

FONDO NARCISO HURTADO DE CÓRDOBA

ISAD-G

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.28014.CDAEM/01.99
1.2. Título	Archivo de Narciso Hurtado de Córdoba
1.3. Fechas	1911-1988
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	13 Cajas de archivo

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Hurtado de Córdoba, Narciso (1927-2019)/ Hurtado de la Fuente, Narciso (1927-2019)
2.2. Historia instituciones/ Reseña biográfica	<p>Narciso Hurtado de la Fuente, nace en Madrid el 25 de junio de 1927. Niño prodigio, a los 11 años ya actuaba en una compañía infantil de zarzuela, Balalaika, hasta que las autoridades le prohibieron actuar por su corta edad. Mas adelante su padre, le dio su conformidad para que se preparara para ser bailarín, a condición, de que si en un año no lo conseguía, debía abandonarlo para dedicarse al negocio del automovilismo. No solo no le fue mal, si no que con 16 años era primer bailarín. Sus maestros fueron Paquita Pagán y Ángel Pericet.</p> <p>Tras terminar los estudios Concha Piquer le contrató. Debutó en su compañía con “Cabalgata”, donde conoció a Amalia de Isaura. De España fue a Argentina, desde 1944 a 1947, presentándose por primera vez al público de Buenos Aires en el Teatro Cómico. Posteriormente inicia una gira por varios países de América, pero ya no con la Compañía de Concha Piquer, si no con Joséphine Baker, bailarina, cantante y actriz francesa de origen afroamericano, considerada la primera vedette y estrella internacional. Con ella iría a Méjico, Perú, Venezuela y La Habana, luego a Norteamérica y mas tarde a España, donde iniciarían la gira por Europa: Francia, Italia, Suiza, Bélgica y Holanda.</p> <p>En 1951 era contratado para actuar en el espectáculo “Romería”, donde actuaban, también, las hermanas Guerrero. Empezaría así su segundo viaje por Argentina, actuando en Rosario, Córdoba, Sana Fe, Mendoza y San Juan.</p> <p>Después de la gira “Romería”, actúa en varias salas de Buenos Aires, como en el Teatro Maipo, con “Goyescas”, antes de crear su propio Ballet, “Ballet Español”. Donde trabajó como</p>

escenógrafo, figurinista, coreógrafo.... Y con el que debutó en el Teatro Odeón de Mar del Plata, para pasar luego al Gran Splendid de Buenos Aires.

En una entrevista confesaba que su baile talismán era “Córdoba” de Isaac Albéniz, quizá es por esto que eligió Córdoba como apellido a su nombre artístico. También eran sus predilectos el “Bolero” y la “Malagueña”.

En Buenos Aires triunfó, se descubrió como gran bailarín y creó su “Ballet Español”.

Participó en varias películas:

España: “Llegada de noche” (1949) y “Te quiero para mí” (1944).

Méjico: “El precio de la gloria” (1949) y “El amor prohibido” (1958).

Argentina: “Todos somos inquilinos” (1954)

Inglaterra: “El nuevo caso del inspector Clouseau” (1964).

Muere el 26 de enero de 2019 en Palma de Mallorca (Mallorca), si dejar herederos, lo que da lugar a un pleito entre quien reclamaba la herencia. Resolviéndose a favor del Consejo Insular de Mallorca y al Ayuntamiento de Palma.

2.3. Historia archivística

En agosto del año 2019, una pareja madrileña encontró en el falso techo de una vivienda de Madrid, dos maletas repletas de documentos y objetos personales de Narciso Hurtado de Córdoba. Posteriormente serían donados al CDAEM.

2.4. Forma de ingreso

Donación

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

El Fondo está constituido por la documentación personal y profesional del bailarín y coreógrafo Narciso Hurtado de Córdoba.

La serie más voluminosas es la de fotografías, de su vida profesional, y, aunque en menor cantidad, de su vida privada. Testigos de su movida vida profesional por Europa y América.

Tanto en esta como en el resto de series documentales podemos estudiar la vida profesional de este gran bailarín y coreógrafo casi desconocido en España, que triunfó sobre todo en Argentina. Muestra de su popularidad son los recortes de prensa, con críticas y actuaciones, y las fotografías dedicadas a él de las grandes figuras internacionales en todos los ámbitos del arte.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente y valor histórico, considerados fuente primaria para la investigación.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan.

3.4. Organización

Cuadro de clasificación

01 Documentación personal y familiar

- 01 Documentación civil
- 03 Documentación Económica y Administrativa
- 04 Recuerdos personales
- 07 Otros documentos personales

02 Documentación profesional y empresarial

- 003 Varios
- 004 Borradores y notas

03 Documentación legal, jurídica y mercantil

- 01 Documentación contable
- 02 Documentación fiscal
- 03 Documentación legal
- 04 Documentación Jurídica

04 Obra de creación

- 005 Borradores y notas
- 01 Ensayos

05 Prensa

- 001 Recortes de prensa
- 002 Dosieres

07 Documentación gráfica y audiovisual

- 002 Carteles
- 003 Fotografías

08 Obra de creación ajena

- 02 Narrativa
- 03 Música y Danza
- 04 Poesía
- 05 Teatro

08 Objetos

- 003 Otros Objetos

11 Biblioteca

- 002 Revistas

COLECCIONES

- 003 Programas

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- | | |
|---|---------------|
| 4.1. Condiciones de acceso | Restringido. |
| 4.2. Condiciones de reproducción | No permitida. |
| 4.3. Lengua de la documentación | |
| 4.4 Características físicas y requisitos técnicos | |

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales
- 5.2. Existencia y Localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

5.4. Nota de publicaciones

Revista española “Cicerone, Guía de Espectáculos y Viajes”. 7 de abril de 1957. Biografía
BOE. Núm. 165, viernes 12 de junio de 2020 Supl. N. Pág. 1.
“DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN LOCAL Y PATRIMONIO.
Anuncio de notificación de 10 de marzo de 2020 en
procedimiento Abintestato”.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de archivero/a

7.2. Reglas o normas

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD (G)2].

7.3. Fechas de la descripción

Enero, 2024