

# Inventario Fondo María de Pablos





\* Las imágenes del documento pertenecen al Fondo María de Pablos

# INVENTARIO

## 1. Obra de Creación Propia

### 1.1. Partituras

### Signatura

<i>Sonata Romántica</i>	1929		P(M)-1964
<i>Castilla</i>	1927	Poema Sinfónico per Orchestra. Poema inspirado en poesía de Manuel Machado	P(M)-1965
<i>La Noria</i>	1929	Poesía de Antonio Machado	P(M)-1966
<i>Faunos</i>	1929		P(M)-1967
<i>Yo voy soñando caminos</i>	1929	Poesía de Antonio Machado	P(M)-1968
<i>El caldalso</i>	1929	Poesía de Antonio Machado	P(M)-1969
<i>Ave Verum</i>	1926-1927	Motete a 4 voces mixtas	P(M)-1970
<i>Soldado</i>	1929	Poesía de Enrique Díez Canedo	P(M)-1971
Dos apuntes musicales españoles nº 1: para violín y cuerda Dos apuntes musicales españoles nº 2: violoncello y cuerda	1929-1930		P(M)-1972
<i>Verdes jardinillos</i>	1929	Poesía de Antonio Machado	P(M)-1973
<i>De los tormentos de amor...</i>	1929	Poesía del siglo XVIII	P(M)-1974
<i>La cabrerilla</i>	1929	Madrigal popular a 4 voces mixtas	P(M)-1975
<i>La Infanta Desdén</i>	1927	Ópera en un acto	P(M)-1976

## 2. Documentación Personal

### 2.1. Documentación varia

### Signatura

1921-1928	1. <i>Castilla</i> , poema mecanografiado de Manuel Machado (5º año de composición, Curso de 1926-27) 2 hojas. 2. Memoria de estudios mecanografiada presentada por María de Pablos: "Memoria que como resumen de sus estudios presenta la pensionada de Roma por la Sección de Música, promoción de 1928, Srta. Da María de Pablos Cerezo.". 25p. 3. Carpeta manuscrita firmada por la autora. IV. Portadas de partituras: 1: "7 canciones: I - <i>La noria</i> ; II - <i>El caldalso</i> ; III - <i>Verdes jardinillos</i> ; IV - <i>Yo voy soñando caminos</i> ; V - <i>De los tormentos del amor</i> ; VI - <i>Soldado</i> ; VII - <i>Faunos</i> . "dúo para tiple y tenor con acompañamiento de violín, violoncello y piano. Por María de Pablos Cerezo. Estrenadas en Segovia, Sociedad Filarmónica, el 19 de diciembre de 1929.- En Madrid la noche del 28 febrero de 1930	M(M)-2587
-----------	---	-----------

en la Unión Radio." 2: "*Sonata Romántica* en 4 tiempos para dos violines, viola y violoncello por María de Pablos Cerezo. Estrenada por el "Cuarteto Corti" en la Casa de España en Roma el 26 de mayo de 1929.- En Segovia, por el "Cuarteto Rafael" en la Sociedad Filarmónica, el 19 de diciembre de 1929.- En Madrid se estrenó la noche del 28 de febrero de 1930 en la Unión Radio.". 2 hojas; Hoja manuscrita sobre teoría musical de María de Pablos; Programa mecanografiado de las obras que presenta María de Pablos para un examen de piano, autografiada. Recortes de fotos de revistas.

### 3. Obra de Creación Ajena

#### 3.1. Partituras

#### Signatura

<i>Fantasia a grande orquesta sobre motivos Españoles compuesta y respetuosamente dedicada a S.M. la Augusta Reina de España D<sup>a</sup> Isable 2<sup>a</sup></i>	SF	F.A. Gevaert	P(M)-1947
<i>Canzonette e Madrigali per canto e pianoforte a cura di Carlo Perinello</i>	1919	Palestrina	P(M)-1948
<i>Fausto. Ópera en cinco actos arreglada para piano</i>	SF	Ch. Gounod	P(M)-1949
<i>Douze sonatines pour piano</i>	SF	Clementi	P(M)-1950
<i>La favorita dramma serio in quattro atti</i>	SF	G. Donizetti	P(M)-1952
<i>24 Preludios y Fugas para piano</i>	SF	J.S. Bach	P(M)-1953
<i>La sonnambula</i>	SF	Vincenzo Bellini	P(M)-1939
<i>Ildegonda</i>	1850	D. J. Emilio Arrieta	P(M)-1937
<i>Tannhäuser</i>	SF	Riccardo Wagner	P(M)-1945
<i>La Valkiria</i>	SF	Riccardo Wagner	P(M)-1944
<i>Lohengrin</i>	SF	Riccardo Wagner	P(M)-1943
<i>Lucia di Lammermoor</i>	SF	G. Donizetti	P(M)-1942
<i>J. Maestri Cantori</i>	SF	Riccardo Wagner	P(M)-1941
<i>Parsifal</i>	SF	Riccardo Wagner	P(M)-1940
<i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>	1919	Claudio Monteverdi	P(M)-1938
<i>Preludios y Fugas</i>	SF	Ch. Czerny	P(M)-1946
<i>L'Africaine</i>	SF	G. Meyerbeer	P(M)-1951
<i>Otello</i>	SF	Gioachino Rossini	P(M)-1951
<i>La Favorita</i>	SF	G. Donizetti	P(M)-1951
<i>Sonaten für Pianoforte solo</i>	SF	L. Van Beethoven	P(M)-1954

