Orquesta Sinfónica Europea; Cristian Florea, dirección musical; Coro Nacional Cluj

Grabaciones sonoras: CD Cervantes: la ópera. Madrid: Clave de Sueños, D.L. 2002. Intérpretes: Antonio Ordóñez, tenor; Cecilia Lavilla Berganza, soprano; Clara D. Marghidam; Alfredo Dugarte; European Symphony Orchestra; Coro Nacional de Transilvania; Christian Florea, dirección

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. Grabación sonora: [\[DC/62266\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

831 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Alfonsina y Gardel: Ópera tango en dos actos y un prólogo (1999)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - conj. instr.

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

832 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Bernadette de Lourdes: Prólogo y 3 Actos (2000)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. cámara

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

833 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Lope. Amador de amores: Opera de cámara (2000)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 12 voces femeninas, ten - pf

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

834 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Dulcinea: Dramatización lírico-musical en dos actos (2002)

2h.30'

Texto literario: TIERNO JIMÉNEZ, José Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar, bajo - coro v. m. - orq. cámara

Estreno: 1-5-2003. Centro Cultural "José Angel Muñoz". Teatro (El Toboso, Toledo)

Festival o ciclo: Jornadas Cervantinas, 12

Organizado por: Ayuntamiento de El Toboso

Elenco: Luis Miguel Díaz de Haro (Don Quijote), tenor; M^a Eulalia Balles-teros (Dulcinea), soprano; Jaime Omar Ini, barítono; (Aldonza Lorenzo), mezzosoprano; (Merlín), bajo; Andoni Elias, piano

Equipo musical: Coral Morales de Nieva

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

835 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

Gaudí & Güell: ópera de cámara en tres actos (2002)

Texto literario: TIERNO, José Luis

Lengua/s del libreto: Catalán / Castellano

Plantilla: mz, 2 ten - coro v. m. - orq. sinf.

Personajes: Güell, tenor lírico dramático; Gaudí, tenor lírico; Rosita, mezzosoprano

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

836 TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961)

María Callas (Medea y Odiseo): Ópera en dos actos (2004)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 5 voces - orq. cámara

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [[Música notada](#)]

837 TIMÓN BARCELÓ, Marc (1980)

Apologia i escarni de l'estupidesa humana: Ópera (2019) 1h.20'

Texto literario: TIMÓN, Marc

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, ten - pf, vc, vn

Estreno: 3-5-2019. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Cicle Off Liceu-Diàlegs musicals, 3

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Elena Tarrats, soprano; Toni Viñals, tenor; Alba Haro, violoncello; Vassil Lambrinov, violín; Marc Timón, piano

Direcciones artísticas: Jordi Pérez Solé, espacio, iluminación y coordinación artística

Internet:

- [[Vídeo](#)]

838 TOLEDO LÓPEZ, Manuel (1986)

States (Escena 1): ópera de cámara en tres escenas (2013-2014)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, cl, 2 sax, pf, perc, vn, vc

Observaciones: El espectáculo 'States. Ópera contemporánea' combina secciones de la ópera 'La Fábula de Orfeo' de Monteverdi, escrito por Alessandro Striggio 'el Joven' (1535-1590), con secciones elaboradas por los compositores murcianos. Los compositores del Conservatorio que han participado en este proyecto son Manuel Toledo López, Jaime Enguïdanos Royo y Javi Pérez Albaladejo, y la coordinación del proyecto y la dirección musical corre a cargo del profesor de composición del CSM Manuel Massotti Littell de Murcia, Sixto Manuel Herrero Rodas.

Estreno: 5-3-2015. Centro Párraga de Arte Contemporáneo (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little; Consejería de Educación, Cultura y Universidades; Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia

Elenco: Sara García Carrillo, soprano; Rocio Abril García, flauta; Mercedes Tárraga Henarejos, clarinete; Adrián Vallejos López, saxofón soprano; Alejandro Marín Cano, saxofón barítono; Bibian Pamies Martínez, piano; Agustín Lledo Vallet, percusión; Lorena Escolar Marín, violín; Belén Ruiz Vega, violoncello

Equipo musical: Jaime Enguïdanos Royo, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]

Internet:

- [[Vídeo](#)]

839 TORDERA, Arnau (1986)

La gata perduda: Ópera en cinco actos 2h.25'**Texto literario:** SZPUNBERG, Victoria**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** voces - coro - orq. sinf.**Observaciones:** Ópera comunitaria de nueva creación producida por el Liceu basada en el libreto original de Victoria Szpunberg**Estreno:** 5-10-2022. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)**Festival o ciclo:** Temporada 2022–2023. Programa Opera Prima. LiceuA-propa**Organizado por:** Gran Teatre del Liceu**Elenco:** Pau Armengol (Magnate), barítono; Joan Sáez (Secretari); Rocío Martínez (Arquitecta); Marta Infante (Curadora), mezzosoprano; Albert Casals (Detective); Óscar Peñarroya (El camello del Raval); Dianne Ico (La gata)**Equipo musical:** Orquesta del Conservatori del Liceu; Alfons Reverté, dirección musical; Coro del Raval (Agrupación coral y recreativa Les Flors de Maig, Cor de dones de Xamfrà, Cor Drassanes, Cor Turull, Coro Kudyapi, Dona Gòspel, KorraVal Evolution, Grup Mon Raval, Musicals' Choir, Societat Coral Girasol, TrencaCors), Coro Heavy Punk (José Domínguez, Leandro Crespo, músicos, del Taller de Músicos), Coro Hip-Hop (Musicals' Choir y Coro Kudyapi), Coro Rumba (Asociación Carabutsi), Coro de bebedores del Marsella (El Cor Canta), Invisibles (Cor dels Invisibles), Músicos de la calle (Taller de Músics) y Batucada (Batucada de l'Escola de Músics); Cristina Colomer, dirección**Otros intérpretes:** Jordi Calpe, Mario García, Raúl Lorenzo, Andrea Madrid, Sònia Prado, María Quero, Ariadna Saltó, Anna Serra y Anna Tejero, bailarines**Direcciones artísticas:** Ricard Soler Mallo, dirección escénica; Adrià Pinar, escenografía; Montse Amenós, vestuario; Anna Macau, coreografía; Tuixén Benet, dirección de coreografía; Cube.bz (María de la Cámara y Gabriel Paré), iluminación; Miquel Àngel Raió, videoocreación**Producción:** Nueva producción del Gran Teatre del Liceu**Notas:** Forma parte del proyecto europeo TRACTION, Opera co-creation for a social transformation, proyecto que acerca la ópera a comunidades diversas a través de la innovación tecnológica.

Este proyecto ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea bajo el Acuerdo N. 870610.

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

840 TORRES, Jesús (1965)

Tránsito: Ópera de cámara (2019–2020) 1h.20'

Ópera de cámara en un acto dividida en doce 'instantes', basada en "Tránsito", pieza teatral en un acto de Max Aub escrita en 1944

Texto literario: TORRES, Jesús**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** sop, mz, ten, 2 bar - fl (pic), cl (cl b), sax (s, bar), tpt Do (tpt Re), tpa, tbn - 3 perc, ap, acd, pf - 2 vn, va, vc, cb**Dedicatoria:** a la memoria de mi padre (1930–2020)**Encargo:** Teatro Real**Estreno:** 29-5-2021. Naves del Español. Matadero (Madrid)**Festival o ciclo:** Temporada 2020–2021**Organizado por:** Teatro Real**Elenco:** Lydia Vinyes-Curtis (Tránsito), mezzosoprano; Isaac Galán (Emilio), barítono; María Miró (Cruz), soprano; Javier Franco (Alfredo), barítono; José Manuel Sánchez (Pedro), tenor**Equipo musical:** Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM); Jordi Francés, dirección musical**Direcciones artísticas:** Eduardo Vasco, dirección escénica; Carolina González, escenografía; Lorenzo Caprile, figurines; Miguel Ángel Camacho, iluminación**Producción:** Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Español**Música notada:** Tritó Ed. TR01477**Documentos CDAEM:**

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Teatro Real. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

841 TORRES, Jesús (1965)

Tejas verdes (2022–2024) 1h.10'

Libreto de Fermín Cabal, basado en su obra homónima con poemas intercalados procedentes del "Cancionero y romancero de ausencias" de Miguel Hernández

Texto literario: CABAL, Fermín**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** 3 sop, 3 mz - coro v. i., coro v. g. - orq. sinf.**Observaciones:** Estreno previsto: 13-2-2025. Teatro Real (Madrid). Temporada 2024–2025**Dedicatoria:** a Pilar, con amor**Encargo:** Fundación del Teatro Real**Elenco:** Natalia Labourdette (Colorina), soprano; María Miró (Hermana), soprano; Sandra Ferrández (Madre), mezzosoprano; Alicia Amo (Delatora), soprano; Ana Ibarra (Doctora), mezzosoprano; Laura Vila (Enterradora), mezzosoprano**Equipo musical:** Orquesta Sinfónica de Madrid; Jordi Francés, dirección musical; Coro Titular del Teatro Real**Direcciones artísticas:** Rafael R. Villalobos, dirección de escena y vestuario; Emanuele Sinisi, escenografía; Felipe Ramos, iluminación; Estévez / Paños Compañía, coreografía; Soledad Sevilla, asesora plástica

Música notada: Ed. Tritó
Documentos otras instituciones:
• Teatro Real. [\[Enlace\]](#)

842 TORRES OCHOA, Juan Carlos (1967)

Un millón de muertecitas (II): Teatro musical (micro-ópera de cámara) (1998) 20'

Sobre poemas de 'Poeta en Nueva York' de F. G. Lorca

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - sax - recitadora

Estreno: 24-5-1999. Teatro Pradillo (Madrid)

Festival o ciclo: Ciclo Música Contemporánea "Creamúsica"

Elenco: Teresa Loring, soprano; Andrés Gomis, saxofón soprano

Otros intérpretes: Compañía Micomicón; Laila Ripoll, recitadora

Direcciones artísticas: Mariano Llorente, director de escena

Documentos CDAEM:

- [\[Programa de mano\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

843 TRUJILLO DELGADO, Gustavo A. (1972)

Die Fahrdrstand Oper (1998) 55'

Texto literario: KERKHOF, Jan

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 2 sop, 2 bar - coro v. g. - cl, acd, va, vc, cb, perc - actor

Estreno: 21-12-1998. Fietsenstalling (Utrecht, Países Bajos)

Equipo musical: Marien van Nieuwerkerken, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

844 TURINA DE SANTOS, José Luis (1952)

Ligazón: Ópera de cámara en un acto y cinco escenas (1981-1982) 45'

Basado en "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" de Valle Inclán

Texto literario: VALLE-INCLÁN, Ramón María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten - 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc - 1.1.1.0 - actriz, actor

Dedicatoria: a mi hermano Joaquín

Estreno: 2-7-1982. Antigua Iglesia de San Pablo (Cuenca)

Festival o ciclo: Encuentro Internacional de Ópera de Cámara para Jóvenes Intérpretes, 1

Organizado por: Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria

Elenco: Charo de la Guardia (Manuela, la mozueta), soprano; Carmen Sínovas (La ventera y La raposa), mezzosoprano; Alfredo Heilbron (El afilador), tenor

Equipo musical: Grupo de Cámara de la ORTVE; Pascual Ortega, dirección musical

Direcciones artísticas: Tomás Adrián, escenografía; Luis Iturri, dirección escénica

Ayudas a la creación: Obra compuesta con una Ayuda a la Creación Musical del Ministerio de Cultura

Documentos CDAEM:

- Música notada: [\[PG \(M\)-533/83\]](#)

845 TURINA DE SANTOS, José Luis (1952)

La raya en el agua: Espectáculo escénico-musical (1994-1996) 2h.

Espectáculo escénico musical en 21 escenas sobre textos de diversos autores

Texto literario: TURINA, José Luis; D'ANNUNZIO, Gabriele

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sopranista (sop) - coro v. m. - 1.1.1.1 - sax - 1.1.1.0 - pf, 2 perc - 2.0.1.1.1 - electr. - actores - 2 bailarines

Estructura dramática: Escena I (Introducción) .- Actor (Texto: Fragmento de la biografía de Fernando de Rojas)

Escena II (Presentación del Grupo Círculo) .- Grupo instrumental

Escena III (Danza Ritual) .- Grupo de actores y pequeña percusión.

Escena IV (Cadencia) .- Solo de saxofón.

Escena V (Lección magistral) .- Actor (Texto de José Luis Turina).

Escena VI (Klangfarbenpas de deux) .- Bailarines y grupo instrumental.

Escena VII (Consonantes y vocales) .- Sopranista y cinta grabada (Texto: Fernando de Rojas, comienzo de La Celestina).

Escena VIII (Pas de deux I) .- Bailarines y cuarteto instrumental.

Escena IX (Acróstico) .- Coro a cappella (Texto: Fernando de Rojas, prefacio de La Celestina).

Escena X (Dobles) .- Flautín, flauta subcontrabajo y cutaro steel-drums.

Escena XI (Danza del Real Decreto) .- Actor y grupo de actores (Texto: Real Decreto 1583/1990, de 20 de noviembre, por el que se crea, en Madrid, una Escuela de Danza de grado profesional y se integra en la misma la Sección de Danza de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid).

Escena XII, XIII y XIV (Desintegración sintáctica de un soneto de Góngora) .- Actriz, grupo de actores y Grupo instrumental (Texto: Soneto amoroso de Luis de Góngora, y reelaboración del mismo por José Luis Turina).

Escena XV (Coral variado) .- Grupo de actores, cinta grabada y grupo instrumental.

Escena XVI (He was waiting for me to leave) .- Sopranista, saxofón y grupo instrumental (Texto: José Luis Turina).

Escena XVII (Diálogos de Calisto y Melibea) .- Actriz y actor (Texto: José Luis Turina).

Escena XVIII (Pas de deux [Vals]) .- Bailarines y grupo instrumental.

Escena XIX (Per la morte di un capolavoro).- Coro a cappella (Texto: Gabriele D'Annunzio).

Dedicatoria: al Círculo de Bellas Artes de Madrid

Encargo: Círculo de Bellas Artes; Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura

Estreno: 26-9-1996. Círculo de Bellas Artes. Sala Fernando de Rojas (Madrid)

Festival o ciclo: Festival de Otoño, 13

Organizado por: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura
Elenco: Flavio Oliver, sopránista; Pedro Iturralde, saxofón

Equipo musical: Grupo Círculo; José Luis Temes, dirección musical; Coro Universitario Magerit; Manuel Dimbwadyo, dirección

Otros intérpretes: Compañía El Tercer Gesto; Claudia Faci y Ion Munduate, bailarines

Direcciones artísticas: Susi Sánchez y José Luis Santos, actores; José Luis Raymond, dirección escénica

Producción: Círculo de Bellas Artes

Notas: Compuesta por encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid para la reapertura de la Sala “Fernando de Rojas”

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)
- Cartel: CAR-2522531.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

846 TURINA DE SANTOS, José Luis (1952)

D.Q. Don Quijote en Barcelona: Ópera en tres actos (1998–1999)
2h.

Libreto de Justo Navarro a partir de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra

Texto literario: NAVARRO, Justo

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, alto, sopránista, 2 ten, 2 bar, 2 bajo - coro 4 v. m. (16.16.16.16) - 3.2.crn ing.3.cl b.2.cfg - 4.3.3.1 - tim, 3 perc, cel, pf, ap - 14.12.10.8.6 - actores

Dedicatoria: a la memoria de Enric Miralles

Premios: Obra ganadora del Premio para Compositores Daniel Montorio a la mejor partitura de obra lírica estrenada en el año 2000. Premio de la revista “CD Compact (14ª edición) a la mejor producción en DVD año 2000.

Estreno: 30-9-2000. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera 2000-2001

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Pilar Jurado (Señora A / Hermana Trifaldi A / Presidente del congreso), soprano; Itxaro Mentxaka (Señora B / Hermana Trifaldi B), mezzo-soprano; Flavio Oliver (Señor Pasamonte / Señor D), sopránista; Francisco Vas (Subastador), tenor; Francesc Garrigosa (Señor C / Visitante 1 / Congresista 1), tenor; Enrique Baquerizo, barítono; Felipe Bou (Señor B / Sancho Panza), bajo; Michael Kraus (Don Quijote), barítono; Lluís Sintés (Señor A / Visitante 2 / Congresista 2), barítono; Mireia Casas (Visitante 3), sopra-

no; Montserrat Torruella (Visitante 4), mezzosoprano; Santiago Calderón (Presentador)

Equipo musical: Orquestra Simfónica del Gran Teatre del Liceu; Josep Pons, dirección musical; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Jordi Casas, dirección

Direcciones artísticas: Albert Faura, iluminación; Chu Uroz, vestuario; Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, escenografía; Chu Uroz, Leo Obstbaum e Ignacio Mónaco, vestuario; Albert Faura, iluminación; La Fura dels Baus (Àlex Ollé / Carlos Padrissa), dirección escénica y concepción del espectáculo

Producción: Coproducción del Gran Teatre del Liceu, Teatro La Maestranza de Sevilla, Fondation International pour une Histoire de la Civilisation Européene y Concep Line, SL

Música notada: Madrid: Ximart Ediciones Musicales, Cop. 1999.

Grabaciones sonoras: DVD D.Q. Don Quijote en Barcelona. Barcelona: Fundació Gran Teatre del Liceu, D.L. 2000

Documentos CDAEM:

- Grabación audiovisual: [\[DVD \(M\)–337\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Música notada\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

847 TURINA DE SANTOS, José Luis (1952)

Salomé, cáliz vacío (2016) 13'

Sobre poemas de Delmira Agustini, textos de Oscar Wilde y fragmentos de Salomé de Richard Strauss

Texto literario: AGUSTINI, Delmira; WILDE, Oscar

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop / actriz - pf / actor

Dedicatoria: al Dúo En acción

Estreno: 30-9-2018. Casa de Valencia (Madrid)

Festival o ciclo: Tres pasiones de mujer. Espectáculo de voz y piano

Elenco: Ruth González, soprano; Albert Nieto, piano

Notas: Composición incluida en el espectáculo “Tres pasiones de mujer”, encargo de la soprano Mayca Teba y del pianista Albert Nieto. Concierto guionizado y semiescenificado en colaboración con los compositores David del Puerto, José Luis Turina y Fernando Lázaro.

El espectáculo vuelve a representarse el 05-03-2020 en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), dentro del ciclo “Notas del Ambigú”.

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Enlace\]](#)
- Teatro de La Zarzuela. [\[Programa de mano\]](#)

848 UGARTE ALONSO, Enrique (1957)

Schattenkinder = Niños de la sombra: Ópera (1994–1995)

Texto literario: FUHRMANN, Jürgen

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 14 voces - coro 4 v. m., coro v. b. - instr. medievales - orq. sinf.

Estreno: 16-6-1995. Große Halle Germering (München, Alemania)

Equipo musical: Orquesta Filarmonía de las Naciones; Enrique Ugarte, dirección musical

Direcciones artísticas: Jürgen Fuhrmann, dirección de escena

Internet:

- [\[Video\]](#)

849 UÑÓN TORO, José

Luz de luz [fragmentos]: ópera infantil [versión concierto] (2015)

Texto literario: UÑÓN TORO, José

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, ten - coro v. b, coro v. m. - conj. instr. - actores

Estructura dramática: 1. Introducción (1ª Escena) - 2. Obertura Coral (1ª Escena) - 3. Marcha de la F (2ª Escena, 3ª parte) - 4. Amor Fraternal (6ª Escena) - 5. Motivos Corales (7ª Escena) - 6. Marcha Viernes Santo (8ª Escena 1ª parte) - 7. Agnus Dei (8ª Escena 2ª parte) - 8. La Oración (9ª Escena) - 9. Domingo Resurrección (11ª Escena)

Estreno: 7-6-2015. Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' (Sevilla)

Festival o ciclo: Noches Musicales en el Carmen, 15

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

Elenco: Rosa María de Alba, soprano; Javier Jurado, tenor

Equipo musical: Guillermo Martínez Arana, dirección musical

Direcciones artísticas: Fernando de Carranza, escenografía; José Uñón Toro, dirección artística

Notas: El estreno cuenta con la participación de más de 200 escolares de Sevilla y provincia. Los centros participantes con coros de niños y figuran son la Escolanía Acordes, Salesianas de San Vicente, Ángela Guerrero y el CEIP San Bartolomé de Mairena del Alcor. Coro de adultos compuesto por el 'Coro Parque Alcosa' de la Escuela Superior de Ingenieros. El grupo instrumental está compuesto por alumnos y profesores del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y otros.

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

850 URQUIZA, Mikel (1988)

Maudits les Innocents (Act I) (2014) 25'

Texto literario: GAUDÉ, Laurent

Lengua/s del libreto: Francés

Plantilla: 2 sop, mz, alto, ten - coro v. b. - fl, cl, tpa, tpt, acd, perc, ap, 2 vn, va, vc, cb

Observaciones: Obra escrita para el Atelier lyrique de l'Opéra de Paris en asociación con el Conservatoire National de Paris. Cada acto de la ópera fue encargado a un compositor; junto con Urkiza que se hizo cargo del primer acto, participaron el alemán Julian Lembke, el francés Didier Rotella y el chileno Francisco Alvarado.

Estreno: 13-12-2014. Opéra de Paris. Amphithéâtre (París, Francia)

Organizado por: Opéra Nacional de París y el CNSM

Elenco: Solistas del Atelier Lyrique de la Opéra Nacional de París

Equipo musical: Ensemble du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP); Guillaume Bourgogne, dirección musical; La maîtrise des Hauts-de-Seine (Coro de niños de la Opéra Nacional de París); Gaël Darchen, dirección

Otros intérpretes: Didier Sandre, actor

Direcciones artísticas: Stephen Taylor, dirección escénica; Laurent Peduzzi, escenografía

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

851 URRUTIA BENET, Gabriel (1976)

Los viajes de Gulliver: ópera (2016)

Lengua/s del libreto: Castellano

Premios: Obra ganadora del I Concurso Internacional de Composición de Ópera convocado por ÓPERA XXI (2016)

Notas: Obra destinada al público de entre 12 y 16 años

852 VÁZQUEZ ARIAS, Fernando (1957)

A Raiña Lupa: ópera en 3 actos [versión concierto con acompañamiento de piano] (2013–2015)

Texto literario: PÉREZ, Xoán

Lengua/s del libreto: Gallego

Plantilla: 3 sop, mz, 2 ten, bar, bajo - coro v. m. - pf

Estreno: 2-7-2016. Teatro Colón (A Coruña)

Organizado por: Deputación da Coruña y Orquesta Sinfónica de Melide

Elenco: Teresa Novoa, (Lupa) soprano; Javier Palacios, (Régulo) tenor; Diego Neira (Teodoro), tenor; Gabriel Alonso (Atanasio), bajo; Axier Sánchez (Torcuato), barítono; Clara Jelihovschi (Briana), soprano; Alba López (Eire), soprano; Mª José Ladra (Brenda), mezzosoprano; Gabriel López, piano

Equipo musical: Coral Follas Novas

Direcciones artísticas: Manuel Rajal, diseño visual

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

- [\[Video\]](#)

853 VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Javier (1990)

All Days for Future-Waldmensch: [ópera de cámara] (2020) 20'

Texto literario: WEIß, Manfred

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: mz, 2 bar, bajo - coro v. m. - orq. cámara - electr. en vivo - video

Observaciones: "All Days for Future" es una trilogía de óperas de cámara sobre la revolución del cambio climático.

