

FONDO MARÍA DE PABLOS CEREZO

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) Nota: Para el registro de autoridad: Pablos Cerezo, María de
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Pablos Cerezo, María de
1.3. Otras formas del nombre	No existen

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia 08-11-1904/01-11-1990

2.2. Historia

Nace en Segovia, Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, estudiando brillantemente con Antonio Fernández Bordas el Violín, y la Composición con Conrado del Campo y con Bartolomé Pérez Casas. En 1927 recibió el Primer Premio de Composición y en 1928 obtuvo por oposición la plaza becada por el Estado llamada “pensión de Roma” para proseguir estudios en dicha ciudad. Precisamente en Roma estrenó, con motivo de la inauguración de la Casa de España, en mayo de 1929, su Sonata romántica, un cuarteto de cuerda en cuatro movimientos, “que trata de recoger el ambiente típico del nocturno romántico” (E. Casares Rodicio, 2001); después, fue interpretada en España muchas veces por el Cuarteto Rafael. También en Roma estrenó algunas otras de sus composiciones en el Augusteo.

Entre sus composiciones hay una ópera en un acto con libreto del poeta Luis Fernández Ardavín, canciones para tiple o tenor y piano con textos de Antonio Machado y Enrique Díez-Canedo y unos llamados Apuntes musicales españoles “donde trata de evocar las impresiones de un viaje por Andalucía” (E. Casares Rodicio, 2001). Al regresar a España fue, durante algún tiempo, profesora auxiliar del Conservatorio de Madrid.

Por desgracia una enfermedad mental fue alejándola paulatinamente de su actividad musical y laboral, así como de la vida pública, por lo que disponemos de muy pocas noticias sobre ella hasta su fallecimiento en Madrid el 1 de

noviembre de 1990, escasos días antes de cumplir 87 años.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades	<p>Pianista, compositora, pionera como directora de orquesta. Fue la primera mujer en presentarse a unas oposiciones de composición.</p> <p>Obra:</p> <p>Ave Verum (1927)</p> <p>Castilla (1. Si è epoca del Cid - 2. Il Cid parte per la guerra - 3. La fanciulla e il Cid): poema sinfónico para orquesta (1927)</p> <p>La Infanta Desdén: Ópera en un acto (1927)</p> <p>Cuarteto en la menor (1. Allegro deciso - 2. Andante appassionato - 3. Tempo di menuetto - 4. Adagio - Allegro con fuoco - Presto) (1929)</p> <p>Dos apuntes musicales españoles nº 1: para violín y cuerda (1929)</p> <p>Dos apuntes musicales españoles nº 2: violoncello y cuerda (1930)</p> <p>Siete canciones (1929)</p> <p>Sonata romántica (1. Allegro - 2. Nocturno - 3. Minuetto - 4. Finale) (1929)</p> <p>La Cabrerilla: Madrigal popular a cuatro voces mixtas (1934)</p>
---	--

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad	ES.28014.CDAEM/01.13
4.2. Reglas y/o convenciones	Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.
4.3. Estado de elaboración	Finalizado España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.4. Nivel de detalle	Completo España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.5. Fechas de creación, revisión o eliminaciones	2020-03-19 (Fecha de creación) [ISO 8601]
4.6. Legua(s) y escritura(s)	Español: spa.

4.7. Fuentes

Gómez de Caso Estrada, Mariano. *María de Pablos Cerezo: compositora musical segoviana: un genio malogrado*, Segovia, Ayuntamiento de Segovia, 2016

“Pablos Cerezo (María de)”, A. Albert y J. Pahissa, *Diccionario de la Música ilustrado*, vol. II, Barcelona: Central Catalana de Publicaciones [1928-1929], págs. 887-888;

“Pablos Cerezo (María de)”, *Diccionario Enciclopédico de la Música*, vol. III, Barcelona: Central Catalana de Publicaciones [1948], pág. 355;

J. Pena e H. Anglés, *Diccionario de la Música*: Labor, vol. II, Barcelona-Madrid, etc.: Ed. Labor, 1954, pág. 1697

“Pablos Cerezo, María de”, J. Ricart Matas, *Diccionario Biográfico de la Música*, Barcelona: Iberia, 1966, pág. 749

“Pablos Cerezo, María de”, *International Encyclopedia of Women Composers*, vol. I, New York-London: Books & Music (USA), Inc., vol. I, 1981, pág. 528

“María de Pablos Cerezo”, P. Adkins Chiti, *Las mujeres en la música*, Madrid: Alianza Editorial, 1995, Apéndice: “Las compositoras españolas”, de L. Ozaita, pág. 410

L. Iglesias de Souza, *Teatro Lírico Español*, vol. II, La Coruña: Diputación, pág. 403, n.º 11.797, vol. IV, 1996, pág. 633

E. Casares Rodicio, “Pablos Cerezo, María de”, E. Casares Rodicio (dir. y coord.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. VIII, Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2001, pág. 331.

Palacios Nieto, María, “Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)”, *Catálogo de compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2008. pp. 75-90.

Serrano Betored, Pilar “María de Pablos (1904-1990) y la Sonata romántica: 90 Aniversario de un estreno histórico”. *Melómano*, vol. 24, nº 252 (Mayo 2019)

Serrano Betored, Pilar. *María de Pablos: un sueño truncado*. Segovia: Fundación Juan de Borbón, 2020

Tejeda Martín, Isabel, “Primeras Pensionadas en Roma: de Carlota Rosales a María de Pablos” Ponencia Congreso Español de Historia del Arte (12. 1998. Oviedo) Arte e

identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte, CEHA, Oviedo, del 28 de septiembre al 1 de octubre de 1998 Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, pp. 685-692.

4.8. Notas de mantenimiento

Responsable de la creación del registro de autoridad:
Archivera CDAEM
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)