

# Fondo Asociación Cultural y Artística ProMúsica

## ISAAR (CPF)

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Institución
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	España. Fondo de la Asociación Cultural y Artística ProMúsica
1.3. Formas paralelas del nombre	
1.4. Formas normalizadas del nombre según otras reglas	
1.5. Otras formas del nombre	ProMúsica
1.6. Identificadores para instituciones	

### 2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia	1995-2001
2.2. Historia	<p>La Asociación Cultural y Artística ProMúsica es creada en 1995 por Ricardo de Quesada y Xavier Güell para la promoción y difusión de la música contemporánea.</p> <p>En otoño de 1996 Xavier Güell y el director artístico de la Asociación, José Luis Pérez de Arteaga, fundan el Proyecto Gerhard, con la idea de crear un conjunto instrumental, formado por solistas de primera fila, exclusivamente dedicado a la interpretación de la mejor música contemporánea. Desde la temporada 1996-1997, la Asociación comienza a organizar un ciclo de música contemporánea en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo el título “La Música de Nuestro Tiempo”. Ciclo que tiene su continuidad desde el 2005 en el Ciclo “Musicadhoy”, activo hasta 2010.</p> <p>La Asociación organiza también otros dos Ciclos con el mismo título: “El Mundo Sinfónico”, uno en el Auditorio Nacional de Madrid y otro en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.</p> <p>En octubre de 2001 ProMúsica crea el llamado “Proyecto Foro”. Se trata de una convocatoria dirigida a compositores españoles, o extranjeros residentes en España para que presenten sus obras, para ser interpretadas por el “Proyecto Gerhard”. Los trabajos serán estudiados por un comité de lectura, quienes se encargaran de seleccionar las partituras que formarán parte de</p>

dos conciertos del Ciclo “La Música de Nuestro Tiempo VI” para la temporada 2001-2002.  
En el año 2001 La Asociación deja de estar activa.

2.3. Lugar(es)	Barcelona
2.4. Estatuto jurídico	
2.5. Funciones, ocupaciones y actividades	Promoción y Difusión de la música contemporánea
2.6. Atribucion(es)/ Fuente(s) legal(es)	
2.7. Estructura(s) interna(s)/ Genealogía	
2.8. Contexto general	

### 3. ÁREA DE CONTROL

3.1. Identificador del registro de autoridad	ES.28014.CDAEM/01.17
3.2. Identificador(es) de la Institución	Por completar
3.3. Reglas y/o convenciones	Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.
3.4. Estado de elaboración	Finalizado España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
3.5. Nivel de detalle	Completo España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

3.6. Fechas de creación, revisión o eliminaciones

2020-03-23 (Fecha de creación) [ISO 8601]

4.7. Legua(s) y escritura(s)

Español: spa.

4.8. Fuentes

4.9. Notas de mantenimiento

Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivera CDAEM  
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)