Dedicatoria: a la activista Greta Thunberg

Encargo: Theater/Oper Bielefeld

Estreno: 4-6-2021. Theater Bielefeld (Bielefeld, Alemania)

Festival o ciclo: Spielzeit 2020-2021

Organizado por: Theater Bielefeld

Elenco: Caio Monteiro (Chico Mendes), barítono; Tom Scherer (Person 1), barítono; Franziska Hösli (Person 2), mezzosoprano; Carlos Horacio Rivas (Person 3), bajo; Mădălina Sandu (Person 4)

Equipo musical: Bielefelder Philharmoniker; Julian Wolf, dirección musical; Bielefelder Opernchöres

Direcciones artísticas: Robert Lehmeier, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

854 VÁZQUEZ DEL FRESNO, Luis (1948)

La dama del alba: Drama lírico en tres actos (1990-2007)

Ópera sobre la obra teatral homónima de Alejandro Casona

Texto literario: VÁZQUEZ DEL FRESNO, Luis

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 v. b., 4 sop, mz, ct, 2 ten, bajo-bar - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 11-9-2022. Teatro Campoamor (Oviedo, Asturias)

Festival o ciclo: Temporada de Ópera de Oviedo 2022-2023. 75º Aniversario

Elenco: Mikel Uskola (Peregrina), contratenor; Marina Pardo (Telva), mezzosoprano; Maite Alberola (Madre), soprano; Santiago Vidal (Martín), tenor; Juan Noval-Moro (Quico), tenor; Beatriz Díaz (Adela), soprano; David Lagares (Abuelo), bajo-barítono; Carmen Solís (Angélica), soprano; Ruth González (Dorina), soprano; Rita García (Andrés), voz blanca; Carla Gutiérrez (Falín), voz blanca

Equipo musical: Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA); Rubén Díez, dirección musical; Coro Titular de la Ópera de Oviedo (Coro Intermezzo); Pablo Moras, dirección

Direcciones artísticas: Emilio Sagi, dirección escénica; Susana de Dios, figurines; Daniel Bianco, diseño de escenografía; Albert Faura, diseño de iluminación

Producción: Nueva producción de la Ópera de Oviedo

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

855 VENTURA i TORT, Jaume (1911-1985)

Rondalla d'Esparvers: Òpera en tres actes (1967-1972)

Ópera sobre un poema de Josep Mª de Sagarra

Lengua/s del libreto: Valenciano

Plantilla: 2 sop, 2 ten, 2 bar - coro v. i. - 1.1.2.1 - 1.2.1.tbn b.0 - tim, bat, ap - 4.3.2.2.2 - ballet

Estreno: 29-11-1975. Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 1975-1976

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Mirna Lacambra (Margarida), soprano; Carmen Hernández (Joana), soprano; Enric Serra (Andreu), barítono; Antoni Lluch (Pere), tenor; Joan Pons (Bernat), barítono; Manuel Soro (Batlle); Dalmaci González (Traginer)

Equipo musical: Orquesta del Gran Teatre del Liceu; Gerardo Pérez Busquier, dirección musical; Cor del Gran Teatre del Liceu

Otros intérpretes: Ballet del Teatre del Liceu

Direcciones artísticas: Dídac Monjo, dirección escénica; Ramon Ivars, vestuario; Joan Magriñá, coreografía

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Gran Teatre del Liceu. [\[Enlace\]](#)
- Arxiu de la Societat del Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

856 VICIANA, Paco (1964)

Puges o baixes: Divertiment líric o òpera de cambra buffa per a 8 cantants, piano i violí (2016-2017) 1h.50'

Obra inspirada en una idea original de Aina Viciàna

Texto literario: VICIANA, Paco

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, 2 mz, ten, 2 bar, bajo - pf, vn

Estreno: 1-7-2017. Auditori (Banyoles, Girona)

Festival o ciclo: Festival de la veu de Banyoles (a)phònica, 14

Organizado por: Ajuntament de Banyoles

Elenco: Marta Casals y Alba Bosch, sopranos; Marta Fiol y Maria Cirici, mezzosopranos; Jordi Casanova, tenor; Marc Pujol y Eloi Prat, barítonos; Jordi Clos, bajo/barítono; Anna Cassú, piano; Eszter Schütz, violín

Equipo musical: Paco Viciàna, dirección musical

Direcciones artísticas: Jordi Purti, dirección escénica; Lluís Nadal, escenografía

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con los incentivos a la creación musical de la SGAE al estreno de obras orquestales, de cámara y oros formados de concierto. Obras de formato regular 2017

Documentos otras instituciones:

- Información autor. [\[Dossier\]](#)

857 VIDAL, Lucas (1984)

Trato de favor: *Zarzuela contemporánea* (2022) 1h.40'

Texto literario: IZAGUIRRE, Boris

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, 3 mz, ten - coro v. m. - orq. sinf. - actrices

Encargo: Teatro de la Zarzuela

Estreno: 29-4-2023. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Festival o ciclo: Temporada 2022-2023

Organizado por: Teatro de la Zarzuela

Elenco: Ainhoa Arteta (Ama Mía), soprano; Nancy Fabiola Herrera (Mayka), mezzosoprano; Enrique Ferrer (Juan Miguél), tenor; Gurutze Beitia (Mercedes), actriz; Amelia Font (La Colombiana), mezzosoprano; María José Suárez (La Venenosa), mezzosoprano; Amparo Navarro (Chelo), soprano; Lara Chaves (Cuca), triple cómica

Equipo musical: Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM); Andrés Salado, dirección musical; Coro del Teatro de La Zarzuela; Antonio Fauró, dirección

Otros intérpretes: Boris Izaguirre (El Presentador); Cristina Arias, Elena Cabezas, Remedios Domingo, María Ángeles Fernández, Olivia Juberías y Esther Ruiz, bailarinas; Ariel Carmona y Rafael Delgado, figurantes

Direcciones artísticas: Emilio Sagi, dirección escénica; Daniel Bianco, escenografía; Jesús Ruiz, vestuario; Albert Faura, iluminación; Nuria Castejón, coreografía

Producción: Nueva producción del Teatro de La Zarzuela

Documentos otras instituciones:

- Teatro de la Zarzuela. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

858 VIDAL TOLOSA, Ricardo (1915)

María Blanca: zarzuela en 3 actos

Texto literario: RON VILAS, José B.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, 2 ten, bar - coro v. m. - pic.1.1.2.1 - 1.2.3.0 - tim, perc, ap - cuerda

Estructura dramática: Acto I (1. Preludio y Coro de las críticas - 2. Mi alegría - 3. En las mañanas del mes de abril - 4. Canción del abanico - 5. Dime mujer por qué lloras - 6. Mazurca y Fin del acto I) - Actos II y III (7. Los quintos se fueron, madre - 8. Prisionero, escucha - 9. Jota - 10. Me río - 11. Estampa navarra - 12. Te haré feliz - 13. Marcha de los oficiales - 14. Concertante - 15. Final)

Personajes: María Clara, Madame Chatelot, Doña Romana, Criada, Medio Andrés, Fernando, Don Pascual, Gongorita, Don Cesar, Don Diego, Damas, Caballeros, Oficiales, Mozas y Soldados.

Estreno: 29-12-1955. Teatro Lope de Vega (Valladolid)

Elenco: Esteban Astarloa, Francisca Caballer, Carlos Gorostiza, Delia Rubens y Enrique Fuentes

Equipo musical: Compañía Astarloa-Caballer

Grabaciones sonoras: [Bilbao: Hilargi Records], D.L. 1999. **Intérpretes:** Montserrat Muñumel, soprano; Rafael Coloma, barítono, Rosario Ruiz, soprano ligera; Enrique R. del Portal, tenor lírico; Ángel Walter, tenor; Coro Lírico de Cámara; Orquesta de Teclado Electrónico; M. Monelli, teclista; Ricardo Vidal Tolosa, dirección

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca Nacional. [\[Grabación sonora\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Libreto\]](#)
- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)
- Fundación Juan March. [\[Prensa\]](#)

859 VIDAL i LLOBET, Joan (1984)

Alicia al país de les meravelles: Òpera per a cor infantil i orquestra de cambra (2016)

Basado en el libro de Lewis Carroll

Texto literario: PINTÓ, David

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: solistas - coro v. b. - fl, cl, fg - tpa, tpt, tbn - perc, pf - cuerda

Estreno: 12-3-2016. Teatre Auditori (Granollers, Barcelona)

Festival o ciclo: Projecte educatiu Òpera Infantil a Granollers 2016

Organizado por: Societat Coral Amics de la Unió

Equipo musical: Orquesta de Cambra de Granollers; Corrado Bolsi, dirección musical; Cor infantil Amics de la Unió; Cor d'Alumnes de l'Escola Ferrer i Guàrdia; Petits Cantors Amics de la Unió; Josep Vila; Judit Ferrer; Marta Dosaiguas, dirección

Direcciones artísticas: Marta G. Otín, dirección escénica

Producción: Asociación Cultural de Granollers, Teatre Auditori de Granollers, Orquesta de Cambra de Granollers y la Societat Coral Amics de la Unió.

Ayudas a la creación: Obra beneficiada con Incentivo a la creación concedidos a obras de Gran Formato de la Fundación SGAE 2016

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

860 VILA BLASCO, Mariona (1958)

Decapitations (1998) 12'

sobre poemas de Joan Oliver

Texto literario: OLIVER, Joan

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop, cb

Estructura dramática: 1. Antonio, mestre perruquer - 2. Home alt en cambra petita - 3. In instant dins la cabina - 4. Els braços doblen l'ofici - 5. Sens tija - 6. Aquesta independència - 7. Coda. No li plau el cap que porta

Encargo: Montse Solà

Estreno: 15-3-2000. Casa Elizalde (Barcelona)

Elenco: Montserrat Solá, soprano; Manuel Ortega-Ferrer, contrabajo

Direcciones artísticas: Mont Plans, espacio escénico

Música notada: Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals, 2000. ISMN: M-69210-288-5

Grabaciones sonoras: CD Cançons sobre Poèmes de Joan Oliver. Sabadell: Ars Harmonica, 2001

Intérpretes: Marta Fiol, soprano; Rafa Esteve, contrabajo

Documentos otras instituciones:

- CEDOA-SGAE. [\[Música notada\]](#)

861 VILA BLASCO, Mariona (1958)

Regals: Ópera en dos actos (2001) 1h.

Texto literario: MAURE, Mercè

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: v. b., 4 sop, bar - coro v. b. - fl, ob, cl Sib / cl b, fg - tpa, tpt - pf, perc - 2 vn, va, vc, cb

Observaciones: El coro infantil está compuesto por 300 alumnos de secundaria

Premios: Obra galardonada con el Premi Brundibar d'Òpera a Secundària 1999

Encargo: Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB) con la colaboración del Gran Teatre del Liceu y el Teatre Lliure de Barcelona

Estreno: 13-6-2002. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2001-2002. Ópera a Secundària

Organizado por: Teatre Lliure

Equipo musical: Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC); Manel Valdivieso, dirección musical

Direcciones artísticas: Nina Pawlowski, vestuario y escenografía; Quim Lecina, dirección escénica

Documentos otras instituciones:

- Arxiu del Teatre Lliure. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

862 VILA BLASCO, Mariona (1958)

La primera cançó (2008) 45'

Espectáculo familiar sobre una idea de X. Pujol i R. Capdevila con guión de Anna Llopart, dirigido a niños

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: sop - pf - actor

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 14-3-2009. Gran Teatre del Liceu. Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Temporada 2008-2009. El Petit Liceu

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Maïa Planas / Ana Puche, soprano; Lluís Vidal, piano

Equipo musical: Mariona Vila, dirección musical

Otros intérpretes: Toni Viñals, actor

Direcciones artísticas: Anna Llopart, dirección escénica; Ricard Prat, escenografía y vestuario; Damien Bazin, sonido

Producción: Fundació del Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Associació Catalana de Compositors. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

863 VILA BLASCO, Mariona (1958)

La veu sàuria: Ópera de cambra en un acte (2021) 40'

Texto literario: LLOPART, Anna

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: bar - pf - actriz - video

Observaciones: La ópera forma parte del espectáculo "Les voix", junto con "La voix humaine" de Francis Poulenc.

Encargo: Diabolus in Musica

Estreno: 10-12-2021. Teatre Principal (Inca, Illes Balears)

Festival o ciclo: Temporada 2021-2022

Organizado por: Consell de Mallorca. Direcció Insular de Cultura. Departament de Cultura i Patrimoni

Elenco: Pablo López, barítono; Magí Garcias, piano

Otros intérpretes: Maïa Planas (Ella), actriz; Compañía Diabolus in Musica

Direcciones artísticas: Tonina Matamalas, audiovisual; Elionor Síntes, escenografía y vestuario; Alberto Rodríguez, iluminación; Israel Solá, dirección escénica

Producción: Diabolus in Musica en colaboración con el Consell de Mallorca. Direcció Insular de Cultura. Departament de Cultura i Patrimoni y Teatre Principal d'Inca y Teatre Principal de Palma.

Notas: Vuelve a representarse en el Teatre Principal de Palma el 26-05-2022.

Documentos otras instituciones:

- Información autora. [\[Enlace\]](#)
- [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

864 VILAGINÉS, Jordi (1971)

Resucita Loto. Escena 15: Ópera (2013) 4'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva compuesta por los alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo; Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

865 VILALLONGA, Cristina (1962)

Der Garten von Nebenan (El jardín de al lado): Ópera infantil en un acto y ocho escenas (2005)

Texto literario: FRENZEL, Angelika

Lengua/s del libreto: Alemán

Plantilla: 2 v. b, 2 sop, mz, alto, ct, bar - pic/fl/fl Sol, ob/crn ing, cl Sib, fg/cfg - 2.1.1.0 - perc, acd, cel, ap - cuerda - narrador

Internet:

- [\[Audio\]](#)

866 VILARROIG AROCA, Pedro (1954)

Tierra de Todos (fragmento): ópera infantil (2009)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: coro v. b - coro v. m. - orq. sinf.

Estreno: 26-6-2009. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica (Madrid)

Organizado por: Asociación Española de Compositores Neotonales

Equipo musical: Orquesta de la Universidad Rey Juan Carlos; Coro Matrium Cantant; Coro St Michael's; Coro Infantil Mushy; Coral Therpsichore; Coro de la Universidad de Comillas

867 VILORIA, Itziar (1997)

In the beginning everything was white: a micro-opera for soprano, percussion, electric guitar and electronics (2023) 20'

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop - perc, gui electr. - electr. en vivo

Observaciones: Creación colectiva de Itziar Viloria, Alex Tentor y Jordi Oriol

Encargo: Gran Teatre del Liceu

Estreno: 5-7-2023. Gran Teatre del Liceu. Sala Foyer (Barcelona)

Festival o ciclo: Proyecto (OH)PERA. Microòperes de nova creació

Organizado por: Gran Teatre del Liceu

Elenco: Adriana Aranda, soprano; Jorge Bosch, percusión; Àlex Tentor, guitarra eléctrica; Itziar Viloria, electrónica en vivo

Direcciones artísticas: Jordi Oriol, dirección de escena; IED, escenografía

Producción: Nueva producción del Gran Teatre del Liceu

Documentos otras instituciones:

- Gran Teatre del Liceu. [\[Programa de mano\]](#)
- Información autora. [\[Enlace\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

868 VILLARROYA GRAU, Juanjo (1964)

Grans són els deserts: òpera de cambra en un acte per a dues sopranos, mezzo, flauta, saxòfon alt i piano 1h.8'

Texto literario: FONOLLOSA, Anna

Lengua/s del libreto: Catalán

Plantilla: 2 sop, mz - fl, sax a, pf

Estreno: 11-8-2018. Auditori Pere Mercader (Benicarló, Castellón)

Elenco: Estrella Estévez (Ella), soprano; Begoña Martínez (la veu interior), soprano; Francesca Sales (el cor), mezzosoprano; Olga Luch, flauta; Fàtima Hidalgo, saxofón; Laura Villar, piano

Equipo musical: Rafa Sánchez, dirección musical

Direcciones artísticas: Rafa Sánchez, dirección de escena; Chas Llach, vestuario; Anna Fonollosa, escenografía

Música notada: Sant Cugat del Vallés (Barcelona): Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S.L., 2021. ISMN: 979-0-69220-804-4.

Documentos otras instituciones:

- Biblioteca de Catalunya. [\[Música notada\]](#)
- [\[Música notada\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

869 ZULIÁN, Claudio (1960)

Varios efectos del amor: Pocket Ópera (1986) 1h.

Texto literario: ARETINO, Pietro; VERLAINE, Paul; APULEYO

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - fl, fg, gui, vn

Estreno: 21-11-1987. Auditòrium (Palma, Illes Balears)

Festival o ciclo: Encontre Internacional de Compositors, 8

Organizado por: Fundació ACA. Àrea de Creació Acústica

Elenco: Douglas Thomas, barítono; Vicent Tardieu, fagot; Joan Josep Ordinas, guitarra; F. Closa, viola; Claudio Zulián, flauta

Direcciones artísticas: Georges Sobovici, escenografía

Producción: Fundació ACA

Notas: La obra vuelve a representarse el 15-02-1990 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Documentos CDAEM:

- Grabación sonora: [\[CDMC CASETE-256\]](#)

870 VV.AA.

1714 Món de guerres: Ópera en cuatro actos y doce escenas
(2003–2004)**Texto literario:** MESTRES QUADRENY, Albert**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** bajo, cantaor - coro 3 v. i. - 2.2.1.cl b.1.cfg - 4.3.3.1 - tim, vib, perc - cuerda - grupo de perc**Observaciones:** Obra concebida por Josep Vicent y realizada por seis compositores: Josep Vicent, Joan Enric Canet, Ximo Cano, Josep María Mestres Quadreny, Ramón Ramos y Rafael Reina**Encargo:** Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Forum Grec 2004 de Barcelona, Institut Valencià de la Música, Fundación Pablo Sarasate de Pamplona**Estreno:** 23-7-2004. Auditori Jardins del Castell (Peralada, Girona)**Festival o ciclo:** Festival Internacional de Música Castell de Peralada, 18**Organizado por:** Festival Internacional de Música Castell de Peralada; Forum Grec 2004 de Barcelona; Institut Valencià de la Música; Fundación Pablo Sarasate de Pamplona**Elenco:** Pau Bordas, bajo; Carles Dènia, cantaor**Equipo musical:** Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona; Amsterdam Perussion Group; Josep Vicent, dirección musical; Cor de la Generalitat Valenciana; Francesc Perales, dirección**Otros intérpretes:** Manel Barceló, Mireia Chalamanch y Xavier Mestres, actores**Direcciones artísticas:** Ramón Simó, espacio escénico y dirección escénica**Producción:** Coproducción del Fòrum Grec '04, Festival Castell de Peralada, Institut Valencià de la Música (IVM) y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona**Partes de la obra:****REINA CÁMARA, Rafael (1961)**

1714 Món de guerres (2003–2004) 12'

Plantilla: bajo, cantaor–coro v. m.–2.2.2.cl b.2–4.3.3.1–tim–5 perc–cuerda**CANO, Ximo (1963)**

1714 Món de guerres “Imaginaria nº 1 y 2” (2003–2004)

Plantilla: bajo, cantaor–coro v. m.–orq. sinf.–grupo de perc**RAMOS VILLANUEVA, Vicente Ramón (1954–2012)**

1714 Món de guerres “Les fúries i final” (2003–2004)

Plantilla: bajo–coro 3 v. i.–2.2.1.cl b.1.cfg–4.3.3.1–tim, vib, perc–cuerda**JOSEP VICENT (1970)**

1714 Món de guerres “Percussions de guerres” (2003–2004)

Plantilla: bajo, cantaor–coro v. m.–orq. sinf.–grupo de perc**CANET TODOLÍ, Joan Enric (1961)**

1714 Món de guerres “Vent de guerres” (2003–2004)

Plantilla: bajo, cantaor–coro v. m.–orq. sinf.–grupo de perc**MESTRES QUADRENY, Josep María (1929–2021)**

1714 Món de guerres (Dues escenes d'òpera) (2003–2004)

Plantilla: bajo, cantaor–coro v. m.–orq. sinf.–grupo de perc**Notas:** Se representó también los días 27 y 28 de Julio de 2004 en el Teatre Grec dentro de Fòrum Barcelona 2004**Grabaciones sonoras:** CD promocional distribuido con la revista 440 Clásica nº 17 (abril-mayo 2014). Barcelona: EDR Discos, D.L. 2014 (B 10919-2014)**Documentos CDAEM:**

- [\[Programa de mano\]](#)
- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- Arxiu Grec. [\[Enlace\]](#)

871 VV.AA.

El acordeón: Ópera bufa (2006)**Texto literario:** GÓMEZ GONZÁLEZ, Mar; NAVARRO, Elvira; GÓMEZ FRÍAS, Víctor**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** voces, pf**Observaciones:** Obra de creación colectiva a cargo de los becarios de la Residencia de Estudiantes durante el curso 2006 Ana García Navarro, Miguel García-Sancho Sánchez, María del Mar Gómez, Víctor Gómez Frías, Noemí de Haro García, Pablo Jarauta Bernal, Juan Marqués Martín, Elvira Navarro Ponferrada, María Jesús Recamán Payo, David Santamaría Pérez. Además del texto, la dramaturgia y la interpretación, los becarios se ocuparon de la dirección, la producción, el diseño artístico y técnico y el acompañamiento musical.**Estreno:** 27-4-2006. Residencia de Estudiantes (Madrid)**Elenco:** Ivan Ferrer Orozco, piano**Direcciones artísticas:** Mar Gómez González, dirección de escena**Producción:** Residencia de Estudiantes**Ayudas a la creación:** Beca en Residencia de Estudiantes**Documentos otras instituciones:**

- Residencia de Estudiantes. [\[Enlace\]](#)

872 VV.AA.

El silencio de las Moiras: Ópera de cámara (2007)**Texto literario:** GONZÁLEZ, Manuel**Lengua/s del libreto:** Castellano**Plantilla:** sop - coro v. m. - fl, sax bar, pf, acd, vc - narrador**Observaciones:** Obra colectiva de Juan Pedro Saura, Roberto Sancasto, Óscar Acacio y Juan Martín Garrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littell”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga.**Estreno:** 27-9-2007. Centro Párraga (Murcia)**Festival o ciclo:** Ciclo Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia; Centro Párraga, de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia

Elenco: Alicia Molina, soprano; Alfonso Sánchez, flauta; Antonio Pérez, saxofón; Marina Lozano, piano; Jorge Megina, acordeón; Alicia Avilés, violoncello

Equipo musical: Sixto M. Herrero, dirección musical; Coro visual (Rocío Herrero, Isabel Costa, Llanos Pedrosa, Ricardo Arqueros y Rodrigo Gómez)

Otros intérpretes: Rodrigo Gómez, narrador

Direcciones artísticas: Luisma Soriano, dirección escénica

Partes de la obra:

SAURA GARCÍA, Juan Pedro (1975)

1. Escena primera: Kaiuko (2007)

SANCASTO, Roberto (1984)

2. Escena segunda: Sharazad (2007)

ACACIO SÁNCHEZ, Óscar (1977)

3. Escena tercera (2007)

GARRES CARBONELL, Juan Martín (1976)

4. El hueco que deja la ausencia escarcha (2007)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

873 VV.AA.

La sentencia del paraíso: Ópera de cámara (2008)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc - electr. - recitador - 2 actrices

Estructura dramática: 1. Obertura (electroacústica) - 2. Preludio I (grupo instrumental) - 3. Primera escena (grupo instrumental con voz barítono) - 4. Interludio I (grupo instrumental) - 5. Segunda escena (grupo instrumental con voz barítono) - 6. Preludio II (grupo instrumental) - 7. Tercera escena (grupo instrumental con voz barítono) - 8. Interludio II (electroacústica más flauta) - 9. Cuarta escena (grupo instrumental con voz barítono)

Observaciones: Obra colectiva creada por M^a Fuensanta Litago Andreu y José Ángel Pacheco Marco, alumnos de 4º curso de Composición del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Little”. Curso 2007-2008, bajo la dirección del profesor Sixto Manuel Herrero Rodes

Estreno: 10-11-2008. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ciclo Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Little”; Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Elenco: José Antonio Carril, barítono

Equipo musical: Ensemble del CSMM (Alejandra Serrano, flauta; Javier Pérez, clarinete; Mario Ortuño, saxofón; Mercedes Lax, acordeón; Cristina Manzanares, piano; Sofía Canals, violín; Víctor Alejo, violoncello); Sixto Manuel Herrero Rodes, dirección musical

Otros intérpretes: Francisco Cayuelas, recitador; Isabel Costa y Belén Escudero, actrices

Direcciones artísticas: Luisma Soriano, dirección de escena, luces y sonido

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

874 VV.AA.

Paisajes velados: ópera de cámara en un acto (2008–2009) 30'

Texto literario: PÉREZ GARRIDO, Javier; ACUÑA, Marisa; OLIVA, Irene

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: ct - coro v. m. - fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc - actores

Observaciones: Obra colectiva de Javier Pérez Garrido, Marisa Acuña e Irene Oliva Andrés, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Little”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga.

