

# CENTRO PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. CDMC

## SERIE PARTITURAS

### ISAD-G

#### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.16
1.2. Título	España. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
1.3. Fechas	1920 - 2010
1.4. Nivel de descripción	Serie
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	192 cajas de archivo, 151 carpetas, 6 libros, 34 CDs, 17 casetes, 2 vinilos, 2 cintas magnéticas DAT y 3 diskettes de 3 1/2

#### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	España. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, también conocido por sus siglas CDMC, fue una unidad que formó parte del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo autónomo del Ministerio de Cultura y Deporte.</p> <p>El Centro fue fundado en 1983 de la mano del compositor Luis de Pablo, tras el encargo que le hizo el entonces ministro de Cultura, Javier Solana, para acometer la organización de actividades musicales que apoyaran a la, en aquel momento, desprotegida creación musical española. De 1983 a 1985 el incipiente CDMC puso en pie las dos primeras temporadas bajo su dirección. El relevo lo tomó Tomás Marco en 1985, quien convirtió la idea original en una unidad estable del Ministerio de Cultura, teniendo como misión el estudio, investigación y experimentación de las nuevas tendencias y formas musicales y coproducciones con entidades musicales de titularidad pública, giras por España y el extranjero y encargos de obras a nuevos autores españoles, que son estrenadas en el propio Centro. En ese periodo destaca la creación del Festival de Música de Alicante (1985) y el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, LIEM (1989).</p>

Los conciertos de las distintas temporadas organizados por el CDMC se celebraron en varios escenarios madrileños, como la Escuela Superior de Canto o el Círculo de Bellas Artes y, desde 1989, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) hasta que, en la temporada 2005/2006, se radicó definitivamente en su Auditorio 400 del edificio Nouvel.

Pasaron por la dirección del centro los también compositores, José Luis García del Busto (como adjunto de Tomás Marco), Jesús Villa Rojo, Consuelo Díez y, desde febrero de 2001, Jorge Fernández Guerra. En el año 2010 el centro desaparece y parte de sus funciones son asumidas por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

A lo largo de sus 26 años de existencia, el CDMC, encargó más de 500 obras a compositores españoles y extranjeros cuyo estreno mundial tuvo lugar en el marco de sus ciclos, temporadas y festivales, en los que también se programaron centenares de estrenos en España de compositores de todo el mundo. Manteniendo además diferentes líneas de colaboración con diversas instituciones, principalmente a través de las comunidades autónomas, así como actuaciones puntuales con instituciones diversas como el Instituto Cervantes, Instituto de la Juventud (INJUVE), Colegio de España en París, Casa de Velázquez, Fundación Autor-Sgae, etc.

Por otro lado, dentro del ámbito de las actividades del LIEM, unidad actualmente vinculada al Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), se desarrollaron programas anuales de cursos, conferencias y demostraciones en las que se invitaba a destacadas personalidades del ámbito de la tecnología musical y la creación electroacústica. Acogía regularmente a compositores y estudiantes de composición avanzados para que desarrollaran proyectos musicales en sus instalaciones. Cada temporada de conciertos del CDMC-LIEM se cerró desde 1994 con un festival anual dedicado a las nuevas tecnologías musicales, las Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM), que el LIEM ha seguido organizando junto con la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del Congreso de Espacios Sonoros y Audiovisuales, habiendo celebrado en 2018 su 22ª edición

### 2.3. Historia archivística

Tras la desaparición en 2010 del CDMC, el Centro de Documentación de Música y Danza comienza a realizar las gestiones pertinentes para hacerse cargo de la documentación generada por el CDMC en el ejercicio de sus funciones.

Este fondo está constituido por documentación administrativa, programas de mano, partituras y grabaciones de audio y video en diferentes soportes, así

como documentación generada y conservada en el LIEM (Laboratorio de Informática y electrónica Musical).

Se trata de un fondo cerrado de incalculable valor que documenta la actividad de una institución que fue pionera y referente en la creación y difusión de la música contemporánea en España, durante casi treinta años.

## 2.4. Forma de ingreso

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

#### 3.1. Alcance y contenido

La serie está formada por un conjunto de más de 4000 partituras vinculadas con las actividades del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, con especial atención a la actividad musical española de la segunda mitad del siglo XX.

Acompañando a algunas de las partituras se pueden encontrar otro tipo de materiales complementarios como CDs, cassetes, vinilos...

La serie de música notada está catalogada al completo, pudiéndose consultar online en el catálogo del Centro de Documentación de Música y Danza:

- Partituras de pequeño formato
- Partituras de gran formato

#### 3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

#### 3.3. Nuevos ingresos

No se esperan

#### 3.4. Organización

### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

#### 4.1. Condiciones de acceso

Restringido.

#### 4.2. Condiciones de reproducción

No permitida.

#### 4.3. Lengua de la documentación

Castellano, catalán, euskera, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, ruso, chino, japonés y coreano

#### 4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Soporte papel. Soporte audiovisual. Soporte informático

#### 4.5. Instrumentos de descripción

Catálogo

### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

#### 5.1. Existencia y localización de los originales

No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo.

5.2. Existencia y Localización de copias	En el caso de las partituras publicadas pueden localizarse ejemplares en otras instituciones y organismos, al tratarse de material comercial y por tanto, de libre distribución y venta
5.3 Unidad de descripción relacionadas	ISAD-G Fondo, ISAD-G serie Programas de mano
5.4. Nota de publicaciones	<p>Díez, C. (diciembre 1997). El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Doce notas preliminares. Música contemporánea. Posiciones actuales en España y Francia / Musique contemporaine. Positions actuelles en Espagne et en France. 01, pp. 76-78.</p> <p>Asociació Catalana de Compositors. (1999). Les entitats musicals. Centro para para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Música d'Ara. Nº. 2, pp. 50-51.</p> <p>Fernández Guerra, J. (enero-febrero 2006). La innovación en el ámbito de la gestión cultural, un ejemplo concreto. Ciencia Pensamiento y Cultura Arbor. Volumen CLXXXII (Nº 717), pp-pp. 39-46.</p>

## 6. ÁREA DE NOTAS

### 6.1. Notas

## 7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

### 7.1. Nota de archivero/a

### 7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

### 7.3. Fechas de la descripción

Octubre 2018