<i>Piezas para piano</i>	SF	Varias	P(M)-1963
--------------------------	----	--------	-----------

### 3.2. Publicaciones Libros/Folletos

### Signatura

<i>Sociedad Didáctico-Musical. Tratado de Armonía. Primera parte (Armonía flamenca)</i>	SF		P(M)-1955
<i>Sociedad Didáctico-Musical. Tratado de Armonía. Primera parte (Realizaciones)</i>	SF		P(M)-1956
<i>Sociedad Didáctico-Musical. Tratado de Armonía. Segunda parte (Armonía flamenca)</i>	SF		P(M)-1957
<i>Estudios de armonía. Segundo curso. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación</i>	1910	V. de Arín y P. fontanilla	P(M)-1958
<i>Estudios de armonía. Realizaciones del curso tercero</i>	1926	V. de Arín y P. fontanilla	P(M)-1959
<i>Estudios de Armonía. Curso cuarto. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación</i>	1915	V. de Arín y P. fontanilla	P(M)-1960
<i>Ejercicios teórico-prácticos de armonía. Curso tercero</i>	[1914]	V. de Arín	P(M)-1961
<i>Estudios de armonía. Realizaciones del curso cuarto</i>	1917	V. de Arín y P. fontanilla	P(M)-1962
<i>Précis de L'Histoire de la Musique Russe</i>	1893	Albert Soubies	M(M)-1323
<i>Enciclopedia de Música Abreviada</i>	1917	2 tomos. Joaquín Turina	M(M)-1315 (1) M(M)-1315 (2)
<i>El maestro Barbieri y su tiempo</i>	1950	Augusto Martínez Olmedilla	M(M)-1306
<i>Prontuario teórico de la armonía</i>	1884	Emilio Serrano y Ruiz	M(M)-1317
<i>De l'enseignement du Piano</i>	1894	Félix Le Couppey	M(M)-1338
<i>Principii teorici e pratici di canto gregoriano</i>	1914	D. Paolo M. Ferretti	M(M)-1339
<i>Vicenzo Bellini y la celebración de su centenario en Italia en 1935</i>	1935		M(M)-1340
<i>Tratado cuarto, de la instrumentación</i>	1870	Hilarión Eslava	M(M)-3577
<i>¡Para música vamos!...</i>		Rafael Mitjana	M(M)-1325

<i>Étude sur Robert Schumann</i>	1876	Léonce Mesnard	M(M)-1433
----------------------------------	------	----------------	-----------

### 3.3. Publicaciones Programas de mano/Libretos

### Signatura

<i>Flora y el Amor</i>	1864	Adrien Renoux	M(M)-1326
<i>Norma</i>	1863	Felix Romani	M(M)-1327
<i>Aida</i>	1878	J. Verdi	M(M)-1332
<i>María de Rohan</i>	1861	Donizetti	M(M)-1333
<i>Beatriz de Tenda</i>	1850	V. Bellini	M(M)-1334
<i>Argumentos y cantares de mandolinata</i>	1934	Jesús Guridi	M(M)-1305
<i>Simón Bocanegra</i>	1861	G. Verdi	M(M)-1307
<i>El Trovador</i>	1854	Giuseppe Verdi	M(M)-1312
<i>Il Saltimbanco</i>	1859	Giovanni Pacini	M(M)-1313
<i>Los Puritanos y los Caballeros</i>	1871	Bellini	M(M)-1336
<i>La Extranjera</i>	1850		M(M)-1335
<i>Poliuto</i>	SF	Cayetano Donizzetti. 2 ejemplares	M(M)-1337
<i>Lucrecia Borgia</i>	1861	Donizzetti	M(M)-1324
<i>El barbero de Sevilla. Teatro Real</i>	1912	Rossini	M(M)-1341