

FONDO MARÍA DE PABLOS

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.13
1.2. Título	Fondo María de Pablos Cerezo
1.3. Fechas	1850-1950
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del Productor	Fondo María de Pablos Cerezo
2.2. Historia Instituciones/ Reseña Biográfica	<p>Compositora y docente.</p> <p>María de Pablos Cerezo nació en Segovia el 8 de noviembre de 1904. Estudió en el Real Conservatorio de Madrid con Bartolomé Pérez Casas las especialidades de Violín, con Antonio Fernández Bordas y Composición con Conrado del Campo. Obtuvo los premios extraordinarios de Piano, Armonía y Composición al finalizar sus estudios.</p> <p>En 1928 consiguió por oposición la plaza para continuar su formación en Roma, ciudad en la que estrenó varias de sus obras, entre otras <i>Sonata Romántica</i> para cuarteto de cuerda, en la inauguración de la Casa de España en Roma.</p> <p>A su vuelta a Madrid, trabajó como profesora en el conservatorio en que cursó sus estudios musicales.</p> <p>Cuenta con obra sinfónica, para solista y orquesta, una ópera titulada <i>La infanta Desdén</i>, con texto de Luis Fernández Ardavín, así como canciones, algunas de ellas sobre textos de Antonio Machado y de Díez Canedo. Parte de estas canciones fueron estrenadas en el segoviano Teatro Juan Bravo el 19 de diciembre de 1929.</p>
2.3. Historia Archivística	El 26 de noviembre de 2010 el Cdmyd, actual CDAEM, recibe de la Dirección General del INAEM, el Fondo María de Pablos adquirido por compra a “Libros de Arte Julio Ollero García”, con manuscritos, monografías de contenido musical, partituras y programas de mano de los siglos XIX y XX.
2.4. Forma de Ingreso	Compra

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y Contenido	El Fondo María de Pablos está formado por documentos producidos y reunidos en su vida en el ejercicio de su profesión como compositora y docente. Ofrece información sobre sus obras y composiciones de otros autores. Destaca la serie documental partituras de creación propia.
3.2. Valoración, Selección y Eliminación	Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica
3.3. Nuevos Ingresos	No se esperan
3.4. Organización	Cuadro de Clasificación: 1. Obra de creación propia 1.2. Partituras 2. Documentación personal 2.1. Documentación varia 3. Obra de creación ajena 3.1. Partituras 3.2. Publicaciones Libros/Folletos 3.3. Publicaciones Programas de mano/Libretos

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Restringido
4.2. Condiciones de reproducción	Solamente con fines de estudio e investigación
4.3. Lengua de la documentación	Español, francés, italiano
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Papel (buen estado de conservación)
4.5. Instrumentos de descripción	Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales	Los documentos personales del Fondo son originales. No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo
5.2. Existencia y Localización de copias	
5.3. Unidades de descripción relacionadas	

5.4. Nota de publicaciones

GÓMEZ DE CASO ESTRADA, Mariano. María de Pablos Cerezo. Compositora musical segoviana: un genio malogrado. [Segovia]: Ayuntamiento de Segovia, D.L. 2016. 69 p.; 21 cm

CAMPOS FONSECA, Susan. "Voces de memoria: compositoras en la era de María Martínez Sierra". En: De literatura y música. Estudios sobre María Martínez Sierra. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos: Universidad de La Rioja, 2014. pp. 35-62. (Historia. Música; nº 8). ISBN 978-84-96487-80-2.

PALACIOS NIETO, María. "Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)". En: Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 75-90. ISBN 978-84-87731-67-9.

TEJEDA MARTÍN, Isabel. "Primeras pensionadas en Roma: de Carlota Rosales a María de Pablos". Ponencia en: CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (12. 1998. Oviedo) *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, CEHA*. Congreso celebrado en Oviedo, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998, pp. 685-692.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

El catálogo de la biblioteca del CDMyD contiene fichas catalográficas de 92 documentos de este fondo, entre las que destacan 13 partituras autógrafas de la compositora, además de partituras de otros autores, libretos de óperas y monografías de teoría de la música.

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de la Archivera

7.2. Reglas o Normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Enero 2018