

# FONDO LUIS FRACA ROYO

## ISAAR (CPF)

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Tipo de entidad Persona  
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)  
Nota: Para el registro de autoridad: Fraca Royo, Luis
- 1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre Fraca Royo, Luis
- 1.3. Otras formas del nombre

### 2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

- 2.1. Fechas de existencia 06-03-1929/
- 2.2. Historia 

Nace en Ainzón (Zaragoza) en 1929. Comienza los estudios musicales en Zarautz con Javier Goicoechea y Bárbara Aranguren. Pronto ingresa en la Banda como clarinete. Cursa piano, armonía y composición con R. Usandizaga y B. Pagola en el Conservatorio de San Sebastián, donde recibe el premio fin de carrera a los 18 años. Amplía sus estudios en Madrid gracias a una beca del Ayuntamiento, estudiando con Conrado del Campo, Nemesio Otaño y José Cubiles. Un accidente interrumpe su carrera como pianista. Se centra en el mundo de las bandas, dirigiendo las de Sestao, Sos del Rey Católico y Caspe, y en 1958 obtiene por oposición el cargo de director de la Banda de Andoain. En 1972 asume la dirección de la Academia Municipal de la mencionada localidad, donde imparte clases de piano y guitarra, además de crear distintas agrupaciones musicales. Ofrece algunos recitales de piano en Andoain, Rentería, etc. Afectado por un síndrome relacionado con la sordera, se jubila en 1989 y desde entonces alterna su residencia entre Andoain, Ainzón, Zarautz o Tenerife. Compaginó la actividad docente con la composición y la improvisación. Compuso mayoritariamente obras para piano, además de algunas piezas para orquesta, clavinova, guitarra, cámara o coro. Desde 1974 ha realizado numerosas grabaciones de sus improvisaciones al teclado. Según sus palabras, la música, sobre todo las improvisaciones, las hace para su propio disfrute o entretenimiento.

## 2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Compositor, intérprete, docente  
Obra

### **ORQUESTA**

Sinfonía canaria op.30	1993
Recordando a Bach op.29	1990
Concierto nº 2 op.26	1986
Cuatro fugas op.33	1963
Cuatro fugas op.34	1963
Concierto Juvenil en la menor op.3	1957

### **BANDA**

Suite de Micro-Piezas (Zarautzko abesti berriak) op.41	1998
Jota de Concierto	1994
Himno al Rey don Fernando el Católico	1955

### **MÚSICA DE CÁMARA**

Variaciones clásicas	1997
Entrada nupcial	1993
Novena al Santo Cristo de la Capilla	1952

### **MÚSICA PARA SOLISTA**

Ensueños op.68	2003
Concierto nº 2, op. 72	2002
Viaje por Andalucía y Extremadura op.63	2002
Canta el poeta op.59	2001
Canta el poeta op.59	2001
Ordesa op.58	2001
Sonata para órgano op.57	2000
Autorretrato op.49	1999
Improvisaciones nostálgicas op.50	1999
Cuatro improvisaciones concertantes	1998
Suite concertante op.38	1998
Sinfonietta concertante para piano digital op.36	1997
Concierto nº 1 para piano digital op.35	1996
Apuntes para violoncello op.31	1993
Piezas intimas op.28	1992
Recordando a Bach op.29	1990
Retratos op.27	1988
Ikuspegiak op.22	1983
Ikuspegiak = Panoramas op.22	1983
Preludio eta fuga op.23	1983
Preludio eta fuga op.23	1983
Seis improvisaciones op.25	1983

Tres preludios tristes op.24	1983
Apuntes para piano op.18	1982
Cuatro piezas de América op.19	1982
Disfunción mental op.21	1982
Apuntes para piano op.15	1981
Cuatro preludios op.14	1981
Pequeña sonata dodecafónica op.11	1981
Poema subjetivo op.12	1981
Preludio con variaciones op.13	1981
Descripciones op.10	1980
Pinceladas op.9	1980
Cinco canciones para guitarra op.17	1974
Cuatro expresiones para guitarra op.16	1973
Cuatro fugas op.33	1963
Cuatro fugas op.34	1963
Sonata nº 2 op.8	1958
Duerme que estoy aquí op.6	1957
Recuerdos op.5	1956
Rima op.4	1956
Sonata nº 1 op.7	1956
Canto lúgubre op.2	1951
Cuatro piezas para piano op.C	1948
Cuatro piezas op.B	1946
Vivencias op.1	1946
Cinco piezas op.A	1944
<b>CORO</b>	
Haré del invierno primavera	1999
Novena al Santo Cristo de la Capilla	1952
Basarriri omenaldi. Homenaje a basarri	1951
<b>MÚSICA VOCAL</b>	
Basarriri omenaldi. Homenaje a basarri	1951
Erantzun zaidazu	

#### 4. ÁREA DE CONTROL

##### 4.1. Identificador del registro de autoridad

4.2. Reglas y/o convenciones	Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.
4.3. Estado de elaboración	Finalizado España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.4. Nivel de detalle	Completo España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.5. Fechas de creación, revisión o eliminaciones	2022-02-23 (Fecha de creación) [ISO 8601]
4.6. Legua(s) y escritura(s)	Español: spa.
4.7. Fuentes	
4.8. Notas de mantenimiento	Responsable de la creación del registro de autoridad: Archivo CDAEM España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)