

# FONDO CENTRO PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. CDMC

## ISAD-G

### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.16
1.2. Título	España. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
1.3. Fechas	1983-2010
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	192 cajas de archivo, 151 carpetas, 6 libros, 34 CDs, 17 cassetes, 2 vinilos, 2 cintas magnéticas DAT y 3 diskettes de 3 1/2

### 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	España. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Fue fundado en 1983. Javier Solana, en esos años Ministro de Cultura del primer gobierno socialista, encargó al compositor Luis de Pablo la realización de una organización de actividades musicales que apoyara la desprotegida creación musical. De 1983 a 1985, el incipiente CDMC puso en pie las dos primeras temporadas bajo su dirección</p> <p>El relevo lo tomó Tomás Marco en 1985, quien convirtió la idea original en una unidad estable dependiente del Ministerio de Cultura, permaneciendo al frente del CDMC cerca de una década. En ese periodo destaca la creación del Festival de Música de Alicante (1985), que alcanzó 26 ediciones.</p> <p>Posteriormente, pasaron por la dirección del centro José Luis García del Busto (como adjunto de Tomás Marco), Jesús Villa Rojo, Consuelo Díez y, desde febrero de 2001, Jorge Fernández Guerra.</p> <p>El CDMC a lo largo de sus 26 años de existencia encargó casi 500 obras a compositores españoles y extranjeros y programó un total 1486 estrenos mundiales que tuvieron lugar en el marco de sus ciclos, temporadas y festivales.</p> <p>El Centro mantuvo líneas de colaboración con diversas instituciones, principalmente a través de las comunidades</p>

autónomas (Festival ENSEMS de Valencia, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical Donostiarra, Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Jornadas de Música Contemporánea de Granada y Córdoba...), así como actuaciones puntuales con instituciones diversas como el Instituto Cervantes, Instituto de la Juventud (INJUVE), Colegio de España en París, Casa de Velázquez, Fundación Autor-SGAE, etc.

El concierto de las obras finalistas de la XXI edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CDMC, el 29 de noviembre de 2010, puso el punto y final al Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).

### 2.3. Historia archivística

Tras la desaparición en 2010 del CDMC, el Centro de Documentación de Música y Danza comienza a realizar las gestiones pertinentes para hacerse cargo de la documentación generada por el CDMC en el ejercicio de sus funciones.

Este fondo está constituido por documentación administrativa, programas de mano, partituras y grabaciones de audio y video en diferentes soportes, así como documentación generada y conservada en el LIEM (Laboratorio de Informática y electrónica Musical).

Se trata de un fondo cerrado de incalculable valor que documenta la actividad de una institución que fue pionera y referente en la creación y difusión de la música contemporánea en España.

### 2.4. Forma de ingreso

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### 3.1. Alcance y contenido

### 3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación histórica

### 3.3. Nuevos ingresos

No se esperan

### 3.4. Organización

Cuadro de Clasificación:

- 1. Programas de mano**
- 2. Partituras**

## 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

### 4.1. Condiciones de acceso

Restringido.

### 4.2. Condiciones de reproducción

No permitida.

4.3. Lengua de la documentación

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

#### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- |  |  |
|--|--|
| 5.1. Existencia y localización de los originales | No se tiene conocimiento de la existencia de otros originales y/o copias referidas a este Fondo. |
| 5.2. Existencia y Localización de copias         |  |
| 5.3 Unidad de descripción relacionadas           | ISAD-G nivel serie Programas de mano<br>ISAD-G nivel serie Partituras                            |
| 5.4. Nota de publicaciones                       |  |

#### 6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

#### 7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 7.1. Nota de archivero/a      |   |
| 7.2. Reglas o normas          | CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2]. |
| 7.3. Fechas de la descripción | Abril 2020  |