Estreno: 10-5-2010. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea: paisajes velados

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Little”; Centro Párraga y Escuela de Arte Dramático de Murcia

Elenco: Pedro Pérez Martínez, contratenor; Pilar Sáez, flauta; María Martínez, clarinete; Fini Gómez, saxofón; M^a Mercedes Lax, acordeón; Antonio Matías, piano; Antimo Miravete, violín; Alberto Condés, violonchelo

Equipo musical: Sixto Herrero, dirección musical

Otros intérpretes: Escuela de Arte Dramático de Murcia

Partes de la obra:

PÉREZ Escena I. Escena en Yasuní (2008–2009)

Plantilla: ct-fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc

ACUÑA, Marisa (1981)

2. Interludio–3. Escena II. Desierto (2009)

Plantilla: ct-fl, cl, acd, pf, vn, vc–narrador

OLIVA ANDRÉS, Irene

4. Interludio–5. Escena III. Metamorfosis (2009)

Plantilla: ct–coro v. m.–fl, cl, sax t, acd, pf, vn, vc–narrador

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

875 VV.AA.

El letargo de la memoria: Ópera de cámara (2010–2011)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - coro v. m. - conj. instr.

Observaciones: Obra colectiva creada por Antonio Guillén Posteguillo, David García Marcos, Guillermo Ruano Teruel, Jaime Fco. Belmonte Caparrós y Rafael Gómez Parra, alumnos de 4º curso de Composición del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Little”. Curso 2010/ 2011, bajo la dirección del profesor Sixto Manuel Herrero Rodes

Estreno: 17-3-2011. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”; Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Elenco: Jose Antonio Carril, barítono

Equipo musical: Ineditio Ensemble; Sixto Manuel Herrero Rodes, dirección musical

Direcciones artísticas: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia; Alba Saura Clares, Alfonso Burgos Risco e Isaac Rupérez Cano, dirección de escena y fotografía

Documentos otras instituciones:

- [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Audio\]](#)
- [\[Video\]](#)

876 VV.AA.

Nopperra-Bo: Ópera de cámara (2011–2012)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - coro v. m. - conj. instr.

Observaciones: Obra colectiva creada por Ricardo Rex Lario, Ricardo Ruiz Blázquez y Luis Suria Lorenzo, alumnos de 4º curso de Composición del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Little”. Curso 2011/2012, bajo la dirección del profesor Sixto Manuel Herrero Rodes

Estreno: 1-3-2012. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”; Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Equipo musical: Sixto Manuel Herrero Rodes, dirección musical

Otros intérpretes: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Documentos otras instituciones:

- [\[Programa de mano\]](#)

877 VV.AA.

Las grietas del poder: ópera de cámara (2012–2013)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces solistas - conj. instr.

Estructura dramática: 1. Despertar - 2. Determinación - 3. Espiral

Observaciones: Obra colectiva realizada por Jesús Cruz Sepulcre, Yaiza Cano e Iñaki Lecumberri, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga.

Estreno: 31-1-2013. Centro Párraga (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little

878 VV.AA.

Resucita Loto: Ópera (2012–2013) 1h.30'

Texto literario: LIÉBANA, Ginés

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop, mz, ten, bar - orq. cámara - recitador

Observaciones: Obra colectiva compuesta por 15 alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), bajo la coordinación de Agustí Charles. Los compositores son: Pablo Andoni, Alberto Arroyo, Helena Cánovas, Carolina Cerezo, Óscar Escudero, Adrián García, Sonia García, Diego Giménez, Pablo Labián, Santiago Miguel, Rafael Muriello, Rodrigo Ortiz, Pere Pe

Estreno: 19-3-2013. Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Academia para la Nueva Música

Elenco: Ruth González Mesa, soprano; Marina Pardo, mezzosoprano; Fran Rodríguez Braojos, tenor; Fabio Barrutia, barítono

Equipo musical: Academia para la Nueva Música (CSMA) (Virginia Suárez Cabal, flauta; Sandra Saiz Zunda, flauta de pico baja; Jorge Ripoll Ivorra, clarinete; Irene Rodríguez Ordiales, saxofón; Raúl Ramos Fernández, trompeta; Regina Domínguez Celorrio, arpa; Noè Rodrigo Gisbet, percusión; Diana Carpintero Vázquez, contrabajo); Nacho de Paz, dirección musical

Otros intérpretes: David Marqueta, recitador

Partes de la obra:

MUR ROS, Rafa (1984)

Escena 1

Plantilla: mz, bar-orq. cámara

RUÍZ MARÍA, Mario

Escena 2

Plantilla: mz, bar-orq. cámara

GARCÍA PLANELLS, Adrián (1990)

Escena 3

Plantilla: ten, bar-orq. cámara

CEREZO DAVILA, Carolina (1993)

Escena 4

Plantilla: sop, mz, ten-orq. cámara

ORTIZ SERRANO, Rodrigo (1993)

Escena 5

Plantilla: sop, mz, ten-orq. cámara

ARROYO DE OÑATE, Alberto (1989)

Escena 6: for soprano, tenor and ensemble [opera scene]

Plantilla: sop, ten-orq. cámara

MUR ROS, Rafa (1984)

Escena 7

Plantilla: mz, bar-orq. cámara

CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994)

Escena 8

Plantilla: sop, mz, ten, bar-ob, cl, tpa, 2 vn, va, vc

LABIÁN CAMINO, Pablo (1991)

Escena 9 (interludio instrumental)

Plantilla: orq. cámara

ARROYO DE OÑATE, Alberto (1989)

Escena 10: for large ensemble [opera scene]

Plantilla: orq. cámara

LABIÁN CAMINO, Pablo (1991)

Escena 11

Plantilla: sop, mz, ten, bar-orq. cámara

ESCUDERO, Óscar (1992)

Escena 12

Plantilla: sop, mz-orq. cámara

OLABARRIA, Pablo Andoni G. (1993)

Escena 13

Plantilla: sop, mz, ten, bar-orq. cámara

GARCÍA CARBONELL, Sonia (1989)

Escena 14

Plantilla: sop, mz-orq. cámara

VILAGINÉS, Jordi (1971)

Escena 15

Plantilla: sop, mz, ten, bar-orq. cámara

JIMÉNEZ TAMAME, Diego (1990)

Escena 16

Plantilla: sop, mz-fl, fl pico b, cl b, sax bar, tpt, ap, perc, cb

MUR ROS, Rafa (1984)

Escena 17

Plantilla: mz, bar-orq. cámara

MIGUEL ALARCÓN, Santiago

Escena 18

Plantilla: sop, mz, ten, bar-orq. cámara

ESCUDERO, Óscar (1992)

Escena 19

Plantilla: sop, mz, ten, bar-orq. cámara

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

879 VV.AA.

Dido & Æneas Reloaded: òpera líquida de cambra (2013–2014)
50'

Texto literario: CORDERO, Cristina

Lengua/s del libreto: Inglés

Plantilla: sop, mz, ten - cl b, vc - electr., video

Observaciones: Obra de creación colectiva en la que cada acto está a cargo de un compositor diferente (Xavier Bonfill, Octavi Rumbau, Raquel García Tomás y Joan Magrané)

La pieza "Epíleg" de Joan Magrané, se añadió como quinta parte en la reposición de esta la ópera el 26-11-2014 también dentro del ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Encargo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Estreno: 23-10-2014. Reial Acadèmia de Medicina. Antic Anfiteatre Anatòmic (Barcelona)

Festival o ciclo: ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Maria Hinojosa (Dido), soprano; Anna Alàs i Jové (Belinda), mezzo-soprano; Joan Ribalta (Æneas), tenor

Equipo musical: BCN216 (Víctor de la Rosa, clarinete; Cèlia Torres, violoncello); Joan Magrané, dirección musical

Direcciones artísticas: Isabel Velasco, diseño de vestuario; Sylvia Kuchinow, iluminación; Anna Romaní, movimientos escénicos; Jordi Pérez Solé, dirección de escena

Producción: Dietrich Grosse, OBNC Barcelona, en colaboración con BCN216 y Mondigromax.

Ayudas a la creación: Con la ayuda de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura / OSIC, Ajuntament de Barcelona, SGAE-Fundación Autor, SGAE Barcelona, Institut del Teatre (Servei de graduats).

Partes de la obra:

GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

Dido & Æneas Reloaded (Ouverture y Parte 1) (2013)

Plantilla: sop, mz-cl b-electr.-video

RUMBAU MASGRAU, Octavi (1980)

Dido & Æneas Reloaded (Parte 2) (2013)

Plantilla: sop, mz-cl / cl b, vc-electr.

BONFILL, Xavier (1986)

Dido & Æneas Reloaded (3. Æneas és enganyat per abandonar Dido) (2013)

Plantilla: sop, mz-cl / cl b, vc-electr.)

MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)

Dido & Æneas Reloaded (4. Mort de Dido) (2013)

Plantilla: sop, mz-cl b, vc

MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988)

Dido & Æneas Reloaded (5. Epíleg) (2014)

Plantilla: sop, mz, ten-cl b, vc

Notas: La obra se interpretó dos días después en la Semana de la Ópera Actual organizada por la Fundación Autor en la Sala Berlanga de Madrid 25-10-2014.

Documentos CDAEM:

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- ÒBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)
- Arxiu del Teatre Lliure. [\[Programa de mano\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)

880 VV.AA.

#RED: Ópera de cámara (2013–2014)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces solistas - conj. instr.

Observaciones: Obra colectiva creada por alumnos de 4º curso de Composición del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Little”. Curso 2013/ 2014, bajo la dirección del profesor Sixto Manuel Herrero Rodés

Estreno: 6-3-2014. Centro Párraga. Espacio 0 (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Little”; Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Equipo musical: Ensemble del CSMM; Sixto Manuel Herrero Rodés, dirección musical

Otros intérpretes: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)

881 VV.AA.

States: ópera de cámara en tres escenas (2013–2014)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: sop - fl, cl, 2 sax, pf, perc, vn, vc

Observaciones: El espectáculo ‘States. Ópera contemporánea’ combina secciones de la ópera ‘La Fábula de Orfeo’ de Monteverdi, escrito por Alessandro Striggio ‘el Joven’ (1535-1590), con secciones elaboradas por los compositores murcianos. Los compositores del Conservatorio que han participado en este proyecto son Manuel Toledo López, Jaime Enguixanos Royo y Javi Pérez Albaladejo, y la coordinación del proyecto y la dirección musical corre a cargo del profesor de composición del CSM Manuel Massotti Little de Murcia, Sixto Manuel Herrero Rodés.

Estreno: 5-3-2015. Centro Párraga de Arte Contemporáneo (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little; Consejería de Educación, Cultura y Universidades; Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia

Elenco: Sara García Carrillo, soprano; Rocío Abril García, flauta; Mercedes Tárraga Henarejos, clarinete; Adrián Vallejos López, saxofón soprano;

Alejandro Marín Cano, saxofón barítono; Bibian Pamies Martínez, piano; Agustín Lledo Vallet, percusión; Lorena Escolar Marín, violín; Belén Ruiz Vega, violoncello

Equipo musical: Jaime Enguixanos Royo, dirección musical

Partes de la obra:

TOLEDO LÓPEZ, Manuel

Escena 1 (2013–2014)

ENGUÍDANOS ROYO, Jaime Ismael

Escena 2 (2013–2014)

PÉREZ ALBALADEJO, Francisco Javier (1992)

Escena 3 (2013–2014)

Documentos otras instituciones:

- [\[Enlace\]](#)
- [\[Cartel\]](#)

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)
- [\[Vídeo\]](#)

882 VV.AA.

Go, Aeneas, Go!: ópera líquida de cambra (2014) 30’

Texto literario: Col·lectiu Spin Off

Lengua/s del libreto: Multilingüe

Plantilla: sop, mz, ten - cl, vc - electr., vídeo

Observaciones: Obra de creación colectiva, basada en una idea original de Cristina Cordero. Realizada por Xavier Bonfill, Raquel García Tomás y Octavi Rumbau. Libreto multilingüe.

Premios: Obra premiada en el Berliner Opernpreis 2013

Estreno: 14-5-2014. Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur (Berlín, Alemania)

Organizado por: Neuköllner Oper; GASAG; OBcn. Ópera de Butxaca i Nova Creació

Elenco: Anna Alàs i Jové (Belinda / Europa), mezzosoprano; Joan Ribalta (Eneas), tenor; María Hinojosa (Dido), soprano; Christian Vogel, clarinete; Cèlia Torres, violoncello

Equipo musical: Diego Martín Etxebarria, dirección musical

Direcciones artísticas: Sylvia Kuchinow, iluminación; Elia López, movimiento escénico; Anne-Claire Meyer, caracterización; Christina Kämper, diseño de vestuario; Raquel García Tomás, videoocreación; Ulrike Reinhard, escenografía; Jordi Pérez Solé (La Mama), dirección escénica

Producción: Neuköllner Oper y OBnc. Ópera de Butxaca i Nova Creació

Ayudas a la creación: Con la ayuda de Berliner Opernpreis 14 von Neuköllner Oper und GASAG, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona.

Partes de la obra:**GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)**

Go, Æneas, Go! (nº 1 y 3) (2014)

RUMBAU MASGRAU, Octavi (1980)

Go, Æneas, Go! (nº 2, 4, 6 y 8) (2014)

BONFILL, Xavier (1986)

Go, Æneas, Go! (5. London Office–7. Ascenseur à Paris) (2014)

Estreno en España: 26-11-2014. Teatre Lliure (Barcelona). OBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. Mismos intérpretes**Documentos CDAEM:**

- [\[Prensa\]](#)

Documentos otras instituciones:

- OBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Dossier\]](#)

Internet:

- [\[Video\]](#)

883 VV.AA.**4Carmen: Ópera contemporánea (2015)****Texto literario:** ANGELET, Marc**Lengua/s del libreto:** Catalán**Plantilla:** sop, bajo - pf, vc - actor**Observaciones:** Obra colectiva con cuatro grupos formados por un compositor y un libretista: Marc Angelet y Clara Peya, Jordi Oriol y Carles Pedragosa, Marc Artigau y Lucas Peire y Helena Tomero y Mischa Tangian para la creación y composición de una pieza operística breve, a partir de ciertas premisas formales y bajo el tema común del mito de Carmen.**Encargo:** Festival de Peralada**Estreno:** 5-8-2015. Claustro del Carmen (Peralada, Girona)**Festival o ciclo:** Festival Castell de Peralada, 29**Elenco:** Marta García Cadena, soprano; Néstor Pindado, bajo; Toni Viñals, tenor; Alfreo Armero, piano; Alex Rodríguez Flaqué, violoncello**Equipo musical:** Francesc Prat, dirección musical**Direcciones artísticas:** Marc Rosich, dirección de escena; Jorge Salcedo, escenógrafo; Sylvia Kuchinow, iluminación; Joana Martí, vestuario; Roberto G. Alonso, movimiento; Jordi Pérez Solé, Cristina Cordero, ayudantes de dirección y producción ejecutiva; Albert González, asistente de dirección; Marta Puig (Lyona), imagen gráfica; Dietrich Grosse, producción**Producción:** Festival de Peralada en coproducción con OBNC**Partes de la obra:****PEIRE, Lucas (1987)**

1. Pasión, muerte y dolor (2015)

Autor del texto: ARTIGAU, Marc

TANGIAN, Mischa (1988)

2. Carmen aux Enfers (2015)

Autor del texto: TORNERO, Helena

PEDRAGOSA, Carles (1982)

3. Restaurant Carmen (2015)

Autor del texto: ORIOL, Jordi

PEYA, Clara

4. Autopsia (2015)

Documentos otras instituciones:

- OBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

884 VV.AA.**disPLACE: ópera sobre las casas, las personas, los desahucios (2015) 30'****Texto literario:** TORNERO, Helena**Lengua/s del libreto:** Inglés y Catalán**Plantilla:** sop, bar - va, vc - electr., video - actor**Observaciones:** Obra compuesta por Raquel García Tomás y Joan Magrané Figuera. Libreto en catalán e inglés**Estreno:** 1-9-2015. Werk X (Viena, Austria)**Festival o ciclo:** MusikTheaterTage Wien**Organizado por:** Opera de Butxaca i Nova Creació; MusikTheaterTage Wien**Elenco:** Elena Copons (Marie), soprano; Sébastien Soules (Henry), barítono**Equipo musical:** Ensemble PHACE (Sophia Goidinger-Koch, violín; Barbara Riccabona, violoncello); Vinicius Kattah, dirección musical**Otros intérpretes:** Benedek Nagy, Sophia Goidinger-Koch y Barbara Riccabona, actores**Direcciones artísticas:** Raquel García-Tomás, video; Alexandra Burgstaller, escenografía; Peter Pawlik, dirección de escena; Georg Steker, idea y coordinación**Producción:** Òpera de Butxaca i Nova Creació y MusikTheaterTage Wien**Ayudas a la creación:** Con el apoyo de Arts Santa Mònica, Teatros del Canal, Teatro Real, Ajuntament de Barcelona, Foro Cultural de Austria-Wien Kultur y la colaboración del Institut Ramon Llull.**Partes de la obra:****MAGRANÉ FIGUERA, Joan**

1. Story of a House (2015)

GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984)

2. Història d'una casa (2015)

Estreno en España: 21-12-2016. Arts Santa Mònica. Claustre Max Cahner (Barcelona). Mismos intérpretes**Notas:** Se presentó en Sala Negra de los Teatros del Canal de Madrid 17-19 de febrero de 2017 como parte de la programación del Teatro Real en colaboración con los Teatros del Canal.**Documentos otras instituciones:**

- OBNC. Òpera de Butxaca i Nova Creació. [\[Enlace\]](#)

885 VV.AA.

Confesiones de la gran puta: ópera de cámara (2015–2016)

Adaptación de la obra de teatro del mismo nombre escrita por el dramaturgo argentino Fabián Sevilla.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces solistas - conj. instr.

Observaciones: Obra colectiva de Luis Pérez de Tudela Gil, Javier Tapia Jiménez, Javier Vizcaíno Martínez y Raúl López Sánchez, alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Little”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga.

Estreno: 16-3-2016. Centro Párraga (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little

Equipo musical: Alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little; Sixto Manuel Herrero, dirección musical

Documentos otras instituciones:

- Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOA). [[Enlace](#)]

886 VV.AA.

Im.Per.Di.Ble: ópera de cámara (2016–2017)

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces solistas - conj. instr.

Observaciones: Obra colectiva realizada por alumnos de composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Little”, bajo la tutela del profesor Sixto Herrero y con la colaboración del Centro Párraga.

Estreno: 6-4-2017. Centro Párraga (Murcia)

Festival o ciclo: Ópera contemporánea

Organizado por: Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little

Equipo musical: Taller de interpretación del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Little”

Documentos otras instituciones:

- [[Enlace](#)]
- [[Enlace](#)]

887 VV.AA.

Se vende: zarzuela (2020–2021)

Texto literario: FERNÁNDEZ-SHAW, J. M.

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: 2 sop, mz, bar - coro v. m. - orq. cámara - actores - audiovisuales

Observaciones: Música compuesta por Jesús Rueda, David del Puerto y Javier Arias

Estreno: 6-5-2021. El Instante Fundación (Madrid)

Elenco: Soledad Cardoso (Time de Rien), soprano; Maylin Cruz (Nada Time), soprano; Sandra Pastrana (Timo Time), mezzosoprano; Xavier Mendoza (Martillo), barítono

Equipo musical: Madrid Festival Orchestra; Albert Skuratov, dirección musical; Coro Filarmonía; Tadeo Ruíz, dirección

Otros intérpretes: Miguel Marinas, Ignacio Vicens, Paula Calvo, Guillermo Ruíz, Sara Alonso, Judit Mentado, Jordi Moya, Cristina Feito, actores (Aula de Teatro Universidad Carlos III)

Direcciones artísticas: José María Sicilia, concepción y dirección escénica; J.M. Sicilia, Javier Rebollo, Fran Marise y Gonzalo Arechavala, audiovisuales

Notas: Con la colaboración de Antoni Muntadas, Ignacio Gómez de Liaño, Orquesta y Coro Filarmonía, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Universidad Carlos III Madrid, Yamaha Piano.

