

VICENTE ESCUDERO

ISAAR (CPF)

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Tipo de entidad	Persona España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
1.2. Forma(s) autorizada(s) del nombre	Escudero, Vicente (1888-1980)
1.3. Otras formas del nombre	Escudero Urive, Vicente (1888-1980)

2. ÁREA DE DESCRIPCIÓN

2.1. Fechas de existencia 27-10-1888/-04-12-1980

2.2. Historia

Escudero Urive, Vicente. Valladolid, 27.10.1888 – Barcelona, 4.12.1980. Bailaor y coreógrafo.

Hijo de Petra Urive y Lorenzo Escudero, payos castellanos que se relacionaron con gitanos. Durante su infancia se aficionó al baile, siendo sus primeros “tablaos” las tapas de las bocas de riego.

A los diez años ya se ganaba el sustento con su arte, escapándose a bailar por pueblos y ferias. Tras un efímero paso como tipógrafo por algunas imprentas, decidió dedicarse plenamente al baile, contrariando la voluntad paterna. En un momento en que se llevaba el baile medido, Vicente Escudero improvisaba distintos movimientos que desconcertaban a los guitarristas, por lo que fue dando tumbos actuando en los cafés de España, hasta que se topó en el Café de las Columnas de Bilbao con Antonio Bilbao, que se convirtió en su maestro y le enseñó los secretos del flamenco. Cambió las juergas de los cafés por las salas y barracas del cinematógrafo, que proliferaron, tras su invención, por España. Arregló un programa compuesto por una farruca y un tanguillo cómico, que representaba cuando cambiaban los rollos de las películas. Escapó a Lisboa en 1908 para evitar cumplir con el servicio militar y desde la capital portuguesa se trasladó a París, que rebullía en pleno fulgor de la Belle Époque, siendo gratamente acogido en las salas de fiestas y cabarets. Tras la Primera Guerra Mundial recorrió un gran número de países europeos, llegando hasta Rusia y Turquía, hasta que en 1920 ganó el Concurso Internacional de Danza en el Teatro Olimpia de París. Actuó con Carmita García, que fue su pareja artística hasta que murió. Comenzaron a introducir los bailes clásicos españoles en su repertorio y en 1922 actuó en la Sala Gaveau ofreciendo su primer recital de danzas españolas. Dos años más tarde, en 1924, abrió una escuela de bailes españoles en la capital francesa y presentó en el Teatro Fortuny una compañía de ballet, la primera netamente española, con obras de Falla, Turina y Albéniz,

después de lo cual, el primero de los compositores le encargó al año siguiente la coreografía de El amor brujo en el Teatro Trianon-Lyrique de París, bailando con Antonia Mercé, La Argentina.

En la ciudad de las luces congenió con la bohemia vanguardista, trasladándose al Barrio de Montmartre en su afán por buscar espontáneamente, en la libertad con la que desarrollaba sus movimientos e impulsos, el equilibrio estético y una combinación rítmico-plástica del baile. Durante tres años alquiló un pequeño teatro en el que podía mostrar libremente sus movimientos, desarrollando sus impulsos de forma espontánea para artistas del cubismo como Picasso, Fernand Leger o Juan Gris, o de tendencias surrealistas, como Louis Aragon, André Breton, Eluard, Buñuel, el fotógrafo Man Ray o Miró, cuyos cuadros influyeron decisivamente en sus bailes, llevando posteriormente a España, en 1929, el espectáculo Bailes de vanguardia. Ernesto Giménez Caballero le recogió cinematográficamente entre la élite intelectual española para su documental de 1930, después participaría en diversas películas de Hollywood. Afianzó su fama en un largo período de giras. Actuó en Londres en 1931 en un homenaje dedicado a la bailarina rusa Anna Pavlova y al año siguiente fue aclamado en Nueva York, siendo el primero en ponerle baile al cante amargo y “desgarraó” de las seguiriyas. Después de la gira americana, estrenó en 1934 en el teatro Español de Madrid una nueva versión de El amor brujo, actuando con La Argentina, Pastora Imperio y Miguel de Molina, que también interpretaron al año siguiente en el Radio City Music Hall de Nueva York.

2.3. Funciones, ocupaciones y actividades

Bailarín y coreógrafo de flamenco, teórico de la danza, conferenciante, pintor, escritor y ocasionalmente actor cinematográfico y cantaor.

Obra

Espectáculos flamencos:

El amor brujo (1925 en el Teatro Trianon-Lyrique de París), en el papel de Carmelo.

Bailes flamencos de vanguardia (1930);

El amor brujo (1935 en el Radio City Music Hall de Nueva York), nuevamente en el papel de Carmelo.

Discografía

Como cantaor flamenco:

Antología selecta de cante flamenco auténticamente puro Flamenco!, editado por Columbia Records en Estados Unidos en 1961.

Filmografía

Vicente Escudero participó como actor en varias películas:

Castilla en fuego (1960)

Con el viento solano (1966), dirigida por Mario Camus

Pintura

Como pintor, Escudero se limitó a realizar bocetos de su baile, que fueron, no obstante, muy apreciados por Miró. Coincidiendo con el vigésimo aniversario de su muerte, el Ayuntamiento de

Valladolid desarrolló una exposición con colecciones de la obra pictórica, fotográfica y cartelería del artista.

Obra literaria

Fue además autor de los siguientes libros, ensayos sobre el arte del baile flamenco:

Mi baile (1947)

Pintura que baila (1950)

Decálogo del buen bailarín (1951)

4. ÁREA DE CONTROL

4.1 Identificación de Registro de Autoridad	ES.28014.CDAEM/01.25
4.3. Reglas y/o convenciones	Norma de estructura de datos básica: ISAAR (CPF) - International Standard Archival Authority Record For Corporate Bodies, Persons and Families, 2nd ed., Camberra: International Council on Archives, 2004.
4.4. Estado de elaboración	Finalizado España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.5. Nivel de detalle	Completo España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)
4.6. Fechas de creación, revisión o eliminaciones	2021-11-30 (Fecha de creación) [ISO 8601] 2023-03-10 (Fecha de revisión) [ISO 8601]
4.7. Lengua(s) y escritura(s)	Español: spa.
4.8. Fuentes	Marinero, C. "Escudero, Vicente", en E, Casares Rodicio (dir. y coord.), <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> , vol. IV, Madrid, 1999, pág. 737 Rovira y Jiménez de la Serna, M.L., «Vicente Escudero Urive», en Real Academia de la Historia, <i>Diccionario Biográfico electrónico</i> (en red, www.rah.es)(Septiembre 2019)

4.9. Notas de mantenimiento

Responsable de la creación del registro de autoridad: Archiveros
CDAEM
España. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la
Música (CDAEM)