

FONDO JUAN GYENES TEATRO REAL

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.15
1.2. Título	Juan Gyenes Teatro Real
1.3. Fechas	1966-1988
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	3 archivadores. Papel fotográfico, película fotográfica (negativos en blanco y negro)

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del Productor	Juan Gyenes
2.2. Historia Instituciones/ Reseña Biográfica	<p>János Gyenes Remenyi nació en 1912 en Kaposvár, Hungría. Inició estudios musicales junto a su padre profesor de violín, aunque en 1927 decidió estudiar fotografía. Entre 1930 y 1936 trabajó en Budapest para la revista <i>Színhazi Élet</i>, fotografiando los acontecimientos sociales, de teatro y de música de Viena y de Budapest. Trabajó en París y Londres como fotógrafo independiente. Llegó a España en 1940 procedente de Egipto, donde era reportero del <i>New York Times</i>, y comenzó a trabajar en el <i>Estudio Campúa</i> hasta el año 1948 en que montó su propio estudio fotográfico. Se convirtió en el cronista oficial del teatro madrileño siendo el fotógrafo del Teatro Real de Madrid desde su reinauguración en 1966 hasta 1988. En 1943 se casó con Sofía Vázquez y obtuvo la nacionalidad española. Ha sido considerado uno de los fotógrafos del régimen al documentar la vida del país, las celebridades y actos oficiales de la época del franquismo, recibiendo reconocimientos oficiales como, en 1957, la medalla de oro del <i>Círculo de Bellas Artes</i> de Madrid y el título de caballero de la <i>Orden de Isabel la Católica</i> que aumentó a <i>Comendador</i> en 1965. En 1975 se le concedió la medalla de plata al mérito turístico. Realizó fotografías de Franco y una de ellas fue seleccionada para la impresión de una serie de sellos de correos. En 1976 realizó la primera fotografía oficial de Juan Carlos I y Sofía de Grecia. En 1991 fue nombrado miembro de la <i>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>, siendo el primer fotógrafo en formar parte de ella. Recibió también las máximas condecoraciones del estado húngaro y de su ciudad natal, Kaposvár. Publicó libros sobre tauromaquia, teatro y danza y numerosas portadas de revistas. En estos trabajos ofrecía una</p>

visión ensalzadora de lo español. Organizó más de un centenar de exposiciones en todo el mundo. Muere en Madrid en 1995.

2.3. Historia Archivística

Compra por el Centro de Documentación de Música y Danza

2.4. Forma de Ingreso

Compra 1988

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y Contenido

El fondo Juan Gyenes Teatro Real que custodia el Centro de Documentación de Música y Danza está formado por materiales fotográficos (positivos y negativos) correspondencia relacionada con su actividad como fotógrafo del Teatro Real

3.2. Valoración, Selección y Eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos Ingresos

No se esperan

3.4. Organización

Cuadro de Clasificación:

1. Documentación gráfica

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso

Restringido

4.2. Condiciones de reproducción

No permitida

4.3. Lengua de la documentación

Español

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Papel fotográfico, película fotográfica (negativos en blanco y negro). Buen estado de conservación

4.5. Instrumentos de descripción

Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

Los documentos del Fondo son originales. No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.

5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

5.4. Nota de publicaciones

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas Fondo digitalizado

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de la Archivera

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Abril 2018