Documentos CDAEM:

- [[Grabación audiovisual](#)]

888 VV.AA.

La selva sin amor: Ópera (2020–2021) 1h.45'

Texto literario: VEGA y CARPIO, Lope de

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: voces - orq. cámara

Observaciones: Obra colectiva: Prólogo (Sofía Sainz)–Escena I (Axel)–Interludio I (Sofía Sainz)–Escena II (Axel & Daniel Blázquez)–Interludio II (Sofía Sainz)–Escena III (Juan Montero)–Escena IV (Juan Montero)–Escena V (Alberto Sánchez Santoyo)–Interludio III (Sofía Sainz)–Escena VI (Daniel Blázquez)–Escena VII (David Lima)

Estreno: 24-3-2021. Escuela Superior de Canto. Teatro (Madrid)

Organizado por: Escuela Superior de Canto de Madrid; Seminario de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Elenco: Pilar Cuadrado y Lucía Ayestarán (Venus); Dennis A. Manzanares y Rosario González (Amor); Adrián Saiz y Tomás Castro (Manzanares); José Antonio Roig y Héctor Gutiérrez (Silvio); María Luisa Bringas y Alexandra Tkachenko (Jacinto); Violeta Siesto y Candelas Pañeda (Filis); Karla Guerra y Paula Passelari (Flora); Marta Barbé, Sara Permuy y Sara Navacerrada (Memoria); Pilar Cuadrado y Yasmín Forastiero (Voluntad); Alexandra Zamfira y Sona Gogyan (Entendimiento)

Equipo musical: Orquesta Sinfónica Mercadante; Mariano Rivas, dirección musical

Otros intérpretes: Atenea Miralles e Isabel Puente, pianistas repertoristas José María Sánchez-Verdú y Fernando Villanueva, coordinación musical

Direcciones artísticas: Raúl Arbeloa, dirección escénica y escenografía; Candelas Pañeda y Lucía Ayestarán, regiduría

Notas: “La selva sin amor” es considerada la primera ópera española. Se estrenó en el Alcázar de Madrid el 18 de diciembre de 1627. El libreto es de Lope de Vega y la música era de Filippo Piccinini. Conservamos el texto de Lope pero la partitura original está completamente perdida, por lo cual se ha encargado una nueva partitura a jóvenes compositores, manteniendo la dramaturgia del propio texto.

Internet:

- [[Vídeo](#)]

889 VV.AA.

Raja la alondra: zarzuela-monodrama (2022)

Texto literario: SICILIA, José María

Lengua/s del libreto: Castellano

Plantilla: bar - pf, fl, cl, vn, vc, gui - video

Observaciones: Compuesta por David del Puerto, Jesús Rueda y Javier Arias Bal

Estreno: 27-9-2022. Fundación El Instante (Madrid)

Elenco: Xavier Mendoza, barítono

Equipo musical: Ensemble Lilith; Aday Cartagena, dirección musical

Direcciones artísticas: José María Sicilia, video

Internet:

- [\[Vídeo\]](#)



Anexos >

A. ÍNDICE DE COMPOSITORES

ABAD, Esperanza (1941, Mora, Toledo)

ABEL PAÚL (1984, Valladolid)

- www.abelpaul.net
- www.abelpaul.blogspot.com.es
- <https://soundcloud.com/abel-pa>
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/97>
- <https://archivo.sgae.es/>

ACACIO SÁNCHEZ, Óscar (1977, Murcia)

- <https://www.csmmurcia.com/profesores/acacio-sanchez-oscar/>

ACUÑA, Marisa (1981, Cartagena, Murcia)

- <https://sites.google.com/site/marisaacunacomposer/>

AGUILAR PEREYRA, Samuel (1975, Lanzarote, Las Palmas)

- <https://samuel-aguilar.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

ALARCÓN FOLGADO, David (1968, Valencia)

- www.musicaelectroacustica.com/amee/webs_personales/david-alarcon/
- <https://archivo.sgae.es/>

ALEGRE FERNÁNDEZ, David (1977, Alicante)

ALISES COBOS, Jesús (1996, España)

ALONSO GÓMEZ, Miguel (1925, Villarán de Campos, Zamora - 2002)

ALONSO RODRÍGUEZ, Germán (1984, Madrid)

- www.german-alonso.com
- <https://www.babelscores.com/GermanAlonso>

ALONSO SÁNCHEZ, Edith (1974, Madrid)

- <http://edithalonso.com/>
- www.campo-de-interferencias.org
- <https://www.babelscores.com/EdithAlonso>

ALTISENT CEARDI, Joan (1891, Barcelona - 1971)

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Miguel (1979, Madrid)

- <http://miguelalvarezfernandez.wordpress.com>

ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José (1974 - España)

ALVEAR, María de (1960, Madrid)

- www.mariadealvear.com

AMARGÓS ALTISENT, Joan Albert (1950, Barcelona)

- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/3116/Joan-Albert-Amarg%C3%B3s/>
- <http://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=4>

ARACIL, Alfredo (1954, Madrid)

- www.alfredoaracil.info
- <https://archivo.sgae.es/>

ARAGÜÉS BERNAD, Tomás (1935, Albalate del Arzobispo, Teruel - 2022)

- <https://archivo.sgae.es/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Arag%C3%BC%C3%A9s

ARGÜELLES de ANDRÉS, Jorge (1968, Madrid)

- <https://archivo.sgae.es/>

ARIAS BAL, Javier (1964, Lugo)

- <https://archivo.sgae.es/>

ARMENTEROS, José Antonio (Torredelcampo, Jaén)

ARROYO DE OÑATE, Alberto (1989, Barcelona)

- <https://albertoarroyo.com/>
- <https://www.babelscores.com/AlbertoArroyo>

ARTEAGA de la GUÍA, Ángel (1928, Campo de Criptana, Ciudad Real - 1984)

- https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Arteaga
- <https://archivo.sgae.es/>

ARTERO FERNÁNDEZ - MONTESINOS, Juan Manuel (1969, Madrid)

- www.juanmanuelartero.com

ARZAMENDI EMPARANZA, Juan (1927, Mondragón, Gipuzkoa - Guipúzcoa - 2004)

- <https://archivo.sgae.es/>

AZURZA ARAMBURU, David (1968, Tolosa, Gipuzkoa - Guipúzcoa)

- www.oihuhau.com
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/17>

BACARISSE CHINORIA, Salvador (1898, Madrid - 1963)

- <https://www.march.es/es/legado/archivo-salvador-bacarissee>
- <https://archivo.sgae.es/>

BAGÉS RUBI, Joan (1977, Flix, Lleida)

- www.joanbages.com

BALADA, Leonardo (1933, Barcelona)

- www.andrew.cmu.edu/user/balada/index.htm
- www.accompositors.com
- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/64/Leonardo-Balada/>
- <https://archivo.sgae.es/>

BALANYÀ ROSSELL, Josep Maria (1949, Barcelona)

- www.balanya.net
- <https://archivo.sgae.es/>

BALBOA RODRÍGUEZ, Manuel (1958, A Coruña - 2004)

- <https://archivo.sgae.es/>

BALDRÍS RAFECAS, Carlota (1960, El Vendrell, Tarragona)

- www.carlotabaldris.com

BARBERÁ “Caldo”, David (España)

- <https://www.davidbarbera.es/>

BARCE BENITO, Ramón (1928, Madrid - 2008)

- <http://ramonbarce.es/>
- <https://archivo.sgae.es/>

BARDOLET CASADEVALL, Jofre (1999, Vic, Barcelona)

- <https://www.instagram.com/jofrebardolet/?hl=es>
- <https://jofrebardoletcasadevall.cat/>

BARRIOS FERNÁNDEZ, Ángel (1882, Granada - 1964)

- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/-/legado-angel-barrios>
- <https://dbe.rah.es/biografias/8063/angel-barrios-fernandez>

BASCUÑANA ROYO, Luisa (1945, Cuenca)

BAUZÀ SOLER, Aurora (1987, Illes Balears)

- <https://www.aurorabauzaperejou.com/>

BÉJAR, Nélida (1979, Munich, Alemania)

- <https://www.nelidabejar.com>

BELDA GUTIÉRREZ, César (1977, Madrid)

- <https://www.instagram.com/cesarbelda/>
- www.youtube.com/@cesarbeldamusic
- <http://www.cesarbelda.com>

BELTRÁN MONER, Rafael (1936, Vila-real, Castellón)

- <http://rafaelbeltran.bandcamp.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

BENGUEREL GODÓ, Xavier (1931, Barcelona - 2017)

- www.xavierbenguerel.cat
- <https://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Cerca-Fons-i-col-leccions/Benguerel-i-Godo-Xavier>
- <https://archivo.sgae.es/>

BERNÁ GARCÍA, Manuel (1915, Albatera, Alicante - 2011)

BERTRÁN VENTEJO, Moisés (1967, Mataró, Barcelona)

- www.moisesbertran.com
- <http://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=12>
- <https://archivo.sgae.es/>

BISQUERT, Jonás (1978, Madrid)

- <https://jonasbisquert.com/>

BLANCO ALBERT, Daniel (1993, Moncada, Valencia)

- <https://www.danielblancoalbert.com/>
- <https://www.miottaemoliere.com/daniel-blanco>

BLANCO PONS, Reinalda (1976, Girona)

- <https://acimc.cat/soci/reinalda-blanco-pons/>

BLANQUER PONSODA, Amando (1935, Alcoy, Alicante - 2005)

- <https://archivo.sgae.es/>

BLARDONY SOLER, Sergio (1965, Madrid)

- www.sergioblardony.com
- <https://www.babelscores.com/es/SergioBlardony>
- <https://archivo.sgae.es/>

BOFILL LEVI, Anna (1944, Barcelona)

- www.annabofill.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/>

BOLIART PONSÀ, Xavier (1948, Barcelona)

- www.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/>

BONFILL, Xavier (1986, Barcelona)

- <http://xavierbonfill.com/>

BRNCIC ISAZA, Gabriel (1942, Santiago de Chile, Chile)

- <https://gabrielbrncic.es/>
- www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?nldioma=es&idComp=24
- https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Brncic

BROTONS SOLER, Salvador (1959, Barcelona)

- <https://www.salvadorbrotons.info/>
- www.brotonsmercadal.com
- <https://archivo.sgae.es/>

BUENAGU, José (1936, Madrid - 2023)

- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://novuspromusica.com/jose-buenagu-compositor>

BUIDE DEL REAL, Fernando (1980, Santiago de Compostela, A Coruña)

- <http://fernandobuide.com>
- <https://archivo.sgae.es/>

BUSTO, Manuel (1987, Los Palacios y Villafranca, Sevilla)

- www.manuelbusto.eu
- <https://archivo.sgae.es/>

CABEZA DE VACA, Fran (1976, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

- <https://www.franmmcabezadevaca.com/inicio/>

CAMARERO BENITO, César (1962, Madrid)

- www.cesarcamarero.com
- <https://archivo.sgae.es/>

CAMPO ZABALETA, Conrado del (1878, Madrid - 1953)

- <https://www.march.es/es/madrid/conrado-campo>
- <https://archivo.sgae.es/>

CANET TODOLÍ, Joan Enric (1961, Sagunto, Valencia)

- <https://archivo.sgae.es/>

CANO PÉREZ, Francisco (1939, Madrid - 2013)

- <https://archivo.sgae.es/>

CANO, Ximo (1963, La Nucia, Alicante)

- <https://www.impromptueditores.com/17ximo-cano-garcia>

CÁNOVAS PARÈS, Helena (1994, Tona, Barcelona)

- <https://hcanovas pares.com/>

CAPDEVILA GAYA, Mercé (1946, Barcelona)

- <http://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=28>
- <https://archivo.sgae.es/>

CARBONELL SAURI, Albert (1972, Barcelona)

- www.albertcarbonellsauri.com
- <https://archivo.sgae.es/>

CÁRDENAS, Francisco Javier (España)

CÁRDENAS, Inmaculada (1952, La Línea, Cádiz)

- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

CARINOLA, Vicente Rafael (1965, Alcàsser, Valencia)

- <https://www.vrcarinola.com/>

CARMENA, Javier (1983, Añover de Tajo, Toledo)

CARRERAS ALMAR, Martí (1993, España)

- <https://www.marticarreras.com/>

CARRETERO AGUADO, Alberto (1985, Sevilla)

- www.albertocarretero.com
- www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/
- <https://archivo.sgae.es/>

CARTAGENA, Aday (2001)

- <https://www.youtube.com/@adaycartagena8943>
- <https://www.instagram.com/aday.cartagena/>

CASABLANCAS DOMINGO, Benet (1956, Sabadell, Barcelona)

- www.accompositors.com
- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/4155/Benet-Casablanca/>
- <https://archivo.sgae.es/>

CASALÍ SARASIBAR, Íñigo (1972, Iruña - Pamplona, Nafarroa - Navarra)

- <https://archivo.sgae.es/>

CASSÚ i JORDI, Francesc (1965, Girona)

- <https://www.simfonicadecoblaicorda.cat/es/la-simfonica/director/>

CASTELLARNAU ARTERO, Carlos de (1977, Tarragona)

- <https://cdecastellarnau.com/>
- <https://www.babelscores.com/CarlosdeCastellarnau>
- <https://soundcloud.com/carlos-de-castellarnau>
- <http://brahms.ircam.fr/carlos-de-castellarnau>

CASTILLA - ÁVILA, Agustín (1974, Jerez de la Frontera, Cádiz)

- <http://castilla-avila.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

CASTILLO, Ángel del (1981, Guadalajara)

- <http://www.elangeldelcastillo.com/>

CAZURRA BASTÉ, Anna (1965, Manresa, Barcelona)

- <http://annacazurra.com>
- www.brotonsmercadal.com
- <https://archivo.sgae.es/>

CEREZO DAVILA, Carolina (1993, Málaga)

- <http://carolinacerezo.com>

CHARLES SOLER, Agustín (1960, Manresa, Barcelona)

- www.agustincharles.com
- <https://archivo.sgae.es/>

CIVILOTTI CARVALHO, Alejandro (1959, La Plata, Argentina)

- <http://www.alejandrocivilotti.com/>
- <https://www.bnc.cat/cat/Fons-i-col-leccions/Cerca-Fons-i-col-leccions/Civilotti-Alejandro>
- <https://archivo.sgae.es/>

CODINA TORRECILLA, Jordi (1952, Barcelona)

- www.accompositors.com

COHI GRAU, Agustín (1921, El Vendrell, Tarragona - 2012)

- <https://www.bnc.cat/esl/Fondos-colecciones/Busca-Fondos-y-colecciones/Cohi-Grau-Agusti>

COLL GARCÍA, Francisco (1985, Valencia)

- <https://www.fabermusic.com/we-represent/francisco-coll>
- <https://archivo.sgae.es/catalogo/?properties=work.actorsInRole.actors&values=coeli/CEDOA/Actor/P017877&labels=Coll%20Garc%C3%ADa,%20Francisco>

COLOMER, Juan J. (1966, Alzira, Valencia)

- www.juancolomer.com
- <https://archivo.sgae.es/>

CORDERO CASTAÑOS, Juan (1927, Elgoibar, Gipuzkoa - Guipúzcoa - 2014)

- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/28>
- <https://dbe.rah.es/biografias/29774/juan-cordero-castanos>
- <https://archivo.sgae.es/>

CORIA VARELA, Miguel Ángel (1937, Madrid - 2016)

- <https://archivo.sgae.es/>

CORTIZO, Mario G. (1986, Lalín, Pontevedra)

- <https://mariocortizo.com/>

COSTA, Hachè (1980, A Coruña)

- <http://www.hachecosta.com/>
- <https://www.youtube.com/channel/UCPuC12QCd-BQea-HLpWHbgw>

COSTA ROLDÁN, Eduardo (1968, Madrid)

- www.eduardocostaroldan.com
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

CRUIXENT GALLART, Ferrán (1973, Barcelona)

- <http://ferrancruixent.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

CRUIXENT GALLART, Oriol (1976, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona)

- www.oriolcruixent.com
- <https://www.universaledition.com/Personen/Oriol-Cruixent/>

.....

CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la (1958, Madrid)

- www.zulemadelacruz.com
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

CRUZ DE CASTRO, Carlos (1941, Madrid)

- www.carloscruzdecastro.com
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

CRUZ GUEVARA, Juan (1972, Macael, Almería)

- <https://www.youtube.com/@juancruzguevara2683/videos>
- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DAMUNT, José María (1938, Nulles, Tarragona)

.....

DIAGO, Eduardo (1959, Argentina)

- <http://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=45>
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia (1967, Madrid)

- www.aliciadiazdelafuente.com
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DÍAZ GARCÍA DE LA CRUZ, Rafael (1943, Málaga)

- www.radiaz.com
- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/-/legado-rafael-diaz>
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DÍAZ JEREZ, Gustavo (1970, Santa Cruz de Tenerife)

- www.gustavodiazjerez.com
- www.fractalmusicpress.net/
- <https://composersedition.com/gustavo-diaz-jerez/>

- http://cosimte.com/compositores/diazjerez_gustavo/
- https://racba.es/wp-content/uploads/Academicos/diaz_jerez_gustavo/gustavo_diaz_jerez-catalogo_de_obras.pdf

.....

DÍAZ YERRO, Gonzalo (1977, Madrid)

- <https://gdyerro.com/index.html>
- <http://www.promuscan.es>

.....

DÍEZ BOSCOVICH, Arturo (1979, Málaga)

- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DÍEZ FERNÁNDEZ, Rubén (1977, Avilés, Asturias)

- <https://rubendiezdirector.com/>

.....

DOMÍNGUEZ ROBLES, Francisco José (1993, Alcolea de Calatrava, Ciudad Real)

- www.franciscodominguez.info/
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/32>

.....

DOTRAS VILA, Joan (1900, Barcelona - 1978)

- https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Dotras_i_Vila

.....

DOZZA, Bruno (1962, Milán, Italia)

- <https://brunodozza.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DUO VITAL, Arturo (1901, Castro Urdiales, Cantabria - 1964)

- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DURÁN - LORIGA MARTÍNEZ - CORRECHER, Jacobo (1958, Madrid)

- <http://jacoboduranloriga.blogspot.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

DURÁN ALONSO, Juan (1960, Vigo, Pontevedra)

- www.juanduran.gal
- <https://archivo.sgae.es/>

.....

ECHEVARRÍA LÓPEZ, Victorino (1898, Palencia - 1965)

- <https://archivo.sgae.es/>

.....

EGEA i GER, Marc (1973, Barcelona)

- www.marcegea.com
- <https://archivo.sgae.es/>

EGEA INSA, Josep Viçent (1961, Cocentaina, Alicante)

- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/36>
- <https://archivo.sgae.es/>

ENCINAR MARTÍNEZ, José Ramón (1954, Madrid)

- <http://joseramonencinar.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

ENGUÍDANOS ROYO, Jaime Ismael (1976, Llíria, Valencia)

- <https://enguidanosroyo.com/>

EROLE, Carles M. (1957, Barcelona)

- www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?nldioma=es&idComp=47
- <https://archivo.sgae.es/>

ESCUADERO, Francisco (1913, Donostia - San Sebastián, Gipuzkoa - Guipúzcoa - 2002)

- <https://www.eresbil.eus/sites/fondos/es/a123-francisco-escudero/>
- <https://archivo.sgae.es/>

ESCUADERO, Óscar (1992, Alcázar de San Juan, Ciudad Real)

- www.oscar-escudero.com
- <https://archivo.sgae.es/>

ESCUADERO MORAIS, Igor (1977, León)

- <https://igorescudero.com/es/>

ESLAVA CABANELLAS, Juan José (1970, Gijón, Asturias)

- <http://eslava.eu>
- www.soundcloud.com/juanjo-eslava
- <https://www.babelscores.com/es/JuanJoseEslava>
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/39>
- <https://archivo.sgae.es/>

ESPLÁ, Óscar (1886, Alicante - 1976)

- <https://archivo.sgae.es/>

ESTERRI CARRASQUER, David (1970, Lleida)

- www.lamadeguido.com/esterri.html
- <https://archivo.sgae.es/>

EVANGELISTA CABRERA, José M^a (1943, Valencia - 2023)

- www.musiccentre.ca

- https://www.smcq.qc.ca/smcq/fr/artiste/evangelista_jo/jose-evangelista/biographie

EXTREMIANA BARRASA, Hilario (1958, Miranda de Ebro, Burgos)

- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/44>
- <https://archivo.sgae.es/>

FALCÓN SANABRIA, Juan José (1936, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas - 2015)

- www.falconsanabria.es
- <https://archivo.sgae.es/>

FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel (1943, Madrid - 2008)

- <https://archivo.sgae.es/catalogo/?text=gabriel+fernandez+alvez>

FERNÁNDEZ BARRERO, Marcos (1984, Barcelona)

- www.marcos-fernandez.es
- <https://archivo.sgae.es/>

FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (1952, Madrid)

- <http://jorgefernandezguerra.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

FERRANDO GARCÍA, Ignacio (1982, Valencia)

- <http://ignacio.ferrando.studio/>
- <https://archivo.sgae.es/>

FERRER BUSQUETS, Enric (1958, Barcelona)

- <http://enricferrercomposer.es/>
- www.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/>

FERRIZ MUÑOZ, Antonio (1932, Villena, Alicante)

- www.cosicova.es/quienes-somos/asociados/ferriz-munoz-antonio/

FIDEMRAIZER WOLFENSON, Sergio (1958, Rosario, Argentina)

- <http://fidemraizer.net/>
- www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=54
- <https://archivo.sgae.es/>

FONTCUBERTA LLAVATA, Carlos (1977, Valencia)

- <https://carlosfontcuberta.com/>

FUENTES CASTILLA, José Vicente (1986, Manises, València)

- http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Vicente_Fuentes
- <https://www.youtube.com/@josevicentefuentescastilla7073>

GALÁN BUENO, Carlos Pablo (1963, Madrid)

- <https://archivo.sgae.es/>

GALINDO QUERO, Irene (1985, Granada)

- irenegalindoquero.wordpress.com

GALLÉN, Andreu (1987, Barcelona)

- <https://www.andreugallen.com/>

GÁLVEZ TARONCHER, Miguel (1974, Valencia)

- <http://www.webdemiguelgalvez.wordpress.com>
- <https://archivo.sgae.es/>

GARCÍA, Voro (1970, Sueca, Valencia)

- www.vorogarcia.com
- <https://www.babelscores.com/es/VoroGarcia>

GARCÍA ABRIL, Antón (1933, Teruel - 2021)

- www.bolamar.com

GARCÍA CARBONELL, Sonia (1989, Alicante)

GARCÍA CORETTI, Sergio (1993, Madrid)

- <https://sergiocoretti.weebly.com/>

GARCÍA DEMESTRES, Albert (1960, Barcelona)

- www.demestres.es
- <https://www.elcompositorhabla.com/es/artistas/alberto-garcia-demestres/catalogo.zhtm>
- <https://archivo.sgae.es/>

GARCÍA LEOZ, Jesús (1904, Olite, Nafarroa - Navarra - 1953)

- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://www.amaen.es/es/garcia-leoz-jesus/ficha-completa>

