

FONDO JUAN GYENES

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) Nota: Para el registro de autoridad: Gyenes, Juan
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Gyenes, Juan
1.3. Otras formas del nombre	Gyenes Remenyi, Juan

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia	21-12-1912/18-05-1995
2.2. Historia	<p>Nace en Kaposvar (Hungría), hijo del músico húngaro Isidro Gyenes, director del conservatorio de Kaposvar, estudió Violín en su infancia. A los dieciocho años comenzó a realizar fotografías en Budapest y publicó en la revista Színházi Élet, dedicada a la música y al teatro. Conoció a los artistas húngaros de vanguardia, en 1936 cubrió la información gráfica de la Olimpiada de Berlín y en 1940 viajó a Salzburgo. Marchó a Londres donde colaboró con los hermanos Alexander y Zoltan Korda en la fotografía de varias películas. En 1938 se trasladó a Egipto y permaneció dos años como corresponsal del New York Times. En 1940 proyectó un viaje a Estados Unidos y en su escala en Madrid y se instaló en la ciudad. Conoció a José Demaría López, Campúa, con quien fundó el estudio Campúa del que fue director artístico. En 1948 se nacionalizó español y abrió su propia galería en la Gran Vía; un año después comenzó a publicar en la revista Semana la serie "Bellezas Españolas". En 1950 realizó su primera exposición individual en Madrid y retrató al general Franco para la edición de sellos oficiales. En 1954 expuso en París y conoció a Picasso, con quien tuvo una excelente relación, y en 1959 expuso una selección de su obra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1960 realizó un reportaje de la Familia Real española en Estoril, un año después creó el concurso nacional de violín Isidro Gyenes para jóvenes creadores y retrató a Picasso con motivo de su ochenta cumpleaños. En 1965, Metro Goldwyn Mayer le encargó los retratos de los actores del filme Doctor Zhivago, en 1966 expuso</p>

en la Real Sociedad Fotográfica de Londres y fue nombrado fotógrafo oficial del Teatro Real de Madrid. En 1969 preparó para el Palacio Palfy de Viena las muestras España, luz y arte y 32 composiciones fotográficas sobre música de Beethoven, y expuso en Buenos Aires la serie Teatro Español. En 1973 expuso veinticinco fotografías inéditas con motivo del xxv aniversario de la inauguración de su estudio; viajó después a Filipinas para organizar la exposición Spain in the World and the World of Spain en el Centro Cultural de Manila, que itineró después por Tokio, Yokohama, Nara e Hiroshima.

En 1976 organizó un homenaje a Manuel de Falla en Cádiz, muestra que viajó a Bonn y París; dos años después el Ministerio de Cultura patrocinó la exposición Mis cien queridas fotografías, y en 1979 fue nombrado académico de la Real de Bellas Artes de San Telmo (Málaga) y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

En 1983 publicó sus memorias y en 1986 expuso El irrepensible Dalí (Hotel Ritz, Barcelona), así como Bellezas de España y Homenaje a Listz (Palacio de Vigado, Budapest). En 1989, invitado por el Festival de Música de Salzburgo, expuso La música en la fotografía, y en 1990 fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, leyendo el discurso de ingreso el 6 de febrero de 1991 con el título Retrato del cuerpo, retrato del alma. Ese mismo año el Ayuntamiento de Madrid organizó en su homenaje Gyenes: 50 años en España. Retratos de una vida. Además de las muestras citadas, ha expuesto en la Biblioteca Nacional de Madrid (1960), Feria Mundial de Nueva York (1965), Oficina Nacional de Turismo de Nueva York (1968), Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid (1970), Museo Nacional de Budapest (1976), Spanish Institute, Hastings Gallery de Nueva York (1979), Instituto Cultural Hispano- Mexicano (1981), Centro Cultural de la Villa de Madrid (1987) y Museo Nacional de Budapest (1989). Fue galardonado con la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica (1958), Cruz de Comendador de la Orden de Isabel la Católica (1965), Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes (1970), Medalla de Plata al Mérito Turístico (1975), Medalla del Ayuntamiento de Madrid al Mérito Artístico (1991) y Gran Cruz de la Orden de Estrella de Oro de la República de Hungría (1991). Parte de su obra se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid y en el Centro de Documentación Musical, al que donó sus reportajes sobre representaciones artísticas.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades Fotógrafo

4. ÁREA DE CONTROL

4.1. Identificador del registro de autoridad ES.28014.CDAEM/01.15

4.2. Reglas y/o convenciones Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Canberra: International Council on Archives, 2004.

4.3. Estado de elaboración Finalizado
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.4. Nivel de detalle Completo
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

4.5. Fechas de creación, revisión o eliminaciones 2020-03-19 (Fecha de creación) [ISO 8601]

4.6. Lengua(s) y escritura(s) Español: spa.

4.7. Fuentes Kincses, Károly. *Photographes. Made in Hungary*. Milano: Actes Sud, 1998

Olmeda, F. *Gyenes. El fotógrafo del optimismo*. Madrid: Ed. Península, 2011

Sánchez Vigil, Juan Miguel, «Juan Gyenes Remenyi», en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red, www.rah.es)

4.8. Notas de mantenimiento Responsable de la creación del registro de autoridad:
Archivera CDAEM
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)