

FONDO VICENTE ESCUDERO

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.25
1.2. Título	Archivo de Vicente Escudero
1.3. Fechas	1904-2013
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	42 cajas de archivo. 2 caja formato especial Soporte papel, material fotográfico (positivos), bobinas de audio y vídeo, discos de pizarra.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Escudero, Vicente (1888-1980)/ Escudero Urive, Vicente (1888-1980)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Escudero Urive, Vicente. Valladolid, 27.10.1888 – Barcelona, 4.12.1980. Bailaor y coreógrafo.</p> <p>Hijo de Petra Urive y Lorenzo Escudero, payos castellanos que se relacionaron con gitanos. Durante su infancia se aficionó al baile, siendo sus primeros “tablaos” las tapas de las bocas de riego.</p> <p>A los diez años ya se ganaba el sustento con su arte, escapándose a bailar por pueblos y ferias. Tras un efímero paso como tipógrafo por algunas imprentas, decidió dedicarse plenamente al baile, contrariando la voluntad paterna. En un momento en que se llevaba el baile medido, Vicente Escudero improvisaba distintos movimientos que desconcertaban a los guitarristas, por lo que fue dando tumbos actuando en los cafés de España, hasta que se topó en el Café de las Columnas de Bilbao con Antonio Bilbao, que se convirtió en su maestro y le enseñó los secretos del flamenco. Cambió las juergas de los cafés por las salas y barracas del cinematógrafo, que proliferaron, tras su invención, por España. Arregló un programa compuesto por una farruca y un tanguillo cómico, que representaba cuando cambiaban los rollos de las películas. Escapó a Lisboa en 1908 para evitar cumplir con el servicio militar y desde la capital portuguesa se trasladó a París, que rebullía en pleno fulgor de la Belle Époque, siendo gratamente acogido en las salas de fiestas y cabarets. Tras la Primera Guerra Mundial recorrió un gran número de países europeos, llegando hasta Rusia y Turquía, hasta que en 1920 ganó el Concurso Internacional de Danza en el Teatro Olimpia de París. Actuó con Carmita García, que fue su pareja artística hasta que murió. Comenzaron a introducir los bailes clásicos españoles en su repertorio y en 1922 actuó en la Sala Gaveau ofreciendo su primer recital de danzas españolas. Dos años más tarde, en 1924, abrió una escuela de</p>

bailes españoles en la capital francesa y presentó en el Teatro Fortuny una compañía de ballet, la primera netamente española, con obras de Falla, Turina y Albéniz, después de lo cual, el primero de los compositores le encargó al año siguiente la coreografía de El amor brujo en el Teatro Trianon-Lyrique de París, bailando con Antonia Mercé, La Argentina.

En la ciudad de las luces congenió con la bohemia vanguardista, trasladándose al Barrio de Montmartre en su afán por buscar espontáneamente, en la libertad con la que desenvolvía sus movimientos e impulsos, el equilibrio estético y una combinación rítmico-plástica del baile. Durante tres años alquiló un pequeño teatro en el que podía mostrar libremente sus movimientos, desarrollando sus impulsos de forma espontánea para artistas del cubismo como Picasso, Fernand Leger o Juan Gris, o de tendencias surrealistas, como Louis Aragon, André Breton, Eluard, Buñuel, el fotógrafo Man Ray o Miró, cuyos cuadros influyeron decisivamente en sus bailes, llevando posteriormente a España, en 1929, el espectáculo Bailes de vanguardia. Ernesto Giménez Caballero le recogió cinematográficamente entre la élite intelectual española para su documental de 1930, después participaría en diversas películas de Hollywood. Afianzó su fama en un largo período de giras. Actuó en Londres en 1931 en un homenaje dedicado a la bailarina rusa Anna Pavlova y al año siguiente fue aclamado en Nueva York, siendo el primero en ponerle baile al cante amargo y “desgarraó” de las seguiriyas. Después de la gira americana, estrenó en 1934 en el teatro Español de Madrid una nueva versión de El amor brujo, actuando con La Argentina, Pastora Imperio y Miguel de Molina, que también interpretaron al año siguiente en el Radio City Music Hall de Nueva York.

2.3. Historia archivística

En mayo de 2021 fue ingresado en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música el fondo del Vicente Escudero, en calidad de comodato.

2.4. Forma de ingreso

Comodato

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está constituido por la documentación recibida y producida por Vicente Escudero referente a sus múltiples actividades como bailarín, coreógrafo, pintor, actor, cantautor, conferenciante y escritor.

La serie correspondencia es una de las más destacables y en ella se conserva una rica y variada información sobre la vida personal y profesional de Vicente Escudero y el reflejo social, cultural y político de España del siglo XX.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación

01 Documentación personal y familiar

001 Documentación civil

004 Recuerdos personales

008 Otros documentos personales

02 Documentación profesional y empresarial

001 Biografías y currícula

005 Otros

007 Borradores y notas

03 Documentación legal, jurídica y mercantil

001 Documentación contable

003 Documentación legal

04 Correspondencia

05 Obra de creación

003 Ensayos

005 Narrativa

007 Poesía

010 Dibujos y grabados

06 Prensa

001 Recortes

002 Dosieres

07 Documentación gráfica y audiovisual

001 Audios

002 Carteles

003 Fotografías

004 Vídeos

08 Obra de creación ajena

006 Música y Danza

009 Teatro

11 Reconocimientos y críticas

001 Reconocimientos

12 Otras actividades profesionales

13 Programas

17 Colección bibliográfica

001 Libros

002 Revistas

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso	Restringido.
4.2. Condiciones de reproducción	No permitida.
4.3. Lengua de la documentación	Español, portugués, inglés, francés, alemán, griego, neerlandés, ruso, serbio, catalán.
4.4 Características físicas y requisitos técnicos	Buen estado de conservación.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales	CDAEM
5.4. Nota de publicaciones	Cavia Naya, V. "Expresionismo y expresión en la danza de Vicente Escudero desde el 'Zeitgeist' de la música de Arnold Schönberg", en <i>Arnold Schönberg (1874-1951), Europa y España</i> , 2003, págs. 129-153
	Escudero Urive, V. <i>Mi baile</i> , 1947
	Escudero Urive, V. <i>Pintura que baila</i> , 1950
	Escudero Urive, V. <i>Decálogo del buen bailarín</i> , 1951
	García Redondo, F. <i>El Círculo mágico: en el centenario de Antonia Mercé, Vicente Escudero y Pastora Imperio</i> , Cáceres, 1988
	Marinero, C. "Escudero, Vicente", en E, Casares Rodicio (dir. y coord.), <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> , vol. IV, Madrid, 1999, pág. 737

Morales Montes, R. "Vicente Escudero, testigo de una época", en *Barcelona Metr polis Mediterr nea*, Barcelona, n  51 (abril-junio de 2000)

Navarro García, J.N. *Vicente Escudero, un bailaor cubista*, Sevilla, 2012

Rodríguez Martín, G. "Vicente Escudero: el encuentro del flamenco con la India", en *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, n  13, 2004, págs. 91-102

Rovira y Jiménez de la Serna, M.L., «Vicente Escudero Urive», en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, www.rah.es)(Septiembre 2019).

"Vicente Escudero: baile y vanguardia", en M. Vega Rodríguez y C. Villar-Taboada (coords.), *Pensamiento español y música: siglos XIX y XX*, Valladolid, 2003, págs. 123-173

7. ÁREA DE COTROL DE DESCRIPCIÓN

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2  ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Marzo, 2023