GARCÍA MORANTE, Manuel (1937, Barcelona)

- <https://manuelgarciamorant.wixsite.com/manuelgarciamorante>
- <https://archivo.sgae.es/>

GARCÍA PLANELL, Adrián (1990, Valencia)

GARCÍA ROMÁN, José (1945, Granada)

- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/-/jose-garcia-roman>

GARCÍA SILVA, Amador “Nani” (1955)

GARCÍA TOMÁS, Raquel (1984, Barcelona)

- www.raquelgarciatomas.com
- <https://archivo.sgae.es/>

GARCÍA - PRATS, Cristina (Barcelona)

- <https://soundcloud.com/cristina-garcia-prats>

GARRES CARBONELL, Juan Martín (1976, Molina de Segura, Murcia)

GARRIDO VICTORINO, Amanda (1996, Santander, Cantabria)

- <https://www.amandagarridov.com/>

GELABERT, Xavier (1976, Manacor, Illes Balears)

- <https://webshop.donemus.com/action/front/composer/Gelabert+i+Muntaner%2C+Francesc+Xavier>
- <https://fundacioaca.com/autor/xavier-gelabert/>
- <https://archivo.sgae.es/>

GERENABARRENA, Zuriñe F. (1965, Vitoria-Gasteiz, Álava - Araba)

- www.zfgerenabarrena.com
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/45> <https://archivo.sgae.es/>

GIMÉNEZ COMAS, Nuria (1980, Girona)

- www.nuriagimenezcomas.com
- <https://www.babelscores.com/NuriaGimenezComas>

GINER MIRANDA, Íñigo (1980, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya)

- www.iginermiranda.com
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/53>

GÓMEZ ALEMANY, Joan (1990, Valencia)

- <http://brahms.ircam.fr/joan-gomez-alemany#bio>
- <https://www.babelscores.com/es/JoanGomez>
- <https://www.universaledition.com/en/Contacts/Joan-Gomez-Alemany/>

GÓMEZ GARCÍA, Julio (1886, Madrid - 1973)

- <https://archivo.sgae.es/>

GÓMEZ MARTÍNEZ, Miguel Ángel (1949, Granada - 2024)

- <https://miguelgomezmartinez.net/>
- <https://archivo.sgae.es/>

GONZÁLEZ AFONSO, Francisco (1941, Santa Cruz de Tenerife)

- <https://pacogonzalezafonso.wixsite.com/pag-web>
- <http://cosimte.com/compositores/francisco-gonzalez-afonso/>
- <https://archivo.sgae.es/>

GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domènec (1964, Mérida, Badajoz)

- www.accompositors.com/compositores-obras.php?idComp=64

GONZÁLEZ PONCE, Abraham (1976, Madrid)

- <https://abrahamgonzalezponce.weebly.com/>

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Jorge Miguel (1975, Madrid)

- <http://www.jorgemiguelgonzalez.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>
- <http://www.youtube.com/@jorgonrod>

GRÉBOL i CERVERA, Armand (1958, Barcelona)

- <http://www.accompositors.com/compositores-obras.php?idComp=66>
- <https://www.fumuco.com/artist/armand-grebol-cervera/>

GRECO, José Luis (1953, Nueva York, Estados Unidos)

- <https://grecomusica.wordpress.com/>
- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/4745/Jos%C3%A9-Luis-Greco/>
- <https://archivo.sgae.es/>

GROBA GROBA, Rogelio (1930, Gulans - Pontearreas, Pontevedra - 2022)

- <https://rogeliogroba.es/>
- <https://fundacion.rogeliogroba.es/>

GRUNDMAN, Jorge (1961, Madrid)

- www.grundman.org
- <https://www.miottaemoliere.com/cat-jorge-grundman>
- <https://archivo.sgae.es/>

GRUPO SIN RED (España)

- <https://chefaalonso.wordpress.com/proyectos/sin-red/>

GUAJARDO TORRES, Pedro (1960, Madrid)

- <https://pedroguajardo.weebly.com/>
- www.eklektikart.com/pedro_guajardo.html
- <https://archivo.sgae.es/>

GUERRERO TORRES, Jacinto (1895, Ajofrín, Toledo - 1951)

- <http://archivo.fundacionguerrero.com/>

GUIMERÁ CORBELLÁ, Enrique (1954, Santa Cruz de Tenerife - 2004)

- <https://racba.es/listado/guimera-corbella-enrique/>

GUINJOAN GISPÉRT, Joan (1931, Ruidoms, Tarragona - 2019)

- www.joanguinjoan.com
- <http://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Cerca-Fons-i-col-leccions/Guinjoan-Joan>

GUINOVAR MINGACHO, Albert (1962, Barcelona)

- www.albertguinovart.com
- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/4203/Albert-Guinovart/>
- <https://archivo.sgae.es/>

GURIDI BIDAOLA, Jesús (1886, Vitoria-Gasteiz, Álava - Araba - 1961)

- <https://jesusguridi.com/>
- <https://www.eresbil.eus/sites/fondos/es/a023-jesus-guridi/>

HALFFTER CARO, Pedro (1971, Madrid)

- <http://www.pedrohalffter.com/>
- <https://en.schott-music.com/shop/autoren/pedro-halffter>
- <https://archivo.sgae.es/>

HALFFTER ESCRICHE, Ernesto (1905, Madrid - 1989)

- <https://www.march.es/es/legado/archivo-ernesto-halffter>

HALFFTER JIMÉNEZ - ENCINA, Cristóbal (1930, Madrid - 2021)

- <https://www.universaledition.com/en/Contacts/Cristobal-Halffter/>
- https://brahms.ircam.fr/en/cristobal-halffter#works_by_date
- <https://archivo.sgae.es/>

HERMO, Iago (1992, Rianxo, A Coruña)

- <https://iagohermo.com/>

HERNÁEZ MARCO, Constanancio (1957, Madrid)

- www.hernaemzmarco.com

HIDALGO NAVAS, Manuel (1998, Córdoba)

- <https://www.manuelhidalgonavas.com/>
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/58>

HIDALGO TELLEZ, Manuel Antonio (1956, Antequera, Málaga)

- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

HUMET CODERCH, Ramón (1968, Barcelona)

- www.ramonhumet.com
- <https://archivo.sgae.es/>

IGES LEBRANCÓN, José (1951, Madrid)

- <http://joseiges.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

IGOA MATEOS, Enrique (1958, Madrid)

- www.enriqueigoa.net
- <https://archivo.sgae.es/>

ILLARRAMENDI LARRAÑAGA, Ángel (1958, Zarauz, Gipuzkoa - Guipúzcoa)

- www.illarramendi.com
- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/3934/Angel-Illarramendi/>

IMAZ CUENCA, Carlos (1972, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya)

- <https://carlosimaz.com/>

JACINTO RIAL, Javier (1968, Pasajes, Gipuzkoa - Guipúzcoa)

- <https://javierjacinto.wordpress.com/>
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/62>
- <https://archivo.sgae.es/>

JIMÉNEZ TAMAME, Diego (1990, Zamora)

- <https://diegojimeneztamame.com/>

JOSEP VICENT (1970, Altea, Alicante)

- www.josepvicent.com

JUAN GARCÍA, Miquel (1960, Xàtiva, Valencia)

JURADO BRACERO, Juan (1991, Esparreguera, Barcelona)

- <https://juanjurado.es/>

JURADO RUIZ, Pilar (1968, Madrid)

- www.pilarjurado.info
- www.facebook.com/pilarjurado.official/
- <https://enelbiou.com/nuestro-catalogo/>
- <https://archivo.sgae.es/>

LABIÁN CAMINO, Pablo (1991, Zaragoza)

- <https://redmusix.com/artista/pablo-labian/>

LAMOTE DE GRIGNON RIBAS, Ricard (1899, Barcelona - 1962)

- <http://www.bnc.cat/esl/Fondos-y-colecciones/Busca-Fondos-y-colecciones/Lamote-de-Grignon-Ricard>

LANDEIRA SÁNCHEZ, Víctor (1984, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

- <http://www.compositoresfaic.com/compositores-curriculum.php?idComp=193>
- www.promuscan.es/

LAURET MEDIATO, Benito (1929, Cartagena, Murcia - 2005)

- <https://archivogeneral.carm.es/archivoGeneral/arg.pDetalleDocumento.crearFicha?idDetalle=3130692>

LÁZARO ALCAÑIZ, Fernando (1974, Albacete)

- <http://fernandolazaro.com>

LÁZARO MARTÍNEZ, Primitivo (1909, Burgos - 1997)

LÁZARO VILLENA, José (1941, Valencia)

- <http://www.editorialalpuerto.es/autores/lazaro-villena-jose/1333/?page=2&>
- <http://joselazarovillena.com>

LAZKANO ORTEGA, Ramón (1968, Donostia - San Sebastián, Gipuzkoa - Guipúzcoa)

- www.lazkano.info
- <http://www.chantdumonde.com/Publisheditions/catalog/10/CataLAZKANOVF.pdf>
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/66>
- <https://archivo.sgae.es/>

LIÑÁN VALLECILLOS, Rafael (1960, Madrid)

- www.rafaelinan.com
- <https://archivo.sgae.es/>

LITAGO ANDREU, Mª Fuensanta (Murcia)

LLADÓ, Montserrat (1987, Igualada, Barcelona)

- <https://www.montserratlladogambin.com/>
- <https://tallerdemusics.com/profesorado/montserrat-llado/>

LLORCA CASANUEVA, Ricardo Andrés (1958, Alicante)

- www.ricardollorca.com
- <https://archivo.sgae.es/>

LLORENS GUILLAUMES, David (1979 San Pere de Ribas, Barcelona)

- <https://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?nldioma=es&idComp=1262>

LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles (1939, Masamagrell, Valencia)

- www.angeleslopezartiga.com

LÓPEZ FIGUEROA, Sergio (1966, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

- www.sergiolopezfigueroa.com
- <https://www.scoreexchange.com/profiles/SergioLopezFigueroa>
- <https://archivo.sgae.es/>

LÓPEZ IRAOLA, Asier (1979, Beasain, Gipuzkoa - Guipuzcoa)

LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel (1956, Madrid)

- www.josemanuel-lopezlopez.com/es
- http://www.cdmc.asso.fr/fr/compositeurs/biographies/lopez_lopez_jose_manuel
- <https://archivo.sgae.es/>

LÓPEZ QUIROGA, Manuel (1899, Sevilla - 1988)

- <https://archivo.sgae.es/>

LUC DE CAZZANIGA, María Eugenia (1958, Argentina)

- www.mariaeugenialuc.com
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/69>
- <https://archivo.sgae.es/>

MACAZAGA ARTETXE, Teodoro (1905, Gernika, Bizkaia - Vizcaya - 1991)

MAGRANÉ FIGUERA, Joan (1988, Reus, Tarragona)

- <http://joanmagrane.com/>
- <https://www.babelscores.com/JoanMagraneFiguera>
- <https://archivo.sgae.es/>

MANCHADO TORRES, Marisa (1956, Madrid)

- <https://www.marisamanchadotorres.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

MAÑÁ MESAS, Ignacio (1998, Ponferrada, León)

- <https://nachomana.com/es/>

MARCO ARAGÓN, Tomás (1942, Madrid)

- www.tomasmarco.com
- <https://archivo.sgae.es/>

MARINÉ ISIDRO, Sebastián (1957, Granada)

- <https://sebastianmarine.wordpress.com/>
- <https://editorialpajaroamarillo.com/>
- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>
- <https://archivo.sgae.es/>

MARISTANY CARRERAS, Xavier (1954, Barcelona)

- www.xaviermaristany.com
- <https://archivo.sgae.es/>

MÁRQUEZ FORNIELES, Héctor Eliel (1979, Granada)

- <https://hectoreliel.com/>
- www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/
- <https://archivo.sgae.es/>

MÁRQUEZ RUIZ DE GOPEGUI, Marian (1978, Tarragona)

- www.marianmarquez.com/info

MARRERO RIVERO, Juan Manuel (1970, Santa Brígida, Las Palmas)

- <https://archivo.sgae.es/>

MARTÍN ARNEDO, Santiago (1971, Granada)

MARTÍN FERNÁNDEZ, Mariano (1943, Madrid)

MARTÍN FERNÁNDEZ, Miguel (1982, Fuenlabrada, Madrid)

MARTÍN JAIME, Francisco José (1970, Málaga)

- <https://martinjaimeart.wordpress.com/>
- <http://franciscojosemartinjaime.blogspot.com.es/>
- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>
- <https://archivo.sgae.es/>

MARTÍN POMPEY, Ángel (1902, Montejo de la Sierra, Madrid - 2001)

- <https://www.march.es/es/legado/archivo-angel-martin-pompey>
- <https://archivo.sgae.es/>

MARTÍNEZ BURGOS, Manuel (1970, Madrid)

- www.manuelmartinezburgos.com
- <https://www.universaledition.com/Personen/Manuel-M.-BURGOS/>
- <https://archivo.sgae.es/>

MARTÍNEZ COLÀS, Joan (1972, Terrassa, Barcelona)

MARTÍNEZ LORENTE, Antonio (1957, Albacete)

- <http://www.antoniomlorente.com/>

MARTÍNEZ VEGA, Guillermo (1983, Venezuela)

- <https://www.guillermomartinez1983.com/>

MARTORELL CASANOVAS, Guillermo (1983, Barcelona)

- <https://www.g-martorell.com/pagina-nueva>

MAS PORCEL, Jaume (1909, Palma de Mallorca, Illes Balears - 1993)

MASSANA I BELTRÁN, Antonio (1890, Barcelona - 1966)

- <https://archivo.sgae.es/>

MATEO CABRERA, Ernesto (1981, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

- <http://ernestomateo.com/>

MEGÍAS CASTILLA, Luis (1905, Granada - 1976)

MEGÍAS LÓPEZ, Sonia (1982, Almansa, Albacete)

- www.soniamegias.es
- <http://es.scribd.com/soniamegias>
- <https://archivo.sgae.es/>

MELLADO RODRÍGUEZ, Pablo (1990, León)

MELO i VALLS, Lluís (1951, Sabadell, Barcelona)

MENDOZA LÓPEZ, Elena (1973, Sevilla)

- www.elenamendoza.net
- <https://archivo.sgae.es/>

MESTRE, Melani (1976, Barcelona)

- <https://www.boileau-music.com/es/autores/mestre-melani>
- <https://aimbcn.com/es/project/melani-mestre/>

MESTRES QUADRENY, Josep María (1929, Manresa, Barcelona - 2021)

- www.accompositors.com/compositores-obras.php?idComp=90
- <https://archivo.sgae.es/>

MIGÓ CORTÉS, Marc (1993, Barcelona)

- <http://marcmigo.com>
- <https://www.universaledition.com/Personen/Marc-Migo/>

MIGUEL ALARCÓN, Santiago (1992, Buñol, Valencia)

- <https://santimiguel.com/>

MILÀ i ROMEU, Leonora (1942, Vilanova i la Geltrú, Barcelona)

- <http://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=91>

MILLÁN DE LAS HERAS, Manuel (1971, Cuenca)

- www.manuelmillan.es
- <https://archivo.sgae.es/>

MILLÁN PICAZO, Rafael (1893, Algeciras, Cádiz - 1957)

MIRA FORNES, Rafael Ángel (1951, Argel, Argelia)

- <https://archivo.sgae.es/>

MIRANDA REGOJO, Fátima (1953, Salamanca)

- www.fatima-miranda.com

MIYAR, Pablo (1961, Oviedo, Asturias)

- www.pablomiyar.es
- <https://archivo.sgae.es/>

MONSALVE, Ernesto (1985, Valladolid)

- www.josva.es/?page_id=22
- <https://archivo.sgae.es/>

MONTAÑÉS PÉREZ, David (1983, Almería)

- <https://davidmontanes.com/>

MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier (1912, Girona - 2002)

- <https://www.montsalvatgecompositor.com>
- <https://archivo.sgae.es/>

MORA TORAL, Patricia (1973, Madrid)

MORALES CASO, Eduardo (1969, La Habana, Cuba)

- <http://www.eduardomoralescaso.com/>
- <http://blogs.myspace.com/eduardomoralescaso>
- <https://archivo.sgae.es/>

MORENO BUENDÍA, Manuel (1932, Murcia)

- <https://soundcloud.com/manuelmorenobuendia>

MORENO PRIETO, Josué (1980, Jaén)

- josuemoreno.eu
- <https://archivo.sgae.es/>

MORENO SABIO, José Miguel (1956, Granada)

- <https://coralarmiz.com/Motril/morenosabio.htm>
- <https://archivo.sgae.es/>

MORENO SORIANO, Alejandro (1962, Alicante)

- <https://archivo.sgae.es/>

MORENO - TORROBA, Federico (1891, Madrid - 1982)

- <https://archivo.sgae.es/>

MOSQUERA AMENEIRO, Roberto (1957, Puerto de Santa María, Cádiz)

- www.robertomosquera.info
- <https://archivo.sgae.es/>
- <http://www.youtube.com/@robertomosquera2622>

MUÑIZ SALAS, Jorge (1974, Meyriez, Suiza)

- www.jorgemuniz.com
- <https://archivo.sgae.es/>

MUÑOZ, Nacho (1969, Vigo, Pontevedra)

- <https://www.facebook.com/parkour.sonoro?fref=ts>
- <https://simiaespacio.com/profesores/?id=83>

MUÑOZ RUBIO, Enrique (1957, Robledollano, Cáceres)

- <https://archivo.sgae.es/>

MUR ROS, Rafa (1984, Ronda, Málaga)

- <https://about.me/murillosadorafael>

NAVARRETE HERNÁNDEZ, Javier (1956, Teruel)

- https://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Navarrete
- <https://open.spotify.com/intl-es/artist/6Ayc7FBYR3HjkGQb7SZrZQ>

NIEVA, Ignacio (1928, Valdepeñas, Ciudad Real - 2005)

- <https://www.valdepenas.es/wp-content/uploads/CUADRO-DE-CLASIFICACION-DEL-FONDO-DE-IGNACIO-MORALES-NIEVA.pdf>

NIN - CULMELL, Joaquín (1908, Berlín, Alemania - 2004)

- <http://www.bnc.cat/es/Fondos-y-colecciones/Busca-Fondos-y-colecciones/Nin-Culmell-Joaquin>
- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/c86h4pkz/>

NÚÑEZ HIERRO, Nuria (1980, Jerez de la Frontera, Cádiz)

- www.nurianunezhierro.com/
- <http://suonodalniente.wordpress.com/nuria-nunez-hierro/>
- <https://archivo.sgae.es/>

OLABARRIA, Pablo Andoni G. (1993, España)

- www.pabloandoniolabarría.com

OLIVA ANDRÉS, Irene (España)

OLIVARES, Clara (1993, Estrasburgo, Francia)

- <https://clara-olivares.com/>

ORDÁS FERNÁNDEZ, Gabriel (1999, Oviedo, Asturias)

- <https://gabrielordas.com/composiciones/>

ORTEGA PUJOL, Miquel (1963, Barcelona)

- www.miquelortega.com
- <https://www.marenartists.com/es/artistas/miquel-ortega/>
- <https://archivo.sgae.es/>

ORTIZ SERRANO, Rodrigo (1993, Horcajo de Santiago, Cuenca)

- <http://rodrigortizserrano.wixsite.com/rodrigortizserrano>
- <http://www.youtube.com/@RodrigoOrtizSerrano>
- <https://soundcloud.com/rodrigortizserrano>

OTERO PALACIO, Emilio (1951, Santander, Cantabria)

- <https://legadocantabria.org/emilio-otero-palacio/>

OZAITA MARQUÉS, María Luisa (1939, Baracaldo, Bizkaia - Vizcaya - 2017)

- <http://mozaita.blogspot.com.es/>
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/78>
- <https://www.eresbil.eus/sites/fondos/es/a134-ma-luisa-ozaita/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PABLO COSTALES, Luis de (1930, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya - 2021)

- <https://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/pablo-luis-1930-2021>
- <https://szsugar.it/autore/de-pablo-luis/>
- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://www.campusmusica.it/fondo-luis-de-pablo-campus-musica-latina/>

PACHECO MARCO, José Ángel (1981, Abanilla, Murcia)

PAGÁN SANTAMARÍA, Juan Antonio (1955, Madrid)

- <https://archivo.sgae.es/>

PAGÈS CORELLA, Xavier (1971, Sant Pere de Ribes, Barcelona)

- www.xavierpages.com
- <https://archivo.sgae.es/>

PALACIOS JORGE, Fernando (1952, Castejón, Nafarroa - Navarra)

- <http://fernandopalacios.es>
- <https://archivo.sgae.es/>

PALAU BOIX, Manuel (1893, Alfara del Patriarca, Valencia - 1967)

PALOMAR, Guillem (1997, Barcelona)

PALOMAR POLO, Enric (1964, Badalona, Barcelona)

- www.enricpalomar.com

- <https://archivo.sgae.es/>

PANISELLO, Fabián (1963, Buenos Aires, Argentina)

- www.fabianpanisello.com
- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/6136/Fabi%C3%A1n-Panisello/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PARADA DE LA PUENTE, Manuel (1911, San Felices de los Gallegos, Salamanca - 1973)

- https://www.bne.es/AP_publico/irVisualizarFondo.do?idFondo=38&volverBusqueda=irBuscarFondos.do

PARDO LLUNGARRIU, Miquel (1959, Barcelona)

- <https://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=107>
- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://www.youtube.com/@MiquelPardo-Llungarriu>

PARERA FONS, Antoni (1943, Manacor, Illes Balears)

- <https://archivo.sgae.es/>
- <http://antoniparerafons.com/>

PARRA ESTEVE, Héctor (1976, Barcelona)

- <http://www.hectorparra.net/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PARRA SOTO, Abel (1996, Añover de Tajo, Toledo)

PASTOR GIMENO, Ramón (1956, Valencia)

- <https://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-espana/la-sinfonia-en-el-siglo-xx/pastor/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PAUS, Ramón (1959, Castellón)

- www.ramonpaus.com
- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/4185/Ram%C3%B3n-Paus/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PAZ, Ángel de (1951, Benllera, León)

PEDRAGOSA, Carles (1982, Barcelona)

PEIRE, Lucas (1987, Sant Cugat del Vallès, Barcelona)

PEIRE SERRATE, Tomás (1979, La Floresta, Barcelona)

- <http://tomaspeire.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PELEGRÍ MARIMÓN, María Teresa (1907, Barcelona - 1995)

- <https://www.bnc.cat/es/Fondos-colecciones/Busca-Fondos-y-colecciones/Pelegri-Maria-Teresa>
- <https://archivo.sgae.es/>

PELINSKI, Ramón (1932, Argentina - 2015)

- <http://pelinski.name>
- http://www2.bne.es/AP_publico/irVisualizarFondo.do?idFondo=45&volverBusqueda=irBuscarFondos.do

PEÑA, José Ignacio de la (1971, Villafranca de los Barros, Badajoz)

