

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|--|---|
| 1.1. Código de referencia | ES-MCdmyd-ProMúsica |
| 1.2. Título | Fondo de la Asociación Cultural y Artística ProMúsica |
| 1.3. Fechas | 1903-2001 |
| 1.4. Nivel de descripción | Fondo |
| 1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción | 21 cajas de archivo, 24 carpetas, 30 CDs, 6 cassettes y 2 vídeos VHS. |

2. ÁREA DE CONTEXTO

| | |
|--|---|
| 2.1. Nombre del productor | Asociación Cultural y Artística ProMúsica |
| 2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica | <p>La Asociación Cultural y Artística ProMúsica es creada en 1995 por Ricardo de Quesada y Xavier Güell para la promoción y difusión de la música contemporánea.</p> <p>En otoño de 1996 Xavier Güell y el director artístico de la Asociación, José Luis Pérez de Arteaga, fundan el <i>Proyecto Gerhard</i>, con la idea de crear un conjunto instrumental, formado por solistas de primera fila, exclusivamente dedicado a la interpretación de la mejor música contemporánea. El conjunto lleva el nombre de uno de los compositores españoles que más ha aportado a las vanguardias artísticas del siglo XX, Roberto Gerhard. Se trata de la primera orquesta española formada por músicos free-lance y totalmente privada. Se financia mediante sus propios conciertos y gracias a pequeñas ayudas públicas y privadas. Cabe destacar actuaciones como la coproducción del <i>Don Perlimplín</i> de Bruno Maderna con los <i>Festivales de Granada</i>, <i>Verano Musical de Segovia</i> y <i>Teatro de la Fenice de Venecia</i>, los homenajes a Francisco Guerrero en el Festival de Granada y en la Semana de Música Contemporánea de Segovia, la actuación en el <i>Culturgest</i> de Lisboa y las participaciones en el <i>Festival de Música de Estrasburgo</i> y Festival de Música Contemporánea de Roma “<i>Da York a New York</i>”.</p> |

Entre los directores que han actuado frente a esta orquesta se encuentran, además de su titular Xavier Güell, José Ramón Encinar, Peter Rundel, Cristóbal y Pedro Halffter, Ernest Martínez Izquierdo, José Luis Temes y Jan Latham-Koening.

Entre 1998 y 1999, el *Proyecto Gerhard* graba un disco dirigido por José Ramón Encinar con obras de Bernaola y Petrassi y un monográfico de Jesús Rueda dirigido por José Eusebio con el pianista Ananda Sukarlan.

Desde la temporada 1996-1997, la Asociación comienza a organizar un ciclo de música contemporánea en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo el título "*La Música de Nuestro Tiempo*". Ciclo que tiene su continuidad desde el 2005 en el Ciclo "*Musicadhoy*", activo hasta 2010.

La Asociación organiza también otros dos Ciclos con el mismo título: "*El Mundo Sinfónico*", uno en el Auditorio Nacional de Madrid y otro en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En octubre de 2001 ProMúsica crea el llamado "*Proyecto Foro*". Se trata de una convocatoria dirigida a compositores españoles, o extranjeros residentes en España para que presenten sus obras, para ser interpretadas por el "*Proyecto Gerhard*". Los trabajos serán estudiados por un comité de lectura, quienes se encargarán de seleccionar las partituras que formarán parte de dos conciertos del Ciclo "*La Música de Nuestro Tiempo VI*" para la temporada 2001-2002.

La Asociación deja de estar activa en 2001.

2.3. Historia archivística

Fondo recibido por el CDMyD, a finales de 2012, procedente del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Previamente, en 2001, tras la disolución de la Asociación Cultural y Artística ProMúsica, el fondo había sido depositado en el Archivo del MNCARS.

2.4. Forma de ingreso

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está formado por documentos producidos y reunidos por la Asociación Cultural y Artística ProMúsica en el ejercicio de sus actividades profesionales para la promoción y difusión de la música contemporánea. Está formado por un importante material de música notada, algunos registros sonoros en CD y cassette y algún audiovisual en vídeo VHS que corresponden a la actividad de la Asociación.

| | |
|--|---|
| 3.2. Valoración, selección y eliminación | Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica |
| 3.3. Nuevos ingresos | No se esperan |
| 3.4. Organización | Cuadro de Clasificación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Partituras. 2. Documentación administrativa. |

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

| | |
|--|---|
| 4.1. Condiciones de acceso | Consulta presencial en el CDMyD (no préstamo) |
| 4.2. Condiciones de reproducción | No permitida |
| 4.3. Lengua de la documentación | Castellano, catalán, francés, italiano, inglés, alemán |
| 4.4. Características físicas y requisitos técnicos | Soporte papel. CD. Cassette. Vídeo VHS. Buen estado de conservación |
| 4.5. Instrumentos de descripción | Catálogo. Acceso a las partituras del fondo en el Catálogo de la Biblioteca del CDMyD |

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

| | |
|--|--|
| 5.1. Existencia y localización de los originales | No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo. |
| 5.2. Existencia y localización de copias | |
| 5.3. Unidades de descripción relacionadas | Programas de mano de ProMúsica (Colección del CDMyD) |
| 5.4. Nota de publicaciones | |

6. PUNTOS DE ACCESO

| | |
|-------------------------------------|--|
| 6.1. Puntos de acceso por autoridad | |
|-------------------------------------|--|

7. ÁREA DE NOTAS

| | |
|------------|--|
| 7.1. Notas | |
|------------|--|

8. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

| | |
|-------------------------------|---|
| 8.1. Nota de la archivera | |
| 8.2. Reglas o normas | CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2]. |
| 8.3. Fechas de la descripción | Junio 2018 |