

CDMC-LIEM. Bibliografía

Tesis

Año: 2021

MANCHADO TORRES, Marisa

El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento inclusivo para la creación electroacústica.

Madrid: Universidad Complutense de Madrid; Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Musicología, 2021. 757 p.

Texto completo: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69908/1/T43020.pdf>.

Esta tesis se centra en analizar las aportaciones del único estudio de música electroacústica de soporte enteramente público que ha existido en España hasta la fecha: el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) en el período en que estuvo vinculado al Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), organismo dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)-Ministerio de Cultura, en el período 1989- 2010. Uno de los principales objetivos de la investigación ha sido sacar a la luz el importante papel cultural que jugó el LIEM-CDMC en la modernidad musical española a través de sus aportaciones musicales tanto de compositores como de compositoras, aspecto este muy relevante y cualitativamente significativo del LIEM. El trabajo es abordado desde los estudios culturales, desde la teoría feminista y a partir de una visión autoetnográfica, en suma, el ámbito de análisis es interdisciplinar, encuadrado dentro de la nueva musicología y dentro de la musicología feminista. Las fuentes orales –entrevistas semiestructuradas y estructuradas– han sido decisivas para la elaboración de este estudio . (autora).

Música contemporánea - Música electrónica - Música electroacústica - Instituciones musicales - Instituciones públicas - Centros de investigación - Métodos de investigación - Líneas de investigación - Feminismo - Estudios de género - Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) (Madrid) - Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (Madrid) - s. XX

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

MARCO ARAGÓN, Tomás

"Introducción."

En: Ars Sonora: Una experiencia de arte sonoro en radio. 25 años. Madrid: Fundación Autor , 2012. (Colección Exploraciones). ISBN 978-84-8048-844-0, pp. 9-13.

Si hoy podemos hablar con propiedad de una música específicamente radiofónica es precisamente porque la radio abre un horizonte diferente y acoge las músicas de ruido. En realidad acoge todas las músicas, primeramente en directo y luego ayudándose de una tecnología afín como es la de la grabación. (autor).

Sonido - Radio - Cintas magnéticas - Música electrónica - Música electroacústica - STOCKHAUSEN, Karlheinz (1928-2007) - Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (Madrid) - Radio Nacional de España. RNE - s. XX - XXI

CDMC-LIEM. Bibliografía

Artículo / En publicación colectiva

Año: 2012

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Miguel

"A modo de epílogo: el presente (y, acaso, el futuro) que sigue a un pasado abrumador."

En: *Ars Sonora: Una experiencia de arte sonoro en radio. 25 años.* Madrid: Fundación Autor, 2012. (Colección Exploraciones). ISBN 978-84-8048-844-0, pp. 193-227.

Epílogo que reúne la reflexión sobre la creación del libro al que pertenece el artículo, haciendo un detallado estudio de lo que este programa trabaja, de su continuidad desde sus comienzos como arte radiofónico, sus iniciativas y sus diversas colaboraciones hasta la actualidad. (PL).

Programas de radio - Arte sonoro - Música electroacústica - Música electrónica - *Ars Sonora (programa de radio)* - Radio Nacional de España. RNE - Radio Clásica - Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (Madrid) - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) - Madrid - s. XX - XXI

Artículo / En revista

Año: 2006

FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge

"La innovación en el ámbito de la gestión cultural, un ejemplo concreto."

En: *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 182, Nº 717 (2006), pp. 39-46, 3 Ref. Dirección de Internet: <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor>. ISSN 0210-1963.

Texto completo: <https://bit.ly/3DaiBS1>.

El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea nació en 1983 para dinamizar la vida musical contemporánea. Entre sus actividades dirige el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, una temporada de conciertos en Madrid y el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical. En la temporada 2005/06, acaba de instalarse en el nuevo Auditorio de la ampliación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, lo que ha permitido desplegar una serie concertística mucho más ambiciosa. Uno de los apartados de esta programación, el ciclo "Residencias", que consta de cuatro conciertos, se constituye en un modelo de organización que aglutina a varios grupos y solistas en un afán común. A través de este ciclo, se plantean propuestas de innovación en el ámbito de la organización de conciertos, como estructura de debate del cómo debe articularse el ensemble de músicos dedicados a la música contemporánea en el futuro. (autor/revista).

Instituciones musicales - Instituciones públicas - Vida musical - Gestión cultural - Actividad cultural - Actividad musical - Festivales de música - Conciertos - Música contemporánea - Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (Madrid) - Madrid

CDMC-LIEM. Bibliografía

Artículo / En revista

Año: 1999

"Centro para la Difusión de la Musica Contemporánes (CDMC)."

En: *Música d'Ara*, Nº 2 (1999), pp. 50-52. ISSN 1138-6002.

Artículo publicado dentro de la sección: Las entitats musicals.

El Centro para la Difusión de la Musica Contemporánes (CDMC) es una de las entidades más representativas en la difusión de la música de los compositores españoles. Su labor de difusión, mediante la realización de encargos y organización de conciertos, además del laboratorio de sonido (LIEM) de aquella la hace de obligada referencia al hablar de entidades relacionadas con la música actual. (revista).

Difusión musical - Instituciones musicales - Informática musical - Música electroacústica - Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (Madrid)

Artículo / En revista

Año: 1997

DÍEZ, Consuelo

"El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea = Le Centre pour la Diffusion de la Musique Contemporaine."

En: *Doce Notas. Preliminares: Revista de Música y Arte*, Nº 1 (1997), pp. 76-78. ISSN 1138-3984, e-ISSN 2174-8837.

Monográfico Música contemporánea *Posiciones actuales en España y Francia*.

Descripción del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, de su historia, sus funciones y servicios, así como de su vinculación con el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. (GONZÁLEZ RIBOT, M^a José).

Música contemporánea - Centros de investigación - Festivales de música - Música electroacústica - Informática musical - Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) (Madrid) - Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) (Madrid) - Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante - s. XX