- <https://archivo.sgae.es/>
- www.youtube.com/@jidlpg

PEÑARROYA ZALDÍVAR, Óscar (1974, Barcelona)

- www.musicaenesena.com/index.php/es/
- <https://archivo.sgae.es/>

PERALES CEJUDO, Carlos David (1979, Úbeda, Jaén)

- <https://www.carlosdperales.es/>
- <https://www.babelscores.com/es/CarlosDPerales>
- <https://archivo.sgae.es/>

PÉREZ, Fran (1968, Silleda, Pontevedra)

PÉREZ ALBALADEJO, Francisco Javier (1992, San Javier, Murcia)

- perezalbaladejo.wordpress.com

PÉREZ CUSTODIO, Diana (1970, Algeciras, Cádiz)

- www.dianaperezcustodio.com
- <http://acsandaluces.com/index.php/diana-perez-custodio/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PÉREZ FARIÑA, Aristides (1934, Arafo, Santa Cruz de Tenerife)

- www.aristides.info
- <https://gtemusica.com/compositor/perez-farina-aristides/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PÉREZ GARRIDO, Javier (1985, Almería)

- www.perezgarrido.com

PÉREZ GÓMEZ, Juan Carlos (1958, Mutriku, Gipuzkoa - Guipúzcoa)

- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/80>

PÉREZ MASEDA, Eduardo (1953, Madrid - 2024)

- <https://soundcloud.com/eduardoperezmasedaofficial>
- <https://archivo.sgae.es/>
- <http://www.youtube.com/channel/UC5CmINYEe2cn3ISSwWwjsug>

PEYA, Clara (1986, Palafrugell, Girona)

- clarapeya.com

PLADEVALL FONTANET, Josep María (1956, Sabadell, Barcelona)

- <http://www.accompositors.com/compositores-obras.php?idComp=112>

PLANELL - SCHIAFFINO, Josep (1988, Valencia)

- www.josepplanellsschiaffino.com

OLONIO GARCÍA - CAMBA, Eduardo (1941, Madrid - 2024)

- www.eduardopolonio.com
- <https://archivo.sgae.es/>

PRAT, Francesc (1975, Barcelona)

PRAT VIVES, Carles (1985, Igualada, Barcelona)

- www.carlespratvives.com

PRIETO BOTELLA, Irina (1987, Barcelona)

- <https://www.irinaprietobotella.com/>

PUERTO JIMENO, David del (1964, Madrid)

- <http://daviddelpuerto.com/catalogo/>
- <https://archivo.sgae.es/>

PUÉRTOLAS GUTIÉRREZ, Pere Josep (1949, Barcelona)

- www.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/catalogo/>

PUEYO PONS, Salvador (1935, Barcelona)

- www.accompositors.com
- <https://spueyopons.wordpress.com/english/>
- <https://archivo.sgae.es/>

QUISLANT GARCÍA, Javier (1984, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya)

- www.javierquislant.com

- <https://soundcloud.com/javier-quislant>
- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://csma.es/profesorado/javier-quislant/>

RAMOS PEÑA, Leandro (1960 , Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

- <https://archivo.sgae.es/>
- <http://www.promuscan.es/>

RAMOS VILLANUEVA, Vicente Ramón (1954, Alginet, Valencia - 2012)

REINA CÁMARA, Rafael (1961, Bata, Guinea Ecuatorial)

- <http://www.rafaelreina.org/compositions.html>
- <https://archivo.sgae.es/>

RESINA BERTRÁN, Eduard (1967, Mataró, Barcelona)

- <https://archivo.sgae.es/>

RIBAS MONNÉ, María Rosa (1944, Barcelona)

- www.mrosaribas.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/>

RIBÉ QUERALT, Ramon Maria (1943, Valls, Tarragona)

- <https://archivo.sgae.es/>

RINCÓN GARCÍA, Eduardo (1924, Santander, Cantabria - 2023)

- <https://eduardorincon00.wordpress.com/>
- <https://archivo.sgae.es/>

RÍO-PAREJA, José (1973, Barcelona)

- <http://rio-pareja.com>
- <https://ccrma.stanford.edu/~rio/>
- <https://archivo.sgae.es/>

RIU i PICÓN, Enric (1968, Barcelona)

- <https://uab.academia.edu/EnricRiu>

RODRIGO VIDRE, Joaquín (1901, Sagunto, Valencia - 1999)

- www.joaquin-rodrigo.com
- <https://archivo.sgae.es/>

RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael (1902, Alicante - 1979)

- <https://archivo.sgae.es/>
- http://www2.bne.es/AP_publico/irVisualizarFondo.do?idFondo=15&volverBusqueda=irBuscarFondos.do

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Raquel (1980, Oviedo, Asturias)

- www.raquelrodriguezcomposer.com
- <https://archivo.sgae.es/>

RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús (1953, Barcelona)

- <https://rodriguezpico53.wixsite.com/compositor>
- https://www.clivis.cat/es/8_rodriguez-pico-jesus
- <https://archivo.sgae.es/>

ROGER CASAMADA, Miquel (1954, Barcelona - 2017)

- www.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/>

ROMÁN, Alejandro (1971, Madrid)

- www.alejandrroman.com
- <http://alejandrromn.blogspot.com>

ROMERO BARBOSA, Elena (1907 , Madrid - 1996)

- <https://www.march.es/es/legado/archivo-elena-romero>
- <https://archivo.sgae.es/>

ROMO RAVENTOS, Jesús (1908, Haro, La Rioja - 1995)

- <https://archivo.sgae.es/>

ROS MARBÁ, Antoni (1937, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona)

- <https://www.wisemusicclassical.com/composer/5048/Antoni-Ros-Marb%C3%A0/>
- <https://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Cerca-Fons-i-col-leccions/Ros-Marba-Antoni>
- <https://archivo.sgae.es/>

ROS VIDAL, Mario (1963, Barcelona)

- www.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/>

ROSSINYOL PAÑELLA, Jordi (1956, Barcelona)

- <https://jordirossinyol.com/>
- www.accompositors.com
- <https://archivo.sgae.es/>

ROZAS MATABUENA, Antonio (1940, Cuevas de Amaya, Burgos - 2023)

- <https://archivo.sgae.es/>

RUEDA AZCUAGA, Jesús (1961, Madrid)

- www.trito.es/es/compositores/30072/jesus-rueda
- <http://www.ibermusica-artists.es/es/artistas/24/jesus-rueda>
- <https://archivo.sgae.es/>

RUIZ GARCÍA, Juan Manuel (1968, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas)

- <https://juanmanuelruizcompositor.blogspot.com/>
- <https://racba.es/listado/ruiz-garcia-juan-manuel/>
- <https://archivo.sgae.es/>
- https://www.youtube.com/channel/UCsdQJ5V_C0POLybXZTjLrKw
- <https://soundcloud.com/juan-manuel-ruiz-composer/tracks>

RUIZ LÓPEZ, Valentín (1939, Jaén)

- <https://archivo.sgae.es/>

RUÍZ MARÍA, Mario (1989, España)

RUMBAU MASGRAU, Octavi (1980, Barcelona)

- www.octavirumbau.com
- <https://www.universaledition.com/Personen/Octavi-Rumbau/>
- <https://archivo.sgae.es/>

SAAVEDRA, Sindo (1949, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas - 2005)

- https://es.wikipedia.org/wiki/Sindo_Saavedra

SALIM ÁLVAREZ, Daahoud (1990, Sevilla)

- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

SALVADOR LLOPIS “CHAPI”, Jesús (1960, Rafelbunyol, Valencia)

- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://amoresgrupdepercussio.com/biografia/>

SALVADOR SEGARRA, Matilde (1918, Castellón de la Plana, Castellón - 2007)

- <https://web.archive.org/web/20061211022915/http://matildesalvador.el-atril.com/obra.htm>
- <https://archivo.sgae.es/>

SAMBOLA, Marc (1979, Barcelona)

- <https://marcsambola.com/>
- <http://marcsambola.wordpress.com>

SANCASTO, Roberto (1984, Madrid)

SÁNCHEZ GARCÍA, Manuel Jesús (1989, Cádiz)

- <https://soundcloud.com/manujsanchez>
- <https://manuel Sanchezgarcia.com/>

SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (1978, Oviedo, Asturias)

- <https://yonatansanchez.wordpress.com/>

SÁNCHEZ - VERDÚ, José María (1968, Algeciras, Cádiz)

- www.sanchez-verdu.com
- <https://www.breitbart.com/composer/1318/jose-m-sanchez-verdu>
- <https://archivo.sgae.es/>

SANTCOVSKY RESCHINI, Fabiá (1989, Barcelona)

- <http://fabiasantcovsky.com/es/>
- <https://archivo.sgae.es/>

SANTIAGO DE MERÁS, María del Carmen (1917, Oviedo, Asturias - 2005)

SANTIAGO MAJO, Rodrigo A. de (1907, Baracaldo, Bizkaia - Vizcaya - 1985)

- <https://www.eresbil.eus/sites/fondos/es/a148-rodrigo-a-de-santiago/>

SANTOS VENTURA, Carles (1940, Vinaròs, Castellón - 2017)

- www.carles-santos.com
- <https://archivo.sgae.es/>

SANZ CORMA, Alfredo (1961, Vila-real, Castellón)

- <https://www.facebook.com/alfredo.sanzcorma>

SANZ ORTEGA, Miriam (1998, Madrid)

SANZ QUINTANA, Josep (1977, Barcelona)

- <https://archivo.sgae.es/>

SANZ VÉLEZ, Esteban (1960, Maracaibo, Venezuela)

- <https://archivo.sgae.es/>

SARDÀ PÉREZ - BUFILL, Albert (1943, Barcelona)

- <http://www.accompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=135>
- <https://www.fumuco.com/artist/albert-sarda-i-perez-bufill/>
- <https://archivo.sgae.es/>

SASTRE MARTÍNEZ, Jorge (Valencia)

- <http://musicaelectronica.blogs.upv.es/profesorado/jorge-sastre/>
- <https://archivo.sgae.es/>

SAURA GARCÍA, Juan Pedro (1975, Cartagena, Murcia)

- <https://www.youtube.com/@juanpedrosaura8358>

SECO DE ARPE, Manuel José (1958, Madrid)

- <https://novuspromusica.com/manuel-seco-de-arpe-compositor>
- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://www.youtube.com/@ProSpanishmusica>
- <https://open.spotify.com/intl-es/artist/0a7aFQ54t5jmrzhYZMdMLx>

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (1941, Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas - 2017)

- https://biblioteca.ulpgc.es/lothar_siemens
- <https://archivo.sgae.es/>
- www.promuscan.es/

SIERRA ITURRIAGA, Félix (1947, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya - 2023)

- <https://archivo.sgae.es/>

SIERRA LARRINAGA, Gorka (1955, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya)

- <http://www.gorkasierra.com/Inicio.html>
- <https://archivo.sgae.es/>

SOLER SARDÀ, Josep (1935, Vilafranca del Penedés, Barcelona - 2022)

- <https://archivo.sgae.es/>
- <https://www.bnc.cat/esl/Fondos-colecciones/Busca-Fondos-y-colecciones/Soler-Josep>

SOROZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo (1897, Aizarna - Cestona, Gipuzkoa - Guipúzcoa - 1988)

- <https://archivo.sgae.es/>

SOTELO CANCINO, Mauricio (1961, Madrid)

- <http://mauriciosotelo.com>
- <https://www.universaledition.com/en/Contacts/Mauricio-Sotelo/>
- <https://archivo.sgae.es/>

SOUTULLO GARCÍA, Eduardo (1968, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya)

- www.eduardosoutullo.com
- <https://archivo.sgae.es/>

SUBIRACHS VILA, Rafael (1948, Vic, Barcelona)

- www.subirachs.com
- <https://archivo.sgae.es/>

TABUENCA, Luis (1979, Zaragoza)

- www.luistabuenca.com

TERÁN CAMÚS, Pedro Antonio (1974, Santander, Cantabria)

TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (1961, Alberca de Záncara, Cuenca)

- <https://archivo.sgae.es/>

TIMÓN BARCELÓ, Marc (1980, Castelló d'Empúries, Girona)

- www.marctimon.com
- <https://archivo.sgae.es/>

TOLEDO LÓPEZ, Manuel (1986, Hellín, Albacete)

- <http://www.youtube.com/@manueltoledolopez5305>

TORDERA, Arnau (1986, Tona, Barcelona)

- www.arnautordera.com

TORRES, Jesús (1965, Zaragoza)

- www.jesustorres.org
- <https://archivo.sgae.es/>

TORRES OCHOA, Juan Carlos (1967, Sabiote, Jaén)

- <https://jctorresocha.com/>

TRUJILLO DELGADO, Gustavo A. (1972, La Orotava, Santa Cruz de Tenerife)

- http://cosimte.com/compositores/trujillo_gustavo/
- <https://archivo.sgae.es/>

TURINA DE SANTOS, José Luis (1952, Madrid)

- www.joseluiturina.com
- <https://archivo.sgae.es/>

UGARTE ALONSO, Enrique (1957, Tolosa, Guipúzcoa)

- <http://www.enriqueugarte.de/>

UÑON TORO, José (1970, España)

- <http://acsandaluces.com/index.php/socios/>
- <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

URQUIZA, Mikel (1988, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya)

- <http://www.mikelurquiza.eu/>
- <https://musikagileak.gestionetdev.com/author/87>
- <https://brahms.ircam.fr/fr/mikel-urquiza>

URRUTIA BENET, Gabriel (1976, Valencia)

- http://www.gabrielurrutia.de/Gabriel_Urrutia_Bariton/Bio.html

VÁZQUEZ ARIAS, Fernando (1957, Melide, A Coruña)

- <https://archivo.sgae.es/>

VÁZQUEZ DEL FRESNO, Luis (1948, Gijón, Asturias)

- <https://archivo.sgae.es/>

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Javier (1990, Gijón, Asturias)

VENTURA i TORT, Jaume (1911, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona - 1985)

- <https://archivo.sgae.es/>
- http://arxiumunicipalhospitalet.molecula-gia.com/index.php/jaume-ventura-i-tort;isad?sf_culture=es

VICIANA, Paco (1964, Barcelona)

- www.pacoviciana.com
- <https://archivo.sgae.es/>

VIDAL, Lucas (1984, Madrid)

- <https://lucasvidal.com>
- <http://mumoproductions.wordpress.com/>

VIDAL i LLOBET, Joan (1984, Granollers, Barcelona)

- https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Vidal_i_Llobet

VIDAL TOLOSA, Ricardo (1915, Valencia - 2013)

VILA BLASCO, Mariona (1958, Barcelona)

- <https://acompositors.com/compositores-curriculum.php?idComp=180>
- <https://marionavila.wixsite.com/mariona-2>
- <https://archivo.sgae.es/>

VILAGINÉS, Jordi (1971, Sant Joan de Vilatorrada, Barcelona)

VILALLONGA, Cristina (1962, Barcelona)

- <https://www.cristinavilallonga.org/>

VILARROIG AROCA, Pedro (1954, Madrid)

- https://en.wikipedia.org/wiki/Pedro_Vilarroig
- <https://archivo.sgae.es/>

VILLARROYA GRAU, Juanjo (1964, España)

VILORIA, Itziar (1997, Bilbao, Bizkaia - Vizcaya)

- <https://www.itziarviloria.com/>

ZULIÁN, Claudio (1960, Campodasergo, Italia)

- <https://www.claudiazulian.com/>
- <http://czulian.blogspot.com.es/>

Compositores por fecha de nacimiento

1. Antes de 1900

CAMPO ZABALETA, Conrado del
BARRIOS FERNÁNDEZ, Ángel
ESPLÁ, Óscar
GÓMEZ GARCÍA, Julio
GURIDI BIDAOLA, Jesús
MASSANA I BELTRÁN, Antonio
ALTISENT CEARDI, Joan
MORENO - TORROBA, Federico
MILLÁN PICAZO, Rafael
PALAU BOIX, Manuel
GUERRERO TORRES, Jacinto
SOROZÁBAL MARIEZKURRENA, Pablo
BACARISSE CHINORIA, Salvador
ECHEVARRÍA LÓPEZ, Victorino
LAMOTE DE GRIGNON RIBAS, Ricard
LÓPEZ QUIROGA, Manuel

2. 1900-1909

DOTRAS VILA, Joan
DUO VITAL, Arturo
RODRIGO VIDRE, Joaquín

MARTÍN POMPEY, Ángel
RODRÍGUEZ ALBERT, Rafael
GARCÍA LEOZ, Jesús
HALFFTER ESCRICHE, Ernesto
MACAZAGA ARTETXE, Teodoro
MEGÍAS CASTILLA, Luis
PELEGRÍ MARIMÓN, María Teresa
ROMERO BARBOSA, Elena
SANTIAGO MAJO, Rodrigo A. de
NIN - CULMELL, Joaquín
ROMO RAVENTOS, Jesús
LÁZARO MARTÍNEZ, Primitivo
MAS PORCEL, Jaume

3. 1910-1920

PARADA DE LA PUENTE, Manuel
VENTURA i TORT, Jaume
MONTSALVATGE BASSOLS, Xavier
ESCUDERO, Francisco
BERNÁ GARCÍA, Manuel
VIDAL TOLOSA, Ricardo
SANTIAGO DE MERÁS, María del Carmen
SALVADOR SEGARRA, Matilde

4. 1920-1929

- COHI GRAU, Agustín
- RINCÓN GARCÍA, Eduardo
- ALONSO GÓMEZ, Miguel
- ARZAMENDI EMPARANZA, Juan
- CORDERO CASTAÑOS, Juan
- ARTEAGA de la GUÍA, Ángel
- BARCE BENITO, Ramón
- NIEVA, Ignacio
- LAURET MEDIATO, Benito
- MESTRES QUADRENY, Josep María

5. 1930-1939

- GROBA GROBA, Rogelio
- HALFFTER JIMÉNEZ - ENCINA, Cristóbal
- PABLO COSTALES, Luis de
- BENGUEREL GODÓ, Xavier
- GUINJOAN GISPERT, Joan
- FERRIZ MUÑOZ, Antonio
- MORENO BUENDÍA, Manuel
- PELINSKI, Ramón
- BALADA, Leonardo
- GARCÍA ABRIL, Antón
- PÉREZ FARIÑA, Aristides
- ARAGÜÉS BERNAD, Tomás
- BLANQUER PONSODA, Amando

- PUEYO PONS, Salvador
- SOLER SARDÀ, Josep
- BELTRÁN MONER, Rafael
- BUENAGU, José
- FALCÓN SANABRIA, Juan José
- CORIA VARELA, Miguel Ángel
- GARCÍA MORANTE, Manuel
- ROS MARBÁ, Antoni
- DAMUNT, José María
- CANO PÉREZ, Francisco
- LÓPEZ ARTIGA, María Ángeles
- OZAITA MARQUÉS, María Luisa
- RUIZ LÓPEZ, Valentín

6. 1940-1949

- ROZAS MATABUENA, Antonio
- SANTOS VENTURA, Carles
- ABAD, Esperanza
- CRUZ DE CASTRO, Carlos
- GONZÁLEZ AFONSO, Francisco
- LÁZARO VILLENA, José
- POLONIO GARCÍA - CAMBA, Eduardo
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar
- BRNCIC ISAZA, Gabriel
- MARCO ARAGÓN, Tomás
- MILÀ i ROMEU, Leonora
- DÍAZ GARCÍA DE LA CRUZ, Rafael

EVANGELISTA CABRERA, José M^a
FERNÁNDEZ ÁLVEZ, Gabriel
MARTÍN FERNÁNDEZ, Mariano
PARERA FONS, Antoni
RIBÉ QUERALT, Ramon Maria
SARDÀ PÉREZ - BUFILL, Albert
BOFILL LEVI, Anna
RIBAS MONNÉ, María Rosa
BASCUÑANA ROYO, Luisa
GARCÍA ROMÁN, José
CAPDEVILA GAYA, Mercé
SIERRA ITURRIAGA, Félix
BOLIART PONSÀ, Xavier
SUBIRACHS VILA, Rafael
VÁZQUEZ DEL FRESNO, Luis
BALANYÀ ROSSELL, Josep Maria
GÓMEZ MARTÍNEZ, Miguel Ángel
PUÉRTOLAS GUTIÉRREZ, Pere Josep
SAAVEDRA, Sindo

7. 1950-1959

AMARGÓS ALTISENT, Joan Albert
IGES LEBRANCÓN, José
MELO i VALLS, Lluís
MIRA FORNES, Rafael Ángel
OTERO PALACIO, Emilio
PAZ, Ángel de

CÁRDENAS, Inmaculada
CODINA TORRECILLA, Jordi
FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge
PALACIOS JORGE, Fernando
TURINA DE SANTOS, José Luis
GRECO, José Luis
MIRANDA REGOJO, Fátima
PÉREZ MASEDA, Eduardo
RODRÍGUEZ PICÓ, Jesús
ARACIL, Alfredo
ENCINAR MARTÍNEZ, José Ramón
GUIMERÁ CORBELLÀ, Enrique
MARISTANY CARRERAS, Xavier
RAMOS VILLANUEVA, Vicente Ramón
ROGER CASAMADA, Miquel
VILARROIG AROCA, Pedro
PAGÁN SANTAMARÍA, Juan Antonio
GARCÍA SILVA, Amador “Nani”
SIERRA LARRINAGA, Gorka
CASABLANCAS DOMINGO, Benet
HIDALGO TELLEZ, Manuel Antonio
LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel
MANCHADO TORRES, Marisa
MORENO SABIO, José Miguel
NAVARRETE HERNÁNDEZ, Javier
PASTOR GIMENO, Ramón
PLADEVALL FONTANET, Josep María
ROSSINYOL PAÑELLA, Jordi

EROLE, Carles M.

