

CENTRO PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. CDMC SERIE PROGRAMAS DE MANO ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.16
1.2. Título	España. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
1.3. Fechas	1983 - 2010
1.4. Nivel de descripción	Serie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	14 cajas de archivo

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	España. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, también conocido por sus siglas CDMC, fue una unidad que formó parte del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo autónomo del Ministerio de Cultura y Deporte.</p> <p>El Centro fue fundado en 1983 de la mano del compositor Luis de Pablo, tras el encargo que le hizo el entonces ministro de Cultura, Javier Solana, para acometer la organización de actividades musicales que apoyaran a la, en aquel momento, desprotegida creación musical española. De 1983 a 1985 el incipiente CDMC puso en pie las dos primeras temporadas bajo su dirección. El relevo lo tomó Tomás Marco en 1985, quien convirtió la idea original en una unidad estable del Ministerio de Cultura, teniendo como misión el estudio, investigación y experimentación de las nuevas tendencias y formas musicales y coproducciones con entidades musicales de titularidad pública, giras por España y el extranjero y encargos de obras a nuevos autores españoles, que son estrenadas en el propio Centro. En ese periodo destaca la creación del Festival de Música de Alicante (1985) y el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, LIEM (1989).</p>

Los conciertos de las distintas temporadas organizados por el CDMC se celebraron en varios escenarios madrileños, como la Escuela Superior de Canto o el Círculo de Bellas Artes y, desde 1989, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) hasta que, en la temporada 2005/2006, se radicó definitivamente en su Auditorio 400 del edificio Nouvel.

Pasaron por la dirección del centro los también compositores, José Luis García del Busto (como adjunto de Tomás Marco), Jesús Villa Rojo, Consuelo Díez y, desde febrero de 2001, Jorge Fernández Guerra. En el año 2010 el centro desaparece y parte de sus funciones son asumidas por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

A lo largo de sus 26 años de existencia, el CDMC, encargó más de 500 obras a compositores españoles y extranjeros cuyo estreno mundial tuvo lugar en el marco de sus ciclos, temporadas y festivales, en los que también se programaron centenares de estrenos en España de compositores de todo el mundo. Manteniendo además diferentes líneas de colaboración con diversas instituciones, principalmente a través de las comunidades autónomas, así como actuaciones puntuales con instituciones diversas como el Instituto Cervantes, Instituto de la Juventud (INJUVE), Colegio de España en París, Casa de Velázquez, Fundación Autor-Sgae, etc.

Por otro lado, dentro del ámbito de las actividades del LIEM, unidad actualmente vinculada al Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), se desarrollaron programas anuales de cursos, conferencias y demostraciones en las que se invitaba a destacadas personalidades del ámbito de la tecnología musical y la creación electroacústica. Acogía regularmente a compositores y estudiantes de composición avanzados para que desarrollaran proyectos musicales en sus instalaciones. Cada temporada de conciertos del CDMC-LIEM se cerró desde 1994 con un festival anual dedicado a las nuevas tecnologías musicales, las Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), que el LIEM ha seguido organizando junto con la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del Congreso de Espacios Sonoros y Audiovisuales, habiendo celebrado en 2018 su 22ª edición

2.3. Historia archivística

Tras la desaparición en 2010 del CDMC, el Centro de Documentación de Música y Danza comienza a realizar las gestiones pertinentes para hacerse cargo de la documentación generada por el CDMC en el ejercicio de sus funciones.

Este fondo está constituido por documentación administrativa, programas de mano, partituras y grabaciones de audio y video en diferentes soportes, así

como documentación generada y conservada en el LIEM (Laboratorio de Informática y electrónica Musical).

Se trata de un fondo cerrado de incalculable valor que documenta la actividad de una institución que fue pionera y referente en la creación y difusión de la música contemporánea en España, durante casi treinta años.

2.4. Forma de ingreso

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

Esta serie, en lo que se refiere a los programas de mano, se conserva desde la creación del CDMC, en 1983, hasta su desaparición en 2010. Se incluyen todas las actividades previstas para cada temporada así como las actividades extraordinarias, festivales o ciclos patrocinados por el CDMC.

En los programas de mano se pueden apreciar los diferentes momentos por los que pasa el CDMC. Como ejemplo, en la temporada 1995/1996 se da inicio a un tipo de programación denominada "Encuentros" en la que se localizan:

- Jóvenes compositores
- Música europea
- Música iberoamericana
- Música y tecnología

Además de cursos y seminarios titulados "Procedimientos e ideas compositivas".

Esta programación se mantiene únicamente durante la temporada 1996/1997.

Por otro lado, encontramos los programas de mano de las Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), desde sus inicios, en 1994, hasta 2010 en que desaparece el CDMC, aunque el LIEM mantiene la celebración de estas jornadas en la actualidad. En el inventario es posible localizar programas de mano de estas jornadas tanto en la temporada correspondiente como en la caja propia de las jornadas, ya que en ocasiones estaban incluidas en la programación anual del CDMC. Ocurre lo mismo con los programas de mano del Festival Internacional de Música Contemporánea (denominado desde 2006 Festival de Música de Alicante) desde sus inicios en 1985 hasta 2010, fecha de desaparición del CDMC; esta programación tiene su continuación en el ciclo "Alicante Actual", organizado por el CNDM.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan

3.4. Organización

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Restringido.
4.2. Condiciones de reproducción	No permitida.
4.3. Lengua de la documentación	Castellano
4.4 Características físicas y requisitos técnicos	Soporte papel. Buen estado de conservación
4.5. Instrumentos de descripción	Catálogo. Inventario

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales	No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.
5.2. Existencia y Localización de copias	Al tratarse de publicaciones oficiales de la Administración General del Estado, como organismo dependiente del Ministerio de Cultura, se pueden localizar ejemplares en instituciones como la Biblioteca Nacional de España o la Biblioteca Regional de la Comunidad Madrid, que reciben publicaciones oficiales siguiendo con la normativa vigente en materia de ISBN y Depósito Legal.
5.3 Unidad de descripción relacionadas	ISAD-G nivel serie Partituras
5.4. Nota de publicaciones	<p>Díez, C. (diciembre 1997). "El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea". Doce notas preliminares. Música contemporánea. Posiciones actuales en España y Francia / Musique contemporaine. Positions actuelles en Espagne et en France. 01, pp. 76-78.</p> <p>Associació Catalana de Compositors (1999). "Les entitats musicals. Centro para para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)". Música d'Ara, nº 2, pp. 50-51.</p> <p>Fernández Guerra, J. (enero-febrero 2006). "La innovación en el ámbito de la gestión cultural, un ejemplo concreto". Arbor: Ciencia, Pensamiento, Cultura. Vol. CLXXXII, nº 717, pp. 39-46.</p>

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Diciembre 2018 – Enero 2019