HERNÁEZ MARCO, Constanancio

MARINÉ ISIDRO, Sebastián

MOSQUERA AMENEIRO, Roberto

MUÑOZ RUBIO, Enrique

UGARTE ALONSO, Enrique

MARTÍNEZ LORENTE, Antonio

VÁZQUEZ ARIAS, Fernando

BALBOA RODRÍGUEZ, Manuel

CRUZ CASTILLEJO, Zulema de la

DURÁN - LORIGA MARTÍNEZ - CORRECHER, Jacobo

EXTREMIANA BARRASA, Hilario

FERRER BUSQUETS, Enric

FIDEMRAIZER WOLFENSON, Sergio

GRÉBOL i CERVERA, Armand

IGOA MATEOS, Enrique

ILLARRAMENDI LARRAÑAGA, Ángel

LUC DE CAZZANIGA, María Eugenia

LLORCA CASANUEVA, Ricardo Andrés

PÉREZ GÓMEZ, Juan Carlos

SECO DE ARPE, Manuel José

VILA BLASCO, Mariona

BROTONS SOLER, Salvador

CIVILOTTI CARVALHO, Alejandro

DIAGO, Eduardo

PARDO LLUNGARRIU, Miquel

PAUS, Ramón

8. 1960-1969

ALVEAR, María de

BALDRÍS RAFECAS, Carlota

CHARLES SOLER, Agustín

DURÁN ALONSO, Juan

GARCÍA DEMESTRES, Albert

GUAJARDO TORRES, Pedro

JUAN GARCÍA, Miquel

LIÑÁN VALLECILLOS, Rafael

RAMOS PEÑA, Leandro

SALVADOR LLOPIS “CHAPI”, Jesús

SANZ VÉLEZ, Esteban

ZULIÁN, Claudio

CANET TODOLÍ, Joan Enric

EGEA INSA, Josep Viçent

GRUNDMAN, Jorge

MIYAR, Pablo

REINA CÁMARA, Rafael

RUEDA AZCUAGA, Jesús

SANZ CORMA, Alfredo

SOTELO CANCINO, Mauricio

TIERNO JIMÉNEZ, José Luis

CAMARERO BENITO, César

DOZZA, Bruno

GUINOVART MINGACHO, Albert

MORENO SORIANO, Alejandro

VILALLONGA, Cristina

.....
CANO, Ximo
.....
GALÁN BUENO, Carlos Pablo
.....
ORTEGA PUJOL, Miquel
.....
PANISELLO, Fabián
.....
ROS VIDAL, Mario
.....
ARIAS BAL, Javier
.....
GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domènec
.....
PALOMAR POLO, Enric
.....
PUERTO JIMENO, David del
.....
VICIANA, Paco
.....
VILLARROYA GRAU, Juanjo
.....
BLARDONY SOLER, Sergio
.....
CARINOLA, Vicente Rafael
.....
CASSÚ i JORDI, Francesc
.....
CAZURRA BASTÉ, Anna
.....
GERENABARRENA, Zuriñe F.
.....
TORRES, Jesús
.....
COLOMER, Juan J.
.....
LÓPEZ FIGUEROA, Sergio
.....
BERTRÁN VENTEJO, Moisés
.....
DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia
.....
RESINA BERTRÁN, Eduard
.....
TORRES OCHOA, Juan Carlos
.....
ALARCÓN FOLGADO, David
.....
ARGÜELLES de ANDRÉS, Jorge
.....
AZURZA ARAMBURU, David
.....
COSTA ROLDÁN, Eduardo

.....
HUMET CODERCH, Ramón
.....
JACINTO RIAL, Javier
.....
JURADO RUIZ, Pilar
.....
LAZKANO ORTEGA, Ramón
.....
PÉREZ, Fran
.....
RIU i PICÓN, Enric
.....
RUIZ GARCÍA, Juan Manuel
.....
SÁNCHEZ - VERDÚ, José María
.....
SOUTULLO GARCÍA, Eduardo
.....
ARTERO FERNÁNDEZ - MONTESINOS, Juan Manuel
.....
MORALES CASO, Eduardo
.....
MUÑOZ, Nacho

9. 1970-1979

.....
DÍAZ JEREZ, Gustavo
.....
ESLAVA CABANELLAS, Juan José
.....
ESTERRI CARRASQUER, David
.....
GARCÍA, Voro
.....
JOSEP VICENT
.....
MARRERO RIVERO, Juan Manuel
.....
MARTÍN JAIME, Francisco José
.....
MARTÍNEZ BURGOS, Manuel
.....
PÉREZ CUSTODIO, Diana
.....
UÑON TORO, José
.....
HALFFTER CARO, Pedro
.....
MARTÍN ARNEDO, Santiago
.....
MILLÁN DE LAS HERAS, Manuel

PAGÈS CORELLA, Xavier
 PEÑA, José Ignacio de la
 ROMÁN, Alejandro
 VILAGINÉS, Jordi
 CARBONELL SAURI, Albert
 CASALÍ SARASIBAR, Íñigo
 CRUZ GUEVARA, Juan
 IMAZ CUENCA, Carlos
 MARTÍNEZ COLÀS, Joan
 TRUJILLO DELGADO, Gustavo A.
 CRUIXENT GALLART, Ferrán
 EGEA i GER, Marc
 MENDOZA LÓPEZ, Elena
 MORA TORAL, Patricia
 RÍO-PAREJA, José
 ALONSO SÁNCHEZ, Edith
 CASTILLA - ÁVILA, Agustín
 GÁLVEZ TARONCHER, Miguel
 LÁZARO ALCAÑIZ, Fernando
 MUÑIZ SALAS, Jorge
 PEÑARROYA ZALDÍVAR, Óscar
 ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José
 TERÁN CAMÚS, Pedro Antonio
 AGUILAR PEREYRA, Samuel
 GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Jorge Miguel
 PRAT, Francesc
 SAURA GARCÍA, Juan Pedro

BLANCO PONS, Reinalda
 CABEZA DE VACA, Fran
 CRUIXENT GALLART, Oriol
 GARRES CARBONELL, Juan Martín
 GELABERT, Xavier
 GONZÁLEZ PONCE, Abraham
 MESTRE, Melani
 PARRA ESTEVE, Héctor
 ENGUÍDANOS ROYO, Jaime Ismael
 URRUTIA BENET, Gabriel
 ACACIO SÁNCHEZ, Óscar
 ALEGRE FERNÁNDEZ, David
 BAGÉS RUBI, Joan
 BELDA GUTIÉRREZ, César
 CASTELLARNAU ARTERO, Carlos de
 DÍAZ YERRO, Gonzalo
 DÍEZ FERNÁNDEZ, Rubén
 ESCUDERO MORAIS, Igor
 FONTCUBERTA LLAVATA, Carlos
 SANZ QUINTANA, Josep
 BISQUERT, Jonás
 MÁRQUEZ RUIZ DE GOPEGUI, Marian
 SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan
 ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Miguel
 BÉJAR, Nélida
 DÍEZ BOSCOVICH, Arturo
 LÓPEZ IRAOLA, Asier

LLORENS GUILLAUMES, David
MÁRQUEZ FORNIELES, Héctor Eliel
PEIRE SERRATE, Tomás
PERALES CEJUDO, Carlos David
SAMBOLA, Marc
TABUENCA, Luis

10. 1980-1989

BUIDE DEL REAL, Fernando
COSTA, Hachè
GIMÉNEZ COMAS, Nuria
GINER MIRANDA, Íñigo
MORENO PRIETO, Josué
NÚÑEZ HIERRO, Nuria
RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Raquel
RUMBAU MASGRAU, Octavi
TIMÓN BARCELÓ, Marc
ACUÑA, Marisa
CASTILLO, Ángel del
MATEO CABRERA, Ernesto
PACHECO MARCO, José Ángel
FERRANDO GARCÍA, Ignacio
MARTÍN FERNÁNDEZ, Miguel
MEGÍAS LÓPEZ, Sonia
PEDRAGOSA, Carles
MARTÍNEZ VEGA, Guillermo
MARTORELL CASANOVAS, Guillermo

MONTAÑÉS PÉREZ, David
CARMENA, Javier
ABEL PAÚL
ALONSO RODRÍGUEZ, Germán
FERNÁNDEZ BARRERO, Marcos
GARCÍA TOMÁS, Raquel
LANDEIRA SÁNCHEZ, Víctor
MUR ROS, Rafa
QUISLANT GARCÍA, Javier
SANCASTO, Roberto
VIDAL i LLOBET, Joan
VIDAL, Lucas
CARRETERO AGUADO, Alberto
COLL GARCÍA, Francisco
GALINDO QUERO, Irene
MONSALVE, Ernesto
PÉREZ GARRIDO, Javier
PRAT VIVES, Carles
BONFILL, Xavier
CORTIZO, Mario G.
FUENTES CASTILLA, José Vicente
PEYA, Clara
TOLEDO LÓPEZ, Manuel
TORDERA, Arnau
BAUZÀ SOLER, Aurora
BUSTO, Manuel
GALLÉN, Andreu
LLADÓ, Montserrat

PEIRE, Lucas

PRIETO BOTELLA, Irina

MAGRANÉ FIGUERA, Joan

PLANELLS - SCHIAFFINO, Josep

URQUIZA, Mikel

ARROYO DE OÑATE, Alberto

GARCÍA CARBONELL, Sonia

RUÍZ MARÍA, Mario

SÁNCHEZ GARCÍA, Manuel Jesús

SANTCOVSKY RESCHINI, Fabiá

11. Después de 1990

GARCÍA PLANELLS, Adrián

GÓMEZ ALEMANY, Joan

JIMÉNEZ TAMAME, Diego

MELLADO RODRÍGUEZ, Pablo

SALIM ÁLVAREZ, Daahoud

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Javier

JURADO BRACERO, Juan

LABIÁN CAMINO, Pablo

ESCUADERO, Óscar

HERMO, Iago

MIGUEL ALARCÓN, Santiago

PÉREZ ALBALADEJO, Francisco Javier

BLANCO ALBERT, Daniel

CARRERAS ALMAR, Martí

CEREZO DAVILA, Carolina

DOMÍNGUEZ ROBLES, Francisco José

GARCÍA CORETTI, Sergio

MIGÓ CORTÉS, Marc

OLABARRIA, Pablo Andoni G.

OLIVARES, Clara

ORTIZ SERRANO, Rodrigo

CÁNOVAS PARÈS, Helena

ALISES COBOS, Jesús

GARRIDO VICTORINO, Amanda

PARRA SOTO, Abel

PALOMAR, Guillem

VILORIA, Itziar

HIDALGO NAVAS, Manuel

MAÑÁ MESAS, Ignacio

SANZ ORTEGA, Miriam

BARDOLET CASADEVALL, Jofre

ORDÁS FERNÁNDEZ, Gabriel

CARTAGENA, Aday

Sin información

ARMENTEROS, José Antonio

BARBERÁ “Caldo”, David

CÁRDENAS, Francisco Javier

GARCÍA - PRATS, Cristina

LITAGO ANDREU, Mª Fuensanta

OLIVA ANDRÉS, Irene

SASTRE MARTÍNEZ, Jorge

B. ÍNDICE DE LIBRETISTAS

ABELLA, María	543
ACQUARONI, Rosana	155
ACUÑA, Marisa (*)	874
ADAMS, Gabriele	389
AGANZO, Carlos	498
AGUILAR, Juan Pedro de	39, 711 y 792
AGUILAR HERNÁNDEZ, Jesús	76
AIXENDRI, Roman	48
ALAS, Leopoldo	265 y 572
ALCALÁ, Ángel	713
ALFAYA, Javier	180
ALISES, Jesús (*)	9
ALMOND, David	263
ALMUZARA, Javier	519
ALONSO, Raúl	103
ALRAMLI, Mervat	138
ÁLVAREZ, Irene	326
ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José (*)	20
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín	815
ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín	815
ALVEAR, María de (*)	21
AMAYA, Guillermo	458
AMO, Álvaro del	447

AMORÓS, Andrés	382
ANGELET, Marc	883
ARACIL, Alfredo (*)	25
ARENAS, Eloy	405
ARGULLOL, Rafael	130
ARIAS, Cristóbal	456 y 605
AROZAMENA, Jesús María de	375 y 688
ARRABAL, Fernando	55
ARTIGAU, Marc	612
AYALA PÉREZ, David	825
AZORÍN, Paco	595
BALADA, Leonardo (*)	50, 53, 54 y 56
BALBOA, Manuel (*)	58
BALLESTEROS, Rafael	211
BARBERO, David	258
BARCE, Ramón (*)	64
BASCUÑANA, Luisa (*)	68
BATISTA, Josep Maria	694
BERGAMÍN, José	44
BERTRÁN, Moisés (*)	77
BIEITO, Calixto	603
BLANCAFORT, Pol	65
BLASCO, Lola	11

BOADELLA, Albert	162	CARRERAS, Martí (*)	126
BOLLAÍN, Marina	735	CARRETERO, Ismael	621
BORJA, Margarita	414 y 787	CARRILLO LÓPEZ, Pedro	706
BORRÁS, Tomás	107	CARVAJAL, Antonio	176, 294, 304 y 450
BORRELL i GUINART, Pere Jaume “Perejaume”	484	CASARES GARCÍA, Antonio	558
BROSSA, Joan	481-483, 485, 486 y 594	CASAS, Joan	159
BRU DE SALA, Xavier	675	CASP, Xavier	577 y 720
BUHIGAS, Jaime	504	CASTELLÓN MOLINA, Alfredo	381
CABAL, Fermín	841	CASTILLA-ÁVILA, Agustín (*)	142, 143 y 146
CABRÉ, Jaume	137	CASTILLO, Ángel del (*)	148-150
CACCIARI, Massimo	820	CELA, Camilo José	49
CADAVAL, Quico	101	CERRO, Federico del	510
CALDERÓN, Natalia	262	CHARLES, Agustín (*)	187
CALDURA, Federico	380	CHICO, Domingo	636
CAMARERO, César (*)	104	CHINEA, Manuel	370
CAMP, André	46 y 47	CIVILLOTTI, Diego (*)	156
CAMP, Jean	45 y 47	CLARI, Aurora	785
CAÑAS, Dionisio	420	Col·lectiu Spin Off	882
CAPOBIANCO, Tito	51	CONDE, Santos	493
CARANDELL, Josep Marí	308 y 371	CONDE, Tomás	470
CARANDELL, Luis	226	CONTEL, Raul	98
CARBONELL SAURI, Albert (*)	121	CORDERO, Cristina	614 y 879
CARNER, Josep	552	CORSERI, Gary	96
CARPIO, Roberto	592	CORTÉS GARCÍA, Francisco José	178
CARRANZA, Andreu	48	CORTÉS, Manuel	624

COSTA, Hachè (*)	168	ELIZALDE, Iñaki	131
CREU BALLESTER, Joan de la	474	ENCINAR, José Ramón (*)	231
CROOKE Carlos	71, 135 y 136	EPELDE, Fernando	100
CRUZ DE CASTRO, Carlos (*)	179 y 181	ESCRIVÁ, Ángeles	699
CUBELLS, Cristina	138	ESCUDERO MORAIS, Igor (*)	241 y 242
CUNILLÉ, Luisa	692	ESCUDERO, Francisco (*)	234 y 235
CURIEL, Rosario	372	ESLAVA, Juan José (*)	251
CURIESES, Óscar	14	ESTEBAN, Gregorio	393 y 435
DANAIS, Pierre	780	ESTEFANELL, Oriol	611
DECO, Francisco	128	FACAL, Darío	169
DELGADO, Fernando	655	FALKNER, Gerhard	742
DESCALS, Joan	62	FAURA, Jordi	373
DESCLOT, Miquel	691	FERNÁNDEZ, Manrique	361-363
DEUS, Joaquín	506	FERNÁNDEZ, Soledad	475
DIAGO, Eduardo (*)	92, 192, 193, 195, 98, 200-204	FERNÁNDEZ ARDAVIN, Luis	511
DÍAZ, Jorge	59	FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis	813
DÍAZ, Rafael-José	6	FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge (*)	266-269
DÍAZ YERRO, Gonzalo (*)	213	FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo	66, 67, 221, 227, 369, 512-514, 589, 689 y 700
DÍEZ, Víctor M.	367	FERNÁNDEZ-SHAW, J. M.	888
DOBRY, Edgardo	275	FERNÁNDEZ-SHAW, Rafael	66, 67, 221, 369, 512, 513, 589, 689 y 700
DOMÍNGUEZ, Víctor	170	FERNÁNDEZ-VIVANCOS, Salvador	283
DURÁN i FERRER, Joan	573 y 574	FERRANDO, Jorge	270
EBERLE, Carina	116	FERRERO, Laura	578
EGUILIOR, Marta	249	FIGUEIROA, Diego	411
EGURROLA, José	549		

FOER, Jonathan Safran	737
FOLCH BOT, Ferrán	652
FOLCK, Jordi	209
FONOLLOSA, Anna	868
Fontcuberta, Alejandro	276
Fontcuberta, Carlos (*)	276
FORMOSA, Feliú	271
FORTEZA, Miquel	466
FOXÁ, Agustín de	514
FRENZEL, Angelika	865
FUHRMANN, Jurgen	848
FUNARI, Fabrizio	12 y 13
GALA, Antonio	52
GALÁN, Carlos (*)	278
GALÁN, Ilia	698
GALINDO QUERO, Irene (*)	279
GALLEGO, Antonio	165
GALLEGO, Felipe	386
GARCÍA DEMESTRES, Albert (*)	289, 290, 295, 297, 298 y 300-303
GARCÍA WEHBI, Emilio	747
GARCÍA-ALCALDE, Guillermo (*)	259
GARCÍA-PRATS, Cristina (*)	324
GARCÍARRAMOS, Fernando	637, 639 y 666
GAUDÉ, Laurent	850
GAYRAUD, Irène	323

GENOVÉS, Cristian	454
GENUA, Enkarni	164
GILI CANET, Pere	160
GISBERT, Carles	195-197
GLOCKSIN, Bernhard	670
GOAD, Vanessa	668 y 670
GÓMEZ, Pablo	243, 244 y 246
GÓMEZ, Susana	647
GÓMEZ ALEMANY, Joan (*)	338
GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón	37
GÓMEZ FRÍAS, Víctor	871
GÓMEZ GONZÁLEZ, Mar	871
GÓMEZ i OLIVER, Valentí	295 y 297
GONZÁLEZ, Abraham (*)	345
GONZÁLEZ, Manuel	872
GONZÁLEZ AFONSO, Francisco (*)	343
GONZÁLEZ DE GREGORIO, Pilar	27
GONZÁLEZ DE LA RUBIA, Domènec (*)	347
GRAELLS, Guillem-Jordi	663
GRAF, Maike	118
GRAU, Oriol	60 y 61
GRÈBOL, Armand (*)	350
GRECO, José Luis (*)	353, 355 y 356
GROBA, Rogelio (*)	359
GRUNDMAN, Jorge (*)	364 y 366

GUAITA, Carmen	35
GUAJARDO, Salomé	368
GUIMERÁ, Enrique (*)	370
GUIX, Pau	272, 544, 549, 553, 662 y 695
HAENDELER, Wolfgang	384
HALFFTER, Pedro (*)	377 y 378
HANDEL, Rob	299
HÄNDL, Klaus	601 y 602
HERMO, Iago (*)	385
HIDALGO, Manuel (*)	388
HILLING, Anja	748
HODGES, Jo	417
IBÁÑEZ, Andrés	818 y 819
IBORRA, Carlos	785
IGLESIAS DE SOUZA, Luis	750 y 751
IGLESIAS, Alberto	119
IGOA, Luis Fernando de	376
IMAZ, Carlos (*)	395
IRIONDO, Luis	428
ISELLA, Gilberto	743
ISHITA, Edward	133
IZAGIRRE, Koldo	43
IZAGUIRRE, Boris	857
JANÉS, Clara	642
JIMÉNEZ, Antero	32

JURADO, Pilar (*)	404
KAISER, M.	388
KALTZAKORTA, Jabier	217
KAMHI, Victoria	688
KERKHOF, Jan	843
KOETTING, Debo	281
KORDA, Roxanne	81
KÖTTING, Deborah	646
KRUZ IGERALBIDE, Juan	423
LADA, Krystian	465
LAZKANO, Ramón (*)	413
LECHAT, Chloé	540
LECUONA, Manuel de	234
LEÓN ROCHA, Julio	102
LEY, Pablo	195-197
LIÉBANA, Ginés	878
LLABRÉS, Pedro	421 y 493
LLADE, Martín	659
LLOPART, Anna	863
LLORCA CASANUEVA, Ricardo (*)	425 y 426
LLORET, Nuria	784
LLOVET, Enrique	305
LÓPEZ ANGLADA, Luis	497
LÓPEZ CASTRO, Juan Luis “Julu”	42
LÓPEZ DE LERENA, José	421

LÓPEZ RUBIO, José	591	MARTÍNEZ LORENTE, Antonio (*)	462
LOURENZO, Manuel	222	MARTÍNEZ-MENA, Alfonso	261
LUC DE CAZZANIGA, María Eugenia (*)	423	MARTEORELL, Andrés	554
LUCAS, Juan	586 y 588	MASINI, Jacopo	536
MACKINGER, Herbert	147	MATEOS, Pilar	212
MADIGAN, Anthony Carroll	701	MATEU, Mª Carmen	620
MADRID, Juan Carlos de la	216	MAURA, Antonio	175
MAEß, Emanuel	171	MAURE, Mercè	861
MAESTRO, Manel	595	MAYORGA, Juan	684-686
MAFFÍA, Mónica	657	MEDINA, Isabel	341 y 344
MAMOU, Pierre Élie	354	MEMBRIVES, Gemma	410
MARCO, Tomás (*)	438, 441-446	MÉNDEZ HERRERA, José	516
MARISCAL, María Teresa	557	MÉNDEZ ROMEU, José Luis	223
MÁRQUEZ, Héctor Eliel (*)	451	MENDOZA-LÓPEZ, Elena (*)	476
MARQUINA, Eduardo	10	MERCADO, Enrique	122
MARSET, Juan Carlos	383	MERINO BELMONTE, Justo	99
MARTÍ ORBERÁ, Rafael	220	MESTRES QUADRENY, Albert	703, 704 y 870
MARTÍN, Mariano (*)	455	MILLÁN, Fernando	19
MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago	111 y 112	MIRA, Joan Francesc	765
MARTÍN DESCALZO, José Luis	507	MIRÓ, Pau	172 y 374
MARTÍN GILA, Pilar	86-89	MOIX, Ana María	579
MARTÍN JAIME, Francisco José (*)	457	MOLINA, Romualdo	110
MARTÍNEZ, David	207 y 208	MOLINA FOIX, Vicente	566, 567 y 570
MARTÍNEZ, Hortensia	309	MONCLOA, Lorenzo	71
MARTINEZ DE MERLO, Luis	24	MONROY, Antonio	219

MONTAGUT, Cinta	90
MONTAÑA, Elena	393, 435, 521
MONTAÑÉS, David	499
MONTERO, Rosa	434
MONTSALVATGE, Xavier (*)	500-502
MORENO BARBER, Javier	505
MORENO SABIO, José Miguel (*)	509
MORENO-GIL, Belenish	240
MOSCATELLI, Ricardo	191
MUÑOZ, Matilde	339
MUÑOZ CALVO, Ángel	274
MUÑOZ MOLINA, Antonio	313
MUR OTI, Manuel	306
MURIEL, Nieves	744
MUSSBACH, Peter	817
MWANZA MUJILA, Fiston Nasser	604
N'DIAYE, Marie	600
NAREDO, José Manuel	8
NAVARETE, Javier	523
NAVARRO, Elvira	871
NAVARRO, Justo	846
NEGRONI, María	105
NIETO, Felipe	125
NIEVA, Francisco	286, 529 y 530
NIN-CULMELL, Joaquín (*)	534

NOUSS, Alexis	254 y 256
OAKES, Meredith	163
OLIVA, Irene	874
ORDÓÑEZ, Pilar	497
ORIOL, Jordi	609
ORTEGA PUJOL, Miquel (*)	545, 546 y 555
ORTIZ, José Miguel	454
ORTIZ SERRANO, Miguel Ángel	557
PABLO, Luis de (*)	565, 568 y 569
PALACIOS, Fernando (*)	575
PALACIOS, Josep	84
PALAU i FABRE, Josep	480
PALMER, Lila	489
PALOL, Miquel de	783
PASCUAL, Lluís	215
PASO, Alfonso	592
PASTOR, Ariadna	452
PAVAROTTI, Cristina	298 y 303
PEMÁN, José María	106
PENA, Pere	253
PEÑA RUIZ, Ramón	814
PEÑA, José Ignacio de la (*)	619
PÉREZ, Xoán	852
PÉREZ CUSTODIO, Diana (*)	626, 628 y 638
PÉREZ FARIÑA, Arístides (*)	638

PÉREZ GARRIDO, Javier (*)	874	RAMOS, Julio	547, 548, 505 y 551
PÉREZ MASEDA, Eduardo (*)	643	RAMOS PEÑA, Leandro (*)	665
PÉREZ SOLÉ, Jordi	613 y 615	RANDALL, Lisa	599
PERMANYER, Lluís	73	RAVELO, Alexis	453
PICAS, Jaume	15	REBSTOCK, Matthias	477-479
PIENZ, Robert	598	RESINA, Eduard (*)	672
PINTÓ, David	859	REVERTER, Arturo	821
PLÀ, Oriol	651	RIBEIRO BUSTAMANTE, José	437
PLADEVALL, Josep Maria (*)	645	RICO, Gilles	587
POLLEY, Jacob	264	RICO, Gloria	224
POLO, Magda	687	RIERA, Carme	597
POLONIO, Eduardo (*)	648 y 649	RINCÓN, Eduardo (*)	677-681
PRAT i COLL, Jordi	284	RÍO-PAREJA, José (*)	683
PRIETO, Avelino G.	497	RÍO-PAREJA, Mayte	682
PRIETO, Ruth	403	RODRÍGUEZ, Maxi	464
PUERTO, Rafael	127	ROEPKE, Gabriela	51
PUIG TOBELLÀ, Bernat	273	ROMERO, Federico	218, 422 y 589
PUIG-ESPERT, Francisco	46	RON VILAS, José B.	858
QUESADA, Eusebio	469	ROS VIDAL, Mario (*)	702
QUILES, Eduardo	416	ROSICH, Marc	167, 183-186, 188, 319, 432, 582 y 721
QUINTERO, Antonio	593	ROSSETTI, Ana	59
QUIRÓS, Bernardo de	436	ROYO, Juan	370
QUISLANT, Javier (*)	664	RUEDA, Jesús (*)	707
RABASSÓ, Georgina	693	RUIZ CÉSPEDES, Iván	9 y 776
RAMÓN, Esther	41	RUIZ TARAZONA, Andrés	260

RUIZ-ZÚÑIGA MACÍAS, Alessandra	340
RUMBAU, Toni	22 y 23
SAAVEDRA, Sindo (*)	717
SALAS, Piedad	459
SALES, Joan	16
SALES, Martí	424
SALOM, Jaime	75
SÁNCHEZ, Francisco	560
SÁNCHEZ SANTIANES, Yonatan (*)	725 y 730
SÁNCHEZ-VERDÚ, José María (*)	734, 736, 738 y 739
SANCHIS SINISTERRA, José	26
SANTAMARINA, Mítxel	395
SANTCOVSKY, Fabià (*)	747 y 749
SANTIAGO, Enrique	394 y 396-398
SANTOS, John de los	488
SANTOS VENTURA, Carles (*)	756, 760, 761, 764, 766, 769 y 774
SANZ VÉLEZ, Esteban (*)	779
SARASOLA ANZOLA, Daniel	607
SENDER, Rafael	579
SENDÓN, Pepe	622 y 623
SESÉ, Frédéric	97
SICILIA, José María	889
SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (*)	408, 468, 638 y 788-790
SIERRA, Gorka (*)	795 y 796
SILVA, Terencia	123

SILVA SAAVEDRA, Antonio	608
SIMPSON, Rebecca	390 y 580
SIRERA, Josep Lluís	85
SIRERA, Rodolf	85
SOLER SARDÁ, Josep (*)	802 y 812
SORIANO, Vicent	63 y 401
SOROZÁBAL, Pablo (*)	816
SOTELO, Mauricio (*)	820
STEVENS, Ryan	616
SUÁREZ, Gonzalo	419
SUNYOL, Víctor	449
SZPUNBERG, Victoria	320, 322 y 839
TAVARES, Gonçalo	824
TEENGs GERRITSEN, Gusta	78
TEJEDOR, Luís Francisco	515
TEJEDOR PÉREZ, Luis	813
TIERNO JIMÉNEZ, José Luis (*)	830, 834 y 835
TIMÓN, Marc (*)	837
TORNERO, Helena	321, 433 y 884
TORRADO, Adolfo	375
TORRE, Claudio de la	252
TORRES, Jesús (*)	840
TRAVESÍ, Fernando	29
TURINA, José Luis (*)	845
UÑÓN TORO, José (*)	849

URIBE, Kirmen	641
VALCÁRCEL, Amelia	436
VALDÉS, Pablo	132, 134 y 229
VALVERDE VILLENA, Diego	710
VASZARY, Janos	590
VÁZQUEZ DEL FRESNO, Luis (*)	854
VICIANA, Paco (*)	856
VIDAL, Berta	158
VILA, Vicent	606
VILANOVA, Lucía	596
VILLALOBOS, Rafael	537
VILLALVA, Gustavo	492
VILLORA, Pedro	288
VIUDES, Luis Federico	409
VIZCARRO, Nuria	330
VOLTAS NADAL, Jordi	676
WAGNER, Carlos	581
WEIß, Manfred	114 y 853
WILLASCHEK, Wolfgang	476
ZARZOSO, Paco	719
ZIPF, Jonas	173
ZURRO, Alfonso	661

C. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

50 óperas en Madrid (1994). Madrid, Fundación Central Hispano.

[Documento en CDAEM](#)

Alier, Roger (1999). *El gran llibre del Liceu*, Barcelona, Carroggio.

[Documento en CDAEM](#)

_____. *La zarzuela: La historia, los estilos, los compositores, los intérpretes y los hitos del género lírico español* (2002). Barcelona, Ma Non Troppo.

<https://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=69033>

Alvares Hernández, Rosa (2003). *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Hacia una dramaturgia española contemporánea* [Tesis doctoral]. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras; Departamento de Filología Española

<http://hdl.handle.net/10486/11675>

[Documento en CDAEM](#)

_____. (2021). “Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas: la utopía que se hizo realidad”. En: *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1994)*, Madrid, CDAEM. INAEM.

[Documento en CDAEM](#)

Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid (2003). *40 años de ópera en Madrid: de la Zarzuela al Real*, Madrid, Asociación de Amigos de Ópera de Madrid.

[Documento en CDAEM](#)

Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) (1987). *Catálogo de obras*, Madrid, ACSE.

[Documento CDAEM](#)

Associació Catalana de Compositors (ACC) (1989). *68 Compositors catalans*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.

[Documento en CDAEM](#)

Aviñoa, Xosé, coord. (1999-2003). *Història de la música catalana, valenciana i balear*, Barcelona, Edicions 62, 11 vols.

[Documento en CDAEM](#)

Bernal, Alberto C. (2004-2005). “Hacia una ópera postdramática (cinco aspectos de una Nueva Opera)”. *Ópera contemporánea: mutaciones e interferencias. Doce notas Preliminares*, 14, pp. 22-32.

[Documento en CDAEM](#)

Bravo, Isidre (1998). “150 años de escenografías para el Gran Teatre del Liceu”. En: Carmen Gallo y Andrés Peláez, eds. (1998). *La ópera en España: la puesta en escena (1750-1998): fondos del Museo Nacional del Teatro*, Oviedo, Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo, pp. 99-117.

[Documento en CDAEM](#)

Bruach, Agustí (1999). *Las óperas de Josep Soler*, Madrid, Alpuerto.

[Documento en CDAEM](#)

Cabral, Ismael G. (2020). “La ópera andaluza del siglo XXI”, *Ópera Actual*, 236-237, pp. 74-77.

<https://www.operaactual.com/revista/opera-actual-236-237/>

Campos Borrego, José Antonio (1990). “La necesaria irrealidad de la ópera”. En: *El futuro de la ópera* (Cursos de Verano. El Escorial, 1989), Madrid, Universidad Complutense de Madrid. pp. 43-63.

[Documento en CDAEM](#)

____ (1998). “Crónica apresurada de unos años en ‘La Zarzuela’ (1981-1991)”. En: Carmen Gallo y Andrés Peláez, eds. *La ópera en España: La puesta en escena (1750-1998): fondos del Museo Nacional del Teatro*, Oviedo, Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo, pp. 83-97.

[Documento en CDAEM](#)

____ (2010). “La insoportable levedad de la ópera”. En: Juan Ángel Vela del Campo, ed. *El humanismo de la ópera* (Curso organizado por la Escuela de las Artes del CBA y la Universidad Carlos III. Madrid, Círculo de Bellas Artes. 29 de junio - 3 de julio de 2009), Madrid, Círculo de Bellas Artes, pp. 117-137.

[Documento en CDAEM](#)

Casares Rodicio, Emilio (2001-2002). “La creación operística en España. Premisas para la interpretación de un patrimonio”. En: Emilio Casares Rodicio y Álvaro Torrente, eds. *La ópera en España e Hispanoamérica. Vol. I*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, pp. 21-57.

[Documento en CDAEM](#)

Casares Rodicio, Emilio, coord. (2002-2003). *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2 vols.

[Documentos en CDAEM](#)

Casares Rodicio, Emilio, dir. y coord., Fernández de la Cuesta, Ismael, dir. y López-Calo, José, dir. (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 10 vols.

[Documento en CDAEM](#)

Centro de Documentación de Música y Danza (2011). *25 años de ópera en España: autores españoles (1986-2010)*. Antonio Álvarez Cañibano, coord., Cristina Marcos Patiño y Pilar Gutiérrez Dorado, documentación, y María José González Ribot, bibliografía. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Ministerio de Cultura.

[Documento en CDAEM](#)

Cureses de la Vega, Marta (1998). “Aportaciones al estudio de la música española en la década de los setenta: en el camino hacia Europa”. En: Xosé Aviñoa, ed. *Miscel.lània Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, pp. 205-222.

[Documento en CDAEM](#)

____ y Aviñoa, Xosé (2001). “Contra la falta de perspectiva histórica (bases para la investigación musical contemporánea en España)”. *Revista Catalana de Musicologia*, 1, pp. 171-200.

<https://revistes.iec.cat/index.php/RCMus/article/view/11692.001/60241>

Cortizo, María Encina (1994). *Teatro lírico 1: Partituras: Archivo de Madrid*, Madrid, Sociedad General de Autores de España.

[Documento en CDAEM](#)

De Volder, Piet (2001). *Le Théâtre Musical de Luis de Pablo*, Milán, Edizioni Suvini Zerboni.

[Documento en CDAEM](#)

Fernández Guerra, Jorge (2009). *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*, Madrid, Doce Notas (Preliminares Ensayo).

[Documento en CDAEM](#)

____ (2015). *La ópera española de vanguardia*, Madrid, Fundación Juan March (Serie Miniensayos. Colección Teatro musical español).
<https://www2.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=4&l=1>

Franco Manera, Enrique (1990). “España, entre la zarzuela y la ópera”. En: *El futuro de la ópera* (Cursos de Verano. El Escorial, 1989), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 65-74.

[Documento en CDAEM](#)

Fundación Juan March (2001). *La Biblioteca de Música Española Contemporánea*, Madrid: Fundación Juan March.

[Documento en CDAEM](#)

García Carretero, Emilio (2003-2005). *Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid*, Madrid, Fundación de la Zarzuela Española, 3 v.

[Documento en CDAEM](#)

González Lapuente, Alberto (2012). “La zarzuela y sus derivados”, “El dorado teatral”. En: Alberto González Lapuente (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XX* Madrid, Fondo de Cultura Económica.

[Documento en CDAEM](#)

____ y Honrado Pinilla, Alberto, eds. (2014). *Horizontes de la zarzuela*: libro de las Jornadas de zarzuela 2013: Cuenca del 27 al 29 de septiembre, Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero; Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca.

[Documento en CDAEM](#)

Heras, Guillermo (1994). “Ocho óperas contemporáneas españolas”. *ADE-Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 35-36, (abril 1994), pp. 97-99.

[Documento en CDAEM](#)

____ (2000). “Las nuevas tendencias escénicas en España ante el cambio del milenio”. *Anuario Teatral* 2000, pp. 31-33.

[Documento en CDAEM](#)

Herrero, Fernando (1983). *La ópera y su estética: para una práctica escénica*, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro.

[Documento en CDAEM](#)

Lagos Gismero, Manuel (1998). “‘In questo popoloso deserto’. Las representaciones de ópera en Madrid tras el cierre del Teatro Real en 1925”. En: Carmen Gallo y Andrés Peláez, eds. *La ópera en España: la puesta en escena (1750-1998): fondos del Museo Nacional del Teatro*, Oviedo, Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo, pp. 59-81.

[Documento en CDAEM](#)

____ (2021). *La evolución de la zarzuela grande después de la Guerra Civil: estrenos en Madrid (1939-2020)* [Tesis doctoral], Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

<http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:ED-Pg-Filologia-Mlagos>

_____. (2023). “La zarzuela en su transición al siglo XXI.” En: Emilio Casares Rodicio, comisario. *La zarzuela. Patrimonio de la hispanidad: crónica cantada de nuestra vida*, Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).
[Documento en CDAEM](#)

Lerena Gutiérrez, Mario (2018). *El teatro musical de Pablo Sorozábal (1897-1988): música, contexto y significado*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua (Arte Textos; 4).
[Documento en CDAEM](#)

Luaces-Fandiño, Xoan (2020). “Andrés Gaos y la nueva ópera gallega”, *Ópera Actual*, 234, pp. 30-32
<https://www.operaaactual.com/reportaje/andres-gaos-y-la-nueva-opera-gallega/>

Marco Aragón, Tomás (2020). *Música en escena*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie Debate; 27).
[Documento en CDAEM](#)

_____. (2021). “Las óperas del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea”. En: *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1994)*, Madrid, CDAEM. INAEM.
[Documento en CDAEM](#)

Marcos Patiño, Cristina. (2023a). *Los estrenos de ópera en España (1970-2020): instituciones, géneros y tendencias*. [Trabajo Fin de Máster]. Universidad de La Rioja. Master de Musicología Curso 2022-2023.
<https://investigacion.unirioja.es/documentos/655c98b1da93c5320dbe75bd>

_____. (2023b). *Cinco décadas de nueva ópera española*. En: *La muerte y el industrial. Ópera de cámara de Jorge Fernández Guerra*. Teatro Musical de Cámara, Madrid, Fundación Juan March, pp. 27-35.
<https://cdndigital.march.es/fedora/objects/fjm-pub:6079/datastreams/OBJ/content?p=2023-12-12T08:29:43.351Z>

Marín López, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos de la programación musical”, *Brocar*, 37, pp. 87-114.

_____. (2020). “Programar zarzuela en una sala de cámara: el caso de la Fundación Juan March”. En: Alberto Honrado Pinilla y Tatiana Aráez Santiago, ed. lit. *La zarzuela mecánica: libro de las Jornadas de Zarzuela 2018*, Cuenca, del 26 al 29 de septiembre (5º. 2018), Madrid, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, pp. 166-173.
[Documento en CDAEM](#)

_____ y Hernández Mateos, Alberto (2019). “¿Qué es la ópera de cámara?: una mirada desde la historia”, *Scherzo: revista de música*, Año 34, 351, pp. 80-82.
[Documento en CDAEM](#)

Matabosch, Joan (2017). *Paradojas de la gestión de la ópera*, Madrid, Fundación Juan March (Serie Miniensayos. Colección Teatro musical español).
<https://www2.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=24>

Medina Álvarez, Ángel (2001-2002). “Itinerarios de la ópera española desde la Guerra Civil”. En: Emilio Casares Rodicio y Álvaro Torrente, eds. (2001-2002). *La ópera en España e Hispanoamérica. Vol. I*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, pp. 373-392.
[Documento en CDAEM](#)

Muñoz Carrasco, Mario (2020). “La ópera madrileña del siglo XXI”. *Ópera actual*, 238, pp. 36-38
<https://www.operaaactual.com/reportaje/la-opera-madrilena-del-siglo-xxi/>

- Muñoz Tuñón, Adelaida, Arce Bueno, Julio C. y Suárez Pajares, Javier (1955). *Música instrumental y vocal: partituras y materiales*. Archivo sinfónico, Madrid, ICCMU; CEDOA, 555 p. (Catálogos de los Fondos Musicales; 2).
[Documento en CDAEM](#)
- Pablo Costales, Luis de (1994). “La ópera española en el fin de siglo”. *ADE-Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 37-38, pp. 48-53.
[Documento en CDAEM](#)
- Peláez Martín, Andrés, coord. (2006). *150 años (1856-2006). Teatro de la Zarzuela*, Madrid: Teatro de la Zarzuela.
[Documento en CDAEM](#)
- Radigales, Jaume (2020). “La ópera catalana del siglo XXI”. *Ópera Actual*, 235, pp. 56-59.
<https://www.operaactual.com/reportaje/la-opera-catalana-del-siglo-xxi/>
- Reverter, Arturo (2000). “Ópera española contemporánea: en busca de una identidad en el mundo”. *Ópera Actual*, 38, pp. 25-27.
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000660056
- Ríos, Presentación (2004-2005). “Óperas para una década. Preludio, ocho actos y un epílogo”. *Ópera contemporánea: mutaciones e interferencias. Doce notas Preliminares*, 14, pp. 96-119.
[Documento en CDAEM](#)
- Salaverri, Santiago (2010). “Ópera española: una realidad problemática”. En: Juan Ángel Vela del Campo, ed. (2010). *El humanismo de la ópera* (Curso organizado por la Escuela de las Artes del CBA y la Universidad Carlos III. Madrid, Círculo de Bellas Artes. 29 de junio - 3 de julio de 2009), Madrid, Círculo de Bellas Artes, pp. 81-116.
[Documento en CDAEM](#)
- Seguí Cosme, María José (2015). *La ópera en Valencia: 1982-2015. Análisis de las principales estructuras, organismos, unidades artísticas y protagonistas implicados* [Tesis doctoral]. Valencia: Universitat de València.
<http://hdl.handle.net/10550/51520>
- Siemens Hernández, Lothar (2008). “Sobre la ópera española y la ópera en español”. *Revista de Musicología*, 31, 1, pp. 241-247.
[Documento en CDAEM](#)
- Torner, Fernando et al. (2019). “El teatro lírico valenciano: trayectoria histórica”. *Itamar, revista de investigación musical: territorios para el arte*, 5, pp. 207-218.
<https://turia.uv.es//index.php/ITAMAR/article/view/15816/14269>
- Vañó Bacete, María Pilar (2015). *La creación operística valenciana en la segunda mitad del siglo XX: ‘Maror’ y ‘El triomf de Tirant’* [Tesis doctoral]. Universitat de València.
<http://hdl.handle.net/10550/41658>
- VV.AA. (1991-1997). *Colección Catálogos de Compositores Españoles*, Madrid, Sociedad General de Autores de España (SGAE), 73 vols.
[Documentos en CDAEM](#)

D. ASOCIACIONES DE COMPOSITORES

Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños (ACIM)

Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA)

Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA)

Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE)

Asociación de Compositores, Musicólogos, Intérpretes y Socios de Apoyo para la Promoción de la Música Culta de Canarias (PROMUSCAN)

Asociación de Mujeres en la Música (AMM)

Asociación Galega de Compositores (AGC)

Asociación Madrileña de Compositores (AMCC)

Associació Catalana de Compositors (ACC)

Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK

El Colectivo E7.2

Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores (FAIC)

KURAIA. Grupo de Música Contemporánea de Bilbao / Bilboko Musika Garaikide Taldea

MUSIKAGILEAK / Asociación Vasco-Navarra de Compositores

E. ENTIDADES DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

[Archivo General de la Región de Murcia \(AGRM\) – Música de Compositores Murcianos](#)

[Archivo Histórico Foral de Vizcaya / Bizkaiko Foru Agiritegi Historikoaren \(BFAH/AHFB\)](#)

[Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra \(AMAEN\)](#)

[Archivo y Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando \(RABASF\)](#)

[Arquivo de Galicia](#)

[Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Fundación Juan March](#)

[Biblioteca Musical Víctor Espinós. Ayuntamiento de Madrid](#)

[Biblioteca Musical de Compositores Valencianos](#)

[Biblioteca Nacional de España. Departamento de Música y Audiovisuales](#)

[Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu](#)

[Biblioteca de Catalunya. Secció de Música. Fonoteca](#)

[Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid](#)

[Biblioteca i Centre de Recursos \(CRAI\) de l'Escola Superior de Música de Catalunya](#)

[Centre de Documentació Musical del IVC](#)

[Centre de Documentació de l' Orfeó Català](#)

[Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca](#)

[Centro de Documentación Musical de Andalucía](#)

[Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música \(CDAEM\)](#)

[Centro de Documentación, Archivo y Patrimonio \(CEDOA\)](#)

[ERESBIL - Archivo Vasco de la Música / Musikaren Euskal Artxiboa](#)

[Mediateca del Centro Superior de Música del País Vasco. Musikene](#)

[Partituroteca i Centre de Documentació Musical](#)

F. LISTADO DE ABREVIATURAS

acordeón	acd
arpa	ap
bandoneón	bnd
barítono	bar
batería	bat
bombardino	bd
campana	cmp
campanólogo	cmplg
celesta	cel
cinta magnética	cinta
clarinete	cl
clave	cv
conjunto instrumental	conj. instr.
contrabajo	cb
contrafagot	cfg
contralto	alto
contratenor	ct
corno di bassetto	crn bassetto
corno inglés	crn ing
coro de voces blancas	coro v. b.
coro de voces graves	coro v. g.
coro de voces iguales	coro v. i.
coro de voces mixtas	coro v. m.
electrónica/o	electr.
fagot	fg
flauta	fl
flauta de pico	fl pico
flautín / piccolo	pic
fliscorno	flisc
guitarra	gui
instrumentista / instrumento	instr.
mandolina	mand

marimba	mrbr
metalófono	mtlf
mezzosoprano	mz
oboe	ob
ordenador	ord
órgano	org
orquesta de cámara	orq. cámara
orquesta de cuerda	orq. cuerda
orquesta de pulso y púa / plectro	orq. plectro
orquesta de viento	orq. viento
orquesta sinfónica	orq. sinf.
percusión	perc
piano	pf
piano a cuatro manos	pf 4m.
piano mano izquierda	pf m. izquierda
requinto	req
saxofón	sax
sintetizador	sint
solista/s vocal/es (sin determinar)	voz / voces
soprano	sop
tambor	tam
tenor	ten
timbal	tim
trombón	tbm
trompa	tpa
trompeta	tpt
tuba	tu
vibráfono	vib
viola	va
violín	vn
violoncello	vc
xilófono	xil



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música